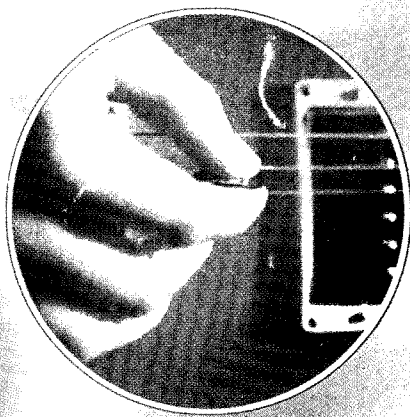
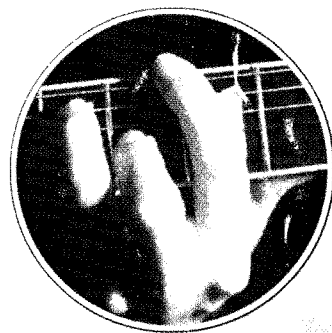


Д.Г. Парнес, С.Е. Оськина

На

гитаре —

по слуху



Д.Г. Парнес, С.Е. Оськина

На гитаре –
по слуху



act
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА
2006

УДК 781
ББК 85.9я43
П18

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 10.03.06.
Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14,5. Тираж 5000 экз. Заказ 1471.

Парнес, Д.Г.

П18 На гитаре — по слуху : самоучитель / Д.Г. Парнес. С.Е. Оськина. — 13-е изд., доп. и перераб. — М.: АСТ, 2006. — 309. [3] с.

ISBN 5-17-038861-6

Эта книга для того, кто хочет научиться играть без нот на гитаре, по слуху подобрать знакомую песню, прозвучавшую по ТВ, радио, в кино и спеть под свой аккомпанемент. Заниматься по нашему самоучителю сможет человек любой профессии и возраста. Тот, кто уже как-то аккомпанирует, познакомится с новыми для себя аккордами, устранит ошибки в их применении. Поможет самоучитель и учащимся музыкальных учебных заведений.

УДК 781
ББК 85.9я43

ISBN 985-13-8033-4
(ООО «Харвест»)

© С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, Москва, 2006
© Н.Г. Оськин, ноты, компьютерная вёрстка,
макет, 2006
© Художественное оформление.
ООО «Издательство АСТ», 2006

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От авторов	4
Установка струн	5
Настройка гитары	6
Запись мелодии	6
“Слуховые” обозначения аккордов	9
Левая рука, пальцы. Картинка аккорда	11
Правая рука. Ритмы, приемы, переборы аккомпанемента	12
Как заниматься по самоучителю	20
ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В ЛЯ МИНОРЕ-ДО МАЖОРЕ	22
Главные аккорды минора 6м, 3с, 2м	23
Главные аккорды мажора 16, 5с, 4б.	31
Кадансовые аккорды 51б, 36м	38
Аккорды мажора в миноре и аккорды минора в мажоре	45
Прерванный оборот 3с-4б.	61
Аккорд 6с.	66
Аккорд 1с.	80
Аккорд 7с.	87
Аккорд 5б	98
Аккорды 2с, 25б.	104
Аккорд 5м	113
Аккорд 4м	121
Аккорды 3м, 73м	129
Аккорд 3б, 73б.	145
Странные песни	161
ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В МИ МИНОРЕ-СОЛЬ МАЖОРЕ	163
ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В РЕ МИНОРЕ-ФА МАЖОРЕ	165
Применение каподастра	166
Подбор аккордов по слуху в произвольной тональности	167
Если аккорд не подбирается сам	174
Сопоставление тональностей	175
ИГРА МЕЛОДИИ С АККОРДАМИ	182
ОБРАЩЕНИЕ ОСНОВНЫХ АККОРДОВ.	191
НЕОСНОВНЫЕ АККОРДЫ	197
Метод замены основных аккордов неосновными	217
Неосновные аккорды в произвольной тональности	218
Наименования и звуковой состав аккордов.	220
Стиль исполнения	222
Примечания	223
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перевод “слуховых” в общепринятые буквенно-цифровые обозначения аккордов во всех тональностях	224
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Нотная запись мелодий самоучителя в Ля миноре-До мажоре	238
Алфавитный список и номера произведений	299
Использованные сборники песен и романсов	307
Книги авторов	308

От авторов

Вы любите петь на праздниках и в походе у костра, Вы знаете много песен, иногда поете их, напеваете мысленно. Вы замечаете, когда кто-то неправильно поет, можете подобрать мелодию, а то и аккорды на гитаре, аккордеоне, пианино, другом инструменте. Все это говорит, что у Вас есть музыкальный слух. Значит, эта книга для Вас, если Вы хотите научиться, взяв в руки гитару, подобрать по слуху аккомпанемент к напеваемой Вами или кем-либо мелодии в удобной для поющего тональности.

В самоучителе дается более 200 аккордов, но уже основных 20-ти достаточно для грамотного аккомпанемента к большинству мелодий. Ими вполне можно овладеть за три-четыре месяца. Всеми же аккордами едва ли свободно владеют и профессиональные музыканты, рок- и поп-гитаристы. Вы сможете освоить столько аккордов и так разнообразить игру, насколько у Вас хватит желаний, усердия и музыкальных способностей.

Известность, знание мелодии многими – вот, по какому признаку отбирались произведения в самоучитель, и вот почему Вы увидите под одной обложкой и “Интернационал”, и “Я встретил вас” и “Чижик-пыжик”. Откровенно говоря, мы взяли произведения, которые нам самим нравятся.

Заниматься по самоучителю могут люди любых профессий и любого возраста. Тот, кто уже как-то аккомпанирует, познакомится здесь с новыми для себя аккордами и гармоническими оборотами – наиболее распространенными связками аккордов, смогут устранить ошибки в их применении. Ведь основой книги является гармония – наука об аккордах и их взаимосвязях. И это – первый практический учебник гармонии для шестиструнной гитары.

Книга предназначена также и для любителей пения, которые найдут здесь множество произведений для своего репертуара. А если они потрудятся выучить с десятков аккордов, то спеть под гитару любимую песню, романс, даже арию – красота!

Аккомпанемент к народным песням сделан авторами самоучителя; произведения композиторов даются сначала упрощенно, а по мере включения новых аккордов приближаются к оригинальной гармонизации (см. Алфавитный список произведений на стр. 224).

Подробнее с теоретическими аспектами методики можно познакомиться в наших книгах: «Внутренний музыкальный слух» (М., Музыка, 1977), «Музыкальный слух» (М., АСТ, 2001), «Аккомпанемент на уроках гармонии» (М., Музыка, 1989 и М., АСТ, 2001), «Гармония. Сольфеджио» (М., АСТ, 2001) и др.

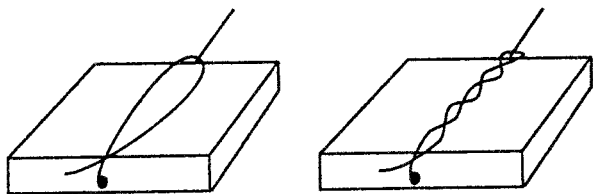
Наша методика обучения по слуху одобрена в Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Институте им. Гнесиных, много лет применялась на уроках гармонии и сольфеджио в Музыкальном училище и Институте им. М. М. Ипполитова-Иванова, используется в ряде музыкальных школ и колледжей. Изложим суть методики формулой изобретения:

“Способ обучения аккомпанементу по слуху, отличающийся тем, что с целью развития слухо-моторных навыков аккомпанемента, напевая со словами в одной паре параллельных тональностей мелодии, сопровождают их аккордами в основном виде и одном расположении, в фактуре аккомпанемента по обозначениям, состоящим из цифры – ступени параллельного звукоряда, в котором 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1 – мажор, и 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6 – минор и буквы – вида аккорда, причем последовательность освоения аккордов соответствует частоте применения их в музыке”.

Авторы надеются, что обучающиеся по самоучителю получают не только пользу, но и удовольствие.

УСТАНОВКА СТРУН

Положите гитару на колени грифом влево.¹⁾ Начнем с 1-й, самой тонкой струны. Поверните колок отверстием валика вверх. В соответствующее отверстие в подставке просуньте конец струны на 5-7 см., поверните его обратно, снова поверните по подставке вправо и проведите под струной, которая будет прижимать конец тем сильнее, чем больше ее натяжение. Образуется самозатягивающийся узел.



Если струна затягивается плоховато, можно обвить конец, как на правом рисунке.

Прижимая узел правым мизинцем, левой рукой введите другой конец струны 3-5 см. в отверстие колка и начинайте вращать последний так, чтобы струна навивалась на валик сверху. Оттопыренным большим пальцем поднатягивайте струну и вращайте колок, пока можно будет убрать сначала большой палец со струны, потом мизинец с затянувшегося узла. Как только узел затянулся (конец не вытягивается), – так же установите 2-ю, 3-ю, остальные струны.

Устанавливать все струны нужно одинаково, крутить все колки в одну сторону, чтобы при настройке, подстройке гитары или заменяемой струны привычная рука сразу находила нужный колок, быстро настраивала.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Струны установлены и натянуты. Теперь настроим гитару – подтянем струны до точных звуков: 1-я – ми, 2-я – си, 3-я – соль, 4-я – ре, 5-я – ля, 6-я – ми. Лучше всего настраивать гитару по камертону. Обычно настраивают по камертону “Ля”.

Начинают с 1-й струны: периодически прижимайте ее на V ладу и подтягивайте до совпадения звука со звуком камертона в “унисон”.

1-я струна настроена – это звук “ми”,

2-я струна, прижатая на V ладу, настраивается по унисону с настроенной 1-й струной – “си”,

3-я, прижатая на IV ладу – по унисону со 2-й струной – “соль”,

4-я, прижатая на V ладу – по унисону с 3-й – “ре”,

5-я, прижатая на V ладу – по унисону с 4-й – “ля”,

6-я, прижатая на V ладу – по унисону с 5-й – “ми”.

После этого снова по камертону проверьте звук 1-й струны и по унисонам – остальные струны. Сначала они будут немного занижать – вытягиваются. Придется подтягивать их несколько раз.

Если нет камертона, можно настроить гитару по фортепиано, синтезатору, аккордеону, саксофону и др.

Нужно только знать, где у этих инструментов звуки: “ми” первой октавы – 1-я струна; “си, соль, ре” малой октавы – 2-я, 3-я, 4-я струны и “ля, ми” большой октавы – 5-я, 6-я струны.

Если нет под руками музыкального инструмента, можно 1-ю струну настроить по звуку телефона (серьезно!).

Если же нет ни камертона, ни саксофона, ни телефона, придется настроить гитару приблизительно: натянуть 1-ю струну не слишком слабо и не сильно, остальные струны – по унисонам. Удобно и быстро: сначала настроить гитару по запомненной мелодии струн “ми-си-соль-ре-ля-ми”, потом по камертону, инструментам, унисонам.

Новые струны плохо держат строй, дают заниженные звуки, поэтому 3–4 дня, а то и 2–3 недели их следует периодически подстраивать.

Чтобы струны долго служили, мойте руки перед игрой.

ЗАПИСЬ МЕЛОДИИ

Мы написали самоучитель и для тех, кто не знаком с нотной грамотой. Но чтобы обойтись без трудных в обучении нот, мы применили способ компактной записи звуков цифрами 1-7 (в до мажоре-ля миноре это – до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и знаками # (диез) и b (бемоль), что позволит легко играть по ним и мелодию, и аккорды.

Покажем, откуда берутся эти цифры-звуки, заменяющие нотную запись. Заметим, что и тем, кто знает ноты, цифровая запись звуков тоже, как показала практика, оказывается удобной.

Сыграйте, глядя на картинку, звуки по порядку номеров:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1 – это мажорная гамма:

звук 1 – главный в мажоре – тоника, играйте его большим пальцем правой руки на 5-й струне, прижатой безымянным пальцем левой руки на III ладу,

звук 2 – большим на 4-й открытой,

звук 3 – большим пальцем на 4-й струне, прижатой средним пальцем на II ладу,

звук 4 – большим пальцем на 4-й струне, прижатой безымянным левой на III ладу,

звук 5 – указательным на третьей открытой,

звук 6 – указательным на 3-й струне, прижатой средним пальцем на II ладу,

звук 7 – средним пальцем правой руки на 2-й открытой (значит, звуки 2, 5, 7 – над картинкой – играют на открытых струнах).

И снова звук 1 (на октаву выше) – средним пальцем правой на 2-й струне, прижатой указательным левой руки на I ладу.

Спойте эти звуки вместе с гитарой: раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-раз, и обратно: раз-семь-шесть-пять-четыре-три-два-раз.

При обратном движении пальцы обеих рук – те же самые на тех же струнах и ладах. Вы сыграли и спели мажорную гамму. Запомните ее. Продолжим гамму в сторону тонкой струны. При этом звуки гаммы (и любой мелодии) повторятся, но более тонкими, высокими:

звук 2 – от второй струны, прижатой безымянным пальцем на III ладу,

звук 3 – открытая 1-я струна. Остальные звуки находятся на этой же струне, прижатой указательным, средним или безымянным пальцами (как Вам удобно):

звук 4 – на I ладу,

звук 5 – на III ладу,

звук 6 – на V,

звук 7 – на VII ладу и снова

звук 1 – теперь еще более высокий, на VIII ладу.

Можно продолжить гамму на 1-й струне в сторону розетки еще более высокими звуками: 2 – на X ладу, 3 – на XII, 4 – на XIII, 5 – на XV ладу и, пожалуй... хватит.

Минорная гамма состоит из тех же звуков-цифр, что и мажорная, но исполняемых в последовательности 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6

звук 6 – тоника минора играется большим пальцем правой руки на 5-й открытой струне.

звук 7 – на ней же, прижатой средним пальцем на II ладу.

Остальные звуки – те же, играют в том же порядке, на тех же струнах, ладах и теми же пальцами, что и в мажорной гамме по 6-й звук включительно.

2 5 7			
			1
	3	6	
1	4		

Звуками-цифрами гамм под словами и записана мелодия произведения.

Этот новый, предложенный нами упрощенный (без ритма) способ записи звуков цифрами, удобен для освоения игры по слуху тем, что цифры-звуки едины в параллельных мажоре и миноре.

Звуки мажорной и минорной гамм – основные в музыке. Они есть в каждой мелодии. Из них, в основном, и состоят все мелодии. Мажорная и минорная гаммы отражают деление мелодий и отрезков мелодий на мажорные – условно более веселые и минорные – условно более грустные (условно – потому, что иногда и минорное произведение бывает веселым, а мажорное грустным).

Поигрывайте гаммы. Это позволяет Вам легче подбирать мелодию, а впоследствии играть ее с аккордами.

Перед некоторыми цифрами в записи мелодии стоят знаки # (диезы) и b (бемоли). Звуки-цифры с диезами и бемолями встречаются

в мелодиях гораздо реже звуков гамм. По этой редкости они и запоминаются. Каждый такой звук имеет два варианта записи – диезный и бемольный.

И такова уж теория музыки, что в разных мелодиях один и тот же звук может быть записан либо в диезном, либо в бемольном варианте. На картинке диезный вариант на струне изображен сверху, бемольный – снизу. И диезно-бемольные знаки далее на первой струне: #6→7 – на VI ладу, #1→2 – на IX, #2→3 – на XI ладу, #4→5 – на XIV ладу и т. д.

Теперь, при желании, Вы можете сыграть любую мелодию из нашего самоучителя, записанную цифрами. Только нужно учесть, что в цифровой записи, по сравнению с нотной, отсутствует направление звуков вверх-вниз и ритм –

длительности звуков. Но, конечно, знакомая мелодия поможет воспроизвести ее в ритме.

Если же имеется возможность воспользоваться фортепиано, то звуки мажорной и минорной гамм на клавиатуре это: семь белых клавиш от “С” (клавиша слева от пары черных) – мажор, от “А” – минор. А звуки с диезами и бемолями – это черные клавиши.

3	6	2	5	7	3
4	#6 ↓7	#2 ↓3	#5 ↓6	1	4
#4 ↓5	7	3	6	#1 ↓2	#4 ↓5
5	1	4	#6 ↓7	2	5
#5 ↓6	#1 ↓2	#4 ↓5	7	#2 ↓3	#5 ↓6
6	2	5	1	3	6
#6 ↓7	#2 ↓3	#5 ↓6	#1 ↓2	4	#6 ↓7
7	3	6	2	#4 ↓5	7
1	4	#6 ↓7	#2 ↓3	5	1
#1 ↓2	#4 ↓5	7	3	#5 ↓6	#1 ↓2
2	5	1	4	6	2
#2 ↓3	#5 ↓6	#1 ↓2	#4 ↓5	#6 ↓7	#2 ↓3
3	6	2	5	7	3

Мелодия записывается мелкими цифрами под гласными буквами в словах произведения, например:

(42) ²⁾ Очи черные, очи жгучие,
 #2 3 4 3 3 #2 3 4 3 3
 Очи страстные и прекрасные,
 3 6 6 #5#5 7 1 7 6 6

Метод записи цифр-звуков мелодии под словами Вы также можете применить, если захотите научиться записывать на бумаге любые мелодии. Для этого, правда, нужно специально тренироваться – петь произведения из самоучителя цифрами-звуками. Например, вместо слов “Очи черные, очи жгучие...” нужно петь цифры словами: “два-три, четыре-три-три, два-три, четыре-три-три...” (для удобства пения слова “диез” и “бемоль” не произносятся).

“СЛУХОВЫЕ” ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ

изобретены авторами специально для игры аккомпанемента по слуху. Сутью и преимуществом наших обозначений является то, что они, как и звуки, едины для общих аккордов параллельных тональностей.

Слуховое обозначение состоит из цифры – одного из звуков гамм и буквы, например, 1б, 4м, 5с и др. Цифра – бас аккорда, а буква – б, м, с или другая (см. Табл. 19) – верхние звуки, верх аккорда.

Для исполнения гамм, когда они становились высокими, мы вели их по первой струне вверх к розетке гитары. А теперь поведем гаммы вниз – по басовым струнам в противоположную сторону. После звука 6 на 5-й открытой струне играем звук 5, прижимая 6-ю струну на III ладу безымянным пальцем, звук 4 – указательным пальцем на I ладу, и последний, самый низкий на гитаре звук 3 – 6-я открытая струна.

Все басовые звуки играйте большим пальцем правой руки. Понятно, что эти звуки входят и в мажорную, и в минорную гаммы. Взятые на трех басовых струнах – 4-й, 5-й и 6-й, эти звуки являются цифрами в обозначениях басов аккордов.

Обозначения аккордов проставляются под словами произведения, ниже мелких цифр мелодии:

Очи черные, очи жгучие,
 #2 3 4 3 3 #2 3 4 3 3
 3с 6м
 Очи страстные и прекрасные,
 3 6 6 #5#5 7 1 7 6 6
 3с 6м

Помимо того, что буква в обозначении – верх аккорда, она еще указывает, к какому из видов аккордов относится данный аккорд, так:

аккорды “м” – это минорные трезвучия. В любом из “м” имеется три различных звука, находящихся между собой в определенном высотном соотношении. То, что трезвучие исполняется и на четырех, и на пяти, и на шести струнах означает, что некоторые звуки аккорда иногда удваиваются и утраиваются. Например, в аккорде 3м (стр. 129), три звука ми: на 6-й, 4-й и 1-й струнах, два звука си – на 5-й и 2-й струнах, а третий звук – соль – только на одной, 3-й струне. Чтобы стало понятнее, скажем, что в оркестре каждый аккорд может быть сыгран всеми инструментами сразу;

аккорды “б” – мажорные трезвучия. Они тоже состоят из трех разных по названию звуков, но с иным, чем у минорных трезвучий, соотношением по высоте. На слух мажорные и минорные трезвучия заметно различаются – мажорное как бы веселей;

аккорды “с” – малые мажорные септаккорды. Их еще называют доминантсептаккордами. Они острее на слух, чем мажорные и минорные трезвучия.

Обозначение аккорда нужно запоминать в привязке к его звучанию, расположению руки и пальцев на грифе гитары.

По одному обозначению каждый аккорд должен быть сыгран столько раз, сколько это нужно в произведении.

Для освоения каждого аккорда мы даем несколько произведений, в которых его звучание наиболее характерно.

Подробнее о видах аккордов, о том, как научиться их “слышать”, смотрите в разделе “Если аккорд не подбирается сам” и в Таблице 19.

Далее Вы увидите, что аккорды играют определенными приемами, переборами, в ритме, подходящем к конкретному произведению.

Умение, если хотите, искусство подбирать аккорды придет после того, как Вы будете напевать, хотя бы мысленно, отобранные нами произведения, сопровождая мелодию аккордами по обозначениям под словами.

Постепенно Вы начнете узнавать, слышать аккорды музыкальным слухом. Каждый аккорд становится в сознании специфической музыкальной краской. Обозначение и название аккорда станут ассоциироваться с его звучанием, будут вызывать у Вас ощущение положения и движений левой руки, пальцев на грифе.

Со временем рука, пальцы начнут сами, автоматически брать аккорды, подходящие к мелодии. Это очень похоже на навыки машинистки, печатающей вслепую.

При регулярных занятиях все меньше будет ошибок в подборе аккордов, увеличится скорость подбора, вплоть до практически не отстающего от мелодии аккомпанемента.

ЛЕВАЯ РУКА

ПАЛЬЦЫ

и ладонь без напряжения охватывают гриф гитары, не сжимая и даже не касаясь его. Большой палец располагается на тыльной стороне грифа, ближе к его верхнему краю. Усилия пальцев – указательного, среднего, безымянного, иногда мизинца – направлены навстречу большому пальцу и должны быть достаточными только для прижатия струн. При глухом звучании в аккорде какой-либо струны проверьте, не касается ли ее, не приглушает ли соседний палец. Возможно, струна не прижата как следует к грифу, и нужно усилить или, наоборот, ослабить прижатие. Концы пальцев, прижимающие струны, должны быть перпендикулярны грифу. Поэтому длинные ногти на левой руке не нужны.

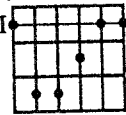
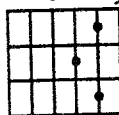
Не следует оттягивать струну пальцем к краям грифа – это приводит к ее заунывному звучанию. Место прижатия струны должно быть ближе к нижнему порожку лада. Если в соседних аккордах есть одинаковые пальцы на одном ладу и струне, то они могут оставаться неподвижными, т. е. не меняться при смене аккорда.

Очень полезно послушать в аккорде отдельно каждую струну и добиться звонкости ее звучания. Часто этой звонкости нет потому, что соседний палец или ладонь могут приглушать звук. И только когда зазвонят все струны, можно играть аккорд.

Не напрягайте руку и пальцы в аккорде, периодически расслабляйте их. Не делайте резких, судорожных движений – лучше замедлить темп игры. Пусть рука легко летает от аккорда к аккорду. Первое время пальцы левой руки могут устать и даже побаливать. Не беспокойтесь – со временем они найдут удобные положения в каждом аккорде, усилия прижатия струн уменьшатся, кожа на подушечках пальцев немного загрубеет, играть станет легко и приятно, струны зазвонят. При смене аккорда старайтесь сразу прижать бас и через мгновение поставить на струны остальные пальцы – именно такое движение позволяет руке быстро менять аккорды, свободно аккомпанировать.

КАРТИНКА АККОРДА

изображает участок грифа, на котором вертикальные линии – струны: справа тонкие – 1-я, 2-я, 3-я; слева толстые (басовые) – 4-я, 5-я, 6-я. Горизонтальные линии – порожки и между ними – лады. Над струнами указаны прижимающие их пальцы левой руки: “у” – указательный, “с” – средний, “б” – безымянный, “м” – мизинец. Открытая, неприжатая струна – “о”.
о с б у у б м с у у



Струны, над которыми нет букв (как 4-я и 5-я на левой картинке), задевать нельзя – они дадут посторонние, резкие звуки в этом аккорде.

Римская цифра слева от верхнего лада определяет участок грифа, на котором берется аккорд, а также указывает, на каком ладу находится указательный палец. Например, III показывает, что на картинке изображены III, IV и V лады, и указательный палец – на III ладу.

Черта посередине лада у некоторых аккордов (как на правой картинке) обозначает прием “баррэ”, при котором указательный палец прижимает все или несколько струн аккорда. Баррэ – очень трудный прием, но стоит потрудиться, так как с его помощью легко аккомпанировать в разных тональностях. Совет: баррэ легче берется, если кисть руки немного подать вперед, указательный и большой пальцы вместе прижимают струны; указательный – как можно ближе к нижнему порожку и слегка на боку – костяшкой, тогда остальным пальцам легче прижимать свои струны. Указательный палец не должен далеко выходить за гриф. И терпеть, терпеть...

ПРАВАЯ РУКА

РИТМЫ АККОМПАНЕМЕНТА

Напевая или слушая музыку, мы часто непроизвольно похлопываем ладонью, постукиваем-пощелкиваем пальцами, притопываем ногой – это и есть пульс мелодии, аккомпанемента. Именно пульс и свойство человека мгновенно настраиваться на него заставляет: а) петь, играть мелодию в присущем только ей узнаваемом ритме, б) равномерно повторять и сменять аккорды, в) чередовать в них басы и верхи, г) вовремя вступать, заканчивать произведение, переходить от от куплета к куплету, от запева к припеву.

В ритме аккомпанемента аккорды, басы и верхи чередуются в определенной последовательности, подходящей к данной мелодии, ее пульсу (в теории музыки пульс называется метром, а рисунок длительностей звуков – ритмом).

Напевайте слова песни (153) и похлопывайте по точкам:

Я встре-----тил вас – и все былое

Можно замедлить или ускорить пульс мелодии, скажем, в два раза, заставить себя почувствовать этот новый пульс и соответствующим образом изобразить (надо иметь в виду, что сама песня исполняется в одном темпе).

Замедленный пульс:

Я встре-----тил вас – и все былое

Ускоренный пульс:

Я встретил вас – и все было-е

Запишем аккомпанемент обозначениями аккордов с замедленным пульсом:

Я встре-----тил вас — и все былое
 $\dot{6}m$ $2m$ $5c$ 16

Чтобы исполнить аккомпанемент по такой записи, нужно начать петь слова произведения, равномерно отбивая точки (ногой или мысленно). Когда слова наложатся на точки, можно играть аккорды.

В таблице ритмов показаны наиболее распространенные двух- и трёхдольные ритмы аккомпанемента, наложенные на точки пульса:*

№	Двухдольный ритм	№	Трёхдольный ритм
1.	$\dot{6}m$	16.	$\dot{6}m$
2.	$\dot{6}m$ $\dot{6}m$	17.	$\dot{6}m$ $\dot{6}m$ $\dot{6}m$
3.	$\dot{6}$ m	18.	$\dot{6}$ m m
4.	$\dot{6}$ m $\dot{6}$ m	19.	$\dot{6}$ m $\dot{6}$ m $\dot{6}$ m
5.	$\dot{6}$ m m m	20.	$\dot{6}$ m m m m m
6.	$\dot{6}$ m m	21.	$\dot{6}$ m m m $\dot{6}$ m
7.	$\dot{6}$ m	22.	$\dot{6}$ m
8.	$\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m	23.	$\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m
9.	$\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m	24.	$\dot{6}$ m m m
10.	$\dot{6}$ m m m m	25.	$\dot{6}$ m m m m m m m
11.	$\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m	26.	$\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m $\dot{6}$ m m
12.	$\dot{6}$ m m m	27.	$\dot{6}$ m m m m m
13.	$\dot{6}$ m m m m	28.	$\dot{6}$ m m m m m m
14.	$\dot{6}$ m m m	29.	$\dot{6}$ m m m m
15.	$\dot{6}$ m m	30.	$\dot{6}$ m m m m

* Крупные точки условно — основной пульс, средние — вдвое, мелкие — вчетверо быстрее основного пульса.

Покажем пару ритмов (№ 4 и № 5) на примере аккомпанемента к романсу "Я встретил вас" (153) –

– *двухдольные ритмы № 4, № 5:*

	Я	встре	----	тил		вас	–		и	все		бы	---	ло	---	е
№ 4:	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	6	м	6	м	2	м	2	м	5	с	5	с	1	6		
№ 5:	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с	1	6		

Можно выбрать другой ритм, не меняя при этом темпа произведения и длительностей аккордов:

– *замедленный ритм № 2:*

	Я	встре	----	тил		вас	–		и	все		бы	---	ло	---	е
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	6			м	2			м	5		с			1		6

– *учащенный ритм № 8:*

	Я	встре	----	тил		вас	–		и	все		бы	---	ло	---	е
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м	2	м	м	м	5	с	с	с
	6	м	м	м	6	м	м	м								

В ритмах-"синкопах" на какие-то точки пульса бас или верх аккорда не играют, струны не трогают, например:

сверху пропускают на каждую вторую точку —

– в трехдольном ритме № 22 – "Синий платочек" (119):

Си---нь---кий скром---ный пла-----то-----чек
3 . . . с 3 . . . с 6 . . . м

верх пропускают на каждую третью точку —

в двухдольном ритме № 5 – "Катюша" (120):

Рас-...-це-...-та-...-ли яб-...-ло-...-ни и гру-...-ши,
 6 м м 6 м м 6 м м 3 с с

пропуск второго из трех верхов аккорда —

в двухдольном ритме № 15:

Рас-...-цве-...-та-...-ли яб-...-ло-...-ни и гру-...-ши,
 6 м м 6 м м 6 м м 3 с

в "пунктирном ритме" первый верх длиннее, второй короче —

– в двухдольном ритме № 14 – "Надежда" (159):

Све---тит не---знако-----ма-я звезда,

6 М М 6 М М 6 М М 6 М

Для облегчения выполнения этих ритмов можно имитировать движение правой рукой на пропущенную точку, не касаясь струн пальцами.

При взятии несколько раз подряд одного аккорда можно чередовать бас: например, в аккорде 6м – 5-ю струну – с шестой или с 4-й, в аккорде 3с – 6-ю с 5-й, в аккорде 2м – 4-ю с 5-й. В аккорде 1б для чередования баса безымянный палец левой руки поочередно переносится на 6-ю струну на том же ладу и возвращается. В аккомпанементе сами пробуйте применять различные варианты чередования басовых струн в каждом аккорде.

Совсем необязательно пользоваться всеми ритмами. Вы можете выбрать наиболее понравившиеся и удобные для Вас 3-4 из них. А можете найти и другие приемы и переборы, не указанные в наших таблицах.

Мы не указываем в произведениях темп исполнения (быстро, медленно и т.п.), имея в виду, что произведения эти Вам хорошо известны, и, в зависимости от места исполнения, публики, настроения Вы сами выберете подходящий темп.

При игре одного аккорда несколько раз подряд в веселых, быстрых произведениях красиво, бывает, чередовать основной бас с квинтовым:

в аккорде 1б чередуются басы 1 и 5, в аккорде 5с – 5 и 2, в аккорде 1с – 1 и 5, в аккорде 4б – 4 и 1, в аккорде 6м – 6 и 3, в аккорде 3с – 3 и 7, в аккорде 2м – 2 и 6 и т. д. Квинтовый бас чаще играют ниже основного.

Ритм аккомпанемента исполняется на гитаре либо “приемом” (ударным способом), либо “перебором”. И то и другое относится к действиям правой руки. Ритмы, приемы и переборы называют фактурой аккомпанемента.

ПРИЕМЫ АККОМПАНЕМЕНТА

Таблица 1

№	Прием аккомпанемента	№	Прием аккомпанемента
1	6м ↓	8	6 м ↓ ↓↓↑↑
2	6 м ↓ ↓	9	6м ↓↑↓↑
3	6 м ↓ ↑	10	6 м м ↓ ↓ ↓
4	6 м ↓ ↑↓	11	6м ↓
5	6м ↑↓	12	6 м ↓ ↓
6	6 м ↓ ↑↑↑	13	6м 6м 6м 6м 6м 6м 6м 6м ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ у б у у б у у у
7	6м ↓↑↓		

Покажем несколько приемов аккомпанемента.

Прием 1. Рука локтевым сгибом лежит на корпусе гитары. Кисть свободна, пальцы мягкие, округлые – над розеткой, над струнами. На каждую точку правая рука немного поднимается и опускается. При опускании большой палец быстро проводит по всем струнам, начиная с басовой, кисть слегка поворачивается книзу.

При быстрых ритмах в этом приеме вместо большого пальца может действовать либо один указательный, либо указательный вместе со средним и безымянным. Делается скользящее движение, удар по струнам. В начале движения пальцы согнуты, затем, быстро скользя тыльной стороной, ногтями по струнам, они разгибаются.

Как и другие, Прием 1 может исполняться также медиатором (плектром). Этим приемом можно аккомпанировать в различных ритмах, если делать ударение (усиление звука, акцент) на той или иной по счету точке. Например, в ритме вальса, как известно, ударение делается на первой из каждых трех точек: раз-два-три, раз-два-три... Во многих произведениях – на первую из двух точек (раз-два, раз-два), в других – на первую из четырех (раз-два-три-четыре) и т. п. Стало быть, в приеме 1 аккорд играется целиком – бас-цифра и верх-буква –
в трехдольном ритме № 17 – "Вечерний звон" (178):

Вечерний зво-----н, ве-----чер-ний звон-----н
 • • • • •
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 16 16 16 16 16 5с 5с 5с

Прием 2. Играют попеременно большой и указательный пальцы. На одну точку рука поднимается, и при опускании большой палец натягивает и отпускает басовую струну (или проводит по всем струнам). На другую точку рука снова поднимается и – удар указательным (или вместе указательным, средним и безымянным) по остальным (или всем) струнам –

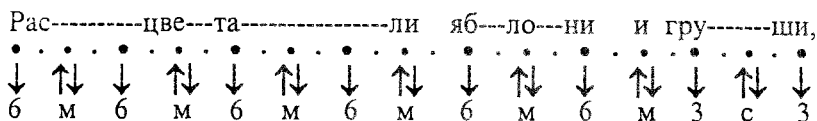
в двухдольном ритме № 4 – "Катюша" (120):

Рас-----цве-----та-----ли яб---ло---ни и гру-----ши,
 • • • • •
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 б м б м б м б м б м б м з с с

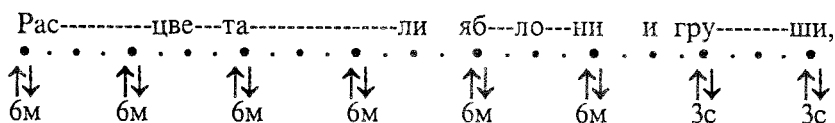
Прием 3. Движения вниз-вверх по разным точкам. При движении вниз делается ударение, акцент. При движении вверх звук приглушается:

Рас-----цве-----та-----ли яб---ло---ни и гру-----ши,
 • • • • •
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓
 б м б м б м б м б м б м з с з

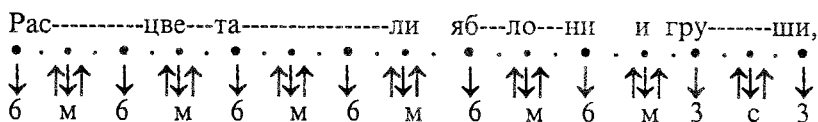
Прием 4. После баса большим пальцем вниз, указательный на свою точку быстро проводит по струнам вверх-вниз: вверх подушечкой пальца, сгибаясь, вниз – тыльной стороной и ногтем, разгибаясь:



Прием 5. Только указательный делает вверх-вниз по всем струнам аккорда на каждую точку. Вверх – потише, вниз – с ударением. После движения вниз ладонь, распрямляясь, может касаться струн – приглушать звук:

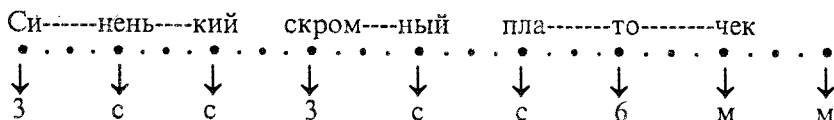


Прием 6. Указательный на свою точку после баса делает вверх-вниз-вверх:

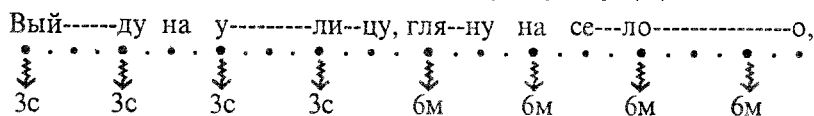


Приемы 7, 8, 9 – по аналогии с 6-м.

Прием 10. Используется в произведениях вальсового характера, исполняется на счет раз-два-три. После баса (раз) указательный палец делает два движения вниз (два-три) по всем струнам. В этом приеме можно приглушить второй и третий или только третий удар – в *трехдольном ритме № 18* – "Синий платочек" (119):



Прием 11. "Арпеджиато". Большой палец относительно медленно (на весь аккорд) проводит по всем струнам, начиная с басовой – в *двухдольном ритме № 2* – "Выйду на улицу" (12):



Прием 12. Большой палец зажимает 5-ю и 4-ю струны, указательный – 3-ю, средний – 2-ю, безымянный – 1-ю. Это тоже арпеджиато, только выполняемое другим способом, когда не все шесть струн гитары заняты в аккорде, а, например, только 6-я, 4-я, 3-я, 2-я и 1-я или 5-я, 3-я, 2-я и 1-я.

Приемы с арпеджиато делаются не только по точкам ритма, но и реже, например, в тех местах, где появляются новые аккорды или на сильных, акцентированных долях любого ритмического счета.

Прим 13. Чудной, но чудный прием – “бой”, подходящий в основном к латиноамериканским ритмам (румба, самба, босса-нова). Пульс здесь очень частый. Большой палец, как и указательный, быстро проводит по всем струнам. Прием довольно сложный, но если Вы освоите его, уверены, – получите удовольствие.

Некоторые приемы можно играть щипковым способом, при котором указательный, средний и безымянный пальцы зажимают вверх и отпускают соответственно 3-ю, 2-ю и 1-ю струны навстречу большому пальцу, зажимающему вниз басовую струну. Зажимание делается подушечками пальцев или ногтями, которые с этой целью иногда отрачивают до 2-3 мм, закругляют и полируют. При щипковом способе звук получается помягче. Щипковый способ звукоизвлечения можно использовать при исполнении лирических песен, романсов. Он позволяет растягивать аккорд по отдельным звукам, делать так называемые переборы (Табл. 2):

ПЕРЕБОРЫ

Таблица 2

№	Перебор	№	Перебор
1		8	
2		9	
3		10	
4		11	
5		12	
6		13	
7		14	

Вот, например, как переборами 1-2 в ритме 2 и 4-5 в ритме 8 может быть сыгран аккомпанемент к “Я встретил вас” (153):

Я встре---тил	вас —	и все	бы---ло--е
.....			
с с с с			
у б у	у б у	у б у	у б у
6 м	2 м	5 с	1 б

Я встре---тил	вас —	и все	бы---ло--е
.....			
с с с с			
у с б	у с б	у с б	у с б
6 м	2 м	5 с	1 б

Я встре---тил	вас —	и все	бы---ло--е
.....			
с с с с			
у с у б у с у	у с у б у с у	у с у б у с у	у с у б у с у
6 м	2 м	5 с	1 б

Я встре---тил	вас —	и все	бы---ло--е
.....			
с с с с			
у б у б у б у	у б у б у б у	у б у б у б у	у б у б у б у
6 м	2 м	5 с	1 б

Совсем не обязательно пользоваться всеми ритмами, приемами и переборами из таблиц – можете выбрать три-четыре удобных. Можно найти и свои переборы и приемы в самостоятельно подобранных ритмах. К отдельным произведениям мы указываем приемы и переборы. Со временем руки сами будут находить подходящую фактуру аккомпанемента к любой мелодии, разнообразить ее от куплета к куплету, от запева к припеву.

КАК ЗАНИМАТЬСЯ ПО САМОУЧИТЕЛЮ

Для обучения желательно иметь хорошую гитару с неметаллическими струнами. Иногда намереваются приобрести такую после обучения, но на плохой гитаре тяжело и неприятно учиться. Она, как правило, точно не настраивается, не держит строй, а значит, произведение звучит некрасиво, фальшиво. От такой гитары устают пальцы, пропадает желание играть, учиться.

Заниматься нужно, по возможности, регулярно, хотя бы по 15 - 20 минут в день.

В каждой новой теме сначала нужно выучить новый аккорд. Сыграйте его много раз. Поднимайте пальцы с аккордом и снова ставьте их на гриф, на струны, играйте аккорд, как сказано в разделе “Левая рука”.

После этого сыграйте гармонические обороты и последовательности аккордов в первом упражнении каждой темы. Запоминайте их. Аккорды в обороте должны звучать в памяти один за другим, как бы по инерции. В обороте запоминайте ход-мелодию баса, движения левой руки от аккорда к аккорду.

Аккорды, обороты и последовательности играйте сначала приемом I аккомпанемента, затем другими приемами, переборами, в различных ритмах. Старайтесь делать это все быстрее, безошибочнее, звонче. Поиграйте новый аккорд в паре с каждым уже освоенным – до и после него.

Поиграйте последовательности аккордов в двух-трех новых песнях, не обращая внимания на слова, то есть только сами аккорды по их обозначениям под словами.

После всего этого в каждой теме Вы будете петь мелодии со словами и аккомпанировать по обозначениям аккордов. (Если трудно, можно напевать, даже мысленно, и без слов, и насвистывать мелодию). Нужно брать произведения, мелодию которых Вы хорошо знаете. При этом исполнять их не обязательно по очередности номеров произведений, а по желанию. При сомнениях в точности мелодии, можно уточнить ее по цифрам.

Желательно, но не обязательно, знать слова хотя бы одного произведения. Это позволит Вам не отвлекаться на чтение слов, а сосредоточиться на аккордах. Впоследствии это даст Вам возможность наслаждаться своим исполнением без самоучителя.

Прежде чем приступить к исполнению песни с аккомпанементом, нужно настроиться на ее мелодию. Для этого сыграйте аккорд 1б или 6м и поддержите его звучание 2-4 секунды, напевая мелодию вслух или мысленно. Сдвигая мелодию по высоте, Вы скоро почувствуете момент, когда она подойдет к настроенному аккорду 6м или 1б – это произошла настройка Вашего музыкального слуха на мелодию. Сразу же после настройки и другие аккорды песни станут подходить к мелодии. А можно настраиваться, и даже лучше, по гармоническим оборотам: по 5с-1б вместо 1б или по 3с-6м вместо 6м.

Во многих песнях после запева имеется припев, одинаковый ко всем куплетам. Мы показываем припев смещением текста вправо после запева. А петь его, конечно, нужно во всех куплетах.

Периодически повторяйте уже пройденные произведения. Одно из них из каждой темы советуем выучить наизусть и почаще исполняйте их. По ассоциации со звучанием в них Вы будете вспоминать и в трудных случаях находить аккорды при подборе аккомпанемента к другим мелодиям. Примерный список таких произведений приведен в разделе “Если аккорд не подбирается сам”.

Боритесь с привычкой смотреть при игре на руки и пальцы. Смотрите вперед, будто Вы на сцене.

И не следует заниматься слишком долго, до утомления. Заканчивайте, когда еще хочется поиграть.

В конце каждой темы приведены кратчайшие сведения из гармонии об аккордах и условиях их применения. Мы указываем также звуки, из которых состоит каждый аккорд. По этим звукам Вы сможете и осознанно, если захотите (по записи звуков мелодии, а не только по слуху), найти любой аккорд. В практическом аккомпанементе сведения по гармонии мало в чем Вам помогут, и в этом плане их можно не читать. Но, кому интересно, кто, возможно, собирается поступить в музыкальное учебное заведение, эти сведения никак не повредят.

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В ЛЯ МИНОРЕ-ДО МАЖОРЕ

В табл. 3 приведены основные, наиболее распространенные в музыке аккорды в самой удобной на шестиструнной гитаре паре тональностей: ля минор-до мажор. Обращайтесь к этой таблице при освоении каждого нового аккорда. Напомним, что в каждом аккорде звучат только те струны, над которыми на картинке указаны пальцы – у, с, б, м или о.

Таблица 3

6м о с б у о	3с о с б у м о	2м о с б у	1б б с о у о	5с б с о о о у
4б у б м с у у	3бм о о с б у о	51б м б с о у о	6с о у у у б	1с б с м у о
7с с у б о м	5б у б м с у у	25б б м с у у	2с о с у б	5м у б м у у у
4м у б м у у у	3м о с б о о о	73м с б о о о о	3б о с б у о о	73б с б у о о о

ГЛАВНЫЕ АККОРДЫ МИНОРА 6м, 3с, 2м

3с-6м, 2м-6м, 2м-3с-6м

6м6м3с3с6м6м6м, 2м2м6м6м3с3с6м, 2м3с6м6м2м3с6м,
6м2м6м6м3с3с6м6м2м3с6м6м3с3с6м, 2м3с6м6м2м3с6м

1. БАЮ, БАЮШКИ-БАЮ

Прием 1 или Перебор 1

Баю, баюшки-баю, не ложися на краю:

6м 3с 6м

Придет серенький волчок и ухватит за бочок.

3с 6м

2. А Я ПО ЛУГУ

Приемы 2, 3, 4

А я по лугу, а я по лугу,

6м

Я по лугу гуляла, я по лугу гуляла.

3с 6м 3с 6м

Я с комариком, я с комариком,

С комариком плясала, с комариком плясала.

Мне комар ножку, мне комар ножку,

Комар ножку отдал, комар ножку отдал.

Все суставчики, все суставчики,

Суставчики повредил, суставчики повредил.

Я казнить буду, я казнить буду,

Казнить буду комара, казнить буду комара.

Я срублю ему, я срублю ему,

Срублю ему голову, срублю ему голову.

Покатилась, покатилась,

Покатилась голова за новые ворота.

3. КАРАПЕТ МОЙ БЕДНЫЙ

Прием 2

Карпет мой бедный, отчего ты бледный?

6м 3с 6м

— Оттого я бледный, оттого что бедный.

3с 6м

4. ЦЫПЛЕНОК ЖАРЕНый

Прием 2

Цыпленок жареный, цыпленок вареный,
_{3 #2 3 1 7 6 3 #2 3 1 7 6}
 6м

Цыпленок тоже хочет жить!
_{3 #2 3 4 3 1 6 7}
 3с

Его поймали, арестовали,
_{3 #2 3 2 7 3 #2 3 2 7}
 Велели паспорт предъявить.
_{3 #2 3 4 3 1 7 6}
 6м

5. ПО УЛИЦАМ ХОДИЛА БОЛЬШАЯ КРОКОДИЛА

Прием 6

По улицам ходила большая крокодила.
_{3 2 1 7 1 2 2 3 17 6 7 1 1}
 3с 6м

Она, она зеленая была.
_{1 7 7 3 4 3 2 1 7 6}
 3с 6м

Во рту она держала кусочек одеяла.
 Она, она голодная была.

6. МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ

Прием 10

Вечер вечерет, наборщицы идут.
_{6 1 7 2 1 6 6 6 #5 6 4 3}
 6м 3с 6м 2м 6м

Маруся отравилась, в больницу ее несут.
_{5 4 2 7 6 4 3 3 5 4 32 7 6}
 2м 6м 3с 6м

В больницу приносили и клали на кровать.
 Два доктора, сестрица старались жизнь спасти.

“Спасайте, не спасайте – мне жить не дорога,
 Я милого любила, большого подлеца”.

Пришел ее любезный, хотел ее навестить,
 А доктор отвечает – на кладбище лежить.

“Маруся, ты, Маруся, открой свои глаза”.
 Маруся не откроет, – давно уж померла.

7. ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ УХАРЬ-КУПЕЦ

И. Никитин³⁾

Ехал на ярмарку ухарь-купец,
_{3 1 7 6 6 4 2 2 2}
 6м 2м

Ухарь-купец, удалой молодец.
_{3 3 3 54 3 2 1 6 6 6}
 3с 6м

Стал он на двор лошадей покормить,
 Вздумал деревню гульбой удивить.
 В красной рубахе, кудряв и румян,
 Вышел на улицу весел и пьян.
 Собрал он девок-красавиц в кружок,
 Выхватил с звонкой казной кошелек.
 Потчует старых и малых вином:
 "Пей-пропивай! Поживем-наживем!"

8. КОРОБЕЙНИКИ

Н. Некрасов

Эх, полным-полна коробушка, есть и ситцы и парча.
 7 1 2 3 1 6 3 2 1 7 1 2 3 1 6 6
 3с 6м 3с 6м
 Пожалей, душа-зазнобушка, молодецкого плеча!
 4 2 6 5 4 3 4 3 2 1 7 1 2 3 1 6 6
 2м 6м 3с 6м 4)
 Выйди, выйди в рожь высокую! Там до ночи погожу,
 А завижу чернооую, – все товары разложу.
 Цены сам платил немалые, не торгуйся, не скупись.
 Подставляй-ка губки алые, ближе к милому садись!
 Вот и пала ночь туманная, ждет удалый молодец.
 Чу, идет! – пришла желанная, продает товар купец.
 Катя бережно торгуется, все боится передать.
 Парень с девицей целуется, просит цену набавлять.
 Знает только ночь глубокая, как полადили они.
 Распрямись ты, рожь высокая, тайну свято сохрани!
 “Ой! легка, легка коробушка, плеч не режет ремешок!
 А всего взяла зазнобушка бирюзовый перстенок.”

9. ЧАС ДА ПО ЧАСУ

Час да по часу день проходит,
 1 1 7 6 6 6 6 6 5 4 2
 6м 2м
 Солнце зайдет в э---тот час.
 3 32 6 6 45 6 5 4 3
 6м 2м 6м
 Куда скрылся, мой хороший,
 4 6 3 1 2 2 6 1 7 6
 2м 6м 3с 6м
 С кем рассталась я вчера?
 6 5 4 3 1 2 2 6
 2м 6м 3с 6м
 Куда скрылся, мой хороший,
 С кем рассталась я вчера?
 Колокольчик его звонкий
 Бьет уныло под дугой.

Колокольчик его звонкий
 Бьет уныло под дугой.
 Чуть заслышу звон тревожный,
 Забьет сердце у меня.
 Забьет сердце ретивое
 Безысходною тоской.
 Ох, зачем тоска-кручина
 Меня, девку, извела?
 Ох, зачем тоска-кручина
 Меня, девку, извела?
 Извела тоска-кручина,
 Нагуляться не дала.

10. ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА

Переборы 1, 2, 3

Волга-реченька глубока, бьет волнами в берега.

3 3 6 31 3 2 1 7 2 4 3 23 1 7 6
 6м 2м 3с 6м

Мил уе-хал, не простился, – знать, любовь не дорога.

3 3171 61 7 6 656 2 5 4 3 7 4 3 6
 (3 3 323 1 7 6 656 2 5 4 3 7 4 3 6)
 2м 3с 6м

Ой, туманы голубые, серебристая волна...

Неужели ко мне милый не вернется никогда?

Возле бережка крутого день и ночь волна шумит.

Хорошо любить такого, кто любовью дорожит.

11. ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ

Взяв би я бандуру та й заграв, що знав;

3 3 3#5 7 67 176 7 2 1 7 6
 3с 6м 3с 6м

Через ту бандуру бандуристом став.

4 5 65 4 3 321 7 2 1 7 6
 2м 6м 3с 6м

А все через очі, коли б я їх мав,

За ті карі очі душу б я віддав.

Марусино, серце, пожалій мене,

Візьми мое серце, дай мені своє.

12. ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

Выйду на улицу, гляну на село, девки играют, и мне весело.

3 3 3 3#5 7 1 6 6 1 3 3 7 7 7 7 7 1 6 6 6
 3с 6м 3с 6м

Выйду на улицу – ночка темна, красные девки светят меня с ума.

2 2 4 6 6 6 6 6 3 3 3 7 3 3 3 #5 7 1 6 6 6 6
 2м 6м 3с 6м

Матушка родная, дай воды холодной,

Сердце мое так и кидает в жар.

Раньше гулял я в зеленом саду,

Думал, на улицу век не пойду.

А теперь под вечер аж пятки горят,
 Ноженьки резвые в пляску хотят.
 Я пойду на улицу, к девкам пойду,
 Голосом звонким я им подпою.

