

ТАТЬЯНА БОРОВИК

ЗВУКИ, РИТМЫ И СЛОВА



ОТ СЛОВА К МУЗЫКЕ

КК

ТАТЬЯНА БОРОВИК

ЗВУКИ, РИТМЫ И СЛОВА

ЧАСТЬ-1



Минск
Книжный Дом
1999

Серия «От слова к музыке» основана в 1999 году

Исключительное право публикации книги Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» принадлежит издательству «Книжный Дом». Выпуск произведения без разрешения издательства считается противоправным и преследуется по закону.

Рисунки Т. М. Маниной

Боровик Т.

Б83 Звуки, ритмы и слова. Часть-1.— Мн.: Книжный Дом, 1999.—112 с., ил. — (От слова к музыке).

ISBN 985-428-242-2.

Необычная по содержанию, предлагаемым формам и художественному оформлению книга «Звуки, ритмы и слова» представляет собой одно из направлений современной методики сольфеджио.

Книга адресована тем, кто хочет получить радость общения с замечательным и удивительным предметом «Сольфеджио», тем, для кого Ребёнок и Музыка счастливо соединяются с Фантазией, Мастерством и Игрой.

Книгу по достоинству оценят преподаватели детских музыкальных школ, педагоги-музыканты средних школ, детских садов, студий, секторов педагогической практики, студенты колледжей и вузов, а также логоритмисты, дефектологи и конечно же маленькие музыканты и их родители.

ISBN 985-428-242-2

ББК 84(2Бел-Рус)

© Серия «От слова к музыке». «Книжный Дом», 1999

© Т. А. Боровик

© Рисунки. Т. М. Манина

© Оформление. Оригинал-макет. «Книжный Дом», 1999

Как помочь ребёнку, который начал заниматься музыкой?
Как сделать эти занятия интересными и увлекательными?

Эта книга адресована педагогам, воспитателям, родителям, для которых развитие способностей детей заключается в соединении обучения с удовольствием, юмором, игрой и открытием нового.

В ней в игровой форме дано освоение теоретического материала и понятий из начального курса элементарной теории музыки – музыкальных длительностей, размеров, нот, специальных терминов. Все задания предполагают живое, весёлое и увлекательное моделирование и фантазирование, давая детям возможность проявить своё творчество, смекалку и уже полученные знания.

Знакомство с моделями, изучение их и последовательное прохождение материала помогут не только избежать «засушенности» правил теории музыки, но и сделать её сопричастной окружающему миру, природе и деятельности ребёнка.

Кроме того, эта книга предназначена для индивидуального пользования: предусматривается, что ребёнок в ней будет писать, раскрашивать рисунки цветными карандашами или мелками, тем самым ещё больше оживляя изображённые на бумаге образы, вырезать те или иные картинки и приклеивать их к указанным для этой цели страницам. То есть каждый из детей имеет возможность стать в некоторой степени соавтором, так как он лично завершит создание «учебника» для самого себя.

Методическая направленность книги базируется на известных современных концепциях и теоретических трудах музыковедов – Б. Асафьева, Б. Яворского, Е. Назайкинского, В. Медушевского, психологов – Л. Выготского, Б. Теплова, В. Ражникова, музыкантов – педагогов А. Островского, Г. Нейгауза, К. Орфа, В. Келлера.

В качестве одной из главных методических идей берётся ритмизованная речь как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над музыкальным слухом осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации.

Мы надеемся, что с помощью этой книги мир Музыки станет для любого ребёнка доступным, более понятным, интересным и увлекательным.

Желаем успехов вам и вашим детям!

Выражаю глубокую благодарность и искреннюю признательность: А. Е. Школьникову, под руководством которого начались все методические изыскания; дорогому учителю Н. К. Шиманскому за радость творческого общения при работе над первым вариантом книги; Н. Н. Гришанович за неподдельный интерес к моей деятельности; друзьям и коллегам - Н. М. Антонян (г. Иркутск), С. Д. Утовкиной-Бородецкой (г. Магнитогорск), Т. Э. Тюпюнниковой (г. Москва) за помощь при составлении практических советов книги; всем моим белорусским и российским единомышленникам - музыкантам ДМШ, МУ, СШ, ДС, студентам, участвовавшим в апробации методики «От слова к музыке, от движения к мышлению»; спонсору, без помощи которого издание книги было бы невозможно; а также высокопрофессиональному коллективу издательства «Книжный Дом» за бережное отношение к книге и помощь в подготовке её к печати.

Т. А. Боровик

И. Золотов

Отправляется в полёт
в яблоке Червяк



Альпинист-Булыжник
спускается с горы



Что у кого внутри? Ответ есть в стихах. А как оно звучит? Слушайте стихи и в конце каждой фразы изображайте голосом как кто говорит.

Что у кого внутри?

О. Вациетис

У одуванчиков белых - взлеталка. (Легко дуть на ладонь.)

У мотоцикла - рычалка. (Трр-тррр...)

У часов - спешилка. (Тик-так-тик-так...)

У девчонок - смешинка. (Ха-ха-ха...)

У мышки - пишалка. (Пи-пи-пи...)

У лошадки - ржалка. (И-го-го...)

У ветра - задувалка. (Долгий выдох.)

У каблучков - стучалка. (Щокать язычком.)

У носа - сопелка. (Тихонько шмыгать носом.)

У ёжика - пыхтелка. (Пых-пых-пых...)

У телефона - звонилка. (Диль-диль-диль...)

А у солнца - светилка.

(Каждый ребёнок свободно поёт один звук, показывая его высоту.)



Что «рассказал» Жук и как он поёт? Об этом вы узнаете, если прочтёте слова и споёте «жужжащую» песенку по линиям. Будьте внимательны!

7

Ленивый жук

В. Фишкин



Я немножко пожужжу

жж

жж,

На ромашке полеж-жу

жжж

жж.

взз,

Муха в воздухе летает

вз

взз

Я на муху погляж-жу.

(Запомни, как летела муха, закрой глаза и спой, показывая дорожку мухи рукой.)



Поглядел и есть пора
На обед у нас кора

ням,

жж

ням

ням.

ням

ням

ням

ням



Пожую, спою жужжалку

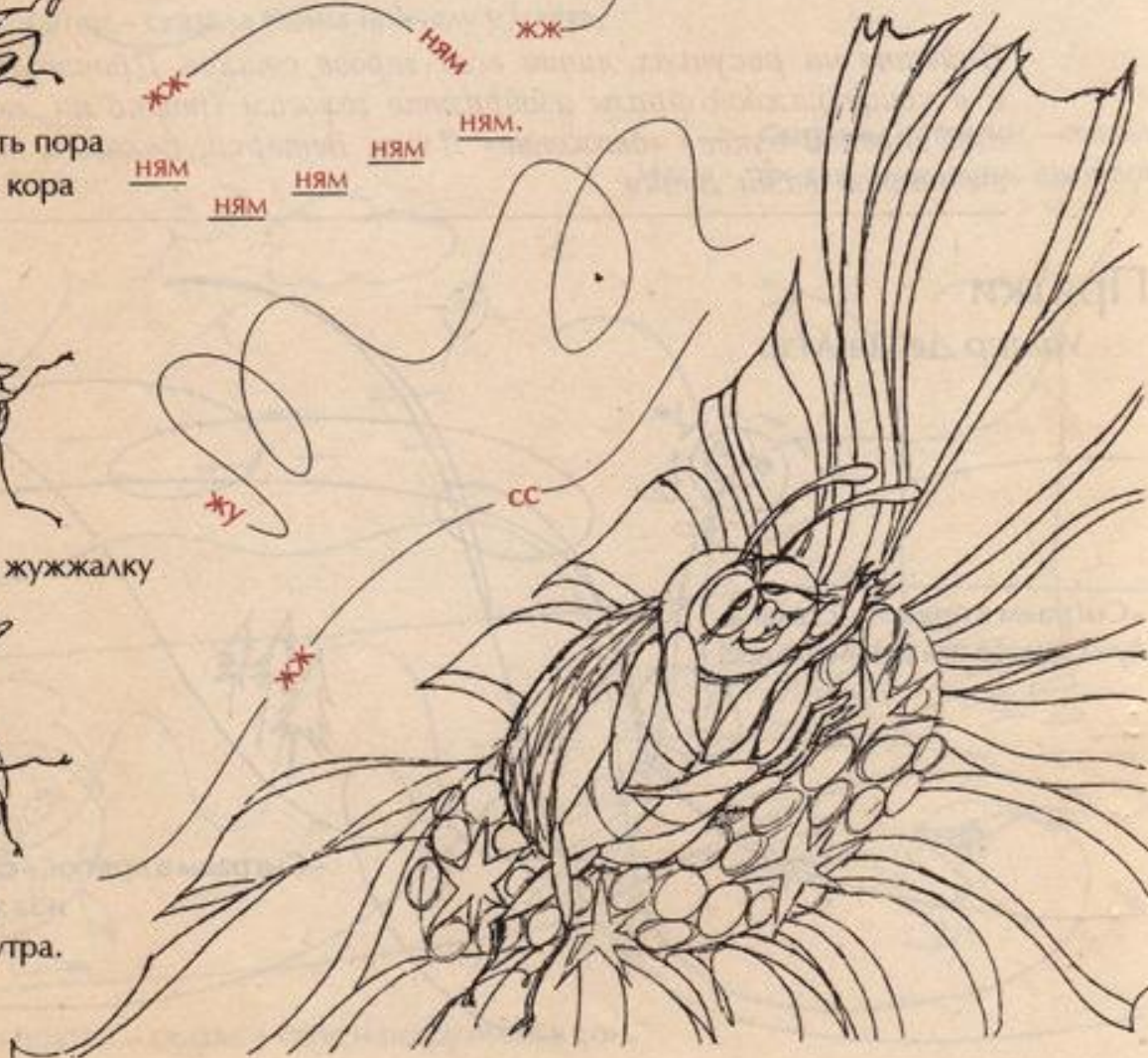
сс

жу

жж



И улягусь до утра.





Найдите на рисунках линии всех героев стихов. Прочитайте текст и в конце каждой фразы изобразите голосом (пойте на любом слоге или гласной букве) «движение» Луны, Ветерка, Волны и т. д. По выбранной вами линии.

Прятки

Уолтер Де Ла Мэр

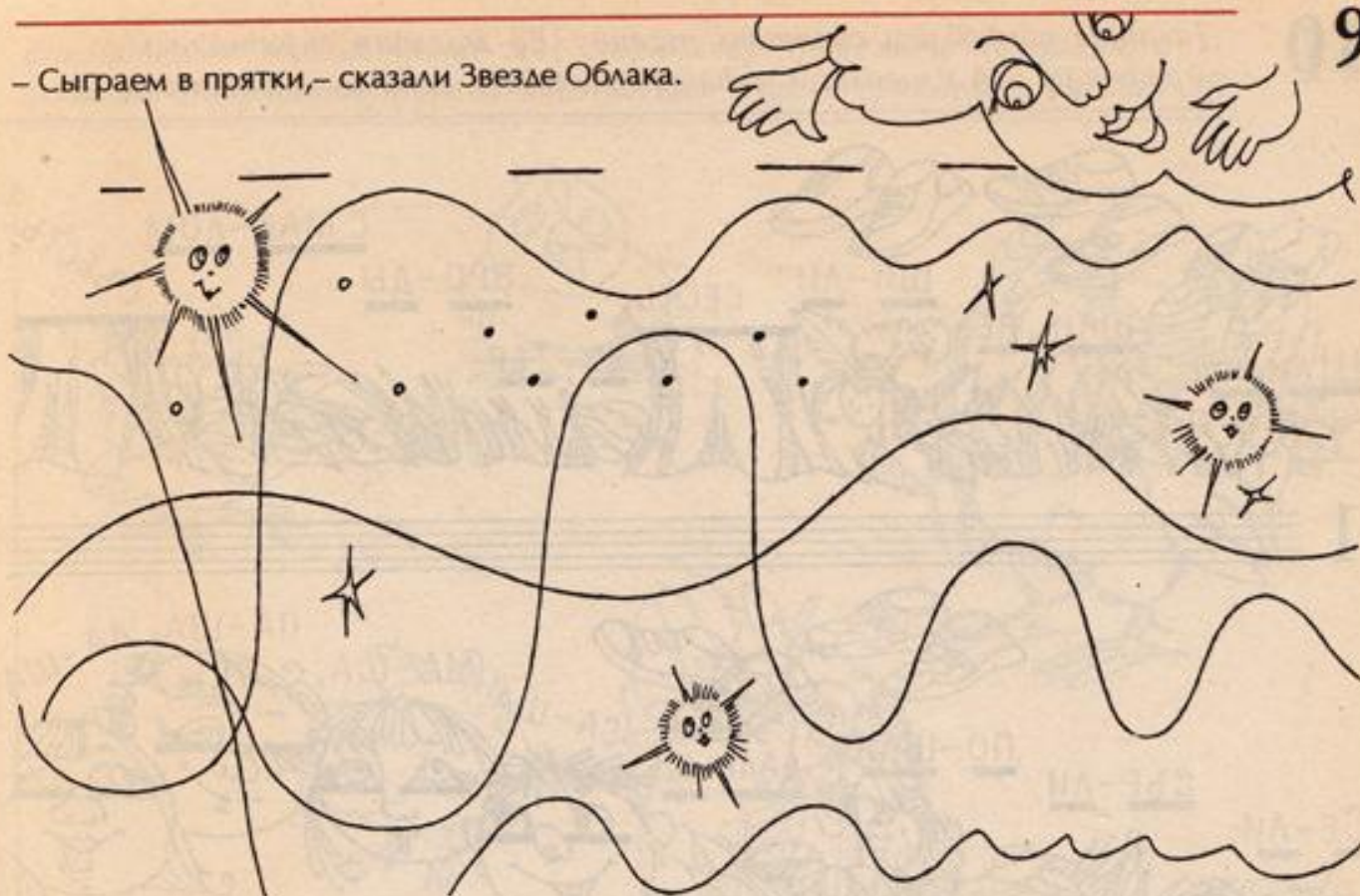


— Сыграем в прятки, — сказала
Луна, с неба скатившись в лес.



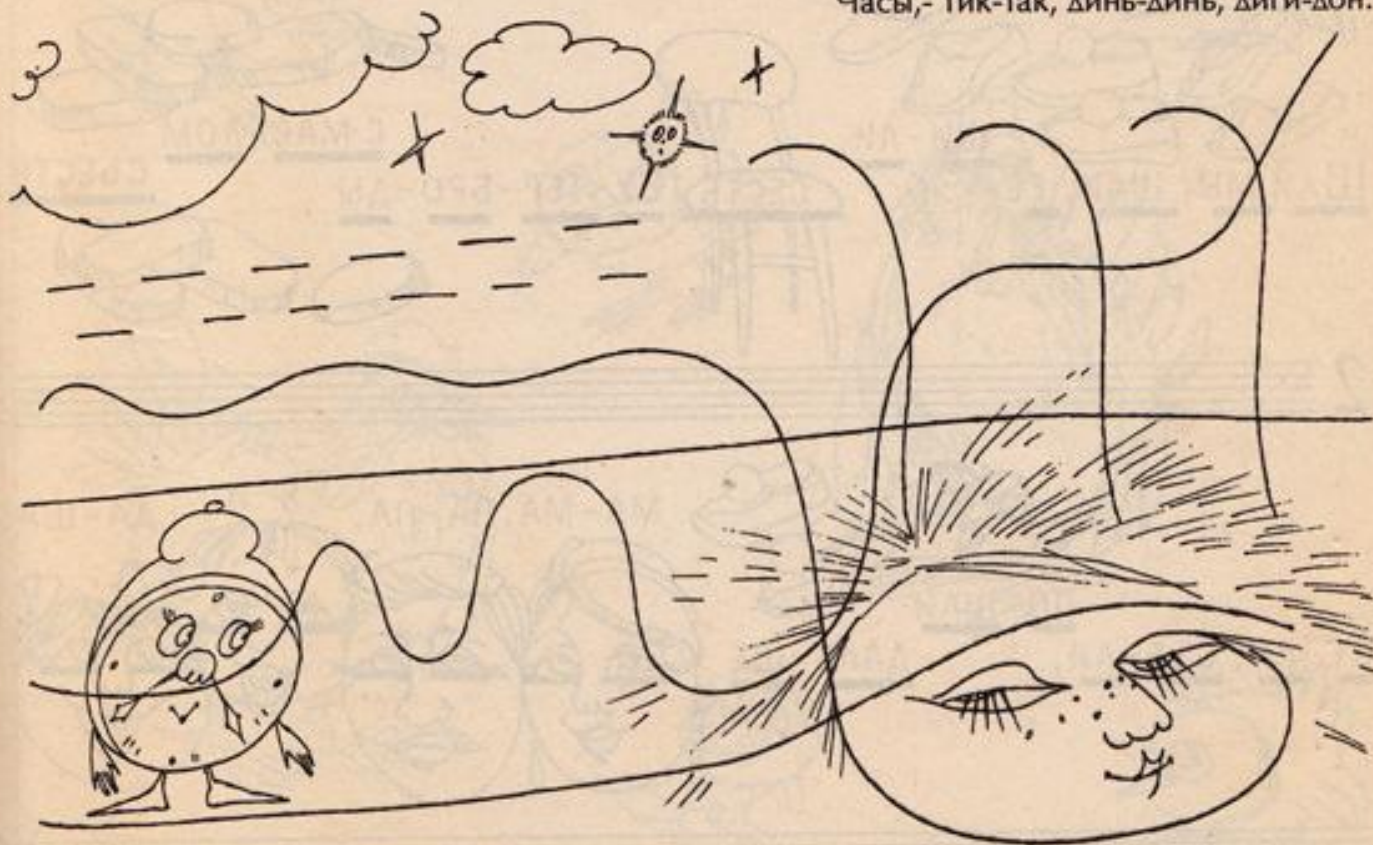
— Сыграем в прятки, — сказал Ветерок
и за холмом исчез.

– Сыграем в прятки, – сказали Звезде Облака.



– Сыграем в прятки, – сказала Волна причалу у маяка.

– Сыграем в прятки, – сказали
Часы, – тик-так, динь-динь, диги-дон.



– Сыграем в прятки, – сказал я себе и погрузился в сон.

Давайте попробуем сочинить песенку. Её мелодия спряталась в чёрточках под словами. Сыграйте мелодию, спойте и запишите её.



