

В.Богданович

ШКОЛА-
САМОУЧИТЕЛЬ
игры
на русской гитаре.

1999

«Только при страстной любви к музыке

можно достигнуть что-либо на гитаре!»

В.Саренко

«Человека нельзя ничему научить,

ему можно помочь научиться!»

В.Войтонис

«ШКОЛА - САМОУЧИТЕЛЬ» предназначен для обучения в детских музыкальных школах, в кружках и студиях по обучению игре на гитаре, а также для самостоятельного изучения при отсутствии педагога.

Автор.

БУДУЩЕМУ ГИТАРИСТУ

Если вы решились изучать русскую семиструнную гитару, то помните:

1. Вы взялись за изучение одного из труднейших инструментов.
2. Только любовь к гитаре, русской музыке способны помочь этому.
3. Наберитесь терпения на многие годы и даже десятилетия.
4. Самостоятельно начать заниматься с 10-12 лет, с педагогом (если вам повезет) с 5-7 лет.
5. Не спешите, освоите как следует одно задание, лишь потом приступайте к следующему.
6. Всегда помните о правой руке, она может заставить струны говорить, страдать, плакать, смеяться, ругаться, но для этого необходимо освоить все детали извлечения звука.
7. Необходима педантичность и внимательность к мельчайшим деталям. Помните, в музыке все имеет значение, каждая деталька имеет глубокий смысл.
8. Не будьте приспособленцем, не ищите легких путей. Взялись за изучение гитары, не изменяйте ей, т.к. измена станет привычкой, в другом деле тоже нужно постоянство и трудолюбие.

РУССКАЯ СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Русская гитара известна с середины 18 столетия, хотя свидетельств тому сохранилось ничтожно мало. (Сонатина А. Гуровца да ряд незначительных мелких пьесок и обработок народных мелодий) Основоположником русской гитары является Андрей Осипович Сихра, год рождения которого по одним источникам 1766, по другим 1773 год.

Педагогическому таланту этого выдающегося гитариста мы обязаны распространению инструмента по всей России.

Количество учеников Сихры не поддаётся учёту, хотя почти во всех журналах, которые он издавал с 1802 по 1837 годы с небольшими перерывами, посвящения своим ученикам.

Вот наиболее значительные его продолжатели:

Аксёнов Семён Николаевич(1784-1853)-педагог и композитор;
Саренко Василий Степанович(1814-1881)-педагог и композитор;
Циммерман Фёдор Михайлович(1813-1882)-гитарист-виртуоз,
педагог и композитор; Высотский Михаил Тимофеевич(1791-1837)-
гитарист-виртуоз, педагог и композитор;

В.И Морков- замечательный аранжировщик, педагог, композитор;
Александров Николай Иванович(1818-1884 по источникам
гитаристов г.Москвы)-композитор; Соловьёв Александр
Петрович(1856-1911)-педагог, создатель одной из лучших школ,
аранжировщик; Русанов Валериан Алексеевич(1866-1919)-
самобытный композитор, педагог, историк гитары, дирижер
оркестра народных инструментов, редактор-издатель журнала
«Гитаристъ»:

Юрьев Василий Михайлович(1881-1952)педагог, композитор,
создатель популярной школы-самоучителя; Иванов Михаил
Фёдорович(1880-1953)-педагог, композитор, концертант, совместно
с Юрьевым создали одну из лучших школ для русской гитары,
организатор первых радиопередач о гитаре, опубликовал брошюру
«Русская семиструнная гитара»;

Павлов-Азанчеев Матвей Степанович(1888-1963)-выдающийся
гитарист-исполнитель, композитор, дирижер симфонического
оркестра, написал музыку к балету «Навстречу солнцу»;

Сазонов Владимир Станиславович(1912-1969)-исполнитель, в том
числе многих передач по радио, автор много раз переиздаваемой
«школы-самоучителя», педагог, аранжировщик, издатель многих
сборников для гитары в основном с гитарной классикой и своими
аранжировками; Менро Лев Александрович(1923-1996)-педагог,
автор «азбуки гитариста», в соавторстве с А.Ширялиным издали
«Школу игры на семиструнной гитаре»; Мусатов Владислав

Михайлович-педагог, автор «заочной школы игры на гитаре», в
соавторстве с В.Поповым издали брошюру «Гитара-обзор и краткая
аннотация русских печатных материалов», автор ряда неизданных
статей по истории гитары; Вавилов Владимир Фёдорович-
концертант, композитор, лауреат международного конкурса в дуэте

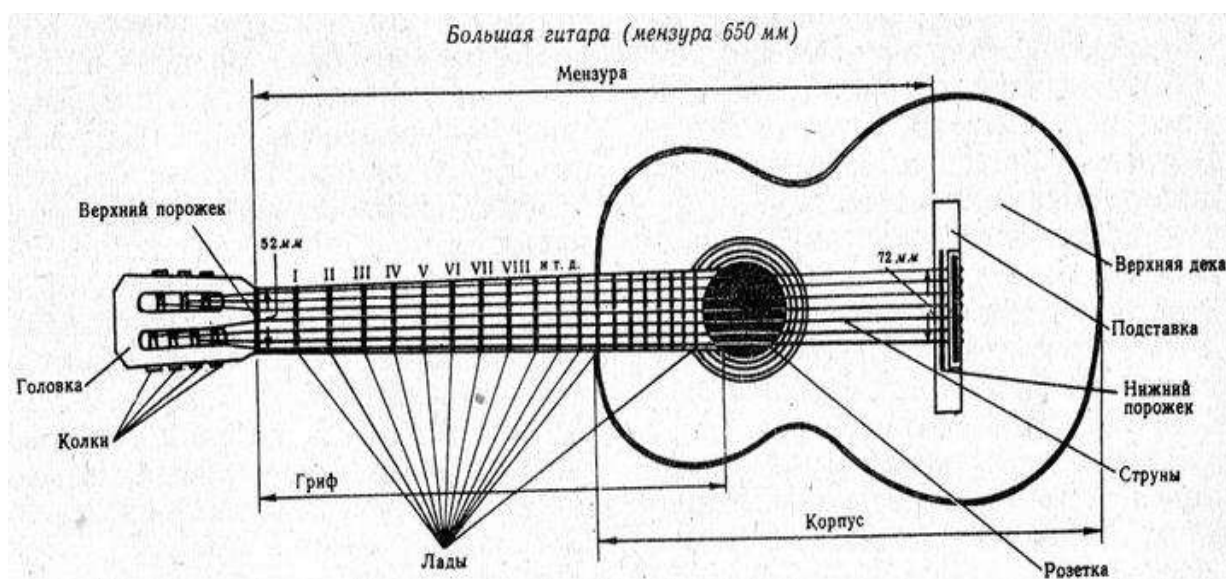
с Л.Андроновым на 6-ом всемирном фестивале, основатель и составитель 20-ти номеров «Альбома гитариста», выпустил «Школу игры для гитары», выпустил две пластинки «Русская музыка для гитары», имеются грамзаписи с Б.Штоколовым, записи лютневой музыки.

Большая заслуга в развитии русской гитары таких ведущих педагогов как Кривоносов Л.М., Украинец В.П., а также любителей гитары Иванова К.В. из Харькова, Войтониса В.Ю. ,Казанцева С.П., Русакова К.В. из Красноярска, Скворцова П.Ф. из Краснодар, Агапова В.И. из Нижнего Новгорода и многих других руководителей кружков и ансамблей гитар во многих городах бывшего СССР.

Следует отдать должное и сказать добрые слова в адрес наших артистов-исполнителей последних десятилетий. Это В.Вавилов, В.Сазонов, С.Орехов, А.Агибалов, Б.Ким, А.Бардина и, несомненно А.В.Ширялин –педагог, композитор, автор книги «Поэма о гитаре».

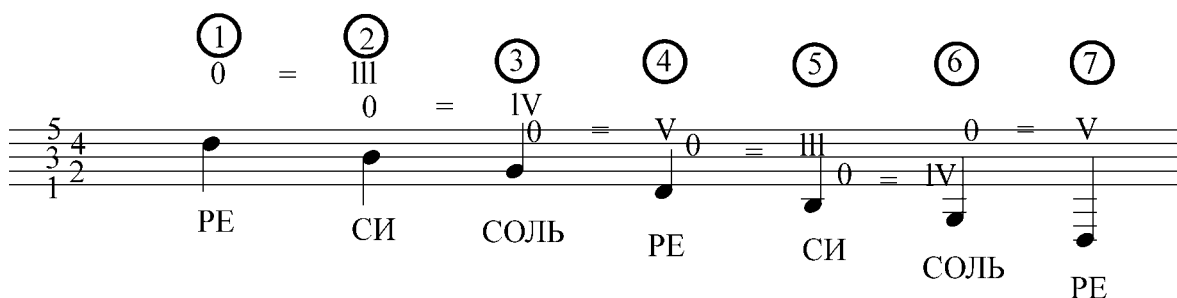
Автор надеется, что данная школа поможет многим желающим освоить инструмент с педагогом или самостоятельно.

Устройство гитары



Название частей гитары видно из рисунка. Верхняя дека делается из выдержанной и хорошо просушенной ели, нижняя дека(дно) и обечайка- из твердых пород деревьев(палисандр, орех, клён, берёза и др.),также как и гриф. Накладку грифа чаще всего делают из чёрного дерева, а за неимением из других твёрдых пород дерева.

СТРОЙ И НАСТРОЙКА ГИТАРЫ



①- струна (в дальнейшем цифра обведённая кружочком обозначает струну),строится по камертону ЛЯ , прижатая на VII ладу. Из таблицы видно, как настроить гитару (0 – это открытая, не прижатая струна, по ней строится следующая струна, прижатая на указанном ладу должна звучать в унисон, т.е. одинаково с открытой). ①струну, как и все остальные можно настроить по фортепиано, баяну или аккордеону, но помните, что на гитаре все звуки звучат октавой ниже. Октава-это один и тот- же звук исполненный высоким голосом и более низким. Сравните звучание ①, ④ и ⑦ струн.

Запомните: 1. Как называется каждая струна ?

2. На какой линейке или между ними расположена каждая нота, т.е. название струны?

Линеек всего пять, считаются снизу вверх. Как вы заметили

⑤⑥⑦ расположены под короткими линейками. Эти линейечки называются дополнительными и считаются от основных пяти. Так ⑤ - нота СИ расположена под первой добавочной линейкой, ⑥ - под второй, а ⑦ на четвертой добавочной снизу, т.к.выше НОТНОСЦА или НОТНОГО СТАНА также могут быть ноты на дополнительных линейках, которые вы будете называть СВЕРХУ, но об этих нотах немного позже.

Считайте, выучить ноты на открытых, т.е. не прижатых на ладах струнах, своим первым небольшим заданием. Помните, в музыке надо учить все только на 5-ть, что даётся многократным повторением.

ПОСАДКА ГИТАРИСТА

Ниже описанную посадку впервые применил Ленинградский гитарист-концертант В.Вавилов, а мне пришлось её опробовать с уч-ся ДМШ при обучении. Такая посадка, думается, более рациональна, т.к. не требует при выходе на сцену дополнительных атрибутов.

Необходимо подыскать или сделать табурет или стул такой высоты, чтобы когда играющий сел на край и расставил ноги немного врозь, то бёдра должны быть горизонтальны по отношению к полу. Левая нога ставится на носок(не на пальцы), а пятка упирается в левую ножку стула и должна быть абсолютно без напряжения. Бедро левой ноги при этом будет под небольшим острым углом к горизонтали, т.к. колено приподнято. Гитара кладется вырезом на левое бедро как можно ближе к корпусу строго вертикально, параллельно плоскости туловища играющего. Гриф поднят под углом примерно 45 градусов или чуть выше, правое бедро при этом подпирает гитару. Правая нога стоит на полной ступне. Правая рука кладется сверху на самую высокую точку справа на обечайку примерно на 8-15 см. от локтя, смотря от длины предплечья(это должно составлять одну треть от предплечья, расстояния от локтя до начала кисти) и свободно висящей кистью не касаясь струн, на таком расстоянии от них, чтобы при выпрямлении любого пальца можно было коснуться струны кончиком пальца. Большой палец совершенно прямой и находится слева впереди всех пальцев(к грифу).

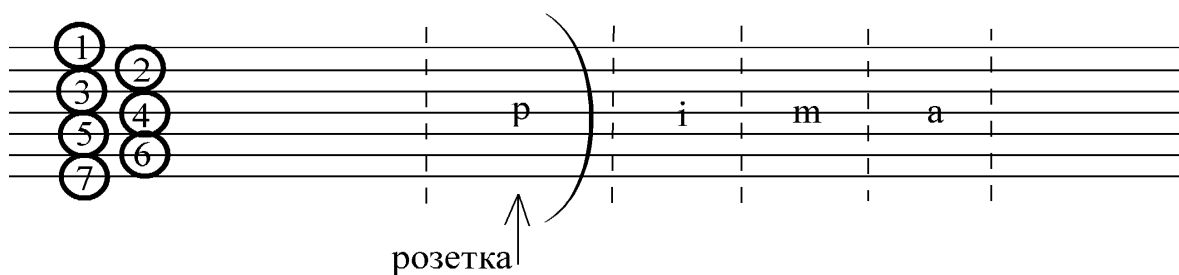
Слегка касаясь грудью задней деки гитары, научитесь держать гитару так, чтобы она не проваливалась и не сползала вниз. Не забывайте чуть ожимать инструмент ногами постоянно.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Работа правой руки наиболее сложный процесс в смысле координации движения. От чувствительности правой руки, вернее пальцев зависит качество звука, который можно извлечь тихий или громкий, звонкий или матовый, нежный или грубый, певучий или отрывистый и т.д. и т.п.

Поэтому при освоении координации правой руки скупулёзно относитесь к каждой детали при изучении.

В предыдущем параграфе мы остановились на положении правой руки. Сделайте следующее: выпрямите перстневой палец (а) и указательный (i) и поставьте их точно сверху, а на ① струну, i на ③ струну (1-2 мм за ногтём). m средний палец поставьте на ② струну, но он будет слегка согнут, т.к. длиннее предыдущих. Р – большой палец выпрямите и поставьте впереди остальных (к грифу) на ⑥ и ⑦ струны. Мы с вами узнали, что пальцы правой руки обозначаются буквами р, а, m, i, а струны обозначаются цифрой в кружочке. Запомните эти обозначения. Обратите внимание, что каждый палец занимает свою территорию на струнах. Смотрите схему:



Теперь не меняя положения кисти опустите немного локоть, чтобы пальцы поднялись над струнами на 1-3 мм. ,но вы смогли бы дотронуться выпрямленным любым пальцем до соответствующей струны. Опустите руку в исходное положение. Прodelайте это несколько раз, внимательно наблюдая за кистью руки, чтоб она не меняла положение изгиба. Каждый раз поднимайте кисть выше над струнами и точно опускайте в исходное положение.

А теперь поднимите кисть руки на 1-2 мм. над струнами и быстро поработайте пальцами вперёд и к себе в ладонь, извлекая звуки вначале мелкими движениями, постепенно расширяя амплитуду движения. Наверняка вы заметите, что чем шире амплитуда движения, тем рука более скована, труднее извлечение, т.к. мышцы- антогонисты сдерживают скорость движения. А теперь опустите кисть руки до касания струн с таким изгибом, чтобы пальцы остались в наиболее выгодном положении и находились почти вертикально по отношению к струнам, чуть в наклоне в сторону руки. Запомните – это ваше основное рабочее положение

пальцев.

А теперь, попробуем извлечь звуки. Чуть приподнимите кисть, 1-2 мм. над струнами, затем медленно опускаем прямой палец а до касания ① и прямым расслабленным пальцем продавливаем струну до тех пор, пока палец не упадёт на следующую струну ② до её касания. Обратите внимание, чтобы в момент работы кисть руки не поднималась и не опускалась. Этот способ извлечения звука называется апояндо (**apoyando**), применяется для выделения звуков мелодии, а также удобен для гаммообразных пассажей. Повторите этот приём в медленном темпе другими пальцами, затем постарайтесь выполнить задание в более быстром темпе, в точности сохраняя описанное движение. Попробуйте это упражнение на одной струне, затем на других. В конечном итоге этот приём необходимо научиться выполнять быстро.