Матушка, слышишь, соловушка поет,
 А там под горою пляска идет.
 Девки голосистые звонко поют,
 Мне, добру молодцу, спать не дают.

13. НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

М. Старицький

Прием 10 или Переборы 6, 7, 8, 9, 10

Ніч яка місячна, зоряна, ясна, видно, хоч голки збирай.
 6м 3с 3с 6м
 Вийди, кохана, працю зморена, хоч на хвилиночку в гай!
 1 1 1 1 7 6 2 2 2 2 3 4 3 3 3 7 1 6м

Сядем укупочці тут під калиною, і над панами я пан!
 Глянь, моя рибонько, срібною хвилею стелеться в полі туман.
 Ти не лякайся, що свої ніженьки вмочиш в холодну росу,
 Я ж тебе, вірна, аж до хатиноньки сам на руках однесу.

14. РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

И. Шаферан

Е. Птичкин

Прием 12 или Переборы 1, 2, 3

Ромашки спрятались, поникли лютики,
 3 6 1 3 4 3 3 2 1 3 2 7
 6м 3с
 Когда застыла я от горьких слов.
 3 5 7 3 2 2 3 2 7 1
 6м
 Зачем вы, девочки, красивых любите, —
 6 1 3 6 7 6 6 5 7 6 3 3
 2м 3с 6м
 Непостоянная у них любовь.
 1 2 3 5 4 7 4 3 5 6
 2м 3с 6м

Сняла решительно пиджак наброшенный,
 Казаться гордою хватило сил.
 Ему сказала я — “Всего хорошего!” —
 А он прощения не попросил.

Ромашки сорваны, завяли лютики,
 Вода холодная в реке рябит...
 Зачем вы, девочки, красивых любите, —
 Одни страдания от той любви.

15. А НА ДВОРЕ ХОРОШАЯ ПОГОДА

А на дворе хорошая погода. В окно посмотришь: месяц молодой.
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 3 & 3 & 6 & 3 & 1 & 12 & 1 & 1 & 7 & 3 & 3 & 3 & 7 & 7 & 1 & 7 & 6 & 5 & 6 \end{array}$
 6м 3с 6м

А мне сидеть еще четыре года. Душа болит, так хочется домой.
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & 6 & 5 & 4 & 2 & 7 & 7 & 5 & 4 & 4 & 3 & 3 & 3 & 7 & 7 & 1 & 7 & 6 & 5 & 6 \end{array}$
 2м 6м 3с 6м

А вот вчера попал я в слабосилку.
 Все оттого, что ты не шлешь посылку.
 Я не прошу посылки пожирней,
 Пришли хотя бы черных сухарей.

Зайди к соседу ты моему, Егорке.
 Он по свободе мне должен шесть рублей.
 На два рубля купи ты мне махорки,
 А на четыре – черных сухарей.

Да не сиди с Егоркой до полночи,
 А то Егор чего-нибудь захочет.
 А коль захочет, он своего добьется:
 Ведь у Егорки черная душа.

Писать кончаю. Целую тебя в лобик.
 Не забывай, что я живу, как бобик.
 Привет из дальних лагерей
 От всех товарищей-друзей.
 Целую крепко-крепко.

Твой Андрей.

16. КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Прием 11

Когда я на почте служил ямщиком, был молод, имел я силенку,
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 6 & 5 & 4 & 3 & 1 & 2 & 3 & 3 & 4 & 3 & 3 & 7 & 5 & 4 & 32 & 1 & 7 & 6 & 17 & 6 \end{array}$
 6м 3с 6м

И крепко же, братцы, в селенье одном любил я в ту пору девчонку.
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 6 & 3 & 3 & 1 & 7 & 6 & 6 & 5 & 4 & 6 & 4 & 3 & 7 & 1 & 54 & 3 & 2 & 6 & 17 & 6 \end{array}$
 2м 3с 6м

Сначала не чуял я в девке беду, потом задурил не на шутку:
 Куда ни поеду, куда ни пойду, все к ней заверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет, а сердце болит все сильнее.
 Однажды дает мне начальник пакет, свежи, мол, на почту живее.

Я принял пакет – и скорей на коня, и по полю вихрем помчался,
 А сердце щемит и щемит у меня, как будто с ней век не видался.

И что за причина – понять не могу, и ветер так воет тоскливо.
 И вдруг словно замер мой конь на бегу
 И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильней у меня, и глянул вперед я в тревоге,
 Потом соскочил с удалого коня, и вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес, метель так и пляшет над трупом,
 Разрыл я сугроб-то и к месту прирос, мороз заходил под туловище.

Под снегом-то, братцы, лежала она. Закрылися карие очи...
Налейте, налейте скорее вина, рассказывать нет больше мочи!

17. ОЙ НЕ СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ

Прием 10 или Переборы 8, 9, 10

Ой не світи, місяченьку, не світи нікому,
3 4 3 17 6 6 #5 #5 3 3 #5 7 2 217 6
6м 3с 6м

Тільки світи миленькому, як іде додому, як іде додому!
17 12 3 65 54 32 271 2 3 3 3 67123 2 21 76#573 #5 76 6
2м 3с 6м 2м 3с 6м

Світи йому ранесенько та й розганяй хмари,
А як же він іншу має, то й зайди за хмари!

Світив місяць, світив ясний та й зайшов за тини,
А я, бідна, гірко плачу: зрадив мене милий!

18. ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка – В. Высоцкий

Прием 5

Если друг оказался вдруг и не друг и не враг – а так...
6 7 1 7 6 6 #5 7 2 2 2 1 7 6 1
6м 3с 6м

Если сразу не разберешь, плох он или хорош,
5 5 5 4 3 3 2 4 6 6 6 #5 6 7 3с 6м
2м

Парня в горы тяни – рискни! – Не бросай одного его:
6 7 1 7 6 4 2 4 6 7 1 7 6 3 1 3 6м
2м

Пусть он в связке в одной с тобой – там поймешь, кто такой.
3 4 5 4 3 2 7 2 5 4 3 #5 #5 6 6м
3с

Если парень в горах – не ах, если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник, оступился – и в крик,
Значит, рядом с тобой – чужой, ты его не брани – гони:
Вверх таких не берут, и тут про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол, но – шел,
А когда ты упал со скал, он стонал, но держал;
Если шел он с тобой, как в бой, на вершине стоял хмельной, –
Значит, как на себя самого, положишь на него.

19. Я УСИКИ НЕ БРЕЮ

Ч. Чаплин

Прием 4

Я усики не брею, большой живот имею,
3 4 3 #2 3 43 3 4 3 6 4 32
6м 3с

Хожу по ресторанам и шарю по карманам.
2 3 2 1 7 2 1 1 1 7 6 #5 7 6 6м
6м 3с 6м

20. ВИНОВАТА ЛИ Я

Прием 2 или Перебор 5

Виновата ли я, виновата ли я, виновата ли я, что люблю?
 6 1 3 3 2 3 6 1 3 3 2 3 6 6 6 5 6 5 4 3
 6м 2м 6м

Виновата ли я, что мой голос дрожал, когда пела я песни ему?
 4 5 6 6 5 6 5 4 6 3 3 3 2 3 5 4 3 2 1 7 6
 2м 6м 3с 6м

Целовал-миловал, целовал-миловал, говорил, что я буду его.
 А я верила все, и как роза цвела, потому что любила его.

Ох ты, мама моя, ох ты, мама моя, отпусти ты меня погулять!
 Ночью звезды горят, ночью ласки дарят,
 Ночью все о любви говорят.

Виновата сама, виновата во всем, еще буду себя осуждать.
 Ах зачем же, зачем в эту лунную ночь позволяла себя целовать

* * *

Русская музыка в основном драматичная, даже трагичная – минорная. Большинство русских песен, романсов – минорные. И часто минорные участки встречаются и в мажорных произведениях. Поэтому главные аккорды в русских песнях – это аккорды минора. Они употребляются во всех минорных и во многих мажорных произведениях (а вот в песнях западных стран – американских, английских, немецких – музыка более жизнерадостная, и в них преобладают аккорды мажора).

Аккорды 6м, 3с, 2м – главные аккорды минора. 6м – самый главный, минорное трезвучие на первой ступени минорной гаммы. В гармонии он называется так же, как и первый звук гаммы – тоника минора. Этим аккордом чаще всего начинается минорное произведение, куплет и им же заканчивается. Его звучание слух подсознательно удерживает на протяжении всего произведения. Благодаря слуховой опоре на 6м внутренне озвучиваются, узнаются, подбираются и другие аккорды. В 6м входят такие звуки гаммы и мелодии: 6, 1, 3 (от баса вверх).

3с – малый мажорный септаккорд на пятой ступени минорной гаммы, доминантсептаккорд минора. Оборот 3с-6м – автентический. Он отражает один из основных законов гармонии – переход от неустойчивой доминанты к устойчивой тонике. Аккорд 3с встречается внутри куплетов, запевов, припевов и в конце минорных произведений перед 6м. В 3с входят звуки 3, #5, 7, 2.

2м – минорное трезвучие на четвертой ступени минорной гаммы, субдоминанта минора. Оборот 2м-6м – плагальный – чаще встречается в середине произведений. Звуки 2м – 2, 4, 6. Оборот 2м-3с-6м – полный функциональный оборот минора.

ГЛАВНЫЕ АККОРДЫ МАЖОРА 16, 5с, 46

5с-16, 46-16, 46-5с-16

5с165с165с161616, 5с165с165с164616, 16165с5с165с16164616,
46465с5с161616, 464616165с5с16, 46461616465с1616165с16

21. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Прием 2

Пойду ль я, выйду ль я, да, пойду ль я, выйду ль я, да,
16⁵ 5с⁴ 16³ 5с⁴ 16³
Во дол, во долинушку, да, во дол, во широкую.
5с² 16¹ 5с⁷ 16⁶ 5с⁵ 16⁷ 5с¹ 16²

Сорву ль я, вырву ль я, да, сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, с винограда винную.

То ли мне не ягода, то ли мне не винная,
Я цветочек сорвала, да, я веночек совила.

22. РАЗЛИЛАСЬ ВОЛГА ШИРОКО

Прием 12 или Перебор 1

Разлилась Волга широко, милый мой теперь далеко.
5⁵ 5⁵ 16¹⁷ 5⁴ 4³ 16⁴³ 2⁵ 5⁵ 765⁴ 4³ 2³² 1¹
5с¹⁶ 5с¹⁶
Ветерочек парус клонит, от разлуки сердце стонет.
5⁵ 5³² 16¹⁷ 6⁵ 5⁴³ 2⁵ 5⁵ 7654³ 2³² 1¹
5с¹⁶ 5с¹⁶

Ах, в прощальный наш денечек я дарю тебе платочек.
У платочка сини коймы, возьмешь в руки – меня вспомни.

23. АХ, МОЙ МИЛЫЙ АВГУСТИН

Прием 10 или Перебор 9

Ах, мой милый Августин, Августин, Августин!
16⁵ 16⁶ 5с⁵ 4⁴ 3³ 1¹ 1¹ 2² 5⁵ 5⁵ 16³ 1¹
5с¹⁶ 5с¹⁶
Ах, мой милый Августин, все прошло.
5⁵ 6⁶ 5с⁵ 4⁴ 3³ 1¹ 1¹ 2² 5⁵ 1¹
5с¹⁶ 16¹⁶

24. ОХ, У МЕНЯ ЕСТЬ ДРУЖОК ТАЙНЫЙ

Прием 12

Ох, у меня есть дружок тайный, он теперь в сторонке дальней.
1¹ 17⁶⁵ 765⁷ 765¹ 3⁵ 5432⁷ 72²⁴ 32³² 1¹
16^{5с} 5с¹⁶ 16^{5с} 5с¹⁶ 16^{5с} 16¹⁶

Вспомни, милый, вспомни, мой друг,
Вспомни рошу, зеленой луг.

Вдоль да по речке плывет лебедь,
Жду я не дожусь, когда милый мой придет.

Ты приедешь, стукни в стену, а я выйду, тебя встрену.
 Выйду встренуть тебя в сенцы, ой, да расскажу, что есть на сердце.
 В моем сердце нет покоя, когда милый мой не со мною.

25. ЧИЖИК-ПЫЖИК

Прием 2

Чижик-пыжик, где ты был? – На Фонтанке водку пил.
 3 1 3 4 3 2 5 5 5 5 67 1 1 1
 16 5с 16
 Выпил рюмку, выпил две – зашумело в голове.
 3 1 3 4 3 2 5 5 5 5 67 1 1 1
 5с 16

26. БАРЫНЯ

Ай да, барыня-краса, у ней – русая коса.
 3 1 1 1 5 64 3 1 1 1 1 5 64
 16 46 16 46
 Барыня, барыня, сударыня-барыня.
 3 1 2 3 1 4 4 3 1 2 3 1 1
 16 46 16 46

Барыня-красавица – тем она и славится.
 Как барыню любит всяк, у ней щеки, словно мак.
 Как барыня юбку сшила, а потом всю жизнь грешила.
 Ой, барыня смелая, на ней юбка белая.
 Ой, барыня хороша, у ней добрая душа.
 Ой, барыня кучерява, под печкою ночевала.
 Ах ты, барыня, мой свет, скажи, любишь или нет?

27. ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Жил-был у бабушки серенький козлик.
 3 3 4 6 5 3 5 4 2 4 3
 16 5с 16
 Жил-был у бабушки серенький козлик.
 3 3 4 6 5 3 5 4 2 4 3
 16 5с 16
 Вот как, вот как, серенький козлик.
 2 2 3 4 3 2 6 5
 5с 16 5с 16
 Вот как, вот как, серенький козлик.
 2 2 3 5 4 2 1 1
 5с 16 5с 16

Бабушка козлика очень любила.⁹
 Вздумалось козлику в лес погуляти.
 Напали на козлика серые волки.
 Остались от козлика рожки да ножки.

28. ОЙ ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ

Прием 10

“Ой дівчино, шумить гай, кого любиш – забувай, забувай.
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 1 & 3 & 5 & 4 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 1 & 3 & 4 \\ 16 & & & & 5c & & & & & & & & & 16 \end{matrix}$

Ой дівчино, шумить гай, кого любиш – забувай.”
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 1 & 3 & 5 & 4 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 1 & 3 & 4 \\ & & & & 5c & & & & & & & & & 16 \end{matrix}$

“Нехай шумить ще й гуде, кого люблю – мій буде, мій буде!
 Нехай шумить ще й гуде, кого люблю – мій буде!”

“Ой дівчино, серце мое, чи підеш ти за мене, за мене?
 Ой дівчино, серце мое, чи підеш ти за мене?”

“Не піду я за тебе – нема хати у тебе, у тебе.
 Не піду я за тебе – нема хати у тебе”.

29. ЭТО БЫЛО ДАВНО

Прием 11 или Переборы 6, 7

Почему ты, ямщик, перестал песню петь,
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 3 & 5 & 4 & 2 & 7 & 5 \\ 16 & & & & & & & & 5c \end{matrix}$

И сидишь ты какой-то унылый?
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 7 & 2 & 1 \\ & & & & & & & 16 \end{matrix}$

Колокольчик вдали продолжает звенеть,
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 3 & 5 & 4 & 2 & 7 & 5 \\ & & & & & & & 5c \end{matrix}$

А тебя не слышать, друг мой милый.
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 7 & 2 & 1 \\ & & & & & & & 16 \end{matrix}$

Это было давно, лет семнадцать назад,
 Вез я девушку трактом почтовым.
 Круглолица, бела, точно тополь стройна,
 И покрыта платочком шелковым.

Попросила она, чтоб я песню ей спел.
 Я запел, и она подхватила.
 Кони быстро неслись, словно звери лихи,
 Иль несла их нечистая сила.

Вдруг жандармский разъезд перерезал нам путь,
 Тройка быстра, как вкопана, стала.
 Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь,
 И она, как цветочек, увяла.

Мне не жалко коня, мне не жалко себя,
 Только жаль ее жизнь молодую.
 Умирая, она говорила слова:
 – Я за правду, за волю страдала.

Посмотрите: вдали там березка стоит,
 И могила, заросша травой.
 Под высоким холмом крепко девица спит,
 Унесла она песню с собою.

30. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Прием 10 или Переборы 6 - 10

Светит месяц, светит ясный, светит белая заря,
 $\begin{array}{ccccccc} 4 & 5 & & 3 & 4 & 5 & 1 \\ 46 & & 654 & 16 & & 46 & 16 \end{array}$

Осветила путь-дорожку вдоль до Сашина двора.
 $\begin{array}{ccccccc} 2 & 3 & 43 & 2 & 1 & 3 & 54 & 3 & 2 & 43 & 2 & 1 & 1 \\ 5с & & 16 & & 5с & & 16 & & 5с & & 16 \end{array}$

Подхожу я к Саше, к дому, а у Саши нет огня.
 Постучал я под окошком, моя Саша крепко спит.

Стыдно, стыдно, тебе, Саша, со вечера рано спать!
 А тебе, мой друг, стыднее до полуночи гулять.

31. ПРЯХА

Прием 10 или Переборы 6 - 10

В низенькой светелке огонек горит.
 $\begin{array}{ccccccc} 5 & 3 & 6 & 5 & 5 & 4 & 57 & 2 & 5 & 5 \\ 16 & & 5с & & 5с & & 5с & & 5с \end{array}$

Молодая пряха у окна сидит.
 $\begin{array}{ccccccc} 13 & 5 & 17 & 7 & 6 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 \\ (13 & 5 & 32 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 7 & 3 \\ 46 & & 5с & & 16 \end{array}$

Молода, красива – карие глаза!
 По плечам развита русая коса.

Русая головка – думы без конца –
 Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя?

32. СПИ, МОЯ РАДОСТЬ, УСНИ

Б. Флис

Спи, моя радость, усни! В доме погасли огни,
 $\begin{array}{ccccccc} 3 & 43 & 2 & 1 & 2 & 1 & 4 & 4 & 4 & 4 & 5 \\ 16 & & 5с & & 16 & & 46 & & 4с \end{array}$

Пчелки затихли в саду, рыбки уснули в пруду,
 $\begin{array}{ccccccc} 2 & \#1 & 2 & 2 & \#1 & 2 & 4 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 5с & & 16 & & 16 \end{array}$

Месяц на небе блестит, месяц в окошко глядит,
 $\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & 6 & \#5 & 6 & 1 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 46 & & 16 & & 16 \end{array}$

Глазки скорее сомкни,
 $\begin{array}{ccccccc} 4 & 5 & 4 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 5с & & 16 & & 5с \end{array}$

Спи, моя радость, усни! Усни! Усни!
 $\begin{array}{ccccccc} 3 & 43 & 2 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 16 & & 5с & & 16 & & 5с \end{array}$

В доме все стихло давно, в погребе, в кухне темно.
 Дверь ни одна не скрипит, мышка за печью не спит.
 Кто-то вздохнул за стеной... Что нам за дело родной?

Сладко мой птенчик живет: нет ни тоски, ни забот.
 Вдоволь игрушек, сластей, вдоволь веселых затей.
 Все-то добыть поспешишь – только б не спал и матыш.

Пусть бы так было все дни!
 Спи, моя радость, усни! Усни! Усни!

33. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Ф. Глинка

Прием 12

Вот мчится тройка удалая вдоль по дорожке столбовой,
^{5 5 5 4 4 4 3 3 3 3 2 6 7 1}
 16 5с 16 5с 16
 И колокольчик, дар Валдая, гудит уныло под дугой.
^{1 3 5 1 7 6 5 7 6 2 3 4 6 5 2 3 1}
 (3 2 1 46 5с 16)

Ямщик лихой – он встал с полночи, ему взгрустнулося в тиши,
 И он запел про ясны очи, про очи девицы-души:

“Вы очи, очи голубые, вы сокрушили молодца.
 Зачем, зачем, о люди злые, вы их разрознили сердца!

Теперь я горький сиротина!” – и вдруг взмахнул по всем по трем!
 Так тройкой тешился детина, сам заливался соловьем.

34. БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЕЛЫЕ

П. Горохов

Прием 10

Бывали дни веселые, гулял я, молодец,
^{1 1 6 4 6 1 5 3 5 5 4 2 1}
 46 16 5с 16
 Не знал тоски-кручинушки, как вольный удалец.
^{1 1 6 4 6 1 5 3 5 7 5 4 3 2 1}
 46 16 5с 16

Бывало, вспашешь пашенку, лошадок уберешь,
 А сам тропой знакомою в заветный дом идешь.

Она уж дожидается, хорошая моя,
 Глаза полуоткрытые, румяна и бела.

35. ЛЕТЯТ УТКИ

Прием 11

Летят утки, летят утки, летят утки и два гуся.
^{1 4 4 3 1 1 6 6 5 3 3 5 5 4 2 4 2 6 5 1}
 46 16 46 16 5с 16
 Ох, кого люблю, кого люблю – не дождуся.
^{6 4 5 6 6 5 3 3 5 5 4 2 4 2 6 5 1}
 46 16 5с 16

Мил уехал, мил уехал, мил уехал за Воронеж.
 Ох, теперь его, теперь его не воротишь.

Ох, как трудно, ох, как трудно, ох, как трудно расстаются.
 Ох, глазки смотрят, глазки смотрят, слезы льются.

36. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Перевоз Дуня держала, держала, держала.
^{3 4 5} ^{5 1} ^{6 1} ^{5 6} ^{4 3} ^{4 2 1}
 16 46 16 46 16 5с 16

Перевозчика наняла, наняла, наняла.
^{3 4 5} ^{5 1} ^{6 1} ^{5 6} ^{4 3} ^{4 3 4 3 2 1}
 46 16 46 16 5с 16

В роще калина, темно, не видно, соловушки не поют.
^{2 2 3 4 2} ^{3 3} ^{4 5} ⁵ ^{2 2 2} ^{3 4 5 3}
 5с 16 5с 16

Пришел к Дуне батюшка, батюшка, батюшка.
 "Перевези меня, Дунюшка, Дунюшка, Дунюшка!"

"А я тебя не ждала, не ждала, не ждала,
 Перевозчика угнала, угнала, угнала."

Пришла к Дуне матушка, матушка, матушка.
 "Перевези меня, Дунюшка, Дунюшка, Дунюшка!"

"А я тебя не ждала, не ждала, не ждала,
 Перевозчика угнала, угнала, угнала".

Пришел к Дуне милый друг, милый друг, милый друг.
 "Перевези меня, Дуня, в луг, в зелен луг, в зелен луг!"

"А я тебя, мой дружок, все ждала, все ждала,
 Перевозчика наняла, наняла, наняла."

37. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Д. Ознобишин

По Дону гуляет, по Дону гуляет, по Дону гуляет
⁵ ^{1 7} ^{2 7} ⁵ ^{2 1} ^{2 3 1} ¹ ^{6 4} ^{5 3}
 16 5с 16 46 16

Казак молодой. По Дону гуляет казак молодой.
^{5 4} ^{2 5 3} ¹ ^{8 5 4} ^{6 1 5} ^{5 4} ^{2 3 1}
 5с 16 46 16 5с 16

А там дева плачет над быстрой рекой.⁹

"О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?"

"А как мне не плакать, слез горьких не лить:

Цыганка гадала, за ручку брала.

Брала за другую, смотрела в глаза."

"Не быть тебе, дева, замужней женой.

Потонешь, девица, в день свадьбы своей."

"Не верь, дорогая, не верь никому,

Поверь, дорогая, лишь мне одному.

Поедем венчаться, я выстрою мост,

Я выстрою мост на тысячу верст."

Вот слышу-послышу: мосточки гудут,
 Наверно, наверно, невесту везут.
 Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
 Невеста упала в круты берега.
 Сперва закричала: "Прощай, мать, отец!"
 Второй раз вскричала: "Прощай, белый свет!"
 А в третий вскричала: "Прощай, милый мой,
 Наверно, наверно, нежить нам с тобой!"

38. ЧАСТУШКИ

На окошке два цветочка, голубой да синенький.
 4б 6 6 17 6 1б 5 6 5 5 6 5 3 1 1
 Никто любви нашей не знает, только я да миленький.
 4 4 4 5 4 3 3 4 3 2 3 2 1 1
 4б 1б 5с 1б

Приезжали меня сватать с позолоченной дугой.
 Пока пудрилась, румянилась, уехали к другой.

Мы с миленком до утра целовались у метра.
 Целовались бы ещё, да пора в училище.

Я любила Толю, Колю, а Володю – третьего.
 Всех троих перезабыла, как Алешу встретила.

Я любила сокола, красивого, высокого.
 Становилась на кровать, чтоб его поцеловать.

Ой, колечко золотое по полу вертелось.
 Насмотрелись мои глазки на кого хотелось.

Пароходы, пароходы, ох, вы пароходики.
 Незаметно, как проходят молодые годики.

Я не буду боле-то тосковать по Коле-то.
 Буду я по Ване-то: мое сердце занято .

У мово у Ванечки есть в кармане прянички.
 Только Ваня целовать, а я прянички жевать.

Говорят, я боевая. Боевая не совсем.
 Боевая сушит десять, а по мне страдают – семь .

У меня на сарафане – пегухи да якоря.
 Мы с миленком расставались – оба горько плакали.

Ой, подруженька моя, ой, ой, ой, страдаю я.
 Обрати внимание на мои страдания.

Говорят, что некрасива, знаю, не красавица –
 Но не все красивых любят, а кому что нравится.

Но есть, есть, и много, замечательно веселых, удалых русских песен – мажорных. Правда, даже в мажорных песнях слова иногда все же печальные, например, “Вечерний звон”, “Степь да степь кругом”. В мажорных произведениях и главные аккорды тоже мажорные – это 16, 5с, 46.

16 – самый главный аккорд мажора – тоника, мажорное трезвучие на первой ступени мажорной гаммы. Этим аккордом чаще всего начинается и заканчивается мажорное произведение, куплет, запев, припев(как 6м-ом – минорные). В 16 входят звуки 1, 3, 5.

5с – малый мажорный септаккорд на пятой ступени мажорной гаммы, доминантсептаккорд мажора. Оборот 5с-16 – автентический. Он встречается и внутри, и в конце мажорных произведений. В аккорд 5с входят звуки 5, 7, 2, 4.

46 – мажорное трезвучие на четвертой ступени мажорной гаммы, субдоминанта мажора. Оборот 46-16 – плагальный. Чаше встречается внутри произведения. Его звуки: 4, 6, 1. Полный функциональный оборот мажора – 46-5с-16.

Не мешает помнить, что цифра-бас аккорда в мажоре совпадает со ступенью мажорной гаммы, а в миноре – не совпадает.

АККОРДЫ 36м, 516

36м-3с-6м, 2м-36м-3с-6м, 516-5с-16, 46-516-5с-16
6м2м36м3с6м, 6м2м36м3с6м2м6м, 6м2м3с6м36м3с6м,
5165с16165165с16, 16165165165с5с16, 16465165с164616

39. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Н. Кооль

Там, вдали за рекой засверкали огни,
3 3 6 6 7 1 1 2 3 1 7 6

В небе ясном заря догорала;
6 5 4 4 5 6 5 4 6 3
2м 6м

Сотня юных бойцов из буденновских войск
4 3 2 7 2 6 5 4 3 1 3
2м 36м

На разведку в поля поскакала.
2 3 4 3 2 2 1 7 7 6
3с 6м

Они ехали долго в ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки засверкали штыки:
Это белогвардейские цепи.

Он упал возле ног вороного коня
И закрыл свои карие очи.
Ты, конек вороной, передай дорогой,
Что я честно погиб за рабочих.⁶⁾

40. У НАС НОНЧЕ СУББОТЕЯ

У нас нонче субботея.

46 ^{6 56 5 4 3 2 1} 16 5с 16

А назавтра воскресенье.

46 ^{6 56 5 4 3 2 1} 16 5с 16

Барыня ты моя, сударыня ты моя.

2м ^{2 2 4 3 3 2 1 2 2 6 6 6} 36м 3с 6м

Э- эх, воскресенье!

2м ^{2 3 2 1 2 6} 36м 3с 6м

Ко мне нонче друг Ванюша приходил.
Мне в подарок три кармана приносил.

Барыня... Эх, приносил, да!

Первый карман со деньгами,

Второй карман с орехами.

Барыня... Эх, с орехами!

Третий карман со изюмом,

Третий карман со изюмом.

Барыня... Эх, со изюмом!

Со деньгами любить можно,

От орехов зубы больно.

Барыня... Эх, зубы больно!

От изюма губы сладки –

Нельзя с милым целоваться.

Барыня... Эх, целоваться!

Нельзя с милым целоваться,

Можно только обниматься.

Барыня... Эх, обниматься!

41. НА МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ

На Муромской дорожке стояли три сосны.

3 ^{6 6 7 1 6 66 #5 6 4 3} 6м 3с 6м 2м 6м

Прощался со мной милый до будущей весны.

2м ^{3 4 2 7 4 3 31 6 3 5 4 3 2 6} 36м 2м 3с 6м

Он клялся и божился одну меня любить,

На дальней на сторонке меня не позабыть.

Однажды мне приснился ужасный, страшный сон:

Мой миленький женился – нарушил клятву он.

Но я над сном смеялась при ясном свете дня –

Не может того статься, чтоб мил забыл меня.

Но скоро сон мой сбылся, и раннею весной

Мой милый возвратился с красавицей женой.

Я у ворот стояла, когда он проезжал.

Меня в толпе народа он взглядом отыскал.

Увидел мои слезы, глаза вниз опустил;

Он понял, что навеки он жизнь мою разбил.

42. ОЧИ ЧЕРНЫЕ⁷⁾

Очи черные, очи жгучие, очи страстные и прекрасные,
^{#2 3 4 3 3' #2 3 4 3 3' 3 6 6 15 15 7 1 7 6 6}
 3с 6м 3с 6м

Как люблю я вас, как боюсь я вас,
^{1 2 1 7 4 7 1 7 6 3}
 2м 36м

Знать, увидел вас я в недобрый час!
^{#2 3 4 3 3 7 1 7 6 6}
 3с 6м

Очи черные, жгуче пламенны,
 И манят они в страны дальние,
 Где царит любовь, где царит покой,
 Где страданья нет, где вражды запрет.

Не встречал бы вас, не страдал бы так,
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.
 Вы стубили меня, очи черные,
 Унесли навек мое счастье!

43. ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Я. Репнинский

Плещут холодные волны, бьются о берег морской...
^{6 6 1 2 3 1 6 4 4 5 6 5 4 3}
 6м 2м 6м

Носятся чайки над морем, крики их полны тоской.
^{2 2 3 4 3 2 3 1 6 3 7 1 2 1 7 6}
 2м 36м 3с 6м

Мечутся белые чайки, что-то встревожило их,
 Чу!.. Загремели раскаты взрывов далеких, глухих.

Там, среди шумного моря, вьется Андреевский стяг,
 Бьется с неравной силой гордый красавец "Варяг".

Сбита высокая мачта, броня пробита на нем,
 Борется стойко команда с морем, врагом и с огнём.

Миру всему передайте, чайки, печальную весть:
 В битве врагу мы не сдались – пали за русскую честь!

44. МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Я. Полонский

Мой костер в тумане светит, искры гаснут на лету...
^{1 7 6 1 3 1 2 7 7 6 15 15 2 6}
 6м 3с 6м

Ночью нас никто не встретит, мы простимся на мосту.
^{1 7 6 1 3 5 5 4 5 5 3 3 6 6}
 2м 36м 3с 6м

Ночь пройдет – и спозаранок в степь далекою, мильный мой,
 Я уйду с толпой цыганок за кибиткой кочевой

На прощанье шаль с каймою ты на мне узлом стяжи:
 Как концы ее, с тобою мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет? Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая, друга милого любя,
Будет песни петь, играя на коленях у тебя!

45. Я БЫЛ БАТАЛЬОННЫЙ РАЗВЕДЧИК⁸¹⁾

Я был батальонный разведчик, а он — писаришка штабной.
3 6 6 7 1 1 2 3 6 6 2 2 4 6 5 4 3 6м 2м

Я был за Россию ответчик, а он спал с моею женой.
3 2 2 3 4 3 2 1 3 1 7 7 6 2м 3с 6м

Ах, Клава, любезная Клава, за что так судьбой дадено,
Что ты променяла, шалава, орла на такое ?

Орла и красавца-мужчину, я бы с ним рядом не стал,
Ведь я от Москвы до Берлина по трупам весь путь прошагал!

Шагал, а потом в лазарете три долгих я года лежал.
И плакали сестры, как дети, ланцет у хирурга дрожал.

Сосед мой, отважный рубака, полковник и дважды-герой,
Он плакал, накрывшись рубахой, суровой слезой фронтовой.

Потом мне дали протёзы, на Курский вокзал отвели.
Красивые, крупные слёзы кондуктор на литер пролил.

Пролил, прослезился, собака, но все же содрал четвертак.
Не выдержал я и заплакал, эх, думаю, мать твою так!

Домой я как пуля ворвался и Клаву я начал лобзать.
Я телом ее наслаждался, поклавши протёз под кровать.

Болит мой осколок железный и ломит пузырь мочевои,
Полез под кровать за протезом, а там... писаришка штабной!

Я бил его в белые груди, срывая с него ордена.
Ой, люди вы, русские люди, родная моя сторона!

На Клаву костыль не поднялся, я Клаву так сильно любил,
Зато над штабным посмеялся, его костылем я прибил...

Потом я из дома подался, пускай меня носит земля...
Я понял, что многим могила придет от мово костыля.

46. ХАС-БУЛАТ

А. Аммосов

"Хас-Булат удалой, бедна сакля твоя,
5 5 3 5 1 1 2 3 2 16 46
16

Золотою казной я осыплю тебя.
6 7 1 7 6 5 3 6 5 4 2 3 1 516 5с 16

Дам коня, дам кинжал, дам ~~визитку~~ ~~порок~~.
А за это за все ты отдай мне ~~жизнь~~.

Ты уж стар, ты уж сед, ей с тобой не ~~жить~~
Молодых, юных лет ты погубишь ~~ее~~.

Под чинарой густой мы ~~силали~~ ~~визитку~~
Месяц плыл золотой, все молчали ~~грудом~~.

Лишь играла река перекатной ~~вострой~~
И скользила рука по груди ~~молодой~~.

Она мне отдалась до последнего ~~дня~~
И Аллахом клялась, что не ~~любит~~ ~~тебя~~.

“Князь, рассказ ясен твой, но ~~напрямик~~ ~~ты~~ ~~рех~~ —
Вас с женой молодой я вчера ~~подстерел~~.

Ты невестой своей полюбуешься ~~когда~~ —
Она в сакле моей спит с кинжалом ~~в груди~~.

Я глаза ей закрыл, утопая в слезах.
Поцелуй мой застыл у нее на губах.

Тут рассерженный князь саблю ~~выхватил~~ ~~изрутил~~.
Голова старика покатилась на ~~дуг~~.

47. ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГО-С

Глухой, неведомой тайгой, сибирской ~~дальней~~ ~~сторной~~
16 46 16 5с 16

Бежал бродяга с Сахалина звериной ~~ораси~~ ~~тредой~~
3 1 7 6 8 6 7 17 5 5 4 6 3 5 4 1 1 5
46 516 5с 16

Шумит, бушует непогода, далек, далек бродяги ~~путь~~.
Укрой, тайга, его глухая, бродяга хочет ~~отдохнуть~~.

Там, далеко, за темным бором оставил ~~родню~~ ~~свою~~.
Оставил мать свою родную, детей, ~~любимых~~ ~~жизнь~~.

“Умру, в чужой земле зареют, заплачет ~~мамашка~~ ~~моя~~.
Жена найдет себе другого, а мать сыночка — ~~никогда~~.”

48. ГАНДЗЯ

Чи є в світі молодиця, як та Гандзя ~~биди~~ ~~биди~~
16 3 3 5 4 3 4 2 4 4 4 6 16 5 5 1
5с 16

Ой скажите, добрі люди, що зі мною ~~тепер~~ ~~буде~~
5 1 1 7 6 7 6 5 5 5 4 1 5 1 1 1
46 5с 16

Ой скажите, добрі люди, що зі мною ~~тепер~~ ~~буде~~
5 1 1 7 6 7 6 5 3 4 1 1 1 1 1 1
46 516 5с 16

Гандзя душка, Гандзя любка, Гандзя мила як голубка,
 5с 2 4 4 4 16 5с 2 2 2 3 17 63
 Гандзя рибка, Гандзя птчка, Гандзя цяця молодичка!
 46 5 4 4 6 516 5с 4 2 2 7 2 17 1 1

Гандзю моя, Гандзю мила, чим ти мене напоїла:
 Чи любистком, чи чарами, чи солодкими словами?

49. ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

“Когда б имел я златые горы и реки, полные вина,
 5с 3 5 2 4 3 2 13 5 4 3 5с 2 43 2 1 1 16
 Все отдал бы за ласки, взоры, чтоб ты владела мной одна”.
 1 1 6 17 6 516 5с 2 43 2 1 1 16
 46 516 5с 16

“Не упрекай несправедливо, скажи всю правду ты отцу.
 Тогда свободно и счастливо с молитвой мы пойдем к венцу”.

“Не раз, Мария, твою руку просил я у отца, не раз.
 Отец не понял моей муки, жестокий сердцу дал отказ”.

Тогда бежать я с ним решилась, поверив клятве роковой,
 На Божий храм перекрестилась, в слезах взглянув на дом родной.

Умчались мы в страну чужую, а через год он изменил,
 Забыл он клятву ту святую, а сам другую полюбил.

А мне сказал, стыдясь измены: “Ступай обратно в дом отца.
 Оставь, Мария, мои стены, я провожу тебя с крыльца.

За ласки, взоры огневые я награжу тебя конем.
 Уздечка, хлыстик золотые, седельце шито жемчугом”.

“Не надо мне твоей уздечки, не надо мне твоего коня,
 Ты пропил горы золотые и реки полные вина”.

50. СОЛДАТУШКИ, БРАВО-РЕБЯТУШКИ

Солдатушки, bravo-ребятушки, где же ваши деды?
 5с 4 2 7 5 16 5с 2 3 54 32 13 1
 “Наши деды – славные победы, вот где наши деды!”
 6 6 6 6 1 5 5 5 54 3 2 3 54 32 13 1
 46 516 5с 16

Солдатушки, bravo-ребятушки, где же ваши матки?
 “Наши матки – белые палатки, вот где наши матки!”

Солдатушки, bravo-ребятушки, где же ваши жены?
 “Наши жены – пушки заряжены, вот где наши жены!”

Солдатушки, bravo-ребятушки, где же ваши сестры?
 “Наши сестры – сабли наши востры, вот где наши сестры!”

Солдатушки, bravo-ребятушки, где же ваши детки?
 “Наши детки – пули наши метки, вот где наши детки!”

51. МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ, КУДРЯВЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ

Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро"

Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный.

Адонис, женской лаской прельщенный.

Не довольно ль вертеться, кружиться?

Не пора ли мужчиною стать?

52. МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

— Миленький ты мой, возьми меня в охапку

Там, в краю далеком, буду тебе женой

— Милая моя, взял бы я тебя.

Да в том краю далеком есть у меня жена

— Миленький ты мой, возьми меня в охапку

Там, в краю далеком, буду тебе женой

— Милая моя, взял бы я тебя.

Да в том краю далеком есть у меня жена

— Миленький ты мой, возьми меня в охапку

Там, в краю далеком, буду тебе женой

— Милая моя, взял бы я тебя

Да в том краю далеком чужая ты мне не нужна

* * *

Аккорды 36м и 51б - кадансовые, то есть они чаще всего применяются в кадансах, каденциях — концовках произведений. Кадансовый аккорд берется перед последней доминантой произведения, значит, в минорных произведениях образует кадансовый оборот 36м-3с-бм, а в мажорных — 51б-5с-1б. Звучит он точно такой же, как у соответствующей тоники, то есть у 36м — как у бм, а у 51б — как у 1б. Кадансовые аккорды — это обращения аккордов (смотрите раздел "Обращения аккордов").

Если при подборе аккомпанемента последняя доминанта у Вас оказались бм, 3с, бм — в минорных произведениях, а 5с, 5б, 1б — в мажорных, — возьмите вместо первых бм и 1б соответственно 36м и 51б — будет красиво. Попробуйте в песнях Лермонтова, там взять кадансовые аккорды.

АККОРДЫ МАЖОРА В МИНОРЕ И АККОРДЫ МИНОРА В МАЖОРЕ

6м2м3с3с6м6м4646162м36м36м3с3с6м, 6м2м46163с6м2м6м,
162м5с164616, 166м2м5с164616, 166м462м5с166м164616,
6м2м5с162м36м3с6м, 165с163с6м5с16, 165с162м36м3с6м

53. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла.
6м 3 3 3 2 1 17 6 3 3 5 3 2 2 1 17 6
2м 6м 3с6м 16 2м 36м 3с6м
Люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.
3с 7 1 2 1 17 6 7 1 2 1 17 6
6м 3с6м 3с 36м 3с6м

Некому березу заломати, некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати, люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес погуляю! Белую березу заламаю.
Люли, люли, заламаю, люли, люли, заламаю.

Срежу я с березы три пруточка, сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка, люли, люли, три гудочка.

54. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Вот мчится тройка почтовая по Волге-матушке зимой.
6м 3 6 6 6 6 #5 6 7 #53 7 1 6 1 1 2 2 3
3с 6м 46 2м 3с
Ямщик, уныло напевая, качает буйной головой.
3 6 7 1 7 6 5 4 3 2 4 6 7 6 3 4 3 2 1 7 6
6м 2м 36м 3с 6м

“О чем задумался, детина? – седок приветливо спросил. –
Какая на сердце кручина, скажи, тебя кто огорчил?”

“Ах, барин, барин, добрый барин, уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин меня журит, а я терплю.

Ах, барин, барин, скоро святки, а ей не быть уже моей,
Богатый выбрал, да постылый, ей не видать отрадных дней.”

Ямщик умолк и кнут ременный с голицей за пояс заткнул.
“Родные, стой! Неугомонны!” – сказал, сам горестно вздохнул.

55. ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Ой, да ты, кали – нушка, ты мали – нушка.
6м 6 6 6 4 3 1 2 6 6 16 6 53 46 3
2м 36м 3с 6м 4616 2м 6м
Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.
5 5 5 3 4 5 3 1 2 6 3 53 45 3 1 2 6
16 2м6м 3с 6м 16 2м 36м 3с 6м

Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой,
Ой, да не спущай листа во сине море.

Ой, да во синем-то море корабель плывет,
 Ой, да корабель плывет, аж вода ревет.
 Ой, да корабель плывет, аж вода ревет.
 Ой, да как на том корабле два полка солдат.

56. НОЧЕНЬКА

Ах ты, ноченька, ночька тем-на-я!
³6м ³2м ²³3с ⁷¹6м ⁶2м ⁷6м ¹2м ²⁶36м ³²¹3с ⁷¹6м ⁶5с
 Ночька темна-я, ночь о-сен-ня-я.
⁵16 ⁵46 ⁴16 ³⁵2м ²¹⁷⁶⁵⁴6м ³⁴2м ²³36м ¹²3с ⁷¹6м ⁶⁶6м

С кем я ноченьку, с кем осеннюю,
 С кем тоскливую коротать буду?

Нет ни батюшки, ах, нет ни матушки,
 Только есть, да есть одна зазнобушка,
 Да и та со мной не в любви живет!
⁵¹16 ⁵46 ⁴16 ³⁵2м ²¹⁷⁶⁵⁴36м ³⁴2м ²³36м ¹²3с ⁷¹6м ⁶⁶6м

57. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Ах ты, степь широ — кая, степь раздольная,
⁶6м ⁶2м ⁶36м ³¹3с6м ²6 ⁶16 ⁶⁵³4616 ⁴⁶³2м6м
 Широко ты, ма — тушка, протяну — лася.
⁵16 ⁵2м ⁵6м ⁵3с ³6м ⁴⁵⁴³¹2м ²6 ³3 ⁵⁴³2м ²36м ⁶3с ⁶6м

Ой, да не степной орел подымается,
 Ой, да то донской казак разгуляется.

Ой, да не летай, орел, низко ко земле,
 Ой, да не гуляй, казак, близко к берегу!

58. В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

Р. Кудашева Л. Бекман

В лесу родилась елочка, в лесу она росла,
⁵16 ³5с ³16 ²5с ³16
 Зимой и летом стройная, зеленая была.
⁵46 ⁶2м ⁴3с ⁴6м ³516 ²¹5с ³16

Метель ей пела песенку: “Спи, елочка, бай-бай!”
 Мороз снежком укутывал: “Смотри, не замерзай!”
 Трусика-зайка серенький под елочкой скакал,
 Порою волк, сердитый волк рысцою пробегал.

Чу! снег по лесу частому под полозом скрипит:
 Лошадка мохноногая торопится, бежит.
 Везет лошадка дровенки, а в дровнях — мужичок,
 Срубил он нашу елочку под самый корешок.

Теперь она нарядная на праздник к нам пришла
И много, много радостей детишкам принесла.

59. НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ

А. Рославлев

Над полями да над чистыми ветер птицею летит,
16 5с 16

И серебряными искрами поле ровное блестит.
3 5 1 5 3 5 3 1 5 2 3 4 5 6 7 1 16
5с

Ну, дружней, звончей, бубенчики, заливные голоса,
5с 16 5с 16

Эх ты, удаль молодецкая, эх ты, девичья краса!
4 6 3 2 1 7 6 1 2 2 5 6 5 4 6 7 1 16
2м 5с

Гривы инеем кудрявятся, порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица, друга мила на крыльцо!

Глянут в душу очи ясные – закружится голова...
С милой жизнь – что солнце красное, а без милой – трын-трава!..

60. ЯБЛОЧКО

Эх, яблочко, да куда котишься?
4 6 16 2м 6м

Ко мне в рот попадешь – не воротись.
2м 6м 3с 6м

61. ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
(5 3 1 1 7 6 6 5 4 4 6 2 17)
16 6м 4с 2м

Он соколом рвался с полками на бой.
1(6) 5 5 6 7 5 6 7 1 1 5 1
5с 16

Вперед вы, товарищи, не смейте отступать,
Чапаевцы смело привыкли умирать!

Блеснули штыки, и мы грянули: ура!
И, бросив окопы, бежали юнкера.

62. МАРСЕЛЬЕЗА

Русский текст – П. Лавров

К. Руже де Лиль

Отречемся от старого мира! Отряхнем его прах с наших ног!
5 5 1 1 1 2 2 2 5 3 1 3 1 4 6 4 4 5 16 5с 16

Нам враждебны златые кумиры; ненавистен нам царский чертог.
5 5 1 1 1 2 2 2 5 3 1 3 1 6 4 4 5 16 5с 16

Мы пойдём к нашим страждущим братьям,

5с

Мы к голодному люду пойдём.

16

С ним пошлём мы злодеям проклятья, на борьбу мы его поведём.

5с

16

Вставай, подымайся, рабочий народ!

5с

Вставай на врага, люд голодный!

16

5с

Раздайся, клич мести народной!

16

5с

16

Вперед! Вперед! Вперед! Вперед! Вперед!

46

2м

5с

16

И взойдет за кровавой зарею солнце правды и братской любви.
Хоть купили мы страшной ценою, кровью нашею, счастье земли.
И настанет година свободы, сгинет зло, сгинет ложь навсегда.
И сольются в одно все народы в вольном царстве святого труда.

63. УЛИЦА, УЛИЦА

А. Дюбюк

Раз возвращаюсь домой я к себе: улица странною кажется мне.

16

5с

16

2м

5с

16

Раз возвращаюсь домой я к себе: улица странною кажется мне.

5с

16

2м

5с

16

Левая, правая где сторона? Улица, улица, ты, брат, пьяна...

5с

16

5с

16

46

2м

5с

16

И фонари так неясно горят, смирно на месте никак не стоят.
Так и мелькают туда и сюда. Эх, да вы пьяные все, господа!

Ты что за рожи там, месяц, кривишь.

Глазки прищурил, так странно глядишь?

Лишний стаканчик хватил, брат, вина.

Стыдно тебе, ведь уж ты – старина!

64. ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

Слова и музыка – П. Арманд

Тучи над городом встали, в воздухе пахнет грозой.

6м

3с

6м

5с

16

За далекой за Нарвской заставой парень идет молодой.

2м

6м

3с

6м

Далека ты, путь-дорога... Выйди, милая моя!

^{3 4 3 7 5 4 3 6 5 6 5 2 4 3 2 1}
3с 6м 5с 16

Мы простимся с тобой у порога и, быть может, навсегда.

^{2 3 5 4 3 2 1 7 4 3 3 4 3 7 5 4 3 (43)}
2м 6м 3с 3м

Черные силы мнут, ветер нам дует в лицо.
За счастье народное бьются отряды рабочих бойцов.
Далека ты, путь-дорога... Выйди, милая, встречай.
Мы простимся с тобой у порога, ты мне счастья пожелай.

Жаркою страстью пылаю, сердцу тревожно в груди.
Кто ты? Тебя я не знаю, но наша любовь впереди.
Приходи же, друг мой милый! Поцелуй меня в уста,
И клянусь, я тебя до могилы не забуду никогда.

65. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

М. Ожегов

Меж крутых бережков Волга-речка течет,

^{6 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3}
6м 2м 6м 2м 6м

А на ней по волнам легка лодка плывет.

^{6 7 13 2 17 6 5 13 5 5 4 3 2 6}
5с 16 2м 36м 3с 6м

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем,
Он, с веревкой в руках, волны резал веслом.

Он ко берегу плыл, лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на берегу том высок терем стоял.
В нем красотка жила, он ее вызывал.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой,
Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
Не хотел уступить воевода врагу.

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил.

Волга в волны свои молодца приняла,
По реке, по волнам шапка с кистью плыла.

66. НА ТОТ БОЛЬШАК

Н. Доризо

М. Фрадкин

На тот большак на перекресток

^{6 1 4 5 7 4 4 3}
6м 2м 5с 16 46

Уже не надо больше мне спешить.

^{4 5 6 2 1 7 5 7 2 3}
2м 5с 16

Жить без любви, быть может, просто,
_{1(6) 3(1) 6(4) 6 7 2 6 6 5}
_{2м5с 16 2м}
 Но как на свете без любви прожить?
_{5 5 4 4 3 4 5 7 4 3 6}
_{36м 3с 6м}

Пуškai любовь сто раз обманет,
 Пуškai не стоит ею дорожить,
 Пуškai она печальной станет,
 Но как на свете без любви прожить?

Не надо мне, не надо было
 Любви навстречу столько лет спешить.
 Я б никогда не полюбила,
 Но как на свете без любви прожить?

От этих дней куда мне деться?
 С любой травинкой хочется дружить,
 Ведь здесь мое осталось сердце,
 А как на свете без него прожить?

67. БУБЛИКИ

Купите бублики, горячи бублики,
_{3 6 7 1 7 6 2 1 7 7 6}
_{6м 3с 6м}

Платите рублики да поскорей!
_{6 1 3 5 5 5 6 5 4 3}
_{5с 16 3с}

И в ночь ненастную меня, несчастную,
_{3 6 7 1 7 6 3 5 4 3 2 1}
_{6м 2м 36м}

Торговку частную, ты пожайей.
_{3 5 4 3 2 1 2 1 7 6}
_{2м 36м 3с 6м 5с}

Купите бублики, горячи бублики,
_{5 1 2 3 2 1 5 5 4 3 2 1}
_{16 5с 15}

Платите рублики да поскорей!
_{5 1 3 1 5 5 5 1 7 6 5(3)}
_{5с 3с}

И в ночь ненастную меня, несчастную,
_{3 6 7 1 7 6 3 5 4 3 2 1}
_{6м 2м 36м}

Торговку частную, ты пожайей.
_{3 5 4 3 2 1 2 1 7 6}
_{2м 36м 3с 6м}

Мильтон ругается, фонарь качается,
 Фонарь качается в ночную мглу.
 А я несчастная, торговка частная,
 Торгую бубликами на углу.