1

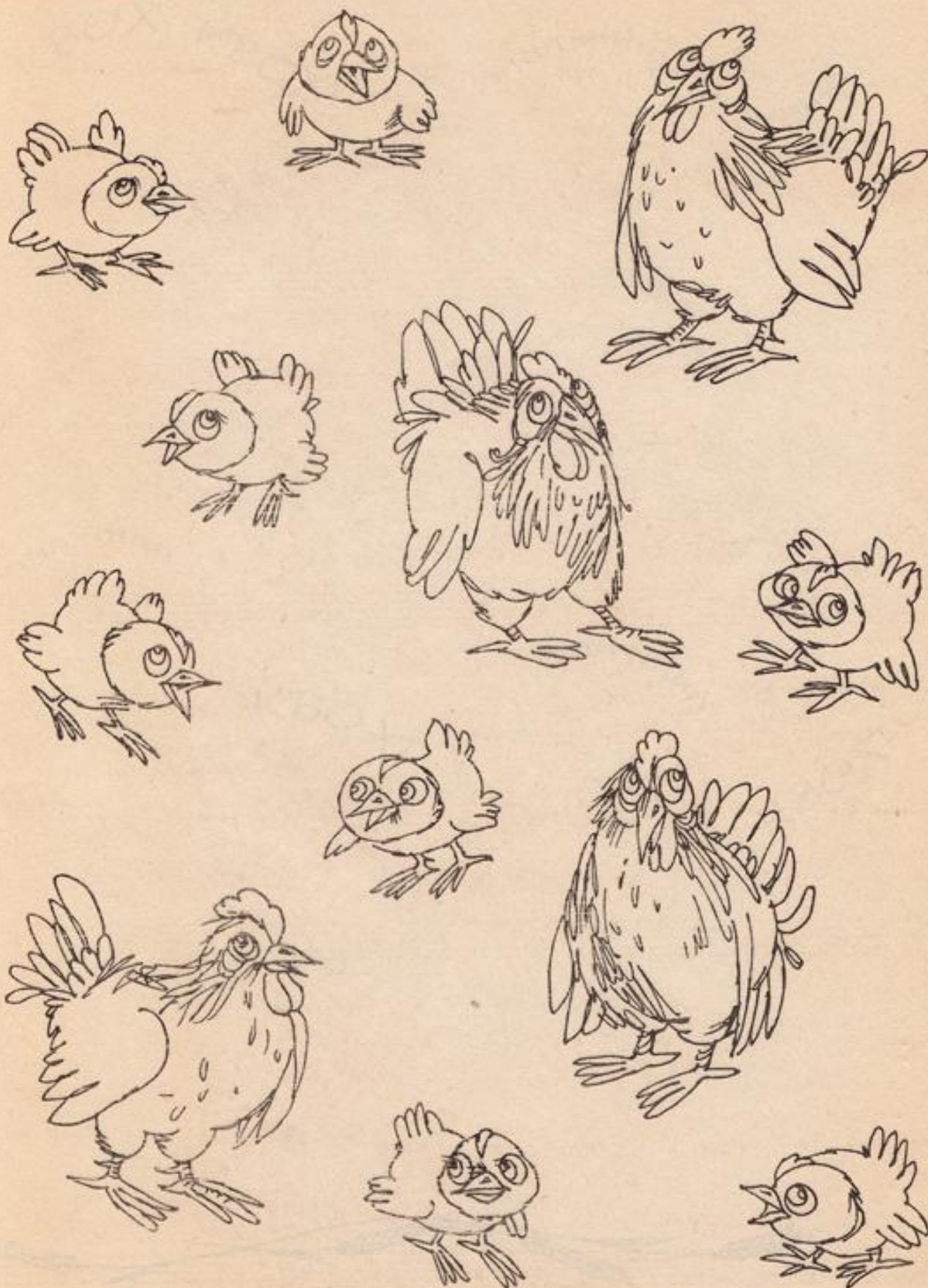


2



Внимательно рассмотрите эту страничку. Вырежьте хохлаток и цыплят. Подумайте, куда и кого из них нужно приклеить на стр. 13.

11





КВОХ, КВОХ!

мун-мун, мун-мун

мун-мун

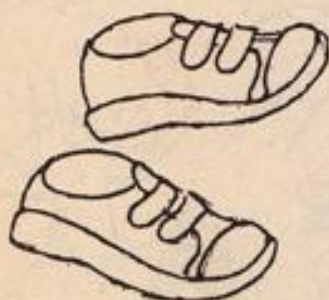
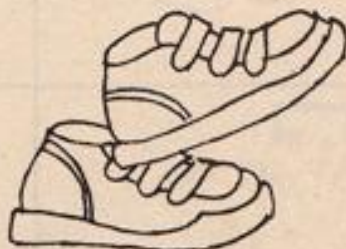
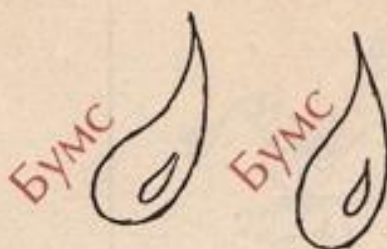
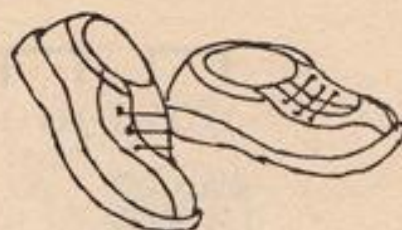
мун-мун

КВОХ!

КВОХ!







Как много картинок! Можете их назвать? Проговорите картинки словами и ритмическими слогами (например, ли-са, та-та).
Помогайте себе звучащими жестами – хлопками, шлепками, притопами.

17

||
та-та



┐ ┐
ти-ти-ти-ти



|| ┐
та-ти-ти



┐ ||
ти-ти-та



Переодеваться любят все. В кого переоделись «ТА» и «ти»?

(«Та» считают себя взрослыми, большими, «ти» - маленькими.)

Читайте ритм, спрятанный в изображениях, ритмическими слогами или произнесите его на языке тех, кого видите на страницах.





Шёл однажды по пустыне, по барханам Петя Дынин.



А навстречу по дорожке, по тропинке Вася Кошкин.
Им попались по пути...



Ответьте на вопросы-подсказки. Соедините название рисунков с ответами и ритмом. Теперь прочтите стихотворение от начала (стр. 19) до конца.



Попробуйте «сыграть» стихи - на коленях, на столе и, конечно, на инструменте. Про кого и какими пальцами, вам подскажут слова. Внимательно слушайте и исполняйте!

21

Туча плачет А. Стройко

Туча плачет - кап, кап, кап - туча плачет - 1-2 - кап.
(Играть указанными пальцами.)

Ой, намочит - кап, кап, кап - ой, намочит - 2-3 - кап.
Эй, не бойся - кап, кап, кап - эй, не бойся - 3-4-кап.

Сад до ниточки промок - 3-2-1-3
(Хлопок.)

Огороду дождь помог - 3-4-5-3
(Быстрое движение пальцев от 5 к 1.)

Кто захочет - буль, буль, буль - кто захочет - буль, буль,
(То же движение, но от 1 к 5.)

Всех намочит - буль, буль, буль - всех намочит - буль, буль.
(Удары кулачками друг по другу.)

Дождь по крышам, по столбам - 1-3-5-бам, бам!
Только слышим - бам, бам, бам - в чёрных клавишах - бам-бам.
(Здесь и далее играть свободно на фортепиано.)

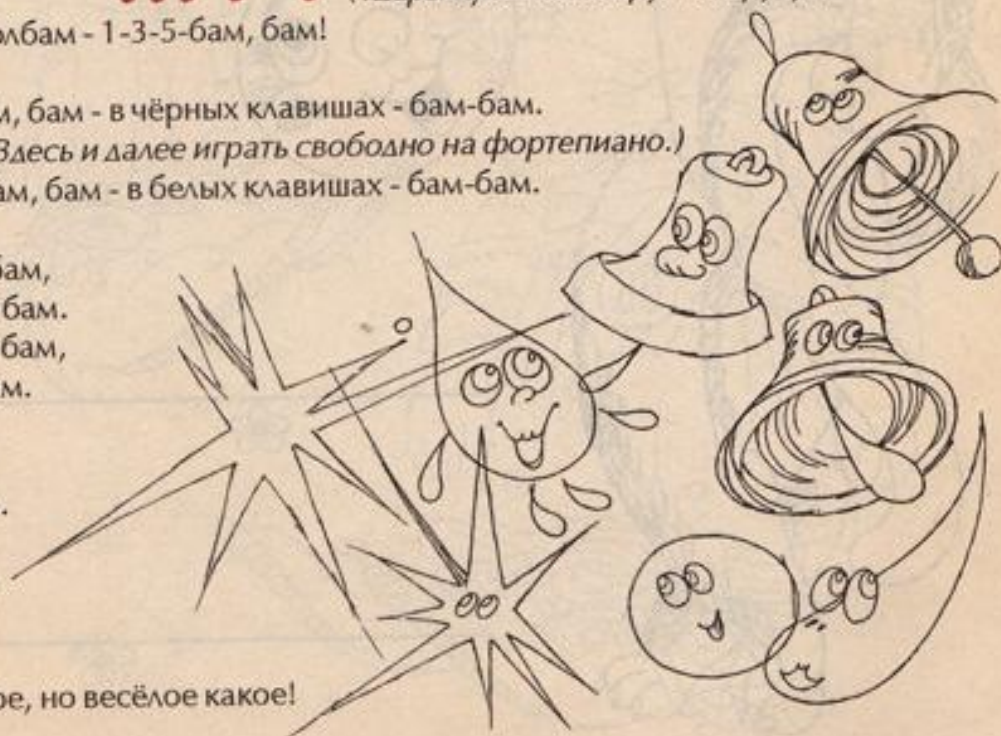
Дождик, дождик - бам, бам, бам - в белых клавишах - бам-бам.

Звонкий - бам и тихий - бам,
Грустный - бам и бодрый бам.
Сам придумай, где - бам-бам,
И какой он твой - бам-бам.

Может это будет - БОМ!
Может только - дили-дон.

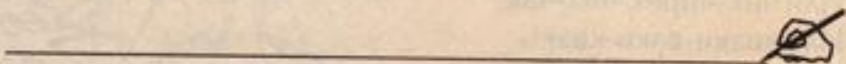
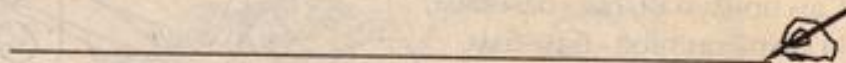
Или чик-чирик-чик-чак,
Или кваки-ваки-квак!

Даже ЛЯ - совсем простое, но весёлое какое!



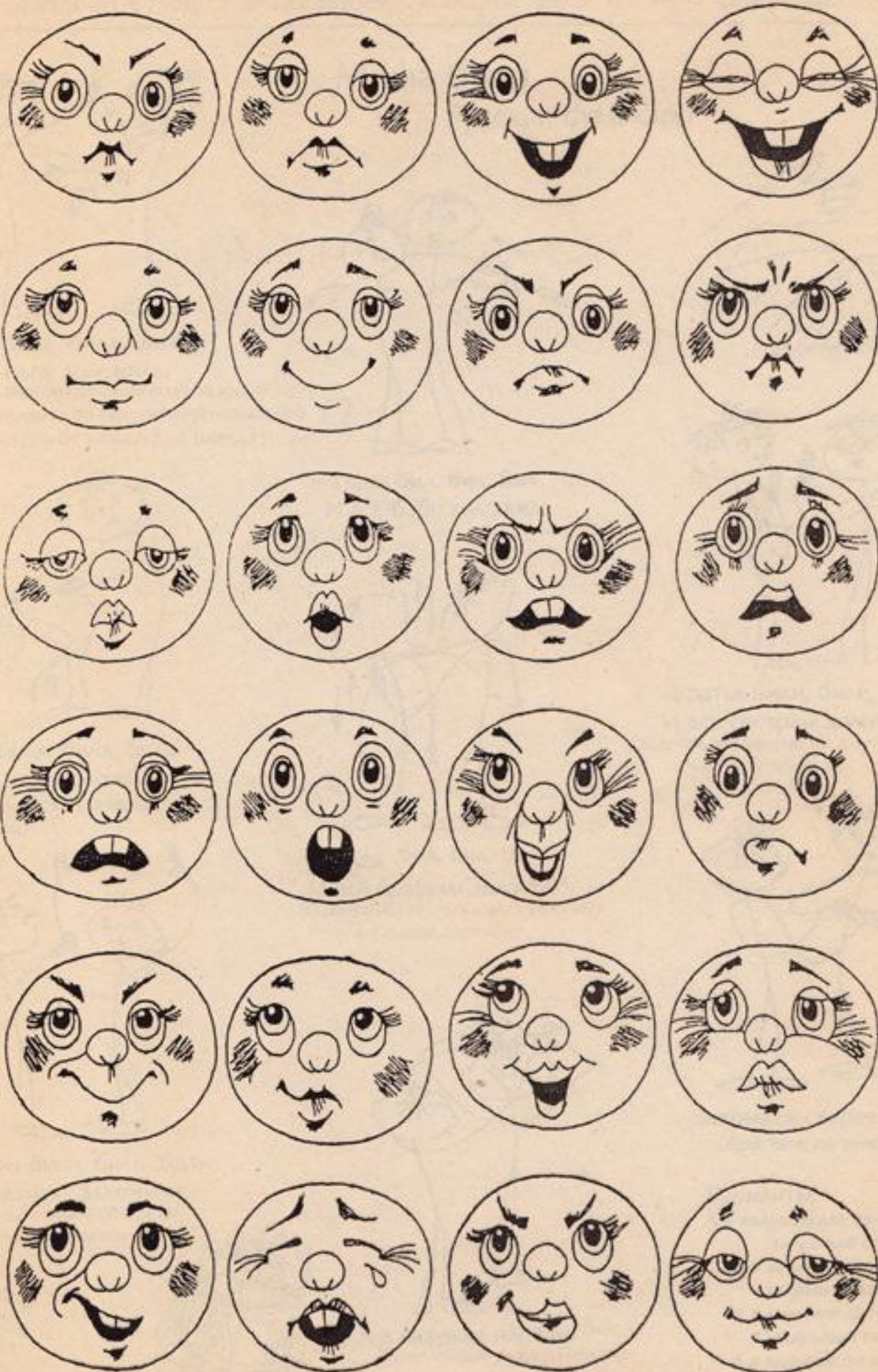
– Мяу, Мышка, спляшем польку –
Покажем гостям пример!
– Я сплясала бы, да только
Мышке Кот не кавалер!

В. Берестов



Вырежьте по контуру фигурки клоунов и кружки внутри.
Совместите их с любым из мимических выражений (стр. 25).
Какое теперь настроение у ваших клоунов? Они могут стать вам
постоянными помощниками при чтении или пении.





Мама била Русский фольклор



1

Мама била, била, била

И всё папе доложила.

(Скользящими движениями ладоней
легко ударять по внутренней и внешней
стороне рук от запястья до плеча.)



2

Папа бил, бил, бил

И всё бабе доложил.

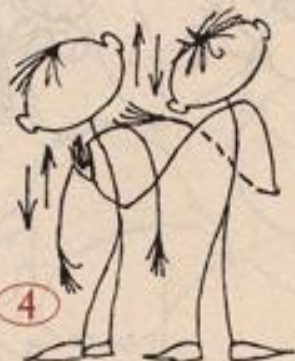


3

Баба била, била, била

И всё деду доложила.

(Надавливать кулачками
на спину.)



4

Дед бил, бил, бил

И всё братьям доло жил.

(Попеременно нажимать руками
на плечи партнёра.)



6

Сёстры били, били, били

И в кадушку заложили.

(Легонько пошипать руки
от плеча до запястья.)



7

А в кадушке пёс Бар бос -

(Сцепленные руки партнёра
опускать от макушки до пояса.)



(Увеличенное 2.)



5

Братья били, били, били

И всё сёстрам доложили.

(Ударять кулачками по внутренней
стороне раскрытых ладоней.)



8

Закрывай скорее нос!

(Действие по тексту.)

Варианты:

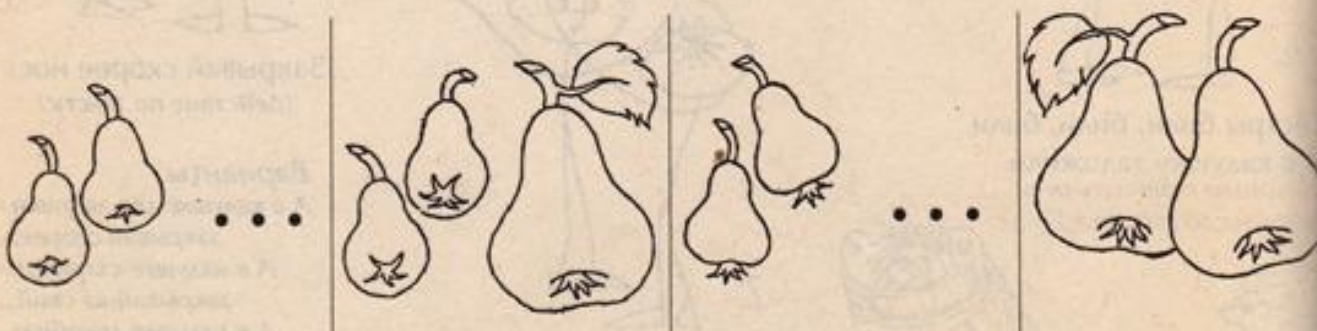
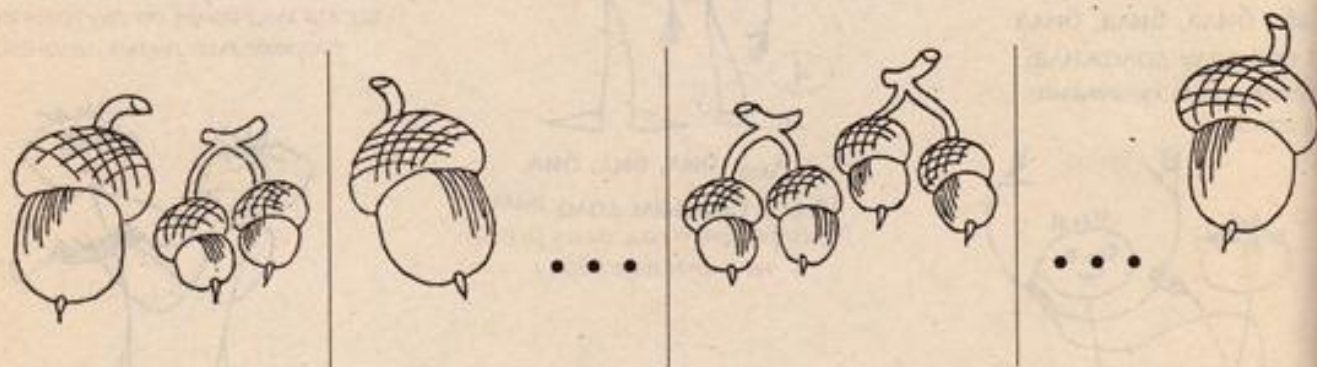
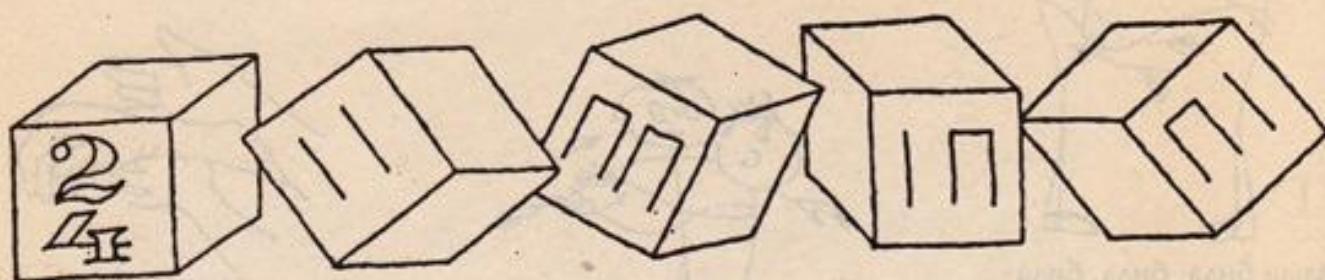
А в кадушке две лягушки -
закрывай скорее...