Теперь изменим задачу. Опустили пальцы до касания приподняли на 1-2 мм. Медленно подводим палец дотягиваясь им до касания струны и как только коснулись быстро сделали движение внутрь ладони, чуть сгибая палец и в движении промахиваемся по следующей струне. Опять следите, чтобы работал только палец, а кисть оставалась неподвижной. Этот приём извлечения называется тирандо(**tirando**) – основной приём. Повторите этот приём другими пальцами, постепенно убыстряя движение, но в точности сохраняя само движение. Помните, важно, чтобы работали только пальцы, а кисть руки не подпрыгивала. Чаще всего ошибка состоит в том, что пальцы глубоко опускаются между струн и не хватает силы пальца продавить струну, отчего вынуждены подключать усилие всей кисти, что недопустимо.

1. ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

Для лучшего освоения приёмов тирандо и апояндо приводим ряд упражнений на открытых(не прижатых) струнах. Эти упражнения вы должны отрабатывать не спеша, начиная с медленного движения и постепенно доводя до возможно быстрого, сохраняя в деталях описанную структуру движений. Задание рассчитано примерно на месяц ежедневной работы по 30 минут, чтобы довести приёмы до некоторого автоматизма.(стр. 9-10)

Прежде чем вы приступите к упражнениям, ознакомьтесь со следующими музыкальными материалами, которые помогут лучше понимать задачи упражнений.

ДЕЛЕНИЕ НОТ И ПАУЗ

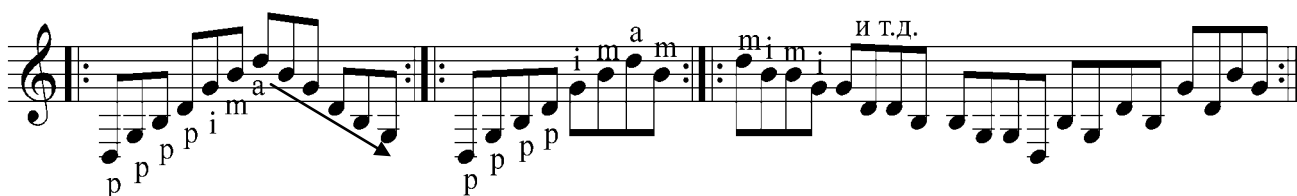
НОТЫ

ПАУЗЫ

	ЦЕЛАЯ		4 СЧЕТА
	ПОЛОВИННАЯ		2 СЧЕТА
	ЧЕТВЕРТНАЯ		1 СЧЕТ
	ВОСЬМАЯ		1 ИЛИ "И"
	16-Я		2 ШТ. НА "РАЗ" 2 ШТ. НА "И"
	32-Я		4 ШТ. НА "РАЗ" 4 ШТ. НА "И"
	64-Я		8 ШТ. НА "РАЗ" 8 ШТ. НА "И"

Как вы заметили, каждая нота делится на две более мелкие. Паузы и ноты имеют одинаковые названия. Для начала условно примем один счёт за секунду, а секунда длится примерно если мы не спеша скажем, например, «двадцать шесть», что будет соответствовать «раз» «и».

Музыки без счёта не существует. Поэтому научитесь считать вслух, а для облегчения под правую ногу, т.к. левая у вас занята(стоит на носке)на слово «раз» вы легко ударяете носком правой ноги в пол, а на счёт «и» поднимаете носок. Помните что счёт длится определённое время, поэтому отрезки «раз» и «и» должны быть одинаковы по времени. Проигрывая упражнения учитесь и считать.



Советы, которые помогут освоить постановку правой руки :

1. Кисть правой руки по отношению к предплечью всё время должна оставаться неизменной, т.е. не менять своего положения.
2. При переходе от ⑦ к ① и обратно предплечье с кистью должно описывать часть дуги с центром в точке опоры правого предплечья на обечайке, сохраняя положение совета №1
3. Начинайте работу в предельно медленном темпе, при необходимости даже с остановками.
4. Строго придерживайтесь описания работы правой руки.

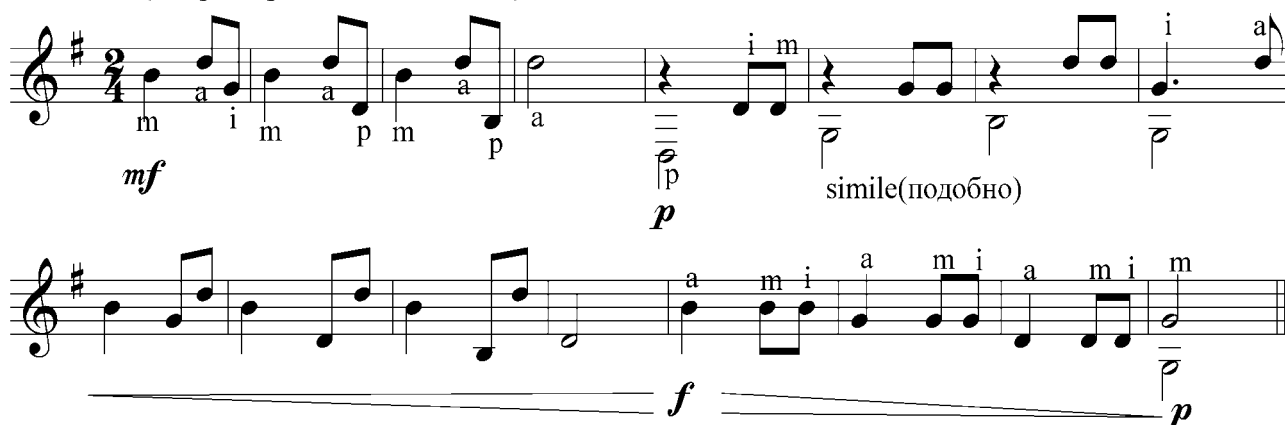
Для закрепления материала предлагается сюита, которую желательно выучить на память и играть 1-ю часть апояндо, 2-3-тирандо. Внимательны будьте к аппликатуре. Сюита(от французского слова *suite* – последовательность, продолжение) – в широком смысле циклическое произведение, состоящее из нескольких законченных пьес, разнообразных по содержанию и построению, и следующих одна за другой по принципу контраста. В настоящее время – это, как правило, пьесы объединены общим замыслом. В данном случае – детская тематика(см. текст после сюиты).

ДЕТСКАЯ СЮИТА

1. РАССУЖДЕНИЕ

В.Богданович

Andante (в характере спокойного шага)



2. ВЕСЕЛЫЕ ШАГИ *

Allegretto, con allegrezza (быстрее чем Andante, радостно, весело)

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the melody with lyrics 'и 1 и 2 и' above the first five notes and '1и 2и' above the last two notes. The dynamic is *f*. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the melody with lyrics 'и р и м и р и а и р и а' above the notes. The dynamic is *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

3. УПРЯМСТВО

Allegro ma non tanto (быстро, но не слишком)

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the melody with lyrics 'а м и м а м и а' above the notes. The dynamic is *f*. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the melody with lyrics '1 2' above the notes. The dynamic is *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins.

* В первой пьесе используется 1-е правило в сочетании со вторым, а во второй – 1-е правило. В последних 4-х тактах выставлена аппликатура, т.к. тут исключение из правила.

Вы посмотрели сюиту и у вас много вопросов. Разберем все по-порядку.

1. РАССУЖДЕНИЕ

а) Пока не обращайте внимания на знак #, мы к нему еще вернёмся немного позднее. А вот $\frac{2}{4}$ означают, что в каждом такте (музыкальное слово-вертикальная черточка поперёк нотоносца) находятся две четвертные ноты. Так в 1-ом такте находятся четвертная и две восьмые ноты, которые в сумме составляют 2-е четвертные ноты. Верхняя цифра показывает: «сколько нот в такте», а нижняя: «каких». Размеры бывают различными, об этом вы узнаете позднее. Всегда 1-я доля в такте самая сильная из всех, не забывайте её акцентировать, т.е. играть

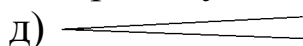
громче других.

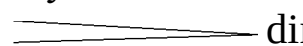
б) Вначале под 1-м тактом стоит *mf*(*mezzo forte* – меццо форте), что значит играть нужно со средней силой, не очень громко.

в) *simile* –(симиле – подобно) – в данном случае это повторение аппликатуры пр. руки. Однако, чаще означает – играть как ранее.

г) Смотрим 8-й такт, где после ноты соль стоит точка, которая удлинняет

ноту на половину её достоинства, т.е. $\bullet\cdot = \bullet + \bullet$. Это касается и нот другого достоинства, а дуга соединяющая ноты является лигой, для одинаковых нот которая служит продолжением звучания, лига как продление звука.

д)  *crescendo*(крещендо)- постепенно усиливая громкость звучания. Вспомните как издалека приходит поезд.

 *diminuendo*(диминуэндо)постепенно ослабевая громкость звучания(в пределах стоящего знака).

е) *f* – (*forte*-форте) громко.

ж)  - в отличии от репризы, означает конец пьесы.

з) Как считать показано цифрами и буквой «и» над нотами. Где не указано, считать как в предыдущих тактах.

2. ВЕСЕЛЫЕ ШАГИ

а) *C* или $\frac{4}{4}$ одно и тоже, сложный такт состоящий из двух тактов по $\frac{2}{4}$

♩ - *alla breve*(Алла бреве) – четырёх четвертной такт, в котором счет ведётся не четвертями, а половинными нотами, т.е. считать необходимо как на две четверти(необходимый счет – сверху над нотами).

б) новым является и первый неполный такт, называемый затактом. В данном случае всего присутствует четвёртая часть такта. Отсюда и счет.

3. УПРЯМСТВО

а) с репризой вы знакомы, а вот  - это вольты, обозначают, что первый раз играете конечный такт стоящий под цифрой 1, а 2-й раз – под цифрой 2, пропуская(не играя)первую вольту.

б) точно выдерживайте восьмую паузу во второй вольте, как и четверть с точкой. Если вам сложно сразу определить счёт, то проставьте его карандашом над нотами- это облегчит счёт на первых порах. В дальнейшем старайтесь счёт определять в зависимости от длительности нот и пауз.

в) самое главное в этой пьесе то, что встречается СИНКОПА(см. 2-й такт)когда сильная доля перемещается с 1-й доли на слабую, в данном случае на ноту соль, которую необходимо играть с большей силой,

чем предыдущую «си».

Можно сказать, что это ваше 2-е задание на открытых струнах. Оно рассчитано от 1-го месяца до 2-х, в зависимости от усвоения всего материала и особенно от правильной постановки правой руки. Все упражнения и сюиту необходимо повторять ежедневно, уча теоретический материал и играя не менее часа.

Теперь мы приступаем к изучению всех нот в I позиции. Смотрите схему расположения нот на гитаре:

лады :	0	I	II	III	IV	V
①	ре		ми	фа		соль
②	си	до		ре		ми
③	соль		ля		си	до
④	ре		ми	фа		соль
⑤	си	до		ре		ми
⑥	соль		ля		си	до
⑦	ре		ми	фа		соль

Обратите внимание, что ноты на $\begin{matrix} \textcircled{1} = \textcircled{4} = \textcircled{7} \\ \textcircled{2} = \textcircled{5} \\ \textcircled{3} = \textcircled{6} \end{matrix}$ с разницей в октаву или две

Основные ноты I позиции по – порядку от ⑦ к ① :



Вы уже обратили внимание, что некоторые ноты повторяются на других струнах. Это особенность гитары, которую часто исполнители используют при игре, т.к. каждая струна имеет свой тембр.

Если пальцы правой руки имеют буквенное обозначение, то левой руки цифровое: 1 – указательный, 2 – средний, 3- безымянный, 4 – мизинец. В современной игре большой палец не участвует. В старых нотах он обозначен $\uparrow$.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ.

Большой палец располагаете с обратной стороны грифа. Остальные пальцы располагаются над грифом по диагонали, касаясь у основания указательного пальца кромки грифа, что служит дополнительной опорой. Согнутые в суставах пальцы, прижимая струну ставятся почти вертикально по отношению к плоскости грифа с небольшим наклоном в сторону кисти руки. В начальной стадии обучения нужно строго следить за описанными моментами. Начальное правило левой руки: 1 – й палец прижимает струны на I ладу, 2-й – на II, 3 – на III, 4 на IV-V.

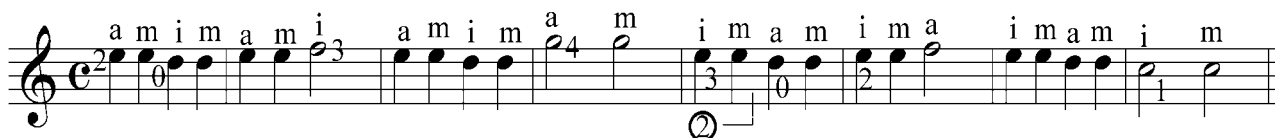
Начнем осваивать гитарную технику по темам. Вторая тема:

2.ОДНОГОЛОСИЕ . ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ.

В каждой теме будет даваться одна пьеса. Дополнительно, при необходимости, вы всегда можете выбрать пьесу или этюд в приложении. Дополнительный нотный материал используйте ежедневно для навыков чтения «с листа»(читка нот без подготовки).

БЕЛОЧКА

Русская народная песня (в дальнейшем - РНП)



РНП «Белочка». Разберите, уясните аппликатуру, затем выучите на память. Ознакомьтесь со всеми пьесками приложения по теме «Одноголосие». Вам встретились знаки # и b. Это знаки альтерации, которые ставятся вместо какой-либо ноты при ключе или рядом с нотой. Знак # - диез, повышает ноту на полтона, т.е выше на один лад. b - бемоль, соответственно понижает ноту на полтона – минус один лад. Посмотрите песенку «Цыплятки», где вначале стоит «ключевой» знак #, в окошечко(центр пересечения четырёх линий) которого попадает 5-ая линейка, на которой располагается нота фа. При таком диезе все ноты фа (любой октавы) должны играть с повышением на один лад. Тоже касается бемолей(см. в приложении «подгорную сибирскую»), где ноты си и ми будут играть с бемолем, т.е. на полтона ниже. Знак диез и бемоль могут встретиться и в середине пьесы, это «случайные» знаки альтерации, действие которых распространяется лишь на один такт и в данной октаве. x - дубль-диез или двойной диез повышает на 2 лада или тон, а bb - дубль-бемоль понижает ноту на тон или 2 лада. Любой из этих знаков отменяет b - бекар, или отказ. Проработайте все пьески данного раздела, в которых вы должны:

1. Соблюдать записанную аппликатуру обеих рук.
2. Помнить в каждой пьесе и соблюдать знаки альтерации.
3. Играть пьесу в записанном темпе, точно соблюдая счёт.
4. Проиграть все пьесы вначале способом апояндо, а потом -тирандо
5. Выучите или проиграйте все пьески данного раздела.

3.МЕЛОДИЯ С БАСАМИ

Этот раздел является для гитары наиболее характерным, когда используя мелодию и басы возможно в упрощённом виде сыграть почти любое произведение. Наша задача усвоить наиболее простые аппликатурные обороты, которые постараетесь довести до автоматизма. Поэтому из этого раздела рекомендуется выучить несколько пьес. Особое внимание уделяйте правой руке, которая при одновременном взятии звуков мелодии и баса имеет склонность менять привычное положение, что делать не рекомендуется. Предлагается выучить 5-ть пьес в таком порядке: 1.Как пошли наши подружки, 2. Пойду ль я, выйду ль я, 3.Н.Александров Этюд, 4. Д.Тюрк Весёлый Ганс, 5. Из-под дуба, из-под вяза.

Играйте предыдущий материал с нот ежедневно, пьесы на указанные для разучивания.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Р.Н.П.