Отец мой пьяница, он пьет — не чванится.
 А мать — уборщица, какой позор!
 Сестра гулящая, всю ночь не спящая.
 А брат мой Коленька — карманный вор.

68. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. Фет

А. Варламов

На заре ты ее не буди, на заре она сладко так спит;
^{6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16}
 6м 2м 3с 6м 5с 16

Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит.
^{1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16}
 2м 3с 36м 3с 6м

И подушка ее горяча, и горяч утомительный сон,
 И, чернеясь, бегут на плеча косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру долго-долго сидела она
 И следила по тучам игру, что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна, и чем громче свистал соловей,
 Все бледней становилась она, сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди, на ланитах так утро горит.
 Не буди ж ты ее, не буди... на заре она сладко так спит!

69. ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ

Ой, при лужку, при лужку, при широком поле,
^{6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100}
 6м 2м 6м 16 2м3с 6м 5с

При знакомом табуне конь гулял на воле.
^{1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100}
 16 2м3с 6м 2м 36м 3с 6м

Ты гуляй, гуляй, мой конь, пока твоя воля.
 А поймаю - зануздаю шелковой уздою.

Ты лети, лети, мой конь, лети торопися.
 Возле Сашина двора, конь, остановися.

70. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

А. Мерзляков

О. Козловский

Среди долины ровныя, на гладкой высоте
^{3 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100}
 6м 3с 6м 5с 16

Цветет, растет высокий дуб в могучей красоте.
^{5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100}
 5с 3с 6м 3с 6м

Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах;
 Один, один, бедняжка, как рекрут на часах.

Взойдет ли красно солнышко – кого под тень принять?
 Ударит ли погодушка – кто будет защищать?

Ах, скучно одинокому и дереву расти!
 Ах, горько, горько молодцу без милой жизнь вести!

Возьмите же все золото, все почести назад, –
 Мне родину, мне милую, мне милой дайте взгляд!

71. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

М. Исаковский

Б. Мокроусов

Снова замерло все до рассвета, дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь,

Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота, то обратно вернется опять, —
Словно ищет в потемках кого-то и не может никак отыскать.
Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо, ты скажи, гармонист молодой?
Может, радость твоя недалеко, да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко, что ж ты девушкам спать не даешь?

72. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

А. Разоренов

А. Дюбюк

Не брани меня, родная, что я так люблю его,

Скучно, скучно, дорогая, жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое вдруг случилось со мной,

Что так бьется ретивое, и терзаюсь я тоской.

Все оно во мне изныло, вся горю я, как огнем.

Все немило, все постыло, и страдаю я по нем.

В ясны дни и темны ночи, и во сне, и наяву

Слезы мне туманят очи, все летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды, ленты, камни и парчи, —

Кудри молодца и взгляды сердце бедное зажгли.

Сжался, сжался же, родная, перестань меня бранить.

Знать, судьба моя такая, что должна его любить.

73. ОРЛЕНОК

Я. Шведов

В. Белый

Орленок, орленок, взлети выше солнца и степи с высот огляди.

Навеки умолкли веселые хлопцы, в живых я остался один.

Навеки умолкли веселые хлопцы, в живых я остался один.

Навеки умолкли веселые хлопцы, в живых я остался один.

Орленок, орленок, блесни опереньем, собою затми белый свет.
 Не хочется думать о смерти, поверь мне, в шестнадцать мальчишеских лет.
 Орленок, орленок, гремучей гранатой от сонки солдат отмело.
 Меня называли орленком в отряде, враги называют орлом.
 Орленок, орленок, мой верный товарищ, ты видишь, что я уцелел.
 Лети на станицу, родимой расскажешь, как сына вели на расстрел.
 Орленок, орленок, идут эшелоны, победа борьбой решена.
 У власти орлиной орлят миллионы, и нами гордится страна.

74. КАЛИНКА

Калинка, калинка, калинка моя!

3с 6м

В саду ягода малинка, малинка моя!

3с 6м

Ах, под сосною, под зеленою, спать положите вы меня.

6с 16 5с 16 5с 16 46 5с

Ай, люли, люли, ай, люли, люли, спать положите вы меня.

35 16 5с 16 5с 16 46 2м 3с

Ах, сосенушка ты зеленая, не шуми же надо мной!

Ай, люли, люли, ай, люли, люли, не шуми же надо мной!

Ах, красавица, душа девица, полюби же ты меня!

Ай, люли, люли, ай, люли, люли, полюби же ты меня!

75. ХУТОРОК

А. Кольцов

Е. Климовский

За рекой, на горе лес зеленый шумит,

6с 2м 3с 6м 5с 16

Под горой, за рекой хуторочек стоит.

2м 36м 3с 6м

В том лесу соловей громко песни поет;

5с 16 46 5с 16

Молодая вдова в хуторочке живет.

3с 6м

В эту ночь-полуночь удалой молодец

Хотел быть, навестить молодую вдову...

На реке рыболов поздно рыбу ловил;

Погулять, ночевать в хуторочек приплыл.

Опоздился купец на дороге большой;

Он свернул ночевать ко вдове молодой.

Засветился огонь, закурилась изба;

Для гостей дорогих стол готовит вдова.

За столом с рыбаком уж гуляет купец...

А в окошко глядит удалой молодец.

И пошел с рыбаком купец песни играть,

Молодую вдову обнимать, целовать.

Не стерпел удалой, загорелась душа!
 И – как глазом моргнуть – растворилась изба...
 И с тех пор в хуторке уж никто не живет;
 Лишь один соловей громко песню поет...

76. ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Зачем тебя я, милый мой, узнала, зачем ты мне ответил на любовь?
 3 1 7 6 1 7 3 #4 #5 654 3 5 1 1 3 2 5 5 4 3
 6м 3с 6м 5с 16 5с 16
 Ах, лучше бы я горяшка не знала, не билось бы сердечко мое вновь.
 3 2 2 2 2 2 7 1 2 323 1 3 2 1 7 6 #5 3 17 6
 2м 3с 6м 2м 3с 6м
 А – а, не билось бы сердечко мое вновь.
 6 7 1 2 5 4 3 2 4 2 3 2 3 2 1 3 2 1 7 6 #5 3 17 6
 5с 16 6м 2м 3с 6м

Терзаешь ты сердечко молодое,
 Тебя твоя зазнобушка зовет.
 Проходит только время золотое,
 Зачем же ты, желанный, не идешь?
 А – а, зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду, и вот приходит долгожданный,
 Целует, нежно за руку берет...
 Ах, милый мой, дружок ненаглядный!
 И сердце песню радости поет.

А – а, и сердце песню радости поет.

77. У ПОПА БЫЛА СОБАКА

У попа была собака, он ее любил.
 6 6 6 7 1 2 3 3 3 2 1 7 12 3 6
 6м 3с 6м
 Она съела кусок мяса – он ее убил.
 6 6 6 7 1 2 3 3 3 2 1 7 12 3 6
 3с 6м
 Убил и закопал, и надпись написал, что...
 5 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 3 2 1 7
 5с 16 5с 16 3с
 У попа была собака, он ее любил.
 Она съела кусок мяса – он ее убил.
 Убил и закопал, и надпись написал, что...⁹⁾

78. В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ

В нашу гавань заходили корабли, корабли.
 1(3) 2(3) 3 3 5 4 3 2 1 7 6 1 7 6
 6м 3с 6м 3с 6м
 Большие корабли из океана.
 6 5 5 5 5 7 6 5 4 3
 5с 16
 В таверне веселились моряки, ой ли.
 3 2 3(2) 4(2) 5(4) 6 6 7 6 3 #5 6
 2м 6м
 И пили за здоровье атамана.
 4 3 3 5 4 3 2 1 7 7 6
 3с 6м
 В таверне шум и гам, и суета, суета.
 Пираты наслаждались танцем Мэри.

Не танец их пленял, а красота, ой ли.
В таверне с шумом отворились двери.

В дверях стоял наездник молодой, молодой.
Глаза его, как молнии сверкали.
Наездник был красивый сам собой, ой ли,
Пираты называли его Гарри.

“Ах, Гарри, ты не наш и ты не свой, ты не свой.
Ах, Гарри, ты с чужого океана.
Мы, Гарри, посчитаемся с тобой, ой ли” –
Раздался пьяный голос атамана.

И в воздухе блеснули два ножа, два ножа.
Пираты затаили все дыханье –
Все знали атамана, как вождя, ой ли,
И мастера по делу фехтованья.

Но Гарри был угрюм и молчалив, молчалив –
Он знал, что ему Мэри изменила.
Он молча защищался у двери, ой ли,
И в этот миг она его любила.

Вдруг с шумом повалился атаман, атаман,
С ножом в груди, закрыв прощально очи.
Убит пират – заплачет океан, ой ли,
И новый атаман над ним хохочет.

79. ИЗ ОКОН КОРОЧКОЙ

Слова и музыка – Б. Окуджава

Из окон корочкой несет поджаристой,
3 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3
6м

За занавесками мельканье рук.
3 3 4 5 5 6 5 4 3
5с 16

Здесь остановки нет, а мне, пожалуйста,
5 5 5 5 4 5 4 4 4 3 3
2м 36м

Шофер автобуса – мой лучший друг.
3 3 3 7 5 3 2 1 7 6
3с 6м

А кони в сумерках колышат гривами.
Автобус новенький, спеши, спеши.
Ах, Надя-Наденька, мне б за двугривенный
В любую сторону твоей души.

Она в спецовочке, такой промасленной,
Берет немислимый такой на ней.
Ах, Надя-Наденька, мы были б счастливы.
Куда же гонишь ты своих коней?

Я знаю, вечером ты в платье шелковом
Пойдешь по улицам гулять с другим.

Так перестань же ты коней нащелкивать,
 Попрдержжи коней – поговорим!

А кони в сумерках колышат гривами.
 Автобус новенький, спеши, спеши.
 Ах, Надя-Наденька, мне б за двутривенный
 В любую сторону твоей души.

80. РАЗЛУКА, ТЫ, РАЗЛУКА

Разлука, ты, разлука, чужая сторона.

Никто нас не разлучит, лишь мать сыра земля.

Все пташки-кинарейки так жалобно поют.
 И нам с тобой, мой милый, проститься не дают.

Зачем нам разлучаться, зачем в разлуке жить?
 Не лучше ль обвенчаться и жить да не тужить.

81. ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ

Ты, моряк, красивый сам собою, тебе отроду двадцать лет.

Полюби меня, моряк, душою. Что ты скажешь мне в ответ?

По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там. По морям,

Морям, морям, морям, эх, нынче здесь, а завтра там!

Ты, моряк, уедешь в сине море, оставляешь меня в горе,
 А я буду плакать и рыдать, тебя, моряк мой, вспоминать.

Ты не плачь, не плачь, моя Маруся, я морскому делу научуся.
 И не надо плакать и рыдать, меня часто вспоминать.

82. НА ПРИЗЫВ МОЙ ТАЙНЫЙ И СТРАСТНЫЙ

Серенада Смита из оперы Ж. Бизе "Пертская красавица"

На призыв мой тайный и страстный

О, друг мой прекрасный, выйди на балкон.

Так красив свод неба атласный,

И звездный и ясный, струн печален звон.

Озари тьму ночи улыбкой,

16 5с

И я стан твой гибкий обниму, любя.

16 6м 2м 3с 6м

До зари, до утра прохлады

16 5с

Я петь серенады буду для тебя!

16 6м 2м 3с 6м

Ночь молчит, и тени густеют.

Но, видишь, бледнеет пред зарей восток.

Мирно спит за крепкой стеною,

Объят тишиною весь наш городок.

Мы одни, никто не узнает,

Пока не светает, выйди на балкон.

Звезд огни дрожат и мерцают,

Им ввысь посылают струны тихий звон.

83. ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

С. Есенин

Г. Пономаренко

Отговорила роща золотая березовым веселым языком,

3 3 3 4 3 2 1 7 5 4 4 3 3 3 4 3 7 2 4 3 6м 2м 3с 6м

И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком.

3 3 3 4 3 4 3 2 1 7 5 4 4 3 5 5 5 6 5 2 4 6 16 2м 5с

И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком.

3 3 3 1 7 1 7 6 6 5 6 7 6 7 6 3 3 5 4 2 2 3 6м 2м 36м 3с 6м

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер в даль.

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

84. КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

С. Есенин

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,

3 1 7 6 4 2 2 7 6 5 1 7 6м 2м 5с 16 3с

Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

1 1 7 6 4 2 7 6 3 3 4 5 7 6 6м 2м 3с 6м

Или что увидел? Или что услышал?

Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

85. ВЕРШИНА

Слова и музыка - В. Высоцкий

Здесь вам не равнина, здесь климат иной —
7 1 1 7 6 6 7 1 1 7 6 —
6м

Идут лавины одна за одной,
7 1 1 2 2 2 3 1 7 6
И здесь за камнепадом ревет камнепад, —
3 4 4 4 4 4 3 2 1 2 3
2м 5с 16

И можно свернуть, обрыв обогнуть,
3 4 4 3 2 3 4 4 3 2
2м

Но мы выбираем трудный путь,
2 3 3 2 1 2 3 2 1
6м

Опасный, как военная тропа.
3 3 2 2 2 1 7 6 #5 6
3с 6м

Кто здесь не бывал, кто не рисковал —
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.
Внизу не встретишь, как не тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

Мы рубим ступени... Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони — ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим — у которых вершина еще впереди!

86. БОРОДИНО

М. Лермонтов

Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром,
5 3 4 5 1 7 6 5 3 1 2 5 6 7 1 1
16 46 16 5с 16

Французу отдана, французу отдана?
17 6 6 3 3 6 3 2 6 6 3 3 6
6м 3с 6м 3с 6м 5с

Недаром помнит вся Россия про день Бородины!

А потом, уж как я вдовушкой была,
 Пятерых я дочек замуж отдала,
 К нам приехал на квартиру генерал,
 Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась – вострепенулася душой:
 Это тот же, прежний барин молодой!
 Та же удаль, тот же блеск в его глазах,
 Только много седины в его усах.

И опять я молодешенька была,
 И опять я целу ночку не спала,
 Всю-то ноченьку мне спать было невмочь:
 Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

89. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Посею лебеду на берегу, посею лебеду на берегу,
^{5 5 4 3 4 5 5 5 4 3 5 5 4 3 4 5 5 5 4 3}
 5с1б 5с 1б 5с 1б
 Мою крупную рассадушку, мою крупную зеленую.
^{3 3 2 2 1 1 7 6 6 3 3 4 4 3 3 2 6 6}
 6м 2м 36м 3с6м 2м 36м 3с6м

Погорела лебеда без дождя, погорела лебеда без дождя,
 Моя крупная рассадушка, моя крупная зеленая.

Кабы мне да ворона коня, я бы вольная казачка была.⁵⁾

Скакала б я, плясала по лугам, по зеленым по дубравушкам.

* * *

В предыдущих двух темах аккорды бм и 2м применялись как главные аккорды минора, а 1б и 4б – как главные мажора. Но иногда 1б и 4б входят в минор, а бм и 2м – в мажор. Образуются участки с контрастом мажора и минора. Особенно ярко это звучит в местах, где мажорный и минорный аккорды встречаются на одном звуке. Не поленитесь заглянуть вперед, в песню “В мире есть красавица одна”. В ней во второй строке на слове “счастье” на одном звуке идут минорный бм и мажорный 4б – очень красиво!

Есть много произведений, в которых мелодия переходит из минора (мажора) в мажор (минор) и обратно, то есть после большого минорного (мажорного) идет большой мажорный (минорный) участок произведения, а потом снова появляется минор (мажор). Если это происходит внутри куплета, запева, припева или фразы, то называется отклонением. А если в конце произведения или его части, то это – модуляция. Модуляция делается с кадансовым аккордом. При отклонении и модуляции (особенно, когда в произведении – несколько куплетов) происходит как бы колебание из мажора в минор и обратно около “точек поворота” – доминантсептаккордов 5с

и 3с. Модуляцию легко заметить по последнему звуку мелодии: если, начавшись в мажоре, она закончилась звуком б, то то это – модуляция в минор. Если началась в миноре, а закончилась звуком і – модуляция в мажор (см. произведения №№ 64-89).

ПРЕРВАННЫЙ ОБОРОТ 3с-4б

6м3с6м2м3с4б2м3бм3сбм, 6м2м3бм3с4б2м3бм3бм3с3сбм,
1б3сбм5с1б3с4б2м3бм3сбм2мбм, 1б5с1б3с4б2м51б5с1б

90. ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Е. Чуевский

Гори, гори, моя звезда, звезда любви приветная!

Гори, гори, моя звезда, звезда любви приветная!
3с 6м 5с 1б
Ты у меня одна заветная, другой не будет никогда.
1 1 7 2 7 5 4 4 3 3 7 6 3 7 1 2 1
2м 6м 3с 4б

Ты у меня одна заветная, другой не будет никогда.
6 6 6 6 7 5 4 4 3 3 7 6 3 7 1 5 6
2м 3бм 3с 6м

Звезда любви, звезда волшебная, звезда моих минувших дней,
Ты будешь вечно незабвенная в душе измученной моей.

Твоих лучей небесной силою вся жизнь моя озарена;
Умру ли я, ты над могилою гори, сияй, моя звезда!

91. ЧОРНІІ БРОВИ, КАРІІ ОЧІ

Чорніі брови, каріі очі, темні, як нічка, ясні, як день.

Чорніі брови, каріі очі, темні, як нічка, ясні, як день.
6м 3с 6м 5с 1б
Ой очі, очі, очі дівочі, де ж ви навчилися зводити людей?
3 2 3 7 5 4 3 7 2 1 7 2 4 3 2 1 7 6
3с 4б 2м 3бм 3с 1 7 6м

Вас і немає, а ви мов тут, світите в душу, мов дві зорі.
Чи в вас улита якась отрута, чи, може, справді ви знахарі?

Чорніі брови – стрічки шовкові, все б тільки вами я любувався.
Каріі очі, очі дівочі, все б тільки я дивився на вас.

Чорніі брови, каріі очі, страшно дивиться під час на вас:
Не будеш спати ні вдень, ні вночі, все будеш думати, очі, про вас.

92. УТРО ТУМАННОЕ

И. Тургенев

В. Абаза

Утро туманное, утро седое,

6м 3с 6м

Нивы печальные, снегом покрытые...

1б 5с 1б

Нехотя вспомнишь и время былое,
^{3#5 7 1 7 6 #5 1 7 7 6}
 Зс 6м Зс 4б
 Вспомнишь и лица, давно позабытые.
^{6 7 4 4 3 3 4 7 4 3 3}
^(2 6 7 12 3 7 1#5 7 6 6)
 2м 36м Зс 6м

Вспомнишь обильные, страстные речи,
 Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
 Первая встреча, последняя встреча,
 Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
 Многое вспомнишь родное, далекое,
 Слушая ропот колес непрерывный,
 Глядя задумчиво в небо широкое.

93. ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

М. Петренко

Дивлюсь я на небо та й думку гадаю,
^{6 6 1 2 3 #2 3 7 1 7 6}
 6м Зс 6м

Чому я не сокіл, чому не літаю,
^{5 5 3 2 2 5 6 6 5 4 4 3}
 1б 5с 1б

Чому мені, Боже, ти крилець не дав?
^{3 3 #4 #5 6 #5 7 1 7 7 6}
 Зс 6м Зс 4б

Я б землю покинув і в небо злітав!
^{6 6 5 4 4 3 4 3 7 1 6}
 2м 36м Зс 6м

Далеко за хмари, подальше од світу,
 Шукать собі долі, на горі – привіту,
 І ласки у зірок, у сонця просить,
 У світі їх яснім все горі втопить.

94. НОЧЬ СВЕТЛА

М. Языков

М. Шишкин

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,
^{3 4 3 6 7 1 2 1 7 1 7 6}
 6м Зс 6м

И блестит серебром голубая волна.
^{#5 6 4 3 #2 3 1 6 3 1 7}
 2м 36м Зс 6м

Темный лес... Там в тиши изумрудных ветвей
^{6 #5 5 #4 4 3 #2 3 4 3 2 1}
 5с 1б Зс 4б

Звонких песен своих не поет соловей.
^{7 6 4 7 6 3 1 7 6}
 2м 36м Зс 6м

Милый друг, нежный друг, я, как прежде, любя,
 В эту ночь при луне вспоминаю тебя.
 В эту ночь при луне, на чужой стороне,
 Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.

Под луной расцвели голубые цветы,
 Это цвет голубой, это в сердце мечты.
 К тебе грезой лечу, твое имя твержу,
 При луне, в тишине я с цветами грущу.

95. НЕ УХОДИ, ПОБУДЬ СО МНОЮ ¹⁰⁾

М. Пойгин

Не уходи, побудь со мною, здесь так отрадно, так светло.
 1 7 6 3 7 1 7 6 3 3 6 1 5 4 4 4 3
 3с 6м 5с 16

Я поцелуями покрою уста и очи, и чело.
 3 3 3 5 4 4 4 3 1 1 1 2 2 7 7 1
 2м 36м 3с 46

Я поцелуями покрою уста и очи, и чело.
 1 1 1 1 7 7 7 7 6 1 1 1 2 2 7 7 1
 2м 36м 3с 6м

Не уходи, побудь со мною, я так давно тебя люблю.
 Тебя я лаской огневою и обожгу, и утомлю.

Не уходи, побудь со мною. Пылает страсть в моей груди.
 Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи!

Не уходи, побудь со мною!
 1 7 6 3 3 4 3 4 3
 6м

96. ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

М. Лермонтов

Е. Шашина

Выхожу один я на дорогу;
 6 1 3 6 6 6 5 4 3 1 6
 6м 2м 6м

Сквозь туман кремнистый путь блестит;
 1 2 3 3 5 4 7 3 1 6
 2м 3с 6м

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
 3 1 7 3 7 3 7 1 6 5 4 3
 3с 46 16

И звезда с звездою говорит.
 4 4 3 3 4 5 6 7 1 (7 6 3 3 5 4 7 1 6)
 2м 36м 3с 6м (2м 36м 3с 6м)

В небесах торжественно и чудно!
 Спит земля в сиянье голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть;
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
 Я б желал навеки так заснуть,
 Чтоб в груди дремали жизни силы,
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь.

97. УТЕС

А. Навроцкий

А. Рашевская

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
 $\begin{matrix} 3 & 2 & 13 & 7 & 16 & 3 & 4 & 5 & 4 & 5 & 3 \\ 6м & 3с & 6м & & 16 & 5с & 16 \end{matrix}$

Он с вершины до самого края,
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 4 & 3 & 2 & 2 & 1 & 7 & 3 \\ 2м & & & & & & & & 3с \end{matrix}$

И стоит сотни лет, только мохом одет,
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 1 & 7 & 15 & 6 & 4 & 56 & 4 & 6 & 5 \\ 6м & 3с & 4с & & 16 & 4с & 16 \end{matrix}$

Ни нужды, ни заботы не зная,
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 3 & 3 & 6 \\ 2м & & & & & & & & 3с & (3с6м) \end{matrix}$

На вершине его не растет ничего,
 Только ветер свободный гуляет,
 Да могучий орел свой притон там завел
 И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
 Лишь один до вершины добрался,
 И утес человека того не забыл —
 И с тех пор его именем звался.

98. НЕ ГОВОРите МНЕ О НЕМ

Слова и музыка — М. Перроте

Не говорите мне о нем, еще бывшее не забыто;
 $\begin{matrix} 3 & 5 & 4 & 3 & 2 & 17 & 3 & 7 & 15 & 3 & 7 & 1 & 2 & 2 & 1 \\ 2м & & & 3с & & & & & 6м \end{matrix}$

Он виноват один во всем, что сердце бедное разбито.
 $\begin{matrix} 3 & 1 & 7 & 6 & 4 & 3 & 3 & 15 & 3 & 7 & 1 & 2 & 4 & 1 \\ 2м & & & 6м & & & 3с & & 4с \end{matrix}$

Ах! Не говорите мне о нем, не говорите мне о нем!
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 7 & 1 & 7 & 6 & 5 & 4 & 3 & 6 & 5 & 4 & 3 & 6 & 3с & 6м \\ 6м & & & 2м & & & 36м & & 2м & 36м & & & & \end{matrix}$

Он виноват, что я грустна, что верить людям перестала,
 Что сердцем я совсем одна, что молодой я жить устала.

Чем напомнили о нем: бывшие дни уж не вернуться.
 Все в прошлом, прошлое все в нем, вот потому и слезы льются.

Он виноват, но если б он задумал бы вернуться снова,
 Забыла б горе я, как сон, не упрекнув его ни словом.

Ах! Так говорите мне о нем, так говорите мне о нем!

99. ДВЕ ГИТАРЫ ¹¹⁾

Две гитары, зазвенев, жалобно заныли,
 $\begin{matrix} 5 & 4 & 5 & 4 & 4 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 \\ 2м & & & 36м & & & 3с & & 6м \end{matrix}$

С детства памятный напев в сердце разбудили:
 $\begin{matrix} 1 & 7 & 5 & 4 & 4 & 3 & 3 & 3 & 7 & 1 & 2 & 4 & 3 \\ 2м & & & 36м & & & 3с & & 6м \end{matrix}$

Эх, раз, еще раз, еще много, много раз;
^{5 4 3 3 3 2 3 2 1 1}
 2м 36м 3с 4б
 Эх, раз, еще раз, еще много, много раз.
^{1 7 7 6 6 5 4 5 7 6 6}
 2м 36м 3с 6м

Отчего да почему на глазах слезинки?
 Это так, ничего — по любви поминки.

Хорошо на горке жить — трудно подниматься.
 Хорошо было любить — трудно расставаться.

Два крылечка, два крылечка в памяти остались,
 На одном мы целовались, на другом расстались.

Поговори хоть ты со мной, подруга шестиструнная!
 Душа полна такой тоской. А ночь такая лунная!

100. ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА

М. Шишкин

Живет моя отрада в высоком терему,
^{1 7 7 3 2 4 3 6 6 5 4 5 5}
 3с 6м 3с 4б
 А в терем тот высокий нет хода никому.
^{6 7 6 5 4 6 3 4 3 2 1 7 6}
 2м 36м 3с 6м

Я знаю, у красотки есть сторож у крыльца,
 Но он не загородит дороги молодца.

Войду я к милой в терем и брошусь в ноги к ней!
 Была бы только ночка сегодня потемней.

Была бы только ночка, да ночка потемней,
 Была бы только тройка, да тройка порезвей!

101. В МИРЕ ЕСТЬ КРАСАВИЦА ОДНА

(мелодия “Цыганских напевов” П. Сарасате)

А. Ефременков

Э. Шентирмай

В мире есть красавица одна — это ты, души моей весна.
^{3 3 6 3 2 1 7 6 7 3 1 7 6 5 2 3 4 3}
 6м 3с 6м 2м 3с 6м 2м 5с 1б
 Видно, счастье мне дано судьбой — быть любимым, милая, тобой.
^{3 7 1 5 2 3 4 3 5 6 4 3 2 1 2 1 7 6}
 3с 6м 4б 5с 1б 3с 4б 2м 36м 3с 6м

Много, много в небе ярких звезд, много, много в поле алых роз,
 Но ни звездам, ни цветам полей не сравниться с милою моей.

* * *

Этот очень яркий гармонический оборот называется прерванным потому, что вместо ожидаемого минорного бм после 3с внезапно появляется мажорный аккорд 4б.

Обычно прерванный оборот находится перед каденцией, как

правило, в кульминации – наиболее выразительном, напряженном месте произведения (куплета). Нужно только помнить, что применять этот оборот в каждом куплете нежелательно – уйдет эффект неожиданности. Лучше приберечь его для последнего куплета. Сыграйте так “Две гитары” (99) и “Живет моя отрада” (100).

Прерванный оборот можно взять и там, где ему, казалось бы, нет места. И это освежит аккомпанемент, как, например, в песне “Вот мчится тройка удалая” (33).

АККОРД 6с

6с-2м; 6м6с2м3с6м2м6м, 6м2м36м3с466с2м36м3с6м2м6м,
16466с2м465165с16, 165с166с2м6с2м5165с6м3с46162м3с6м

102. ТОНКАЯ РЯБИНА

И. Суриков

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,

6 13 4 32 3#5 74 3 2 1
6м 2м 3с 6м

Головой склоняясь до самого тына?

61 3 6 5 54 5 4(6) 3 2 3 6
6с 2м 3с 6м

А через дорогу, за рекой широкой

Так же одиноко дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине, к дубу перебраться,

Я б тогда не стала гнуться и качаться.

Тонкими ветвями я б к нему прижалась

И с его листьями день и ночь шепталась.

Но нельзя рябине к дубу перебраться,

Знать, судьба такая – век одной качаться.

103. ИВУШКА

В. Алферов

Г. Пономаренко

Зорька золотая светит за рекой.

51 3 6 5 57 57 2 4 3 1
16 5с 16

Ивушка родная, сердце успокой

13 5 1 7 64 24 61 7 5
2м 5с 16 5с

Ивушка зеленая, над рекой склоненная,

3 2 2 1 1 66 2 1 7 6 6 5 5
16 2м 5с 16

Ты скажи, скажи, не тая, где любовь моя?

17 6 6 5 5 4 56 72 4 6 51
6с 2м 5с 16

Были с милым встречи у твоих ветвей.

Пел нам каждый вечер песни соловей.

Но ушел любимый, не вернется вновь.

Песней соловьиной кончилась любовь.

А я каждый вечер все чего-то жду.

И туда, на речку к ивушке хожу.

104. ЕСТЬ ПО ЧУЙСКОМУ ТРАКТУ ДОРОГА

Есть по Чуйскому тракту дорога, много ездило там шоферов.

Но один был отчаянный шофер, звали Колька его Снегирев.

Он машину трехтонную "АМО", как родную сестренку любил.
Чуйский тракт до монгольской границы он на АМО своей изучил.

А на "Форде" работала Рая, и так часто над Чуй-рекой
Форд зеленый и грузная АМО друг за другом неслись стрелой.

Как-то раз Колька Рае признался, ну а Рая сурова была.
Посмотрела на Кольку с улыбкой и по Форду рукой провела.

А потом Рая Кольке сказала: – знаешь, Коля, что думаю я,
Если АМО Форда перегонит, значит, Раечка будет твоя.

Из далекой поездки из Бийска возвращался наш Колька домой.
Форд зеленый с смеющейся Раей мимо АМО промчался стрелой.

Вздрыгнул Колька, и сердце заныло, вспомнил Колька ее уговор.
И рванулась тут быстро машина, и запел свою песню мотор.

Ни ухабов, ни пыльной дороги – Колька тут ничего не видал.
Шаг за шагом всё ближе и ближе грузный АМО Форда догонял.

На изгибе сравнялись машины, Колька Раю в лицо увидал.
Увидал он и крикнул ей: – Рая! и забыл на минуту штурвал.

Тут машина трехтонная АМО, вбок рванулась, с обрыва сошла.
И в волнах серебристого Чуя Коля жизнь за девчонку отдал.

И, бывало, теперь уж не мчится форд зеленый над Чуй-рекой.
Он здесь едет как будто усталый, и штурвал задрожит под рукой.

А на память лихому шоферу, что боязни и страха не знал,
На могилу положили фару и от АМО разбитый штурвал.

105. БЕЛЫМ СНЕГОМ

Г. Варшавский

Е. Родыгин

Белым снегом, белым снегом ночь метельная ту стежку замела,

По которой, по которой я с тобой, любимый, рядышком прошла.

Помнишь, милый, наши встречи и слова, слова, что ты мне говорил.
Почему ж ты те минуты, те слова свиданий наших позабыл.

Я страдала, ожидала, я ждала тебя, ждала тебя чуть свет.
Только стежка пропадала, след знакомый затерялся вдалеке.

106. ШУМЕЛ КАМЫШ

Шумел камыш, деревья гнулись, а ночка темная была.

Одна возлюбленная пара всю ночь гуляла до утра.

А поутру они вставали. Кругом помятая трава,
 Да не одна трава помята, — помята молодость моя.
 Придешь домой, а дома спросят: “Где ты гуляла, где была?”
 А ты скажи: “В саду гуляла, домой тропинки не нашла”.
 А если дома ругать будут, то приходи опять сюда...
 Она пришла: его там нету, его не будет никогда.
 Она глаза платком закрыла и громко плакать начала:
 ”Куда ж краса моя девалась? Кому ж я счастье отдала?..”

107. ПОЗАБЫТ, ПОЗАБРОШЕН

Позабыт, позаброшен с молодых юных лет.
 6 7 1 6 1 3 3 3 6 5 6 2
 6м 6с 2м
 Я остался сиротою, счастья в жизни мне нет.
 5 5 5 4 3 2 6 7 1 2 1 7 6
 36м 3с 6м
 Вот умру я, умру я, похоронят меня,
 И никто не узнает, где могила моя.
 И никто не узнает, и никто не придет,
 Только раннею весною соловей пропоет.

108. ТЕЧЕТ ВОЛГА

Л. Ошанин М. Фрадкин
 Издалека долго течет река Волга,
 7 2 4 6 3 2 7 2 4 6 2 1
 6м 2м 6м
 Течет река Волга — конца и края нет...
 1 3 5 6 1 7 7 2 4 7 6 3
 16 2м 5с 16
 Среди хлебов спелых, среди снегов белых
 7 2 4 6 3 2 7 2 4 6 2 1
 2м 6м
 Течет моя Волга... А мне семнадцать лет.
 1 3 5 6 1 7 7 2 4 3 7 6
 2м 3с 6м
 Сказала мать: “Бывает все, сынок...
 6 4 3 2 1 7 5 3 2 1
 6с 2м 5с 16
 Быть может, ты устанешь от дорог, —
 6 4 3 2 1 7 6 5 6 3
 6с 2м 5с 16
 Когда придешь домой в конце пути,
 3 5 1 3 7 2 2 1 7 6
 3с 2м 3с 46 6с
 Свои ладони в Волгу опусти”.
 7 2 7 1 6 #5 6 7 #5 6
 2м 36м 3с 6м
 Издалека долго течет река Волга,
 Течет река Волга — конца и края нет...
 Среди хлебов спелых, среди снегов белых
 Течет моя Волга... А мне уж тридцать лет.

109. СТАКАНЧИКИ ГРАНЕННЫЕ

Стаканчики граненные упали со стола,
 3 3 1 7 6 #5 6 7 3 3 2 1 7 6 7
 6м 3с 6м
 Упали и разбились — разбилась жизнь моя.
 3 2 1 7 6 #5 6 7 4 3 #2 3 #2 3
 3с 6м

Эх, нари тари тариди, эх, нари тари тариди,
 $\begin{matrix} 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 & 2 & 4 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 7 & 1 \\ 6с & 2м & & & & & & & & 6м & & & & & \end{matrix}$
 Эх, нари тари тариди, разбилась жизнь моя, эх...
 $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & \#5 & 6 & 7 & 4 & 3 & \#2 & 3 & \#2 & 3 & 5(432176) \\ 3с & & & & & & & & & 6м & & & & 6с (3с 6м) \end{matrix}$

Мне на полу стаканчиков разбитых не собирать,
 И некому тоски своей и горя рассказать.
 Не бьется сердце бедное, и одинок я вновь.
 Прощай, ты, радость светлая, прощай, моя любовь!
 Разлука, ты, разлука, чужая сторона
 С тех пор, когда граненые упали со стола.

110. МУРКА

Раз пошли на дело, выпить захотелось.
 $\begin{matrix} 3 & 3 & \#2 & 3 & 4 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 & 7 & 6 \\ 6м & & & & & & 3с & & & 6м \end{matrix}$
 Мы зашли в фартовый ресторан.
 $\begin{matrix} 6 & 6 & \#5 & 6 & 7 & 6 & \#5 & 6 & 7 \\ & & & & & & 3с \end{matrix}$
 Там сидела Мурка с агентом из МУРа,
 $\begin{matrix} 1 & 7 & 6 & \#5 & 7 & 6 & 6 & 5 & 4 & 3 & 5 & 4 \\ 6м & & & & & & 6с & & & 2м \end{matrix}$
 У нее в кармане был наган.
 $\begin{matrix} 3 & \#2 & 3 & 4 & 3 & 7 & 1 & 6 \\ 36м & & 3с & & 6м \end{matrix}$

Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая.
 Помнишь ли ты, Мурка, наш роман?
 Как с тобой мы жили, время проводили
 И совсем не знали про обман.

Мурка, в чем же дело, что ты не имела? Разве я тебя не одевал?
 Платья и береты, кольца и браслеты разве я тебе не покупал?
 Чтоб не завалиться, мы решили смыться и за это Мурке отомстить.
 В темном переулке, где гуляют урки, Мурка одинокая стоит.

Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая,
 Здравствуй, моя Мурка, и прощай!
 Ты зашухарила всю нашу малину,
 И за это пулю получай.

Черный ворон скачет, мое сердце плачет, мое сердце плачет и болит.
 В темном переулке, где гуляют урки, Мурка окровавленна лежит.

111. ДЕВОЧКА НАДЯ

— Девочка Надя, чего тебе надо?
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 6 & \#5 & 3 & 3 & 7 & 7 & 7 & 1 & 6 \\ 6м & & 3с & & 6м \end{matrix}$
 — Ничего не надо, кроме шоколада.
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 6 & 6 & \#5 & 3 & 3 & 7 & 7 & 7 & 1 & 6 \\ & & & & 3с & & 6м \end{matrix}$
 — Шоколада нету. — Ну, давай конфету.
 $\begin{matrix} 6 & 3 & 3 & 3 & 4 & 2 & 2 & 4 & 4 & 4 & 3 & 1 \\ 6с & & 2м & & 5с & & 16 \end{matrix}$
 — А конфета скисла, на носу повисла.
 $\begin{matrix} 1 & 3 & 3 & 3 & 2 & 7 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 6 \\ 6м & & 2м & & 3с & & 6м \end{matrix}$

112. А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Б. Ахмадулина

А. Петров

А напоследок я скажу, а напоследок я скажу:

6м 7 1 7 6 3 1 3 1 1 1 7 2 1 6
2м 3с 6м 2м 3с 6м

Прощай, любить не обязуйся. С ума схожу,

6с 3 6 6 6 #5 6 3 2 6 6 5 5
2м 5с

Иль восхожу к высокой степени безумства.

2 5 4 3 3 4 4 3 7 1 2 4 3
16 2м 3с 6м

Как ты любил? Ты пригубил погибели. Не в этом дело.

1 1 7 7 7 7 1 2 3 3 2 #1 #1 #1 2 3 6 6
5с 16 6с 2м

Как ты любил? Ты погубил. Но погубил так неумело.

1 1 7 7 7 7 2 1 7 6 6 6 6 7 #6 4 3
3с 46 2м 3с

И напоследок я скажу... Работу малую висок

Еще вершит, но пали руки, и стайкою, наискосок,

Уходят запахи и звуки. А напоследок я скажу:

Прощай! Любить не обязуйся. С ума схожу.

Иль восхожу к высокой степени безумства.

Так напоследок я скажу...

113. ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА

М. Исаковский

И. Дунаевский

Ой, цветет калина в поле у ручья.

6м 6 #5 3 6 2 1 1 7 6 7 6 3с 6м 3с
3с 6м2м 36м 3с 6м

Парня молодого полюбила я.

6м 6 #5 3 6 2 1 1 7 6 7 1 16
3с 3с 6м2м 516 5с 16

Парня полюбила на свою беду:

3с 3 4 3 2 1 7 6 5 1 2 3 16
6с 2м 5с 16

Не могу открыться – слов я не найду!

3с 3 #2 2 17 6 3 3 3 3 6
3с 6м2м 36м 3с 6м

Не могу открыться – слов я не найду!

6с 6 #5 5 43 2 3 3 3 3 6
6с 2м 36м 3с 6м

Он живет не знает ничего о том,

Что одна дивчина думает о нем.

У ручья с калины облетает цвет,

А любовь девичья не проходит, нет!

Он живет не знает ничего о том,

Что одна дивчина думает о нем.

У ручья с калины облетает цвет,

А любовь девичья не проходит, нет!

А любовь девичья с каждым днем сильнее,

Как же мне решиться рассказать о ней?

Я хожу, не смея волю дать словам.

Милый мой, хороший, догадайся сам!

114. МОЯ ЛЮБИМАЯ

Е. Долматовский

М. Блантер

Я уходил тогда в поход в суровые края.

3 6 4 3 6 8 4 3 2 1 3 5 4 3
6м 3с 6м 5с 163с

Рукой взмахнула у ворот моя любимая.

3 6 3 5 4 3 8 4 2 7 3 4 3 2 6
6м 6с 2м 36м 3с 6м

Второй стрелковый храбрый взвод теперь – моя семья.
Поклон-привет тебе он шлет, моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись в походах и в боях,
Издаlesка мне улыбнись, моя любимая.

В кармане маленьком моем есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем, моя любимая.

115. ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Я о прошлом теперь не мечтаю, и мне прошлого больше не жаль.

3 5 1 3 5 3 2 1 2 1 7 6 5 4 5 3
16 5с 16

Только много и много напoмнит эта темно-вишневая шаль.

3 5 1 3 5 3 4 5 4 2 2 1 7 6 5 2 3 2 1
6с 2м 5с 16

В этой шали я с ним повстречалась, и любимой меня он назвал.
Я стыдливо лицо закрывала, а он нежно меня целовал!

Говорил мне: "Прощай, дорогая, расставаться с тобою мне жаль.
Как к лицу тебе, слышишь, родная, эта темно-вишневая шаль!"

Я о прошлом теперь не мечтаю, только сердце затмила печаль.
И я молча к груди прижимаю эту темно-вишневую шаль.

116. ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

Вот кто-то с горочки спустился, наверно, милый мой идет.

1 1 7 6 3 3 1 7 6 6 5 4 3 4 3
6м 3с 6м 6с 2м 5с 16

На нем защитна гимнастерка, она с ума меня сведет.

6 6 5 4 3 4 4 3 3 4 3 2 1 2 3 2 6
6с 2м 5с 16 6м 2м 3с 6м

На нем погоны золотые и яркий орден на груди.
Зачем, зачем я повстречала его на жизненном пути?

Зачем, когда проходит мимо, с улыбкой машет мне рукой?
Зачем он в наш колохоз приехал, зачем нарушил мой покой?

Его увижу – сердце сразу в моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала его на жизненном пути?

117. ВЕЧОР КО МНЕ, ДЕВИЦЕ

Вечор ко мне де---вице соловейко при---летал,
^{6 6 3 2 1654 3 3 6 6 1 7 65435 2 6}
 6м 2м3с 6м 6с 2м
 Соловейко при---летал – ко мне милый мой пришел.
^{5 5 5 4 317 6 6 5 4 3 2 1 767 6}
 5с 16 3с46 6с 2м 36м 3с 6м
 Звал он меня, девицу, уговаривал меня:
 “Пойдем со мной, девица во чистое поле гулять.
 Пойдем со мной, девица, пойдем со мной, милая моя!
 Я тебе во чистом поле про любовь свою расскажу! Ах!”
 Извела меня кручина, подколотная змея!
 Догорай, гори, моя лучина, догорю с тобой и я!
 Не житье мне здесь без милой, с кем теперь пойду к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой обвенчаться молодцу.
 Расступись, земля сырая, дай мне, молодцу, покой,
 Приюти меня, родная, в тихой келье гробовой.

118. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

С. Стромиллов

То—о не ветер ветку клонит, не—е дубравушка шумит —
^{6 4 2 321 721 7 1 6 6 4 2 32 1 721 7 6}
 6м2м 6м 3с 6м 2м 6м 3с 6м
 То мое, мое сердечко стонет, как осенний лист дрожит.
^{6 5 43 4 5 5 5 6 32 1 74 2 32 1 721 7 6}
 6с 2м 5с 16 2м 36м 3с 6м
 Извела меня кручина, подколотная змея!
 Догорай, гори, моя лучина, догорю с тобой и я!
 Не житье мне здесь без милой, с кем теперь пойду к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой обвенчаться молодцу.
 Расступись, земля сырая, дай мне, молодцу, покой,
 Приюти меня, родная, в тихой келье гробовой.

119. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Я. Галицкий и М. Максимов¹ Е. Петербургский
 Синенький, скромный платочек падал с опущенных плеч.
^{3 7 1 2 3 1 7 6 6 3 4 5 6 7 6}
 3с 6м 6с 2м
 Ты говорила, что не забудешь ласковых радостных встреч.
^{2 3 4 1 7 1 2 3 7 6 #5 4 3 2 1 7 6}
 36м 3с 6м
 Порой ночной мы распрощались с тобой...
^{3 7 3 1 5 #4 5 7 6 4 3 16 6с}
 3с 6м 5с 16 6с
 Нет прежних ночек! Где ты, платочек, милый, желанный, родной!
^{2 3 4 1 7 1 2 3 7 6 #5 4 3 2 1 7 6}
 2м 36м 3с 6м
 Письма твои получая, слышу я голос родной.
 И между строчек синий платочек снова встает предо мной.
 И мне не раз снились в предутренний час
 Кудри в платочке, синие точки, искорки девичьих глаз.

Сколько заветных платочков носим мы в сердце с собой!
 Радости встречи, девичьи плечи помним в страде боевой.
 За них, родных, любимых, желанных таких строчит пулеметчик,
 За синий платочек, что был на плечах дорогих!

120. КАТЮША

М. Исаковский

М. Блантер

Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой.

6 7 1 6 1 1 7 6 7 3 7 1 2 7 2 2 1 7 6

6м 3с 6м

Выходила на берег Катюша, на высокий берег, на крутой.

3 6 5 6 5 4 4 3 2 3 6 4 2 3 1 7(2) 3(2) 1 7 6*

6с 2м 6м 2м 36м 3с 6м

Выходила, песню заводила про степного сизого орла,
 Про того, которого любила, про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья, ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье от Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую, пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную, а любовь Катюша сбережет.

121. ГАЗОВАЯ КОСЫНКА

Старинный романс

Ты, смотри, никому не рассказывай,

3 4 1 3 1 7 6 #5 6 5 #4 4

6м 2м

Что душа лишь тобою полна,

4 4 4 3 7 7 3 2 1

3с 6м

Что порою в косыночке газовой

1 7 6 1 3 1 7 6 5 4 6

6м 2м

Дожидалась тебя у окна.

5 4 3 2 1 2 7 1 6

36м 3с 6м

Если любишь, молю, не отказывай,

6 6 5 #4 5 6 5 4 4 3 3

5с 16

Об одном только помни всегда:

6 6 7 6 3 3 6 5 4

6с 2м

Про любовь никому не рассказывай,

4 4 3 #2 3 7 1 7 7 6 6

3с 46 2м

Никому, ни за что, никогда.

5 4 3 2 1 2 7 1 6

36м 3с 6м

Ты, смотри, не скажи, что я нежная,

Что люблю, что люблю, что твоя,

Что сковало нас счастье безбрежное,

Что навеки я буду твоя!

* В скобках – вариант мелодии, устойчиво бытующий в народе.

122. ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Позарастили стежки-дорожки,

6м 3с 6м

Где проходили милого ножки,

3с 6м

Позарастили мохом, травой,

6с 2м 6м

Где мы гуляли, милый, с тобою.

3с 6м

Мы обнимались, слезно прощались,

Помнить друг друга мы обещались.

Нет с той поры у меня уж покою, —

Верно, гуляет милый с другою.

Птички-певуны, правду скажите,

Весть про милого вы принесите,

Где милый скрылся, где пропадает?

Бедное сердце плачет, страдает.

123. КАК РОДНАЯ МЕНЯ МАТЬ ПРОВОЖАЛА

Д. Бедный

Как родная меня мать провожала,

6м 4б 1б 6с

Тут и вся моя родня набежала:

2м 3бм 3с 6м

“А куда ж ты паренек, а куда ты?

Не ходил бы ты, Ванек, во солдаты!

В красной армии штыки, чай, найдутся.

Без тебя большевики обойдутся”.

Поклонился всей родне у порога:

”Не скулите вы по мне, ради Бога.

Будь такие все, как вы, ротозей,

Что б осталось от Москвы, от Рации?”

124. ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ

Б. Окуджава

И. Шварц

Ваше благородие, госпожа Разлука,

6м 3с 6м

Мы с тобой родня давно, вот такая штука.

1б 5с 1б

Письмецо в конверте погоди, не рви...

4б 6с 2м 5с 1б

Не везет мне в смерти — повезет в любви!

2м 3бм 3с 4б

Письмецо в конверте погоди, не рви...

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3
6с 2м 5с 1б
Не везет мне в смерти – повезет в любви!
2м 7 7 5 4 3 3 3 3 #5 6
3бм 3с 6м

Ваше благородие, госпожа Удача,
Для кого ты добрая, а кому – иначе,
Девять граммов в сердце, постой, не зови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа Чужбина,
Жарко обнимала ты, да только не любила.
В ласковые сети, постой, не лови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа Победа,
Значит, моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

125. НЕ УЕЗЖАЙ ТЫ, МОЙ ГОЛУБЧИК

Слова и музыка – А. Пашков

Не уезжай ты, мой голубчик, печально жить мне без тебя.
5 17 2 1 4 3 6 2 1 7 4 7 6 5
1б 6с 2м 5с 1б

Дай на прощанье обещанье, что не забудешь ты меня.
5 1 7 2 1 4 3 6 2 1 17 6 5 3 4 7 1
6с 2м 51б 5с 1б

Скажи ты мне, скажи ты мне,
1 17 6 5 4 43 #2 3
5с 1б

Что любишь меня, что любишь меня.
1 1 7 6 5 6 6 5 #4 5
5с 1б

Скажи ты мне, скажи ты мне, что любишь ты меня...
5 5 4 6 4 4 3 5 5 6 1 7 1 1
4б 51б 2м 5с 1б

Когда порой тебя не вижу, грустна, задумчива сижу...
Когда речей твоих не слышу, мне кажется, я не живу...

126. АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Платок тонет и не тонет, потихонечку плывет,
3 5 1 1 7 6 4 4 2 4 7 7 6 5 3
1б 2м 5с 1б

Милый любит и не любит – только времечко ведет.
1 3 6 6 5 6 4 2 2 7 2 5 4 3 2 1
6с 2м 5с 1б

Ах, Самара-городок, беспокойная я,
3 5 1 1 7 7 6 4 2 4 7 6 7 6 5 3
1б 2м 5с 1б

Беспокойная я, успокой ты меня!
1 3 6 5 6 4 2 7 2 5 4 3 4 2 1
6с 2м 5с 1б

Я росла и расцветала до семнадцати годов,
А с семнадцати годов крушит девушку любовь.

Понапрасну небо ясно, одна звездочка горит,
Понапрасну милых много, – об одном сердце болит.

127. ЛОДОЧКА

М. Матусовский

Т. Хренников

Березы подмосковные шумели вдалеке,
^{5 5 3 5 6 5 4 2 7 5 7 2 6 5 3}
 16 5с 16 3с
 Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке.
^{3 6 3 3 2 3 5 4 2 7 3 5 7 3 2 1}
 6м 2м 3с 6м 3с
 Плыла-качалась лодочка по Яузе-реке.
^{3 6 3 3 2 3 5 4 2 6 5 6 3 2 1}
 6с 2м 5165с 16

Мы плыли по течению сторонкою родной.
 И вместе тесно не было нам в лодочке одной.

От весел вдоль по Яузе струился светлый след.
 С тех пор, друзья-товарищи, прошло немало лет.

Давно уж мы разъехались во все концы страны,
 Но дружбе мы по-старому, по-прежнему верны.

Над нами небо родины, и так светло кругом,
 Как будто мы на лодочке, как в юности, плывем.

И путь наш не кончается, простор речной широк.
 И гонит, гонит лодочку попутный ветерок.