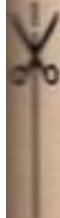
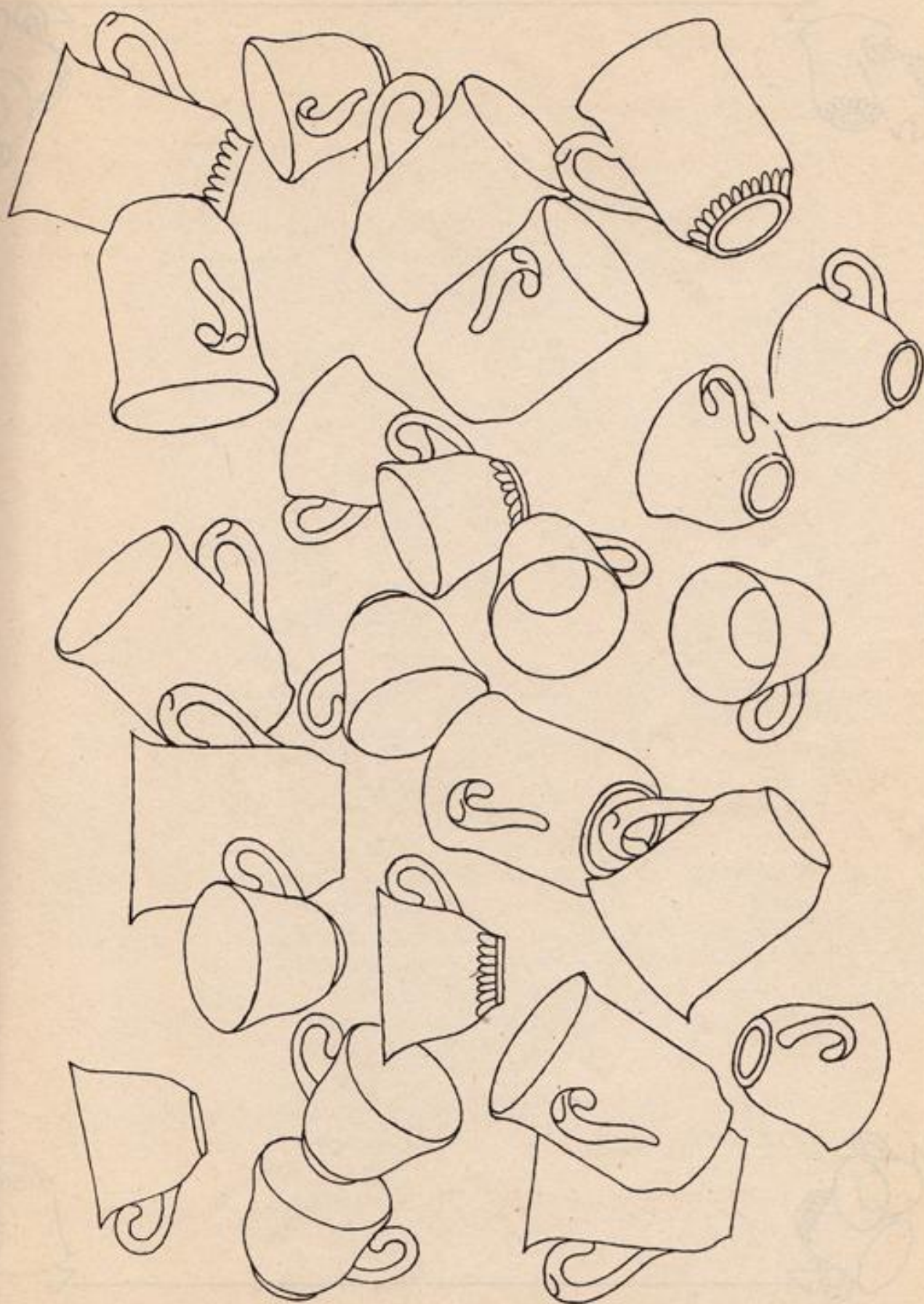
А в кадушке старичок -
закрывай-ка свой...

А в кадушке дикобраз -
закрывай скорее...

А в кадушке-то мочало,
Начинать давай...

Разделите «цветочный» ритм на такты. Дополните такты
С «жёлудями и грушами» рисунками. Переведите все изображения
в ритмические длительности и подпишите ритм.





«Составьте» из чашек знакомые ритмические группы. Образуйте из них такты в размере $\frac{2}{4}$. Приклейте. У вас получится целый магазин с чайными сервизами для Шлятного Болванчика, Мартовского Зайца и Сони!



Найдите ошибки в ритме под картинками и исправьте.
В тех местах, где нет картинок, подберите к ритму слова или нарисуйте рисунок.



п



п |



| п

п |



||



| п |



п п

||| |



п п п |

п |

п |

В считалке «спрятались» ноты! Прочитайте ее, проигрывая начало на инструменте и пропевая на этом же мотиве последующие слова. Сочините и запишите свои варианты нотной считалки.

Считалка



ФА ФА - ФА МИ - что под нами?
ФА ЛЯ - ФА МИ - под столбами?
ФА-ФА - ЛЯ ФА - мышь живёт,
ФА СОЛЬ - ЛЯ СОЛЬ - шапку шьёт.
ФА ЛЯ - ДО ЛЯ - шапка спала,
ФА РЕ - ФА РЕ - мышка, эй!
ФА ДО - РЕ ДО - убежала,
ЛЯ ФА - СОЛЬ ФА - кот за ней!

... - что под нами?
... - под столбами?
... - мышь живёт,
... - шапку шьёт.
... - шапка спала,
... - мышка, эй!
... - убежала,
... - кот за ней!





Os -tina-tos-tina
Os -tina-tos-tina

o-o-os ti-ti-tin na-na-na to-to-to
o-o-os ti-ti-tin na-na-na to-to-to
o-o-os ti-ti-tin na-na-na to-to-to

ПОСТОЯННО

Ostinato

ПОСТОЯННО

Ost.

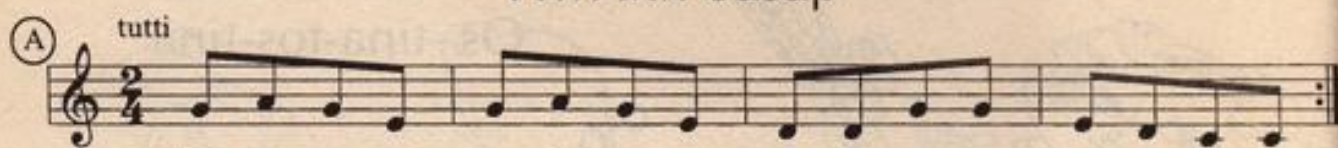
Ostinato

Ost.



Птичий базар

(A) tutti



Хо - дим, хо - дим по ба - за - ру - вы - би - ра - ем пти - чек па - ру.



Пеньку - Петуш ка

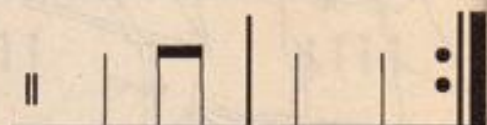
ost. solo



(A)



Курочку - Ря бу



(A)



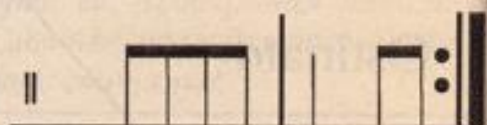
Чик - чиришек - воробышек



(A)



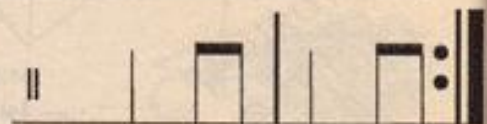
Ворона с воро ной



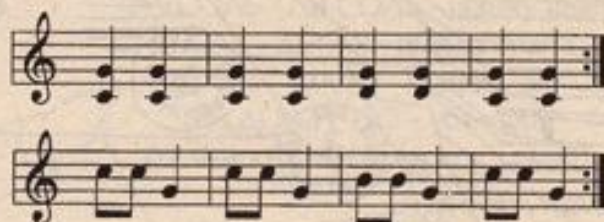
(A)



Фи́лина, свзушку



ost.



Запишите ритм стихотворения «Весна». Досочините слова и ритм второго голоса. Исполнять стихи нужно двумя группами по очереди или одновременно.

Весна

Г. Лагздынь

(2-й голос)

От сосулек звон, звон!

 Динь-дон, динь-динь, дон!

Просыпайся, клён, клён!

... Динь-дон!

Растопился снег, снег!

 Кап... ..

Ручейки все в бег, в бег!

... Кап-кап!

Гром шагает: топ, топ!

 Топ-топ-топ...

Почки слышно: хлоп, хлоп!

 (шелчок) | |

Варианты сопровождения:



Ну-ну-ну! Тпру! Тпру! Тпру!

Муз. С. Разоренова



II. *Ost.* 4

I. Та-ги, та-ги, за-ми -на- ги, е-хал сив-ка с се-до- ка-ми. Е-го

Ну-ну-ну! Тпру! Тпру! Тпру!...

f *p* *f* *f* *p*



I. дра-ли-по-ди- ра-ли, е-го спра - ши-ва- ли: Ку- да, си-вуш- ка, ты е-дешь? Вро-род-

II. (*Ost.*)

f *p* *f* *p*



I. -го - ро - до-чек на о - дин ча - со - чек. Ну - ну - ну! Тпру! Тпру! Тпру!

p *pp*

Антошка

В. Гаврилин



I.	2	Нож-ки	у Ан-	тош - ки	е - дут по до-	рож - ке, до -	рож - ка-кри -	ва - я
	4							
II.	2	Топ - топ,	син- ти брин-ти,	топ, топ,	тпрусь-ка, тпрусь,	чо - ки - чок,	вер- вер-чок.	
	4							



I.	ни кон-ца, ни	кра - я,	грязь по ко-	ле - но ло-	шад-ка ох ро-	ме - ла.
II.	Усь, усь,	у - лю-люсь	тра-ки-бряк,	бря-ки-трак,	трам, тром,	хлоп-хлоп, треп.





I. То-пы-дре-пы, топы- дрепы, тяпиши-ляпиши, тяпиши-ляпиши, цынцы-брынцы, цынцы-брынцы, тпрусь-ка, тпрусь-ка,

II. То-пы-дре-пы, топы- дрепы, тяпиши-ляпиши, тяпиши-ляпиши, цынцы-брынцы, цынцы-брынцы, тпрусь-ка, тпрусь-ка,



I. тпрусь-ка, тпрусь. То-пы-дре-пы, топы- дрепы, тяпиши-ляпиши, тяпиши-ляпиши, цынцы-брынцы, цынцы-брынцы,

II. тпрусь-ка, тпрусь. То-пы-дре-пы, топы- дрепы, тяпиши-ляпиши, тяпиши-ляпиши, цынцы-брынцы, цынцы-брынцы,

8 - - - - - 1

I. тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпру - (у.)

II. тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпрусь-ка, тпру - (у.)

Приехали!

Колыбельная

Г. Гладков

I. 2 Чу-чу-чу | чу - чу | чу-чу-чу | чу - чу | а - ю | а - ю | а - а - | а - ю

4

p



I. чу - чу - чу | чу - чу | ба - ю. | Кич-кин-кин-кин, кач - кач, | юн-юн-юн-юн, ка-чи-кач, | ле-ли ле-ли

II. Е-щё се-ры-е ко-ты | из-за мо-ря шли, | из-за мо-



I. ти-ля лю | ле-ли-ле-ли, ба - ю, | чу-чу-чу-чу, а - ю, | чу-чу-чу-чу, ба - ю.

II. ря шли, мно-го сна | нес - ли, всё по зы-боч-кам тря-сли, | е-щё се-ры-е ко-ты.

mf

p л. р. сверху

pp

Кисель

Обр. М. Калининой



p

Ба-бу-шка ки-сель ва-ри-ла в че-ре-пу-ше - чке, в че-ре-пу - ше - чке, на го-ру-

I. Ки-се-лѐк - ки-се-лѐк, и хо-рош, и сла-де-нѐк.

II. ше - чке. Чмок - чмок, ки-се-лѐк, чмок, чмок, сла-де-нѐк. Ле-тел го-лубь

f *tr*

го-лу-бок че-рез ба-буш-кин дво-рок. Го-лубь крыль-я - ми за-бил, по зем-ле ки-

mf

I. Чи - о, фью, чи - ки, чью, клёх, клёх, ти - мох.

II. Ах ты, гу - ля - гу - лю - шка, бе - до - ва - я го - лу - буш - ка. Вот и не - ту

сель раз - лил.

gliss. *f*

ки - се - ля в че - ре - пу - ше - чке, в че - ре - пу - шеч - ке на го - ру -

mf



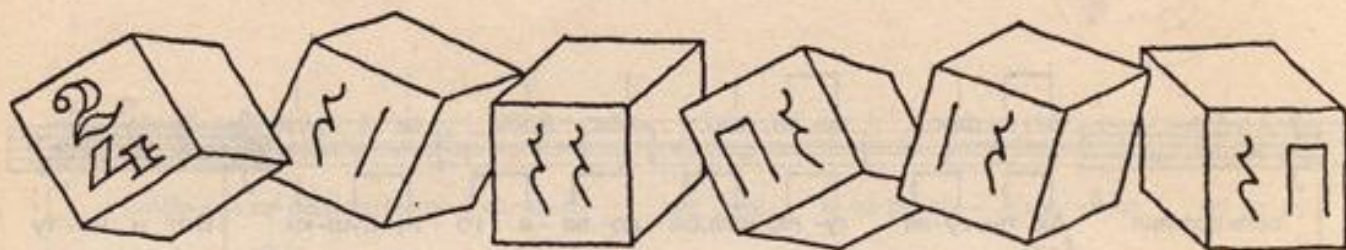
I. А ты, ба - буш - ка - ба - бу - ля, не го - рюй те - лерь впу - сту - ю. Ох! Ох!

II. Ай, ай, ай, ай, ки - се - ля мне о - чень жаль! Ох! Ох!

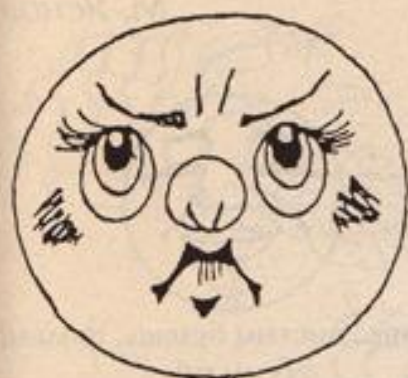
шеч - ке.

p *pp*

Разделите «совиный» и «грибной» ритмы на такты.
 Дополните такты с «ежами» рисунками.
 Подпишите где нужно ритм под изображениями.



I



I. Е-ха-ла де-рев-ня

II. Ми-мо му-жи-ка,

II



I. Вдруг из-под со-ба-ки

II. Ла-ют во-ро-та.



I. Ло-шадь е-ла ка-шу,

II. А му-жик овёс,



I. Ло-шадь се-ла в са-ни,

II. А му-жик по-вёз.



Читайте текст по ролям и отвечайте на вопросы не только «словами филина», а и выражением лица. В этих стихах много пауз! Найдите их в тексте и в мимических картинках.

Маленькая прачка

М. ЯСНОВ



1 Серый филин, пыльный филин!
Гу-гу-гу?



2 Хочешь, чистым будешь, филин?
Гу-гу-гу!



3 Будешь, филин, ты намылен!
Гу-гу-гу...



4 Ты доволен будешь, филин!
Гу-гу-гу?!



5 Я тебя полью водою!
Гу-гу-гу...



6 С порошком тебя помою!
Гу-гу-гу...



7 Накрахмалю, выжму крепко!
Гу-гу-гу...



8 И повешу на прищепку!
Гу-гу-гу?!.



9 Будешь, филин, ты не пылен!
Слышишь, филин?



11 Ни в лесу, ни на лугу -
Ни гу-гу...



10 Где ты, филин?
... ..



Чтобы исполнить «рыбий» канон, надо его дорисовать. Верхняя линия - образец. Продолжите вторую и третью линии по примеру образца. Исполняется канон «по-рыбьи» - «буль» или ритмическими слогами.

45



①

Бэ - ле ма - ма, бэ - ле ма - ма - О!

Бэ - ле ма - ма, бэ - ле ма - ма - О!

②

Бэ - ле ма - ма, бэ - ле ма - ма бэ - ле ма ма бэ - ле ма ма,

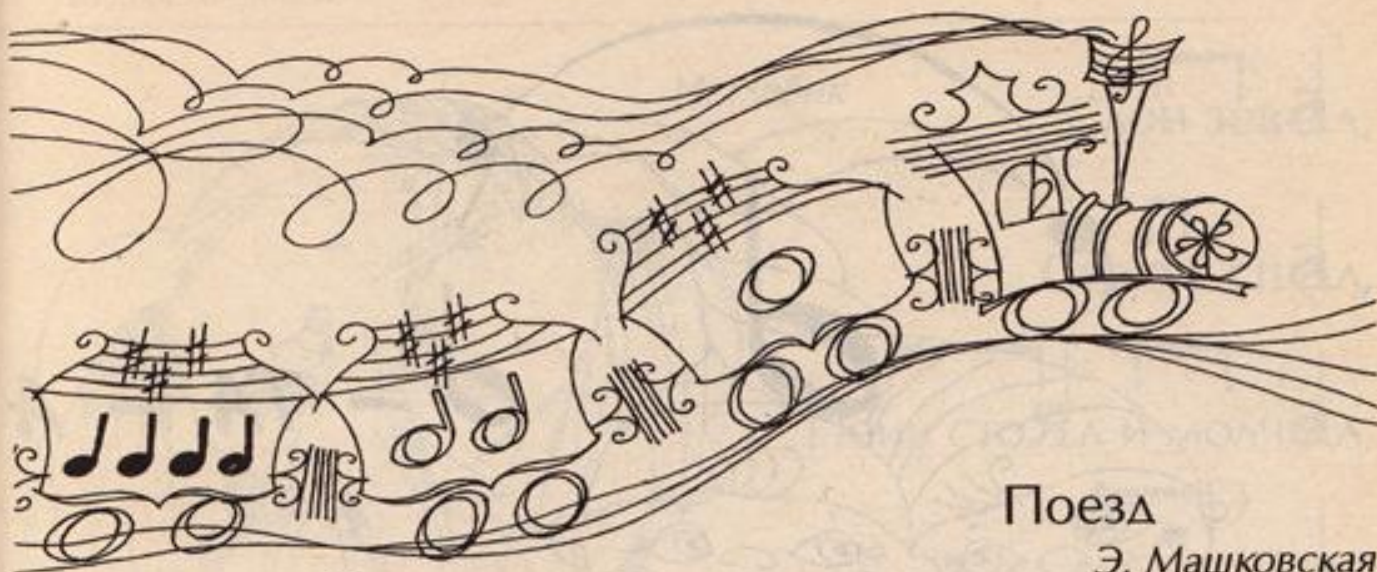
бэ - ле ма - ма, бэ - ле ма - ма, О!