Обр.М.Иванова

Moderato

Проиграв все пьески, вы наткнулись на незнакомый знак $\frown$. Это фермата, от итальянского слова *fermata* – остановка, задержка. Знак ставится над, либо под нотой, паузой, аккордом и даёт право исполнителю увеличивать длительность по своему усмотрению. (см. р.н.п. «из-под дуба, из-под вяза» - конец).

В этом разделе нотного приложения обратите внимание на следующие детали и имейте ввиду их в дальнейшем:

1. Выдержанные басы (в дальнейшем длинные ноты в верхнем голосе). Наиболее характерна песня «Ночь», когда на фоне выдержанного баса идёт мелодия более короткими нотами. Длительность баса следует строго выдерживать т.к. даже слегка изменённый или ослабленный нажим пальца левой руки приводит к прекращению звучания данной ноты. Это касается нот извлекаемых прижатием пальцев левой руки.
2. Для гитары верхний голос пишется штилями вверх, а басы штилями вниз, в зависимости от высотного расположения нот. Это касается и лиг, но только в крайних голосах.
3. Часто на одном и том же ладу при прижатии струн, используются поочерёдно разные пальцы левой руки, и часто без замены сыграть без видимой остановки не удаётся. В этом вы неоднократно убедитесь в дальнейшем.
4. Аппликатура обеих рук выписана очень подробно для выработки определённых технических навыков и для проверки применения изученных правил.

4. О ПРОСТЕЙШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ

Музыкальная фраза – это мысль на одном дыхании, минимальное построение которое можно выделить как самостоятельное. Р.Н.П. «пойду ль я, выйду ль я» первая фраза – 1-2 такты, потом эта фраза повторяется, что составляет предложение. Два предложения – это период, от греческого слова *periodos* – круговращение. Период – небольшое законченное музыкальное построение, которое чаще состоит из двух предложений. Песенка. Каждая фраза-два такта, но первая и вторая фразы различны, как третья с четвёртой. Две фразы – предложение. А вот в песне «Ночь» - фраза совпадает с тактом, зато два предложения совпадают с первым по мелодии. Проанализируйте другие пьесы.

5. НЮАНСЫ ИСПОЛНЕНИЯ ИЛИ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f-(forte – итал.)- форте – громко, *p* – (*piano*)- пиано – тихо,слабо, *mf* – (*mezzo forte*) – не очень громко, *mp* – (*mezzo piano*) – не очень тихо,*pp* –(*pianissimo*)- пианиссимо – очень тихо. Крещендо и диминуэндо, о которых мы уже знаем также относятся к нюансам. Нюансы помогают отобразить характер музыки(весёлый, грустный, наивный, хитрый и т.д.) Фразы, предложения, периоды также могут помочь в нюансировке, если их играть(при повторении каждый раз с различными оттенками)смотря от характера и задач пьесы. Старайтесь понять замысел автора в произведении(даже маленьком)и передать это при исполнении. Можно сыграть пьесу монотонно, а можно выразительно. Старайтесь вначале подумать, как играть, каждую фразу, предложение, период, а затем добиваться этого при исполнении. Необходимо убедить слушателя в ваших задумках, для чего своей игрой должны убедить прежде всего себя. Играя, старайтесь слушать себя как бы со стороны. Старайтесь больше слушать музыки в исполнении различных артистов, особенно одинаковых пьес, чтобы можно было сравнить и выявить наиболее убедительные места, впрочем как и неудачные.

6. СТАККАТО , ПОРТАМЕНТО , АРТИКУЛЯЦИЯ

Стаккато (итал. *staccato* – оторванный, отделённый) – указание исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами, один из основных способов извлечения звука(артикуляции, штрихов).Артикуляция – способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте, т.е способ извлечения, один из которых является стаккато.

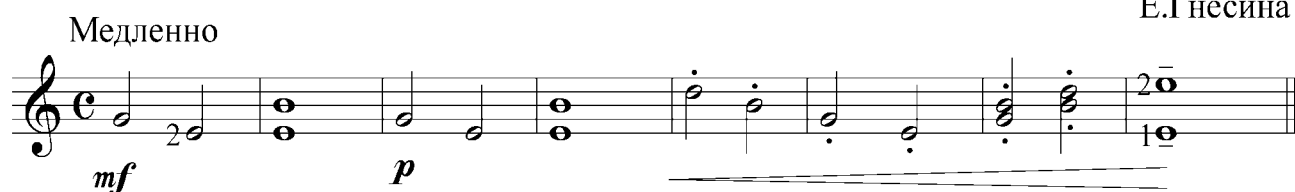
Портаменто – указание играть протяжно, но не связанно, отделяя один звук от другого. Можно назвать этот приём, как длинное стаккато.

Стаккато обозначено в нотах точкой над или под нотой, портаменто обозначается чёрточкой над или под нотой.

Стаккато исполняется на гитаре двумя способами: 1. После взятия ноты палец сразу же опускается на струну прекращая звучание. Этот способ чаще используется на открытых струнах. 2. На прижатых струнах более эффективен другой способ, когда палец прижимающий ноту после извлечения ослабляет нажим и нота перестаёт звучать. Портаменто отличается от стаккато чуть заметной паузой между нотами, как бы отделяя одну ноту от другой и в тоже время выделяя их.

Этюд

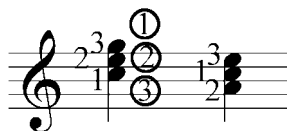
Е.Гнесина



В правой руке используйте 1-е правило. В Этюде Е.Гнесиной в последнем такте ноты соль и си прекращают звучание за счёт опускания пальцев *i* и *p* в момент, когда должна начать звучать последняя четверть. Ноты помеченные портаменто прекращают звучать чуть-чуть раньше, а помеченные стаккато – почти сразу. Используйте оба приёма. В «Наставлении» старайтесь передать настроение нудной но строгой нотации. Недостающие указания по аппликатуре старайтесь определить по имеющимся ранее.

7.ОСВОЕНИЕ АККОРДА ДО МАЖОР(Cdur).ПОНЯТИЕ О МАЖОРЕ И МИНОРЕ.

Вы уже наверное заметили, что музыка бывает бодрая, весёлая и мрачная, грустная. Такие настроения, как правило, передаёт тональность, которая бывает двух типов – мажор и минор. Конкретно об этом позже, а пока сыграйте два разных трезвучия(название от количества звуков извлекаемых одновременно)



первое трезвучие мажорное, второе – минорное.

Поскольку аккорд(совместное звучание трёх и более звуков) до мажор(Cdur, где C – это нота ДО, а dur – название мажора) представляет определённую трудность для левой руки, мы изучаем его отдельно.

Этот раздел представлен пьесами, которые представляют определённый интерес, прежде всего формой построения. Начните с Этюда Каркасси, он наиболее лёгок и прост. Правая рука работает по 1-му правилу. Обращаю ваше внимание на 2-ю часть(такты 1 - 4),где работают попарно пальцы 1,2 – 3,4, т.к. это сочетание будет применено в дальнейшем при изучении игры октавами. В этой пьесе новый знак ♯ - сеньо (итал. segno) обозначающий необходимость вернуться на него же и играть до слова Fine – конец. Часто пишут – Da capo al Fine – сначала до слова «Конец». Возможно – al capo al Coda (Φ) –играть сначала и перейти на коду. Могут быть и другие указания.

Этюд построен в простой трёхчастной форме по формуле A+B+A, где A – первая часть(первая реприза), B – вторая часть, A – повторяющаяся первая часть без изменений. Во второй части встречаются случайные знаки альтерации(диезы) в тактах 3,5,7 которые действуют на протяжении одного такта.

Вальс – бальный танец, обычно быстрого или умеренно быстрого движения. Вальс появился в 18 веке в городском быту,постепенно развившись из народных танцев Австрии, Чехии и Германии. Распространился по всей Европе в 19 веке. Особенно был популярен Венский вальс(под таким названием есть вальс у Сихры, который написал много небольших вальсов) Для гитары сочиняли вальсы почти все гитаристы – композиторы прошлого(Белошеин, Циммерман и др.). Особенно знаменит вальс «Снежинки» Павлова-Азанчеева.

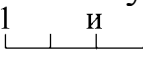
В маленьком учебном вальсе Иванова уже прослеживается три горизонтальные линии: 1 – мелодия, 2 – бас, 3 – аккомпанирующие нотки между ними, последние необходимо играть значительно тише, лишь подчёркивая ритмический рисунок вальса – 1-й счёт громко, 2-3 тихо.

в 10 такте ноту соль-диез прижимает 3 палец, что облегчает взятие аккорда в следующем такте за счёт скольжения 3 пальца от соль-диез на ноту ля, после чего ставите остальные пальцы поочерёдно на ноты до и ля.

Этюд Иванова состоит из 4-х частей по 4-е такта в каждой, где

первые два такта неизменно повторяются. Повторения характерны для музыкальных произведений, что облегчает их заучивание.

Этюд Александрова хоть и одночастный, однако имеет более развёрнутое построение (состоит из двух неповторяющихся частей по 8 тактов, где вторые 8 тактов построены на материале первых, интонационно, раскрывая и обогащая их). Здесь, как и в вальсе имеются «аккомпанирующие нотки», которые следует играть тише остальных.

Полька Иванова представляет из себя простую трех-частную форму (А+В+А, где А – 1-я часть, В – 2-ая часть, А – 3-я – немного изменённая 1-я часть.) В первой части уже во 2-м такте стоит над аккордом знак > – это акцент (латин. *accentus*) – ударение, усиленное внезапно-ударное извлечение какого либо звука или аккорда. Акцентирующие ноты, как правило находятся на сильных долях такта и отмечаются одним из специальных знаков >, *sfz*, *sf* или *fz* (итал. *sforzando*, *sforzato*, *sforzare* – напрягать силы). В этой пьесе попадают впервые 16-тые ноты. Местами над нотами проставлен счёт, где на 1-й счёт играется первая 16-я нота, в промежутке вторая, на «и» – 3-я нота, а в промежутке – последняя – 4-я. Поработайте над тем, чтобы 16-е ноты звучали ровно и точно в счёт. Вот схема изучения четырёх 16-х нот  где отрезок – время звучания 16-й ноты.

Тема и вариация Агуадо. Тема состоит из двух частей-периодов. Это простая двух-частная форма (А+В). Вариация – видоизменённое повторение темы. В данном случае это гармоническая фигурация на аккорды темы. Тема с вариациями – это особая музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом её видоизменяемых повторений. Темы могут быть как оригинальные, так и заимствованные. Сихра и Высотский сочиняли вариации на народные темы и развили их настолько успешно, что в этом им нет равных до сих пор. Своими вариациями они помогли становлению русской музыки и во многом повлияли на понимание и принятие музыки русских композиторов от Глинки до Рахманинова включительно.

В вариациях последовательно раскрываются и развиваются различные стороны музыкального образа, который, обогащаясь новыми чертами, может приобрести иной, существенно отличный от первоначального, характер. Для примера можно назвать обработку Р.Н.П. «Среди долины ровныя» А.Сихры или «Пряха» М.Высотского.

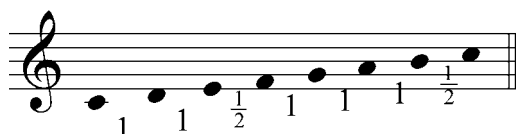
Трудный переход от аккорда к аккорду из 5-го такта в 6-й (первая часть темы). Старайтесь, по возможности при подобных переходах хотя бы одну ноту держать в звучании, тогда переход будет практически без пауз. В данном случае выберете один палец (более удобный и быстрый для

вас), мгновенно переставьте его на нужную ноту последующего аккорда, затем по очереди переставляя другие попробуйте переставить 1-й палец, а потом поставьте 3. Старайтесь, чтобы пауза в момент перехода была практически не заметна, т.е. нарушения в счёте не должно быть.

Пьеса Л.Когана «Жалоба» даётся исключительно для контраста в одноимённом миноре(до мажор и до минор), чтобы вы могли сравнить, мажор, который звучал на протяжении всех пьес этого раздела с минором, который звучит более грустно, мягко, задумчиво. Старайтесь точно сыграть все выставленные нюансы и передать характер жалобы.

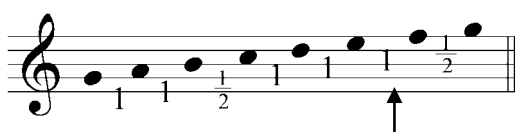
8.ОБРАЗОВАНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ.ОСНОВНЫЕ,ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

Обратимся к теории, чтобы дальнейшие задачи стали более ясны и понятны. Гамма до мажор, т.е. звуки расположенные вверх от ноты до по-порядку.



Обратите внимание на цифры между нот гаммы. Между до и ре – тон ,т.е. ноты расположены через один лад, а где стоит $\frac{1}{2}$ там ноты по-соседству, рядом. $\frac{1}{2}$ тона называется полтона.

Это строение тональности мажорной гаммы. Постройте по этому типу гаммы в тональностях ре мажор, ля мажор. Для примера строим тональность соль мажор:



Везде идёт совпадение, но между нотами ми и фа всего полтона. Значит для ноты фа нужно ввести диез, вынести его в ключ, тогда всё становится на свои места и получилась тональность или гамма(расположение звуков по-порядку)соль мажор, в которой нота фа всегда играется с диезом.

22

А теперь постройте тональности но со знаками бемолей: фа мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор и определите количество бемолей при ключе в каждой тональности. Строим минорную тональность:



Как видите строение минорной тональности немного иное. Постройте минорные тональности: ля минор, си минор, до-диез минор, ре-бемоль минор, и определите где будут диезы, а где – бемоли.

Каждую ноту можно обозначить буквами С – до, D – ре, E – ми, F – фа, G – соль, A – ля, H – си. Вот полный перечень мажорных тональностей: до мажор(Cdur), соль мажор(Gdur), ре мажор(Ddur), ми мажор(Edur) си мажор(Hdur), фа-диез мажор(Fis dur), до-диез мажор(Cis dur), фа мажор(Fdur), си-бемоль мажор(Bdur), ми-бемоль мажор(Ees dur), ля-бемоль мажор(Aes dur), ре-бемоль мажор(Des dur), соль-бемоль мажор(Ges dur), до-бемоль мажор(Ces dur), где приставка is означает диез, а es – бемоль. Сделайте обозначение минорных тональностей в буквенном обозначении, обозначая минор – moll, в такой последовательности: ми минор, си минор, фа-диез минор, до-диез минор, соль-диез минор, ре-диез минор, ля-диез минор, ре минор, соль минор, до минор, фа минор, си-бемоль минор, ми-бемоль минор, ля-бемоль минор. Помните, что си $\flat$ - это В

Запомните порядок появления диезов: фа, до, соль, ре, ля, си, а бемолей: си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Обратите внимание, что все тональности, как и диезы с бемолями «растут» по квинтам вверх или вниз. Старайтесь это использовать при определении тональностей. В отличие от мажора минор минор пишется с маленькой буквы. Сравните: Bdur , h moll. Чтобы лучше понять тональности и их образования существуют интервалы:



Из схемы видно, что между 2-мя нотами до нет различий. Это на –

зывается унисоном или примой и обозначается цифрой 1. С остальными интервалами познакомьтесь по схеме. Вот теперь вам понятно, что обозначает квинта, двигаясь по которым (т.н. КВИНТОВЫЙ КРУГ) растут диезы и бемоли, а также образуются тональности. Научитесь бегло «ходить» по терциям и квинтам. Делать это надо в уме, представляя нотный стан. Такая тренировка обеспечит вам быстрое нахождение тональностей и нужных знаков альтерации. Помните, что терции занимают две соседние линейки или находятся между линейками, а квинты- две терции. Вот ряд терций от до к до: до, ми, соль, си, ре, фа, ля, до. Умейте считать терции и квинты, начиная с ноты которая находится между линеек.