128. У ЧЕРНОГО МОРЯ

С. Кирсанов

М. Табачников

Есть город, который я вижу во сне.
^{3 3 6 7 1 7 6 3 6 1 7}
 6м 2м

О, если б вы знали, как дорог
^{6 #5 6 7 7 #5 3 7 6}
 3с 4б

У Черного моря открывшийся мне
^{4 3 4 5 5 4 3 2 4 2 6}
 6с 2м

В цветущих акациях город,
^{4 3 2 2 2 2 3 2 1}
 3с 4б

В цветущих акациях город у Черного моря!
^{1 1 7 4 1 7 3 7 6 1 7 2 4 #5 6}
 2м 3с 6м 2м 6м

Есть море, в котором я плыл и тонул,
 И на берег вытащен, к счастью,
 Есть воздух, который я в детстве вдохнул,
 И вдоволь не мог надышаться.
 И вдоволь не мог надышаться у Черного моря!

А жизнь остается прекрасной всегда,
 Состарился ты или молод,
 Но каждой весною так тянет туда,
 В Одессу, в мой солнечный город.
 В Одессу, в мой солнечный город у Черного моря!

129. О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ

Г. Лишин

М. Малашкин

О, если б мог выразить в звуке всю силу страданий моих,
_{3 6 5 1 4 3 1 3 2 7 1 7 6 3 7 2 1}
 6м 2м 36м 3с 6м

В душе мой стихли бы муки и ропот сомненья зтих!
_{3 7 6 6 5 4 3 5 4 7 1 7 6 3 3 3 6}
 6с 2м 36м 3с 6м

И я б отдохнул, дорогая, страдание высказав всё,
_{5 5 6 5 3 2 1 2 6 6 7 6 7 2 6 7 5}
 5с 16 46 5с 16

И я б отдохнул, дорогая, страдание высказав всё,
_{#5 6 7 6 5 4 3 3 2 2 2 #1 2 4 3 2 3}
 6с 2м 5с 16 3с

Заветному звуку внимая, разбилось бы сердце твое,
_{3 6 5 1 4 3 1 3 2 7 1 7 6 3 7 2 1}
 6м 2м 36м 3с 46 3с

Заветному звуку внимая, разбилось бы сердце твое.
_{3 1 7 6 6 5 4 3 5 4 7 6 7 1 7 1 #5 6}
 6м 6с 2м 36м 3с 6м

130. УТОМЛЕННОЕ СОЛНЦЕ

И. Альвек

Е. Петербургский

Утомленное солнце нежно с морем прощалось,
_{3 4 3 6 1 4 3 5 #4 4 7 1 3 2}
 6м 2м

В этот час ты призналась, что нет любви.
_{5 #4 4 7 1 3 2 #2 3 7 1}
 3с 6м

Мне немного взгрустнулось без тоски, без печали.
_{3 4 3 6 1 4 3 5 #4 4 7 1 3 2}
 6м 2м

В этот час прозвучали слова твои.
_{5 #4 4 7 1 3 2 #2 3 1 6}
 2м 3с 6м

Расстаемся, я не в силах злиться, виноваты в этом ты и я.
_{6 7 #1 3 5 #5 6 3 2 5 4 5 6 7 2 4 4 5 4 3}
 6с 2м 5с 3с

Утомленное солнце нежно с морем прощалось,
_{3 4 3 6 1 4 3 5 #4 4 7 1 3 2}
 6м 2м

В этот час ты призналась, что нет любви.
_{5 #4 4 7 1 3 2 #2 3 1 6}
 2м 3с 6м

131. СТАРЫЙ ПИДЖАК

Слова и музыка – Б. Окуджава

Я много лет пиджак ношу. Давно потерял и не нов он.
_{3 #4 #5 6 7 7 1 2 2 3 2 2 1 1}
 6м 3с 6м 5с 16 3с 6м

И я зову к себе портного и перешить пиджак прошу.
_{6 1 3 6 6 5 5 4 6 7 1 7 6 6 7 #5 6}
 46 6с 2м 36м 3с 6м

Я говорю ему шутя: “Перекроите все иначе.
 Сулит мне новые удачи искусство кройки и шитья”.

Я пошутил. А он пиджак серьезно так перешивает,
 А сам-то все переживает: вдруг что не так. Такой чудак!

Одна забота наяву в его усердье молчаливом,
 Чтобы я выглядел счастливым в том пиджаке, пока живу.
 Он представляет это так: Едва лишь я пиджак примерю –
 Опять в твою любовь поверю... Как бы не так. Такой чудак!

132. А ГОДЫ ЛЕТЯТ

Е. Долматовский

М. Фрадкин

Вот так и живем, не ждем тишины,

^{6 6 1 3 6 6 6 5 #4 5}
 6м 46 5с 16

Мы юности нашей, как прежде, верны.

^{5 5 7 2 6 5 4 4 3 #2 3}
 5с 16 6м

А сердце, как прежде, горит оттого, горит оттого,

^{1 7 2 4 3 #5 6 7 6 #5 6 6 5 #4 5}
 2м 3с 46 16

Что дружба превышает всего.

^{5 4 7 7 1 2 3}
 2м 5с 16

А годы летят... Наши годы, как птицы, летят,

^{3 1 7 6 #5 #5 6 7 6 #5 6 5 4 3}
 3с 6м 3с 2м 3с 46 6с

И некогда нам оглянуться назад.

^{6 4 3 2 1 #5 6 7 1 #5 6}
 2м 6м 2м 3с 6м

И радости встреч, и горечь разлук –

Мы все испытали, товарищ и друг.

А там, где когда-то влюбленные шли,

Влюбленные шли, деревья опять подросли.

Не созданы мы для легких путей,

И эта повадка у наших детей:

Мы с ними уходим навстречу ветрам,

Навстречу ветрам. Вовек не состарится нам!

133. СМУГЛЯНКА

Я. Шведов

А. Новиков

Как-то летом на рассвете заглянул в соседний сад,

^{3 6#5 6 3 3 17 1 6 6 3 4 3 3 21 2}
 6м 2м

Там смуглянка-молдованка собирает виноград.

^{3 #5#4 #5 3 3 76 7 #5 #5 4 3 2 4 32 3}
 3с 6м

Я краснею, я бледнею, захотелось вдруг сказать:

^{3 6#5 6 3 3 17 16 6 3 4 5 5 43 4}
 6м 6с 2м

“Станем над рекою зорьки летние встречать”.

^{4 3 2 4 3 1 71 2 17 676 #5 6}
 3с 6м 2м 36м 3с 6м

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
⁶6с ⁶6 ⁶5 ⁵4 ⁵4 ⁵4 ⁵4 ⁵4 ⁵4

Я влюбленный и смущенный пред тобой.
⁵5с ⁵5 ⁵4 ⁴4 ⁴4 ⁴4 ⁴4 ⁴4 ⁴4

Клен зеленый, да клен кудрявый, да раскудрявый, резной!
⁵3с ⁴4 ⁴3 ³2 ²1 ¹2 ²3 ³4 ⁴5 ⁵6

А смуглянка-молдаванка отвечала парню в лад:
 "Партизанский молдаванский собираем мы отряд.
 Нынче рано партизаны дом покинули родной.
 Ждет тебя дорога к партизанам в лес густой".
 Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 Здесь у клена мы расстанемся с тобой.
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка по тропинке в лес ушла.
 В том обиду я увидел, что с собой не позвала.
 О смуглянке-молдаванке часто думал по ночам.
 Вдруг свою смуглянку я в отряде повстречал!
 Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
 "Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной!"
 Клен зеленый, да клен кудрявый,
 Да раскудрявый, резной!

134. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

А. Гладков

Т. Хренников

Лунные поляны, ночь, как день светла...
⁶6м ⁴4 ³3 ⁶6 ¹1 ⁷7 ⁶6 ⁴4 ³3 ⁶6 ¹1 ⁷7

Спи, моя Светлана, спи, как я спала:
⁶6с ²2 ³3 ⁵5 ⁴4 ⁶6 ⁶6 ¹1 ⁷7 ⁵5

В уголок подушки носиком уткнись...
⁶6с ¹1 ⁷7 ⁶6 ⁵5 ⁴4 ⁶6 ⁶6 ¹1 ⁷7 ²2

Звезды, как веснушки, мирно светят вниз.
⁶6с ³3 ⁴4 ³3 ²2 ⁶6 ⁷7 ³3 ⁶6 ⁵5 ⁴4 ⁵5 ⁶6

Лунный сад листьями сонно шелестит.
 Скоро день настанет, что-то он сулит.
 Догорает свечка, догорит дотла...
 Спи, мое сердечко, ночь, как сон, светла.

* * *

Аккорд 6с – малый мажорный септаккорд на первой ступени минорной, шестой ступени мажорной гаммы. Его звуки: 6, #1, 3, 5. После 6с всегда идет 2м. Он играет по отношению к 2м такую же роль, как 3с по отношению к 6м, то есть роль доминанты.

Оборот 6с-2м образует отклонение в тональность 2м, в которой 6с является доминантсептаккордом, а 2м – тоникой. Аккорду

6с почти всегда найдется место перед аккордом 2м. Если перед 2м долго звучит 6м, то вторую половину звучания 6м можно вполне заменить на 6с. Отлично звучит 6с перед повторением припева в паузе, если припев начинается с 2м, как например, в песнях “Коробейники”, “Виновата ли я”, “Как родная меня мать провожала”. И, наоборот, можно обойтись без 6с, заменив его на 6м. Попробуйте сыграть без 6с “Тонкую рябину”, “Шумел камыш”, “Темно-вишневую шаль”.

АККОРД 1с

1с-4б; 5с161с4б5с16, 16бс2м1с4б5165с16, 161с4б6с2м5с16, 6м3с6м1с4б2м36м3с6м, 6м2м3с6м1с4б6с2м36м3с6м2м6м

135. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Д. Садовников

Из-за острова на стрежень, на простор речной волны
5с 16 5с 16

Выплывают расписные Стеньки Разина челны.

1с 4б 516 5с 16

На переднем Стенька Разин, обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет, сам веселый и хмельной.

Позади их слышен ропот: “Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался, сам на утро бабой стал”.

Этот ропот и насмешки слышит грозный атаман.
И он мощною рукою обнял персиянки стан.

“Волга-Волга, мать родная, Волга, русская река,
Не видала ты подарка от донского казака!”

Мощным взмахом поднимает он красавицу-княжну
И за борт ее бросает в набежавшую волну...

“Что ж вы, братцы, приуныли? Эй, ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую на помин ее души!”

136. ТРИ ТАНКИСТА

Б. Ласкин

Дм. Покрасс и Дан. Покрасс

На границе тучи ходят хмуро, край суро – вый тишиной обьят.
1 2 3 4 2 6 4 3 6 7 1 6 2м 3с 7 6 #5 6м

У высоких берегов Амура часовые Родины стоят.
4б 6с 161с 6с 2м 36м 3с 6м

Там врагу заслон поставлен прочный, там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной броневой ударный батальон.

Там живут – и песня в том порука – нерушимой, крепкою семьей
 Три танкиста – три веселых друга – экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая, полегли туманы широки.
 В эту ночь решили самураи перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно – и пошел, командою взметен,
 По родной земле дальневосточной броневою ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая, наступала грозная броня.
 И летели наземь самураи под напором стали и огня.

И добили – песня в том порука – всех врагов в атаке огневой
 Три танкиста – три веселых друга – экипаж машины боевой!

137. "ВАРЯГ"

Е. Студенская

Наверх вы, товарищи, все по местам! Последний парад наступает!
_{3 5 6 3 5 4 3 4 5 5 7 2 4 3 2 12 3}
_{16 5с 161с}

Врагу не сдастся наш гордый "Варяг", пощады никто не желает!
_{1 6 6 6 5 4 3 2 2 4 6 6 5 7 6 5 4 3 2 1 1}
_{4б 6с 2м 5с 1б}

Все вымпелы выются, и цепи гремят, наверх якоря поднимают.
 Готовые к бою орудья стоят, на солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом
 Гром пушек, шипенье снаряда,
 И стал наш бесстрашный, наш гордый "Варяг"
 Подобен кремешному аду!

В предсмертных мученьях трепещут тела,
 Гром пушек, и дым, и стенанья,
 И судно охвачено морем огня, – настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи, с Богом, ура! Кипящее море под нами!
 Не думали мы еще с вами вчера, что нынче умрем под волнами.

Не скажут ни камень, ни крест, где легли
 Во славу мы русского флага,
 Лишь волны морские прославят вовек геройскую гибель "Варяга".

138. САМА САДИК Я САДИЛА

Сама садик я садила, сама буду поливать.
_{1 2 3 1 1 6 5 3 4 5 1 6 5}
_{1б 4б 1б 1с 4б 1б}

Сама милого любила, сама буду целовать.
_{3 5 4 2 6 4 3 1 1 6 5 3 4 2 1}
_{5с 1б 4б 51б 5с 1б}

Ах, что это за садочек, за зелененький такой?
 Ах, что это за мальчишка, разбессовестный такой?

На гулянье при народе стал он девку целовать,
 А девчонке стыдно стало, стала плакать и рыдать.

142. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

Л. Радин

Смело, товарищи, в ногу! Духом окрепнем в борьбе,
^{5 4 5 6 5 4 5 3 5 5 5 6 7 1}
 16 46 5с 161с

В царство свободы дорогу грудью проложим себе.
^{6 6 7 1 7 6 5 3 3 4 2 1 7 6 7 1}
 46 516 5с 16

Вышли мы все из народа, дети семьи трудовой.
 "Братский союз и свобода" – вот наш девиз боевой!

Долго в цепях нас держали, долго нас голод томил,
 Черные дни миновали, час искупленья пробил!

Свергнем могучей рукою гнет роковой навсегда
 И водрузим над землею красное знамя труда!

143. КУДА БЕЖИШЬ, ТРОПИНКА МИЛАЯ

А. Пришелец

Е. Родыгин

Куда бежишь, тропинка милая, куда зовешь, куда ведешь?
^{1 1 1 4 3 4 5 4 4 3 1 3 4 3 2 4 3 1}
 1с 46 16 5с 16

Кого ждала, кого любила я, – уж не догонишь, не вернешь.
^{1 1 1 7 7 6 2 4 6 6 5 3 5 6 5 5 4 2 6 5 1}
 1с 46 2м 516 5с 16

Была девчонка я беспечная, от счастья глупая была:
 Моя подружка, бессердечная, мою любовь подстерегла.

И увела его, неверного, у всех счастливых на виду...
 Ох ты, печаль моя безмерная, кому пожалуюсь пойду!

144. СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЙ, ПТАШЕЧКА

Соловей, соловей, пташечка, канареечка жалобно поет.
^{1 1 1 1 1 1 4 3 2 2 3 4 3 2 1 1 1 5 1}
 16 466с 2м 5с 16

Раз поет, два поет, три поет, канаре – ечка жалобно поет.
^{1 1 1 1 1 1 6 5 2 2 4 3 5 4 6 3 5 2 4 1 1 1 5 1}
 1с 46 6с 2м 5с 16

145. ВОЛОГДА

М. Матусовский

Б. Мокроусов

Письма, письма лично на почту ношу,
^{3 6 6 1 3 4 3 2 7 1 2}
 6м 2м

Словно я роман с продолженьем пишу.
^{3 2 7 1 2 5 4 3 1 2 3}
 3с 2м 3с 6м

Знаю, знаю точно, где мой адресат – в доме, где резной палисад.
^{5 4 2 3 4 3 2 6 5 4 3 3 2 7 1 2 1 7 6}
 2м 6м 3с 2м 3с 6м

Где же моя темноглазая, где? В Вологде-где-где-где,
^{4 4 4 5 5 5 3 3 3 4 2 2 2 3 3}
 2м 5с 1с 4б 2м 3с
 В Вологде-где, в доме, где резной палисад.
^{1 1 2 3 1 7 7 1 2 1 7 6}
 6м 2м 3с 6м

Шлю я, шлю я ей за пакетом пакет,
 Только, только нет мне ни слова в ответ,
 Значит, значит, надо иметь ей в виду, сам я за ответом приду.
 Что б ни случилось. я к милёй приду в Вологду-гду-гду-гду,
 В Вологду-гду, сам я за ответом приду.

Вижу, вижу алые кисти рябин, вижу, вижу дом ее номер один.
 Вижу, вижу сад со скамьей у ворот, город, где судьба меня ждет.
 Вот потому-то мила мне всегда Вологда-гда-гда-гда,
 Вологда-гда, город, где судьба меня ждет.

146. УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

М. Пилипенко

Е. Родыгин

Вечер тихой песнею над рекой плывет.
^{6 6 1 6 2 6 7 1 3 2 6}
 6м 2м 36м 3с 6м 3с

Дальними зарницами светится завод.
^{6 3 3 1 2 6 7 17 1 3 2 1}
 6м 2м 516 5с 16

Где-то поезд катится точками огня,
^{5 5 5 4 3 2 6 6 7 1 21 2 3}
 1с 6с 2м 5с 16 3с

Где-то под рябинушкой парни ждут меня.
^{1 1 12 3 5 4 3 2 7 3 2 6}
 6м 1с2м 3с 6м

Ой, рябина кудрявая, белые цветы,
^{6 6 6 5 6 5 4 4 4 5 6 5 4 3}
 6с 2м 5с 163с

Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты?
^{1 1 1 2 3 5 4 3 2 7 3 2 6}
 6м 1с 2м 3с 6м

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
 Я иду к рябинушке тропкою крутой.
 Треплет под кудрявою ветер без конца
 Справа кудри токаря, слева кузнеца.

Днем в цеху короткие встречи горячи,
 А сойдемся вечером – сядем и молчим.
 Смотрят звезды летние молча на парней
 И не скажут, ясные, кто из них милей...
 Укрывает инеем землю до бела,
 Песней журавлиною осень проплыла.
 Но все той же узкою тропкой между гор
 Мы втроем к рябинушке ходим до сих пор.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
 Сердцем растревоженным так и не пойму.
 Оба парня смелые, оба хороши...
 Милая рябинушка, сердцу подскажи.

147. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНИЙ

П. Булахов

Не пробуждай воспоминаний минувших дней, минувших дней,
^{6м} ¹ ² ³ ³ ⁵ ⁴ ⁴ ³ ³ ³ ⁶ ^{2м} ⁶ ⁶ ⁵ ⁷ ^{3с}
 Не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.
⁷ ¹ ² ³ ^{6м} ^{1с} ³ ⁴ ⁵ ⁶ ^{6с} ⁴ ⁴ ³ ²³ ^{36м} ^{3с} ^{6м} ^{6с}
 Не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.
⁵ ⁵ ⁵ ⁵ ⁵ ⁴ ⁴ ⁴ ⁴ ³ ¹⁶ ^{2м} ⁷ ¹ ² ³ ^{36м} ^{3с} ^{6м}

И на меня свой взор опасный не устремляй, не устремляй,
 Мечтой любви, мечтой прекрасной не увлекай, не увлекай.

Однажды счастье в жизни этой вкушаем мы, вкушаем мы.
 Святым огнем любви согреты, оживлены, оживлены.

Но кто ее огонь священный мог погасить, мог погасить, —
 Тому уж жизни незабвенной не возвратить, не возвратить!

148. СЕМЁННА

Как Семёновна сидит на лесенке,
¹ ¹ ⁴ ⁴ ⁴ ⁴ ³ ⁴ ⁵ ³ ³
^{1с} ⁴⁶ ¹⁶
 Да про Семёновну поются песенки.
³ ² ³ ⁴ ² ² ⁴ ³ ² ³ ¹ ¹
^{5с} ¹⁶
 Эх, сыпь, Семённа, подсыпай, Семённа,
¹ ⁴ ⁴ ⁴ ⁴ ³ ⁴ ⁵ ³ ³ ³
^{1с} ⁴⁶ ⁵¹⁶
 У тебя, Семённа, юбка-клеш, Семённа,
² ³ ⁴ ² ² ⁴ ³ ² ³ ¹ ¹ ¹
^{5с} ¹⁶

Как Семёновна идет с подругами,
 У Семёновны брови дугами.

Бедра круглые, чудо-талиа
 И так далее, и так далее.

Эх, на столе стоит посуда чайная,
 Я некрасивая, зато отчаянная.

149. ЗОЛОТЫЕ ОГОНЬКИ

А. Фатьянов и С. Фогельсон

В. Соловьев-Седой

В тумане скрылась милая Одесса, золотые огоньки.

³ ⁶ ⁶ ⁵ ⁴³ ² ¹⁷ ³ ¹ ⁶ ⁷ ¹ ²⁵ ⁵ ⁴⁶ ³
^{6м} ^{2м} ^{3с} ^{6м} ^{2м} ^{5с} ¹⁶
 Не горюйте, ненаглядные невесты, в синем море вышли моряки.
³ ⁴ ⁵ ⁵ ⁵ ⁵ ⁴ ³ ⁴ ² ⁶ ⁷ ⁶ ⁷ ⁵ ⁴ ³ ² ⁶
^{1с} ^{6с} ^{2м} ^{3с} ^{6м}

Не горюйте, ненаглядные невесты, в синем море вышли моряки.
⁵ ⁶ ¹⁷ ¹⁷ ¹⁷ ¹⁷ ⁶ ⁵ ⁴ ² ⁶ ⁷ ⁶ ⁷ ⁵ ⁴ ³ ² ⁶
^{6с} ^{2м} ^{3с} ^{6м}

Недаром в наш веселый шумный кубрик
 Старшина гармонь принес,

И поет про замечательные кудри
Черноморский молодой матрос.

Напрасно девушки на нас гадают
Вечерком в родном краю –
Моряки своих подруг не забывают,
И отчизну милую свою.

Так не горюйте, нежные невесты, возвратятся моряки
В край родной, где возле города Одессы золотые светят огоньки.

150. ЧЕРЕМУХА

Б. Тимофеев

Под окном черемуха колыхнется, распуская лепестки свои.

^{6 1 3 1 2 4 3 2 1 7 6 5 3 6 3 5 4 3 2 3}
6м 2м 3с 6м 16 46 5с 16

За рекой знакомый голос слышится, да поют всю ночь со – ловьи.

^{5 3 6 3 5 4 3 2 4 3 6 3 3 5 4 3 2 1 7 6}
1с 46 2м 6м 2м 36м 3с 6м

Ах ты, песня, песня соловьиная, до чего ты за душу берешь.
Ведь к любви ведет дорожка длинная,
Чуть отстал – и вовсе не дойдешь.

А дойдешь – от счастья не надышишься,
От объятий жарких, от любви.

Пусть тогда черемуха колыхнется, и поют всю ночь соловьи.

151. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

А. Шаховской

Вниз по Волге-реке, с Нижня-Новгорода

^{3 2 13 7 1 6 57 2 5 4 5 3}
6м 3с 6м 5с 16

Снаряжен стружок, как стрела летит.

^{5 5 6 56 4321 7 6 321 71 6}
1с 46 6с 2м 36м 3с 6м

Как на том на стружке, на снаряженном,
Удалых гребцов сорок два сидят.

Как один-то из них, добрый молодец,
Призадумался, пригорюнился.

“Эх вы, братцы мои, вы товарищи,
Сослужите вы мне службу верную.

Киньте-бросьте меня в Волгу-матушку,
Утопите вы в ней грусть-тоску мою.

Лучше в Волге мне быть утопимому,

Чем на свете жить нелюбимому, нелюбимому”.

^{5 5 6 56 4321 7 6 321 71 8 1 2 31 7 6}
16 46с 2м 36м 3с 6м 2м 36м 3с 6м

152. ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ

Взвейтесь, соколы, орлами, полно горе горевать!

16^{5 4 3 3 6 5 5 4 3 2 4 4 6 6 5 4 5 4 3}
5с¹⁶
То ли дело под шатрами в поле лагерем стоять.
1с^{5 1 1 1 7 6 5 6 7 1 7 6 5 5 6 5 4 3 2 1}
46¹⁶ 516^{5с} 5с¹⁶

Там есть город полотняный, морем улицы шумят,
Позолотою румяной медны маковки горят.

Там едва заря настанет, – строй пехоты закипит,
Барабаном в небо грянет и штыками заблестит.

Закипит тогда войною богатырская игра,
Строй на строй пойдет стеною, и прокатится “Ура”.

Взвейтесь, соколы, орлами, полно горе горевать!
То ли дело под шатрами, в поле лагерем стоять.

* * *

Аккорд 1с – малый мажорный септаккорд на первой ступени мажорной, третьей ступени минорной гаммы. Его звуки 1, 3, 5, 7. После 1с всегда идет 46, то есть, он выполняет ту же функцию доминанты, что и 5с по отношению к 16. И он так же соотносится в мажоре с 16, как 6с с 6м в миноре.оборот 1с-46 образует отклонение в тональность 46, в которой 1с – доминантсептаккорд, а 46 – тоника. Если перед 46 долго звучит 16, то вторую часть звучания 16 можно заменить на 1с. В тех мажорных произведениях, где припев начинается аккордом 46, при повторении перед 46 в паузе очень хорошо звучит 1с, так же, как в минорных 6с перед повторением припева, начинающегося с 2м.

Подберите самостоятельно 1с в песнях “Бывали дни веселые”, “Летят утки”, “По Дону гуляет казак молодой”, “Частушки”.

АККОРД 7с

7с-3с-6м, 36м-7с-3с-6м

6м3с6м6с2м36м7с3с6м, 6м3с6м2м7с3с6с2м36м3с6м2м6м,
6м46166м7с3с6м2м6м, 6м7с161с2м3с6с2м36м7с3с6с2м6м

153. Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Ф. Тютчев

Я встретил вас – и все былое в отжившем сердце ожило;
3 3 1 7 6 5 4 3 5 5 5 4 7 3 2 1 7 6 5 4 3
6м 2м 5с 16 2м 36м 7с 3с

Я вспомнил время, время золотое – и сердцу стало так тепло.
#5 6 5 4 6 5 5 5 4 3 5 5 5 4 7 3 3 2 1 7 6 5 4 3
6с 2м 5с 16 2м 36м 7с 3с

Я вспомнил время, время золотое – и сердцу стало так тепло.
#5 6 3 2 1 7 6 7 6 7 2 1 1 7 5 4 3 3 3 2 1 7 6 5 4 3
6с 2м 5с 16 2м 36м 7с 3с 6м

Как поздней осени порою бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною и что-то встрепенется в нас.

Тут не одно воспоминанье, тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье, и та ж в душе моей любовь!..

154. ТЕМНАЯ НОЧЬ

В. Агатов

Н. Богословский

Темная ночь, только пули свистят по степи,

6м 17 6 2м 5с 16

Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

2м 2 3 4 3 2 6 3 2 1 7 1 2 1 7 6 3 3с 6м 7с3с

В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

6м 2м 5с 16

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

2м 2 3 4 3 2 6 3 2 1 7 1 2 3 1 7 6 3с 6м 7с 3с

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

6с 5 5 4 5 5 6 7 6 5 6 4 3 2 2м

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!

5с 4 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 4 5 16 2м7с3с

Темная ночь разделяет, любимая, нас,

6м 17 6 2м 5с 16

И тревожная, черная степь пролегла между нами.

2м 2 3 4 3 2 6 3 2 1 7 1 2 3 1 7 6 6м 7с 3с 6м

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,

Эта вера от пули меня темной ночью хранила...

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:

Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось...

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...

Вот и сейчас надо мною она кружится.

Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,

И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

155. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

М. Матусовский

В. Соловьев-Седой

Не слышны в саду даже шорохи, все здесь замерло до утра.

6м 1 2 3 1 2 1 7 3 2 6 1 3 5 5 6 5 4 3 2м 3с 6м5с16 1с 46 5с 16

Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера.

7с 3с 6м 2м 36м 2м3с6м

Речка движется и не движется, вся из лунного серебра.

Песня слышится и не слышится в эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса, низко голову наклоня?

Трудно высказать и не высказать все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее... Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние подмосковные вечера!

156. ЖУРАВЛИ

Я. Френкель

Мне кажется порою, что солдаты,

[illegible]

Не в землю нашу легли когда-то,

А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса.

$$A - \underset{3C}{31617} \quad a - \underset{6M}{32721} \quad a - \underset{3C}{31617} \quad a - \underset{6M}{37\#56}$$

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стайей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

157. ЧАЙКА

Ю. Милютин

Чайка смело пролетела над седой волной,

Окунулась и вернулась, вьется надо мной.

Ну-ка, чайка, отвечай-ка, — друг ты или нет?

Ты возьми-ка, отнеси-ка милому привет.

Милый в море на просторе, в голубом краю.
 Передай-ка, птица-чайка, весточку мою.

Я страдаю, ожидаю друга своего,
 Пусть он любит, не забудет! Больше ничего.

158. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В. Харитонов

Д. Тухманов

День Победы, как он был от нас далек,
 3 3 3 3 3 3 6 3 6
 6м

Как в костре потухшем, таял уголек.
 3 2 1 1 1 3 6 1 7 6 7
 2м

Были версты, обгорелые, в пыли, —
 3 3 3 3 3 3 7 3 7
 3с

Этот день мы приближали как могли.
 3 4 3 3 3 5 7 2 1 7 1
 6м

Этот День Победы порохом пропах,
 1 1 7 7 6 7 6 5 6 7
 3с 6м 2м

Это праздник с сединою на висках.
 7 6 3 5 5 6 7 2 1 7 6
 3с 4б

Это радость со слезами на глазах.
 6 5 5 4 4 5 6 6 5 4 6 5 4 3
 6с 2м 5с 1б

День Победы! День Победы! День Победы!
 7 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 7 6
 7с 3с 6м

Дни и ночи у мартезовских печей

Не смыкала наша Родина очей.

Дни и ночи битву трудную вели —

Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, полземли, —

Этот день мы приближали как могли.

159. НАДЕЖДА

Н. Добронравов

А. Пахмутова

Светит незнакомая звезда, снова мы оторваны от дома,
 3 3 3 4 3 2 1 2 2 2 3 2 1 7 1 2 7
 6м 3с

Снова между нами города, взлетные огни аэродромов.
 6 6 6 6 5 4 3 7 7 7 5 4 3 2 1 7
 4б 5с 1б 2м 7с 3с

Здесь у нас туманы и дожди, здесь у нас холодные рассветы,
 3 3 4 3 2 1 2 3 5 5 6 3 2 1 4 3
 6м 1б 1с 4ббс

Здесь на неизведанном пути ждут замысловатые сюжеты...
 2 3 4 5 6 4 3 2 1 7 7 7 5 4 3 2 1 7 6
 2м 3бм 2м 7с 3с 6м

Надежда — мой компас земной, а удача — награда за смелость.
^{6 6 7 4 3 3 4 3 4 3 2 2 3 2 1 7 12 3}
 2м 36м 3с 6м
 А песни... довольно одной, чтоб только о доме в ней пе-лось.
^{6 6 7 5 6 5 3 2 1 1 7 1 2 5 4 2 17 6}
 6с 2м 5с 16 2м 7с 3с 6м

Ты поверь, что здесь, издалека, многое теряется из виду.
 Тают грозные облака, кажутся нелепыми обиды.
 Надо только выучиться ждать, надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать радости скупые телеграммы...

И забыть по-прежнему нельзя все, что мы когда-то не допели,
 Милые усталые глаза, синие московские метели...
 Снова между нами города, жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда светит, словно памятник надежде.

160. ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД

А. Фатьянов

В. Соловьев-Седой

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,
^{6 3 6 1 3 4 3 6 1 3}
 6м 3с 6м 3с

Где же ты, подружка, яблонька моя?
^{6 5 3 1 3 5 6 5 7 1 23}
 16 1с 4с 5с 16

Я знаю, родная, ты ждешь меня, хорошая моя.
^{6 22 1 1 1 7 3 27 16}
 6с 2м 5с 16 7с 3с 6м

Снятся бойцу карие глаза,
 На ресницах темных светлая слеза,
 Святая, скупая девичья горячая слеза.

Мне нелегко до тебя дойти,
 Ты меня, родная, жди и не грусти.
 К тебе я приеду, твоя любовь хранит меня в пути.

161. ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПУРПУРНОГО ЗАКАТА

П. Козлов

А. Оппель

Глядя на луч пурпурного заката, стояли мы на берегу Невы.
^{6 15 6 7 7 7 6 7 1 6 33 3 3 6 15 6 4 3 2}
 3с 6м 6с 2м

Вы руку жали мне; промчался без возврата
^{2 2 2 1 7 2 12 3 2 1 7 2 1}
 3с 4с 2м

Тот сладкий миг; его забыли вы...
^{7 1 7 3 6 1 7 14 15 6}
 36м 7с 3с 6м

Вы руку жали мне; промчался без возврата
^{3 3 3 4 5 15 6 5 4 3 5 4}
 6с 2м

Тот сладкий миг; его забыли вы...
^{7 1 2 3 6 15 6 1 7 6}
 36м 3с 6м

До гроба вы клялись любить поэта;
 Боясь людей, боясь пустой моявы,
 Вы не исполнили священного обета;
 Свою любовь – и ту забыли вы.

162. МОСКВА МАЙСКАЯ

В. Лебедев-Кумач

Дан. Покрасс и Дм. Покрасс

Утро красит нежным светом стены древнего Кремля,
 3 2 1 6 #5 6 7 3 3 2 1 6 6 5 4
 6м 3с 6м 6с 2м5с

Пробуждается с рассветом вся советская земля.
 5 4 3 1 4 3 2 7 3 2 1 6 #5 6 7
 16 6с 2м 3с 6м 7с 3с7с3с

Холодок бежит за ворот, шум на улицах сильней.
 3 2 1 6 #5 6 7 3 3 2 1 6 6 5 4
 6м 3с 6м 6с 2м 5с

С добрым утром, милый город, сердце Родины моей!
 5 4 3 1 4 3 2 7 3 2 1 3 7 16
 16 6м 2м 3с 6м 3с 6м2м6м

Кипучая, могучая, никем не побеждаемая,
 5 3 2 1 5 4 3 2 5 7 2 4 6 5 4 3
 5с 16 5с 16

Страна моя, Москва моя, ты – самая любимая.
 5 3 2 1 4 5 6 6 5 4 3 4 2 1
 5с16 1с 46 516 5с 164616

Разгорелся день веселый, морем улицы шумят;
 Из открытых окон школы слышны крики октябрят.
 Май течет рекой нарядной по широкой мостовой,
 Льется песней необъятной над красавицей Москвой.

Голубой рассвет глядится в тишину Москвы-реки,
 И поют ночные птицы – паровозные гудки.
 Бьют часы Кремлевской башни, гаснут звезды, тает тень...
 До свиданья, день вчерашний, здравствуй, новый светлый день!

163. НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ

В. Боков

А. Аверкин

Отчего у нас в поселке у девчат переполох?

3 2 6 1 7 2 1 3 1 6 1 7 2 1 6 3с
 6м 2м 6м 7с 3с 6м 3с

Кто их поднял спозаранок, кто их так встревожить мог?

3 2 6 1 7 2 1 3 2 3 4 2 7 5 3 16 3с
 6м 5с 16 2м 5с 16 3с

На побывку едет молодой моряк.

3 6 1 6 1 6 4 5 6 16 5
 6м 2м 5с 16 6с

Грудь его в медалях, ленты в якорях.

2м 4 6 7 4 3 6 7 1 7 6
 2м 36м 7с3с6м

За рекой над косогором встали девушки гурьбой.
 "Здравствуй, – все сказали хором, – черноморский наш герой!"
 Каждой руку жмет он и глядит в глаза,
 А одна смеется: "Целовать нельзя!"

Полегоньку отдыхает у родителей в дому.
Хором девушки вздыхают: "Мы не нравимся ему!"
Ни при чем наряды, ни при чем фасон –
Ни в одну девчонку не влюбился он!

164. НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Слова и музыка – Б. Окуджава

Здесь птицы не поют, деревья не растут.
3 3 4 3 1 3 3 4 3 1
6м 3с 6м

И только мы к плечу плечо растаем в землю тут.
3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 7 6
3с 6м

Горит и рушится планета, над нашей Родиной дым.
6 6 7 2 1 7 6 4 3 6 2 3 5 4 3 2 4
2м

И, значит, нам нужна одна победа,
6 6 6 7 1 2 1 7 6 6 5
5с 16 6м

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!
1 1 1 1 7 #2 #4 6 #5 6 7 1(6)
7с 3с 6м

Нас ждет огонь смертельный, и все ж бессилён он,
5 3 3 2 2 1 3 1 7 6 #5 6
5с 16 5с 16 3с 46

Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный
6 7 1 2 4 1 7 6 5 4 6 5
2м 5с 16

Десятый наш десантный батальон.
1 1 7 #2 #4 6 #5 6 7 1(6)
7с 3с 6м

Лишь только бой угас, звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас.
Взлетает красная ракета, бьет пулемет, неустоим.
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

От Курска и Орла война нас довела
До самых вражеских ворот. Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это – и не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

165. НЕТ, НЕ ЛЮБИЛ ОН

М. Медведев

А. Гуэрчия

Он говорил мне: "Будь ты моею, и стану жить я, страстью сгорая."
1 1 1 1 7 7 7 7 6 6 6 6 5 4 3 3 2 2 1
6м 7с 3с 6м 46 2м 3с 6м

Прелесть улыбки, нега во взоре мне обещают радости рая".
1 1 1 1 7 6 6 6 6 5 1 7 1 2 6 1 7 6 5 3
5с 16 2м 5с 16

Бедному сердцу так говорил он, бедному сердцу так говорил он.
3 3 3 6 #5 #5 6 7 1 6 6 7 1 2 7 7 1 2 4 3
3с 6м 3с 6м

Но не любил он, нет не любил он,
_{3 2 1 7 4 2 1 7 8 3}
 2м 36м

Нет, не любил он, ах, не любил меня!
_{3 6 7 1 7 3 #2 3 1 7 6}
 7с 3с 6м

Он говорил мне: "Яркой звездой
 Мрачную душу ты озарила,
 Ты мне надежду в душу вселила,
 Сны наполняя сладкой мечтою".
 То улыбался, то слезы лил он,
 То улыбался, то слезы лил он. Но не любил он...

Он обещал мне, бедному сердцу,
 Счастье и грезы, страсти, восторги,
 Нежно он клялся жизнь усладить мне
 Вечной любовью, вечным блаженством.
 Сладкою речью сердце сгубил он,
 Сладкою речью сердце сгубил он. Но не любил он...

166. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

М. Лисянский

Б. Мокроусов

Осенние листья шумят и шумят в саду.
_{3 1 7 6 6 #5 6 7 6 5 4 2 4}
 6м 2м

Знакомой тропкою я рядом с тобой иду,
_{2 7 6 #5 #5 5 #5 6 5 4 3 1 3}
 3с 6м

И счастлив лишь тот, в ком сердце поет,
_{3 5 4 6 7 2 4 3 5 8}
 2м 3с 6м 2м

С кем рядом любимый идет.
_{1 3 #2 3 #4 #5 3 6}
 6м 7с 3с 6м

Пусть годы проходят, живет на земле любовь.
 И там, где расстались, мы встретимся нынче вновь.
 Сильнее разлук тепло наших рук,
 Мой верный, единственный друг!

В саду опустевшем тропа далеко видна.
 И осень прекрасна, когда на душе весна.
 Пусть годы летят, но светится взгляд,
 И листья над нами шумят.

167. СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН

М. Матусовский

Сиреневый туман над нами проплывает,
_{3 4 3 #2 3 6 3 3 3 6 6 1 7}
 6м 3с

Над тамбуром горит полночная звезда.
_{3 4 3 #2 3 7 2 1 7 6 5 6}
 6м

Кондуктор не спешит — кондуктор понимает,
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 7 & 6 & 1 & 7 & 4 & 1 & 7 & 6 & 1 & 7 & 6 & 3 \end{array}$
 2М 36М

Что с девушкой я прощаюсь навсегда.
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 4 & 3 & \#2 & 3 & 7 & 2 & 1 & 7 & 6 & \#5 & 2 & 6 \end{array}$
 7с 3с 6М

168. ОСЕНЬ

Е. Белгородская и В. Козин

В. Козин

Осень, прозрачное утро, небо, как будто в тумане.
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 6 & 7 & 1 & 1 & 1 & 4 & 3 & \#5 & \#5 & \#5 & 6 & 7 & 6 & 3 \end{array}$
 6М 2М 3с 6М

Даль из тонов перламутра; солнце холодное, раннее.
 $\begin{array}{cccccccc} 4 & 4 & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 & 6 & 3 & 2 & 2 & 1 & 7 & 7 & 6 & 6 \end{array}$
 2М 6М 3с 6М

Где наша первая встреча, яркая, острая, тайная,
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 6 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 3 & 3 & \#5 & 7 & 7 & 1 & 7 & 6 & 3 & 3 \end{array}$
 3с 6М

В летний тот памятный вечер милая, словно случайная?
 $\begin{array}{cccccccc} 4 & 4 & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 & 6 & 7 & \#4 & \#4 & \#4 & \#5 & 6 & 7 & 3 & 3 \end{array}$
 2М 36М 7с 3с

Не уходи, тебя я умоляю, слова любви стократ я повторю.
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 1 & 7 & 3 & 6 & 7 & 1 & 1 & 1 & 1 & 4 & 7 & 6 & \#5 & 7 & 4 & 3 & 7 & 1 & 2 & 3 \end{array}$
 6М 2М 3с 6М

Пусть осень у дверей, я это твердо знаю,
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 4 & 2 & 3 & 4 & 1 & 7 & 7 & 6 \end{array}$
 2М 6М

Но все ж не уходи, — тебе я говорю.
 $\begin{array}{cccccccc} 6 & 7 & 6 & \#5 & 6 & 7 & \#4 & \#5 & 7 & 1 & 7 & 6 \end{array}$
 7с 3с 6М

Наш уголок нам никогда не тесен.
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 1 & 6 & 4 & 5 & 6 & 7 & 3 & 2 & 5 & 1 \end{array}$
 2М 5с 16

Когда ты в нем, то в нем цветет весна.
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 1 & 7 & 6 & 3 & \#1 & 6 & 5 & 4 \end{array}$
 6с 2М

Не уходи, еще не спето столько песен,
 $\begin{array}{cccccccc} 7 & 6 & \#5 & 7 & 7 & 1 & 2 & 2 & 1 & 7 & 7 & 6 \end{array}$
 3с 46 2М

Еще звенит в гитаре каждая струна!
 $\begin{array}{cccccccc} 7 & 6 & 4 & 3 & 3 & \#2 & 3 & \#4 & \#4 & \#5 & \#5 & 6 \end{array}$
 36М 7с 3с 6М

169. ТОЛЬКО РАЗ

П. Герман

Б. Фомин

День и ночь роняет сердце ласку, день и ночь кружится голова,
 $\begin{array}{cccccccc} 3 & 4 & 3 & 1 & 1 & 7 & 2 & 1 & 7 & 6 & 6 & 6 & 7 & 6 & 6 & \#1 & 3 & 5 & 5 & \#4 & 4 \end{array}$
 6М 3с 6М 6с 2М

День и ночь взволнованною сказкой мне звучат твои слова.
 $\begin{array}{cccccccc} 6 & \#6 & 5 & 5 & 4 & 4 & 3 & \#2 & 4 & 3 & 3 & 3 & \#2 & 7 & 7 & 6 & \#5 \end{array}$
 5с 16 7с 3с

Только раз бывают в жизни встречи,
 $\begin{array}{cccccccc} \#5 & \#5 & 6 & 6 & 7 & 6 & \#5 & 6 & 5 & 4 \end{array}$
 6с 2М

Только раз судьбою рвется нить,
 $\begin{array}{cccccccc} 4 & 4 & 3 & 3 & 7 & \#5 & 3 & 2 & 4 \end{array}$
 3с 46

Только раз в холодный хмурый вечер мне так хочется любить.
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 1 & 1 & 7 & 5 & 4 & 3 & \#2 & 4 & 3 & 3 & 3 & \#4 & \#4 & \#5 & \#5 & 6 \end{array}$
 2М 36М 7с 3с 6М

Тает луч пурпурного заката, синевой окутаны цветы.
Где же ты, желанная когда-то, где, во мне будившая мечты?

170. ОСЕННИЙ СОН

В. Малков

А. Джойс

Тихо в роще лист опадает,

6м 16 5с

Над рекою ива грустна.

6м 16 5с

Сердце тоскует, сердце страдает,

6м 3с 6м 1с

Сердце ждет — вновь придет весна.

36м 7с 36м 2м 36м 3с 6м

Не грусти, мой друг, что увял наш луг,

2м 3с 6м

Что трава пожелтела вокруг.

2м 3с 6м

Зацветут цветы, оживут мечты,

2м 3с 6м

Дни счастливые снова придут.

2м 3с 6м

171. ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

П. Грузинский

Р. Лагидзе

Такой лазурный небосвод сияет только над тобой,

6м 6м 2м 6м 2м

Тбилиси мой, любимый и родной! И Нарикала здесь стоит,

5с 6м 2м

Как память прошлых тяжких бед, твою главу венчая сединой.

6м 2м 5с 16 3с

Расцветай под солнцем, Грузия моя,

6с 2м

Ты судьбу свою вновь обрела.

5с 16 6с

Не найти в других краях таких красот,

2м 6м

Без тебя и жизнь мне не мила.

7с 3с 6м

172. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

А. Тимофеев

Дремлют плакучие ивы, низко склоняясь над ручьем,

6м 2м 5с 16

Струйки бегут торопливо, шепчут во мраке ночном,

6с 2м 36м 3с 46

Шепчут, все шепчут во мраке ночном.
^{4 2 7 1 #5 6 7 #4 #5 6}
 2м 36м 7с 3с 6м

Думы о прошлом далеком мне навевают они.
 Сердцем больным, одиноким рвусь я в те прежние дни,
 Рвусь я в те прежние светлые дни.

Где ты, голубка родная? Помнишь ли ты обо мне,
 Так же ль, как я, изнывая, плачешь в ночной тишине,
 Плачешь, рыдаешь в ночной тишине?

Дремлют плакучие ивы, низко склоняясь над ручьем...
^{3 #2 2 1 #5 6 3 2 1 #5 6 7 #4 #5 6}
 6м 2м 36м 7с 3с 6м

173. ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. Матусовский

И. Дунаевский

Давно, друзья веселые, простились мы со школою,
^{3 3 4 1 3 2 2 3 1 1 2 1 1 7 7}
 6м 2м 3с 6м 7с 3с

Но каждый год мы в свой приходим класс.
^{3 1 1 7 6 5 4 3 #2 3}
 6м 4с 7с 3с

В саду березки с кленами встречают нас поклонами,
^{3 #4 #5 6 1 3 7 7 7 1 2 #2 3 5 4 4}
 6м 5с 1с 6с 2м

И школьный вальс опять звучит для нас.
^{4 3 1 7 6 #4 6 #5 7 6}
 36м 7с 3с 6м

Сюда мы ребятишками с пеналами и книжками
^{3 6 6 6 6 5 5 5 4 4 4 4 3 3}
 2м 5с 1с 2м 5с 1с

Входили и садились по рядам.
^{3 5 2 2 2 2 2 3 4 3}
 5с 1с

Здесь десять классов пройдено, и здесь мы слово "Родина"
^{3 5 4 2 7 6 #5 #5 #5 7 6 7 1 3 2 2}
 2м 3с 6м 2м

Впервые прочитали по складам.
^{4 3 6 7 1 #4 6 #5 7 6}
 36м 7с 3с 6м

Под звуки вальса плавные я вспомнил годы славные,
 Знакомые и милые края,
 Тебя с седыми прядками над нашими тетрадками,
 Учительница старая моя...

Промчались зимы с веснами, давно мы стали взрослыми,
 Но помним наши школьные деньки.
 Летят путями звездными, плывут морями грозными
 Любимые твои ученики.

Но где бы ни бывали мы, тебя не забывали мы,
 Как мать не забывают сыновья.
 Ты - юность наша вечная, простая и сердечная
 Учительница первая моя!

174. ПОБУДЬ СО МНОЙ

М. Пойгин

Н. Зубов

Не уходи, побудь со мною, здесь так отрадно, так светло.
_{3 6 7 1# 3 7 1 7 6 1 7 6 7 1 2 5}
 3с 6м 5с 16

Я поцелуями покрою уста, и очи, и чело.
_{1 2 3 4 7 1 7 3 6 6 7 1 2 # 5 6 7 1}
 2м 36м 3с 46

Я поцелуями покрою уста, и очи, и чело.
_{1 2 3 4 5 2 7 7 6 3 3 3 # 4 # 5 # 5 6}
 2м 36м 7с 3с 6м

Побудь со мной, побудь со мной!
_{1 7 6 3 4 3}
 3с 6м

Не уходи, побудь со мною, я так давно тебя люблю.
 Тебя я лаской огневою и обожгу, и утомлю.

Не уходи, побудь со мною, пылает страсть в моей груди.
 Восторг любви нас ждет с тобою, не уходи, не уходи.

* * *

7с – малый мажорный септаккорд на второй ступени минора, седьмой ступени мажора. Его звуки: 7, #2, #4, 6. Этот драматичный, суровый, очень красивый аккорд (когда одному из авторов показали его в детстве, он обрадовался, как подарок получил) часто встречается в русских, цыганских романсах. После него идет 3с. Аккорд 7с называют двойной доминантой минора, так как он является доминантой в доминантовой (пятой ступени минорной гаммы) тональности минора. Его легко можно подобрать перед оборотом 3с-6м, а также в обороте 36м-3с-6м после кадансового 36м на звуках мелодии #2 или #4. Но и на других звуках аккорда в мелодии это можно сделать, если после 7с пойдет 3с, например, в песнях “А я по лугу” (“я по лугу гуляла”), “Коробейники” (на слове “молодецко-го”). Но при желании можно и обойтись без 7с, играя вместо него 3с, как например, в романсе “Глядя на луч пурпурного заката”.

АККОРД 56

16-56, 46-56, 516-56, 56-6м, 56-3с-6м

165с1с4651656, 16565с5с166с2м5165с16, 6м566м2м3с6м,
 6м566м2м6с2м36м3с6м, 6м5с16563с6м2м36м7с3с6м2м6м,

175. НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Ф. Глинка

Не слышно шуму городского, за невольской башней тишина.
_{5 1 3 3 2 1 5 5 7 1 3 3 2 1 5}
 16 56 5с 16 56

И на штыке у часового горит полночная луна.
_{5 3 7 2 1 1 3 2 6 6 5 5 2 1}
 16 3с 462м 516 5с 16

Вот бедный юноша, ровесник молодым, цветущим деревьям,
В глухой тюрьме заводит песню и отдает ее волнам:

“Прощай, отец, прощай невеста, сломись венчальное кольцо.
Навек разбито мое сердце, не быть мне сыном и отцом”.

Не слышно шуму городского, за невской башней тишина.
И на штыке у часового горит полночная луна.

176. СЛАВНОЕ МОРЕ — СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Д. Давыдов

Славное море — священный Байкал!

16 ⁵ ⁴ ⁵ ⁶ ⁵ ³ ³ ² ¹ ⁵ ⁶

Славный корабль — омулевая бочка.

16 ⁵ ⁴ ⁵ ⁶ ⁵ ³ ³ ² ¹ ⁵ ⁶

Эй, Баргузин, пошевеливай вал,

46 ⁶ ⁴ ⁶ ¹ ⁷ ⁶ ⁵ ³ ⁴ ⁵ ¹

Молодцу плыть недалеко.

5с ⁷ ⁶ ⁵ ⁴ ³ ⁷ ² ¹ ¹⁶

Долго я тяжкие цепи носил, долго скитался в горах Акатуя,
Старый товарищ бежать пособил, ожил я, волю почуя.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

Шел я и в ночь и средь белого дня, вокруг городов озираясь зорко.
Хлебом кормили крестьянки меня, парни снабжали махоркой.

Славное море — священный Байкал!
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, Баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты.

177. САНТА ЛЮЧИЯ

Лунным сиянием море блистает. Попутный ветер парус вздымает.

16 ⁵ ⁵ ¹ ¹ ⁷ ⁷ ⁴ ⁴ ⁶ ⁶ ⁵ ⁵ ⁴ ⁴ ³ ² ⁶ ⁵

Лодка моя легка, весла большие... Санта Лючия! Санта Лючия!

16 ³ ² ¹ ⁷ ⁶ ² ² ¹ ⁶ ⁴ ⁵ ¹ ³ ¹ ⁵ ⁵ ⁴ ² ² ⁶ ⁷ ² ¹

Лодка, как лебедь, вдаль уплывает, звезды на небе ярко сияют.
Дивную песню слышу в ночи я: “Санта Лючия! Санта Лючия!”