Тётя - Э!

Папа - У!

(ксилофон)
ost.





Поезд

Э. Машковская

2/4

По-езд, по-езд, что ты спишь? (2) (3)

Где же стук? Ты бы - тук! Что не е-дешь, что сто-ишь?

Как - так? Так и так. Вот чу - дак, ты бы - так!

Так и так! Мож - но так, а мож - но так!

Та - ки - та - ки - та - ки - так! Так и так!

ПО Е та - ки - та - ки - та - ки - так!

ХА ли!



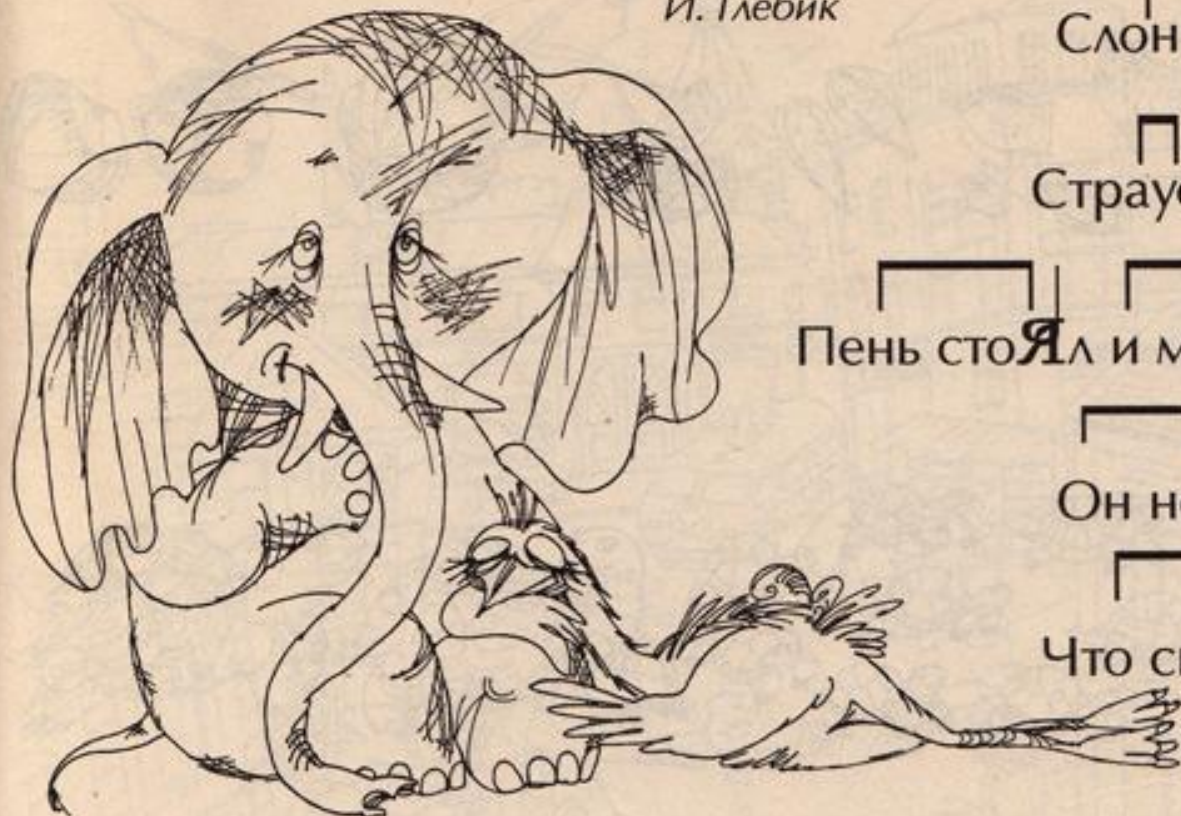


TA - A

My - y
Ty - y

TA - A

И. Глебик



Слон зев[□]а[□]л,

Страус сп[□]а[□]л,

Пень сто[□]я[□]л и молч[□]а[□]л,

Он не зн[□]а[□]л,

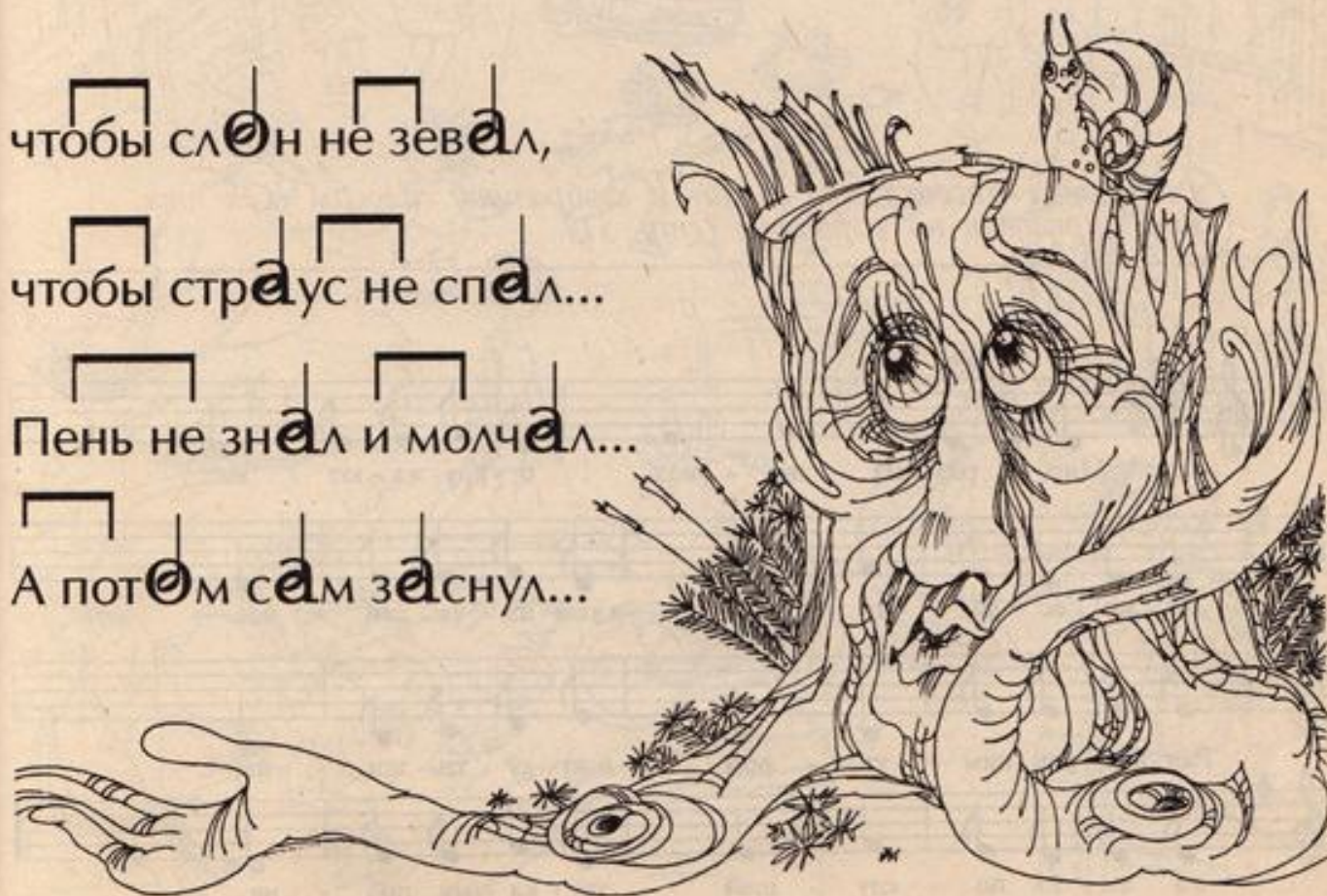
Что сказ[□]а[□]ть,

чтобы сл[□]о[□]н не зев[□]а[□]л,

чтобы стр[□]а[□]ус не сп[□]а[□]л...

Пень не зн[□]а[□]л и молч[□]а[□]л...

А пот[□]о[□]м са[□]м за[□]с[□]нул...





2
4



Разучите «Песенку про звуки» и изобразите голосом всех тех, кто нарисован на картинке (стр. 51).

Музыкальная запись песни «Песенку про звуки» (2/4 метр, ключ F#).

Мно-го раз-ных зву - ков о - кру - жа - ют нас.

Да - же ес - ли ти - хо в ком - на - те сей - час.

Ран - ним - ран - ним ут - ром всю - ду ти - ши - на,

но е - ё по - слу - шай - зву - ка - ми пол - на.



Все любят играть в ладушки. Для исполнения этого текста необходимо поупражняться в каждом из восьми жестов, записанных внизу страницы. Читайте и озвучивайте текст самостоятельно до знака . Далее ритм исполняется в паре.

Ладушки

Не скоро

2
4

Лай-лай-лай-лай, у-у-лай, у-у-лай! Ой-ли ля-ля, лю-ли-лай, лай-лай, ой-ли-лай!

Ой, ладонюш - ки-лады, Не полива - ны сады,

лады-лады - ла-ды. ды-лады, ой-ды - ла - ды.

Недосуг поливать - надо в ладушки играть.

(По надутым щекам.)

Y — шелчок

↑ — прямые ладушки

X — скрестные ладушки

♩ — выбрасывание пальцев из кулачка



— хлопок

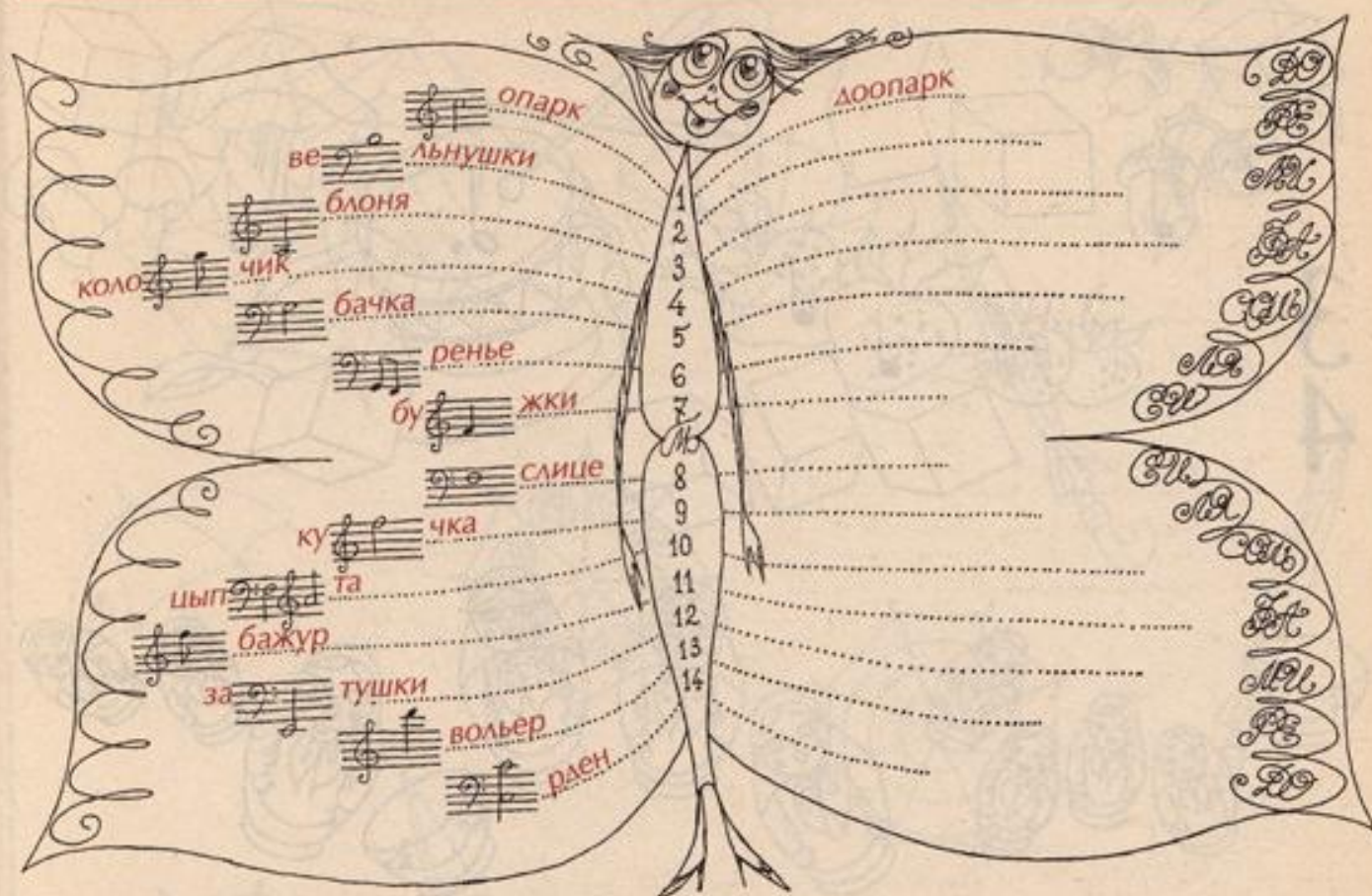
— быстрое движение пальцами от 5 к 1

— потереть ладошки

↑↓ — широкие скользящие движения рук от локтя к пальцам

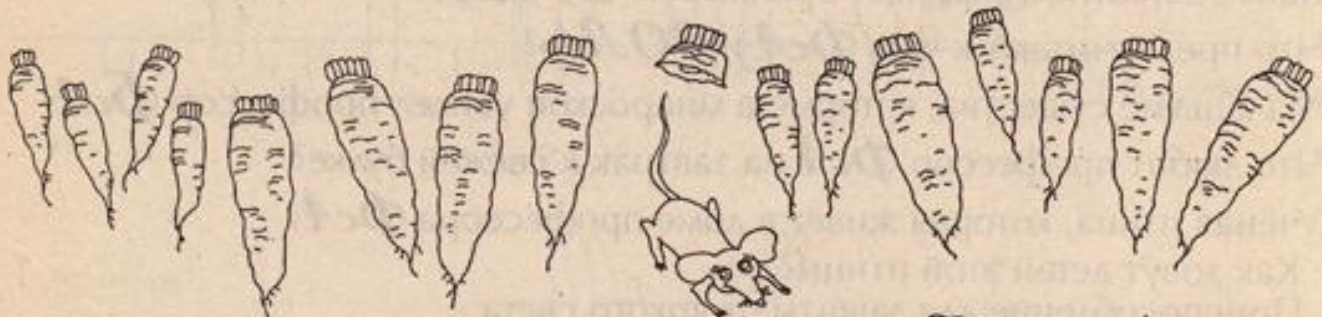
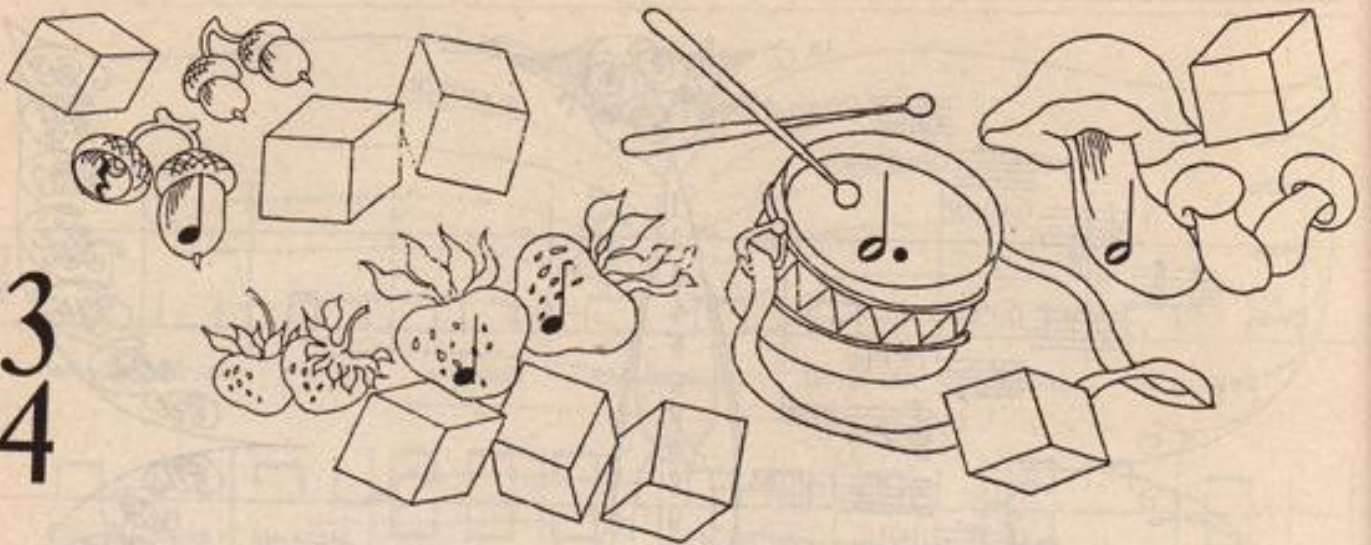
Разгадайте «потный» кроссворд. Не удивляйтесь смешным словам, потому что в волшебной стране Музыки, с которой вы знакомитесь, все связано с нотами. Пофантазируйте и придумайте подобные слова сами.