Если в любой тональности возьмём первую ноту, которая называется первая ступень или *тони́ка*(сокращённо Т) и построим две терции вверх, то образуется трезвучие, где главенствует нижняя нота. Для того чтобы получить полноценный аккорд в четыре звука нужно удвоить основной(нижний) тон. Так же строятся аккорды на IV и V ступенях которые вместе с тоникой называются основными ступенями и обозначаются римскими цифрами или называются субдоминантой S и доминантой D, соответственно IV и V ступенями. Поиграйте основные ступени Т, S, D, Т аккордами из 3-х звуков в разных тональностях. Учитесь это делать без нот, а представляя нотоносец в уме. Чтобы как следует почувствовать разницу между тональностями играйте гаммы трезвучиями вверх и обратно вниз в разных тональностях. Недостающую информацию по теории любознательные могут найти в следующих книгах:

- 1.Вахромеев «Элементарная теория музыки»
- 2.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте»
- 3.Должанский «Краткий музыкальный словарь»
- 4.«Энциклопедический музыкальный словарь»
- 5.Способин «Музыкальные формы»
- 6.Мясоедов «Учебник гармонии»

Для полноценной работы необходимы и следующие книги: В.Максименко «Графическое оформление нотного текста для гитары», Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель «Словарь иностранных музыкальных терминов». Очень жаль, что эти книги выпущены малым тиражом и их можно найти только в библиотеках крупных городов.

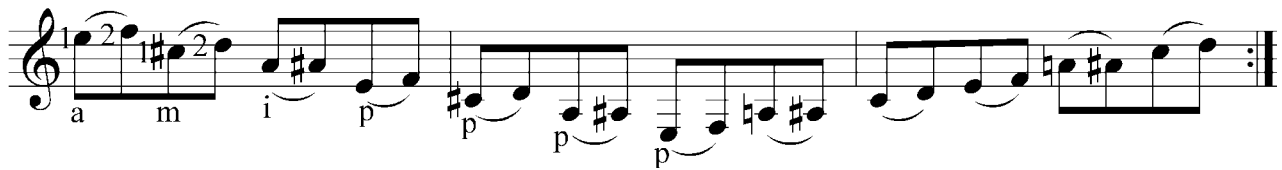
9. ЛЕГАТО И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Легато (итал. legato) – связно, переход одного звука в другой без перерыва. На гитаре – это один из основных способов извлечения звука, противоположный стаккато. Такие ноты соединяются *лигой*(дугообразной чертой аналогичной лиге при продлении звука), охватывающие соответствующие ноты. Исполняются обычно 2-3 ноты, т.к. большее количество звучит слабо и в современном исполнительстве обычно не применяется, однако в старых нотах встречаются лиги и на большее количество нот. В исполнительской практике применяется два вида легато.

а)Восходящее легато,

когда звуки ,исполненные способом легато идут в восходящем движении, т.е. от более низкой ноты к более высокой. Для примера возьмём ноты ми

и фа. Первым пальцем прижимаем ноту ми, извлекая её способом тирандо или апояндо, а ноту фа с размаху крепко ударяем пальцем 2, отчего последняя должна зазвучать. Ниже приводится упражнение для отработки способа восходящего легато на два звука.



б) Нисходящее легато.

Те же ноты ми и фа, но прижимаются одновременно. Затем нота фа извлекается тирандо или апояндо, а нота ми звучит от отдёргивания ноты фа в сторону от грифа. На остальных струнах возможен и другой способ, когда звук получается от движения пальца в сторону первой струны до остановки на следующей струне (аналогично способу апояндо в правой руке). Играйте упражнение, отрабатывая оба способа.



После того как у вас станет звучать восходящее и нисходящее легато приступайте к Экосезу Сихры, выучите его на память. Из приложения выучите ещё две пьесы или этюда.

Экосез

Скоро

А.Сихра

В 3-м такте умышленно нота ми берётся 1 пальцем для того, чтобы раскрепостить слабый 4-й палец. Тогда он сможет сделать более широкий замах для крепкого удара по струне, который необходим для хорошего легато. В 4-м такте второй части из этих же соображений нота ми извлекается 3-м пальцем. В дальнейшем, когда освоите как следует приём легато, этого можно не делать, т.е. когда пальцы как следует окрепнут и приобретут необходимую силу.

10. МЕЛОДИЯ В БАСУ

Довольно часто в пьесах мелодия проводится в басах, что является специфическим эффектом напоминающим виолончель и звучит оригинально. Бас можно извлекать, как и голос, тирандо или апояндо. Тирандо привычней и обычной, а апояндо требует определённого навыка, что вы и постараетесь сделать изучая данный раздел, добиваясь максимальной певучести. Не забывайте про аккомпанирующие ноты, которые необходимо играть в половинную

громкость. Напоминаю, что апояндо – это когда р – палец после удара по струне должен остановиться на следующей струне. Кисть правой руки при этом слегка опускается вниз. Не спешите брать аккомпанирующие ноты, спокойно приподнимите кисть в исходное положение, лишь после этого извлекайте аккомпанирующие звуки. Начинайте изучение при медленном счёте, чтобы успеть извлечь необходимое и уложиться точно в счёт.

Этюд

Не спеша, игриво

А.Ширялин



В этом этюде встречается пунктирная лига. Это значит, что её можно учитывать, а можно и опустить по желанию исполнителя.

Просмотрев последнюю пьесу IV раздела, у вас возникнет несколько вопросов. Постараемся их расшифровать.

1. Легато на три звука исполняется аналогично двум, т.е. первый звук исполняем тирандо или апояндо, а остальные пальцами левой руки (как восходящее и нисходящее).

2. Терции исполняются сжатыми вместе пальцами и требуют некоторого навыка. Немного позднее будет дано несколько пьес на эту тему для закрепления навыка.

3. Об извлечении аккордов поговорим особо. Прежде всего они исполняются сжатыми пальцами i, m, a. Однако существует два основных способа. Первый – это тирандо сжатыми пальцами, как одним пальцем. Вторым опишем подробнее. Уприте все четыре пальца сверху на струны так, чтобы только средний палец был

слегка согнут, остальные должны быть прямыми но не напряжёнными, а свободно расслабленными. Теперь чуть сжали струны и держа пальцы только в направлении на сжатие мягко, как бы поглаживая струны немного приподняли кисть, пока пальцы не соскочат со струн (похоже, когда вы аккуратно взяли кусок теста и вытягиваете его вверх) Движение подъёма начинайте с медленного, чтобы пальцы соскочили неожиданно. Постепенно увеличивайте скорость подъема кисти. Быстрое взятие подряд одного аккорда похоже на то, когда птица клюёт. Положение кисти по отношению к предплечью должно оставаться неизменным, т.е. изгиб кисти постоянен.

11. ГЛИССАНДО

Встречается впервые от ноты соль к ноте ми. Обозначается приём косой линией от ноты к ноте. Глиссандо(итал. glissando) – скользя, скользящий переход от звука к звуку. Основных два способа: 1. когда извлекли ноту и скользим до второй не ослабляя нажима на струну(отчего появляется певучий звук) и извлекаем вторую ноту одним из известных способов. 2. когда вторую ноту не добиваем, а звук должен получиться от скольжения. Звук похож на легато. Такой приём обозначается помимо косой черты ещё и лигой.

На гитаре глиссандо возможно как между отдельными звуками, так и между двумя, тремя, и даже аккордами. См. примеры в приложении на тему «Глиссандо».

12. АРПЕДЖИО

(франц. arpeggio) традиционно произносится арпеджио - буквально, как на арфе. Арпеджируя – играя аккорды в разбивку, т.е звуки аккорда должны следовать один за другим в любом порядке. Разберём основные четыре разновидности арпеджио:

1. Вспомните 1-е правило на открытых струнах. Вспомнили? Вот вам первый вариант взятия арпеджио, начиная с нижнего звука аккорда до верхнего на семь звуков : р, р, р, р, і, m, а . Наработайте тщательно приём на открытых струнах, чтобы звуки аккорда, независимо от их количества, рассыпались ровно через одинаковые промежутки времени, что определяете на слух.

2. Аккорд играется от нижнего звука к верхнему большим пальцем правой руки. Делается это следующим образом: опускаете р - палец на нижний звук аккорда, а затем свободным, ровным движением(как стрелка у часов или маятник) опускаете кисть вместе с предплечьем вниз. Точка опоры руки на обечайке остаётся неизменной, как и кисть руки по отношению к предплечью. Необходимо следить за ровностью нажима большим пальцем на струны и ровностью всех звуков. Для образного сравнения – очередь из автомата-пулемета.

3. Похожий приём, но только наоборот, выполняется пальцами i, a, а чаще «а» от первой струны к седьмой. В данном случае работает вся рука(поднимается с точки опоры) а палец катится по струнам зафиксированный в одном положении вместе с кистью.

4. Разновидность приёма 2-го, но палец р делает быстрый удар по всем струнам, чтобы звуки сливались в единый аккорд.

Обозначаются описанные приёмы по-разному: 1 - $\{$, 2 - $\{$,
3 - $\{$, 4 - $\uparrow$.

Вы освоили первую позицию до V лада. Это примерно учебный год, с сентября по май включительно. Впереди лето, но это не значит, что наступил отдых. Можно лишь уменьшить количество времени на занятия, но не прекращать их, т.к. сделав себе отдых на месяц-другой вы потеряете приобретённые навыки, на восстановление которых уйдёт время.

13. ЗАДАНИЕ НА ЛЕТО ПО ПЕРВОЙ ЧАСТИ ШКОЛЫ

1. Выучить ноты от V до XII лада, а если удастся и далее. Запомните в первую очередь ноты расположенные на первых трёх струнах. Обратите внимание на различный тембр одних и тех же звуков на разных струнах.
2. Выучите и играйте ежедневные гаммы Cdur, Gdur, a-moll, E-moll в две октавы. Заканчивайте гаммы аккордами основных ступеней.
3. Освойте приём баррэ.
4. Подбирайте мелодии знакомых песен на слух.
5. Подбирайте аккомпанемент к знакомым песням и пойте их аккомпанируя себе.

ТАБЛИЦА НОТ .

	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
①	соль	ля	си	до		ре	ми	фа		соль	ля	си					
②				ля	си	до	ре	ми	фа	соль							
③							ля	си	до	ре							
④																	
⑤																	
⑥																	
⑦																	

14. БАРРЭ

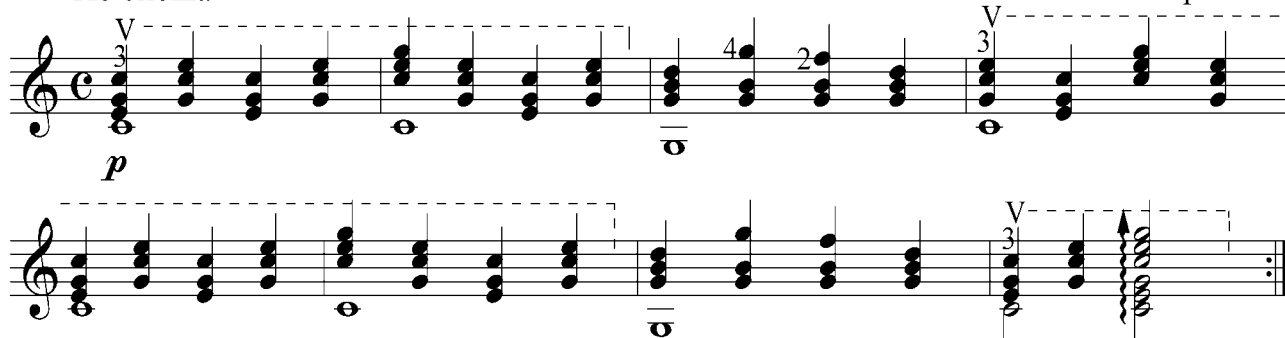
Баррэ – приём игры применяемый на гитаре очень широко, когда одним пальцем прижимаются все, или часть струн. Различают два вида баррэ – простое и сложное. Сложное – это когда помимо одного пальца участвуют и другие. Баррэ возможно брать любым из четырёх пальцев левой руки, но чаще используются 1,2,3 а 4 для взятия двух, редко трёх-четырёх струн. Обычно палец абсолютно прямой располагают между металлическими порошками на нужном ладу и прижимают струны, помогая снизу большим пальцем для сжатия. Если этого недостаточно то помогают всей левой рукой, противоположный нажим осуществляется правой рукой в месте упора на обечайку. Обозначается баррэ римской цифрой соответствующего лада, а при необходимости под римской цифрой

палец левой руки пунктиром обозначают действие баррэ, если это необходимо. Если палец левой руки не обозначен, значит используется 1-й. Проиграйте пример простого баррэ.

Этюд

Не спеша

К. Черни

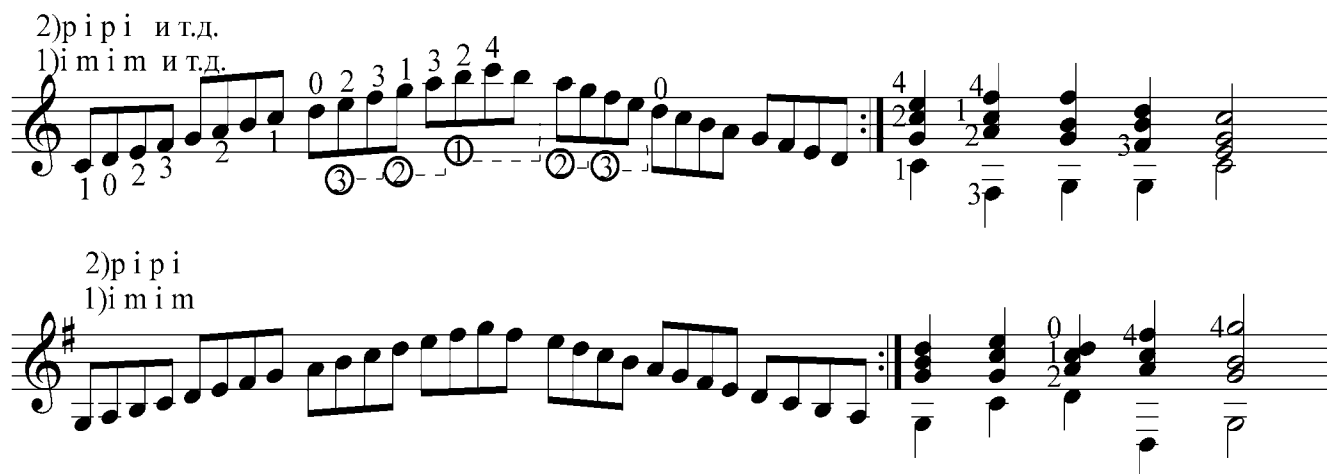


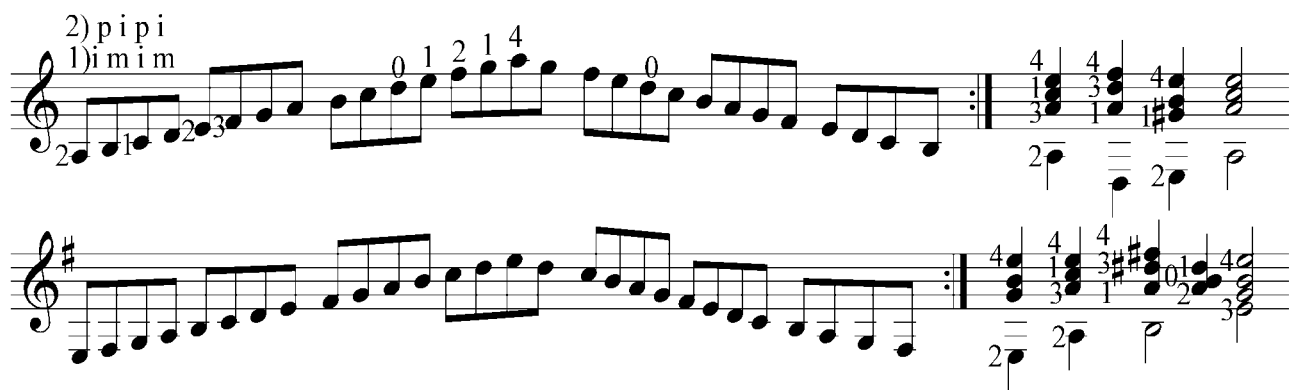
15. ИГРА ПО СЛУХУ.