Вечер над морем полон истомы, тихо мы вторим песне знакомой.
О, мой Неаполь, дали родные, Санта Лючия! Санта Лючия!

178. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

И. Козлов

Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он
_{5 6 5 3 5 3 1 5 6 5 4 5 6 7 1}
_{16 56 5с 16}

О юных днях в краю родном, где я любил, где отчий дом.
_{5 6 5 3 5 3 1 5 6 5 4 5 6 7 1}
_{56 5с 16}

И как я, с ним навек простясь, услышал звон в последний раз!
_{5 6 5 3 5 3 1 5 6 5 4 5 6 7 1}
_{56 5с 16}

Уже не зреть мне светлых дней весны обманчивой моей!
 И сколько нет теперь в живых тогда веселых, молодых!
 И крепок их могильный сон; не слышен им вечерний звон.

Лежать и мне в земле сырой! Напев унылый надо мной
 В долине ветер разнесет; другой певец по ней пройдет.
 И уж не я, а будет он в раздумьи петь вечерний звон!

179. СУЛИКО

Я могилу милой искал, сердце мне томила тоска.
_{5 5 3 4 5 6 4 5 7 7 7 7 2 7 1}
_{16 56 16}

Сердцу без любви, нелегко. Где же ты, моя Сулико?
_{1 7 1 2 1 7 6 7 6 5 5 4 5 4 3}
_{46 516 5с 16}

Увидал я розу в лесу, что лила, как слезы, росу.
 Ты ль так расцвела далеко, милая моя Сулико?

Над любимой розой своей прятался в ветвях соловей.
 Я спросил, вздохнув глубоко: "Ты ли здесь, моя Сулико?"

Клювом к лепесткам он прильнул и, лесов будя тишину,
 Зазвенела трель соловья, будто он сказал: "Это я".

180. ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

По диким степям Забайкалья, где золото роют в горах,
_{5 1 3 3 3 2 1 5 5 2 7 6 5 6 7 1}
_{16 56 5с 16}

Бродяга, судьбу проклиная, тащился с сумой на плечах.
_{5 3 1 7 2 1 3 2 6 1 1 5 3 4 3 1}
_{46 516 5с 16}

Бежал из тюрьмы темной ночью, в тюрьме он за правду страдал,
 Идти дальше нет уже мочи. Пред ним расстился Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит, рыбацкую лодку берет
 И грустную песню заводит, про родину что-то поет.

Бродяга Байкал переехал, навстречу родимая мать. —
 — Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная, здоров ли отец и мой брат?

— Отец твой давно уж в могиле, землей призасыпан лежит,
 А брат твой давно уж в Сибири, давно кандалами гремит.

181. ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

И. Макаров

Однозвучно гремит колокольчик, и дорога пылится слегка,
3 4 5 5 5 1 2 3 3 3 5 4 3 3 2 1 61
16 46

И уныло по ровному полю разливается песнь ямщика.
1 1 1 7 1 2 1 6 5 5 7 7 7 6 5 5
516 56 16

Столько чувства в той песне унылой, столько грусти в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой разгорелось сердце огнем.

И припомнил я ночи иные и родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие, набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик, и дорога пылится слегка.
И замолк мой ямщик, а дорога предо мной далека, далека...

182. ЛЮБУШКА

Я. Ядов

В. Козин

Нет на свете краше нашей Любы, черны косы обвивают стан.
6 7 1 3 2 1 7 1 2 7 7 1 2 4 3 2 1 7 6
6м 2м 3с 6м

Как кораллы, розовеют губы, а в очах бездонный океан.
3 4 5 1 7 6 5 4 3 2 6 1 6 5 4 3 2 1 2 3
6с 2м6м 2м 465616

Если Люба песенкой зальется, на душе и ярко, и светло.
6 7 1 3 2 1 7 1 2 7 7 1 2 4 3 2 1 2 3
6м 2м 3с 6м

Если Люба звонко рассмеется, словно красно солнышко взошло.
3 4 5 1 7 6 5 4 3 2 6 1 6 5 4 3 2 1 2 3
6с 2м 6м 2м 46 5с 16

Люба, Любушка, Любушка-голубушка,
6с 2м 5с 16

Я тебя не в силах позабыть!

2м 3 5 4 3 2 1 2 3
2м 56 2м5с16

Люба, Любушка, Любушка-голубушка,
6с 2м 5с 16

Сердцу любу Любушку любить!

2м 36м 3с 6м

Но настанет время и для Любы, и кудрявый, ласковый такой
Попцелует любушкины губы и обнимет нежною рукой.

Поглядит он в любушкины очи,

Крепче к сердцу Любушку прижмет,

И в тиши прозрачной лунной ночи милой Любе милый пропоет:

183. СОН СТЕПАНА РАЗИНА¹²⁾

Ой, да не вечор, да не вечор мне малым-мало спалось.
3 6 6 6 1 7 6 6 5 7 1 2 3 6 6 1 7 6 3 1 2
6м 3с 6м 1656

Мне малым-мало спалось, ой, да во сне привиделось.
1 3 5 3 2 1 5 6 5 4 3 2 6(2)
16 563с 6м 2м 3с 6м(5с)

Мне во сне привиделось, будто конь мой вороной
Разгулялся, расплясался, разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые да с восточной стороны
И сорвали черну шапку с моей буйной головы.

А есаул догадлив был, он сумел сон мой разгадать:
Ой, пропадет, он говорил, твоя буйна голова.

184. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Вдоль по улице метелица метет, за метелицей мой миленький идет:

7 7 1 1 7 6 #5 3 #4 #5 6 7 1 2 1 7 3 1 7 6 #5 3 #4 #5 6 5

3с 6м 3с 6м 3с 6м 3с 6м 5с

“Ты посто₁й, посто₂й, красавица моя₃.”

16 553c 6M 3c

Дозво́ль на́гляде́ться, радо́сть, на те́бя!

На твою ли на приятну красоту, на твое ли что на белое лицо.

Красота твоя с ума меня свела, иссушила добра молодца, меня!"

185. В ЧАС РОКОВОЙ

В час роковой, когда встретил тебя, трепетно сердце забилось во мне.

Страстно, безумно тебя люблю, весь я горю, как в огне.

56 5с 16 6с 2м 516 5с 16
Сколько счастья, сколько муки ты, любовь, несешь с собой!

В час свиданья, в час разлуки дышит все тобой одной.

5c 3 7 2 1 6 5 5 4 7 6 5 3 3 2 1
16 6c 2M 516 5c 16

Нежною пташкой, воздушной как тень,

В вальсе беспечно носишься ты,

Мне же наавтра – тоска целый день, ночью – все те же мечты.

Снятся мне милые глазки твои, дивный твой стан и твоя красота.

Вся создана ты для знойной любви, вся ты любовь, вся мечта.

56 5c 16 6c 2M 516 5c 16

186. ПРОВОЖАЮТ ГАРМОНИСТА

Е. Долматовский

Ю. Милютин

На деревне расставание поют-провожают гармониста в институт.

Хороводом ходят девушки вокруг: "До свидання,

До свиданья, милый друг. До свиданья, милый друг".

Загрустили сразу девушки тогда:

"Это значит, не вернешься ты сюда.

Инженером ты поступишь на завод

И забудешь наш веселый хоровод. Наш веселый хоровод".

Что он скажет? Все притихли на момент.

"Не грустите, — отвечает им студент, —

Подождите, я закончу институт.

Инженеру много дела есть и тут. Много дела есть и тут".

187. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ МОНТАЖНИКОВ

В. Котов

Р. Щедрин

Не кочегары мы, не плотники, но сожалений горьких нет как нет!

А мы монтажники-высотники, да! И с высоты вам шлем привет!

Трепал нам кудри ветер высоты, и целовали облака слегка,

На высоту такую, милая, ты уж не посмотришь свысока, свысока!

Не откажите мне в любезности — пройись со мной слегка туда-сюда,

А то погибнут в неизвестности, да, моя любовь и красота!

Ты прекрати мои страдания, минуты жизни в пустоте — не те,

И наше первое свидание, да, пускай пройдет на высоте, высоте!

188. ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ

А. Мерзляков

Чернобровый, черноокий молодец удалый

Полонил он мое сердце — не могу забыть.

Как понять такую радость, что мил меня любит?

Побегу ему навстречу, крепко обйму я!

Обйму я молодого, парня удалого,

Обьясню свою любовь я, авось умилился.

Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу;

Не любить бы красной девке молодого парня.

189. ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Отдавали молоду на чужую сторону.

Ой, калина, ой, малина.

2м 6с 2м 5с 16 5с

На чужую сторону, во чужу деревню.
 Во чужу деревню, во большую семью.
 Как во горницу ведут, приговаривают.
 Как свекровь-то говорит: "Не работницу берут".
 Как и свекор говорит: "Неугодницу ведут".

190. ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА из оперы П. Чайковского "Пиковая дама"

– Мой миленький дружок, любезный пастушок,
 5 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2
 16 5с 16 46 5с 16 5б
 О ком я воздыхаю и страсть открыть желаю,
 5 5 3 65 43 3 4 4 4 2 54 32 2 3
 5с 2м 5с 16
 Ах, не пришел плясать, ах, не пришел плясать.
 5 43 42 1 32 1 5 43 42 1 32 1
 6с2м 51б 5с1б 6с2м 51б 5с1б
 – Я здесь, но скучен, томен, смотри, как похудал!
 5 3 3 3 2 2 1 23 4 3 2 1 7
 3с 6м 6с 2м 3с
 Не буду больше скромн, я долго страсть скрывал,
 3 1 6 7 5 6 3 3 1 6 7 5 6
 6м 3с 6м 3с 6м
 Не буду больше скромн, я долго страсть скрывал!
 3 3 2 17 65 43 2 7 1 2 1 7 6
 3с 6м 2м 3с 6м

* * *

Аккорд 5б (звуки 5, 7, 2) – доминантовое трезвучие на пятой ступени мажорной гаммы. Он похож на 5с, но не такой острый из-за отсутствия придающего остроту звука 4. Иногда после 5б сразу идет 5с, обостряющий звучание (как 1с после 1б и 6с после 6м). Если в аккомпанементе долго тянется аккорд 5с, то начальный отрезок его звучания бывает хорошо заменить аккордом 5б. Вообще аккорд 5б всегда можно взять вместо 5с, и наоборот, то есть они взаимозаменяемы. В минорной гамме 5б находится на седьмой ступени. В минорных произведениях 5б можно брать вместо 3с, если в мелодии нет звука #5, как например, в "А я по лугу" (на словах "я по лугу").

АККОРДЫ 2с, 25б

2с-5б, 25б-2с-5б, 1б-25б-2с-5б, 6м-25б-2с-5б, 2с-5с-1б
 1б5с1б2с5б5с1б1с4б51б5с1б, 6м2с5б5с1б6с2м3бм3сбм,
 1б4б51б2с5с1с4б51б5с1б, 1б6с2с5с1с4б51б5с1б4б1б,
 6м3сбс2с5с1с2м3бм3сбм, 6м2м2с5с1с4б2м3бм3сбм2мбм

191. ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ⁷⁾

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской, ох,

По Тверской-Ямской, да с колокольчиком!

Едет миленький, сам на троечке, ох! Едет батюшка во поддевичке.

Я в пиру с ним была, во беседашке, я пила, молода, сладку водочку.

Сладку водочку, да наливочку, я пила, молода, из полуведра.

А? Как? Где? Что? Не лед трещит, не комар пищит,

Это кум да куме судака тащит. Ой, кумушка, да ты голубушка,

Свари, кума, судака, чтобы юшка была.

Ой, юшечка, да ты с петрушечкой!

Поцелуй ты меня, кума-душечка!

192. ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

С. Фогельсон

В. Соловьев-Седой

Дождливым вечером, вечером, вечером,

Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,

Мы приземлимся за столом, поговорим о том, о сем

И нашу песенку любимую споем.

Пора в путь-дорогу, дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идем.

Над милым порогом качну серебряным тебе крылом.

Пускай судьба забросит нас далеко, пускай,

Ты к сердцу только никого не допускай.

Следить буду строго, мне сверху видно все — ты так и знай.

Мы парни brave, brave, brave,
 Но, чтоб не сглазили подруги нас кудрявые,
 Мы перед вылетом еще их поцелуем горячо
 И трижды сплюнем через левое плечо.

193. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА¹³⁾

из оперы Дж. Верди "Риголетто"

Сердце красавиц склонно к измене и к перемене, как ветер мая.
 16 3 3 5 4 2 2 2 2 4 3 1 3 2 1 17 7 2 1 6 6 5 5

С нежной улыбкою в страсти клянутся,
 3 3 3 5 4 2 2 2 2 4 3 1 16 5с

Плачут, смеются, нам изменяя.
 3 2 1 7 7 2 1 6 6 5 5 5с

Вечно смеются, нас увлекают и изменяют так же шутя.
 2с 2 2 5 3 3 3 6 3 5 5 5 6 5 4 5 4 3 2 1 5с 16 5с 16 5с 16

Так же шутя! Да - - а, так же шутя!
 4 5 4 3 2 1 5 5 16 5с 16 5с 16 5с 16 2м 5с 16 5с 16

Если вам милая не изменила,
 Значит, бесспорно, изменит скоро.
 Ласки их любим мы, хоть они ложны,
 Жить невозможно без наслажденья!
 Пусть же смеются, пусть увлекают,
 Но изменяю им раньше я. Да, им раньше я!

194. УЖ ТЫ, САД

Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелененький,
 5с 5 12 3 5 2 1 6 5 12 3 5 2 5с 16 5с 16 5с

Ты зачем ра - но, цве - тешь, осыпа - ешься?
 2 2 5 6 (4) 5 (3) 4 (2) 1 5 3 2 4 3 2 8 5с 16 2м 2с 5с

Ты зачем рано цветешь, осыпашься?
 Ты куда, милый мой, собираешься?

Ты со всеми людьми распрощаешься,
 А со мною, младой, все ругаешься.

Не ругайся, не бранись, скажи ласково: "Прощай!"
 Скажи ласково: "Прощай! Уезжаю в дальний край!"

195. ШОТЛАНДСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

Л. Бетховен

Налей, выпьем, ей-Богу, еще! Бетси, нам грогу стакан!
 17 6 3 6 7 1 7 6 5 2 5 7 2 1 7 6 6м 2с 5с 3с 6м

Последний в дорогу. Бездельник, кто с нами не пьет!
 6 3 6 7 1 3 1 2 1 7 7 3 5 6 6м 3с

Налей полней бокалы! Кто врет, что мы, брат, пьяны,
^{3 6 6 1 3 3 2 1 5 5 7 2 2 1}
 6м 2с 5б
 Мы веселы просто, ей-Богу, ну кто так бессовестно врет?
^{7 3 2 1 5 4 3 2 1 7 6 7 3 #5 6}
 1б 5б 3с 6м 3с 6м

Налей, выпьем, ей-Богу, еще! Бетси, нам грогу стакан!
 Последний в дорогу. Сосед, наливай, твой черед!
 Легко на сердце стало – забот как не бывало.
 За друга готов я хоть в воду,
 Да жаль, что с воды меня рвет.

Налей, выпьем, ей-Богу, еще! Бетси, – нам грогу стакан!
^{17 6 3 6 7 1 7 6 5 2 5 7 2 1 7 6}
 2с 5б 3с 6м
 Последний в дорогу. Бездельник, кто с нами не пьян!
^{6 3 6 7 1 3 1 2 1 7 7 3 #5 6}
 6м 3с 6м

196. БУЛЬБА

Гарні, гарні бульбу з печы у торбачку ды на плечы.
^{5 3 2 1 5 1 7 6 5 5 43 2 1 3 5 5}
 1б 5с 1б
 Бульбу пякуць, бульбу варяць, бульбу ядуць, бульбу хваляць.
^{5 3 2 1 5 1 7 6 5 5 43 2 1 3 1 1}
 5с 1б
 Трам там там таратата та та там, бульбу ядуць, бульбу хваляць.
^{2 2 2 3 #4 5 6 7 1 2 3 11 7 1 2 7 5 #43}
 2с 5б 2с 5б
 Трам там там таратата та та там, трам пам парам та ра ра рам.
^{2 2 2 3 #4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6 5 7 5}
 2с 5б 2с 5б
 3 бульбы мука, з бульбы каша, прападзи ты, радня наша.
 Адзін лапаць, другі бот, а я шляхціч, далі Бог.

197. ЛИЗАВЕТА

Е. Долматовский

Н. Богословский

Ты ждешь, Лизавета, от друга привета.
^{2 1 2 5 3 2 1 2 5}
 1б 5б 1б 5с
 Ты не спишь до рассвета, все грустишь обо мне.
^{5 5 5 4 3 2 6 7 2 1 2 1 2}
 1б 2с 5с 1б
 Одержим победу, к тебе я приеду
^{6 6 5 4 5 1 4 4 3 2 3 6}
 4б 1б 2м 6м
 На горячем боевом коне.
^{4 3 2 1 3 2 2 2 1 7 6}
 2м 3бм 3с 6м

Приеду весною, ворота открою.
 Я с тобой, ты со мною неразлучны навек.
 В тоске и тревоге не стой на пороге!
 Я вернусь, когда растает снег!
 Моя дорогая, я жду и мечтаю.
 Улыбнись, повстречая, был я храбрым в бою.
 Эх, как бы дожить бы до свадьбы-женитьбы
 И обнять любимую свою!

198. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

А. Пушкин

М. Яковлев

Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя,
 То по кровле обветшалой вдруг соломою зашумит,
 То, как путник запоздалый, к нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка и печальна и темна.
 Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
 Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена,
 Или дремлешь под жужжаньем своего веретена?

Выпьем, добрая подружка бедной юности моей,
 Выпьем с горя; где же кружка? Сердцу будет веселей.
 Спой мне песню, как синица тихо за морем жила;
 Спой мне песню, как девица за водой поутру шла.

199. ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

из оперы Н. Римского-Корсакова "Садко"

О скалы грозные дробятся с ревом волны
 И с белой пеною крутятся, бегут назад, но твердо
 Серые утесы выносят волн напор, над морем стоя.

От скал тех каменных у нас, варягов, кости,
 От той волны морской в нас кровь-руда пошла;
 А мысли – тайны от туманов.
 Мы в море родились, умрем на море.

200. СЕРДЦЕ РАДОСТИ ПОЛНО

Ария Джильды из оперы Дж. Верди "Риголетто"

Сердце радости полно, трепет всю меня объят,
 Я не знаю, отчего мне весь мир милее стал!
 Чудных грез волшебный рой разогнал печаль мою.
 Я, прощаясь с землей, то же имя повторяю!

201. Я НА ГОРКУ ШЛА

Я на горку шла, тяжело несла –

5с 4 16 5с 16 5с 16 5с 16

Уморилась, уморилась, умори--лась.

56 2с 5с 16 256 2с 56

В решете овса полтора зерна – уморилась...

Овес высыпала, мужа выругала – уморилась...

Я блинов напекла, не наелась досыта – уморилась...

Не наелась досыта, с милым я плясать пошла – уморилась...

202. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ “МОСКВА”

А. Машистов

М. Глинка

Здравствуй, славная сто – ли-ца, сердце Родины, Москва!

16 46 5с 6м 5с 16 2м 516 56 2м 6м 256 2с 56

Вся страна то-бой гор – дит-ся, городов родных глава.

16 46 5с 6м 5с 16 46 516 56 1с 46 516 5с 16

Русь велику-ю сплю-тила ты вокруг твердынь Кремля.

2с 56 6м 516 46 16 56 2м 36м 3с 6м

И окрепла на – ша си – ла, и прославилась земля.

16 46 5с 6м 5с 16 46 516 56 1с 46 516 5с 16

203. РОДИНА

Ю. Полухин

С. Туликов

Родина, мои родные края, Родина, весна и песня моя!

16 1с 46 2м 6с 2м 5с

Гордою судьбою, светлою мечтою мы навеки связаны с тобой!

16 3с 6м 1с 46 6с 2м 5с

Да будет над страной небо голубое и рассветный луч золотой!

16 3с 46 6с 2м 516 6м 2с 5с 16

Родина, тебе я славу пою, Родина, я верю в мудрость твою.

Все твои дороги, все твои тревоги я делю с тобой, земля моя!

Дай мне любое дело, чтобы сердце пело, верь мне, как тебе верю я!

204. РОДИНА СЛЫШИТ

Е. Долматовский

Д. Шостакович

Родина слышит, Родина знает, где в облаках ее сын пролетает.

16 5с 16 2с 5с

С дружеской лаской, нежной любовью

16 5с 16

Алыми звездами башен московских, башен Кремлевских,

3с 6м 5с 16 6с 2м 6с

Смотрит она за тобою, смотрит она за тобою.
^{2 3 4 5} 2м ^{2 1} 516 5с ^{1 7} 16 ^{6 5 4 3} 46 ^{1 7} 516 5с ^{2 1} 16

Родина слышит, Родина знает, как нелегко ее сын побеждает,
 Но не сдается, правый и смелый!
 Всею судьбой своей ты утверждаешь, ты защищаешь
 Мира великое дело, мира великое дело!

Родина слышит, Родина знает, что ее сын на дороге встречает,
 Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
 Сколько бы черная буря ни злилась, что б ни случилось,
 Будь непреклонным, товарищ, будь непреклонным, товарищ!

205. В ГОРОДСКОМ САДУ

А. Фатьянов

М. Блантер

В городском саду играет духовой оркестр.

^{3 3 6} 6м ^{1 1 7 #6 7} 7с ^{1 7 6 #5} 3с ⁶ 6м

На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест.

^{3 6 1 3} 3с ^{3 2 #1} 2с ^{1 3 2 6 7 1} 5с ¹⁶ 16

Оттого ль, что пахнет липа, иль река блестит,

^{3 2 1} 2м ^{3с} 3с ^{6 6} 6м ^{1 7 6} 7с ^{3с} 3с ^{4 6 6} 46 6с

Мне от глаз твоих красивых взор не отвести.

^{7 6 5} 2м ^{4 #2} 36м ^{3 7 6} 7с ^{6 #5 7 6} 3с ^{6м} 6м

Прошел чуть не полмира я, с другой, как ты, не встретился,

^{1 1 7 #6 7} 3с ^{3 6 6} 6м ^{6 6} 2м ^{5 #5} 3с ^{7 6 6} 46 6с

И думать не додумался, что встречу я тебя.

^{6 5 4} 2м ^{3 2 #2 3 7 6} 36м ^{1 7 6 #5 6} 7с ^{3с} 3с ^{6м} 6м

Верь, такой, как ты, на свете нет наверняка,
 Чтоб навеки покорила сердце моряка.
 По морям и океанам мне легко пройти,
 Но к такой, как ты, желанной, верно, нет пути.

Вот рассвет весенний гасит звездочки в пруду,
 Но ничто не изменилось в городском саду.
 На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест...
 В городском саду играет духовой оркестр.

206. ЧТО ЭТО СЕРДЦЕ

Что это сердце сильно так бьется?

^{3 3 2 2} 16 5с ^{1 1 7} 16 ^{1 7 6} 3с ^{4 6 6} 46 6с

Что за тревога волнует мне грудь?

^{4 4 3 3 2 2} 2м 6с ^{5 2} 2м ^{5с} 5с ¹⁶ 16

Чей это голос в душе раздается?

^{3 3 2 2 1} 5с ^{1 1 7 7 6} 16 ^{3с} 3с ^{4 6} 46

Ночь всю томлюсь, не могу я заснуть!

² 2м ^{3 4 6} 516 ^{5 3 6 3 2 1} 2с 5с ¹⁶ 16

Пусть в чаду любви сердце пылкое
_{3 3 3 6 2 2 2 2 5 1}
 2м 516

Бьется радостно в молодой груди!
_{2 1 1 7 7 7 6 8 5 5}
 2м 5с 16

И дни счастья молодой поры
_{3 3 6 2 2 2 2 5 1}
 2м 516

Принимайте вы, как судьбы дары!
_{7 1 6 4 5 3 2 1 5 1}
 5с 16 5с16

Нет, не скажу я людям об этом,
 Нет, не спрошу их, что случилось со мной.
 Будет их смех мне жестоким ответом,
 Разве поймут, что случилось со мной!

207. ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

М. Исаковский

М. Блантер

Лучше нету того цвету, когда яблоня цветет...
_{1 1 1763 2 2 765 4 3 3 3 3 4 5 6 3}
 6м 2м 3с 6м3с

Лучше нету той минуты, когда милый мой придет.
_{1 1763 2 2 765 4 5 5 5 5 6 7 16}
 6м 2м 5с 166с

Как увижу, как услышу – все во мне заговорит:
_{2 2 2 2 1 7 16 3 2 2 2 1 7 17}
 2с 3с 6м 2с 5с 163с

Вся душа моя пылает, вся душа моя горит.
_{1 1 176 3 2 2 765 4 3 3 3 2 1 7 6 (3)}
 6м 2м 3с 6м(3с)

Мы в глаза друг другу глянем, руки жаркие сплетем,
 И куда – не знаем сами – словно пьяные, бредем.
 А кругом сады белеют, а в садах бушует май,
 И такой на небе месяц – хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам, где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся незабвенные слова.
 За рекой гармонь играет, то зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету, когда яблоня цветет...

208. ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Г. Акулов

Н. Будашкин

За дальнею околицей, за молодыми вязами
_{4 6 7 1 2 3 2 2 6 7 1 2 3 2 2}
 6м 2м 6м 2с

Мы с милым, расставаясь, клялись в любви своей.
_{2 5 5 7 2 4 4 3 2 3 7 1 2 3}
 5с 16 3с

И были три свидетеля: река голубоглазая,
_{3 6 17 6 5 4 3 2 2 5 6 5 4 3 2 1}
 6с 2м 5с 16

Березонька пушистая да звонкий соловей.
_{3 2 7 1 2 4 3 3 2 7 1 2 3 3 2 3 1 7 6}
 2м 6м 2м 3с (2м36м3с6м)

Уехал милый надолго, уехал в дальний город он.
 Уехал милый надолго, уехал в дальний город он.
 Пришла зима холодная, мороз залетовал.
 И стройная березонька поникла, оголенная,
 Замерзла речка синяя, соловушка пропал.
 Пропали три свидетеля – три друга у невестушки,
 И к сердцу подбирается непрошенная грусть.
 А милый мне из города все пишет в каждой весточке:
 "Ты не тоскуй, любимая, я скоро возвращусь".
 Промчатся вьюги зимние, минуют дни суровые,
 И все кругом наполнится веселою весной.
 И стройная березонька листву наденет новую,
 И запоет соловушка над синею рекой.

209. ТРАВЫ, ТРАВЫ

И. Юшин

В. Шаинский

Месяц свои блестящие по лугам рассыпал.

6м 3 2 1 2с 2 5с 6 5 2 4 3 1с

Стройные березки, стройные березки что-то шепчут липам.

2м 2 3 4 6 2 36м 1 2 3 6 1 3с 1 7 1 2 37 3с

Стройные березки, стройные березки что-то шепчут липам.

2м 3 4 6 2 5с 1с 1 2 3 6 1 7с 1 7 1 2 38 6м

Травы, травы, травы не успели от росы серебряной согнуться.

1 1 7 6 1 1 7 6 3 7 2 2 1 7 2 2 3 4 6м 6
 3с 6с
 И такие нежные напевы, ах, почему-то прямо в сердце льются.

5 4 3 5 5 4 3 6 2 4 6 3 2 1 3с 2 7 1 6м 6
 6с 2м 36м 3с 6м

Лунною тропкою на свиданье еду,
 Тихо сам с собою, тихо сам с собою я веду беседу.
 К милой подойду я, глаз поднять не смея,
 И от поцелуя, и от поцелуя словно захмелею.

210. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

По улице мостовой, по широкой столбовой,

1 3 5 3 4 4 4 3 2 1 3 5 3 27 16 5 56 2с 56
 16 5с 16

Шла девица за водой, за холодной ключевой.

5 3 2 7 1 6 5 5 3 2 7 1 6 5 (6 7)
 16 256 2с 56 16 256 2с 56 (5с)

За ней парень молодой, кричит: "Девица, стой!"
 Пойдём вместе за водой, веселей идти с тобой".

"Ах ты, парень, паренёк, твой глупенький разумок!
 Не кричи во весь народ: мой батюшка у ворот.

Чернобров, душа, пригож, мил подарочек принёс,
 Подарочек дорогой – перстенёчек золотой.

Мне не дорог твой подарок, дорога твоя любовь!
 Не хочу перстня носить, стану так дружка любить!"

211. КРАСОТКИ КАБАРЕ

из оперетты И. Кальмана "Сильва"

Красотки, красотки, красотки кабаре, вы созданы
 $\begin{matrix} 5 & 1 & 7 & 1 & 5 & 4 & 3 & 2 & \sharp 1 & 2 & 4 & 6 & 5 & 6 & 15 & 6 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 16 & 6с & 2м & 2с & 5с \end{matrix}$

Лишь для развлечения. Изящны, беспечны
 $\begin{matrix} 7 & 6 & 5 & \sharp 4 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 1 & 5 & 3 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 16 \end{matrix}$

Красотки кабаре, вам непонятны любви мученья.
 $\begin{matrix} 1 & 7 & 1 & \sharp 1 & 2 & 5 & 6 & 4 & 2 & 6 & 4 & 2 & 5 & \sharp 5 & 6 & 16 & 2с & 5с \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 5с \end{matrix}$

Красотки, красотки, красотки кабаре,
 $\begin{matrix} 5 & 1 & 7 & 1 & 5 & 4 & 3 & 2 & \sharp 1 & 2 & 4 & 6 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 16 & 6с & 2м \end{matrix}$

Пленяют сердца... лишь на мгновенье;
 $\begin{matrix} 6 & 6 & \sharp 5 & 6 & 7 & 6 & 5 & \sharp 4 & 5 & 3 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 5с & 16 \end{matrix}$

Сегодня всех затмит одна, а завтра в тень уйдет она...
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & 7 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 1с & 4б & 2м \end{matrix}$

И мы уже от новой в упоеньи.
 $\begin{matrix} 6 & 1 & 5 & 1 & 5 & 3 & 12 & 1 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 516 & 5с & 16 \end{matrix}$

* * *

Аккорд 2с – малый мажорный септаккорд на второй ступени мажорной, четвертой ступени минорной гаммы (звуки: 2, $\sharp 4$, 6, 1). 2с – двойная доминанта мажора. 2с и 5б образуют отклонение, а 25б, 2с и 5б – модуляцию в тональность 5б, где 25б – кадансовый, 2с – доминантсептаккорд, 5б – тоника. 1б перед аккордом 25б становится субдоминантой. Аккорд 2с легко применить там, где перед 5б или 5с в мелодии есть звук $\sharp 4$ или другие звуки этого аккорда. Например, в песне "Пойду ль я..." (на "во дол") или в романсе "Что это сердце" (на словах "принимайте вы"). С аккордом 5с образуется гармонический оборот 2с-5с-1б как в конце романса "Я помню вальса звук прелестный". Попробуйте сыграть этот оборот в конце "Вечернего звона".

АККОРД 5м

5м-6с-2м, 5м-1с-4б, 2м-5м-2м

6м3с6м5м6с2м3бм, 6м2м5м6с2м3сбм, 6м3сбм5м6с2м5м2м,
 1б5м1с4б51б5с1б, 1б6с2м5м1с4б51б5с1б, 5м1с4б6м2с5б7с3сбм

212. КАКИМ ТЫ БЫЛ

М. Исаковский

И. Дунаевский

Каким ты был, таким остался, орел степной, казак лихой!
 $\begin{matrix} 6 & 2 & 17 & 6 & 6 & 4 & 32 & 3 & 6 & 1 & 3 & 6 & 3 & 5 & 43 & 2 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 6м & 2м & 3с & 6м2м6м & 2м & 3с6м & 2м6м & 3с & 6м2м6м & 5м & 6с2м5м2м \end{matrix}$
 Зачем, зачем ты снова повстречался, зачем нарушил мой покой?
 $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 & 2 & 17 & 17 & 6 & 5 & 6 & 2 & 6 & 5 & 4 & 3 & 1 & 2 & 17 & 6 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 5м & 6с2м & 5м & 6с & 2м & 3бм & 3с & 6м2м6м \end{matrix}$

Зачем опять в своих утратах меня хотел ты обвинить?
В одном, в одном я только виновата, что нету сил тебя забыть.

Свою судьбу с твоей судьбою пускай связать я не могла,
Но я жила, жила одним тобою, я всю войну тебя ждала.

Ждала, когда наступят сроки, когда вернешься ты домой...
И горьки мне, горьки твои упреки, горячий мой, упрямый мой!..

Твоя печаль, твоя обида, твоя тревога ни к чему:
Смотри, смотри, душа моя открыта, тебе открыта одному.

Но ты взглянуть не догадался, умчался вдаль, казак лихой...
Каким ты был, таким ты и остался, но ты и дорог мне такой.

213. АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Ах ты, душечка, красна девица,
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 1 & 7 & 6 & 17 & 17 & 6 & 5 & 2 \\ 6м & 3с & 6м & 5м & 6с & 2м \end{matrix}$
 Мы пойдем с тобой, разгуляемся.
 $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 & 6 & 35 & 1 & 1 & 2 & 3 & 6 \\ 5с & 16 & 6м & 2м3с6м \end{matrix}$

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зарятся:
"Ну и что ж это, что за парочка!"

То не брат с сестрой, то не муж с женой —
Добрый молодец с красной девицей!"

214. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Н. Суриков

Степь да степь кругом, путь далек лежит.
 $\begin{matrix} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 3 & 5 & 4 & 3 & 6 \\ 16 & 5м & 6с & 2м \end{matrix}$
 В той степи глухой замерзал ямщик.
 $\begin{matrix} 6 & 7 & 21 & 6 & 5 & 57 & 2 & 4 & 7 & 1 \\ (46) & 516 & 5с & 16(1с) \end{matrix}$

И, набравшись сил, чуя смертный час,
Он товарищу отдавал наказ:

"Ты, товарищ мой, не попомни зла,
Здесь, в степи глухой, схорони меня!"

Ты лошадушек сведи к батюшке,
Передай поклон родной матушке.

А жене скажи слово прощальное,
Передай кольцо обручальное.

Про меня скажи, что в степи замерз,
А любовь ее я с собой унес!"

215. КРУТИТСЯ, ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ

Крутится, вертится шар голубой, крутится, вертится над головой,
^{6 6 7 1 1 2 3 3 12 3 4 4 5 6 5 4 6 3 2 3}
 6м 6с 2м 5с 1б 5м
 Крутится, вертится, хочет упасть, кавалер барышню хочет украсть.
^{2 2 3 4 3 2 6 3 2 1 7 7 7 3 3 3 6 6 6 6}
 2м 3бм 3с 6м

Где эта улица, где этот дом, где эта барышня, что я влюблен?
 Вот эта улица, вот этот дом, вот эта барышня, что я влюблен.

216. ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО

М. Матусовский

Т. Хренников

Что так сердце, что так сердце растревожено,
^{1 2 3 1 6 4 3 1 5 6 3 3}
 6м 3с 6м 3с

Словно ветром тронуло струну?!
^{1 2 3 4 1 1 4 5}
 6м 4б 1б

О любви немало песен сложено, я спою тебе, спою еще одну.
^{5 6 17 17 17 17 6 5 4 6 2 1 2 3 1 6 4 3 3 1 3 6}
 5м 6с 2м 3бм 3с 6м

По дорожкам, где не раз ходили оба мы, я брожу, мечтая и любя.
 Даже солнце светит по-особому с той минуты, как увидел я тебя.

Через годы я пройду дорогой смелой, поднимусь на крыльях в синеву.
 И отныне все, что я ни сделаю, светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние, зашумят они по всей стране,
 А когда придет пора цветения, пусть они тебе расскажут обо мне.

217. ДАН ПРИКАЗ: ЕМУ – НА ЗАПАД

М. Исаковский

Дм. Покрасс

Дан приказ: ему – на запад, ей – в другую сторону...
^{1 6 3 4 3 2 1 6 1 3 5 6 3 4 3}
 6м 3с 6м 51б 5с 1б 5м 6с

Уходили комсомольцы на гражданскую войну,
^{2 2 6 6 5 4 3 5 6 6 6 2 1 7 6}
 2м 5с 1б 3с 4б 6с 2м 3бм 3с 6м

Уходили, расставались, покидали тихий край.
 "Ты мне что-нибудь, родная, на прощанье пожелай".

И родная отвечала: "Я желаю всей душой, –
 Если смерти – то мгновенной, если раны – небольшой.

А всего сильнее желаю я тебе, товарищ мой,
 Чтоб со скорою победой возвратился ты домой".

Он пожал подруге руку, глянул в девичье лицо:
 "А еще тебя прошу я – напиши мне письмецо".

"Но куда же напишу я? Как я твой узнаю путь?"
 "Все равно, – сказал он тихо, – напиши... куда-нибудь!"

218. ПРОВОЖАНИЕ

М. Исаковский

В. Захаров

Ох! Дайте в руки мне гармонь — золотые планки!

1с 1 1 6 6 6 5 2 1 6 6 5 4 5 1

Ох! Парень девушку домой провожал с гулянки.

1с 1 1 6 6 6 5 2 1 6 6 5 4 5 1

Шли они — в руке рука, весело и дружно.

5м 6с2м 5м 6с2м 5с 16

Только стезька коротка: расставаться нужно.

5м 6с 2м 5м6с 2м 5с 16

Ох! Дайте ж в руки мне гармонь, чтоб сыграть страдания;

Ох! Парень девушку домой провожал с гулянья.

Шли они — рука в руке, шли они до дому.

А пришли они к реке, к берегу крутому.

219. КОНАРМЕЙСКАЯ

А. Сурков

Дм. Покрасс и Дан. Покрасс

По военной дороге шел в борьбе и тревоге

3с 6м 3с 6м

Боевой восемнадцатый год. Были сборы недолги,

6с 2м 5с 16 5м 6с 2м

От Кубани и Волги мы коней поднимали в поход.

2 4 6 3 2 1 7 6 1 3 3 2 1 7 6

6м3с 6м 36м 3с 6м

На Дону и в Замостье тлеют белые кости,

Над костями шумят ветерки.

Помнят псы-атаманы, помнят польские паны

Конармейские наши клинки.

Если в край наш спокойный хлынут новые войны

Противным пулеметным дождем, —

По дорогам знакомым за любимым наркомом

Мы коней боевых поведем!

220. ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

А. Жаров

Б. Мокроусов

Холодные волны вздымает лавиной широкое Черное море.

3 6 3 2 4 3 1 7 2 1 3 2 7 6 1 6 5 7 4 6 1 3

Последний матрос Севастополь покинул,

16 5с

Уходит он, с волнами споря. И грозный соленый бушующий вал

5 1 1 6 2 2 7 3 3 3 6 6 6 6 7 6 6 5 2 6

О шлюпку волну за волной разбивал.

5 4 4 4 5 4 1 6 3

2м 46 6м

В туманной дали не видно земли, ушли далеко корабли.
^{3 2 4 6 4 2 1 3 5 4 1 7 1 7 2 7 1 6}
 2м 3с 1с 4б 2м 3с 6м

Друзья-моряки подобрали героя. Кипела волна штормовая.
 Он камень сжимал посиневшей рукою и тихо сказал, умирая:
 "Когда покидал я родимый утес, с собою кусочек гранита унес —
 Затем, чтоб вдали от крымской земли о ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
 Что с честью носить его будет.
 Он первым в любимую бухту вернется
 И клятвы своей не забудет!
 Тот камень заветный и ночью и днем
 Матросское сердце сжигает огнем.
 Пусть свято хранит мой камень-гранит:
 Он русскою кровью омыт!"

Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
 И станет на место достойно.
 Знакомая чайка помашет крылами,
 И сердце забьется спокойно.
 Взойдет на утес черноморский матрос,
 Кто родине новую славу принес.
 И в мирной дали пройдут корабли
 Под солнцем родимой земли.

221. ОГОНЕК

М. Исаковский

На позиции девушка провожала бойца.
^{6 1 3 2 1 3 2 2 7 1 2 7 1 6}
 6м 2м 3с 6м
 Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
^{3 4 6 5 4 3 5 4 4 4 5 6 5 3}
 5м 6с 2м 5с 1б 3с
 И пока за туманами видеть мог паренек,
^{1 1 1 7 6 1 7 4 4 5 6 5 6 3}
 6м 2м 5с 1б 3с
 На окошке на девичьем все горел огонек.
^{6 1 3 2 1 3 2 2 7 1 2 7 1 6}
 6м 2м 3с 6м

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 "Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?"

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, —
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письма.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За советскую родину, за родной огонек.

222. В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

М. Исаковский

М. Блантер

С берез — не слышен, невесом — слетает желтый лист.
3 #2 3 4 3 #2 3 1 1 1 7 6 7
6м 3с

Старинный вальс "Осенний сон" играет гармонист.
3 #2 3 4 3 3 #5 7 2 3 2 2 1 7 1
6м

Вздыхают, жалуясь, басы, и, словно в забытьи,
3 #2 3 4 3 #2 3 1 1 #1 1 7 6 7
6с 2м

Сидят и слушают бойцы, товарищи мои.
6 #5 6 5 4 3 6 2 1 3 1 7 6
6м 2м 36м 3с 6м

Под этот вальс весенним днем ходили мы на круг,
3 #2 3 4 3 #2 3 1 1 1 1 7 6 7
3с

Под этот вальс в краю родном любили мы подруг.
3 #2 3 4 3 3 #5 7 2 3 2 2 1 7 1
6м

Под этот вальс ловили мы очей любимых свет,
3 #2 3 4 3 #2 3 1 1 #1 1 7 6 7
6с 2м

Под этот вальс грустили мы, когда подруги нет.
6 #5 6 5 4 3 6 3 2 1 3 1 7 6
6м 2м 36м 3с 6м

И вот он снова прозвучал в лесу прифронтовом,
5 3 3 #2 3 4 3 #2 3 5 4 2 7 5
16 5с

И каждый слушал и молчал о чем-то дорогом.
5 2 2 #1 2 3 2 3 4 6 5 3 1 5
16

И каждый думал о своей, припомнив ту весну,
3 5 5 4 3 2 #1 1 7 6 #5 6 2 4 6
5м 6с 5м 6с 2м

И каждый знал — дорога к ней ведет через войну.
6 #5 6 5 4 3 5 #4 5 3 2 6 7 1
516 2м 5с 16

223. ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

Л. Ошанин

А. Пахмутова

Забота у нас простая, забота наша такая:
3 6 6 7 1 6 4 3 1 2 2 3 2 1 7 6
3с6м 2м6м 2м 3с 6м

Жила бы страна родная — и нету других забот.
3 6 6 7 1 6 5 5 3 4 4 5 3
3с 6м 4616 2м 5с 16

И снег, и ветер, и звезд ночной полет...
3 6 1 7 6 5 6 7 6 5 6 3
3с 6м 56 46 5с 16

Меня мо — е сердце в тревожную даль зовет.
1 6 5 4 3 2 4 3 2 3 4 3 6
1с 46 5м6с 2м 6м 2м 3с 6м

Пусть нам с тобой обоим беда грозит за бедою,
Но дружбу мою с тобою одна только смерть возьмет.

Пока я ходить умею, пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею, я буду идти вперед.

И так же, как в жизни каждый, любовь ты встретишь однажды.
С тобою, как ты, отважна, сквозь бури она пройдет.

224. ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Н. Букин

Е. Жарковский

Прощайте, скалистые горы, на подвиг отчизна зовет!

Мы вышли в открытое море, в суровый и дальний поход.

А волны и стонут, и плачут, и плещут на борт корабля...

Растаял в далеком тумане Рыбачий, родимая наша земля.

Корабль мой упрямо качает крутая морская волна:
Поднимет и снова бросает в кипящую бездну она.
Обратно вернусь я не скоро, но хватит для битвы огня!
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря, как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской иду я навстречу врагам,
А после с победой героической к скалистым вернусь берегам.
Хоть волны и стонут, и плачут, и плещут на борт корабля,
Но радостно встретит героев Рыбачий, родимая наша земля.

225. ПШЕНИЦА ЗОЛОТАЯ

М. Исаковский

М. Блантер

Мне хорошо, колосы раздвигая, сюда ходить вечернею порой.

Стеной стоит пшеница золотая — я по сторонам дорожки полевой.

Всю ночь поют в пшенице перепелки
О том, что будет урожайный год,
Еще о том, что за рекой в поселке
Моя любовь, моя судьба живет.

И хорошо мне здесь остановиться,
И, глядя вдаль, подумать, помолчать...
Шумит, шумит высокая пшеница
И ей конца и края не видать.

226. ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ

А. Анордист

П. Булахов

Вот на пути село большое, куда ямщик мой поглядел;

Его забилось ретивое, и потихоньку он запел:

“Твоя краса меня сгубила, теперь мне белый свет постыл;
Скажи, зачем приворожила, коль я душе твоей не мил!

По мне лошадушки сгустятся, расставшись, борзые, со мной,
Они уж больше не помчатся вдоль по дорожке столбовой.

Не долго песней удалю, не долго тешить седока.
Уж скоро, скоро под землю зароят тело ямщика”.

227. НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

Н. Трофимов

А. Цфасман

Тебя просил я быть на свиданье, мечтал о встрече, как всегда.
3 5 3 5 5 3 5 3 5 5 3 5 3 6 6 5 4 3
16 3с 6с

Ты улыбнулась, слегка смутившись, сказала: “Да, да, да, да!”
3 4 5 6 6 6 7 1 3 3 2 3 4 5 5 5 5
2м 5с

С утра побрился и галстук новый с горошком синим я надел.
3 5 3 5 5 3 5 3 5 3 3 5 3 6 6 5 4 3
16 3с 6с

Купил три астры, в четыре ровно я прилетел.
3 4 5 6 6 7 1 3 3 2 3 2 1 3
2с 5с 16 46 16

– Я ходил! – И я ходила! – Я вас ждал! – И я ждала!
1 1 2 2 7 6 5 5 4 1 1 2 7 6 5 4
5м 1с 46 5м 1с 46

– Я был зол! – И я сердилась! – Я ушел! – И я ушла!
2 1 3 1 7 6 6 5 2 3 3 1 7 6 5
6м 2с 56 6м 2с 56

Мы были оба. – Я у аптеки! – А я в кино искала вас!
3 5 3 5 5 3 5 3 5 3 5 3 6 6 5 4 3
16 3с 6с

– Так, значит, завтра, на том же месте, в тот же час!
3 4 5 6 6 7 1 3 3 2 3 1
2с 5с 16 46 16

228. КАРАМБОЛИНА

из оперетты И. Кальмана “Фиалка Монматра”

Карамболина, Карамболетта! Звезда веселья и весны!
3 4 4 5 3 5 5 4 5 3 5 5 4 5 3 3 3 2
5с 16 5с 16 2с

Карамболина, Карамболетта!
1 2 3 4 2 4 4 3 4 2
5с

В тебя певцы Монматра влюблены!
4 4 3 4 2 2 2 1 3 5
16

В нарядных блестях ты на подмостках
3 4 4 5 3 5 5 4 5 3
5с 16 5с 16

Чаруешь взор толпы людской.
5 5 5 5 5 4
5м 6с 2м

Карамболина, Карамболетта!
1 2 3 4 2 1 2 2 3 1
516

Нигде на свете нет красавицы такой!
7 1 1 2 1 7 6 5 4 3 2 1
2с 5с 16

229. РОССИЯ

А. Алымов

А. Новиков

Где найдешь страну на свете краше родины мое — й?

5б 2м 4с 1б 1с 4б 5м 6с 2м 5м 1с

Все края земли моей в расцвете, без конца простор полей!

4б 5с 1б 5м 6с 2м 3с

Светит солнышко на небе ясное, цветут сады, шумят поля.

6с 5м 2м 5с 1б 2м 6м

Россия вольная, страна прекрасная, советский край — моя земля!

6с 2м 5с 1б 2м 3бм 3с 6м

Где найдешь людей могучей в ратном деле и в труде?

Разогнали злые вражьи тучи, победили мы везде!

Ярче зори коммунизма заблистали над страной.

С каждым днем цветет, растет отчизна, крепнет силой молодой.

* * *

Аккорд 5м — минорное трезвучие на седьмой ступени минорной, пятой ступени мажорной гаммы. В 5м входят звуки 5, 7, 2. Этот аккорд — двойная субдоминанта — субдоминанта (2м) в субдоминантовых тональностях 2м и 4б.

Аккорд 5м — сильный, красивый аккорд, но применяющийся редко. Его можно брать перед аккордами 6с и 1с, особенно, если в мелодии имеется звук 7. Попробуйте взять 5м в “Темно-вишневой шали”, “Из-за острова на стрежень”.

И наоборот, можно и обойтись без 5м, если взять на его месте 6с перед 2м или 1с перед 4б. Так, без 5м можно сыграть и “Степь да степь кругом”, и “Крутится, вертится шар голубой”, и “Неудачное свидание”. Прочувствуйте разницу в звучании аккомпанемента с этим аккордом и без него.

АККОРД 4м

4м-1б, 4б-4м-1б, 4м-51б-5с-1б, 1б-4м-1б, 6м-4м-6м
1б4б4м51б5с1б, 6с2м51б5с1б5м1с4б4м1б, 6м1б1с4б4м6м,
6м5с1б4м1б6с2м3бм3с6м6с2м6м, 1б4б4м51б5с1б5м4м1б

230. КАХОВКА

М. Светлов

И. Дунаевский

Каховка, Каховка, родная винтовка, горячая пуля, лети!

6м 3с 6м 2м 6м

Иркутск и Варшава, Орел и Каховка — этапы большого пути.

6с 2м 5с 1б 2м 3бм 3с 6м 2м 6м

Гремела атака, и пули звенели, и ровно строчил пулемет...

И девушка наша проходит в шинели, горящей Каховкой идет.

Под солнцем горячим, под ночью слепую

Немало пришлось нам пройти.

Мы – мирные люди, но наш бронепоезд

Стоит на запасном пути.

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались, как нас обнимала гроза?
Тогда нам обоим сквозь дым улыбались ее голубые глаза.
Так вспомним же юность свою боевую, так выпьем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную, где девушка наша жила.

231. В ЗЕМЛЯНКЕ

А. Сурков

К. Листов

Бьется в тесной пещурке огонь, на поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты в белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко, между нами снега и снега...

До тебя мне дойти не легко, а до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови!

Мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви.

232. ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Жил отважный капитан, он объездил много стран

И не раз он бороздил океан.

Раз пятнадцать он тонул, погибал среди акул,

Но ни разу даже глазом не моргнул.

И в беде, и в бою напевал он всюду песенку свою:

1 2 3 1 2 3 3 4 5 5 5 5 4 3 4 5
3с 6м 5б 5м 4м 5с

“Капитан, капитан, улыбнитесь, ведь улыбка—это флаг корабля!”
5 3 1 5 3 1 7 6 7 7 5 6 7 1 2 3 1 4 3 2 5
1б 5с 1б

Капитан, капитан, подтянитесь — только смелым покоряются моря.”
5 3 1 5 3 1 3 5 1 1 7 6 5 3 6 5 4 6 6 7 1 1
1с 4б 51б 6с 2м 5с 1б

Но однажды капитан был в одной из дальних стран
И влюбился, как простой мальчуган.

Раз пятнадцать он краснел, заикался и бледнел,

Но ни разу улыбнуться не посмел.

Он мрачнел, он худел, и никто ему по-дружески не спел: “Капитан...”