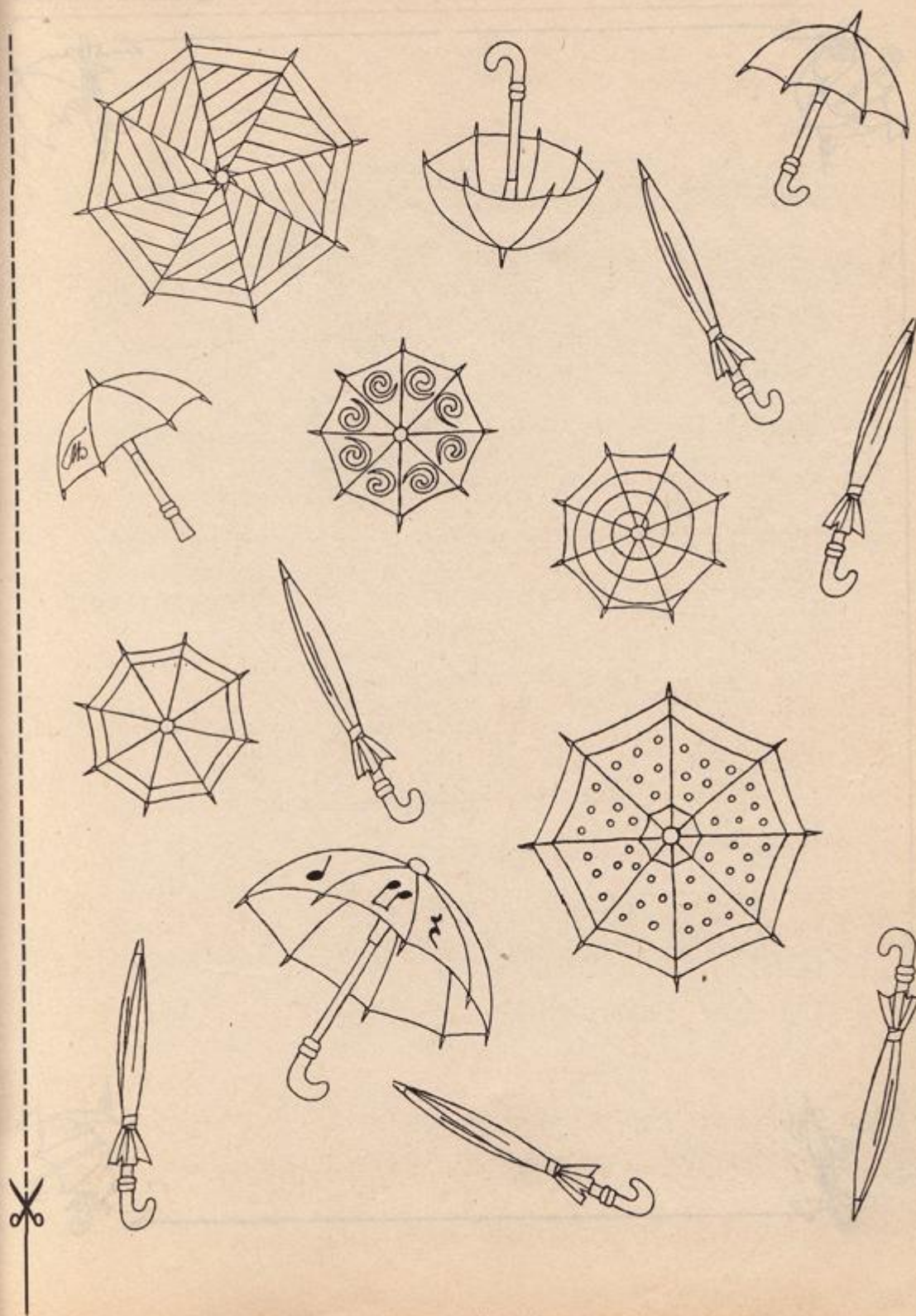
53



1. Любимое место прогулок мистера **DO**?
2. Веснушки на носу клоуна **ЕИ**?
3. Любимое фруктовое дерево в саду тётушки **ЛЯ**?
4. Необыкновенный цветок в оранжерее садовода **ЕОЛЬ**?
5. Какое животное охраняет оранжерею **ЕОЛЬ**?
6. Что предпочитают к чаю **ФА** и **ЕОЛЬ**?
7. Маленькие существа, которые в микроскоп увидел профессор **ФА**?
8. Что любит профессор **ФА** на завтрак к свежей булке?
9. Учёная птица, которая живёт в доме профессора **ФА**?
10. Как зовут детей этой птицы?
11. Приспособление для защиты от яркого света -
изобретение профессора **ФА**?
12. Кудряшки на лбу у толстушки **МИ**?
13. Место для прогулок бульдога **РЕ**?
14. Самая большая награда маршала **DO**?

3
4





«Составьте» из зонтиков любые правильные ритмические группы.
Образуйте из них такты в размере $\frac{3}{4}$. Приклейте. У вас получилась
витрина магазина для Мэри Поттинг на Вишнёвой улице.

57



Цветы и бабочки собрались в хоровод. Прочтите их ритмы
двухгласно. Будьте внимательны: в одном из голосов есть пауза.
Запишите ритм обоих голосов.

3
4

Африканский фольклор

Рус. вар. текста Т. Боровик



Хэй, хэй - привет тебе! Хэй, хэй - привет тебе!..
(Здороваться, подавая руки партнеру по очереди.)

Припев:

Хлоп - хлоп...
(В припеве исполнять движения по тексту.)

Ушкам твоим привет, ушкам привет - привет!
Щёчкам твоим привет, щёчкам - привет, привет!
(Прикасаться к ушам и щекам друг друга.)

Припев:

Ладушки - ладушки, поиграем в ладушки!
Ладушки - ладушки, поиграем в ладушки!
(Совместная игра в ладушки по парам.)

Исполните ритмическое упражнение, разделившись на три группы.
Первая - хлопки, вторая - исполняет ритм концами пальцев
по столу, третья - свободно играет на ксилофоне.





Дождик, дождик, не дожди,
Ri-te-nu-u-u-to-o-o-o-подож-ди-и-и.



На crescendo выйдет
СОЛНЫШКО,
ЗОЛОТОЕ
ДОНЫШКО.



Гром гремучий

в тучах!!!

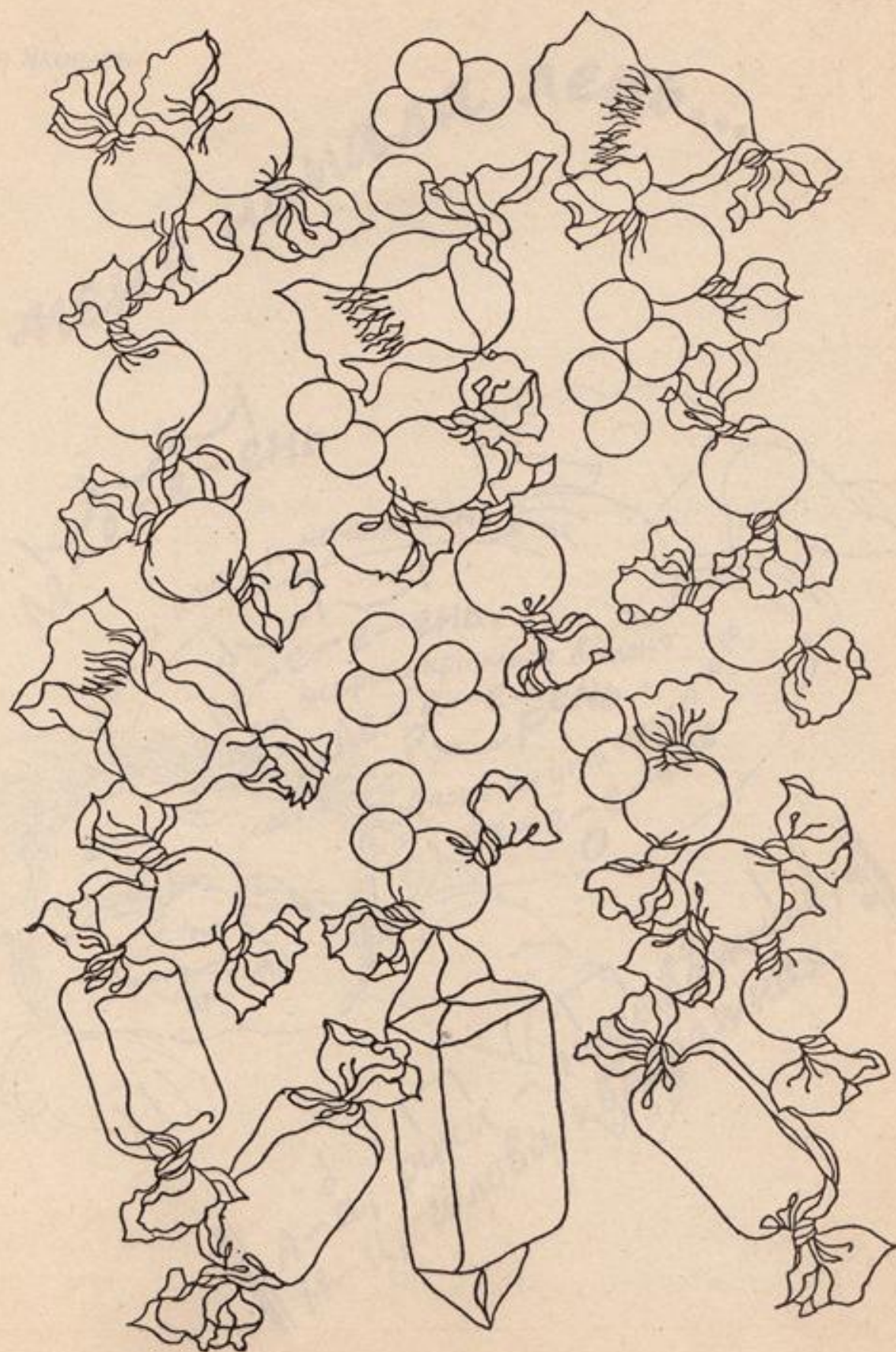


Нам скорей с небесной тучи!..



«Составьте» из конфет любые правильные ритмические группы.
Образуйте из них такты в размере $\frac{4}{4}$. Приклейте.
У вас получился подарок для Пончика.

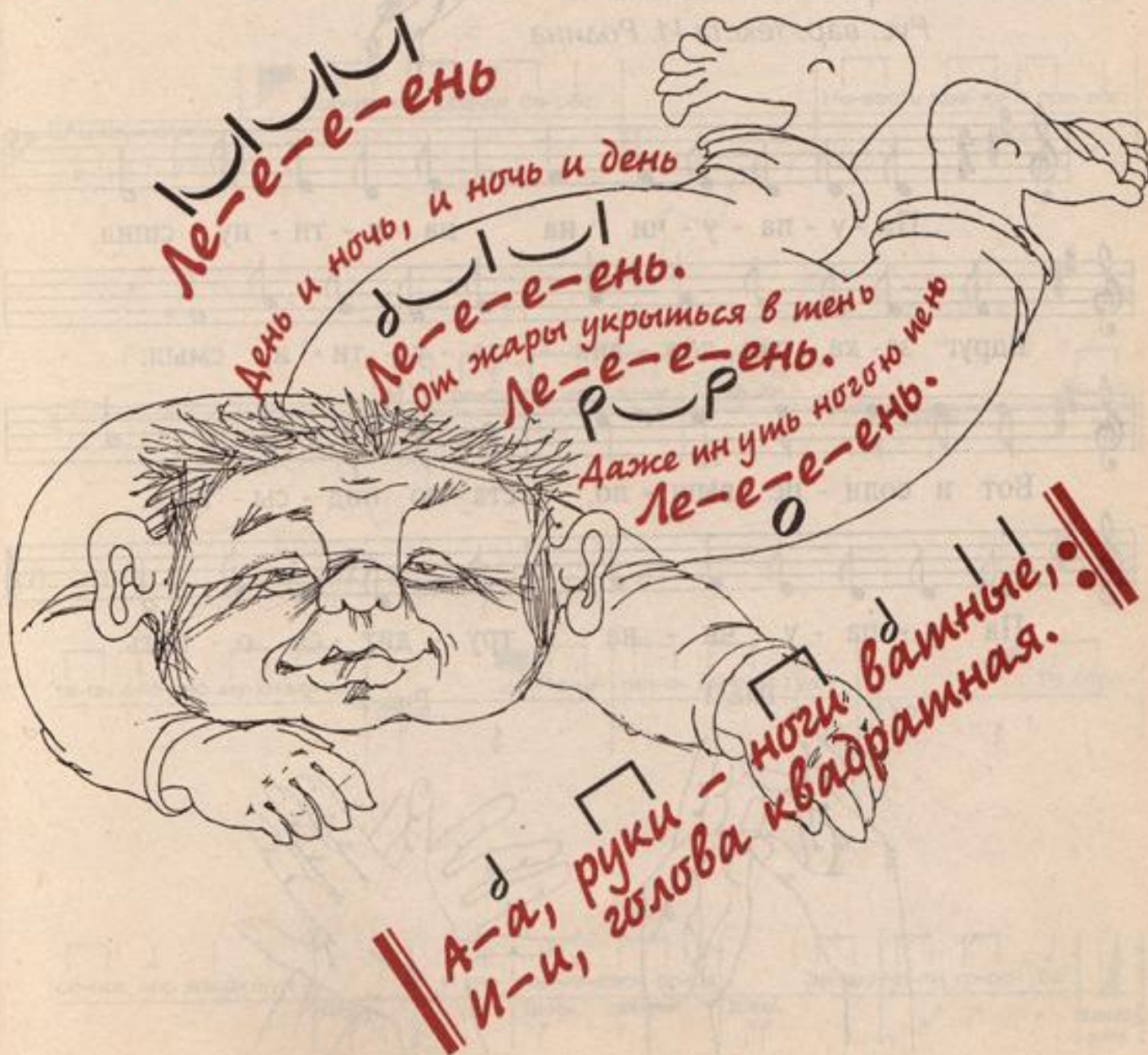




Лень

Лев Яковлев

На меня начала лень...





Шведская народная песенка

Рус. вар. текста И. Родина

Музыкальная запись песни в нотном формате (4/4, D major). Текст песни:

Па - у - па - у - чи - на па - у - ти - ну сшил.
 Вдруг за - ка - пал дож - дик - па - у - ти - ну смыл.
 Вот и солн - це выш - ло, ста - ло под - сы - хать.
 Па - у - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять.

Рис. 1



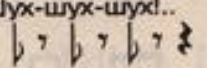
Рис. 2

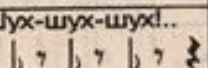
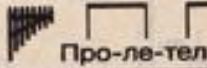


Ранним утром

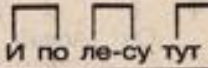
И. Бурсов

I.  4 Ран-ним ут-ром на рас-све-те, -  То ли а-ист, то ли ве-тер, -

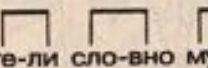
II.  4 Шух-шух-шух!.. 

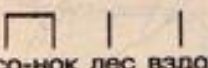
Шух-шух-шух!..  Про-ле-тел сре-ди бе-рёз, -  Но-вость све-жу-ю при-нёс!

а -

И по ле-су тут же слу-хи - слу-хи -  Дз-з!..  По-ле-

о - - - а -

те-ли сло-вно му-хи, му-хи -  Дз-з!..  По-ка-  тил-ся ле-сом гул -  Гу-у...  То спро-

со-нок лес вздох-нул -  Фу-у...  И по-  сы-па-лась ро-са  За-звуча-ли го-ло- са. 

Дзинь, дзинь, дзинь!..  

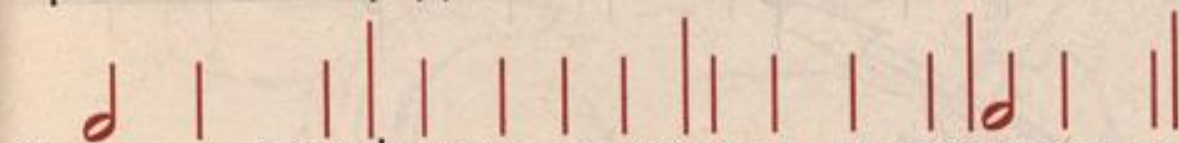
Хрюшка - Марфушка

М. Яснoв

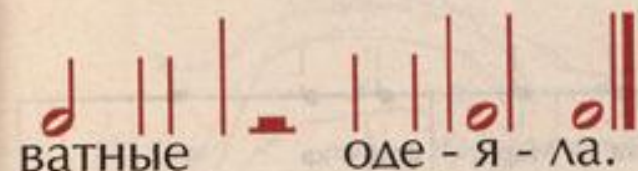


Хрюшка - Марфушка в луже лежала.

Хрюшка - Марфушка тихо визжала.



Снились Марфушке и перины, и подушки, и



ватные

оде - я - ла.



Rubato

Хрюш - ка - Мар - фуш - ка

3

simile

в лу - же ле - жа - ла.

Хрюш - ка - Мар -



фуш- ка ти - хо виз - жа - за

This system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with the lyrics 'фуш- ка', 'ти - хо', and 'виз - жа - за'. The piano accompaniment consists of two staves. A prominent red ink drawing of a violin is superimposed over the piano part, with long, flowing red lines swirling around it and across the page.

Сни - лись Мао - фуш - ке - де - ри - ны, и по -

This system continues the musical piece. The vocal line has three measures with the lyrics 'Сни - лись Мао - фуш - ке - де - ри - ны, и по -'. The piano accompaniment continues on two staves. The red ink violin illustration and swirling lines continue across this system.

душ - ки, и ват - ны - е о - де -

This is the final system on the page. The vocal line has three measures with the lyrics 'душ - ки, и', 'ват - ны - е', and 'о - де -'. The piano accompaniment continues on two staves. The red ink violin illustration and swirling lines conclude this system.

я - ла. (Свободно по желанию)

хрюкать и повизгивать.)