Только игра по нотам снижает слуховую активность. Поэтому необходимо периодически подбирать знакомые мелодии песен по слуху. Вначале по одной ноте(только мелодию), потом – с аккордами. Очень полезен и подбор аккомпанемента для песен, которые вы хорошо знаете – это развивает гармонический слух, т.е. чувство аккорда. Игра по слуху содействует развитию слуха и творческого мышления, пробуждает фантазию, часто перерастает в желание сочинять музыку. Всё что подбираете по слуху, попытайтесь записать на ноты. Этот навык пригодится всегда, особенно, если вы будете сочинять собственную музыку.

Все недостающие примеры и произведения по последним темам даются в нотном приложении.

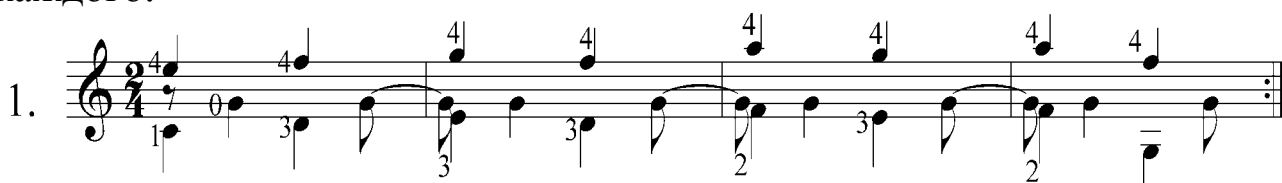
16. ГАММЫ ДО,СОЛЬ МАЖОР И ЛЯ,МИ МИНОР





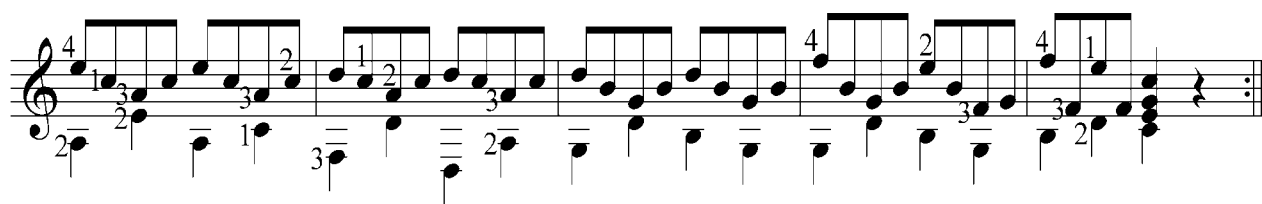
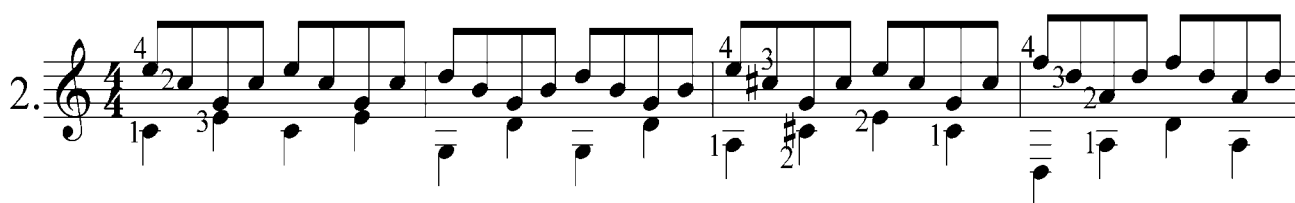
17. УПРАЖНЕНИЯ

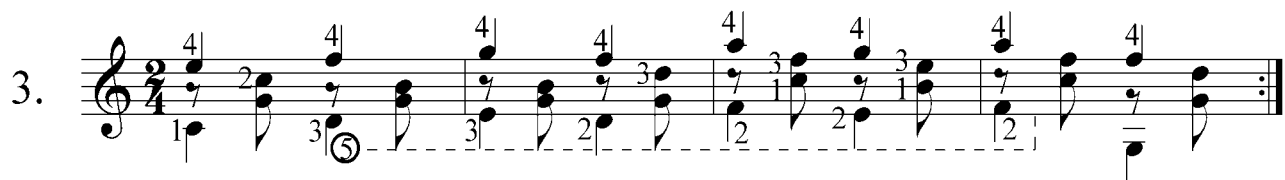
Для развития технических навыков при многократном повторении каждого.



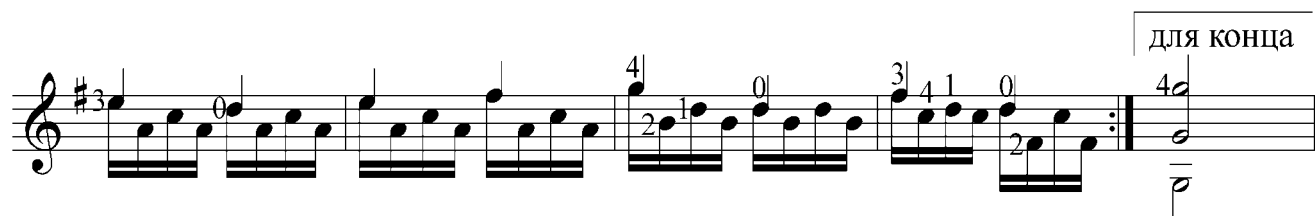
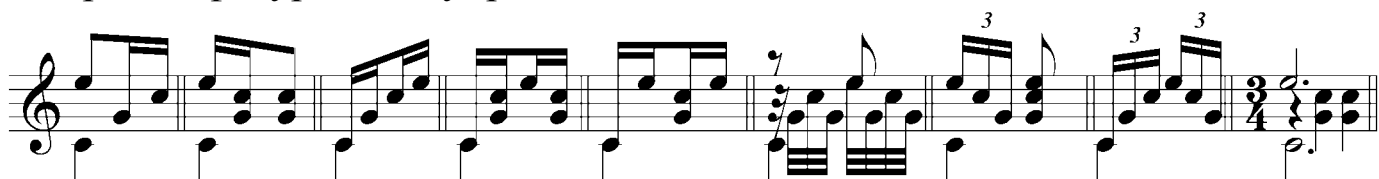
При переносе 4-го пальца левой руки ослабьте нажим, но не снимайте палец. Следите, чтобы не появлялся характерный свист, который легко убирается большим ослаблением нажима.

Образцы фигураций к упражнению, которыми следует повторять после отработки основного текста. Не забывайте считать.





Образцы фигураций к упражнению № 3 :



Для того чтобы между звуками не возникало пауз существует правило: «Сыграй звук, приготовь второй(поставь нужный палец на лад) и снимая первый извлеки второй!» См. упражнение № 4, переход со второго такта на третий. Постановка пальцев в аккорде третьего такта делается следующим образом: не снимая пальцев 2,3 (второго такта) ставите палец 4 на фа-диез и во время звучания ноты ставите 1 палец на ноту ля, одновременно снимая палец 3 с ноты си(второй палец остаётся на ноте ре) извлекаете ноту ля, затем остальные ноты аккорда. Разберите эту последовательность в очень медленном темпе и точно запомните как это делается. Особенно это сложно при игре нот в гаммообразном порядке, т.е. когда ноты следуют подряд. Например вам нужно извлечь ноты ми, фа и снова ми. Ставите палец 2 на ми, извлекаете ноту, не снимая палец 2, ставите палец 3 на фа и одновременно извлекаете её так, чтобы пауза не ощущалась. Затем снимая палец 3 играете ми. Если нужно извлечь только фа и ми, то вторую обязаны поставить в момент звучания фа, т.е. пока не готов второй звук(не прижат) не прекращайте звучание первого.

Однако это необходимо делать не нарушая счёта. Запомните как следует это правило и нарабатывайте его чтобы стало привычкой. Правило это используется постоянно и необходим твёрдый навык.

18. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

3) i m a m i m a m и т.д.
 2) a m i m a m i m и т.д.
 1) a m i m i m a m i m a m и т.д.

5.

simile(подобно), т.е. 1, 2 пальцы
 продолжают играть на всех струнах

1) a m i m a m i m и т.д.

19. УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО НА ДВА ЗВУКА

6.

Хорошо прожимайте звук извлекаемый при помощи приёма «легато».

20. УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО НА ТРИ ЗВУКА

восходящее

7.

нисходящее

simile

simile



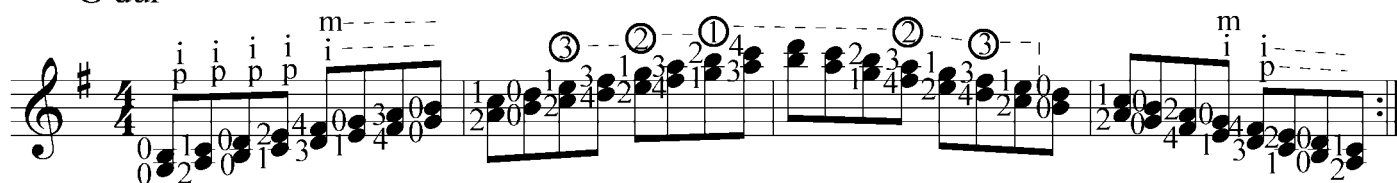
T

щательно прижимайте второй и третий звуки точно в счёт, т.к. при исполнении легато есть тенденция быстрее ударить последующий звук. Начинайте считать медленно на шесть и на начало каждого счёта должно следовать извлечение.

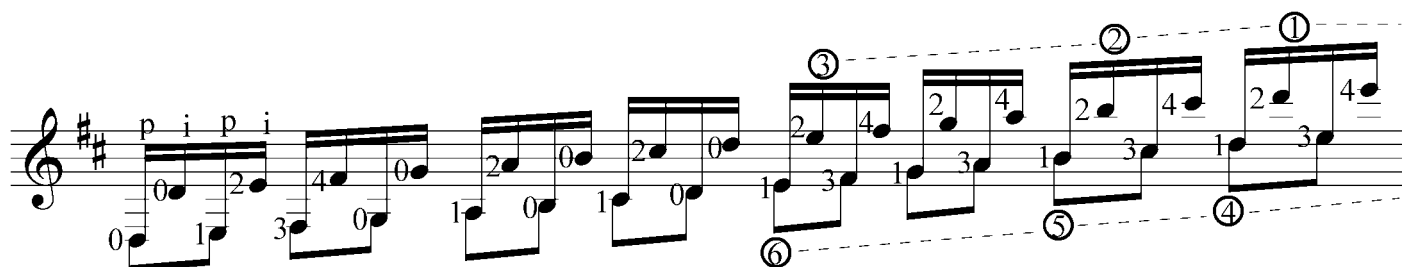
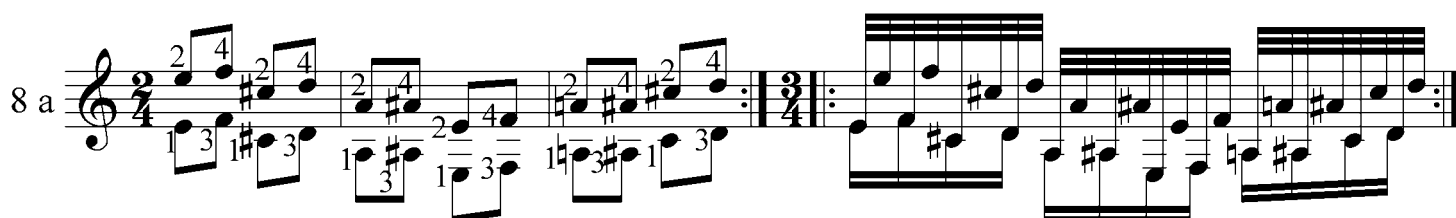
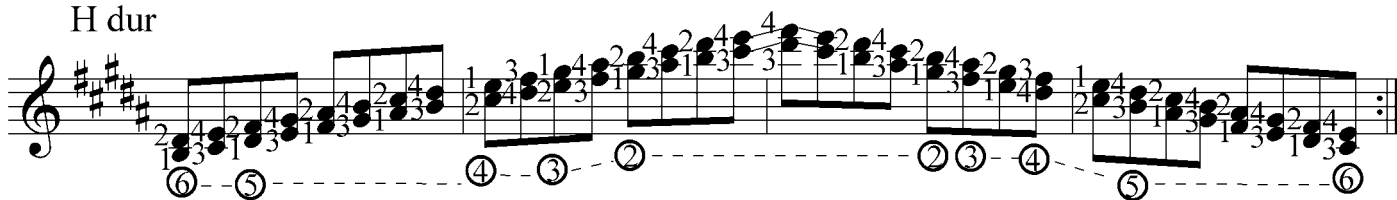
21. ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ И ОКТАВАМИ



G dur



H dur



Adur

fis-moll

E dur

1)цифры внизу - вариант аппликатуры без баррэ

cis- moll

H dur

gis-moll

Fis dur

des-moll

1)ниже вариант аппликатуры без баррэ

F dur

d-moll

1) вариант аппликатуры со скольжением 3 пальца

B dur

g-moll

Es dur

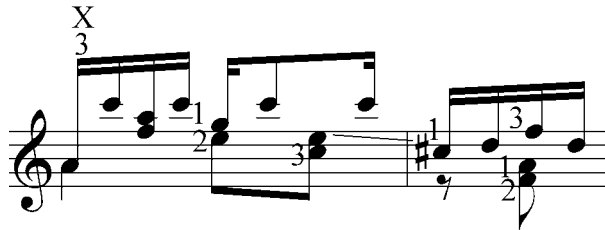
c-moll

As dur

f-moll

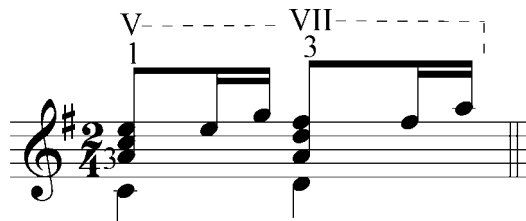
1)отсюда до середины 5-го такта возможно играть на баррэ

2. Переход за счёт скольжения (едва касаясь) одного или нескольких пальцев по струне (струнам).

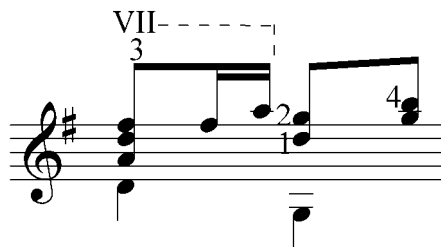


В данном случае скольжение 1 пальца от ми к до-диез, которое в нотах никак не обозначено. Это должен определить сам исполнитель. Необходимо опасаться грубого нажима, который создаёт характерный свист (особенно на струне с обмоткой). Это характеризует неаккуратность исполнителя, что плохо.

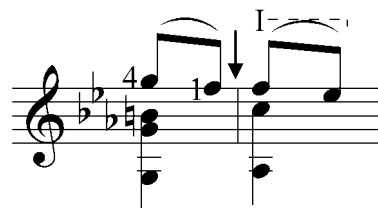
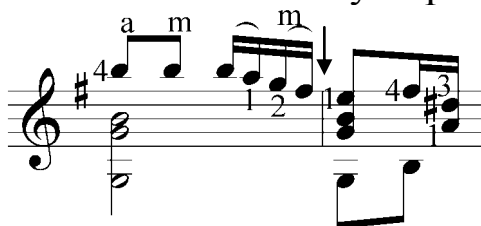
3. Переход за счёт смены пальцев на баррэ:



4. За счёт незначительного сокращения длительности последней ноты:



В данном случае за счёт сокращения длительности ноты ля. Переход осуществляется быстро, пальцы 1,2 готовятся заранее, чтобы пауза была минимальной и на слух практически не ощущалась, т.е. была незаметна.