233. ЗАПРЕТНАЯ МЕЛОДИЯ

Флик-Флок

С. Гастальдони

“Косу твою, темнее южной ночи, твои уста, чарующие очи,
1б 5 5 5 5 6 7 1 7 6 6 6 7 1 7 4 5 5 7 6 2 3 3
2м 5с 1б

О, как я жажду страстно целовать, о, как хочу признание услышать!”
5 5 5 3 4 3 2 1 2 1 1 5 5 3 3 2 5 5 5
5м 6с 2м 4м 51б 5с 1б

В темной аллее часто я гуляю и про себя ту песню повторяю:
5 5 5 5 6 7 7 6 5 5 5 5 7 7 1 1 7 6 2 2
4б 5б 1б 25б 2с 5б5с

“Косу твою, темнее южной ночи, твои уста, чарующие очи,
1б 5 5 5 5 6 7 1 7 6 6 6 7 1 7 4 5 5 7 6 2 3 3
2м 5с 1б

О, как я жажду страстно целовать,
5 5 5 3 4 3 2 1 2 1 1 5 5 3 3 2 5 5 5
5м 6с 2м

За них готов я жизнь свою отдать!”
2 3 4 5 3 3 2 1
4м 51б 5с 1б

234. ТЫ ЗАБЫЛ КРАЙ МИЛЫЙ СВОЙ

Ария Жермона из оперы Дж. Верди “Травиата”

Ты забыл край милый свой, бросил ты Прованс родной,
1б 5с 1б 7 7 6 6 6 7 1б 5с

Где так много светлых дней было в юности твоей!
3 6 5 5 4 4 2 4 4 3 3 3 1
5с 1б

Лес, поля, родной приют вновь тебя с любовью ждут
5 5 1 7 7 6 6 6 7 7 6 6 5 5
5с 1б

Отдохнуть на лоне их, в их объятиях родных.
3 6 6 5 5 4 4 2 4 4 3 3 1
5с 1б

Горем здесь измучен ты, не сбылись твои мечты,
1 1 1 1б 1б 1б 1 1 1б 5 3 5 3 5
4м 1б

Там же нет борьбы с судьбой, там воскреснешь ты душой.
1 1 1б 6 6 6 1 7 6 5 3 5 3 5
4б 1б

Да, там нет борьбы с судьбой, там воскреснешь ты душой,
 5 3 3 2 2 2 2 3 2 1 1 1 6
 56 3с 6м 46
 Ко мне вернись, ко мне вернись, вернись, родной.
 5 1 2 3 3 4 3 1 5 6 7 1
 516 5с 16

235. ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ

В. Масс и М. Червинский И. Дунаевский
 Затихает Москва, стали синими дали, ярче блещут
 5 5 5#4 4 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 7
 16

Кремлевских рубинов лучи... День прошел, скоро ночь,
 17 6 7 1 #1 2 3 4 6 6 6 16 5 4
 46 6с 2м

Вы, наверно, устали, дорогие мои москвичи!
 4 4 4 #1 2 3 2 #1 2 5 4 3 2 1 2 3
 2с 5с 16

Можно песню окончить и простыми словами,
 5 5 5 #4 4 3 3 3 3 3 3 2 1 1
 3с 6м

Если эти простые слова горячи. Я надеюсь, что мы
 1 2 3 2 1 1 2 3 3 4 5 6 6 6 6 6 6 16
 1с 46 4м

Еще встретимся с вами, дорогие мои москвичи.
 1 2 3 2 1 5 3 5 6 3#5 6 3 5 6 1
 16 2с 5с 16

Ну что сказать вам, москвичи, на прощанье?
 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 5
 5с 16

Чем наградить мне вас за вниманье?
 5 6 3 5 #4 4 5 2 4 3
 2с 5с 16

До свиданья, дорогие москвичи, доброй ночи,
 2 1 1 7 6 7 6 5 5 5 5 6 6 6 5
 2м 5с 16

Доброй вам ночи, вспоминайте нас.
 5 6 3 5 4 7 1 3 3 1
 6с 2м 5с 16

Но когда по домам вы отсюда пойдете,
 Как же к вашим сердцам подберу я ключи,
 Чтобы песней своей помогать вам в работе,
 Дорогие мои москвичи?
 Синей дымкой окутаны стройные здания,
 Ярче блещут Кремлевских рубинов лучи...
 Ждут вас завтра дела, скоро ночь, до свиданья,
 Дорогие мои москвичи.

236. СЛУШАЙТЕ, ЕСЛИ ХОТИТЕ

А. Денисьев М. Яковлев

Слушайте, если хотите,
 5 6 1 7 7 3 6 5
 16

Песню я вам спою,
 5 6 1 7 3 4
 5с

И в звуках песни этой

Открою всю душу мою.

Мне так отраднo с вами,

Носиться над волнами

Что в безвозвратную даль

Умчаться мне было б не жаль.

И этой тихой ночью, когда кругом все спит,
Не дремлет мое сердце, оно сильнее стучит.
В душе же так тревожно, боюсь, что невозможно
Еще когда-нибудь мне эту ночь вернуть.

237. ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Много песен про Волгу пропето, но еще не сложили такой,
Чтобы, солнцем советским согрета, зазвенела над Волгой-рекой.
Красавица народная, как море, полноводная,
Как Родина, свободная, — широка, глубока, сильна!

Словно тучи, печально и долго над страной проходили века,
И слезами катилася Волга, необъятная наша река.

Разорвали мы серые тучи, над землею весна расцвела,
И, как Волга, рекою могучей наша вольная жизнь потекла!

238. ДРОЗДЫ

С. Островой

В. Шаинский

Вы слышали, как поют дрозды? Нет, не те дрозды, не полевые,

А дрозды, волшебники-дрозды, певчие избранники России.

Вот они расселись по лесам, зазвучали до самозабвения.
Узнаю я их по голосам — звонких повелителей мгновенья.

Звуки вырастают, как цветы: грустные, веселые, любые,
То горячие до красноты, то холодновато-голубые.

Достают до утренней звезды, радугами падают на травы...
Шапки прочь! – В лесу поют дрозды. Для души поют, а не для славы.

239. МОЕ СОЛНЫШКО

Э. Капуа

Как ярко светит после бури солнце!

Его волшебный луч все оживляет

И к новой жизни травку пробуждает.

Как ярко светит после бури солнце!

Я знаю солнце еще светлей, и это солнце – свет твоих очей!

Одна, о дорогая, одна ты, солнышко мое!

Как дивно светит солнце в час заката;
Лучами алыми мир озаряя,
Привет прощальный шлет, нас покидая.
Как дивно светит солнце в час заката!

240. ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

А. Чуркин

В. Соловьев-Седой

Споемте, друзья, ведь завтра в поход

Уйдем в предрассветный туман.

Споем веселей, пусть нам подпоет седой боевой капитан.

Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой, что песен не петь нам нельзя;
О дружбе большой, о службе морской подтянем дружнее, друзья!
На рейде большом легла тишина, а море окутал туман,
И берег родной целует волна, и тихо доносит баян.

241. БЕЗ ЖЕНЩИН ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ, НЕТ!

из оперетты И. Кальмана "Сильва"

Без женщин жить нельзя на свете, нет!

16 3 #2 3 #2 3 #2 3 5 #4 4 5с

В них солнце мая, в них любви расцвет.

4 3 4 3 4 3 4 6 5 16

Тут легкий флирт, признание там,

1 7 1 3 1 5 #5 46 6с 2м

Как солнца луч, приятны нам.

7 1 2 4 3 4 5 16 5с

Без женщин жить нельзя на свете, нет!

3 #2 3 #2 3 #2 3 5 #4 4 16 5с

Вы — наше счастье, как сказал поэт!

4 3 4 3 4 3 4 6 5 16

Трудно сдержать мне слово,

1 7 1 3 1 5 #5 1с

И я влюбляюсь снова в вас каждый раз, хоть на час!

6 #5 6 5 4 1 2 3 4 3 2 3 2 1 46 4м 516 4м 5с 16

242. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед,

6 7 1 6 1 3 2 17 6 5 5 1 12 5 4 3 6м 3с 6м 5с 16 4м 5с 16

Чтобы с бою взять Приморье — белой армии оплот.

6 6 4 3 2 6 2 2 1 2 3 2 1 7 6 6с 2м 6с 2м 36м 3с 6м

Наливались знамена кумачом последних ран.

Шли лихие эскадроны приамурских партизан.

Этих лет не смолкнет слава, не померкнет никогда!

Партизанские отряды занимали города.

И останутся, как сказка, как манящие огни,

Штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни.

243. ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА

Я. Родионов

Н. Богословский

Только глянет над Москвою утро вешнее,

3 3 3 2 1 7 3 1 7 6 176 6м 3с 6м 3с 6м

Золотятся помаленьку облака,

5 5 5 5 4 3 2 5 6 7 1 5с 16 5с 16 2м

Выезжаем мы с тобою, друг, по-прежнему

1 7 6 6 5 4 3 6 4 3 2 43 2 3с 6с 2м 6с 2м

И, как прежде, поджидаем селюка.

1 2 3 3 2 1 7 6 #5 6 7 36м 7с 3с

Эх, катались мы, летали, мчались вдаль с тобой,
^{3 3 3 2 1 7 3 1 7 6 17 6}
 6м 3с 6м 3с6м

Искры сыпались с булыжной мостовой!
^{5 5 5 4 3 2 5 6 7 1}
 5с 16 5с 16 2м

А теперь плетемся тихо по асфальтовой,
^{1 7 6 6 5 4 3 6 4 3 2 43 2}
 3с 6с 2м 6с2м

Ты да я поникли оба головой.
^{1 2 3 3 2 1 7 3 1 7 6}
 36м 3с 6м 3с

Ну, подружка верная, тпру, старушка древняя,
^{6 1 6 2 1 7 6 1 6 2 17}
 6м 2м 3с 6м 2м 3с

Стань, Маруська, в стороне.
^{6 5 4 3 2 1}
 6м 5с 16 2м 5с

Наши годы длинные, мы друзья старинные,
^{1 3 1 3 4 3 2 1 3 1 4 3 2}
 16 4м 5с 16 4м 5с

Ты верна, как прежде, мне.
^{1 3 2 2 1 7 6}
 16 2м 3с 6м

Я ковал тебя железными подковами,
 Я коляску чистым лаком покрывал.
 Но метро сверкнул перилами дубовыми,
 Сразу всех он седоков околдовал.
 Ну и как же это только получается?
 Все-то в жизни перепуталось хитро:
 Чтоб запрячь тебя, я утром направляюся
 От Сокольников до Парка на метро.

244. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка – Н. Листов

Я помню вальса звук прелестный весенней ночью в поздний час,
^{1 7 1 2 2 3 4 6 5 1 7 6 3 1 7 1 32}
 5с 16 6м 2м

Его пел голос неизвестный, и песня чудная лилась.
^{2 #1 2 7 #5 3 2 2 1 1 7 6 5 12 5 5}
 3с 46 516 5с 16

Да, то был вальс, прелестный, томный, да, то был дивный вальс!
^{17 17 17 6 6 16 16 16 5 5 1 6 2 3 1}
 1с 46 4м 516 2с 5с 16

Теперь зима, и те же ели, покрыты сумраком, стоят,
 А под окном шумят метели, и звуки вальса не звучат...
 Где ж этот вальс, старинный, томный, где ж этот дивный вальс!

* * *

Аккорд 4м – минорное трезвучие на четвертой ступени мажора, шестой ступени минора. Звуки аккорда: 4, $\flat 6$, 1. Следовательно, в мажоре имеется две субдоминанты: 46 – мажорная и 4м – минорная, напряженная, “темная”. Аккорд 4м берется в тех же условиях, что и 46, но только если в мелодии есть звук $\flat 6$, как например, в песне “Мое солнышко” или в романсе “Я помню вальса звук

в романсе “Я помню вальса звук прелестный”.

В некоторых исполнявшихся Вами ранее произведениях 4м можно взять после 4б. Так, он будет неплохо звучать в “Светит месяц” (на слове “месяц” – аккорды 4б, 4м), в “Частушках” (на слове “любви”) и в “Семёнке” (на словах “Эх, сыпь, Семёнка, подсыпай, Семёнка” – аккорды 1с, 4б, 4м, 1б). Но, скажем, “Из-за острова на стрежень” сыграть с этим аккордом нельзя, так как он здесь будет звучать фальшиво из-за звука б в мелодии.

АККОРДЫ 3м, 73м

6м-3м-6м, 3м-3с-6м, 7с-3м, 73м-7с-3м, 1б-3м-4б-1б
 6м2м3бм3м6м, 6м2м3м6м, 1б3м4б5б5с1б4б1б, 1б4б3м25с1б,
 6м3сбм73м7с3м6м3м, 1б5с1б1с73м7с3м5с1б, 1б4б3м2м3бм3сбм,
 6м7с3м3сбс2м3бм4м6м, 6м2м3сбм73м7с3м, 1б6м73м7с3м6м3м

245. ТАЧАНКА

М. Рудерман

К. Листов

Ты лети с дороги, птица, зверь, с дороги уходи!

6м 2м 6м 3м 6м 2м 5с 1б

Видишь, облако клубится, кони мчатся впереди!

6с 2м 3с 6м

И с налета, с поворота, по цепи врагов густой

6м 3м 6м 2м 5с 1б

Застрочит из пулемета пулеметчик молодой.

6с 2м 3с 6м

Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса,

5с 1б 5с 1б

Конармейская, тачанка, все четыре колеса!

2м 3бм 3с 6м

Эх, за Волгой и за Доном мчался степью золотой

Загорелый, запыленный пулеметчик молодой.

И неслась неудержимо с гривой рыжего коня

Грива ветра, гриба дыма, грива бури и огня.

Эх, тачанка-киевлянка, наша гордость и краса,

Комсомольская тачанка, все четыре колеса!

По земле грохочут танки, самолеты петли выют.

О буденновской тачанке в небе летчики поют.

И врагу поныне снится дождь свинцовый и густой,

Боевая колесница, пулеметчик молодой.

Эх, тачанка-полтавчанка, наша гордость и краса,

Пулеметная тачанка, все четыре колеса!

246. ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Е. Долматовский

Н. Богословский

В далекий край товарищ ^{5 1 2 3 5 6 54 3 2 176}улетает,

5с 16 2м 6м

Родные ветры ^{5 543 2 6 3 4 3 2 1}вслед за ним летят.

6с 2м 5с 16

Любимый город в синей дымке тает,

4б 3м 2м 6м

Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

2м 36м 3с 4б(6м)

Пройдет товарищ все бои и войны,

Не зная сна, не зная тишины.

Любимый город может спать спокойно,

И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,

За ним родные ветры прилетят.

Любимый город другу улыбнется:

Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

247. ОЙ, МОРОЗ-МОРОЗ

Ой, мороз-мороз, не морозь меня, не морозь меня, моего коня.
6м 3с 6м3с6м 5с 16 3с 6м5с16 3м 6м

Моего коня белогривого, у меня жена, ой, ревнивая.

У меня жена, ой, красавица, ждет меня домой, ждет-печалится.

Я вернусь домой на закате дня, обниму жену, напою коня.

248. СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Б. Ласкин

Н. Богословский

Спят курганы темные, солнцем опаленные,

6м 3с 6м 5с 16

И туманы белые ^{7 2 6 4 3 2 1 2 5 3}ходят чередой...

2м 6м 5с 16

Через рощи шумные и поля зеленые

4б 3м 2м 6м

Вышел в степь донецкую ^{2 3 4 6 3 2 1 7 2 1 7 6}парень молодой.

2м 36м 3с 6м(5с)

Там, на шахте угольной, паренька приметили,

Руку дружбы подали, повели с собой.

Девушки пригожие тихой песней встретили,

И в забой направился парень молодой.

Дни работы жаркие, на бои похожие,
В жизни парня сделали поворот крутой.
На работу славную, на дела хорошие
Вышел в степь донецкую парень молодой.

249. РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Розпрягайте, хлопці, коні та лягайте спочивать,
^{1 7 6 3 6 4 2 3 3 1 7 6 3 6 4 2 3}
 3с 6м 6м2м 6м 3с 6м 5с1б
 А я піду в сад зелений, в сад криниченьку копать.
^{1 1 6 5 4 3 6 5 7 6 6 5 6 4 3 7 6}
 1с 4б1б 2м 6м3м 4б 1б 2м 3бм 3с 6м

Копав, копав криниченьку у вишневому саду...

Чи не вийде дівчинонька рано-вранці по воду?

Вийшла, вийшла дівчинонька в сад вишневый воду брать,

А за нею козаченько веде коня напувать.

250. ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ, ЖИЗНЬ МОЯ!

Прощай, радость, жизнь моя! Слышу, едешь без меня.
^{6 6 3 13 27 16 1 1 5 5 6 6 3}
 6м 3с 6м 1б 2м 3с
 Знать, должен с тобой расстаться. Тебя мне больше не видать!
^{1 1 7 7 7 1 6 5 1 6 5 5 6 1 3}
 6м 5б 6м 5б1б 6м 3м
 Темна но-----ченька! Эх, да не спится!
^{5 4 3 17 13 27 1 6 1 5 5 6 3}
 5с 1б 2м 6м1б 2м 3м

Сам я знаю, почему ты, девчоночка, меня...

Ты одна меня тревожишь, одна решила мой покой.

Вспомни, вспомни майский день, как купаться вместе шли,

Как ложились на песочек, на желтый, на мелкой песок.

251. ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

А. Апсолон

В. Пушков

Лейся, песня, на просторе, не скучай, не плачь, жена, —
^{6 5 1 3 4 2 3 5 4 3 2 6 6 5 4}
 5с 1б 5с 1б 6с 2м 6с 2м
 Штурмовать далеко море посылает нас страна.
^{6 7 1 3 6 1 7 5 6 5 4 6 7 5 5}
 6м 3м 6с 2м 5с 1б
 Штурмовать далеко море посылает нас страна.
^{3 5 1 3 6 1 7 5 6 5 4 6 7 2 1}
 6м 3м 6с 2м 5с 1б

Курс на берег невидимый, бьется сердце корабля.

Вспоминаю о любимой у послушного руля.

Буря, ветер, ураганы — ты не страшен, океан:

Молодые капитаны поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались, принимая вызов твой,

И с победой возвращались к нашей гавани, домой.

252. РУССКОЕ ПОЛЕ

И. Гофф

Я. Френкель

Поле, русское поле... Светит луна или падает снег, —

6м 46163с 6м 2м 5с 16

Счастьем и болью вместе с тобою.

6с 2м 6м

Нет, не забыть тебя сердцу вовек. Русское поле, русское поле...

2м 3с 6м 46163с

Сколько дорог прошагать мне пришлось!

6м 2м 5с 3м

Ты моя юность, ты моя воля, —

6с 2м 3с 6м

То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

2м 3с 6м

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.

3с 6м

Ты со мной, мое поле, студит ветер висок.

2м 3с 6м

Здесь отчизна моя, и скажу не тая:

3с 46

—Здравствуй, русское поле, я твой тонкий колосок.

2м 36м 3с 6м

Поле, русское поле... Пусть я давно человек городской, —

Запах польни, вешние ливни пусть обожгут меня прежней тоской.

Русское поле, русское поле... Я, как и ты, ожидаю живую, —

Верю молчанью, как обещаю, пасмурным днем вижу я синеву.

253. СПОРТИВНЫЙ МАРШ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Ну-ка, солнце, ярче брызни, золотыми лучами обжигай!

5с 16 46 4м 16 5с 16 46 16

Эй, товарищ! Больше жизни! Поспевай, не задерживай, шагай!

5с 16 46 4м 16 1с 73м 7с 3м6м3м

Чтобы тело и душа были молоды, были молоды, были молоды—

5с 16 5с 16

Ты не бойся ни жары и ни холода, закаляйся, как сталь!

5с 16 1с 46 2м 5с 16

Физкульт-ура! Физкульт-ура! Ура! Ура! Будь готов,

1с 46 1с 46 2м 5с 16

Когда настанет час бить врагов, от всех границ ты их отбивай!

5с 1с 5с 5с 1с 2с 5с

Левый край! Правый край! Не зевай!

5с 5с 2с 5с

Ну-ка, ветер, гладь нам кожу, освежай нашу голову и грудь!
Каждый может стать моложе, если ветра веселого хлебнуть!

Ну-ка, дождик, теплой влагой ты умой нас огромною рукой,
Напой нас всех отвагой, а не в меру горячих успокой!

Эй, вратарь, готовься к бою, часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою полоса пограничная идет.

254. СИРЕНЬ-ЧЕРЕМУХА

А. Софронов

Ю. Милютин

Расцвела сирень-черемуха в саду

6м 2м 6м2м 6м 3с 6м3м

На мое несчастье, на мою беду.

6м 2м 6м2м 6м 5с 1б

Я в саду хожу, хожу, да на цветы гляжу, гляжу,

5м 6с 2м 5с 1б

Но никак в цветах, в цветах я милой не найду,

4б 2м 3с 4б

Я милой не найду, ой, не найду.

6 5 4 3б 3с 6м

Чтобы мне ее скорее отыскать,

Видно, все цветы придется оборвать.

Ой, не прячь, сирень, сирень,

Да милой, милой в ясный день,

Не мешай мою любовь, любовь ты целовать,

Любовь ты целовать, ой, целовать.

Только я к цветку притронулся рукой,

Слышу голос я любимый, дорогой:

-Ты сирень оставь, оставь, да пусть она цветет в цвету,

Лучше мы в саду, в саду да скроемся с тобой.

Да скроемся с тобой, вдвоем с тобой.

255. НЕ ТРЕВОЖЬ ТЫ СЕБЯ, НЕ ТРЕВОЖЬ

М. Исаковский

В. Соловьев-Седой

Не тревожь ты себя, не тревожь, обо мне ничего не загадывай,

1 2 3 6м 2м 3м 1б 6с 2м

И, когда по деревне идешь, на окошко мое не поглядывай.

6 1 5с 1б 3с 6м

Зря записок ты мне не пиши,

Фотографий своих не раздаривай:

Голубые глаза хороши,

Только мне полюбилися карие.

Полюбились любовью такой,
 Что вовек никогда не кончается...
 Вот вернется он с фронта домой
 И под вечер со мной повстречается.

Я прижму его к сердцу, прижму
 Молодыми руками, горячими.
 И скажу я в тот вечер ему,
 Что самую судьбой предназначено.

А тебя об одном попрошу –
 Понапрасну меня не испытывай:
 Я на свадьбу тебя приглашу,
 А на большее ты не рассчитывай.

256. ГИМН МОСКВЫ (МОЯ МОСКВА)

М. Лисянский

И. Дунаевский

Я по свету немало хаживал, жил в землянках, в окопах, в тайге.
 1 2 3 3 3 6 3 5 4 4 1 2 3 3 2 3 6 3 1 7 2м
 3с 6м 2м 3с 6м
 Похоронен был дважды заживо, знал разлуку, любил в тоске.
 1 2 3 3 3 1 1 7 3 3 3 3 6 5 4 1 2 3 3с
 3с 6м 3м 4с
 Но Москву привык я гордиться, и везде повторял я слова:
 3 3 6с 6с 6 17 17 8 4 4 3 3 3 7 4с 3 1 6м
 6с 2м 3с
 Дорогая моя столица! Золотая моя Москва!
 7 6 6 7 7 5 4 4 3 2 3 5 4 3 7 1 6
 2м 36м 2м 3с 6м

Я люблю подмосковные рощи и мосты над твоею рекой,
 Я люблю твою Красную площадь и кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах о тебе не умолкнет молва, дорогая...

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в веках будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова, дорогая...

257. СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Сон приходит на порог. Крепко-крепко спи ты!
 3 2 1 5 6 1 5 3 2 1 3 53 5 3м 6с
 16 46 16
 Сто путей, сто дорог для тебя открыты.
 6 4 6 5 3 5 6 2 6 7 1 1
 2м 516 6с 2м 5с 164616
 Все на свете отдыхает: ветер затихает,
 6 6 5 3 23 2 6 6 6 6 5 4 3 2 2
 46 6с 2м 6с 2м 6с 2м

Небо спит, солнце спит, и луна зева-ет.

516 6с 2м 516 6с

Небо спит, солнце спит, и луна зева-ет.

2м 516 6с 2м 5с 16 46 16

Спи, сокровище мое, ты такой богатый –

Все твое, все твое: звезды и закаты.

Завтра солнышко проснется, снова к нам вернется.

Молодой, золотой снова день начнется.

Чтобы завтра рано встать солнышку навстречу,

Надо спать, крепко спать, милый человечек!

Спят зайчонок и мартышка, спит в берлоге мишка,

Дяди спят, тети спят, спи и ты, малышка!

258. НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

А. Фатьянов

В. Соловьев-Седой

На солнечной поляночке, дугою выгнув бровь,

3с 6м 3с6м 5с16 5с 16

Парнишка на тальяночке играет про любовь.

2м 36м 3с 6м 2м 3с

Про то, как ночи жаркие с подружкой проводил,

6м 2м 6м 5с 16 5с 16

Какие полушалки ей красивые дарил.

2м 36м 3с 6м 2м 3м 6м

Играй, играй, рассказывай, тальяночка, сама

2м 6м 2м 3с 6м

О том, как черноглазая свела с ума.

2м 3с 6м 3с 6м

Когда на битву грозную парнишка уходил,

Он ночью темной, звездною ей сердце предложил.

В ответ дивчина гордая (шутила, видно, с ним):

“Когда вернешься с орденом, тогда поговорим”.

Боец средь дыма-пороха с тальяночкой дружил,

И в лютой битве с врагом медаль он заслужил.

Пришло письмо летучее в заснеженную даль,

Что ждет, что в крайнем случае согласна на медаль.

259. ДАВНЫМ-ДАВНО

А. Гладков

Т. Хренников

Когда взгрустнется, други, малость

16 2м

И станет, станет на душе, душе темно,

2 2 1 5с 3м 6с

Споём мы песню, что певалась
 $\begin{smallmatrix} 5 & 6 & 5 & 4 & 7 & 6 & 5 \\ 2\text{м} & & & & 516 \end{smallmatrix}$

Давным-давно, давным-давно, давным-давно.
 $\begin{smallmatrix} 5 & 1 & 6 & 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 6 & 5 & 1 \\ & & & & & & & & & 5\text{с} & 16 \end{smallmatrix}$

Есть дом родной, далекий, милый,
 В нем невысокое окно,
 Но, верно, там про нас забыли
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

Что вспоминать о прошлом счастье,
 Вернуть было... вернуть былое не дано.
 Ведь отдались иной мы страсти
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

В сраженьях нам, не на постели,
 Расстаться с жи... расстаться с жизнью суждено.
 Попы давно уж нас отпели –
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

И если враг в слепой надежде
 Русь покорить, Русь покорить сберется вновь,
 Его погоним, как и прежде –
 Давным-давно, давным-давно, давным-давно.

260. ПЕСНЯ ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ

М. Матусовский

Т. Хренников

Шел ли дальней стороною, плыл ли морем я, –
 $\begin{smallmatrix} 1 & 7 & 2 & 1 & 7 & 6 & 6 & 6 & 2 & 5 & 4 & 6 & 5 \\ 16 & & & & 46 & & & & 5\text{с} & & & & 1\text{с} \end{smallmatrix}$

Всуду были вы со мною, верные друзья.
 $\begin{smallmatrix} 1 & 5 & 4 & 3 & 5 & 7 & 6 & 5 & 2 & 4 & 3 & 5 \\ 46 & 2\text{м} & 516 & & 6\text{с} & 2\text{м} & 5\text{с} & & 16 \end{smallmatrix}$

И, бывало, в час тревоги, в сумрачный денек
 $\begin{smallmatrix} 1 & 7 & 2 & 1 & 7 & 6 & 6 & 6 & 2 & 1 & 3 & 4 & 6 & 5 \\ & & & & 46 & & & & 5\text{с} & & & & 1\text{с} \end{smallmatrix}$

Освещал нам все дороги дружбы огонек.
 $\begin{smallmatrix} 1 & 1 & 5 & 4 & 3 & 5 & 7 & 6 & 5 & 2 & 4 & 3 & 1 \\ 46 & 2\text{м} & & 516 & 6\text{с} & 2\text{м} & 5\text{с} & 16 \end{smallmatrix}$

А – а – а – а, а – а – а – а.
 $\begin{smallmatrix} 6 & 15 & 45 & 43 & 2 & 5 & 6 & 15 & 23 & 5 & 1 \\ 46 & 515 & 5\text{с} & 3\text{м} & 46 & 516 & 5\text{с} & 16 \end{smallmatrix}$

И в разлуке, и в печали были мы тверды.
 Сколько раз мы выручали друга из беды.
 Пусть проходит год за годом долгой чередой, –
 Наша дружба остается вечно молодой.

В каждом слове, в каждом деле дружбе верен ты.
 С дружбой все яснее цели, ближе все мечты.
 Старой дружбы, словно песни, забывать нельзя.
 И идут по жизни вместе верные друзья!

261. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Г. Шпаликов

А. Петров

Бывает, все на свете хорошо, в чем дело — сразу не поймешь.
 1 17 7 7 7 6 7 1 6 1 1 7 7 6 7 1 6
 1б 6м 2м

А просто летний дождь прошел, нормальный летний дождь.
 2 2 #1 #1 1 1 4 4 1 1 4 6 1 7
 2м 5с

Мелькнет в толпе знакомое лицо, веселые глаза.
 1 1 7 7 7 7 6 7 1 6 1 1 7 7 5 7
 1б 6м 6с

А в них бежит Садовое кольцо,
 3 3 2 2 1 1 #2 3 5 2
 2м 3м 6м

А в них блестит Садовое кольцо и летняя гроза.
 1 1 7 7 6 6 1 3 5 7 6 1 6 1 7 2 (7 1)
 6м 1б 2м 5с (5с1б)

А я иду, шагаю по Москве,
 И я еще пройти смогу
 Соленый Тихий океан, и тундру, и тайгу.
 Над лодкой белый парус распушу,
 Пока не знаю, с кем...
 А если я по дому загрушу,
 Под снегом я фиалку отыщу
 И вспомню о Москве...

262. У ЗАРИ-ТО У ЗОРЕНЬКИ

У зари-то, у зореньки много я--сных звезд,
 3 2 12 7 17 6 7 17 6 2 3 4 3 4 5 4 3
 6м 3с 6м 2м 5с 1б

А у темной-то ноченьки им и счету нет.
 5 4 3 2 3 2 6 7 17 6 7 4 3 2 6
 3м 3с 6м 2м 3с 6м

Звездочки горят на небе, пламенно горят,
 Моему-то сердцу бедному что-то говорят.
 Говорят они о радостях, о прошедших днях,
 Говорят они о горестях, жизнь разбивших в прах.
 Звезды, мои звездочки, полно вам сиять,
 Полно, полно вам прошедшее мне напоминать.

263. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Я на камушке сижу, я топор в руках держу.
 3 3 2 1 7 1 1 2 1 7 6 1 6 5 3 5 6 6 6
 6м 2м 6м 2м 6м 3м 6м

Ой, ли, ой, люли, я топор в руках держу.
 3 2 1 7 1 1 2 1 7 6 1 6 5 3 5 6 6 6
 2м 6м 2м 6м 3м 6м

Я топор в руках держу, вот я колышки тешу.
 Ой, ли, ой, люли, вот я колышки тешу.
 Вот я колышки тешу, изгород горожу.
 Ой, ли, ой, люли, изгород горожу.
 Прошу к нам в огород, во девичий хоровод.
 Ой, ли, ой, люли, во девичий хоровод.

264. ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Э. Потье

П. Дегейтер

Вставай, проклятем заклеянный,

^{5 1 7 2 1 5 3 6 4}
 16 46 2м

Весь мир голодных и рабов!

^{6 2 1 7 6 5 4 3}
 5с 16

Кипит наш разум возмущенный

^{5 1 7 2 1 5 3 6 4}
 46 2м

И в смертный бой вести готов.

^{6 2 1 7 2 4 7 1}
 5с 16

Весь мир насилья мы разрушим

^{32 7 7 6 7 1 6 7 5}
 56 2с 56

До основанья, а затем

^{5 #4 5 6 6 2 1 7}
 6м 2с 7с 2с

Мы наш, мы новый мир построим:

^{2 2 7 5 5 #4 5 3 1}
 56 5с 16 6м

Кто был ничем, тот станет всем!

^{6 7 1 7 2 1 6 5}
 256 6м2с 56

Это есть наш последний и решительный бой,

^{3 2 1 5 3 6 4 2 1 7 6 5 5}
 5с 16 46 2м 56 5с 16

С Интернационалом воспрянет род людской!

^{5 3 2 5 5 1 7 7 6 #5 6 2 2}
 56 6м3м 46 2м 56

Это есть наш последний и решительный бой,

^{3 2 1 5 3 6 4 2 1 7 6 5 3}
 5с 16 46 2м 56 5с 16 5м

С Интернациона — лом воспрянет род людской!

^{3 5 4 3 3 2 #123 4 4 3 3 2 1}
 6с 2м 516 5с 16

Никто не даст нам избавленья — ни Бог, ни царь и не герой.
 Добьемся мы освобожденья своею собственной рукой.
 Чтоб свергнуть гнет рукой умелой, отвоевать свое добро,
 Вдуйте горн и куйте смело, пока железо горячо!

Лишь мы, работники всемирной великой армии труда,
 Владеть землей имеем право, но паразиты — никогда!
 И если гром великий грянет над сворой псов и палачей,
 Для нас все также солнце станет сиять огнем своих лучей.

265. СОЛОВЕЙ

А. Дельвиг

А. Алябьев

Соловей мой, со – ловой, голосистый соловей.

^{1 7 6 17 3 #4 #5 6 5 5 3 6 5 23 4 3 2 1}
6м3с 6м 2м 36м3с 6м 5с 16 5с16

Ты куда, куда летишь, где всю ночь про – поешь?

^{3 #4 #5 6 7 1 2 1 7 6 5 3 #4 5 6 5 3 3 3 4 3 #2 3 #4 #5 6}
3с 6м 2с 56 6м7с 3м 3с 6м

Соловей мой, соловей, голосистый со – ловой.

^{7 1 7 6 3 7 1 7 6 6 5 4 3 3 5 4 3 1 7 6}
3с 6м 3с 6м 5с 16 2м 36м3с 6м

Соловей мой, соловей, голосистый со – ловой.

^{7 1 7 6 3 7 1 7 6 6 #5 6 7 6 3 #4 #5 6}
3с 6м 3с 6м 2м 36м3с 6м

266. И КТО ЕГО ЗНАЕТ

М. Исаковский

В. Захаров

На закате ходит парень возле дома моего,

^{3 4 3 2 1 2 3 2 3 2 1 1 2 1 7 1 6 3}
6м 2м 6м 7с 3м

Поморгает мне глаза – ми и не скажет ничего.

^{3 4 5 4 3 4 5 4 5 4 3 5 3 2 3 1 5}
16 2м 5с 16 2с 56

И кто его знает, зачем он моргает,

^{6 6 6 5 6 2 6 6 5 4 3 6}
6с 2м 6м

Зачем он моргает, зачем он моргает.

^{3 3 2 2 5 5 3 2 2 5}
16 2с 56 16 2с 56

Как приду я на гулянье – он танцует и поет,

А простимся у калитки – отвернется и вздохнет.

И кто его знает, чего он вздыхает...

А вчера прислал по почте два загадочных письма:

В каждой строчке – только точки, догадайся, мол, сама.

И кто его знает, на что намекает...

Я разгадывать не стала, – не надейся и не жди.

Только сердце почему-то сладко таяло в груди.

И кто его знает, чего оно тает...

267. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

А. Барто

М. Старокадомский

С утра сидит на озере любитель-рыболов.

^{5 1 1 2 7 1 5 5 5 6 6 7 7 1}
5с16 5с 16 46 5с 16

Сидит, мурлычет песенку, а песенка без слов.

^{1 6 6 6 1 5 5 5 1 3 3 2 2 1}
46 16 516 5с 16

Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля-ля,

^{2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2}
2с 56 2с 56

Тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля, тра-ля, ля-ля!

^{7 7 7 7 7 7 5 7 4 7}
7с 3м 7с 3м

А озеро глубокое, удачный будет лов,
Сейчас поймает окуня любитель-рыболов.

А песенка чудесная – и радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку вся рыба наизусть.

Как песня начинается, вся рыба расплывается... Тра-ля!
1 6 6 6 1 5 5 5 1 3 3 2 2 1 1 5 1
4б 1б 51б 5с 6м 5с 1б

268. СОЛДАТЫ ИДУТ

М. Львовский

К. Молчанов

Вот солдаты идут по степи опаленной,
6м 6 7 1 7 6 6 6 6 6 3
2м 5с 6м

Тихо песню поют про березки да клены,
6 7 1 2 3 5 4 3 5 4 3 2
5м 6с 2м

Про задумчивый сад и плакучую иву,
4м 2 2 2 7 5 3 3 4 27 5 5
5с 1б 7с 3м3с

Про родные леса, про родные леса да широкую ни – ву.
1 7 6 5 4 3 2 3 6 5 4 3 7 1 2 17 3 6
4б 3бм 2м 6м 2м3с 6м2м6м

Вот солдаты идут стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют и вернутся до дому,
Где задумчивый сад и плакучая ива,
Где родные леса, где родные леса да широкая нива.

269. ПЕСНЯ О МОСКВЕ

В. Гусев

Т. Хренников

Хорошо на московском просторе, светят звезды Кремля в синеве.
3 4 5с 2 7 6 5 4 5 3 3 4 5с 2 4 1 2 3 4 5
1б 1б 5с 1б

И, как реки встречаются в море, так встречаются люди в Москве.
7 6 5с 4 2 7 6 4 5 3 3 4 5 7 6 4 5 7 3
5с 1б 73м 7с 3м

Нас веселой толпой окружила, подсказала простые слова,
3 4 3 2 7 6 5 4 5 3 3 4 3 2 4 1 2 3 4 5
5с 1б 5с 1б

Познакомила нас, подружила в этот радостный вечер Москва.
1 7 2 1 6 4 7 6 5 7 6 5 6 5 2 4 3 1 5
4б 51б 2м5с 1б

И в какой стороне я ни буду, по какой ни пройду я траве,
3 4 3 7 5 3 3 2 1 3 5 4 3 5 7 2 1 7 3
3с 6м 3с 6м

Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве.
4 3 6 4 2 7 5 4 3 5 1 2 3 5 4 1 7 3
6с 2м 5с 1б 4м 3бм 2с 7с 3с

Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве.
4 3 6 5 6 7 6 4 3 5 1 2 3 5 4 1 7 3
6с 2м 5с 1б 4м 3бм 2с 3с 6м

Не забыть мне очей твоих ясных и простых твоих ласковых слов,
Не забыть мне московских прекрасных площадей, переулков, мостов.
Скоро станет разлука меж нами, зазвенит колокольчик: "Прощай!"
За горами, лесами, полями ты хоть в песне меня вспоминай.

Волны радио ночью примчатся из Москвы сквозь морозы и дым.
Голос дальней Москвы мне казаться будет голосом дальним твоим.
Но я знаю, мы встретимся скоро, и тогда, дорогая, вдвоем
На московских широких просторах мы опять эту песню споем.

270. КАЛИТКА

А. Будищев

А. Обухов

Лишь только вечер затеплится синий,
1 7 1 3 2 2 2 3 4 6 5

Лишь только звезды зажгут небеса,
5 5 6 7 5 3 7 5 4 3

И черемух серебряный иней уберет жемчугами роса, —
3 3 4 3 4 6 5 4 6 5 5 6 7 2 2 1 7 6 5 5с

Отвори потихоньку калитку
1 6 4 2 3 4 3 7 6 4 5

И войди в тихий садик, как тень.
1 #1 2 3 4 5 2 #2 3

Не забудь потемнее накидку,
1 6 4 2 3 4 3 4 6 4 5

Кружева на головку надень.
1 #1 2 3 4 3 5 3 2 1

Там, где гуще сплетаются ветки, у беседки тебя подожду
И на самом пороге беседки с милых уст кружева отведу.

271. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Во саду ли, в огороде девица гуляла,
1 1 7 7 6 6 6 7 1 1 7 7 6 6

Невеличка, круглолицка, румяное личко.
5 5 4 4 3 3 3 4 5 5 4 4 3 3

За ней ходит, за ней бродит удалой молодчик.
За ней носит, за ней носит дороги подарки.

272. СМЕЙСЯ, ПАЯЦ

ариозо Канио из оперы Р. Леонкавалло "Паяцы"

Ты наряжайся и лицо мажь мукою,
6 #5 1 3 3 3 3 #2 6 1 1

Народ ведь платит, смеяться хочет он.
7 1 2 3 3 3 4 5 6

А Коломбину Арлекин похитит, смейся, паяц, и всех ты потешай!
1 7 7 6 5 6 3 5 5 4 4 1 2 3 1 5 6 7 7 7 1

Ты шуткой должен скрыть рыдания и слезы,
1 7 1 #2 3 5 1 1 2 1 2 1 1

А под гримасой смешной муки ада! Ах,
 73м 7 3 1#2 5 #4 3 6 #5 #4 7 7 7
 6м 7с 3с
 Смейся, паяц, над разбитой любовью,
 2м 1 7 617 7 1 2 1 7 2 1
 36м
 Смейся же, смейся ты над горем своим!
 2м 7 6 4 3 7 1 2 3 3 3 3
 36м 3с 6м

273. МОЙ ЛЮБИМЫЙ СТАРЫЙ ДЕД

из оперетты К. Целлера "Продавец птиц"

Мой любимый старый дед волочился в двадцать лет,
 3 2 1 3 6 5 4 3 3 2 6 3 2м
 16 56
 Клятвы верности давал, свою Резерль целовал.
 2 1 1 7 #6 7 5 5 4 4 3 1 6 1
 5с 16 46 16
 И в часы свиданья с ней каждый раз пел соловей!
 3 2 2 1 3 6 5 4 3 2 2 #1 2 6
 6с 2м
 Вспоминая счастья дни, шептали все они:
 5 4 3 2 1 6 7 1 2 25
 5с 16 2с 56 5с
 "Ну, еще! Ну, еще! Спой скорей песнь свою, соловей!
 16 16 56 16
 Ну, еще! Ну, еще! Спой скорей о любви прошедших дней.
 3 3 5 3 3 6 3 3 3 2 1 7 7 65 #4 7
 6м 73м 7с 3м5с
 Ну, еще! Ну, еще! Соловей, песнь свою пропой скорей!"
 16 6с 2м 5с 16

Мой любимый старый дед прожил семьдесят уж лет.
 Как-то сидя над ручьем, вспомнил с грустью о былом:
 "Где ты, где, моя любовь?" Снова заиграла кровь.
 Начал снова взор блистать, и дед мой стал шептать: "Ну, еще..."

274. ВЫСОКО ПОДНИМЕМ ВСЕ КУБОК ВЕСЕЛЬЯ

"Застольная" из оперы Дж. Верди "Травиата"

Высоко поднимем все кубок веселья
 5 3 5 3 3 5 3 3 #2 3 5 4
 16
 И жадно прильнем мы устами;
 3 2 2#1 23 2 2#1 23 21 5
 5с 16
 Как дорог душе светлый миг наслажденья,
 5 3 5 3 3 3 #2 3 5 4
 Так выпьем, друзья, за него.
 3 2 2#1 23 2 2#1 23 1
 5с 16
 Ловите счастья миг златой: его тяжка утрата;
 1 4 4 4 4345 4 3 3 5 2 2 2 2#1 23 1
 46 16 5с 16
 Промчится без возврата он с жизнью моло-дой.
 1 4 4 4 4345 4 3 5 7 7 7 7#6 7 72
 46 73м 7с 3м5с

Как пенится светлая влага в бокале,
_{5 3 5 3 3 5 3 2 3 6 5}
 16 516

Так в сердце кипит пусть любовь!
_{4 3 3#2 3#4 2 2#1 23 1}
 5с 16

В словах этой песни глубокая правда, ее не признать невозможно,
 Верьте, что все в этом мире ничтожно, важно веселье одно.
 Любовь не век в душе живет – лета не в нашей воле.
 Цветок, поблекший в поле, оцать не расцветет.
 Ловите, ловите минуты веселья, пока их рок дает.

275. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСЕНКА

Е. Долматовский

Ю. Милотин

Все стало вокруг голубым и зеленым,
_{3 5 6 7 6 5 3 1 7 6 5 7}
 16 2м5с

В ручьях забурлила, запела вода.
_{1 2 5 6 7 6 5 4 6 7 3 1}
 16

Вся жизнь потекла по весенним законам, –
_{3 5 6 7 6 5 3 1 7 6 3}
 6м 73м

Теперь от любви не уйти никуда, не уйти никуда, никуда.
_{7 3 4 5 7 6 5 4 5 6 7 6 5 4 5 6 3 5 6 5}
 6м 7с 3м 5с

Любовь от себя никого не отпустит.
_{5 5 3 7 2 1 2 1 7 6 4 7}
 16 2м

Над каждым окошком поют соловьи.
_{5 5 4 1 3 3 2 1 7 5}
 5с 5м

Любовь никогда не бывает без грусти,
_{5 5 4 1 3 2 7 1 7 6 7 5}
 6с 2м 516

А это приятней, чем грусть без любви.
_{7 1 2 3 5 4 6 3 2 3 1}
 6м 2м 5с 16

А встречи редки, и длинны ожидания,
 И взгляды тревожны, и сбивчива речь.
 Хотелось бы мне отменить расставанья,
 Но без расставаний ведь не было б встреч,
 Ах, ведь не было б встреч никогда.

276. СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Г. Рублев

К. Листов

Тихо плещет волна, ярко светит луна.
_{1 2 3 7 6 5 7 1 2 5 4 3}
 6м 3с 6м

Мы вдоль берега моря идем и поем, и поем.
_{1 2 3 1 7 6 5 4 5 6 7 4 5 6 3}
 73м 7с 3м

И шумит над головой сад осеннюю листвою...
_{2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 1 2 3}
 5с 16 5с 3с

Севастопольский вальс — золотые денжки,
_{3 1 7 6 #5 6 1 6 5 4 3 4}
 6м 1с 46

Мне светили в пути не раз ваших глаз огоньки.
_{2 2 3 4 3 2 1 2 3 7 1 2 1 7 3}
 2м 36м 2м 3с

Севастопольский вальс помнят все моряки.
_{3 1 7 6 #5 6 1 6 5 4 3 4}
 6м 1с 46

Разве можно забыть мне вас, золотые денжки!
_{2 2 3 4 3 2 1 2 3 3 1 7 6 5 6}
 2м 36м 3с 6м

На Малахов курган опустился туман.

В эту ночь мы на пристань пришли проводить корабли.

И с тех пор в краю любом вспоминал я милый дом...

Мы вернулись домой в Севастополь родной.

Вновь, как прежде, каштаны в цвету... И опять я вас жду...

Вдоль бульваров мы идем и, как в юности, поем...

277. УТУШКА ЛУГОВАЯ

Ах, утушка моя луговая, молодушка моя молодая.
_{1 3 1 3 7 2 1 7 3 6 1 3 1 3 5 4 3 2 3 6}
 6м 3с 6м 2м 3с 6м

Ой, лели, лели, лели, лели, молодая.
_{5 5 6 7 1 7 6 5 5 #4 #4 3 3}
 3м 7с 3м

Ой, лели, лели, лели, лели, молодая.
_{7 7 1 2 1 7 6 5 5 #4 #4 3 3}
 6м 73м 7с 3м

Где ты была, была-побывала, где ты ночку темну коротала?
 Ой, лели, лели, лели, лели, коротала. Ой ...

Ночевала я да во песочке под ракиновым да под кусточком.
 Ой, лели, лели, лели, лели, под кусточком. Ой ...

Тут шли-прошли парни молодые, молодчики, ой да удалые.
 Ой, лели, лели, лели, лели, удалые. Ой ...

Они срезали да по пруточку, они сделали да по гудочку.
 Ой, лели, лели, лели, лели, по гудочку. Ой ...

Вы, гудочки, ой, да не гудите, мово батюшку да не будите.
 Ой, лели, лели, лели, лели, не будите. Ой ...

278. КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

А. К. Толстой

П. Булахов

Колокольчики мои, цветики степные!
_{6 3 5 4 3 7 2 1 2 5 1 2 3 4}
 6м 2м 3с 6м 5с 16 6м

Что глядите на меня, темно-голубые?
_{7 3 5 #4 3 7 6 #4 3 7 5 #4 3 3}
 73м 7с 3м 6м 73м 7с 3м

И о чем звените вы в день веселый мая,
_{3 6 7 6 5 4 3 2 #1 2 3 4 2 4}
 6с 2м 6с 2м

Средь некошеной травы головой качая?
³36м ⁶3с ⁷6м ³2м ⁵⁴36м ³3с ⁶6м

Конь несет меня стрелой на поле открытом;
 Он вас топчет под собой, бьет своим копытом.
 Колокольчики мои, цветики степные!
 Не кляните вы меня, темно-голубые!

Я бы рад вас не топтать, рад промчаться мимо,
 Но уздой не удержать бег неукротимый!
 Я лечу, лечу стрелой, только пыль взметаю;
 Конь несет меня лихой, а куда? не знаю!

* * *

Аккорд 3м – минорное доминантовое трезвучие на пятой ступени минорной, третьей ступени мажорной гаммы. Его звуковой состав – 3, 5, 7. В слуховом аккомпанементе применяется редко из-за нетренированности исполнителей. Аккорд 3м всегда несколько неожидан, потому что играется там, где слух ждет появления более привычного аккорда 3с. Мрачноватый 3м хорошо использовать в русских песнях. Он придает им драматичный, несколько архаичный колорит. 3м можно назвать скорее средством украшения, чем необходимостью. Он хорошо прозвучит перед 6м на звуке 5 мелодии, как, например, в “Ой, мороз-мороз”. Аккорд 3м можно брать и вместо 5б, например, в “А я по лугу” (на словах “я по лугу”) или в “Отдавали молодую” (на “ой, малина”).

Оборот 7с-3м образует отклонение, а 73м-7с-3м – модуляцию в тональность 3м, где 73м – кадансовый аккорд, 7с – доминантсептаккорд, 3м – тоника, а 6м, если он есть перед 73м, – субдоминанта.

АККОРДЫ 36, 73б

6м-3б, 6м-2м-3б, 3б-3с-6м, 7с-3б, 73б-7с-3б
 6м3с6м2м3б6м3б6м2м3б6м3с6м, 3б3с6м2м3б6м3б3с6м2м6м,
 1б4б5б5с1б6с2м3б3с6м5б5с1б, 6м7с3б3с6м, 6м73б7с3б3с6м

279. ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Широка страна моя родная,
⁵5с ⁵1б ⁷4б ⁷4м ¹⁵1б5с1б

Много в ней лесов, полей и рек!

¹1с ⁶4б ⁶6с ⁵2м ⁶5м ²2м

Я другой такой страны не знаю,

⁴4м ³5с ⁴5б ⁵1б ⁵2с

Где так вольно дышит человек.

¹51б ⁵5с ⁴1б ⁴4б ⁷1б ⁵1б

От Москвы до самых до окраин, с южных гор до северных морей
 3 1 3 3 6 3 3 2 1 7 6 3 3 3 3 4 3 2 1 7 6
 3б 3с 6м3с6м 3б 3с 6м
 Человек проходит как хозяин необъятной родины своей.
 4м 1 1 5б 5с 16 4б 3б 2м 3б
 Всюду жизнь привольно и широко, точно Волга полная, течет.
 3 3 3с 4 3 2 1 7 6 3 3 3 4 3 2 1 7 6
 6м3с6м 3б 3с 6м2м6м
 Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.
 4м 1 1 5б 5с 16 4б 2м 3б

Широка...

Наши нивы взглядом не обшаришь, не упомнишь наших городов,
 Наше слово гордое – “товарищ” – нам дороже всех красивых слов.
 С этим словом мы повсюду дома, нет для нас ни черных, ни цветных.
 Это слово каждому знакомо, с ним везде находим мы родных.

Широка...

Над страной весенний ветер веет, с каждым днем все радостнее жить.
 И никто на свете не умеет лучше нас смеяться и любить!
 Но сурово брови мы насупим, если враг захочет нас сломать,
 Как невесту, родину мы любим, бережем, как ласковую мать!

Широка...