8

8

8

8

8





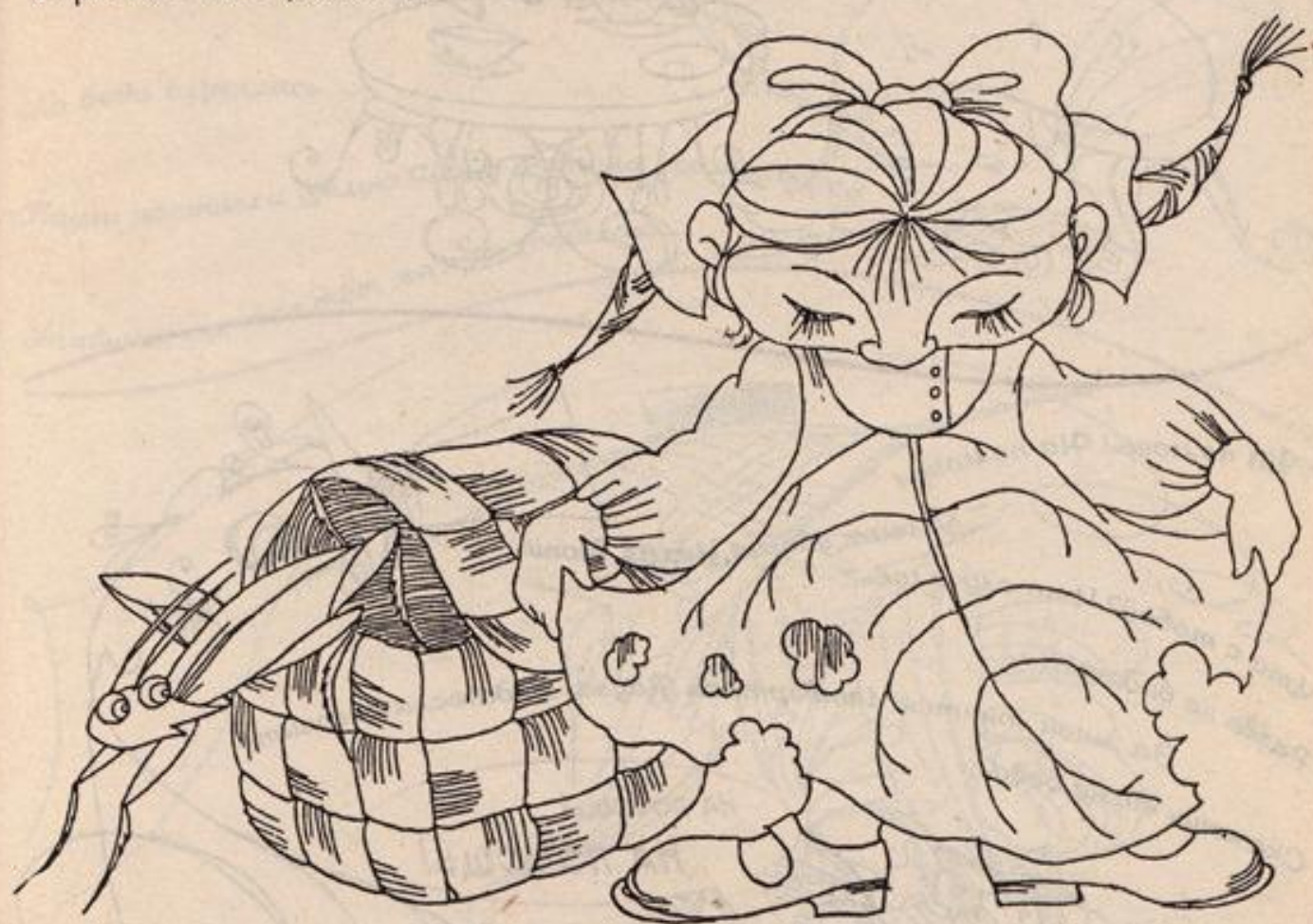
НОТА С ТОЧКОЙ



Переполох

А. Шибает

2 4 Слу - шай... | 1. 2 КРА - жа! - КРА - жа! - КРА - жа! - ГРА - бят! - 3 4 БРА - тцы! - Где же
стРА - жа? - Что ук | РА - ли? - Два пе - РА. - Бе - зо - БРА - зи - е! С ут - РА... Вы ук -
2 4 Ра - ли? - Мы не | 3 4 БРА - ли! - БРА - ли! - КРА - ли! - КРА - ли! - 4 4 КРА - ли! Э - то
4 4 я гра - чи - ный крик пе - ре - 2 4 вёл на ваш я - зык.



3 4 Пошла Дуня из ворот во зеЛЁНЫЙ огород, сорвала лопуШОК - ДА - да под
САМЫЙ корешок. Сшила Дуня сарафан и непряден, и неткан,
полоЖИЛА в уголок в берестЯНЫЙ коробок. Где ни взялся
таракан - проел ДУНИН сарафан - сарафан.

Почти детективная история, рассказанная Восьмушкой

(Сказка-калька по «Сказке про Пятёрку» Дж. Родари.)



— На помощь! На помощь!

— кричит, убегая, Целая Нота.

— Что с тобой? Что случилось?

— Разве не видите?!

За мной гонится Четвертная Пауза. Беда, если догонит!

— Скажешь тоже, беда...



НА ПОМОЩЬ!
НА ПОМОЩЬ!

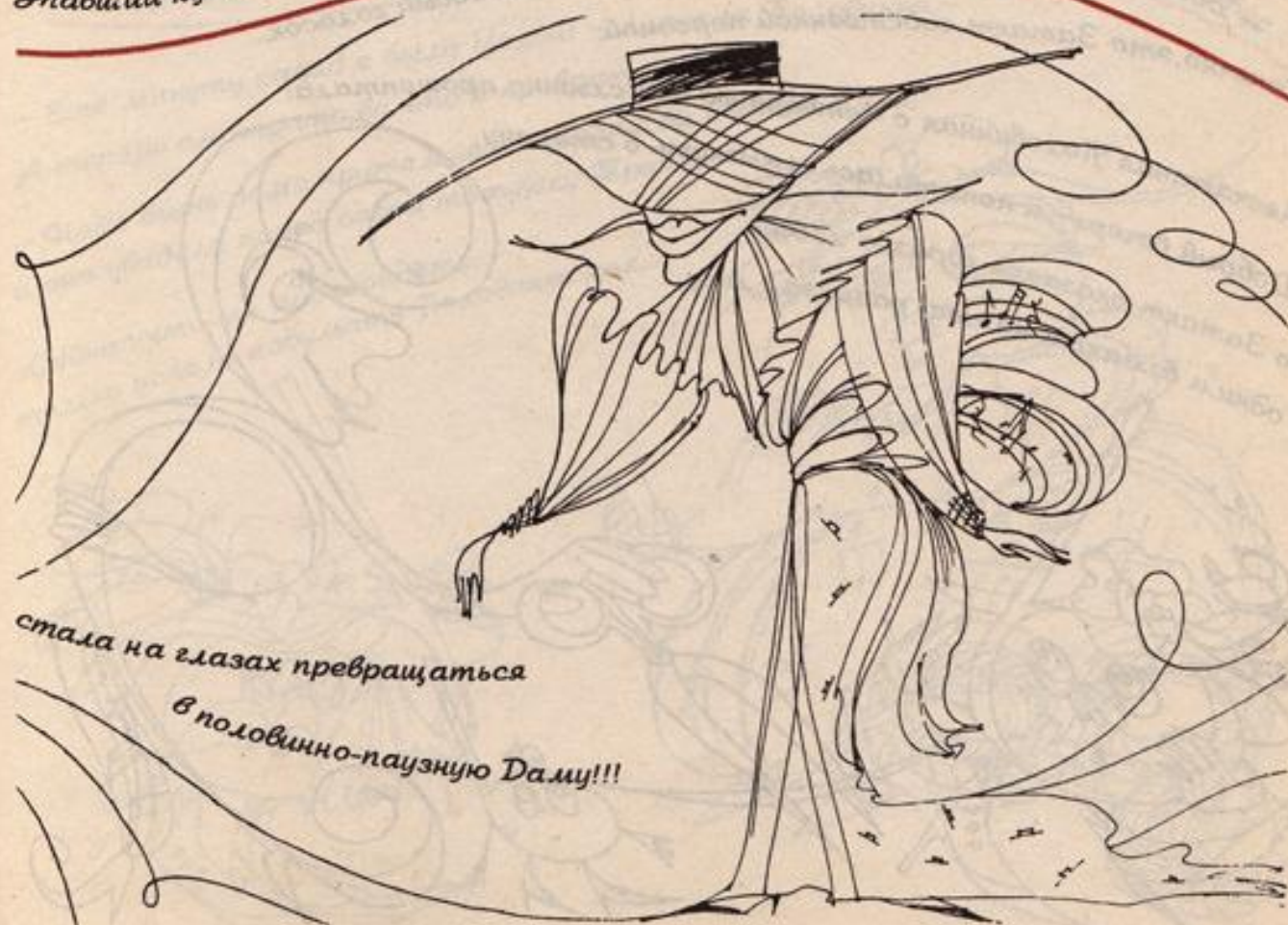




Но беда случилась.

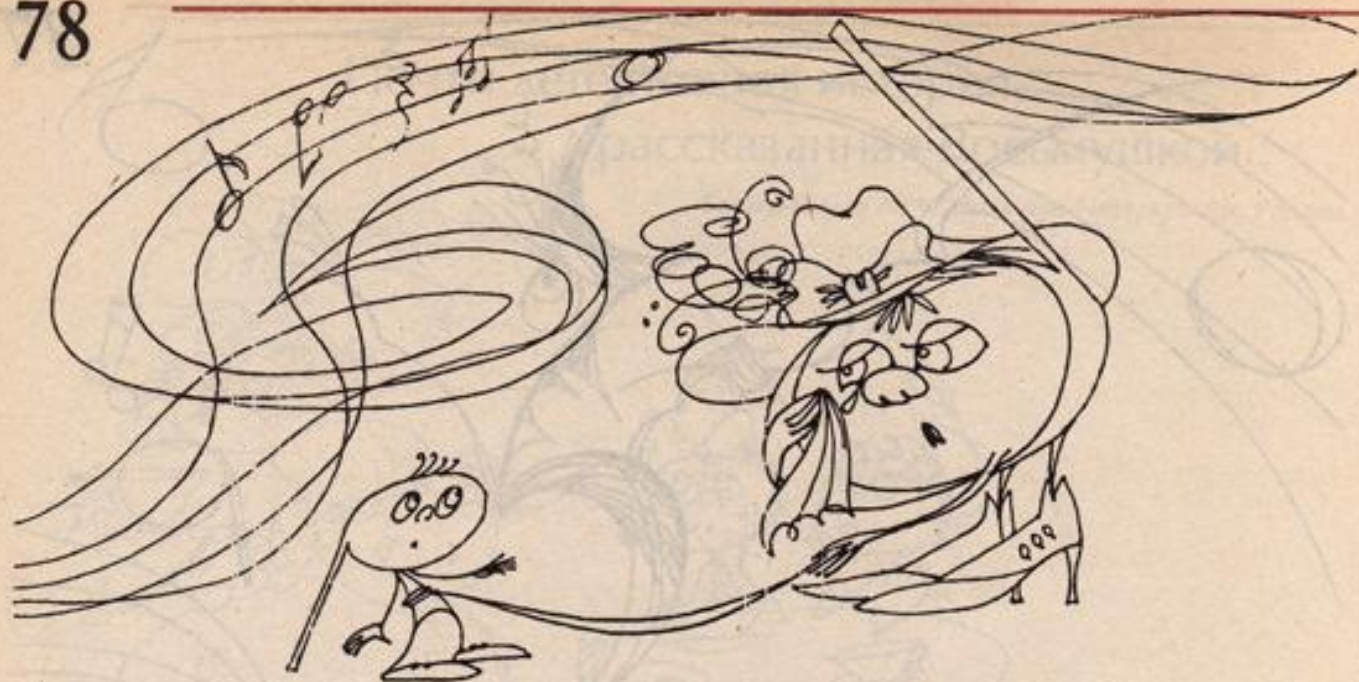
Пауза настигла Целую Ноту и стала крошиться её.

Упавший кусочек тут же проглотила и...



стала на глазах превращаться

в половинно-паузную Даму!!!



А Целая?.. От неё осталась Половинка, которая лигой привязала к себе Четверть.

— Бедняжка, что с тобой случилось?

Так ввоём они и побежали дальше.

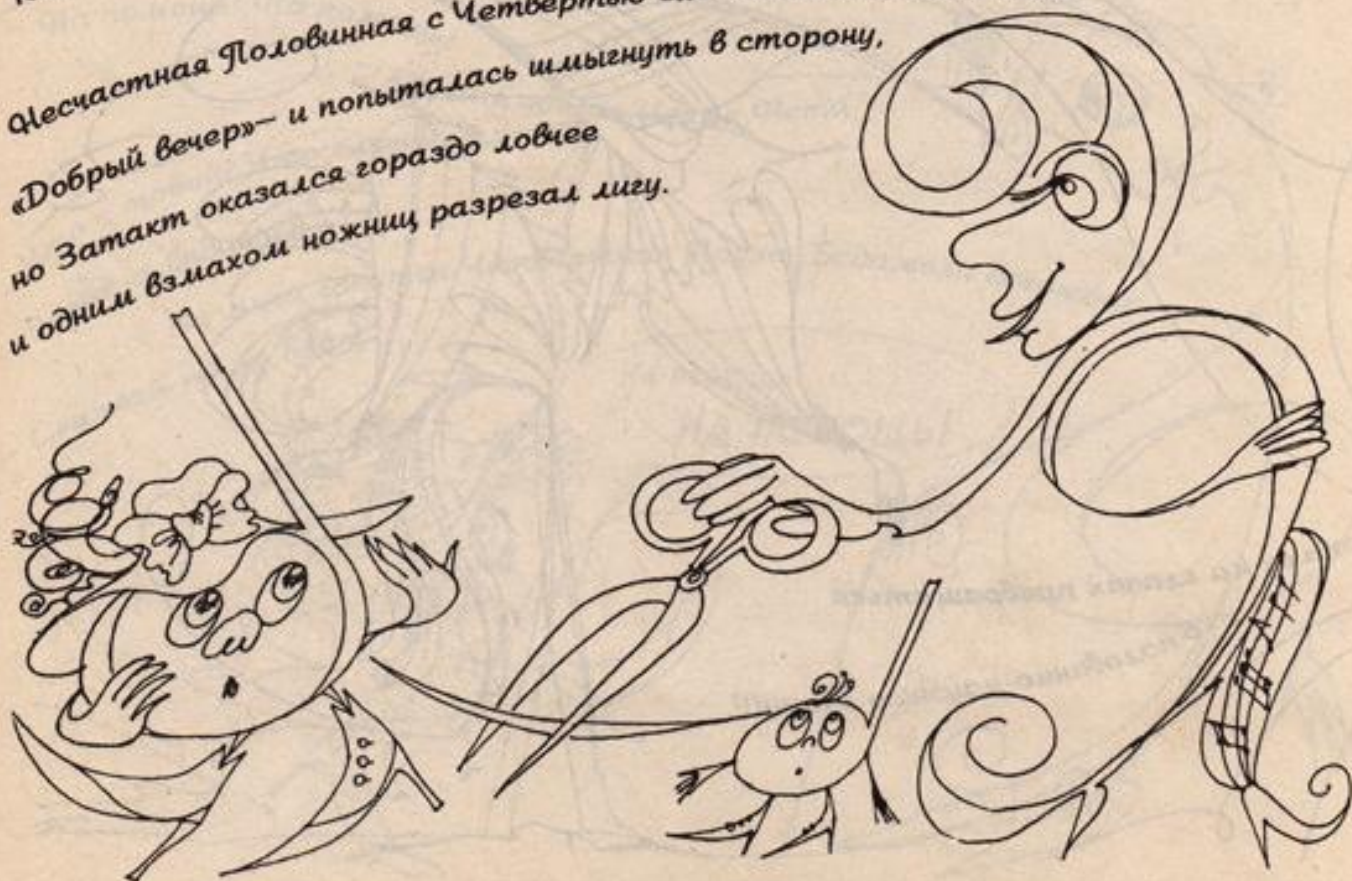
— Боже правый! Спасайся кто может! Какой медовый голосок...

Конечно, это Затакт собственной персоной.

Несчастливая Половинная с Четвертью еле слышно прошептала:

«Добрый вечер» — и попыталась шмыгнуть в сторону,

но Затакт оказался гораздо ловчее
и одним взмахом ножниц разрезал лигу.





Четверть забрал себе, сказав,
что у него последний такт совершенно пустой.

А Половинка, уловив момент, выбежала на улицу и вскочила в троллейбус.

— Ещё минуту назад я была Целой! — плакала Половинка. —
А теперь смотрите, во что я превратилась!..

— Надо быть осмотрительнее, — сказал ей кто-то в ухо,
и она увидела перед собой тётушку Триоль.

«Сейчас что-то произойдёт», —
только успела подумать Половинка, как...



Троллейбус внезапно затормозил,
и Половинка разлетелась Восьмушками!!.

Ой! — пискнула одна Восьмушка
и поспешила выйти на первой же остановке.



И тут ей опять не повезло:

она наступила на ногу почтенной синьоре.

— Ах, простите, пожалуйста, синьора!
Но синьора не рассердилась,
ведь это была Четверть-с-Точкой,
которая потеряла свою Восьмушку
в шляпном магазине
и давно уже её искала.





Когда почтенная дама узнала историю Восьмушки,
она отвела её в клинику Доктора Ритма.
Доктор Ритм пригласил своих ассистенток – синьор Фермату, Лигу,
мадам Точку и пообещал Восьмушке улучшить её ритмическое состояние...

Как он это сделал?





Ёжик и барабан

Г. Виеру

С барабаном ходит Ёжик

Бум - **f** - бум!

Целый день играет Ёжик

f - **sem pre** - Бум!

С барабаном за плечами

Бум - **f** - бум!

Ёжик в сад забрёл случайно

ostinato - Бум!**Molto** яблоки любил он**Meno** - **f** - Бум!

Барабан в саду забыл он

mf - Бум!

Ночью яблоки срывались

Meno mosso - бум-бум!

И удары раздавались

Sem pre - **sem pre** - Бум!

Зайцы здорово струхнули

Tremolando - Бум!

Глаз до зорьки не сомкнули

Бум - **sf** - Бум!

meno mosso
(ит. meno mosso)
менее активно

tremolando
(ит. tremolando)
дрожая

ostinato
(ит. ostinato)
неизменно повторяющийся элемент

molto
(ит. molto)
очень

sf sfzorzando
(ит. sfzorzando)
внезапно акцент

Бабушка-келейница

Русский фольклор



Уж ты, бабушка – келейница!
(Менять местами первые пальцы.)



Золотая рукодельница
(шевелить пальцами).



В решете ты воду нашивала,

В сапоге лапшу выкрашивала.
(Движения напоминают
переламывание палочки
руками.)



Топором траву выкашивала.



У вороны



На полотах стога счётывала



Масло спрашивала.



И сама оттуда слётывала.

Шмели

Д. Максимович



Мы, шмели,

вместе шли,
вещи нужные нашли.

Шишки,

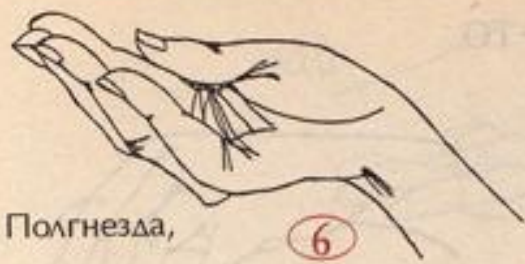


жёлудь,



и обрывки паутины.

пух утиный
(сдуть с ладони)



Полгнезда,



перо дрозда,



две ореховых скорлупки



и листок сухой и хрупкий.

А в траве у старой ёлки (8)

прошлогодние иголки.