иногда такой переход довольно сложен и требует не только заблаговременной подготовки пальцев но и определения поочерёдности постановки пальцев:



В данной ситуации необходимо поставить пальцы 1,2 а затем 3. Лучше если наработаете одновременную постановку всех трёх пальцев. Однако и 4-й вариант позволяет паузу сделать незаметной. Подобные переходы в нотах никак не обозначены. Значит их должен предусмотреть исполнитель в момент разбора и разучивания пьесы.

Таких вариантов перехода множество. Будьте внимательны.

24. ВИБРАТО

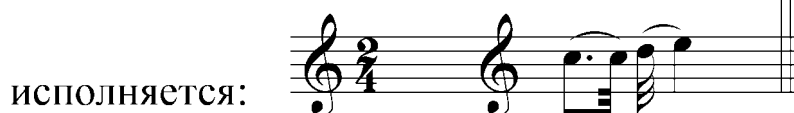
(лат. vibrato - дрожание) – небольшое колебание высоты тона. При медленной певучей мелодии (особенно в басах) – очень эффектный приём, украшающий произведение. Приёмом вибрато возможно играть даже аккорды баррэ, что значительно сложнее, т.к. движение пальцев левой руки скованы и труднее производить широкие колебательные движения, но при достаточном навыке эта скованность исчезает. Вибрато осуществляется за счёт колебательных (покачивания) движение пальца или пальцев вдоль грифа, т.е. поочерёдного наклона пальца (пальцев) в сторону высоких и низких нот. При этом палец (пальцы) не отрываются от места прижатия, а действуют маятникообразно. При выполнении этого приёма следует освободить большой палец левой руки, для создания условий большей амплитуды раскачивания, в котором должна участвовать вся рука с кистью. Приём в нотах обозначен крайне редко. Поэтому задача исполнителя включать этот приём, но делать это не всё время, а лишь для украшения отдельных фраз, предложений, иногда частей произведения. Соблюдайте чувство меры и помните об эффекте новизны, чтобы этот приём не превращался в обыденность. Многие приёмы, которые мы изучим в дальнейшем редко обозначаются в записи пьес. Ваша задача включать их, проявляя творчество, которое в дальнейшем может стать вашим индивидуальным почерком исполнителя. Для примера, в нотном приложении дан Этюд Вавилова, где вторая часть исполняется приёмом вибрато. Найдите возможность применять этот приём в следующих пьесах: Кушенов-Дмитриевский Экосез, Бухвостов Этюд, в Теме и вариации Прача, и др. пьесах.

25. МЕЛИЗМЫ

(греч. melismos) – особый способ пения, специальное обозначение определённых мелодических оборотов, представляющих украшения, опевание отдельных звуков мелодии. К мелизмам относятся:

а) ФОРШЛАГ

Форшлаг состоит из одного или нескольких звуков мелкого начертания. Различают форшлаг короткий(перечёркнутый) и длинный(неперечёркнутый). Первый исполняется за счёт длительности предшествующей ноты, а второй – за счёт основной. короткий форшлаг:



В современной гитарной литературе долгие форшлаг почти не встречаются, зато короткие использовались и используются повсеместно. Записываются перечёркнутыми лишь одиночные форшлаг. Ниже несколько примеров на различные виды форшлагов:



Форшлаг исполняется приёмом легато, на разных струнах.

Грусть(отрывок)

вальс

Н.Бакалейников



26. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Намного легче разбирать произведение если вам удастся его послушать в чьём-то исполнении, особенно если исполнение профессиональное.

Приступая к разучиванию необходимо:

1. Зрительно изучить текст.
2. Запомнить знаки альтерации и размер.
3. Простучите ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента.
4. Разберите тщательно аппликатуру обеих рук.
5. Начинайте играть с учётом всех разобранных компонентов медленном темпе.
6. Только уяснив все повторения и изменения в такте, начинайте приступать к разучиванию.

Легче заучивать пьесу по частям, предварительно разобрав форму построения произведения. Полезно выделить трудные места, разучивая их заранее и играть как упражнения, добиваясь

более быстрого исполнения этих отрывков, чем нужно. Это даст вам определённую свободу при исполнении произведения в целом.

Необходимо в работе уметь играть любую часть пьесы, а не только сначала. А вот с темпом спешить не стоит. Играйте лучше медленно, считая, чем в нужном, но с ошибками. Темп, как и скоростная свобода пальцев придёт со временем, когда усвоите пьесу настолько, что не будет необходимости думать о том, какой и куда палец поставить. Это называется автоматизмом. Когда он появится тогда и начинайте постепенно прибавлять в темпе до нужного тщательно следя, чтобы вместе с прибавкой в темпе не появлялись ошибки. Значит следует сбавить темп и постепенно его прибавлять, пока будет получаться в темпе и без ошибок.

В период заучивания текста не забывайте повторять его по нотам, пока весь текст не будет выучен без ошибок. Работая над заучиванием текста, ищите и определяйтесь с выразительными средствами, в том числе и с приёмами игры, если они подходят по содержанию произведения.

Полезно периодически проигрывать отдельно мелодию пьесы, как и повторять её по нотам, т.к. часто в процессе заучивания могут появляться ошибки заигрывания, попросту отсебятина. Полезно наметить план игры(учесть где и как играть: крещендо, диминуэндо, тихо, громко, приём игры и т.д.) и придерживаться его при исполнении. Безусловно возможны различные изменения в процессе работы.

27. КАК ПОСТРОИТЬ СВОИ ЗАНЯТИЯ.

Прежде всего для плодотворной работы необходимо выделить 2 – 3 часа в день. Это для серьёзной работы. Для того чтобы элементарно овладеть инструментом достаточно 1 – 1,5 часов в день. Составьте примерный список необходимых для вас работ для преодоления технических трудностей. В процессе работы этот план необходимо изменять после преодоления поставленных задач даже частично. Хорошо такой план ежедневной работы записать на листке бумаги и вывесить на своём рабочем месте, чтобы могли придерживаться его.

Вот примерный план вашего ежедневного занятия:

1. Работа над гаммами, упражнениями, арпеджиями, трудными местами в изучаемых произведениях – полчаса – час.
2. Работа над новыми произведениями. Сюда входит: заучивание, работа над отдельными частями пьесы, отработка выразительных средств и составление примерного плана игры данного произведения, который может изменяться в деталях в процессе работы, т.к. это ваше творчество. Время полчаса – 40 мин.
3. Повторение выученного репертуара. Время зависит от количественного состава вашего репертуара. 20 мин. – 1 час.
4. Повторение трудных мест из изучаемых произведений, начиная с медленных темпов и заканчивая самыми предельно быстрыми, возможными для вас на данном этапе работы.
5. Читка нот – 30 мин.

Специально наметьте список этюдов и пьес, которые могут помочь вам преодолеть трудности в изучаемых пьесах, т.е. этюды и пьесы с подобными трудными местами. Их должно быть не менее двадцати.

Работаете следующим образом:

- а) прочитываете определённое количество пьес, какое успеете за отведённое время, стараясь понять содержание пьесы (без учёта аппликатуры)
- б) разбирайте аппликатуру.
- в) старайтесь проиграть в нормальном темпе, пусть даже отдельными отрывками или даже тактами.
- г) прочитав все пьесы, начинайте опять сначала и так до тех пор, пока не сможете их проигрывать достаточно свободно с учётом записанного темпа, аппликатуры и разобранных выразительных средств. После чего меняете репертуар для чтения частично или полностью. Если есть пьесы, которые вызывают определённые трудности, то лучше их оставить.

Меняя репертуар старайтесь подобрать новый более сложный.

28. КАК ИГРАТЬ ИЗУЧАЕМЫЕ ГАММЫ

1. Как записано с учётом точно выполненной аппликатуры и обязательно со счётом.

2. Считать более мелкими длительностями, чем записано. Например, гамма записана восьмыми нотами. Старайтесь играть считая сначала 16-ми, затем 32-ми и если позволяет техника, то и 64-ми.

3. Пунктирным ритмом .

4. Триолями (на счёт «1» - три ноты и на счёт «и» - ещё три ноты).

5. Репетицией, когда одна нота повторяется несколько раз подряд



29. ФИГУРАЦИИ

мелодические и гармонические.

Мелодическая фигурация – это когда движение нот идёт по звукам гаммы, либо близко к гаммообразному движению, а также по звукам не входящим в аккордовое строение. См. «Как с вечера дождь» - вариацию, «Тема и вариация Прача» - 6 строка.

Гармоническая фигурация – это движение по звукам какого –либо аккорда. См. «Этюд Кунау», «Этюд Соловьёв», «Этюд Ларин»

Найдите мелодические и гармонические фигуры в других произведениях

30. ОРГАННЫЙ ПУНКТ.

Это звук или звуки тянувшиеся или повторяющиеся в басу, в то время, как верхние голоса движутся и состав их меняется как бы независимо от баса. Органный пункт содействует распространению и усилению его гармонической функции. Чаще органнй пункт состоит из звуков тоники или доминанты. См. Этюд Кунау последние четыре такта, Этюд Жигалова – первые восемь тактов. Найдите органнй пункт в других пьесах.

31. КАК ЛУЧШЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ

Прошли тему, уяснили как следует её особенности, выберите 1 – 2 пьесы или этюда из этого раздела, оставляя на потом для закрепления остальные пьесы. Прошли все темы 1-ой части, усвоили по 1-2 пьесы – этюда – обработки нар. мелодий, теперь начинаете заново закреплять каждую тему но на более сложных произведениях. На это у вас уйдёт примерно ещё один год, а возможно и более. Главное не спешить, а выучивать всё как сле –

дует, отрабатывая мельчайшие детали. Чаще слушайте себя как бы со стороны, оценивайте звучание, исправляйте и дорабатывайте детали, которые вызывают у вас хоть малейшее сомнение.

Если вам повезёт и будете заниматься с педагогом, то он определит ваши задачи и последовательность прохождения материала.

Занимаясь самостоятельно, не берите слишком трудные произведения, лучше выучите более простые, но тщательно. В каждом разделе материал расположен по мере возрастания сложности. Если вам встретились незнакомые обозначения, загляните в последующие теоретические объяснения. Вообще старайтесь теоретический материал проштудировать как следует заранее, до применения его на практике. Обращайте внимание на мельчайшие детали, что поможет избежать многих ошибок в практическом применении.

Работая над упражнениями заодно отрабатывайте крещендо и диминуэндо т.к. постепенное нарастание громкости или его уменьшение сразу не получится.

В приложении даётся несколько пьес на тему «мелодия в басу». Эта тема требует детальной проработки правой руки. См. объяснение в этой теме. В некоторых пьесах мелодия в басу играется апояндо попеременно с тирандо, когда бас берётся вместе с другими звуками или аккордом, что создаёт на первых порах дополнительные трудности, которые необходимо преодолеть. Дополнительно в эту тему включены произведения требующие быстрой работы большого пальца правой руки, что также следует отработать. В этой теме используйте и вибрато.

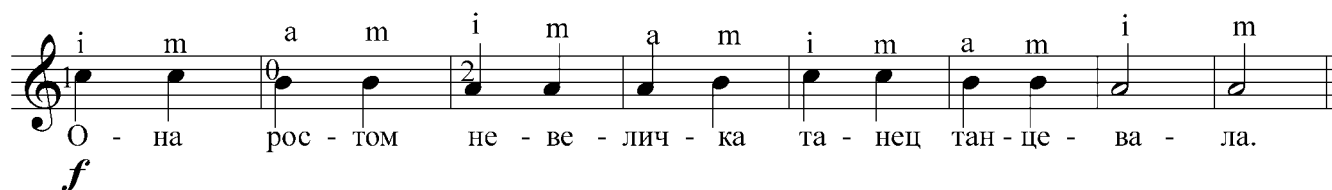
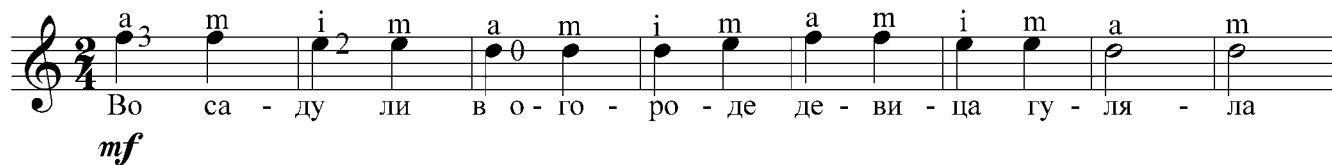
I. ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

II. ОДНОГОЛОСИЕ.

1. Во саду ли в огороде.

Moderato(Умеренно)

Р.Н.П.

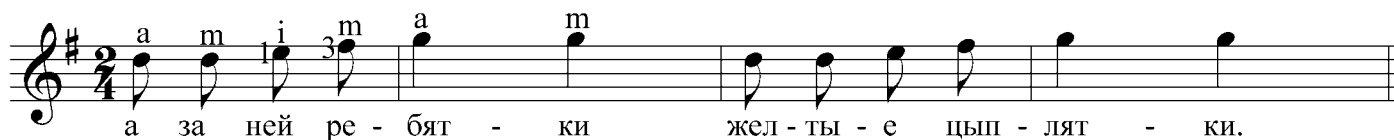
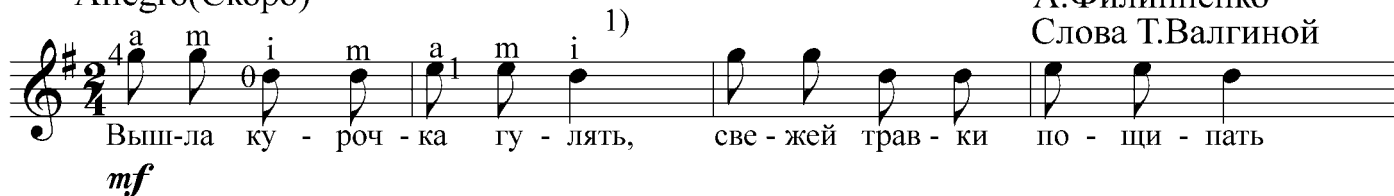


2.Цыплятки

Allegro(Скоро)

А.Филиппенко

Слова Т.Валгиной



3.Подгорная сибирская (частушки)

Allegretto(Оживлённо) ¹⁾



1) Темп более быстрый, чем Moderato ,но медленнее Allegro

2) В следующих 2-х тактах аппликатура правой руки повторяется.

4. Ой, не вечер Р.Н.П

Умеренно скоро

5. Лихой наездник

Смотрит солнце в окно,
Конь заждался давно.
На коня я вскочу,
И помчусь, полечу!

М.Красев

Allegretto (Подвижно)

III. МЕЛОДИЯ С БАСАМИ

1. Прибаутка

Allegretto

Обр. В.Сазонова

2. Нива моя, нива

Andante (Спокойно)

Обр. В.Сазонова

1-я пьеса из сюиты "Детские игры"

В.Богданович

Moderato

Р.Н.П.