280. МАРШ ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда.
 1 3 5 16 7 5 4б 6 4 6 5 1 1 3 5 4б 5с 5 5б 6 4б
 И любят песню деревни и села, и любят песню большие города.
 1 1 1 2м 1 7 6 6 5 4б 8 5 1 1 2 3 5 1б 5с 5 4 6 7 1 1б
 Нам песня жить и любовь помогает,
 1с 1 1 1 4б 6 4м 1 2 3 2 1 1б
 Она, как друг, и зовет, и ведет.
 1с 1 1 1 4б 6 1 4 5 6 7 3б
 И тот, кто с песней по жизни шагает,
 7 7 7 5б 6 5 4 3 4 6 5 1б
 Тот никогда и нигде не пропадет!
 4б 1 1 2 3 2 3 5 4 6 7 1 1б
 4б 4м 51б 5с 1б 4б 1б

Шагай вперед, комсомольское племя,
 Шути и пой, чтоб улыбки цвели!
 Мы покоряем пространство и время,
 Мы – молодые хозяева земли. Нам песня...

Мы можем петь и смеяться, как дети,
 Среди упорной борьбы и труда, –
 Ведь мы такими родились на свете,
 Что не сдаемся нигде и никогда. Нам песня...

281. ДОРОГИ

Л. Ошанин

А. Новиков

Эх, дороги... пыль да туман,
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 4 & 2 & 2 & 5 & 5 & 3 \\ 6м & 2м & 5с & 16 & 3с \end{matrix}$
 Холода, тревоги да степной бурьян.
 $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 1 & 2 & 7 & 3 & 3 & 17 & 6 \\ 6м & & 2м & 3с & & & & & 6м \end{matrix}$
 Знать не можешь доли своей,
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 4 & 2 & 2 & 5 & 5 & 3 \\ 2м & 5с & 16 & 3с \end{matrix}$
 Может, крылья сложишь посреди степей.
 $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 1 & 2 & 7 & 3 & 3 & 17 & 6 \\ 6м & & 2м & 3с & & & & & 6м \end{matrix}$
 Вьется пыль под сапогами – степями, полями,
 $\begin{matrix} 6 & 4 & 4 & 4 & 4 & 2 & 3 & 1 & 5 & 4 & 2 & 6 & 5 & 3 \\ 2м & & 5с & 16 & & 5с & 16 \end{matrix}$
 А кругом бушует пламя да пули свистят.
 $\begin{matrix} 5 & 4 & 4 & 4 & 32 & 3 & 1 & 5 & 4 & 2 & 6 & 3 \\ 5с & & 16 & 6с & 2м & 7с & 36 & 3с \end{matrix}$

Эх, дороги... пыль да туман,
 Холода, тревоги да степной бурьян.
 Выстрел грянет, ворон кружит...
 Твой дружок в бурьяне неживой лежит.
 А дорога дальше мчится, пылит, клубится,
 А кругом земля дымится – чужая земля.

Эх, дороги... пыль да туман,
 Холода, тревоги да степной бурьян.
 Край сосновый, солнце встает.
 У крыльца родного мать сыночка ждет.
 И бескрайними путями – степями, полями,
 Все глядят вослед за нами родные глаза.

Эх, дороги... пыль да туман,
 Холода, тревоги да степной бурьян.
 Снег ли, ветер вспомним, друзья...
 Нам дороги эти позабыть нельзя.

282. АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША

Ах, зачем эта ночь так была хороша!
 $\begin{matrix} 6 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 & 6 & 1 & 3 & 4 & 3 & 7 \\ 6м & & & & & & & & & 36 \end{matrix}$
 Не болела бы грудь, не страдала б душа.
 $\begin{matrix} 7 & 1 & 2 & 1 & 7 & 3 & 2 & 3 & 4 & 3 & 7 & 1 & 6 \\ & & & & & 3с & & & & & & 6м \end{matrix}$

Поллюбил я ее, поллюбил горячо,
 А она на любовь смотрит так холодно.
 Не понравился ей моей жизни конец,
 И с постылым, назло мне, пошла под венец.

Звуки вальса неслись, веселился весь дом,
 Я в каморку свою пробирался с трудом.
 И всю ночь напролет я все думал о ней:
 Каково будет ей без милого жить век?

283. ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Окрасился месяц багрянцем, где волны бушуют у скал.
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 6 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 & 5 & 7 & 2 & 5 & 6 & 4 & 3 \\ 6м & & & & & & & 3б & & & & 5с & & & & & & 1б & 3с \end{matrix}$
 “Поедем, красотка, кататься, давно я тебя поджидал”.
 $\begin{matrix} 7 & 6 & 3 & 3 & 17 & 6 & 3 & 5 & 4 & 3 & 2 & 17 & 6 & 3 & 2 & 3 & 5 & 4 & 7 & 1 & 6 \\ 6м & & & & & & & 6с & 2м & & 3бм & & 3б & 3с & & & & 6м \end{matrix}$

“Я еду с тобою охотно, я волны морские люблю.
 Дай парусу полную волю, сама же я сяду к рулю”.

“Ты правишь в открытое море, где с бурей не справиться нам.
 В такую шальную погоду нельзя доверяться волнам”.

“Нельзя? Почему ж, дорогой мой? А в прошлой, минувшей судьбе,
 Ты помнишь, изменщик коварный, как я доверялась тебе?”

Меня обманул ты однажды, сегодня тебя провела.
 Ты чувствуешь гибель, презренный, как трус, побледнел, задрожал”.

Всю ночь волновалось море, кипела морская волна,
 А утром качались на волнах лишь щепки того челнока.

284. ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ

И. Кондратьев

Очаровательные глазки, очаровали вы меня!
 $\begin{matrix} 6 & 1 & 2 & 3 & 6 & 3 & 1 & 6 & 1 & 7 & 3 & 5 & 7 & 3 & 2 & 1 & 7 & 3 \\ 6м & & & & & & & 3б & & & & 3с & & & & & & 6м \end{matrix}$

В вас столько жизни, столько ласки, в вас столько страсти и огня.
 $\begin{matrix} 3 & 3 & \#4 & \#5 & 6 & \#5 & 7 & 6 & 4 & 2 & 1 & 7 & 6 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ 3с & & & & 6м & & 6с & 2м & & & & & 3бм & 3с & 6м \end{matrix}$

С каким восторгом я встречаю твои прелестные глаза,
 Но я в них часто замечаю – они не смотрят на меня.

И если долго не встречаться, – так можно скоро позабыть!
 И сердце с сердцем поменаться, потом другую полюбить!

Я опущусь на дно морское, я поднимусь за облака,
 Тебе отдам я все земное, лишь только ты люби меня!

Я претерпел все муки ада и до сих пор еще терплю.
 Мне ненавидеть ее надо, а я, безумный, все люблю!

285. ПОСТОЙ, ПАРОВОЗ

Постой, паровоз, не стучите, колеса.
 $\begin{matrix} 3 & 3 & 6 & 5 & 4 & 2 & 1 & 7 & 3 & 2 & 1 & 6 \\ 6м & 2м & & 3б & 6м \end{matrix}$

Кондуктор, нажми на тормоза.
 $\begin{matrix} 8 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 \\ 5б & 5с & 1б & 3с \end{matrix}$

Я к маменьке родной с последним приветом
 $\begin{matrix} 3 & 6 & 1 & 7 & 7 & 6 & 3 & 6 & 6 & 5 & 4 & 2 \\ 6м & 3с & 6м & 6с & 2м \end{matrix}$

Спешу показаться на глаза.
 $\begin{matrix} 4 & 3 & 1 & 1 & 7 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 6м & 3б & 3с & 6м \end{matrix}$

Не жди меня, мама, хорошего сына, а жди хулигана и вора.
 Меня засосала глубокая трясина, и жизнь моя – вечная игра.

Постой, паровоз, не стучите, колеса.
 Есть время судьбе взглянуть в глаза.
 Пока еще не поздно сойти на остановке,
 Кондуктор, нажми на тормоза.

286. ЕРМАК

К. Рылеев

Ревела буря, гром гремел, во мраке молнии блистали,
 1 6 1 6 7 1 2 3 1 6 1 6 7 1 2 3 3
 6м 4б 3б 6м 4б 1б
 И непрерывно дождь шумел, и вихри в дебрях бушевали.
 1 1 3 5 3 2 1 5 3 6 3 5 4 3 2 3 6
 5б 1б 4б 1б 2м 3с 6м

Ко славе страстию дыша, в стране суровой и угрюмой,
 На диком бреге Иртыша сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов, побед и громкозвучной славы
 Среди раскинутых шатров беспечно спали близ дубравы.

“О спите, спите, – мнил герой, – друзья, под бурю ревушей!
 С рассветом глас раздастся мой, на славу иль на смерть зовущий”

287. МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ

Н. Некрасов

Меж высоких хлебов затерялось небогатое наше село.
 3 3 6 6 7 1 1 2 3 3 3 3 3 7 3 3 4 5 6
 6м 3б 3с 6мбс
 Горе горькое по свету шлялось и на нас невзначай набрело.
 6 5 4 2 2 6 5 4 3 1 6 6 7 1 7 6 4 3 5 6
 2м 3бм 3с 6м

Ой, беда приключилась страшная,
 Мы такой не знавали вовек:
 Как у нас – голова бесшабашная –
 Застрелился чужой человек!

Суд приехал... допросы... тошнехонько!
 Догадались деньжонок собрать;
 Осмотрел его лекарь скорехонько
 И велел где-нибудь закопать.

Меж двумя хлебородными нивами,
 Где прошел неширокий долок,
 Под большими плакучими ивами
 Успокоился бедный стрелок.

Будут песни к нему хоропроводные
 Из села на заре долетать,
 Будут нивы ему хлебородные
 Безгреховные сны навевать.

288. ПОЛЮШКО

В. Гусев

Л. Книппер

Полюшко-поле, полюшко, широко поле...

6м 1 6 1 7 3 1 7 6 5 6 3 7 3 3м

Едут по полю герои, эх-да, Красной армии герои.

6м 6 8 3 2 3 4 3 5 6 6 5 4 3 2 3 4 3 3 3м

Девушки плачут, девушкам сегодня грустно,
Милый надолго уехал, эх-да, милый в армию уехал.

Девушки, гляньте, девушки, утрите слезы.

Пусть сильнее грянет песня, эх-да, наша песня боевая.

289. КОЛОКОЛЬЧИК

И. Макаров

А. Гурилев

Однозвучно гремит колокольчик, и дорога пылится слегка,

1 2 3 3 3 7 6 5 2 3 4 4 4 3 2 1 6м 2м 3с 6м

И уныло по ровному полю разливается песнь ямщика,

1 2 3 3 3 3 4 4 6 5 1 2 3 4 3 2 6 7 1 516 5с 16 3с

Разливается песнь ямщика. Столько чувства в той песне унылой,

6 7 1 2 1 2 3 1 2 3 3 3 7 6 6 6 6м 2м 36 6м 2м

Столько грусти в напеве родном, что в груди моей холодной,

5 4 3 4 4 6 5 4 3 1 2 3 2 3 1 7 5с 16 6м

Остылой разгорелось сердце огнем, разгорелось сердце огнем.

6 5 4 4 3 6 7 1 7 3 3 1 6 3 2 3 5 4 3 7 2 1 6м 2м 36м 3с 6м 36м 2м 3с 6м

И припомнил я ночи иные и родные поля и леса,

И на очи, давно уж сухие, набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик, и дорога пылится слегка...

И замолк мой ямщик, а дорога предо мной далека, далека...

290. РОМАНС АНТОНИДЫ

из оперы М. Глинки "Иван Сусанин"

Не о том скорблю, подруженьки, я горюю не о том,

3 3 4 4 3 2 3 6 6 3 2 4 3 2 6 3 6м 2м 6м 2м 56 16

Что мне жалко воли девичьей, что оставлю отчий дом!

6 5 4 3 2 3 6 6 1 7 6 6 6 6 6с 2м 6м 46 36

Нас постигло лютое горе, убила черная судьба:

3 1 5 5 16 5 4 3 4 6 5 1 3 4 5 6 12 3 5 4 16 4м 16 3с 6м 36 2м 36

Были враги сейчас, взяли отца у нас.

6 5 4 7 3 2 1 7 6 1 6 5 4 3 2 1 7 3 5 6 6м 16 2м 36 46 16 2м 36м 36 6м

Налетели злые коршуны, ворвались поляки к нам,

Взяли в плен они родимого, не вернется он домой!

Ах, недаром сердце так ноет и чувствует смертную тоску!

Ах, не придет домой бедный родитель мой!

291. РОМАНС НАДИРА

из оперы Ж. Бизе "Искатели жемчуга"

В сиянье ночи лунной ее я увидал,

И арфы многострунной чудный голос мне звучал.

О, ночь мечты прекрасной, восторги без конца!

О, где же ты, мечта, где ты, греза и счастье?

Прощай, прощай, мечта, прощай, сладкий сон.

Звезды в небе мерцали над задремавшею землей...
Вдруг она, сняв покрывало, вся предстала предо мной.
О, ночь мечты прекрасной, восторги без конца!
О, где же ты, мечта, где ты, греза и счастье?
Прощай, прощай, мечта, прощай, сладкий сон.

292. НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Е. Баратынский

М. Глинка

Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей:

Разочарованному чужды все обольщенья прежних дней!

Уж я не верю увереньям, уж я не верую в любовь

И не могу предаться вновь раз изменившим сновиденьям,

И не могу предаться вновь раз изменившим сновиденьям!

Немой тоски моей не множь, не заводи о прежнем слова
И, друг заботливый, больного в его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпление, забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье, а не любовь пробудишь ты.

293. ВДЫХАЯ РОЗЫ АРОМАТ

Н. Венгерская

Е. Розенфельд

Вдыхая розы аромат, тенистый вспоминаю сад

И слово нежное "люблю", что вы сказали мне тогда.

Зажгли вы вдруг во мне любовь, ушли и не вернулись вновь,
3с 3 #4 #5 1 7 #5 6 3 6 7 #1 4 3 #1 2 6 2м

Но слово нежное "люблю" я не забуду никогда.
5 4 3 2 1 7 2 1 7 2 1 7 6 #5 7 6 36м 2м 7с 3с 6м

Моя любовь не струйка дыма, что тает вдруг в сиянье дня,
6с 6 6 6 1 7 3 4 5 1 7 6 6 6 5 4 3 5 4 2м 6с 2м

А вы прошли с улыбкой мимо и не заметили меня.
#4 #4 #4 1 7 4 #4 1 7 1 7 6 #5 #4 #5 6 7 7с 3м 7с 3б

Вам возвращая ваш портрет, я о любви вас не молю,
3 3 #4 #5 1 7 #5 6 3 6 7 #1 4 3 #1 2 6 3с 6м 6с 2м

В моем письме упрека нет, я вас по-прежнему люблю.
5 4 3 2 1 7 2 1 7 2 1 7 6 #5 7 6 36м 2м 7с 3с 6м

294. С ОДЕССКОГО КИЧМАНА

С Одесского кичмана бежали два уркана,
3 6 6 1 7 7 6 3 5 5 5 4 3 1 6м 3с 6м 5с 1б

Бежали два уркана в дальний путь.
3 5 5 5 5 6 5 5 4 3 1 1б 3б

У города Одессы они остановились,
3 6 6 1 1 7 6 6 5 5 5 4 3 1 6м 3с 6м 5с 1б

Они остановились пердохнуть.
1 2 2 5 4 3 2 1 7 6 6 2м 3с 6м

Товарищ, товарищ, болять мои раны,
Болять мои раны в глыбоке.
Одна нарываять, другая заживаять,
А третья открылась на боке.

295. НА СОПКАХ МАНЧЖУРИИ

Тихо вокруг, сопки покрыты мглой...
3 1 2 3 2 3 #5 1 7 6 6м 3б 3с 6м

Вот из-за туч блеснула луна. Могилы хранят покой.
3 6 1 #5 6 7 6 4 7 6 3 6 7 1 7 6 2м 36м 3с 6м

Белеют кресты – это герои спят.
3 3 1 2 3 2 3 #5 1 7 6 3б 3с 6м

Прошлого тени кружатся вновь, о жертвах боев твердят.
3 6 1 #5 6 2м 7 6 4 7 6 3 6 6 7 1 7 6 36м 3с 6м

Плачет, плачет мать родная, плачет молодая жена,
6с 6 1 7 6 5 5 4 4 3 2 3 2м 5б 5с 1б 3с

Плачут все, как один человек, злой рок и судьбу кляня!
6 1 3 6 1 7 6 5 4 6 4 1 3 2 7 1 6 6м 2м 36м 3с 6м

Тихо вокруг, ветер туман унес, на сопках Манчжурии
Воины спят и русских не слышат слез.

Вы пали за Русь, погибли за отчизну, поверьте, что мы
За вас отомстим, и справим мы славную тризну!

296. ВАЛЕНКИ

Валенки да валенки, ой, да не подшиты, стареньки.

Нельзя валенки носить, не в чем к миленькой ходить.

Валенки, валенки, ой да не подшиты, стареньки.

Ой ты, Коля-Николай, сиди дома, не гуляй.
Не ходи на тот конец, ох, не носи девкам колец.

Чем подарочки носить, лучше валенки подшить.

Суди люди, суди Бог, как же я любила:
По морозу босиком к милому ходила.

297. СКАЖИТЕ, ДЕВУШКИ, ПОДРУЖКЕ ВАШЕЙ

Э. Фуско

Р. Фальво

Скажите, девушки, подружке вашей,

Что я ночей не сплю, о ней мечтаю,

Что всех красавиц она милей и краше,

Я сам хотел признаться ей, но слов я не нашел!

Очей прекрасных огонь я обожаю!

Скажите, что иного я счастья не желаю,

Что нежной страстью, как цепью к ней прикован,

Что без нее в душе моей тревоги не унять.

Когда б я только смелости набрался,
Я б ей сказал: напрасно ты скрываешь,
Что нежной страстью сама ко мне пылаешь.
Расстанься с хитрой маскою и сердце мне открой.

Очей прекрасных огонь я обожаю.
И на земле иного я счастья не желаю,
К тебе я страстью, как цепью прикован,
Хочу всю жизнь тебе отдать, тобой одной дышать!

298. СТРАСТЬЮ И НЕГОЮ СЕРДЦЕ ТРЕПЕЩЕТ

“Песня певца за сценой” из оперы А. Аренского “Рафаэль”

Страстью и негою сердце трепещет,

6м 3с 6м

Льются томительно песни любви.

2м 36м 2м 3с

Страстью и негою взор ее блещет,

3с 6м 3с 6м

Блещут в нем звезды, звезды любви.

73м 7с 3м

Грудью, взволнованной в жарких объятьях,

2м 5с 16

Нежится море в сверкающем сне.

2с 5с 16

Как я люблю, не в силах сказать я,

2м 5с 16

Страшно и сладостно мне, а — х!

3с 46 3с 6м 36м 6м

Сла — достно мне!

2м 36м 3с 6м

Страстью и негою бурно трепещет

6с 2м

Пламя желаний в кипучей крови...

(2 3 4 32 1 6 7 3 3 6) 36м 3с 6м

Жизнь моя — сердца восторг и мученье,

Ясное небо цветущей весны,

Голос твой — сказки задумчивой пенье,

Пенье иль ропот, ропот волны.

О, если б мог я волне беззаботной

Нежное слово безумно сказать,

Рад бы я чайкою быть быстролетной,

В бурю с волнами рыдать, ах! сладостно мне!

Страстью и негою бурно трепещет

Пламя желаний в кипучей крови...

299. СУРОК

Л. Бетховен

Из края в край вперед иду, сурок всегда со мною;

6м 3с 6м 3с 6м 3с

Под вечер кров себе найду, и мой сурок со мною.

6м 3с 6м 3с 6м

Кусочки хлеба нам дарят, сурок всегда со мною.
^{67 1 1 2 2 3 2 2 17 6 17 6 7 7}
^{56 16 3с 6м 36}

И вот я сыт, и вот я рад, и мой сурок со мною.
^{67 1 1 2 2 3 3 2 2 17 6 7 1 7 6 6}
^{6м 56 16 3с 6м 36 6м}

Подайте грошик нам, друзья, сурок всегда со мною.
 Обедать, право, должен я, и мой сурок со мною.
 Мы здесь пробудем до утра, и мой сурок со мною.
 А завтра снова в путь пора, и мой сурок со мною.

300. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

В темном лесу, в темном лесу, в темном лесу,
^{16 3 3 3 2 2 2 1 32 1}
^{56 6м}

В темном лесу, за лесью, за лесью.
^{7 7 7 7 2 5 454 3}
^{36 6м 56 16 56 5с 16}

Распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я,
 Распашу ль я пашенку, пашенку.

Как посею, как посею, как посею,
 Как посею лен-конопель, лен-конопель.

Уродился, уродился, уродился,
 Уродился лен-конопель, лен-конопель.

301. Я ВАС ЛЮБИЛ

А. Пушкин

Б. Шереметьев

Я вас любил: любовь еще, быть может,
^{5 #4 5 3 3 3 3 3 3 4 4м}
^{16 46}

В душе моей угасла не совсем;
^{1 1 2 3 3 3 4 6 7 1}
^{516 5с 16}

Но пусть она вас больше не тревожит;
^{5 #4 5 3 3 5 5 5 4 4м}
^{1с 46}

Я не хочу печалить вас ничем.
^{1 1 2 3 3 3 2 3 2 1}
^{516 2с 5с 16}

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
^{1 1 2 3 3 3 3 2 1 1 7}
^{6м 2м}

То робостью, то ревностью томим;
^{7 7 7 7 7 #6 7 1 7 3 4}
^{7с 36 5с}

Я вас любил так искренно, так нежно,
^{5 #4 5 3 3 5 5 5 5 4 4м}
^{16 1с 46}

Как дай вам Бог любимой быть другим.
^{1 1 2 3 3 3 2 3 2 1}
^{516 2с 5с 16}

302. ПЕСНЯ О ВЕСЕЛОМ ВЕТРЕ

В.Лебедев-Кумач

И.Дунаевский

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про дикие горы,

Про глубокие тайны морей,

Про птичьи разговоры, про синие просторы,

Про смелых и больших людей!

Кто привык за победу бороться,

С нами вместе пускай запоем:

“Кто весел – тот смеется, кто хочет – тот добьется,

Кто ищет, – тот всегда найдет!”

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про чащи лесные,

Про звериный, запутанный след,

Про шорохи ночные, про мускулы стальные,

Про радость боевых побед!

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,

Веселый ветер, веселый ветер!

Моря и горы ты обшарил все на свете

И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про славу и смелость,

Про ученых, героев, бойцов.

Чтоб сердце загорелось, чтоб каждому хотелось

Догнать и перегнать отцов!

303. В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ
(БАРОН ФОН ДЕР ПШИК)
(БО МИР БИС ТУ ШЕЙН)

В Кейптаунском порту с пробоиной в борту
3 1 7 6 1 3 1 7 6 1
6м

"Жанетта" оправляла такелаж.
1 7 7 #5 3 7 7 1 7 6
3с 6м

Но прежде чем уйти в далекие пути,
3 1 7 6 1 3 1 7 6 1
На берег был отпущен экипаж.
1 7 7 #5 3 7 7 1 7 6
3с 6м

Идут, сутулятся, вливаясь в улицы,
6 7 1 2 6 2 1 7 6 1 6 1
2м 6м

И клещи новые ласкает бриз.
6 7 1 2 6 2 1 7 6 3
2м 3б

Они идут туда, где можно без труда
Достать дешевых женщин и вина,
Где пиво пенится, где пить не ленятся,
Где юбки новые трещат по швам.

304. ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

А.Фатьянов

В.Соловьев-Седой

Майскими короткими ночами, оттремев, закончились бои.
3 6 6 7 6 3 2 1 7 3 3 6 7 6 4 2 5 3 5 3
6м 3с 6м 2м 5с 161с

Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?
6 1 5 4 5 1 7 6 6 5 3 4 2 3 3 3 1 2 1 7 6 3
4б 6с 2м 6м 2м 7с 3б3с

Я хожу в хороший час зака — та у сосновых новеньких ворот;
2 5 5 6 5 5 4 2 3 2 1 7 6 2 5 5 6 5 5 4 3 2 3 3
5с 16 4б 5б 3с 1с

Может, к нам сюда знакомого солдата ветерок попутный занесет.
6 1 5 4 5 1 7 6 6 5 3 4 2 3 1 2 7 1 3 1 7 6
4б 6с 2м 6м 2м 7с 3с 6м

Мы бы с ним припомнили, как жили,
Как теряли трудным верстам счет,
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.
Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи, —
Здесь у нас, в районе, песнями богатым,
Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим, чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья российского героя, грудью защитившего страну.
Майскими короткими ночами, оттремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?

305. ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

К. Подревский

Б. Фомин

Ехали на тройке с бубенцами, а вдали мелькали огоньки...
^{6 6 7 1 2 1 7 6 1 6 3 3 4 5 6 3 4 3 2}
 6м 2м 6м 6с 2м

Эх, когда бы мне теперь за вами, душу бы развеять от тоски!
^{6 6 7 1 2 1 7 6 1 6 1 6 3 6 6 5 7}
 36м 36

Дорогой длинною и ночью лунною,
^{1 1 7 7 6 6 6 5 5 4 4}
 3с 6м 6с 2м

Да с песней той, что вдаль летит звеня,
^{2 3 4 5 6 7 6 5 4 3}
 5с 16

Да с той старинною, да с семиструнною,
^{1 2 3 5 4 4 4 5 6 2 1 1}
 2м 36м

Что по ночам так мучила меня.
^{6 7 1 3 2 1 7 6 5 6}
 2м 3с 6м

Помню наши встречи и разуки, навсегда ушедшие года
 И твои серебряные руки в тройке, улетевшей навсегда.

Пусть проходит молодость лихая,
 Как сквозь пальцы талая вода,
 Только наша тройка удалая
 Будет с нами мчаться сквозь года.

306. ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

Н. Риттер

Я. Фельдман

Как грустно, туманно кругом, тосклив, безотраден мой путь,
^{3 3 6 7 12 1 7 4 3 7 1 1 2 1 7 1}
 6м 2м 3с 6м

А прошлое кажется сном, томит наболевшую грудь!
^{6 5 2 2 6 5 4 3 3 2 6 12 1 7 6 3}
 5с 16 3с 6м 2м 6м 36

Ямщик, не гони лошадей! Мне некуда больше спешить,
^{3 1 7 6 5 6 7 6 6 4 3 2 1 2 3 2}
 6м 3с 6м 6с 2м 6с 2м

Мне некого больше любить, ямщик, не гони лошадей!
^{1 7 1 2 4 3 2 3 6 1 5 6 7 4 5 6}
 3с 6м 2м 36м 7с 3с 6м

Как жажду средь мрачных равнин измену забыть и любовь,
 Но память, мой злой властелин, все будит минувшее вновь.

Все было лишь ложь и обман... Прощай, и мечты и покой!
 А боль незакрывшихся ран останется вечно со мной!

307. ГОП СО СМЫКОМ

Гоп со смыком – это буду я, да, да.
^{1 7 6 1 7 3 4 5 6 6}
 6м 36 6м

Вы послушайте меня, друзья, да, да.
^{1 5 1 3 5 4 3 2 3 1 5 1}
 16 56 16

Ремесло я выбрал – кражу, из тюрьмы я не вылажу.
^{2 2 2 3 4 4 3 2 3 6 6 7 1 1 7 6}
 2м 6м
 А тюрьма скучает без меня, да, да.
^{3 3 5 4 3 2 1 7 6 3 6}
 3б 3с 6м

308. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы Ж. Бизе “Кармен”

Тореадор, смеле – е! Тореадор! Тореадор!

^{5 6 5 3 3 3 2 3 4 3 4 2 5 3 1 6 2 5}
 1б 2м 5с 1б 6м 2с 5б

Знай, что испанок жгучие глаза в час борьбы блестят живей.

^{2 2 6 5 4 3 2 3 4 3 3 3 2 4 7}
 2м 6м 73м 7с 3б

И ждет тебя любовь, тореадор, да, ждет тебя любовь.

^{6 4 5 6 2 3 4 3 1 6 5 4 3 2 1}
 2м 51б 5с 1б

309. ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ

Е. Краузе

А. Гурилев

Отгадай, моя родная, отчего я так грустна,

^{6 7 1 2 3 4 3 6 4 3 2 1 2 5 3}
 6м 2м 5с 1б

И сижу всегда одна я у косящата окна?

^{3 4 3 7 3 4 3 6 3 4 5 7 5 4 3}
 3с 6м 73б 7с 3б 3с

Отчего с такой заботой каждый день чего-то жду?

^{6 7 1 2 3 4 3 6 1 2 3 4 5 2 3}
 6м 51б 5с 1б

Каждый день ишу чего-то и чего-то не найду, и чего-то не найду.

^{6 5 4 3 4 5 2 3 3 2 1 7 2 1 7 6 7 1 2 3 6 12 33 17 6}
 6с 2м 5с 1б 6м 2м 3с 4б 2м 3бм 3с 6м

Лягу ли в постель – не спится, мысли бродят вдалеке,

Голова моя кружится, и сердечушко в огне.

Отгадай, моя родная, – то любовь или печаль?

Посмотри, я не больная, а мне все чего-то жаль.

А мне все чего-то жаль!

310. МИЛАЯ

С. Гердель

Милая, ты услышь меня,

^{3 4 5 6 3 3 6 5 5 4}
 3с 6м 6с 2м

Под окном стою я с гитарой!

^{4 3 2 1 2 3 4 3 5 6}
 3с 6м 2м 3с 6м

Так взгляни ж на меня хоть один только раз,

^{6 6 6 4 4 4 6 6 6 5 4 3}
 6с 2м 6м

Ярче майского дня чудный блеск твоих глаз!

^{3 4 5 7 7 7 5 4 3 3 4 3}
 73б 7с 3б

Много мук я терпел и страдать был бы рад,
 Если б душу согрел мне твой ласковый взгляд.

311. ТАТЬЯНА

Слова и музыка – М.Марьяновский

Встретились мы в баре ресторана,

1 7 6 #5 6 3 5 4 4 3
6м 3с

Как мне знакомы твои черты!

7 1 2 3 7 12 7 3
6м

Помнишь ли меня, моя Татьяна,

1 7 6 #5 6 3 5 4 3 7
3с

Моя любовь, наши прежние мечты?

7 1 2 3 #5 6 7 7 6 #5 6
6м

Вижу губ накрашенных страданье,

6 6 8 6 6 6 5 #4 5 5
5с 16

В глазах твоих молчанье пустоты.

3 4 4 4 5 6 6 5 4 3
2м 3с

Где же, где, скажи, моя Татьяна,

1 7 6 #5 6 3 5 4 4 3
6м 3с

Моя любовь, наши прежние мечты?

7 1 2 3 #5 6 7 7 6 #5 6
6м

Татьяна, помнишь дни золотые,

3 3 3 #2 3 5 4 5 4 3
2м 6м

Кусты сирени и луну в тиши аллей?

3 3 #2 2 7 7 1 2 2 3 4 3
3с 6м 3с

Татьяна, помнишь грезы былые?

3 3 3 #2 3 5 4 5 4 3
6м 2м 6м

Тебя любил я, не вернуть нам юных дней!

3 3 #4 #5 #5 #4 #5 6 6 #5 #4 3
73б 7с 3б

Упали косы, душистые густые,

3 #5 6 7 7 1 7 6 #5 7 6
3с 6м

Свою головку ты склонила мне на грудь...

6 6 5 4 2 3 4 3 5 4 3
6с 2м 3б

Татьяна, помнишь дни золотые?

3 3 3 #2 3 5 4 5 4 3
6м 2м 6м

Весны прошедшей мы не в силах вернуть!

3 #2 3 7 7 #5 6 7 6 #5 6
3с 6м

* * *

Аккорд 3б (звуки: 3, #5, 7) – мажорное доминантовое трезвучие на пятой ступени минора. Значит, это уже третья, наряду с 3с и 3м, доминанта минора. Аккорды 3б и 3с взаимозаменяемы (как 5б с 5с, как 1б с 1с). Аккорд 3б применяется в окончаниях запевов, припевов, фраз. Он создает ощущение необходимости паузы, перерыва между частями произведения. С ним можно использовать и эффект следования доминантсептаккорда за трезвучием той же ступени, т.е.

в данном случае за 3б хорошо давать 3с.

Оборот 7с-3б образует отклонение, а 73б-7с-3б – модуляцию в тональность 3б, где 73б – кадансовый, 7с – доминантсептаккорд и 3б – тоника. Аккорд 6м перед 73б, так же как и перед 73м, становится субдоминантой новой тональности.

СТРАННЫЕ ПЕСНИ

Есть в музыке песни, да, странные. У них мелодия в пределах одной тональности имеет два варианта исполнения и записи. При этом сама мелодия не изменяется, а только сдвигается по высоте. Конечно, вместе с мелодией меняется и набор аккордов сопровождения – в пределах аккордов этой тональности. При этом по одному и тому же обороту-настройке Вы можете попасть в оба варианта исполнения (будете удивляться). По одному варианту тоника (1б или 6м) может ощущаться как доминанта, а по другому – как субдоминанта. Это явление – переменные ладовые функции. С другой стороны, можно считать (кому захочется), что каждый вариант странной песни исполняется в своей тональности. Например, для до мажора-ля минора второй вариант оказывается или соль мажором-ми минором, или фа мажором-ре минором. Вот такая странность. Для сравнения покажем оба варианта нескольких странных песен с переменными функциями:

312. Ай да, барыня-краса,
 $\begin{matrix} 7 & 5 & 5 & 5 & 2 & 3 \\ 56 & & & & 16 \end{matrix}$
 У ней русая коса,
 $\begin{matrix} 7 & 5 & 5 & 5 & 2 & 3 \\ 56 & & & & 16 \end{matrix}$
 Барыня, барыня,
 $\begin{matrix} 7 & 5 & 6 & 7 & 5 & 1 \\ 56 & & & & 16 \end{matrix}$
 Сударыня-барыня.
 $\begin{matrix} 7 & 5 & 5 & 6 & 7 & 5 & 1 \\ 56 & & & & 16 \end{matrix}$

(26). Ай да, барыня-краса¹⁴⁾
 $\begin{matrix} 3 & 1 & 1 & 1 & 5 & 6 \\ 16 & & & & 46 \end{matrix}$
 У ней русая коса.
 $\begin{matrix} 3 & 1 & 1 & 1 & 5 & 6 \\ 16 & & & & 46 \end{matrix}$
 Барыня, барыня,
 $\begin{matrix} 3 & 1 & 2 & 3 & 1 & 4 \\ 16 & & & & 46 \end{matrix}$
 Сударыня-барыня.
 $\begin{matrix} 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 1 & 4 \\ 16 & & & & 46 \end{matrix}$

313. Светит месяц, светит ясный,
 $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 \\ 16 & & & & 56 \end{matrix}$
 Светит белая заря,
 $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 16 & & & & 56 \end{matrix}$
 Осветила путь-дорожку
 $\begin{matrix} 6 & 7 & 17 & 6 & 5 & 7 & 21 & 7 \\ 2с & & & & 56 \end{matrix}$
 Вдоль до Сашина двора.
 $\begin{matrix} 6 & 7 & 17 & 6 & 5 & 5 & 5 \\ 2с & & & & 56 \end{matrix}$

(30). Светит месяц, светит ясный,
 $\begin{matrix} 4 & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 & 4 & 5 & 1 \\ 46 & & & & 16 \end{matrix}$
 Светит белая заря,
 $\begin{matrix} 4 & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 & 4 & 5 \\ 46 & & & & 16 \end{matrix}$
 Осветила путь-дорожку
 $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 3 & 2 & 1 & 3 & 5 & 4 & 3 \\ 5с & & & & 16 \end{matrix}$
 Вдоль до Сашина двора.
 $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 3 & 2 & 1 & 1 & 1 \\ 5с & & & & 16 \end{matrix}$

314. Бывали дни веселые,

16 56

Гулял я, молодец,

2с 56

Не знал тоски-кручинушки,

16 56

Как вольный удалец.

2с 56

(34). Бывали дни веселые,

46 16

Гулял я, молодец.

5с 16

Не знал тоски-кручинушки,

46 16

Как вольный удалец.

5с 16

315. Летят утки, летят утки,

16 56 16 56

Летят утки и два гуся.

7с 2с 56

Ох, кого люблю,

16 56

Кого люблю – не дожуся.

7с 2с 56

(35). Летят утки, летят утки,

46 16 46 16

Летят утки и два гуся.

3с 5с 16

Ох, кого люблю,

46 16

Кого люблю – не дожуся.

3с 5с 16

316. Эх, яблочко,

16 56

Да куда котишься?

6м 3м

Ко мне в рот попадешь –

6м 3м

Не воротись.

7с 3м

(60). Эх, яблочко,

46 16

Да куда котишься?

2м 6м

Ко мне в рот попадешь –

2м 6м

Не воротись.

3с 6м

317. На окошке два цветочка –

16 56

Голубой да синенький.

2с 56

Никто любви нашей не знает,

16 56

Только я да миленький.

2с 56

(38). На окошке два цветочка –

46 16

Голубой да синенький.

5с 16

Никто любви нашей не знает,

46 16

Только я да миленький.

5с 16

318. Куда бежишь,

5с 16

Тропинка милая,

7с 1с 56

Куда зовешь, куда ведешь?

2с 56

(143). Куда бежишь,

1с 46

Тропинка милая,

3с 4с 1с 16

Куда зовешь, куда ведешь?

3с 5с 16

Кого ждала, кого любила я,
^{5 5 4 4 3 6 1 3 3 2 7}
 5с 16 6м 256
 Уж не догонишь, не вернешь.
^{2 3 2 2 1 6 3 2 5 6}
 2с

Кого ждала, кого любила я,
^{1 1 1 7 1 5 2 4 6 6 5 3}
 1с 46 2м 516
 Уж не догонишь, не вернешь.
^{5 6 5 5 4 2 6 5 1 16}
 5с 16

319. Эх, сыпь, Семённа,
^{5 5 1 1 1 1}
 5с 16
 Подсыпай, Семённа,
^{7 1 2 7 7 7}
 56
 У тебя, Семённа,
^{6 7 1 6 6 1}
 2с
 Юбка клеш, Семённа.
^{7 6 7 5 5 5}
 56

(148). Эх, сыпь, Семённа,
^{1 1 4 4 4}
 1с 46
 Подсыпай, Семённа,
^{3 4 6 3 3 3}
 16
 У тебя, Семённа,
^{2 3 4 2 2 4}
 5с
 Юбка клеш, Семённа.
^{3 2 3 1 1 1}
 16

320. Уж ты, сад, ты мой сад,
^{1 1 4 5 6 1 5 4 3}
 1с 46 16
 Сад зелененький,
^{1 1 4 5 6 1 5}
 1с 46 16
 Ты зачем рано цветешь,
^{5 5 1 1 7 6 5 4}
 1с 46
 Осыпа — ешься?
^{1 6 5 7 6 5 2 1 1}
 5м 5с 16

(194). Уж ты, сад, ты мой сад,
^{5 5 5 12 3 5 2 1 7}
 5с 16 56
 Сад зелененький,
^{5 5 5 12 3 5 2}
 5с 16 56
 Ты зачем рано цветешь,
^{2 2 5 4 3 2 1}
 5с 16
 Осыпа — ешься?
^{5 3 2 4 3 2 6 5 5}
 2м 2с 56

321. Полюшко-поле,
^{4 2 4 3 6}
 2м 6м
 Полюшко, широко поле,
^{4 3 2 1 2 6 3 6}
 2м 6м
 Едут по полю геро — и,
^{2 1 7 6 5 6 1 7 6 3 1 6}
 5м 66¹⁵
 Эх-да Красной армии герои.
^{2 2 1 1 7 6 5 6 1 7 6 3 6}
 5м 66

(288). Полюшко-поле,
^{1 6 1 7 3}
 6м 3м
 Полюшко, широко поле,
^{1 7 6 5 6 3 7 3}
 6м 3м
 Едут по полю геро — и,
^{6 5 4 3 2 3 4 3 7 5 3}
 2м 36
 Эх-да Красной армии герои.
^{6 6 5 4 3 2 3 4 3 7 3}
 2м 36

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В МИ МИНОРЕ-СОЛЬ МАЖОРЕ

Исполняя с аккомпанементом некоторые произведения, Вы можете почувствовать, что Вам трудно петь — голос становится либо напряженным, резким — высоким, либо, наоборот, тихим, глуховатым — низким. Если Вы хотите исключить такого рода затруднения, то Вам помимо ля минора-до мажора нужно освоить еще хотя бы две пары тональностей. И на шестиструнке есть еще как раз две пары тональностей, аккорды которых просты и удобно расположены —

это ми минор-соль мажор и ре минор-фа мажор. Освойте сначала основные аккорды ми минора-соль мажора (табл. 4):

Таблица 4

6м о с б о о о	3с с у б о м	2м о с б у о	1б у б м с у у	5с о с у б
4б б с о у о	36м с б о о о	51б б м с у у	6с о с б у м о	1с б с о о о у
7с у б у с у у	5б о у б с	25б о о у б с	2с о у у у б	5м о с м у
4м у б м с у	3м у б м с у	73м у у б м с у	3б у с б м у	73б у у с б м у

Чтобы овладеть аккомпанементом в новой паре тональностей, нужно сыграть приведенные в самоучителе произведения теперь с аккордами этой новой пары. Переиграйте произведения, беря по прежним обозначениям аккорды из табл. 4. Все уже наработанные Вами в ля миноре-до мажоре слуховые навыки останутся в новой паре неизменными. Останется и много известных Вашим пальцам аппликатур аккордов. Изменяется только движения левой руки от аккорда к аккорду. Вообще говоря, совсем не обязательно переигрывать все произведения – достаточно играть и повторять несколько произведений, включающих все аккорды табл. 4 (подробнее об этом смотрите в разделе “Если аккорд не подбिरается сам”). Осваивая любую новую пару тональностей, продолжайте поигрывать и в ля миноре-до мажоре, иначе слухо-моторные навыки будут размываться, ухудшаться.

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В РЕ МИНОРЕ-ФА МАЖОРЕ

Для освоения ре минора-фа мажора: либо переиграйте произведения из самоучителя, аккомпанируя по тем же обозначениям под словами, но теперь аккордами из табл. 5; либо переиграйте произведения по перечню на стр. 175. Только не забывайте играть и в ля миноре-до мажоре, а желательно и в ми миноре-соль мажоре.

Таблица 5

6м о с м у	3с о у у у б	2м у б м у у у	1б у б м с у у	5с б с м у о
4б у с б м у	36м о о с м у	51б б м с у у	6с о с у б	1с у б у с у у
7с о с б у м о	5б б с о у о	25б м б с о у о	2с б с о о о у	5м у б м с у
4м у б м с у	3м о с б у о	73м о о с б у о	3б о с б м о	73б о о с б м о

Итак, Вы одолели три пары тональностей. Одну – ля минор-до мажор изучили хорошо, две другие, надеемся, ненамного хуже. Теперь Вы имеете возможность выбрать ту из них, которая больше подходит для вашего голоса. Мы заметили, например, что мужчины чаще аккомпанируют себе в ре миноре-фа мажоре, женщинам и детям больше подходит ми минор-соль мажор. Так что выберите из этих трех пар одну, в которой, в основном, и будете играть. Но и две другие пары Вам пригодятся. Если у Вас есть репертуар, с которым Вы выступаете на семейных праздниках, или, дай Бог, на сцене, то для каждой вещи нужно заранее определить тональность. Т.е. желательно иметь свой репертуарный список с тональностями.

ПРИМЕНЕНИЕ КАПОДАСТРА

Освоив три пары тональностей, Вы получили возможность выбирать тональность более или менее удобную для голоса. Но теперь можно подобрать и максимально удобную тональность. Делается это с помощью каподастра – устройства, прижимающего все струны на одном из ладов. При исполнении с каподастром и мелодия, и аккомпанемент меняют звуковысотное положение, а аккорды и перемещения левой руки остаются без изменений. Если, например, установить каподастр на первом ладу, то, хотя Вы будете играть совершенно то же самое, звучание аккордов повысится на полтона, а мелодию можно либо повесить на полтона, либо понизить на пять с половиной тонов. А если установить каподастр, скажем, на IV ладу, то звучание гитары повысится на два тона, а песня будет петься либо на два тона выше, либо на четыре тона ниже. Пользуясь освоенными тональностями и устанавливая каподастр на разных ладах, Вы можете найти тональность, точно подходящую к голосу в любом произведении.

Устанавливать каподастр дальше IV лада нежелательно, так как звучание гитары при этом становится облегченным, высоковатым. Итак, пользуясь тремя освоенными парами тональностей и каподастром, Вы можете каждое произведение исполнить в любой из возможных в музыке двенадцати пар тональностей. При этом тональности с каподастром будут такие (табл. 6):

Таблица 6

Освоенная пара тональностей	Лад, где установлен каподастр	Получаемая тональность
ля минор-до мажор	I	си ^б минор-ре ^б мажор
	II	си минор-ре мажор
	III	до минор-ми ^б мажор
	IV	до [#] минор-ми мажор
ми минор-соль мажор	I	фа минор-ля ^б мажор
	II	фа [#] минор-ля мажор
	III	соль минор-си ^б мажор
	IV	соль [#] минор-си мажор
ре минор-фа мажор	I	ре [#] минор-фа [#] мажор

Помещать каподастр для ре минора-фа мажора дальше I лада нет необходимости, так как, установив его, скажем, на II ладу, мы получим ми минор-соль мажор, то есть тональности лучше звучащие и без каподастра. А при его установке на III и IV ладах это будут те же, но хуже звучащие тональности, чем с каподастром на I и II ладах от ми минора-соль мажора. Необходимость в каподастре возникает при выступлении в концерте, при исполнении произведения на певческой опоре, то есть во всех случаях, где нужен предельно точный подбор тональности к голосу поющего.

ПОДБОР АККОРДОВ ПО СЛУХУ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

А можно и без каподастра подобрать аккомпанемент в любой, произвольно выбранной тональности – это в дополнение к трем парам тональностей, которые Вы уже изучили. Кроме того, что это и просто приятно – вроде решения задачи или головоломки, аккомпанемент в произвольной тональности без каподастра и звучит лучше, плотнее, так как аккорды при этом располагаются в более низких позициях – ближе к головке грифа, и есть много аккордов с хорошо звучащими открытыми струнами.

Для наработки автоматизма в подборе аккомпанемента Вы изучали до сих пор по одному расположению (аппликатуре) каждого аккорда. А их у аккорда несколько. И чтобы подобрать аккомпанемент в произвольной тональности (а впоследствии играть произведение целиком – мелодию с аккордами), нужно знать различные расположения аккорда. В табл. 7 даны расположения видов аккордов “м”, “б” и “с” с басом на 6-й, 5-й и 4-й струнах. Это типовые аппликатуры – каждая из них может быть взята на любом ладу. И даже на “нулевом ладу”, когда роль указательного пальца играет верхний, неметаллический – нулевой порожек грифа, когда бас берется на открытой струне, и когда типовая аппликатура превращается в один из известных Вам аккордов. Так, аппликатуры 1, 2, 3, 4, 6 на нулевом ладу превратятся соответственно в 3м, 6м, 2м, 3б, 1б из табл. 3, аппликатура 5 – в 3б из табл. 5 и т. д. – Вы сами, когда нужно, найдете их, перемещая руку с типовой аппlikатурой за верхний порожек.

Каждая типовая аппликатура в каждой из двенадцати пар тональностей в музыке становится одним из аккордов этой пары тональностей. Так, аппликатура 1 на III ладу является аккордом 6м в соль миноре и си бемоль мажоре, аккордом 2м – в ре миноре-фа мажоре, 5м – в ля миноре-до мажоре, 4м – в си миноре-ре мажоре и

т.д.; аппликатура 5 на V ладу – это 1б в си миноре-ре мажоре, 4б – в фа диез миноре-ля мажоре и т.д.; аппликатура 10 на нулевом ладу – 3с в соль миноре-си бемоль мажоре, 5с – в ми миноре-соль мажоре, 6с – в ре миноре-фа мажоре, 1с – в си миноре-ре мажоре и т. д., и т. п.

Знать, а тем более помнить эти сложности нет необходимости. Говорим об этом для общего представления. Но что нужно твердо помнить, так это, с какой басовой струной, какая типовая аппликатура связана. Тогда Вы всегда сможете быстро выбрать аккорд, расположенный рядом с предыдущим подобранным Вами аккордом. Левая рука будет меньше перемещаться по грифу, аккорды расположатся ближе к головке грифа, звучание аккомпанемента будет более плотным, насыщенным. В подборе конкретного аккорда Вам очень могут помочь гаммы. Вот так: Вы нашли – “услышали” подходящий аккорд, поете мажорную или минорную гамму (какую из них – подскажет мелодия) останавливаетесь на звуке-цифре гаммы, находите этот звук и на 4-й, и на 5-й, и на 6-й струнах и выбираете ближнюю к предыдущему аккорду и удобную для руки аппликатуру.

Таблица 7

Вид аккорда	Аппликатура аккорда с басовой струной:		
	6-й	5-й	4-й
м	1 у б м у у у 	2 у б м с у 	3 у б м с
	4 у б м с у у 	5 у с б м у 	7 у с м б
	8 у б у с у у 	9 у б у м у 	10 у б с м
б		6 м б у с у 	
		или	
с			

Покажем, как подбираются аккорды в произвольной тональ-

ности на примере аккомпанемента к романсу “Я встретил вас”. Вы можете даже не знать, в какой тональности поете, а просто нашли удобное для голоса положение мелодии. Начинаете петь:

“Я встретил” и слышите, что сначала идет аккорд бм. Допустим, Вы удобно запели в соль миноре. Перебирая варианты “м” из таблицы 7 на разных басовых струнах и ладах, Вы берете его с басом на 6-й струне, III ладу. Другие варианты бм здесь хуже: с басом на 5-й струне он берется на далёком X ладу с неудобным положением левой руки, а с басом на 4-й струне – на V ладу в трудной четырехладовой аппликатуре. К тому же варианты с 5-й и 4-й струной звучат похуже – тонковато. Поете:

“вас”, и слышите, что нужен аккорд 2м. Подбираем бас – он либо на 6-й струне на VIII ладу, либо на 4-й струне на X, либо, и, конечно, берем его – на 5-й струне на III ладу, – левая рука и указательный палец остаются на месте, и звучание лучше.

“и все бы” – в голове – 5с. Покажем, как можно для его подбора применить гамму. Главный аккорд произведения – тоника бм, значит, нужна гамма минорная. Поем ее от звука на 6-й струне на III ладу: шесть-семь-раз-два-три-четыре-пять... стоп! – звук “пять” и есть нужный бас (аккорда 5с). И находим его: на 6-й струне – на I ладу, на 5-й струне – на VIII и на 4-й струне – на III ладу. Здесь и берем 5с (из табл. 7) – “с” для 4-й струны. В этом случае рука снова на месте, указательный палец остается на III ладу. В одном из куплетов можно для разнообразия сыграть 5с и с басом на 6-й струне в аппликатуре 8.

“-лое” слышится аккорд 1б (в обороте 5с-1б). Пробуем разные расположения “б”: с басом на 6-й струне он на VI ладу, с басом на 5-й струне – на I и с басом на 4-й струне – на VIII. Мы бы оставили вариант с басом на VI потому, что, хотя скачок руки здесь и больше на один лад, чем до I лада (с басом на 5-й), зато аппликатура аккорда попроще. Впрочем, тот, у кого хорошая природная или тренированная растяжка пальцев, может предпочесть вариант с басом на I ладу на 5-й струне.

“в отжившем” – снова идет 2м. Чаще всего уже один раз найденный аккорд берется и в других местах произведения в том же расположении. Таким образом, рука возвращается на III лад – 2м с басом на 5-й струне.

“сердце” – нужен аккорд 3бм. Аппликатура у него точно такая, как у бм, только бас (звук 3) – на 5-й струне. Указательный палец остается на месте, средний поднимается, а безымянный и мизинец переходят соответственно на 5-ю и 4-ю струны.