Мы, шмели, вдвоём идём,

эти вещи продаём.

Пух утиный для подушки...(9)



попросили две лягушки.

11



Полгнезда отдали мышке,



Крот забрал перо и шишки,

Паутину паучок,(12)

иглы ёжик-старичок.

И остались две скорлупки, (7)

(4) жёлудь и листочек хрупкий.

Мы, шмели, пойдём опять

вещи нужные искать.

Кружелёк и Кто-то



Катился, катился,
катился Кружелёк,



Катился, катился
и сел на пенёк.



Вдруг ему навстречу Кто-то
прыг-скал, прыг-скал!
(С 3-го пальца на 1-й и 5-й,
со 2-го на 3-й и 5-й.)



5a

4
На листок
прыг-скал,



5b

на цветок прыг-скал.
(Те же пальцевые позиции на
внешней и внутренней части ладони.)

6

А потом ему навстречу
Кто-то шлёп-шлёп...
(Шлепки по коленям.)

7

По дорожке, по пригорку шлёп-шлёп...
(Шлёпать от шиколоток к коленям.)



8

А потом как полетит...



А потом как зашипит...
(Круговыми движениями
потереть ладони.)



Пострекочет, пострекочет...
(Потереть ногти.)



А потом как зашуршит...
(Потереть кулачки
вторыми фалангами
пальцев.)



И ко мне
зайдёт потом



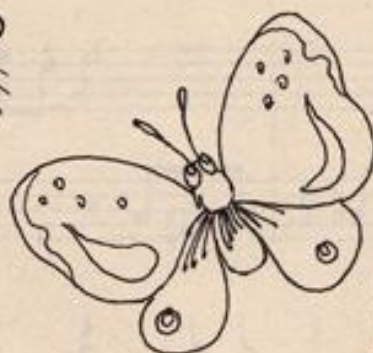
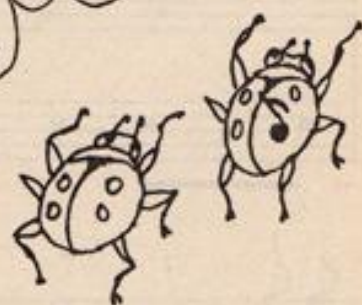
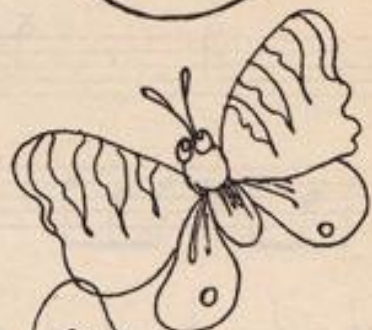
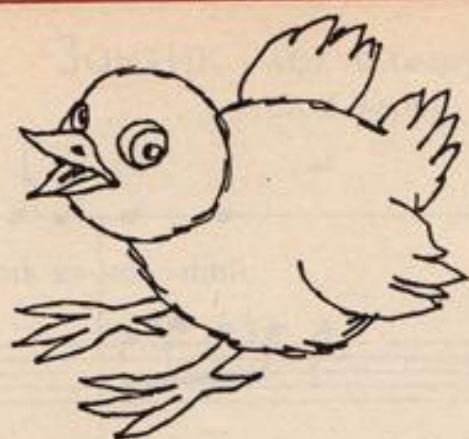
Помолчать о том
о сём...

14

Помолчать, но не скучать...
(Досочините текст и движения.)

2 3 4
4 5 6





ЗОНТИК Муз. А. Хачатуряна
Сл. Е. Керна

91

Allegro moderato

Хо - дит Зон - тик из-мок - ший. Сы - ро, хо - лод - но,

p marcato

staccato

сля - коть, Дож - дик кап - лет и кап - лет, и кап - лет, впо - ру

взять и за - пла - кать, взять и за -

пла - кать, и за - пла - кать, и за - пла - кать.



Хо - дит, ду - ма-ет Зон - тик: «Кап - ликап - лют на

sf sf sf sf sf

те - мя, на те - мя, на те - мя, вновь про-мок - ну до

mf cresc.

нит - ки - вот уж тяж - ко - е бре - мя!

f poco a poco rit.

Веч - но мок - рый-пре-мок - рый! Веч - но мок-рый-пре-

p a tempo

мок - рый! Про - сто жить не - о - хо - та!

Про - сто жить не - о - хо - та! Ло - - мит

весь по - зво - ноч - ник, вspi цах

то - же ло - мо - та!

cresc.

||

Дождь на дол-го, на

sf cresc.

- дол - го, на-дол-го за - ла - дил.

Низ - ко,

низ - ко на-вис го-ри зон - тик.

Э - эх, про -

мок-нул, до - воль-но, пой - ду и куп-лю се-бе зон - тик!»

Песенка про рифмы

Муз. Ринга

Рус. вар. текста С. Бородецкой-Утовкиной, Т. Боровик

Ка-кой же - дождь - без лу - жи? Ну а зи -

ма без сту - жи? Ка - кой же

лес без те - ни? Ну а лен -

тий без ле - ни?

Ни - ка - кой. Ни - ка - кой.

Ни - ка - кой. Ни - ка - кой.

Какой узор без красок? А карнавал без масок?
 Какой же вихрь без ветра? Какой же такт без метра?
 Ерунда! Да - да - да!
 Ерунда! Да - да - да!

Какая жизнь без ласки? Какая жизнь без сказки?
 Какая жизнь без затей? Какая жизнь без детей?
 Ерунда! Да - да - да!
 Ерунда! Да - да - да!



Стр. 5. Этому необычному виду пения подошло бы название «интонационно-речевая живопись». Пение по линиям - своеобразный способ рисования голосом, возникающий от сочетания речи и пения, голосового скольжения (глиссандирования) и свободных певческих кластеров (звуковых пятен). В книге предлагаются короткие простые модели («Червячок», «Бульжник», «Где чья линия») подобных форм пения, более пространные («Ленивый жук» на стр. 7) и оригинальная, подходящая для открытых уроков и концертов, партитура «Пряток» (стр. 8). Модели исполняются группой детей, сочетания голосов образуют произвольную кластерную линию. Педагог и дети моделируют рукой относительную высоту этой линии, управляют её движением в пространстве. Интонационно-речевая деятельность подобного рода влияет на развитие пластичности, гибкости голоса, его диапазона, помогает осознать выразительность голосовых регистров и позволяет избежать нежелательного психологического дискомфорта от пения (особенно у детей «гудошников»), плавно и естественно подводя к точному звуковысотному интонированию.

Стр. 6. «Что у кого внутри?» Поговорите с детьми о том, какое многообразие звуков окружает нас. Как непохожи и отличительны звуки друг от друга. Какой богатый и разнообразный этот мир! Обратите внимание на то, как много может изобразить человек мимикой, движением и голосом, даже если это будет один образ. Например, солнце можно изобразить голосом по-разному, ведь оно бывает

летним и осенним, жгуче-палящим или закрытым тучей. Голоса Конька Горбунка и Сивки Бурки тоже отличаются, и «рычалки» у большого и маленького мотоцикла звучат различно. Прочтите детям стихи и поищите вместе с ними варианты имитирования голосом персонажей текста. Звукотрагические моменты исполняются детьми хором. Протяженность их звучания произвольна. «Выключение» голосов хора должно быть постепенным, разновременным. Свой выход из игры дети показывают условным жестом - тихим шелчком пальцами, шлепком по коленям, наклоном головы и т. п. Это упражнение - один из видов артикуляционной гимнастики. Помимо этого оно помогает правильно организовать дыхание различной продолжительности на звуках и слогах, учит расходовать его экономно и целесообразно. Используйте при исполнении стихов изобразительные движения. Для «рычалки» - крутящиеся вокруг друг друга кулачки (с оттопыренными мизинцами), удары концами пальцев по столу - для «стучалки», изображение в воздухе волнистой линии одним пальцем или всей рукой - для «ржалки» и т. д.

Стр. 10. Следующая ступень в формировании у ребёнка понимания звуковысотного движения - пение песенки, мелодия которой записана символами. По графической записи мелодии «Шли мы, шли» детям видна не только звуковысотная линия, но и ритмическая (четверти представлены более протяжённой горизонтальной чертой). Два варианта песенки разде-

лены нотным станом, на котором дети могут записать свои мелодии по мере выполнения задания. Задача заключается в том, чтобы ребёнок подобрал («сочинил») мелодию песенки, используя поступенное движение, и спел её самостоятельно или с игрой. Подбор мелодии возможен не только от «до», «фа», «соль», то есть по белым клавишам, но и от других звуков. В последнем случае существенно указание педагога: если при подборе встретится чёрная клавиша, то под чертой графика в этом месте следует сделать пометку (ею может быть чёрный вертикальный прямоугольник). В качестве демонстрационного варианта предложите детям исполнить мелодию с показом её движения «на себе». То есть пропевая какой-либо вариант, дети легонько шлёпают себя по различным частям тела: коленям - животу - груди (либо по животу - груди - макушке), сохраняя заданный мелодический рисунок. «Посочиняйте» с детьми мелодии в таком виде, похвалите тех, кто сочинит мелодии с большим количеством звуков. Не бойтесь неточностей и ошибок. Важно, чтобы дети получили удовольствие от пения и поняли, что способны сочинять. Графическая запись может быть полезной в начальной работе над диктантом. Во время проигрывания мелодии педагог (а впоследствии ребёнок) слегка видоизменяет её строение. Дети во время проигрывания отмечают хлопком или ударом карандаша по столу «неправильное место». После проигрывания мелодические «ошибки» обсуждаются и уточняются на

основе сличения их с оригиналом. (Модель студентов Гродненского университета.)

Стр. 11. В практику обучения прочно вошло освоение длительностей от четвертей - восьмых, их умножения до появления целой. Парность ритмической структуры I-П включает противопоставление длительностей и их одновременное сочетание. Как понятия «хорошо - плохо», «сладко - горько» и тому подобные осознаются одновременно в процессе их столкновения, так и любая ритмическая формула воспринимается детьми на основе сопоставления длительностей. Представляя детям любую начальную ритмическую фигуру, педагог даёт понятие длины (протяжённости) звука, учит слышать разницу между длительностями и старается сделать объяснение образно-наглядным. Помочь объяснить ребёнку длительность может подмена категории «длительность» на категорию «величина». Например, «большие и маленькие» - это взрослые и дети, планеты и звёзды, колокола и колокольчики, птицы и бабочки. В результате вместе с разнообразными образами «величины» появится масса «оживших» разновидностей четверти и восьмой; всевозможные «звериные» и «птичьи» мамы-папы и их дети, различные предметы. Это очень ценный дидактический материал, который помогает работать над ритмом, «снимая» ограниченность вариантов и повторений I-П. На этих страницах предлагаются примеры заданий, связанных с освоением понятий «большое - малое». В последующем к этим страницам необ-

ходимо вернуться, для того чтобы перевести изображения в ритмические длительности, разделить ритм на такты, читать его ритмическими слогами, исполнять двухголосно ритмические линии.

Стр. 17. Известна и широко применима в практике работа над определением ритма в словах. Для начала берутся слова из двух слогов с ударением на первый слог и из четырёх с ударением на третий. Первые читаются детьми протяжно (и в дальнейшем они будут соединяться с длительностью четверти), вторые более свободно (в дальнейшем - восьмые). Слова из трёх слогов осмысливаются с ритмической стороны немного позднее; в них ударный слог, соответствующий четверти, должен находиться в начале либо в конце слова. То есть дети на примере этих слов знакомятся с I - П и П - I (как вариантом ритмических формул - I - I и П - П). Для большей эффективности работы над ритмом часто используется скандированное чтение слов в сопровождении хлопков. Это немаловажный момент в работе, так как «речевой поток постоянно изменяющихся звуков только тогда может быть схвачен, воспринят и осознан как сообщение, когда слух разобьёт его на ...слоги» (Е. Назайкинский). Работу на этих страницах рекомендуется проводить в виде последовательного и выборочного чтения слов из разных разделов. Предлагайте детям самостоятельно подбирать слова, картинки, рисовать рисунки на определённую ритмоформулу. Чтение слов в ритме связано с ритмическими слогами. В

нашей практике мы используем слоги «Та» и «ти» в виде закрепления их за длительностью, а не за долей.

Стр. 18. Увлекайте воображение детей придумыванием всевозможных словосочетаний для озвучивания ритма. «Оживление» длительностей очень нравится детям, и такая игра в широком смысле, «помимо её символики, всегда забавна в силу возникающего из неё гротескового эффекта. Это театр: интересно облачиться в чужой костюм, играть чужую роль, жить не своей жизнью, перенимать «чужие жесты» (Дж. Родари). Например, не будет здесь помехой перевод ритмослогов на «звериный» или «птичий» языки. Предложите детям читать ритмические последовательности на языке тех, кто изображён на этих страницах: кошки - мяукают и фыркают; бабочки восхищённо «ахают», летая от цветка к цветку; куры и цыплята деловито клюют зёрнышки. Изображая голосом передвижение улиток, дети могут тихо причмокивать язычками. К фонематическому исполнению хорошо добавить и пластические жесты руками. Разнообразие темпов (умеренный, подвижный, сдержанный, медленный), характеров (ласковый, грациозный, деловитый, осторожный), динамики (от *mf* до *pp*), одновременно с этим идущая работа по овладению артикуляционными моментами в речи, от которой наметится путь к осознанию в музыке ценности штриха, - всё это в общем и частности позволяет, на наш взгляд, поставить эту форму в один ряд с «музыкальными». Дети получают большое удовольствие, участвуя в подоб-

ных заданиях, поскольку наполняют его особым эмоционально-двигательным звуковым содержанием. В качестве домашнего задания дети могут подписать ритм под любым рядом картинок, переводя изображения в ритмические длительности. Изображённый в больших и малых образах ритм удобен для исполнения его координационно: хлопки - четверти, удары по столу концами пальцев - восьмые и т. д.

Можно исполнить все ритмические линии координационно со звучащими жестами либо с проговариванием их звукоизобразительными слогами. Чтение в этом случае происходит без перерыва на фоне аккомпанемента педагога (например, «Шарманки» Д. Шостаковича). Следующим шагом в работе будет исполнение ритмических линий двух- и трёхголосно. Предложите детям подобрать инструменты для каждой линии. (Дополнительно к теме рекомендуется: Т. Боровик, Т. Манина. Методические рекомендации по использованию наглядных пособий на уроках сольфеджио в ДМШ. Мн., 1981.)

Стр. 19. Все любят читать смешные стихи. Стихи на этих страницах нужно досочинить, чтобы в итоге получилось следующее - «чемодан большой и пакет пустой, с бантиком лягушка и муха на ватрушке». Читайте с детьми стихи в разных интонациях - шутливо, серьёзно, таинственно шёпотом и т. д. Используйте постепенную и контрастную динамику, чередуйте чтение вслух и про себя. Дайте возможность детям поэкспериментировать в придумывании новых вариантов исполнения. Предложите детям сочинить

свой вариант окончания стихов с иными предметами, животными и птицами, которых могли бы встретить Петя и Вася, путешествуя снова. (Модель студентов Гродненского университета.)

Стр. 21. «Туча плачет» - своеобразный позиционный диктант, упражнение на чтение текста с одновременным исполнением пальцевой позиции. Встречающиеся в тексте цифры обозначают заданную в данном месте аппликатуру пальцев. На последнее слово строки, на слог «кап» можно «играть» теми пальцами, которые в данной позиции не участвовали, либо всеми. Например:

Туча плачет - кап, кап, кап.

Туча плачет - раз, два, кап.

1 2 345, или

1 2 12345

Ой, намочит - кап, кап, кап.

Ой, намочит - два, три, кап.

2 3 145, или

2 3 12345

Вторая половина стихотворения декламируется с аккомпанементом фортепиано на слоги «бам», «бом» и другие, которые дети свободно подбирают. Звуковое сопровождение должно соответствовать содержанию, иллюстрировать его звуками. Желательно, чтобы «встроенный» аккомпанемент не нарушал естественного ритма стихов.

Стр. 22. Даже на самом начальном этапе работа со словом влияет на развитие эмоций у детей. Что может побудить детей к проявлению эмоциональной характеристики интонации? Штриховые и темповые обозна-

чения, принятые для оформления музыкальной ткани, вряд ли пригодны для этого. Нужен какой-то символ, знак эмоции, понятный всем и каждому. Вспомним о комиксах, где ребёнок должен самостоятельно расшифровать очерёдность событий, характер действующих лиц, их поступки и т. д. Если идти от комикса к обобщённому знаку - символу, то ключом, изображающим характер и настроение, могло бы стать то или иное мимическое выражение. Мы предлагаем нашим детям ряд мимических картинок, моделирующих некоторый вполне понятный эмоциональный ряд. Дети не смогут, глядя на угрюмое выражение, читать текст активно-подчёркнуто или, глядя на выражение смущения, заливаться на высокой и весёлой ноте. Они непременно ухватят «стилистические» оттенки мимики и постараются передать их голосом. Воображение в этом случае особенно активно. Мимика, тем более «сменяющаяся», будет всё время подстёгивать, заставляя анализировать и искать голосом верную интонацию. Не исключено, что дети начнут гримасничать, это не должно смущать и останавливать педагога. Важно, что у ребёнка будет подвижное лицо и живые глаза. Использование мимических картинок в любых формах занятий украсит и оживит общение детей с учебным материалом.

Стр. 27. Всем известно, что ребёнок как растущий и подвижный организм не должен и не может сидеть в течение всего урока. Как соединить движение с дидактическим планом занятия? Как сделать методи-

чески оправданными и постоянными двигательные формы? Какими могут быть подвижные игры в условиях класса, зачастую не приспособленного для занятий движением? «Мама била» - пример игры-разминки, которая может исполняться около парты, стола. Текст и движения каждый из играющих в паре детей исполняет по очереди. Игра выполняет две различные функции: активизирует внимание детей, способствует его концентрации и снимает излишнее физическое и умственное напряжение. Так как название может вызвать не соответствующие последующей игровой деятельности ассоциации, порассуждайте с детьми о том, что «бить» здесь не значит «драться». Под этим словом мы можем подразумевать и другие значения - «сбивать масло», «выбивать ковёр», «вытрясать перину, подушки», «строить, забивать гвозди» и т. д. Это пояснение необходимо, так как игра несёт в себе решение непростых задач, связанных с тактильностью - аккуратным и бережным прикосновением играющих к различным частям тела. Ритм и движение текста тесно связаны при исполнении. Поэтому игра в парах должна иметь предварительные этапы: читайте текст стихов с одновременным прохлопыванием ритма, затем только ритмические слоги. После этого играйте, перенося текст и ритм в жесты-касания. (Дополнительно к теме рекомендуется: «Таря-Маря». Коммуникативные и пальчиковые игры, координационно-подвижные игры и игровые песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Т. Боровик, рис. Т. Маниной. Мн., 1998.)