Обр. В.Сазонова

Moderato

5.Ночь

Армянская песня

Andantino

6.ЭТЮД

Н.Александров

Allegretto(Подвижно)

7.Весёлый Ганс

Д.Г.Тюрк

VI. СТАККАТО, ПОРТАМЕНТО

1.Этюд

Andante

Е.Гнесина

2.Наставление

(2 пьеса из сюиты "Детские игры")

Allegretto, con austerita (Оживлённо, строго, сурово)

В.Богданович

VII. АККОРД ДО МАЖОР

1.Этюд

Andantino

М.Каркасси

1) В момент звучания ноты соль, передвиньте 3 палец на ми

2. Вальс

Moderato

М.Иванов



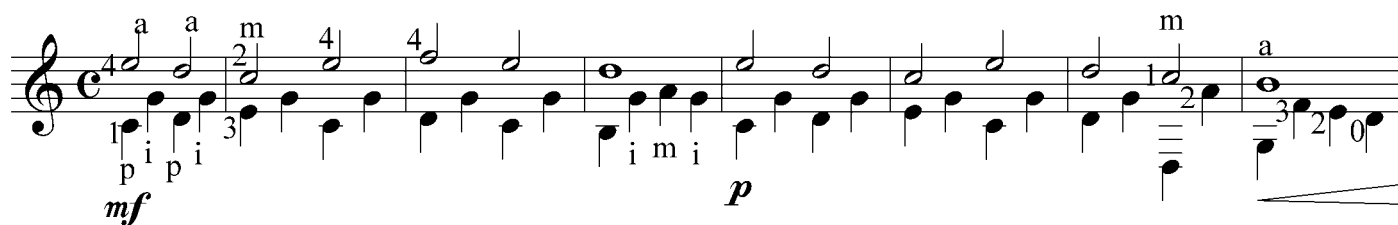
1) Аккомпанирующие ноты соль и далее по тексту играть тише вдвое по сравнению с сильной долей



3. Этюд

Moderato

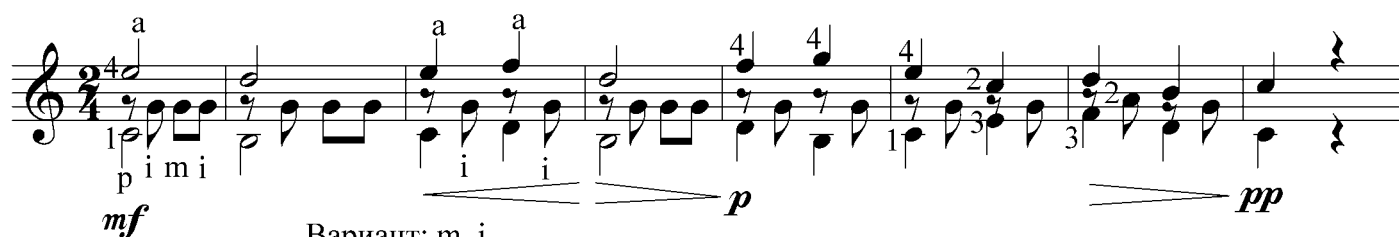
М.Иванов



4. Этюд

Moderato

Н.Александров



Вариант: m i



М.ИВАНОВ

1)Басы старайтесь играть приёмом апояндо.

Д.Агуадо

2) См. правило извлечения аккорда

1) m i m a i a

1) Одиночные басы играйте апояндо

7. Жалоба

Л. Коган
Пер. В. Богдановича

Allegro moderato (Умеренно скоро)

6

2.Вальс

Moderato

A.C.....a.¹⁾

1) Пьеса впервые издана в 1799 году. Так автор закодировал свою фамилию. Почерк, обороты музыкальной речи А.Сихры, но доказательств этому нет

3.Этюд

Быстро

Г.Беренс
обр. для гитары В.Богдановича

4. Котильон ¹⁾

Довольно подвижно

А.Сихра

¹⁾ Котильон – (франц. cotillon) – бальный танец. Известен с 18 века.

Musical score for a piece in G major. The score consists of six staves, each with a treble and bass staff. The music features various musical notations including chords, triplets, and fingerings. The first staff begins with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The second staff continues with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The third staff features a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The fourth staff contains a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The fifth staff shows a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The sixth staff concludes with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note.

II. ГЛИССАНДО

1. Вариация № 1 из обр. Р.Н.П. "Светит месяц"

Скоро

(отрывок)

Т.И.Яковлева

Musical score for Variation No. 1. The score consists of two staves, each with a treble and bass staff. The music features various musical notations including chords, triplets, and fingerings. The first staff begins with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The second staff continues with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The third staff features a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The fourth staff contains a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The fifth staff shows a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note. The sixth staff concludes with a treble staff containing a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, followed by a bass staff with a G2 half note and a B2 half note.

2. Гопак

Подвижно

Обр. А. Соловьёва

mf

i m a i m a m m i

m i m i m i

m i a m i m a m m a m i m a m a a i

3.Этюд

Не спеша

А.Павлов

1) simile (итал. симиле - подобие, аналогия) - так же, с той же силой, с тем же оттенком, тем же штрихом. В данном случае с той же аппликацией правой руки.

12 и 14. АРПЕДЖИО И БАРРЭ.

1.Этюд

Andante

Аноним
Обр. В. Богдановича

- 1) Если нет указания каким пальцем брать баррэ, то 1 - м
- 2) Палец p должен остаться после приёма на 1 струне.

2. 2 - ой танец ¹⁾ (из старинной лютневой музыки)

Allegretto

Аноним

1) 2-ой танец(обычно подвижный)в паре танцев.

Например: ПАВАНА - ГАЛЬЯРДА. Особое внимание к исполнению разновидностей арпеджиато.

ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ НА ПРОЙДЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

А: ПЬЕСЫ

1. Экосез¹⁾

Д. Кушенов-Дмитриевский
(1772-1832)

Быстро

2. Вальс

И. Козловский
(1757-1831)

Темп вальса

1) Француз. ecossaise - шотландская - шотландский танец быстрого темпа.

2) Дан вариант аппликатуры. В скобке вариант левой руки.

3) Вариант аппликатуры без баррэ - в скобках.

3. Сельская свадьба

Moderato

Ф.Куперен
(1668-1733)

4. Литовский танец

Весело

Обр. В.Богдановича

1) Приём расгеадо (исп. rasgueado) - разновидность арпеджио, быстрый удар щелчком.

5. Аллегretto

Allegretto

И. Горностаев
(1787-1853)

6. Вальс (из "Дивертисмента")

П. Петтолетти
ред. В. Богдановича

4 a m i a m i m i m a

V VII

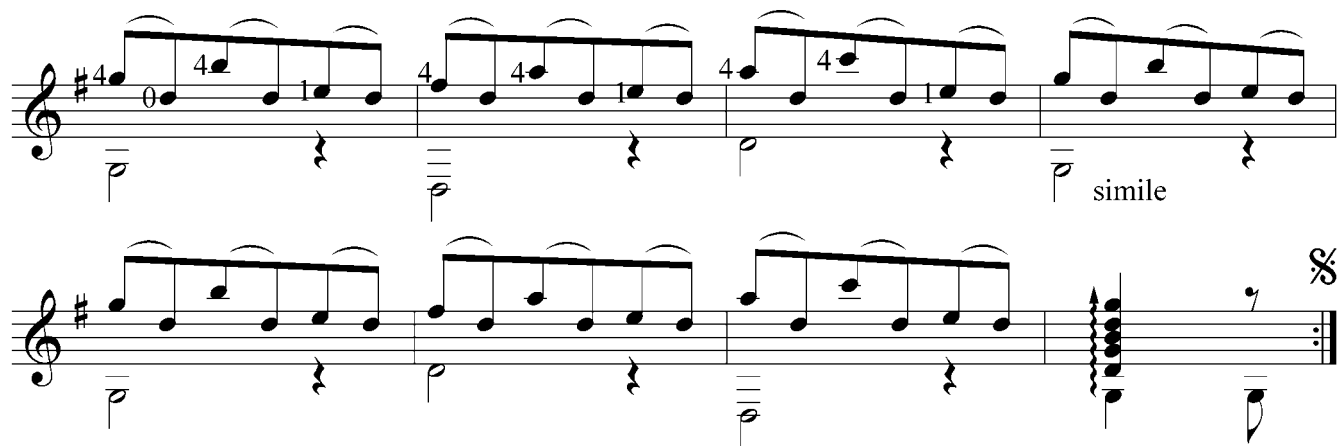
7.Любимый вальс

Moderato

В.А.Моцарт

7 a m i a m i a m i m i 3 a i m

VII



Б. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Как пошли наши подружки

Р.Н.П.

Moderato

Обр. В.Богдановича

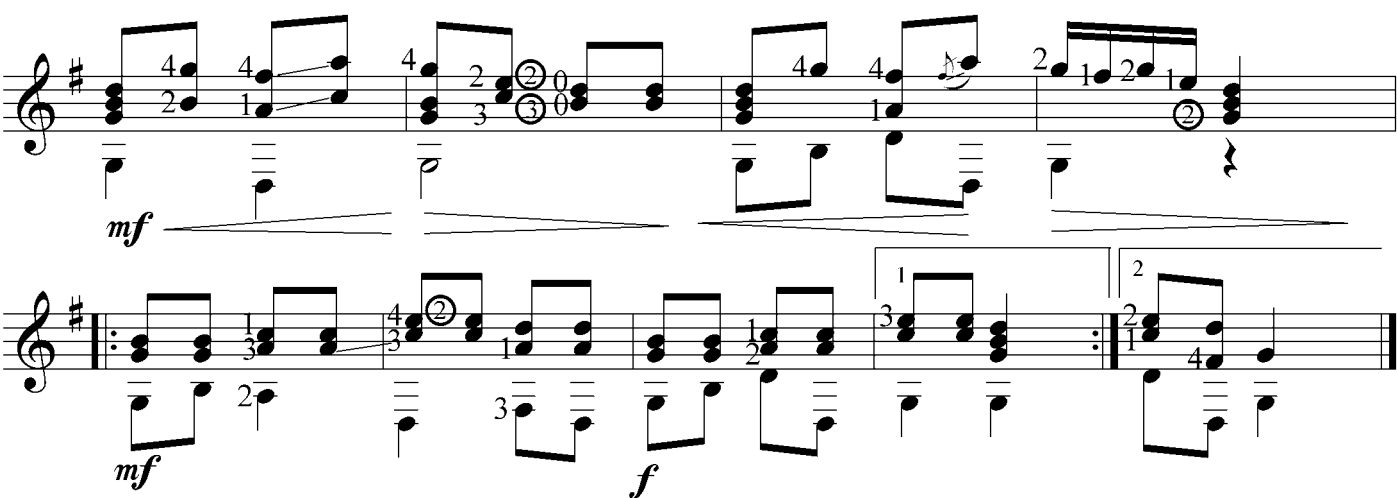


2. Ах, деревня, от деревни

Р.Н.П.

Allegretto

Обр. А.Сихра



3. Во сыром бору тропина¹⁾ Р.Н.П.

Moderato

В.Токарев

mf 1)Простейший вид темы(мелодия Р.Н.П.) и вариации, т.е. видоизменённая тема(здесь,на гармонии темы)

4.Как со вечера дождь²⁾ Р.Н.П.

Неторопливо

В.Алехин

mf 2)Тоже,что 1) , но мелодическое видоизменение темы. Сравните в этой главе №№ 5, 6, 7, 8 с №№ 3 и 4

Musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with slurs and fingerings (1-4). The second staff continues the melody, also with slurs and fingerings, and includes a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

5. Ах! Не будите меня молоду

Allegretto

А.Сихра

Musical score for 'Ах! Не будите меня молоду' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a melody with slurs and fingerings. The third staff includes a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a melody with slurs and fingerings. The fifth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

This page of musical notation is for guitar, written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** The treble staff features a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff has a single eighth note in the first measure, followed by a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- System 2:** The treble staff begins with a quarter note followed by a dotted quarter note, with a "vibrato" instruction and an arrow pointing to the first note. The bass staff has a quarter note followed by a dotted quarter note.
- System 3:** The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). A "loco" instruction is placed above the staff. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).
- System 4:** The treble staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The bass staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).
- System 5:** The treble staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The bass staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).
- System 6:** The treble staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The bass staff has a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

This page of musical notation is for guitar, written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** The treble staff features a series of chords, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff has a single eighth note in the first measure, followed by a triplet of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- System 2:** The treble staff begins with a quarter note marked with a vibrato line and an arrow. The bass staff contains a series of eighth notes.
- System 3:** The treble staff includes a "loco" marking above a series of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes and includes a circled 2.
- System 4:** The treble staff features a series of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff continues with eighth notes and includes a circled 2 and a circled 7.
- System 5:** The treble staff includes a series of eighth notes with fingerings (1, 0, 1, 2, 3). The bass staff continues with eighth notes and includes a circled 2 and a circled 3.
- System 6:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff includes a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3) and a circled 1.

6. Тема и вариация

Allegretto

И.Прач

The musical score is written for a piano and flute. It consists of 10 staves. The first staff is the piano melody, followed by two staves of piano accompaniment (left and right hands). The next two staves are the flute melody and its accompaniment. The final two staves are the piano melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some markings like 'V', 'VII', and 'фл. 7'.

7. Там за речкой, там за перевалом
Р.Н.П.

Allegretto

В.Богданович

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into six systems. The first system includes a melody with various ornaments (V) and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system continues the melody with similar dynamics. The third system introduces a new melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It includes a 'Bap.' (Baptism) section with a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The fourth system continues the 'Bap.' section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The fifth system features a complex rhythmic pattern with a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The sixth system continues the complex rhythmic pattern with a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

8. Тема с вариацией

Moderato

П.Петтолетти

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a melodic phrase in the treble clef, followed by a series of chords and single notes in the bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

В. Этюды

1

(отрывок)

Allegro moderato

В.Русанов
(1866-1918)

mf

p

f

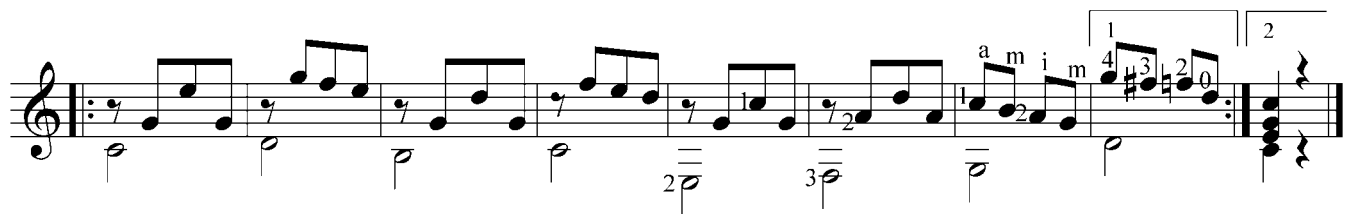
loco

2.

Не спеша

С.Аксёнов
(1784-1853)

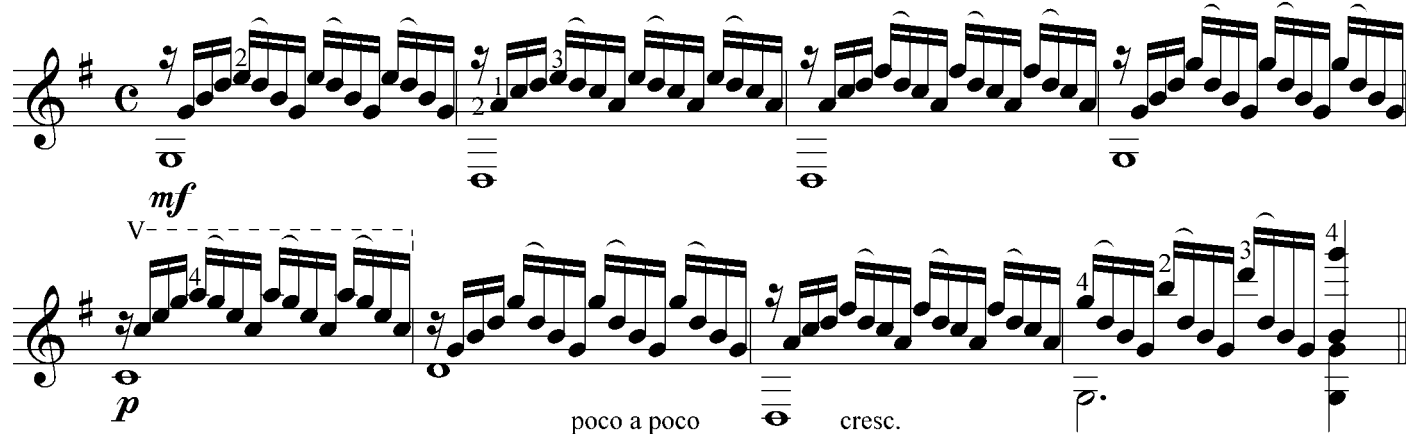
p



3.