Стр. 29. Рисунки на этой и других подобных страницах выполнены таким образом, что ребёнок легко различит, где четверти и восьмые (стр. 29), а где паузы (стр. 55), где половинная нота (стр. 63) и где нота с точкой (стр. 89). Подобные игры-вырезалки помогают, на наш взгляд, ребёнку зрительно представить и понять смысл ритмической группировки.

Стр. 32. Считалка с нотами основана на моделировании нотных слогов. Задача этого упражнения заключается в приобретении детьми навыка свободного написания нот и свободного их чтения - сольмизации. Варианты работы: педагог читает считалку, а дети под диктовку пишут только ноты, например, в первой октаве (на начальном этапе каждую фразу следует читать с репризой). Получится ли из них мелодия, на которую можно спеть текст считалки?; на доске нотный стан разделён на восемь тактов, соответствующих количеству фраз. Над каждым обозначены октавы, например, первая, вторая, большая, малая и т. д. и в каждом такте выставлен соответствующий ключ. Дети переносят запись в свои тетради и вписывают ноты в такты под чтение текста считалки педагогом; предложите детям самим сочинять считалки с нотами и демонстрировать их в классе в виде песенки-считалки или сольмизационного диктанта.

Стр. 34. Модель представляет собой форму рондо, где рефреном служит песенная заличка. Её исполняют все дети. Партии солистов вы-

бираются по желанию. Все они - «продавцы птиц, которые своим голосом стараются заманить покупателя к себе». Поэкспериментируйте с детьми в поисках интересных интонаций, регистров, характеров для яркого исполнения коротких речевых текстов. К каждому речевому мотиву добавлен ритмический, который исполняется шумовыми инструментами. Постоянным фоном при исполнении «Птичьего базара» может быть не только предлагаемое инструментальное остинато, но и звучание детских свистулек, дудочек и охотничьих манков. Занимательной будет работа над этой моделью с многоголосным исполнением всех речевых мотивов одновременно. Звучание хора согласуется с показом дирижёра (педагога или ребёнка) говорить всем тише, громче, шептать и т. д. Дирижёр может вычленять из общей массы говорящих партии по своему желанию, а может и «покупать птичек», т. е. прекращать условным жестом речь кого-либо из детей. Чередуя пение и речь, можно будет в итоге «закрыть» базар, так как «все птички будут куплены». Ещё одним интересным вариантом работы над «Птичьим базаром» может быть чередование пения с многоголосным исполнением эпизодов. Многоголосие возникнет в результате последовательного наложения солирующих голосов друг на друга с остинатным повторением речевых мотивов. Остинатное исполнение речевого мотива каждого следующего эпизода должно звучать до появления первого соло. Выглядит это следующим образом:

Закличка, 1-й эпизод - исполняется первое соло.

Закличка, 2-й эпизод - исполняется второе соло, затем на его репризу накладывается первое соло.

2-е соло, повтор.

1-е соло, повтор.

Закличка, 3-й эпизод - исполняется третье соло, на его повторение накладывается второе соло и на репризное повторение второго - первое.

3-е соло, повтор, повтор.

2-е соло, повтор.

1-е соло, повтор.

Закличка, 4-й эпизод -

4-е соло, повтор, повтор, повтор.

3-е соло, повтор, повтор.

2-е соло, повтор.

1-е соло, повтор и т. д.

Стр. 35. Основной текст этого стихотворения рекомендуется исполнять говорным пением, повторяя каждую фразу 2-3 раза. Второй голос вступает по знаку педагога либо его появление предварительно оговаривается. Из вариантов, предлагаемых для сопровождения на ксилофонах или металлофонах, дети выбирают по желанию любой мотив. Так как всё сопровождение звучит в пентатоническом звукоряде, опасность ошибок исключена. Подберите с детьми иные инструменты для сопровождения этих стихов. Ими могут быть стеклянные предметы, звуки детских арф или глассандо на металлофоне, игра на струнах фортепиано, шелест листов бумаги, звукоизобразительные слоги «динь», «день», «эль», шелчки пальцами, игра шелчками по пластинкам ксилофонов и металлофонов, громкое прикосновение к оркестро-

вой тарелке и т. д. Пригодным для такого аккомпанемента может быть всё, что поможет созданию прозрачного, светлого настроения пробуждающейся Природы.

Стр. 36. Текст ритмодекламации читается на фоне речевого остинато. Исполнение остинато может стать более занятным, если педагог будет использовать меняющиеся мимические картинки, которые в случайном подборе рисунков подскажут детям интересные и парадоксальные смены в речевом интонировании. Подберите с детьми шумовые инструменты для сопровождения.

Стр. 37. Закреплению уже приобретённых детьми ощущений речевых интонаций хорошо способствуют всевозможные диалогические сценки, разыгрываемые на основе стихов. Домысливая текст, дети могут включать в него новых персонажей, для которых сочиняются голоса и роли в воображаемом спектакле. Основные герои весёлого текста «Антошка» - он сам и его лошадка. Действие сюжета разворачивается следующим образом. «Беззаботный Антошка едет на лошадке, болтает ногами и не замечает, что лошадка устала, захромала, - ведь дорога длинная и грязь на ней вязкая». Дальше можно придумать с детьми новых персонажей. Например, «белочка с зайцем услышали звон колокольчиков на уздечке и решили посмотреть, кто же это едет? Белка скачет по деревьям и удивляется - почему это Антошка не идёт своими ножками? Заяц с ней соглашается...»

Прочтите фонематический текст (второй голос) и найдите «слова» героев второго плана. Бодрые Антошкины ножки - «топ-топ», усталые лошадины - «дрёп», белочка - «чок-верчок», поддакивающий ей заяц - «усь-улюлюсь», фыркание лошади - «тпрусь-ка, тпрусь», весёлые, высоко звенящие колокольчики - «цынцы-брынцы», довольная и прилипучая грязь - «тяпши-ляпши». «Антошка» хорошо и естественно сочетается с движениями, которые дети сами придумают и с удовольствием исполняют даже в условиях небольшого классного помещения. Теперь надо озвучить текст так, чтобы всех можно было узнать. Задача при исполнении у детей непростая. Текст и ритм двухголосия не совпадают, фортепианная партия самостоятельная. Речевая разграниченность детям удаётся не сразу, переключение происходит на артикуляционном и интонационно-смысловом уровне. Поэтому вначале будет ощущаться утрированность воспроизведения. Но по мере привыкания появится всё большая и большая гибкость интонации - как важнейшее условие активности музыкального мышления.

Стр. 39. Колыбельная. В этой модели так же, как и в «Антошке», оба голоса и фортепианная партия контрастны друг другу. Начинается ритмодекламация с «колыбелькиной» темы, которая имеет свою речевую линию - «колыбелька качается, поскрипывает, иногда подражает маминскому голосу», - поэтому рекомендуем детям говорить слова тихим и потаённым голосом. Пред-

ставьте совместно и образ котов - «большие, похожие на облака коты приходят к нам, неслышно ступают мягкими лапами и приносят сон». Этот текст на фоне «колыбелькиной» темы следует говорить более густым голосом - «как папа». Дополнительным фоном может быть спонтанное звучание самых разнообразных инструментов, струн, шорохов, скрипов для создания атмосферы звучащей тишины и сна.

Стр. 40. Мелодия песни чередуется с речевым контрастным двухголосием. В нём - содержание разговора бабушки с киселём, бабушки с гулей и котом. Трихорд, на котором основана мелодия, может в различных вариантах использоваться в постоянном аккомпанементе, звучащем на металлофонах или ксилофонах.

Стр. 42. Зачастую пауза не воспринимается детьми как активная ритмическая единица. Однако при более пристальном к ней внимании оказывается, что детское образное восприятие паузы многолико и разнообразно. Поищите с детьми образы для паузы, подумайте, где она «живёт». Например - «пауза - это ночь, когда солнце спит», «птица улетела - ветка качается - пауза», «землянику сорвали - веточка осталась - пауза». В рисунках детей пауза постоянно «преображается» - свёрнутый зонтик, шляпка от жёлудя, конфетный фантик или сомкнутые глаза. Она для них, прежде всего, - тайна и ожидание «чего-то», что вскоре произойдёт. Пауза - это тишина и покой, но вместе с тем может быть наполнена шоро-

хами, шагами, вздохами, движением. Во всём этом важно то, что пауза воспринимается детьми как нечто физически осязаемое, ожидаемое. Всевозможные игры с паузой и тишиной, которая в ней сокрыта, ведут к естественному осознанию тончайшей динамики, к тому, что тишина и пауза выступают «как контекст для музыки, для музыкального звучания, и как элемент самой музыки, и как условие музыкального творчества, а так же и как требование гигиены слуха» (Е. Назайкинский).

Стр. 46. Сочинить продолжение фонематического текста этой песенки будет не сложно, потому что вслед за «мамой» можно спеть и про «папу, тётю, дядю» и т. д., а восклицаниями послужат другие гласные - у, э, о, я - и т. д.

Стр. 50. Предложите детям нарисовать свои сюжеты на тему «Какие звуки окружают нас» - если мы в лесу, или в зоопарке, в гостях у Мухи-Цокотухи, или идём в густом тумане вместе с ёжиком в гости к медвежонку и т. д. Пойте с детьми песенку снова и снова и изображайте голосом всех, кого они нарисуют.

Стр. 53. Полезность словотворчества детей очевидна для любого вдумчивого педагога. В какую форму может быть облечена подобная деятельность в условиях занятий теорией музыки? Конечно, в первую очередь, это игры с нотами. Нахождение названий нот в обычных словах (в слове «помидор» есть ноты «ми» и «до») - известный методический приём в так

называемом «донотном» этапе обучения малышей. В основе придумывания слов с нотами в нашей практике лежат речевые игры Дж. Родари и «однословные стихи» Ш. Вереша. Что получится, если в обычное слово вставить название той или иной ноты путём замены буквы или слога? Из «маргаритки» получится «миргамитка», а «одуванчик» превратится в «додуванчик». «Чем сейчас занята синьора Ми? Она пишет письмо своими особыми чернилами - водемистыми.» «Кто такая Сольфея и кто такой Сольфемаг?» Оказывается, что играя с простыми словами, меняя в них буквы или слоги, используя названия нот в виде префиксов, дети могут сами создать новый интересный и необычно звучащий мир! Это действительно так, потому что в нотах и сокрыта удивительная, завораживающая звуками и названиями Музыкальная страна! Подобные сочинительства привлекают детей ещё и потому, что в этих смешных, полуреальных словах есть нечто располагающее к размышлению над их смыслом, выразительностью и музыкальностью. «Сольфея живёт над нотным станом, у неё тонкий и нежный голос». «Дожмик (дождик) поёт своими капельками песенку на двух нотах» - ребёнок играет её, подбирая соответствующую октаву, ритмически оформляя вариантность терции. Сутью такой деятельности, на наш взгляд, является попытка ребёнка проникнуть в значение тона, иначе его представить, понять и осмыслить. Перефразируя слова А. Лосева, адресованные им этимоне (корню слова), можно сказать, что жизнь тона (звука) только тогда

и совершается, когда начинается варьирование его значений, с приобретением вследствие этого всё новых и новых, как фонематических, так и семантических, форм. Предлагаемый в книге кроссворд составлен из детских сочинений. Разгадывание его подходит для домашней работы, а в классе дети будут обмениваться своими ответами и, конечно, смеяться. Сочиняйте с детьми подобные слова, составляйте из них кроссворды с нотами, музыкальные истории и сказки. (Дополнительно к теме рекомендует-ся: Т. Боровик, Т. Манина. Нотные прописи, или Записная книжка для маленького музыканта. Мн., 1996.)

Стр. 59. Эту добрую и весёлую приветственную песенку можно петь, «здороваясь» друг с другом и пропевая имена. Можно «здороваться» с разными частями своего тела или обмениваться приветственными жестами-касаниями в парном исполнении. Припев исполняется с комментированием движений при пении - с притопами, со шелчками, подпрыгивая на месте, слегка раскачиваясь сидя и т. д.

Стр. 60. Через речевую игру с текстами на этой странице детям предлагается запомнить и осмыслить специальные музыкальные понятия. В текстах закличек некоторые слова заменены терминами. Причём те фразы, где они встречаются, нужно произносить согласно смыслу указанных терминов. Подобным образом составлен и текст стихотворения «Ёжик и барабан» (стр. 82), к которому даны иллюстрации с русским их переводом. Стихи можно читать как с

терминами, так и с их переводом. Необходимо, однако, соблюдать ритмическую структуру речевой фразы текста, умещая в неё все слова.

По мере освоения новых терминов, их можно включать в подобную форму речевых игр «стихов с терминами». Основой могут быть любые стихи либо одно стихотворение, как например «Ёжик и барабан». Речевая вариация на него получится, если «ёжик будет ходить», например, с бубном.

«С бубном звонким ходит Ёжик - *mf* - три - та - та! *Vivo* он на нём играет - *simile* - то - три - та - та! С этим бубном за плечами - *тида* - *рита* - три - та - та! Ёжик в сад забрёл случайно - *allegretto* - три - та - та!» Стихи с терминами подходят и для включения их в викторины, теоретические олимпиады, контрольные тестирования в виде записи со слов педагога только терминов с расшифровкой.

Стр. 61. Деление целой ноты на примере разрезания яблока на части - известный способ показа ритмического дробления музыкальных длительностей. Попробуем заменить этот «традиционный» образ на другой. Мы предлагаем представить целую условно, как сопоставление приблизительной величины каких-либо предметов. В частности, на этих страницах в каждом целом облаке Малышу видятся его составляющие. Придумайте с детьми свои образные варианты на тему деления целой ноты.

Стр. 66. Песенка про паучка исполняется в сочетании с пальцевыми жестами. При пении первой фразы

пальцы изображают «плетение паутинки» (рис. 1) - соединение первого пальца левой руки со вторым правой, меняется на соединение второго пальца левой руки с первым правой. «Вдруг закапал дождик» - в жестах - щелчки пальцами, «паутину смыл» - в жесте изображение того, как «моют руки». «Снова вышло солнце, стало подсыхать» (рис. 2) - повороты рук из стороны в сторону с соединёнными ладонями и широко расставленными пальцами. Последняя фраза текста исполняется в жестах как первая. Следующее исполнение песенки отличается тем, что «переплетаться» при пении начала мелодии будут первые пальцы с третьими. И так с каждым куплетом: новым будет соединение по порядку всех пальцев с большим. Во всём остальном жесты неизменны.

Стр. 67. Импровизационно-творческое задание на создание коллективного звукового аккомпанемента к тексту. Звуковая форма всего произведения должна быть подвижной, летящей с изменениями и перепадами динамики, характеров и состояний. Сочините с детьми мелодии к каждой речевой фразе с выбором лучшего варианта для исполнения его всеми. (Подобные формы по принципам элементарного музицирования Карла Орфа представлены в тематических занятиях Т. Тютюнникова, Т. Боровик в журнале «Дошкольное воспитание» за 1997 - 1999 г. Также: Л. Алексеева, Т. Тютюнникова. Музыка. Учебно-методические материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998.)

Стр. 68. Ритмодекламация очень хорошо звучит с аккомпанементом разнотембровых барабанов и различных бонго. Для изображения удава Каа предложите детям потереть ладошкой поверхность барабана, образы Шер-Хана и Красного Цветка могут сочетаться с ударом по оркестровой тарелке, а лизоблюд Табаки и Бандерлоги - со звучанием клавиш, рубеля и деревянной коробочки. Не сковывайте детей в звукоподражании волчьей стае, ведь от этого тоже зависит проникновение в состояние характеров героев Р. Киплинга, их жизни и ритуалов, связанных с охотой.

Стр. 69. Ритмодекламацию можно читать не только в предлагаемом варианте, но и канон. Во второй части дети могут звукоподражать тому, как «во сне тихонько похрюкивает, повизгивает и вздыхает Хрюшка-Марфушка». Сочините с детьми оstinатные мотивы для исполнения их на шумовых инструментах в качестве аккомпанемента к ритмодекламации.

Стр. 83. Комплексное развитие ребёнка посредством разноплановой деятельности возможно на сольфеджио не только в виде координационно-подвижных игр, представляющих межпредметную связь с ритмикой (модель «Мама била»), но и в виде «пальчиковых» игр, с очевидной их связью со специальностью. Подобные упражнения начинают занимать всё более и более прочное, методически обоснованное место в учебной деятельности. Цен-

Использованная литература

- Асафьев Б.** Речевая интонация. М.; Л., 1965.
- Бергер Н.** Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Л., 1990.
- Лосев А.** Философия имени. М., 1990.
- Медушевский В.** Как устроены художественные средства музыки? /Эстетические очерки. Вып. 4. М., 1977.
- Назайкинский Е.** О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Назайкинский Е.** Звуковой мир музыки. М., 1988.
- Назайкинский Е.** Речевой опыт и музыкальное восприятие / Эстетические очерки. Вып. 2. М., 1967.
- Одоевский В.** Музыкально-литературное наследие. М., 1959.
- Родари Д.** Грамматика фантазии. М., 1962.
- Теплов Б.** Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
- Харлап М.** О понятиях «ритм» и «метр» /Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. М., 1985.
- Шаховский В.** О роли эмоции в речи / Воп. психологии. 1991. № 1.

Содержание

«Звуковые» стихи И. Золотова	5
О. Вациетис «Что у кого внутри?»	6
Свободное пение по линиям	7
Пение по графической записи	10
Начальная ритмоформула I-П в понятии «большое — малое»	11
I-П в словах и изображениях	17-18
«Туча плачет» — позиционный диктант	21
Чтение с мимическими картинками	22
Координационно-подвижная парная игра	27
Размер $\frac{2}{4}$	28
Ostinato	33
Ритмодекламации	36
Четвертная пауза	42
Канон	45
Половинная нота	48
«Нотный» кроссворд	53
Размер $\frac{3}{4}$	54
Стихи с музыкальными терминами	60
Деление целой ноты	61
Размер $\frac{4}{4}$	62
«Доброй охоты»	68
«Хрюшка-Марфушка»	69
Затакт. Нота с точкой	74
Музыкально-теоретическая сказка	76
«Ёжик и барабан»	82
«Пальчиковые» игры	83
«Зонтик»	91
Практические советы по использованию материала	97
Использованная литература	110

ТАТЬЯНА БОРОВИК

ЗВУКИ, РИТМЫ И СЛОВА

Готовится к изданию вторая часть книги, посвящённая освоению теоретического материала из курса сольфеджио средних – старших классов. Как и в первой, центральное место в ней будет занимать речевое интонирование через всевозможные виды ритмодекламаций, формы и методы развития чувства метроритма (изучение всех ритмических групп и размеров по программе музыкальной школы), развитие творчества и эрудиции детей через многообразие и радость Игры.



ISBN 985-428-242-2



9 789854 282428