Presto(Быстро)

А.Соловьёв
(1856-1911)



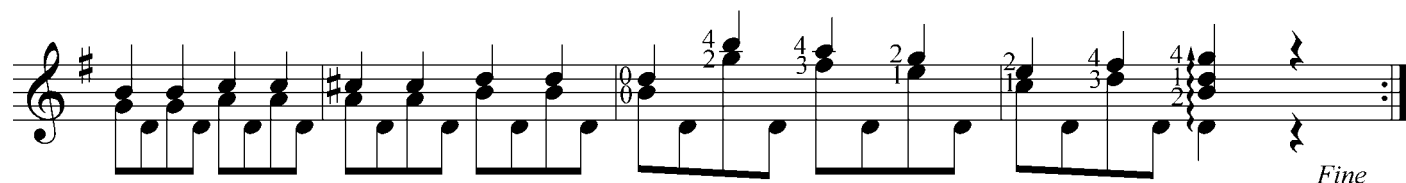
4.

Умеренно, чётко

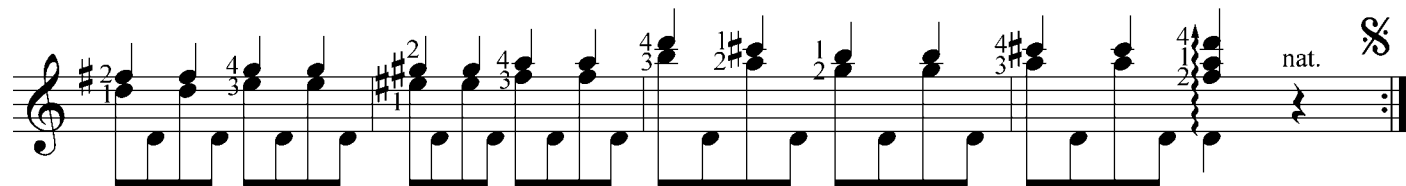
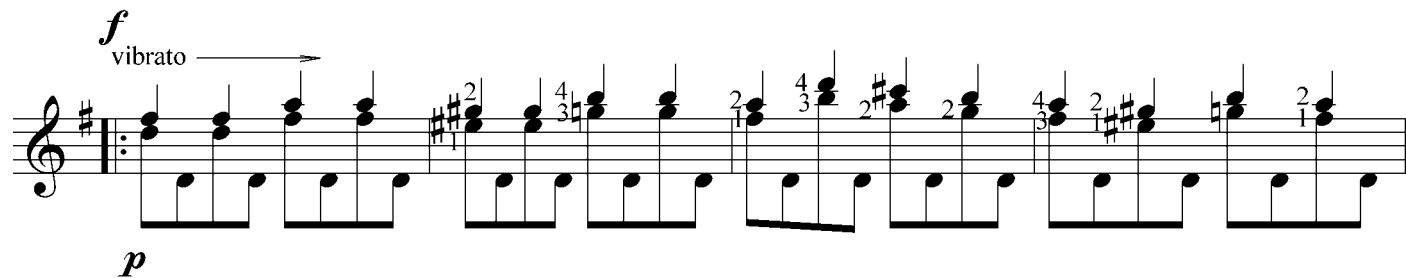
В.Вавилов
(1925-1973)



ff ————— *p*



Fine



5.

Allegretto(Оживлённо)

Л.Менро
(1923-1994)

Musical score for exercise 5, Allegretto, by L. Menro. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third and fourth staves continue the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

6.

Moderato

М.Шмитц

Musical score for exercise 6, Moderato, by M. Shmitz. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

7.

Не спеша

В.Жигалов

mf p mf

8.

Moderato

Ф.Байер

f p mf f mf f p

1) Звук РЕ в аккорде нужно сыграть громче остальных. И так далее в аккордах.

9.

Moderato

В.Бухвостов

mf p

11.

Умеренно, легко

С.Ляховицкая- Л.Баренбойм

Exercise 11 is a short piece in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures with slurs and accents. The second staff (bass clef) also starts with one sharp and features a series of chords and single notes, with a 'p' (piano) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

12.

Неторопливо

Ю.Наймушин

Exercise 12 is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) includes fingerings (e.g., 4, a, m, i, m) and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second staff (bass clef) features a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. Roman numerals (II, IV, V, IX) are placed above the staves to indicate chord progressions.

13.

В.Сазонов-В.Богданович

Exercise 13 is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) includes fingerings (e.g., a, a, a, a) and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second staff (bass clef) features a 'simile' marking and ends with a final chord. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) are placed above the staves to indicate chord progressions.

14.

Allegro moderato

И.Кунау

1) В правой руке правило: "Каждый палец знает свой звук в аккорде!"

15.

Allegro moderato

Г.Вольфарт

Musical score for exercise 15 by G. Wolfart, Allegro moderato. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of four staves of music. The first staff has a 'VII' section marked with a dashed line. The second staff has a 'II' section. The third and fourth staves also have 'II' sections. The music features various fingerings, slurs, and a 'mf' dynamic marking.

16.

Подвижно

М.Шмитц

Musical score for exercise 16 by M. Schmitz, Подвижно. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of three staves of music. The first staff has a 'V' section marked with a dashed line. The second staff has a 'V' section. The third staff has a 'V' section. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings including 'f', 'mf', and 'cresc.'.

1) Отдельные басы не забывайте играть апояндо

Allegretto

К.Черни
(1791-1857)

i m a m
 VII-
 (1791-1857)
 p
 VII- i m i
 m i m i m i m i
 VII- V- VII- (VII)* - VII
 * В скобках вариант с баррэ
 VII
 * как следует прожимайте ноты исполняемые приемом легато, чтобы они звучали ровно по силе с остальными.
 p m a m a m a m i m a i m m a i m i m a m a m
 фл.
 12

18.

Довольно оживлённо

А.Ларин
(1907-1987)

mf

Fine

19.

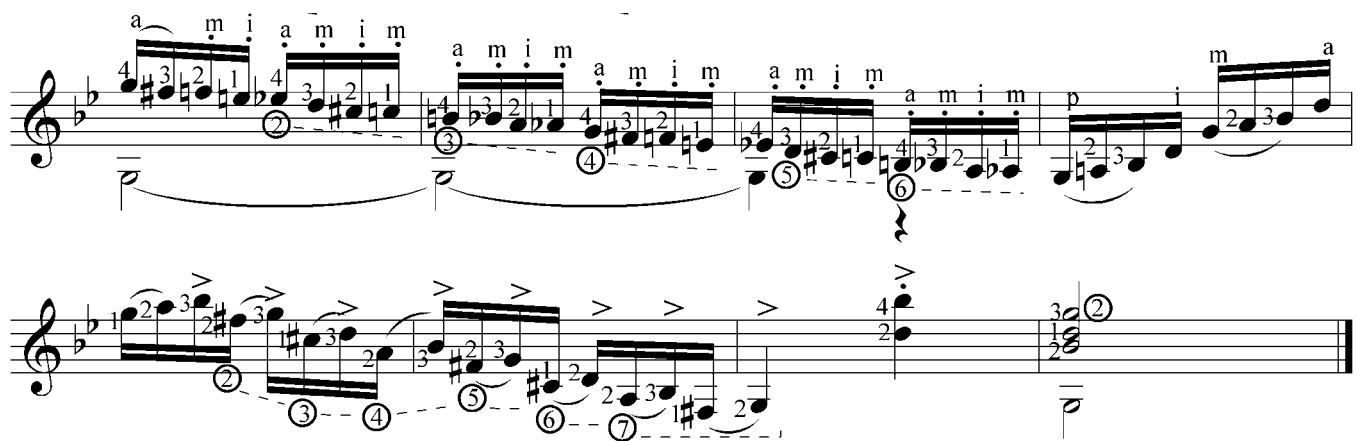
Умеренно, чётко

В.Вавилов
(1925-1973)

f

Грაციозно

mf



10. Мелодия в басу

1. Вальс ¹⁾

Не спеша, певуче

Х. Сагreras

mf

1) Мелодия в басу играется апояндо р-пальцем

2.Этюд

Allegro molto(Очень быстро)

В.Богданович

mf

p poco a poco cresc.

- 1)Акомпанемент фактически звучит четвертными, поэтому 1 палец снять при смене позиции
- 2)Подмена пальца 2 на 1 происходит в момент звучания ноты ре на ⑦

3.Этюд

Agitato

К.Черни
(1791-1857)

mf 1)Играть р-пальцем все басы.Отдельные басы играть апояндо

4.Беззаботность

Moderato

В.Ребиков

rit.

p Cantabile

a tempo (в прежнем темпе)

p

a tempo

mf

sf

rall. e poco rubato (замедляя)

5.Восточный танец

Allegro

А.Бакалейников

Обр. В.Богдановича

mf

p

mf

The musical score is written for guitar in B-flat major (two flats). It consists of nine staves of music. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings. A double bar line with a repeat sign is at the end of the first staff. A circled '7' is below the seventh staff, and a circled '2' is below the eighth staff. The score ends with a repeat sign and a final chord.

1) Данную триоль возможно сыграть и иначе (m, a и i, a или i, m и i, a)

al
al
et Coda

Coda

2)Играть от знака Coda до Coda и перейти на Coda

3)В данном месте 3 палец следует поставить сразу на ④ и ③

е.Дуэт гитар

1.Пойду ль,выйду ль я

Скоро
Тема

Обр.В.Богдановича

Вариация

I - *p* II - *f*

2. Танец № 1

Andantino

В.Богданович

mf *p*

mf *p*

mf *ff*

mf *ff*

3. Танец дикарей

Allegro molto

Е.Накаба
Пер.В.Богдановича

mf ④

1)

mf ⑤

1) Знак означающий о необходимости повторить предыдущий такт.

ff

ff

f

f

4.Русская песня

Tempo di valse. Cantabile

В.Богданович

mf

p

mf

p

pp

pp

poco a poco crescendo

f

f

5.Волынка

Moderato

И.С.Бах
Обр. В.Богдановича

p

f

p

p

f

p

This musical score is written for a piano and guitar duo in the key of D major (two sharps). The score is organized into five systems, each with a piano (p) part on the top staff and a guitar (g) part on the bottom staff.

- System 1:** The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part features a complex sequence of chords and single notes, with fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 1 indicated above the first six measures. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** The piano part continues with a melodic line, ending with a *p* (piano) dynamic. The guitar part consists of a series of chords, with a *f* dynamic at the beginning and a *p* dynamic later.
- System 3:** The piano part features a melodic line with a *mf* dynamic. The guitar part includes chords and a melodic phrase, with dynamics of *mf*, *p*, and *f*.
- System 4:** The piano part continues with a melodic line. The guitar part features a series of chords, with a *p* dynamic at the beginning and a *f* dynamic later.
- System 5:** The piano part concludes with a melodic line. The guitar part features a series of chords, with a *p* dynamic at the beginning and a *f* dynamic later.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (*f*, *mf*, *p*), and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ I ЧАСТИ .

Отзыв о школе	стр.
Будущему гитаристу	1
Устройство инструмента	3
Строй и настройка гитары	4
Посадка гитариста	5
Постановка правой руки	5
1.Открытые струны	7
Деление нот и пауз	8
Упражнения для постановки правой руки	9
Советы, которые помогут освоить постановку правой руки	11
Детская сюита на открытых струнах	11
Таблица нот в I позиции	14
Постановки левой руки	15
2.Одноголосие.Знаки альтерации	15
3.Мелодия с басами	16
4.О простейших музыкальных построениях	18
5.Нюансы исполнения или динамические оттенки	18
6.Стаккато.Портаменто.Артикуляция	18
7.Освоение аккорда До-мажор	19
8.Образование тональностей. Буквенное обозначение нот.	
Основные, главные ступени в тональностях	22
Рекомендуемая литература	24
9.Легато и его разновидности	25
10.Мелодия в басу	26
11.Глиссандо	28
12.Арпеджио	28
13.Задание на лето по I части «школы»	29
Таблица нот	30
14.Баррэ	30
15.Игра по слуху	31
16.Гаммы до, соль мажор и ля, ми минор	31
17.Упражнения	32
18.Упражнения для развития пальцев правой руки	34
19.Упражнения в легато на два звука	34
20. Упражнения в легато на три звука	34
21.Гаммы терциями и октавами	35

22.Арпеджио в различных тональностях	36
23.Смена позиций	39
24.Вибрато	41
25.Мелизмы	41
а/форшлаг	42
26.Работа над музыкальным произведением	43
27.Как построить свои занятия	44
28.Как играть изучаемые гаммы	46
29.Фигурации мелодические и гармонические	46
30.Органный пункт	46
31.Как лучше пользоваться нотным приложением	46

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

2.Одноголосие	
Во саду- ли, в огороде	48
А.Филлипенко «Цыплятки»	48
Подгорная сибирская	48
Ой, не вечер	49
М.Красев «Лихой наездник»	49
3.Мелодия с басами	
Обр.В.Сазонова «Прибаутка»	49
Обр.В.Сазонова «Нива моя, нива»	49
В.Богданович Песенка из сюиты «Детские игры»	50
Обр.В.Сазонова «Из-под дуба, из-под вяза»	50
Ночь, армянская песня	50
Н.Александров Этюд	50
Д.Г.Тюрк «Веселый Ганс»	50
6.Стаккато.Портаменто.	
Е.Гнесина Этюд	51
В.Богданович «Наставление»	51
7.Аккорд До мажор	
М.Каркасси Этюд	51
М.Иванов Вальс	52
М.Иванов Этюд	52
Н.Александров Этюд	52
М.Иванов Полька	53
Д.Агуадо Тема и вариация	53

Л.Коган Жалоба	54
9.Легато на два звука	
А.Нава Алеманда	55
Аноним Вальс	56
Г.Беренс Этюд	56
А.Сихра Котильон	57
11.Глиссандо	
Т.И.Яковлева «Светит месяц»(отрывок)	58
Обр.А.Соловьева «Гопак»	59
А.Павлов Этюд	60
12 и 14. Арпеджио и баррэ	
Аноним Этюд	60
Аноним 2-й танец	61
Пьесы и этюды на пройденный материал	
а / пьесы	
Д.Кушенов-Дмитриевский Экоссез	62
И.Козловский Вальс	62
Ф.Куперен Сельская свадьба	63
Обр.В.Богдановича Литовский танец	63
И.Горностаев Аллегретто	64
П.Петтолетти Вальс из «Дивертисмента»	64
В.А.Моцарт Любимый вальс	65
б / Обработки народных мелодий	
Обр. В.Богдановича Как пошли наши подружки	66
Обр.А.Сихры Ах, деревня, от деревни	66
Обр.В.Токарева Во сыром бору тропина	67
Обр.В.Алёхина Как со вечера дождь	67
Обр.А.Сихры Ах! Не будите меня молодую	68
И.Прач Тема и вариация	70
Обр.В.Богдановича Там за речкой, там за перевалом	71
П.Петтолетти Тема с вариацией	72
в / Этюды	
В.Русанов	73
С.Аксёнов	73
А.Соловьёв	74
В.Вавилов	74
Л.Менро	75
М.Шмитц	75

В.Жигалов	76
Ф.Байер	76
В.Бухвостов	76
Е.Жиллет	77
С.Ляховицкая-Л.Баренбойм	78
Ю.Наймушин	78
В.Сазонов-В.Богданович	78
И.Кунау	79
Г.Вольфарт	80
М.Шмитц	80
К.Черни	81
А.Ларин	82
В.Вавилов	82
М.Иванов	83
10. Мелодия в басу	
Х.Сагрерас Вальс	84
В.Богданович Этюд	85
К.Черни Этюд	85
В.Ребиков Беззаботность	86
А.Бакалейников Восточный танец	86
е / Дуэт гитар	
Обр.В.Богдановича Пойду ль, выйду ль я	88
В.Богданович Танец №1	89
Е.Накада Танец дикарей	89
В.Богданович Русская песня	90
И.С.Бах Волынка	91
содержание :	93-96