“о-о-ожи” – слышится 7с. Находим его на V ладу с басом на 6-й струне

близко к предыдущему 3бм. Но здесь есть и лучшие варианты – с басом на 5-й открытой струне – 6с из табл. 3. И следующий аккорд – 3с, при пении слога:

“-ло” тоже лучше взять не с басом на 5-й струне V ладу (который мы бы взяли, если бы и предыдущий 7с был сыгран на V ладу), а с открытой 4-й струной (аппликатура 10 на “нулевом ладу” из табл. 7 – то есть 2с из табл. 3). На словах:

“я вспомнил” аккорд 6с хорошо взять с басом на 6-й струне III ладу (а не на 5-й струне X ладу и не на 4-й на V ладу), так как в этом случае следующий аккорд 2м (оборот 6с-2м) на слове:

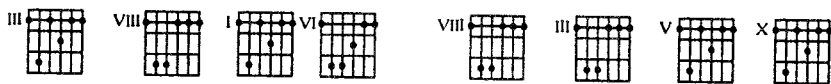
“время” будет на том же III ладу с басом на 5-й струне. Но здесь можно сыграть и отличный полнозвучный аккорд 6с (5с из табл. 3) с последующим перемещением руки к 2м на III ладу.

Подобного рода соображения следует применять при подборе аккомпанемента к любой мелодии в произвольной тональности. Чтобы Вы лучше могли ощутить важность знания различных расположений аккордов, посмотрите, как будет выглядеть аккомпанемент “Я встретил вас”, если взять по одному расположению каждого аккорда, связанному, например, только с 6-й струной:

Я встретил вас— и все бывшее в отжившем сердце ожило;



Я вспомнил время, время золотое, и сердцу стало так тепло



Всё произведение исполняется только тремя аппликатурами, но при этом левой руке приходится скакать по всему грифу, и звучание оставляет желать много лучшего. Именно владение различными расположениями каждого аккорда позволяет сократить диапазон скачков руки по грифу, сделать звучание более гармоничным.

Для увеличения скорости подбора аккордов в произвольной тональности следует упражняться в аккомпанементе одними типовыми аппликатурами. При этом вырабатываются одинаковые движения левой руки и пальцев для многих тональностей. Посмотрите, как перемещается левая рука в “Я встретил вас” при аккомпане-

менте одними типовыми аппликатурами. Поставьте левую руку на любой, скажем, III лад в аппликатуре 1 (табл. 7). Настройтесь на этот аккорд как на бм. Напевайте романс. Далее идут аккорды: 2м – рука и указательный палец остаются на месте в аппликатуре 2; 5с – рука снова на месте в аппликатуре 10; 1б – рука идет на 3 лада вправо на VI лад в аппликатуре 4; 2м – рука возвращается на прежнее место в аппликатуре 2; 3бм – здесь же в аппликатуре 1; 7с – рука перемещается на 2 лада вправо в аппликатуре 8; 3с – на месте в аппликатуре 9; 6с – рука идет на 2 лада влево в аппликатуре 8; 2м – здесь же в аппликатуре 2; 5с – снова здесь в аппликатуре 10; 1б – скачок руки на 3 лада вправо в аппликатуре 4... и так далее, и тому подобное. Абсолютно те же движения левой руки и те же аппликатуры будут в любой другой тональности при взятии аккорда бм в аппликатуре 1 на любом другом ладу грифа.

Остальные типовые аппликатуры основных аккордов, отсутствующих в “Я встретил вас”: 4б – аппликатура 5 на VI ладу; 1с – аппликатура 9 на I или 8 на VI, 5б – аппликатура 7 на III; 2с – аппликатура 9 на III (или можно здесь взять 1с из табл. 3); 4м – аппликатура 3 на I ладу; 3м – аппликатура 2 на V; 3б – аппликатура 5 на V.

Располагать бм с аппликатурой 1 для тональностей дальше IV лада нецелесообразно, лучше перейти к “нулевому ладу” с аппликатурой 2 (то есть при этом пойдут тональности с типовыми аппликатурами, похожими на аккорды ля минора-до мажора). Но и эту аппликатуру лучше не применять дальше IV лада (впрочем, кому так удобнее – пожалуйста), а снова вернуться на 0 лад с аппликатурой 3 (то есть пойдут тональности с типовыми аппликатурами от ре минора-фа мажора).

Переиграйте с типовыми аппликатурами как можно больше произведений. Причем, играйте их, как бы не обращая внимания на тональность. Просто ставьте, скажем, бм в удобной для Вас аппликатуре 1, 2 или 3 (табл. 7) на какой-нибудь лад и начинайте играть. Если Вы почувствуете, чтопеть высоковато или низковато, то переместите аккорд на то количество ладов, которое позволит Вам удобно петь. Может, Вам придется тогда поменять аппликатуру, как об этом было сказано выше.

На развороте следующих страниц мы даем аккорды для остальных пар тональностей. Тональности указаны парой нот, например, си-Ре – пара тональностей си минор-ре мажор, а в колонке – аккорды этих тональностей. В таблице не поместился аккорд 3б, но кому он понадобится, легко найдёт его сам, как об этом сказано выше. Если трудно, сообщаем, в какой из этих тональностей какую аппли-

Аккорды	си-Ре	фа#-Ля	соль-Сиъ	до#-Ми
6м	II убмсу 	II убмууу 	III убмууу 	IV убмсу
3с	I убусуу 	IV убуууу 	осуб 	IV убусуу
2м	осбооо 	II убмсу 	III убмсу 	II убмууу
16	оубс 	осбмо 	VI убмсуу 	осбуоо
5с	оуууб 	осбумо 	I убусуу 	субом
46	III убмсуу 	оубс 	VI усбму 	осбмо
6с	субом 	II убусуу 	бсоооу 	IV убуууу
1с	осуб 	оуууб 	I убуууу 	осбумо
7с	IV убуууу 	IV убусуу 	оуууб 	убсм
56	осбмо 	осбуоо 	I убмсуу 	II усбму
2с	осбумо 	субом 	бсмуо 	II убусуу
5м	осбуо 	осбооо 	I убмууу 	II убмсу
4м	III убмууу 	осбу 	убмс 	осбуо
3м	II убмууу 	IV убмсу 	осбу 	IV убмууу

соль#-Си	до-Миb	фа-Ляb	сиb-Реb	миb-Сольb
IV 	III 	I 	I 	I
VI 		III 	I 	I
IV 	I 	I 	I 	IV
II 	VI 	IV 	I 	II
II 	VI 	I 	IV 	IV
	IV 	IV 	II 	II
IV 	III 	I 	I 	VI
	I 	IV 	IV 	I
I 				I
II 	I 	VI 	VI 	I
IV 	I 	I 	I 	IV
II 	I 	I 	IV 	IV
0 	IV 	IV 	II 	II
VI 	III 	III 		

катуру из табл. 7 брать для 3б: для h-D – 4-я аппликатура на втором ладу, для fis-A – 5-я на IV ладу. Для g-B мажора – аккорд 5б из таблицы 4, для cis-E – 4-я (табл. 7) – IV лад, для gis-H – 5-я на VI ладу, для c-Es – 4-я на III, для f-As – аккорд 1б из таблицы 3, для b-Des – 4-я на I ладу, для es-Ges – 4-я на VI ладу. Эта таблица поможет вам: во-первых, легко играть произведения из нашего самоучителя в любой тональности, во-вторых, транспонировать произведение, подобранное Вами в ля миноре-до мажоре в нужную тональность, и, в-третьих, сделать аккомпанемент красивым в любой тональности.

ЕСЛИ АККОРД НЕ ПОДБИРАЕТСЯ САМ, ЕГО УНИЧТОЖАЮТ (шутка)

Суть нашей методики, как было сказано, заключается в выработке навыков игры, подбора аккомпанемента вслепую, когда голова, руки, пальцы сами находят подходящие к мелодии аккорды. Эти навыки в наибольшей мере реализуются в ля миноре-до мажоре. Но при игре в произвольной тональности бывают случаи, когда какой-либо аккорд в какой-то песне не подбирается или подбирается с трудом. Для таких случаев дадим несколько советов.

1. Очень полезной является наработка навыка или ощущения “слышать” вид аккорда (букву его обозначения). Желательно научиться “слышать букву” напрямую, четко различать “м”, “б”, “с”, а впоследствии (если захотите) и другие виды аккордов. Чтобы почувствовать единство, схожесть звучания аккордов одного вида, поиграйте подряд все известные Вам пока минорные трезвучия: 2м, 3м, 4м, 5м, 6м. Затем – мажорные трезвучия: 1б, 3б, 4б, 5б. И доминантсептаккорды: 1с, 2с, 3с, 5с, 6с, 7с. Можете также поставить на гриф руку с типовой аппlikатурой “м”, “б” или “с” (из табл. 8) и играть каждую из них на разных ладах – по всему грифу. А чтобы лучше слышать различия между видами аккордов, поигрывайте различные виды аккордов на одном басу, например, 3м, 3б, 3с или 5б, 5м, 5с и т.п. Повторим, что схожесть звучания аккордам одного вида придает одинаковое соотношение по высоте между звуками аккорда. Конкретность же музыкальной краски аккорд данного вида-буквы приобретает, когда он своим басом “крепится” к звуку-цифре гаммы или, как говорят в гармонии, к ступени лада.

Важно также слышать звуки вида аккорда, соотношение звуков по высоте. Подскажем нехитрый способ запоминания звуков вида аккорда, применяемый учащимися музыкальных учебных заведений. Там их иногда запоминают по словам и звукам известных

Например, минорные трезвучия (“м”) – по словам “не слы-шны в са-ду” (№ 155), мажорные трезвучия (аккорды “б”) – по словам “Ка-пи-тан, ка-пи-тан” (№ 232). А аккорды “с” – по слову “за-а-мер-зал” (№ 214). Можно запоминать виды аккордов и по звукам-цифрам гаммы, напевать, например, для “м”: шесть-раз-три.

2. Находить аккорд по басу-цифре: напевая вслух или мысленно мелодию, гудите (мысленно же) где-то на втором плане гамму (мажорную или минорную – подскажет мелодия). Слух остановит Вас и отметит нужную цифру-бас, и, либо за этим сразу найдется весь аккорд, либо останется только подобрать вид-букву аккорда (можно, как сказано выше).

3. Искать аккорд по гармоническому обороту. Знание гармонических оборотов позволяет за определенными аккордами, как правило, брать связанные с ними аккорды: за 3с в большинстве случаев идет 6м, после 5с – 1б, за 6с – 2м. Так что не игнорируйте гармонические обороты. Впрочем, если Вы их хорошо знаете, то аккорды уж подберутся сами, без задержки.

4. Находить аккорд по ассоциации с его звучанием в известном Вам произведении. В особенности, это относится к трудным аккордам. Мы советуем твердо выучить наизусть четыре-пять произведений и практиковаться в мысленном озвучивании аккордов в них. У одного из авторов это такие произведения: “Я встретил вас” – для аккорда 7с; “Из-за острова на стрежень” – для аккорда 1с; “Песенка Герцога” – для аккордов 2с и 5б; “Что так сердце растревожено” – для аккорда 5м; “В землянке” – для аккорда 4м; “Любимый город” – для аккорда 3м; “Милая” – для аккордов 3б и 73б. Конечно, Вы для себя можете и сами составить список произведений, которые Вам нравятся.

5. Чтобы облегчить поиск аккорда в произвольной тональности, можно сначала подобрать его в хорошо освоенном Вами ла миноре-до мажоре и перенести в нужную тональность: спеть в этой новой тональности гамму, остановиться на цифре-басу выбранного аккорда, найти этот звук на 4, 5 и 6 струнах и выбрать из них удобную аппликатуру аккорда.

СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Умение исполнять произведение в произвольной тональности дает возможность сделать аккомпанемент к несколько необычным симпатичным мелодиям, таким, как “Шаланды, полные кефали”, “Как много девушек хороших” (самостоятельно подобрать к ним аккомпанемент бывает затруднительно). Необычность такого рода

произведения в том, что оно состоит из частей в разных тональностях, что и называется сопоставлением тональностей. Наибольшее распространение имеет сопоставление одноимённых тональностей: до мажор-до минор, ля минор-ля мажор (т.е. до-до, ля-ля, ре-ре и т. п. – вот одноимённость). Значительно реже встречаются квартные (№ 326) и другие сопоставления. Чтобы облегчить подбор в тональности сопоставления, подберите эту часть произведения сначала в ля миноре-до мажоре.

322. КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

В. Лебедев-Кумач

И. Дунаевский

ля минор

Как много девушек хороших, как много ласковых имен!
 6м 3 6 7 1 7 6 #5 7 6 2м 6 2 4 6 #5 7 6 3м 6
 Но лишь одно из них тревожит, унося покой и сон, когда влюблен.
 2м 6 #5 6 7 6 5 4 4 3 #2 3 4 3 2 1 7 6 #5 6 3 3с
 Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь,
 6м 3 6 7 17 6 #5 7 6 2м 6 2 4 6 #5 7 6 3м 6
 И каждый вечер сразу станет удивительно хорош, и ты поешь:
 2м 6 #5 6 7 6 5 4 3 #2 3 4 3 2 1 7 6 #5 6 3 3с
 36м 7с 3с

ля мажор

“Сердце, тебе не хочется покоя.

16 3 5 #4 5 6 5 4 3 4 2 2м

Сердце, как хорошо на свете жить!

5с 4 2 4 3 4 5 4 3 #2 3 3 16

Сердце, как хорошо, что ты такое,

5с 3 5 #4 5 6 5 4 3 6 2 6с 2м

Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!”

46 516 2м 5с 16

323. ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ

Н. Богословский

ля минор

Шаланды, полные кефали, в Одессу Костя приводил,
 6м 3 6 1 3 3 2 1 3 2 3 #5 7 2 2 1 7 3 3с 6м
 И все биндюжники вставали, когда в пивную он входил.
 6с 3 #2 3 4 3 1 6 3 2 7 5 4 3 7 2 1 6 2м 3с 6м
 Синее море за бульваром, каштан над городом цветет.
 3с 3 6 1 3 3 2 1 3 2 3 #5 7 2 2 1 7 3 6м
 И Константин берет гитару и тихим голосом поет:
 6с 3 #2 3 4 3 1 6 5 4 7 5 4 3 7 2 1 6 2м 3с 6м

ля мажор

“Я вам не скажу за всю Одессу – вся Одесса очень велика,
1 5 1 2 3 1 5 4 3 2 2 5 2 3 4 4 3 2 1 #1
16 5б 5с 16бс
Но и Молдаванка, и Пересыпь обожают Костю-моряка”.
2 6 2 3 4 4 3 2 6 3 3 3 2 1 5с 2 1 7 1 16
2м 51б 5с 16

Рыбачка Соня как-то в мае, причалив к берегу баркас,
Ему сказала: “Все вас знают, а я так вижу первый раз”.
В ответ, достав “Казбека” пачку, ответил Костя с холодком:
“Вы интересная чудачка, но дело, видите ли, в том:
Я вам не скажу...”

Фонтан черемухой покрылся, бульвар Французский был в цвету.
”Наш Костя, кажется, влюбился” – кричали грузчики в порту.
Об этой новости неделю в порту шумели рыбаки,
На свадьбу грузчики надели со страшным скрипом башмаки.
Я вам не скажу...”

324. УЛЫБКА

М. Пляцковский

В. Шаинский

до мажор

От улыбки хмурый день светлей,
5 3 6 5 2 4 3 2 1
5с 16

От улыбки в небе радуга проснется...
3 5 6 6 6 7 2 1 7 6 1 5
4б 16

Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется.
6 7 1 7 6 3 5 4 6 7 6 1 5 7 6 6 5 2 3 2 1
6м 2м4б 51б 5с 16

до минор

И тогда наверняка вдруг запляшут облака,
6 1 3 3 3 3 3 6 6 1 7 7 7 7
6м 2м

И кузнечик запиликает на скрипке...
7 1 3 2 3 4 3 2 3 4 6 5
5с 1с

С голубого ручейка начинается река,
6 3 5 4 4 4 4 6 2 4 3 3 3 3
6с 2м 36м

Ну а дружба начинается с улыбки.
6 1 7 1 2 4 3 2 1 2 4 3
3с 6с

С голубого ручейка начинается река,
6 3 5 4 4 4 4 6 2 4 3 3 3 3
2м 5с 1с 4б

Ну а дружба начинается с улыбки.
6 1 7 1 2 4 3 2 1 2 3 6
2м 3с 6м

От улыбки солнечной одной перестанет плакать самый грустный дождик.
Сонный лес простится с тишиной и захлопает в зеленые ладоши.

От улыбки станет всем светлей – и слону и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле, будто лампочки, включаются улыбки!

325. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Л. Ошанин

А. Островский

ля минор

Солнечный круг, небо вокруг – это рисунок мальчишки.

6м 3 4 3 6 7 1 7 3 3 1 1 4 7 6 6 5 #5

Нарисовал он на листке и подписал в уголке:

16 5 6 5 1 2 3 2 2 5 5 7 1 2 1 2 3 3с

ля мажор

“Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо,

56 5с 16 56 5с 16 2м

Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!”

5с 2м 5с 4м 5с 3с (16)

Милый мой друг, добрый мой друг, людям так хочется мира!
И в тридцать пять сердце опять не устает повторять: “Пусть...”

Против беды, против войны встанем за наших мальчишек!
Солнце навек, счастье навек – так повелел человек! “Пусть...”

326. МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

А. Д’Актиль

И. Дунаевский

до мажор

В буднях великих строек, в веселом грохоте, в огнях и звонах,

16 2с 5с 16 5с

Здравствуй, страна героев, страна мечтателей, страна ученых!

16 2с 5с 16

Ты по степи, ты по лесу, ты к тропикам, ты к полюсу

1с 46 6с 2м

Легла, родимая, необозримая, несокрушимая моя.

4м 516 6с 2с 5с 16 1с

фа мажор

Нам нет преград ни в море, ни на суше,

16 4м 16 46 6с

Нам не страшны ни льды, ни облака.

2м 6с 2м 5с 16

Пламя души своей, знамя страны своей

1с 46 3с 6с

Мы пронесем через миры и века.

2м 4м 516 2с 4м 5с 16

Нам ли стоять на месте? В своих дерзаниях всегда мы правы.
Труд наш есть дело чести, есть подвиг доблести и подвиг славы.
К станку ли ты склоняешься, в скалу ли ты врубаешься, -
Мечта прекрасная, еще не ясная, уже зовет тебя вперед.
Нам нет преград...

327. МЕЛЬНИК, МАЛЬЧИК И ОСЕЛ

С. Маршак

Д. Кабалевский

ля мажор

Мельник на ослике ехал верхом,

16

ля минор

Мальчик за мельником плелся пешком.

6м

– Глянь-ка, – толкует досужий народ:

16

2м

– Дедушка едет, а мальчик идет!

2 4

2 4 2

4 12

3 1 3

6м

36

Где это видано? Где это слыхано?

2м

6м

2м

6м

– Дедушка едет, а мальчик идет!

2м

6м

56

6м

Дедушка быстро слезает с седла,

Внука сажает верхом на осла.

– Ишь ты! – вдогонку кричит пешеход:

– Маленький едет, а старый идет! Где это видано?...

Мельник и мальчик садятся вдвоем,

Оба на ослике едут верхом,

– Тьфу ты! – смеется другой пешеход:

– Деда и внука скотина везет! Где это видано?..

Дедушка с внуком плетутся пешком,

Ослик на дедушке едет верхом.

– Тьфу ты! – хохочет народ у ворот:

– Старый осел молодого везет! Где это видано?..

328. СЧАСТЬЕ МОЕ

Г. Намлегин

Е. Розенфельд

ля минор

Счастье мое я нашел в нашей дружбе с тобой.

6м

2м

Все для тебя – и любовь, и мечты...

3с

6м

Счастье мое, это радость цветенья весной,

6с

2м

Все это ты, моя любимая, все ты!

36м

2м

3с 6м

ля мажор

Счастье мое, посмотри, наша юность цветет,

16 2м

Сколько любви и веселья вокруг...

5с 1с

Радость моя, это молодость песни поет.

46 5м 6с

Мы с тобой неразлучны вдвоем, мой цветок, мой друг!

6с 2м 5с 16

329. ГОРДАЯ ПРЕЛЕСТЬ ОСАНКИ

Слова и музыка – В. Чиара

фа минор

Гордая прелесть осанки, страстная нега очей...

6м 3с 6м

Все это есть у испанки, дочери южных ночей.

6м 3с 6м

Гордая прелесть осанки, страстная нега очей...

3с 6м 3с 6м

Все это есть у испанки, дочери южных ночей. Ах!

2м 6м 7с 36

фа мажор

Жду тебя я, о моя дорогая!

16 5с 16

Ах! Прерви же свой сладкий сон,

16 5с

Выйди, милая, на балкон.

5с 16

Жду тебя я, о моя дорогая!

16 5с 16

Ах! Прерви же свой сладкий сон,

16 5с

Выйди, милая, на балкон.

3 4 5с 16

В песне и пляске едва ли равная сыщется ей.

Нет, вы такой не видали, честью клянусь я своей! Ах!

330. У ЛЮБВИ, КАК У ПТАШКИ, КРЫЛЬЯ

“Хабанера” из оперы Ж. Бизе “Кармен”

ре минор

У любви, как у пташки, крылья, ее нельзя никак поймать.

6м 2м

Тщетны были бы все усилия, и крыльев ей вам не связать!

6 5с 2м 3с 6м

Все напрасно — мольбы и слезы, и страстный взгляд и томный вид;
 6 #5 5 5 5 #4 4 3 3, 3 #2 2 121 71 2 1 7 2м

Безответная на угрозы, куда ей вздумалось, летит.
 6 #5 5 5 5 #4 4 3 3, 3 2 1 7 17 67 1 7 6 3с 6м

ля мажор

Любовь! Любовь! Любовь! Любовь!
 3 5 1 6 2 2 5 1 16 4б 5с 16

Любовь — дитя, дитя свободы, законов всех она сильней.
 5 1 2 3 5 3 2 12 3 4 5 5 5 5 6 5 4 2м

Меня не любишь, но люблю я, так берегись любви моей!
 6 2 3 4 6 4 3 23 4 5 6 6 6 6 6 5 7 6 5 16 5с

Меня не любишь ты, так что ж, зато тебя люблю!
 5 3 2 1 2 3 4 5 5 5 1 7 4 2м

Тебя люблю я, берегись ты любви моей!
 6 4 3 2 3 4 5 7 6 5 43 2 1 23 2 1 5с 16

ля минор

Думал ты, пташка уж поймалась, но взмах крыла — и в облака
 От тебя она вновь умчалась. Не ждешь ее, но здесь она!
 Близ тебя вот она порхает, волнуя пламенную кровь.
 Поспешил к ней — она взлетает, прогнал ее — она здесь вновь!

331. СЕРЕНАДА АРЛЕКИНА

из оперы Р. Леонкавалло “Паяцы”

ля минор

О, Коломбина, верный нежный Арлекин здесь ждет один!
 3 2 1 7 2 1 7 6 7 1 2 3 2 5 2 3 6мЗс 6м 5с 16

Он о тебе вздыхает, выйди хоть на миг один!
 21 7 2 1 7 6 1 7 #4 #5 6 7 1 7 3 2мЗс 6м 7с 3с

Дай ты свое мне личико поцеловать, тебя обнять!
 3 2 17 2 1 7 6 7 1 2 3 3 6 3 4 6мЗс 6м 6с 2м

Меня, мой ангел, любовь сжигает!
 4 2 1 17 17 2 17 6 #5 #5 3с

Огнем пылает любовь моя! А! И мучает она.
 3 #4 #5 #5 6 7 1 2 3 4 3 #5 #6 7 1 2 3 6м 2мЗс6м 3б

ля мажор

ля минор

О, Коломбина, верный, нежный Арлекин совсем один!
 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 5 2 165с 16 6с 5с

Тебя зовет и слезы льет твой бедный Арлекин!
 2 5 4 4 7 2 17 6 #5 3 3 #5 6 7 1 6 2м 3с 6мЗс 6м

Он здесь один! Арлекин!
 3 #5 7 1 6 3 3 3 6 3с 6мЗс 6м

ИГРА МЕЛОДИИ С АККОРДАМИ

Подобрав по слуху аккомпанемент к мелодии, мы фактически преобразовали мелодию в аккорды. Значит, аккорды как бы уже были заключены в мелодии, ведь мелодия содержит большинство звуков, из которых состоят аккорды аккомпанемента. Но можно утверждать и обратное, что и мелодия заключена в подобранных по слуху аккордах. И чтобы извлечь ее из аккордов, нужно знать различные расположения каждого аккорда. Можно использовать для этого только типовые аппликатуры (табл. 7), но мы хотим вместе с ними предложить Вам также и так называемые уникальные аппликатуры аккордов – аккорды с открытыми струнами. Играть будем учиться, как всегда в ля миноре-до мажоре (табл. 9). Специфика шестиструнной гитары такова, что разные аккорды имеют разное число расположений: бм - четыре, бс – пять ... Звуки мелодии в этих аккордах расположены главным образом на 1-й струне, и теперь, уже справа от 1-й струны на картинке аккорда (а не слева от 6-й, как в других таблицах!) римской цифрой указан лад, на котором берется звук мелодии и от которого строится расположение аккорда из таблицы 9. Там, где римская цифра не стоит, звучит открытая 1-я струна. Под каждой струной, занятой в аккорде, проставлен ее звук-цифра из гаммы. Расположения кадансовых аккордов: 3бм как бм, 51б как 1б, 25б как 5б, 73м как 3м, 73б как 3б.

Основное правило игры мелодии с аккордами таково: подобрав очередной аккорд, выбираете ту его аппликатуру (из табл. 9), звук на тонкой струне (1-й, 2-й или 3-й) у которой совпадает со звуком мелодии в этом месте. Можно по-другому: находите на одной из тонких струн звук мелодии и к нему пристраиваете нужную аппликатуру нужного аккорда из табл. 9. Процесс подбора может быть и таким. Вы слышите аккорд, берете его, и, поднимая и снова опуская на струны пальцы, играете мелодию, задевая для аккомпанемента остальные струны аккорда. Поначалу Вы будете радостно удивляться, как почти к любому звуку мелодии всегда находится аккорд с этим звуком. Но потом привыкнете и будете так же легко подбирать мелодию с аккордами в различных расположениях, как раньше подбирали один аккомпанемент. Мы сказали “почти к любому” потому, что изредка в мелодии бывает звук, к которому при подобранном аккорде аппликатуры с этим звуком нет. Такой звук называется неаккордовым. В этом случае нужно найти звук мелодии на 1-й, 2-й или 3-й струне, взять аппликатуру аккорда вблизи этого звука и получить этот звук, либо прижав струну мизинцем, либо переставив на это место один из пальцев, занятых в аккорде.

Ак- корд	Расположения аккорда				
	первое	второе	третье	четвертое	пятое
6м	о с б у о 6 3 6 1 3	о б б б 6 1 3 6	о с б у 6 3 6 1	о б с у 6 6 1 3	
3с	о с б у м о 3 7 3 #5 2 3	о с у б 3 7 2 #5	о с б у м 3 5 2 3 7	о у б с 3 2 #5 7	о у с б 3 3 #5 2
2м	о с б у 2 6 2 4	о б с у 2 2 4 6	о б б б 2 4 6 2		
16	б с о у о 1 3 5 1 3	у б м у 1 1 3 5	у б м с у у 1 5 1 3 5 1	у с м б 1 5 1 3	
5с	б с о о о у 5 7 2 5 7 4	у б у с у у 5 2 4 7 2 5	у б с м 5 2 4 7	с б у м 5 4 5 2	б с м у 5 7 4 5
46	у б м с у у 4 1 4 6 1 4	м б у с у 4 6 1 4 6	у б м у 4 4 6 1		
6с	о у у у б 6 3 6 #1 5	о у о с о 6 3 5 1 3	у б у с у у 6 3 5 #1 3 6	о с у б 6 3 5 1	о с б у м 6 #1 5 6 3
1с	б с м у о 1 3 7 1 3	у б у м у 1 5 7 3 5	у с б м 1 1 3 7	у б у с у у 1 5 7 3 5 1	у б с м 1 5 7 3

Таблица 9 (продолжение)

Ак- корд	Расположения аккордов				
	первое	второе	третье	четвертое	пятое
7с	с у б о м 7#2 6 7#4	у б у м у 7#4 6#2#4	у с б м 7 7#2 6	у б у с у у 7#4 6#2 4 7	у б с м 7#4 6#2
	у б м с у у 5 2 5 7 2 5	м б у с у 5 7 2 5 7	у б м у 5 5 7 2		
2с	о с у б 2 6 1#4	о б у м 2 1 2 6	о у м с 2 1#4 6	о у у б 2 2#4 1	у б у с у у 2 6 1#4 6 2
	у б м у у у 5 2 5 7 2 5	у б м с 5 2 5 7	у б м с у 5 2 5 7 2		
5м	у б м у у у 5 2 5 7 2 5	у б м с 5 2 5 7	у б м с у 5 2 5 7 2		
	у б м у у у 4 1 4 6 1 4	у б м с 4 1 4 6	у б м с у 4 1 4 6 1	с б б б 4 6 1 4	
4м	у б м у у у 4 1 4 6 1 4	у б м с 4 1 4 6	у б м с у 4 1 4 6 1	с б б б 4 6 1 4	
	о с б о о о 3 7 3 5 7 3	о с м у 3 7 3 5	о б с у 3 3 5 7	о б б б 3 5 7 3	
3м	о с б о о о 3 7 3 5 7 3	о с м у 3 7 3 5	о б с у 3 3 5 7	о б б б 3 5 7 3	
	о с б у о о 3 7 3 5 7 3	о у б с 3 7 3 5	о с б у 3 3 5 7	о б с у 3 5 7 3	
3б	о с б у о о 3 7 3 5 7 3	о у б с 3 7 3 5	о с б у 3 3 5 7	о б с у 3 5 7 3	
	о с б у о о 3 7 3 5 7 3	о у б с 3 7 3 5	о с б у 3 3 5 7	о б с у 3 5 7 3	

При игре мелодии с аккордами самым высоким звуком каждого аккорда должен быть звук мелодии – чтобы он был слышен на фоне остальных звуков – звуков аккомпанемента. Поэтому задевать в аккорде струны тоньше той, на которой находится звук мелодии, нельзя, так как они при этом воспримутся слухом как звуки мелодии, то есть произойдет искажение мелодии. Значит, если звук мелодии расположен на второй струне – могут играть 6, 5, 4, 3 и 2-я струны. Если звук мелодии находится на 3-й, играют 6, 5, 4 и 3-я струны. И только при звуке мелодии на 1-й струне в этом аккорде могут играть все струны гитары.

Покажем в качестве примера, как можно сыграть “Я встретил вас”, мелодию с аккордами. Первым идет бм. Напеваем и играем.

“Я”
3 левая рука берет аккорд бм, но играет одна 1-я струна;

“встре-”
3 тот же звук, но сыгранный с аккордом бм, (см. прием 8 в табл. 1). Вместо арпеджиато можно сыграть здесь звук мелодии только с басом – 5-й струной, а затем, для ритма, сделать один удар по струнам или защипнуть вместе 3-ю и 2-ю струны;

“-тил”
1 продолжается бм, находим звук мелодии на VIII ладу (это звук 1) и берем третье расположение бм;

“вас –”
7 пошел 2м, но звук мелодии (7) на VII ладу не входит в 2м (неаккордовый звук), поэтому берем второе расположение 2м (рядом с этим звуком) и мизинцем прижимаем 1-ю струну на VII ладу; можно взять звук 7 сначала только с басом – 4-й, а потом сделать 2 раза щипок вместе 2-й, 3-й струнами;

“и”
6 мелодия на V ладу – поднять мизинец, сыграть безымянным;

“все”
5 аккорд 5с, берем второе его расположение, мелодия на III ладу (арпеджиато или только с басом), можно добавить проигрыш – 2 щипка вместе 2-й и 3-й струн;

“бы-”
4 мелодия на I ладу – звук 4 – можно сыграть его без аккорда или арпеджиато в первом расположении 5с;

“-ло-”
3 открытая 1-я струна в аккорде 1б - арпеджиато или только с басом;

“-е”
5 мелодию на III ладу можно сыграть во втором расположении 1б, но лучше – без аккорда, прижав в предыдущем 1б мизинцем 1-ю струну на III ладу;

- “в от-”
5 звук здесь же, и лучше взять его без аккорда, продолжая держать левую руку в положении 1б с мизинцем на III ладу;
- “-жи-”
5 мелодия на том же ладу, но уже идет 2м, поэтому звук 5 нужно взять с басом 2м – 4-й струной (этот звук в 2м тоже неаккордовый);
- “-и-”
4 снять мизинец и указательным прижать 1-ю на I ладу, щипок безымянным правой руки;
- “-вшем”
7 звук открытой 2-й струны – средним пальцем правой;
- “се-”
3 аккорд 36м, можно арпеджиато со звуком 3 на открытой 1-й, а можно и только с басом – 6-й, а потом для ритма – два щипка 2-й и 3-й струн;
- “-рдце”
3 открытая 1-я струна;
- “о-”
#2 пошел 7с, звук #2 мелодии находится во втором расположении 7с на 2-й струне на IV ладу, можно сыграть аккорд арпеджиато или только с басом;
- “-о-о-жи-”
1 7 6 безымянный, средний, указательный поочередно прижимают 1-ю струну на VIII, VII, V ладах (лучше без аккордов);
- “-ло,”
#5 звук #5 на IV ладу во втором расположении 3с арпеджиато или только с басом и два щипка 2-й и 3-й;
- “я”
#5 мелодия на IV ладу (рука на месте) – лучше играть звук #5 без аккорда, но можно и в арпеджиато во втором расположении 3с;
- “-вспо-”
6 мелодия (6) на V ладу в третьем расположении 6с – арпеджиато;
- “-мнил”
5 на III ладу в первом расположении 6с – звук 5 на 1-й струне (арпеджиато);
- “-вре-”
4 звук 4 на I ладу в первом расположении 2м (арпеджиато), затем два щипка вместе 2-й и 3-й;
- “-мя,”
6 звук 6 на V ладу, можно его сыграть в арпеджиато во втором расположении 2м, а можно и без аккорда;
- “-вре-мя-зо-”
5 5 5 на “вре” и “зо” звук 5 на III ладу можно взять в арпеджиато во втором расположении 5с, а “мя” – здесь же, но лучше без аккорда;
- “-ло-”
4 на I ладу в первом расположении 5с (но можно и без аккорда);

- “-то-”
3 открытая 1-я в 16 – звук 3 (в арпеджиато или только с басом);
- “-е-”
5 мизинцем 1-ю струну на III ладу (не снимая 16);
- “и”
5 этот же звук (5) без аккорда (а можно и во втором расположении 16);
- “-се-”
5 мелодия снова осталась на III ладу, но уже пошел 2м, поэтому нужно сыграть его вместе с басом 2м – открытой 4-й струной;
- “-е-”
4 звук на I ладу, можно взять его в составе 2м;
- “-рдцу”
7 открытая 2-я струна;
- “-ста-”
3 звук 3 в аккорде 36м арпеджиато или только с басом, потом два щипка 2-й и 3-й – проигрыш;
- “-ло”
3 открытая 1-я без аккорда;
- “-та-”
#2 арпеджиато к мизинцу на 2-й струне во втором расположении 7с;
- “-а-ак те-”
1 7 6 мизинцем, средним, указательным пальцами на VIII, VII, V ладах;
- “-пло...”
#5 мелодия на IV ладу во втором расположении 3с арпеджиато, затем два щипка 2-й и 3-й струн (или перебор — щипок 3-й, 2-й);
- “Я”
#5 тот же звук, лучше играть его без аккорда;
- “-вспо-”
6 аккорд 6с – третье расположение, мелодия – звук 6 на V ладу, арпеджиато;
- “-мнил”
3 звук 3 на XII ладу, можно взять его в арпеджиато 6с в пятом расположении (а можно бас и только 3-ю, 2-ю, 1-ю арпеджиато – так полегче);
- “-вре-”
2 звук 2 на X ладу в третьем расположении 2м (арпеджиато), затем два щипка вместе 2-й и 3-й (или перебор 3-й, 2-й);
- “-мя,”
1 звук 1 (указательным) на VIII ладу, без аккорда;
- “-вре-”
7 арпеджиато к звуку 7 на VII ладу в третьем расположении 5с;
- “-мя зо-ло-”
7 6 7 рука держит 5с, мелодия на ладах: “мя” – под мизинцем на VII ладу, “зо” – рука продолжает держать 5с, но поднимается мизинец – звук 1-й струны (под указательным пальцем), “ло” – аккорд продолжаем держать, ми-

- зинец снова прижал 1-ю струну на VII ладу;
- “-го-”
2 аккорд 1б, третье расположение с мизинцем, прижимающим 1-ю струну на X ладу, играют только бас, 3-я, 2-я и 1-я струны;
- “-е,”
1 мизинец перемещается на свое место, звук мелодии на VIII ладу в третьем расположении 1б или отдельно;
- “и”
1 здесь же, можно без аккорда;
- “-се-”
7 аккорд 2м, второе расположение, с мизинцем на VII ладу;
- “-е-е-рдцу”
6 4 2м продолжается, поднимается мизинец – звук на V ладу, затем 2-я струна VI лад и 3-я – VII лад;
- “-ста-”
3 3бм арпеджиато или только бас с 1-й, потом перебор — щипок 3-й, 2-й;
- “-ло”
3 открытая 1-я, как бы в продолжении перебора;
- “-так”
#4 1-я струна на II ладу в первом расположении 7с – арпеджиато;
- “-те-”
#5 IV лад во втором расположении 3с – арпеджиато;
- “-плю...”
6 V лад во втором расположении 6м (арпеджиато), можно сделать перебор – поочередно щипок 2-й, 3-й, 5-й. Конец куплета.

В других произведениях многие звуки мелодии располагаются на других струнах. Дадим еще один пример игры мелодии с аккордами вот как раз для такого произведения – “Мой костер в тумане светит”.

Аккомпанемент начинается долго длящимся аккордом 6м:

- “Мой”
1 под словом стоит 1, этот звук находится в 6м на 2-й струне на I ладу (см. табл. 9) под указательным пальцем; делаем щипок средним пальцем правой руки;
- “ко-”
7 звук 7, он не входит в аккорд 6м (неаккордовый по отношению к нему), поднимаем указательный палец и делаем щипок средним пальцем правой;
- “-стер”
6 звук 6 в 6м, под безымянным пальцем (3-я струна, II лад) – щипок указательным вместе с басом – 5-й струной, одновременно ставим указательный на место и в ритме — удар по всем струнам;
- “в ту-”
1 снова звук 1 на 2-й струне I ладу под указательным, щипок средним пальцем правой руки;

- “-ма-”
3 звук 3 на 1-й открытой, берем его (безымянным правой) вместе с басом – 5-й струной, затем, для ритма, щипок вместе 2-й и 3-й струн (как вариант – арпеджиато по всем струнам бм);
- “-не”
1 звук 1 – 2-я струна, I лад;
- “све-”
2 на этом слоге начинается аккорд 3с, в мелодии – звук 2 – это 2-я струна III лад – под мизинцем; проводим по струнам (арпеджиато): большой палец – по 6-й, 5-й и 4-й, указательный – щипок 3-й, средний – щипок 2-й;
- “-тит,”
7 звук 7, поднимаем мизинец, щипок средним 2-й струны, затем два удара по всем струнам для ритма;
- “и-”
7 тот же звук 7, ставим мизинец на II лад 3-ю струну;
- “-скры”
6 неаккордовый для 3с звук 6, прижимаем мизинцем 3-ю на II ладу – щипок указательным;
- “га-”
#5 звук #5 – под указательным на 3-й струне I ладу, берем его указательным вместе с басом – 6-й струной, затем, для ритма, удар по всем струнам;
- “-снут”
7 звук 7 – щипок средним 2-й открытой струны;
- “на-”
2 3с продолжается, в мелодии – звук 2 – мизинец опускается на место, щипок 2-й вместе с басом 6-й или арпеджиато ко 2-й струне;
- “-а”
1 звук 1 – указательный переставляем на 2-ю струну (на этом же I ладу), поднимаем мизинец и делаем щипок 2-й (средний и безымянный стоят на месте);
- “ле-”
7 звук 7 – поднимаем указательный;
- “-ту...”
3 слышим (и видим в тексте и в картинке аккорда) и берем бм, звук 3 – открытая 1-я вместе с басом – открытой 5-й, затем, для ритма – два удара по струнам (или два щипка 2-й и 3-й), затем щипок 6-й (большим);
- “Но-”
1 звук 1 (бм стоит) – под указательным на 2-й струне I ладу, без аккорда;
- “-чью”
7 звук 7 (рука стоит) – поднять указательный, 2-я открытая – без аккорда;
- “нас”
6 звук 6 под безымянным, взять вместе с басом, 5-й струной, одновременно поставив указательный на место, затем удар по всем струнам для ритма;
- “ни-”
1 звук 1 (под указательным) – щипок средним правой;

- “-кто”
3 звук 3 (1-я струна) в арпеджиато, во втором расположении 6с (либо только с басом – 5-й струной), затем удар по струнам;
- “не”
5 звук 5 – прижать мизинцем 1-ю на III ладу или взять его в арпеджиато 6с;
- “встре-”
5 тот же 5 звук, но уже как неаккордовый в 2м – 1-ю на III ладу безымянным вместе с басом – 4-й струной;
- “-тит,”
4 звук 4, берем его арпеджиато 2м, можно после арпеджиато сделать для ритма два щипка 1-й, 2-й, 3-й струнами;
- “мы про-”
5 звуки 5 и 6 – берем их без аккордов соответственно указательным и безымянным пальцами на III и V ладах, “про-” можно взять в арпеджиато 2м, во втором расположении;
- “-сти-”
3 звук 3 – 1-я открытая – арпеджиато 36м или только с басом, затем ритм – удар по всем или щипок 2-й, 3-й струн;
- “-мся”
3 снова щипок 1-й – звук 3;
- “на-”
2 звук 2 в 3с, берем его арпеджиато ко 2-й струне (под мизинцем);
- “-а”
1 звук 1 (неаккордовый для 3с), переставляем указательный на 2-ю струну, поднимая мизинец, щипок 2-й струны;
- “мо-”
7 звук 7 – поднимаем указательный, щипок 2-й;
- “-сту.”
6 звук 6 в аккорде 6м – последний в мелодии – щипок 3-й вместе с 5-й, затем ритм – 2 раза вместе 1-ю, 2-ю и 3-ю, потом 5-ю. Конец романса, можно взять этот звук на октаву выше – на 1-й струне V ладу во 2-м расположении 6м (тогда и ритм на этом же расположении аккорда – 2 раза 3-ю и 2-ю вместе, затем – 5-ю).

* * *

Сформулируем некоторые правила игры мелодии с аккордами:

1. Звук мелодии берется в том из вариантов-расположений аккорда, в котором он (звук) находится на самой тонкой из струн, занятых в аккорде.

2. Звуки мелодии, как и аккорды, должны идти по точкам ритма (см. раздел “Правая рука...”).

3. Звуки мелодии вместе с аккордом должны играть во всех местах появления новых аккордов. В остальных местах мелодия, как правило, играет без аккордов. Конечно, можно играть мело-

дию с аккордами и чаще, и даже с каждым звуком мелодии, но перегружать игру аккордами не следует.

4. Звук мелодии должен играть немного громче других звуков аккорда. Вместе с тем мелодия должна идти плавно, не отрывисто, как бы не прерываясь аккомпанементом.

5. Аккорд со звуком мелодии можно брать либо в арпеджиато, либо только вместе с басом, с последующим ритмическим заполнением остальными звуками (преимущественно звуками 2-й и 3-й струн), либо перебором звуков аккорда.

Если Вы действительно хотите научиться играть мелодию с аккордами, переиграйте как можно больше песен из самоучителя по примеру "Я встретил вас" и "Мой костер".

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ

До сих пор мы изучали с Вами основные виды аккордов. В основном виде аккорда в басу находится строго определенный звук – основной тон, от которого строятся остальные, верхние звуки аккорда. Бас в основном виде аккорда остается неизменным в любой аппликатуры-расположении этого аккорда (не считая перемещений на октаву вверх или вниз). В основном виде могут меняться места-ми верхние звуки, только не бас.

А теперь изучим обращение аккорда – такое его видоизменение, у которого основной тон – бас замещается одним из верхних звуков, а звук баса переходит в какой-либо верхний голос.

Обращения аккордов применяются для украшения аккомпанемента. Они уменьшают звуковые скачки между соседними аккордами, их басами. Обращения позволяют сделать голос баса гладким, вести красивый басовый подголосок к мелодии. В гармонических оборотах с обращениями бас часто идет по соседним звукам гаммы и даже может оставаться на месте при сменяющихся аккордах (верхних звуках аккордов).

Обозначение обращения имеет две цифры и букву. Первая цифра – это бас аккорда, а вторая цифра с буквой указывают основной вид аккорда, от которого образовано это обращение.

Трезвучие имеет два обращения: сектаккорд и квартсектаккорд. В таблице 10 приведены обращения трезвучий "м" и "б" из основных аккордов.

У септаккорда имеется три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. В таблице 11 даны обращения септаккордов "с" из основных аккордов.

Таблица 10

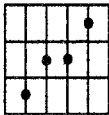
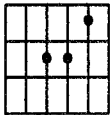
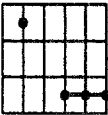
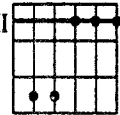
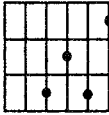
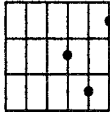
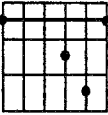
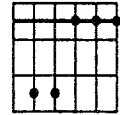
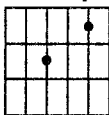
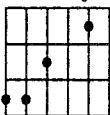
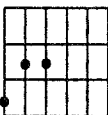
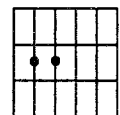
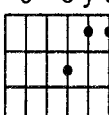
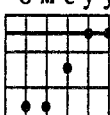
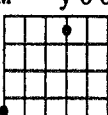
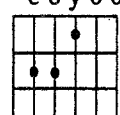
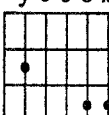
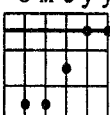
Ак- корт	Обращения трезвучий		Ак- корт	Обращения трезвучий	
	секстаккорт	квартсекстаккорт		секстаккорт	квартсекстаккорт
6м	16м м с б у о 	36м о о с б у о 	5м	♭75м у м м м 	25м б м у у у III 
	42м б с м у 	62м о о с м у 		♭64м у с б у IV 	14м б м у у у 
	316 с о у о 	516 м б с о у о 		53м м с б о о о 	73м с б о о о 
	646 о б у с 	146 б м с у у 		♯536 м у о о 	736 с б у о о 
	756 у о о б м 	256 б м с у у III 			

Таблица 11

Ак- корд	Обращения малых мажорных септаккордов		
	квинтсектаккорд	терцквартаккорд	секундаккорд
3с	#53с с б у о 	73с с б у м о 	23с о у о о
5с	75с с о о о у 	25с о о о у 	45с у с у у
6с	#16с б у м с 	36с у у у б 	56с б у с о
1с	31с с б у м 	51с у у с у б 	б71с у б о с о
7с	# 27с у с о б 	#47с у у с у б 	67с о с б у
2с	# 42с с б у м 	62с о о с у б 	12с б о у м с

Сыграйте отрывки из уже исполнявшихся Вами произведений, но теперь с использованием и обращений аккордов.

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 6м, 3с, 2м

- 6м: секстаккорд 16м, квартсекстаккорд 36м;
 3с: квинтсекстаккорд #53с, терцквартаккорд 73с,
 секундаккорд 23с;
 2м: секстаккорд 42м, квартсекстаккорд 62м

6м-73с-16м, 6м-62м-6м, #53с-6м, 73с-6м, 23с-16м, 16-73с-6м,
 5с-#53с-6м, 36-36м-36, 42м-3с-6м, 42м-36м-3с-6м, 42м-2м-6м,
 1642м36м2м16м73с6м#53с6м, 6м2м23с16м73с6м, 6м5164616,
 6м42м36м23с16м2м36м3с6м62м6м, 6м73с16м2м36м42м566м,
 6м5642м36м2м16м73с6м, 6м6с2м5с1673с6м, 6м62м6с62м6м

332. В сиянье ночи лунной ее я увидел,
 (291) 6м 62м 6м

И арфы многострунной чудный голос мне звучал.
 #53с 6м #53с 6м 73м 7с 3м

333. Что в груди моей, холодной, остылой
 (289) 6м 16м 2м

Разгорелось сердце огнем, разгорелось сердце огнем.
 36м 23с 16м6м 36м 2м 3с 6м

334. Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали.
 (87) 16 5с 16 73с

Товарищ, мы едем далеко, подальше от нашей земли.
 6м 16м 42м2м 36м 3с 6м

335. Орленок, орленок, взлети выше солнца и степи с высот огляди.
 (73) 6м 16м 2м 42м 5с 16

Навеки умолкли веселые хлопцы, в живых я остался один.
 73с 6м 16м 2м #53с 3с 6м

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 16, 5с, 46

- 16: секстаккорд 316, квартсекстаккорд 516;
 5с: квинтсекстаккорд 75с, терцквартаккорд 25с,
 секундаккорд 45с;
 46: секстаккорд 646, квартсекстаккорд 146

16-25с-316, 316-25с-16, 75с-16, 25с-16, 45с-316, 16-146-16,
 646-5с-16, 646-75с-16, 56-516-56, 516-45с-316-42м-516-5с-16,
 56-45с-316, 166465165с1614616, 1664651645с316465165с16,
 6м75с1625с316465с#53с6м, 6м564631625с1675с73с6м#53с6м,
 6м6с62м6м6466м, 4642м4м45с465165с16, 565165с516565м56,
 166465645с31625с1с14616, 163м465645с3164642м5165с16

336. Спи, моя радость, усни! В доме погасли огни;
 (32) 16 75с 16 14б 16
 Пчёлки затихли в саду, рыбки уснули в пруду.
 25с 75с 16 25с 31б
 Месяц на небе блестит, месяц в окошко глядит...
 4б 64б 16 31б

337. Левая, правая где сторона? Улица, улица, ты, брат, пьяна...
 (63) 5б 51б 45с 31б 16 4б 5с 1б

338. Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром,
 (86) 1б 14б 1б 31б 5б45с 31б

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 6с, 1с

6с: квинтсекстаккорд #1бс, терцквартаккорд 3бс,
 секундаккорд 5бс;

1с: квинтсекстаккорд 31с, терцквартаккорд 51с,
 секундаккорд б71с

#1бс-2м, 3бс-2м, 5бс-42м, 2м-3бс-42м, 42м-3бс-2м, 6м-5бс-42м,
 4б-3бс-2м, 1б-#1бс-2м, 1с-#1бс-2м, 5м-5бс-42м, 31с-4б, 51с-4б,
 б71с-64б, 6м-51с-4б, 5м-51с-4б, б71с-6с-2м, 31с-3бс-2м, 51с-5бс,
 1б73сбм5бс42м3бс2м42м51б5с1б, 6м64б5бс42м3бм3сбм62мбм
 51с-4б, б71с-64б, 6м-51с-4б, 5м-51с-4б, б71с-6с-2м, 31с-3бс-2м,
 6м51с4б3бс2м1бм73сбм6сб2мбм, 1б25с31с4б4м51б#53сбм75с1б

339. Письмецо в конверте, погоди, не рви...
 (124) 4б 3бс 2м 5с 75с 1б

340. Прощайте, скалистые горы, на подвиг отчизна зовет!
 (224) 6м 73с 1бм #1бс 2м 3бс 42м

341. Ехали на тройке с бубенцами, а вдали мелькали огоньки...
 (305) 6м 62м 6м 6с 5бс 42м

342. Всю-то я вселенную прое — хал, нигде милой не нашел.
 (139) 5с 75с 1б 31с 4б 3бс 2м 31с 4б64б 51б 5с 1б

343. Не пробуждай воспоминаний минувших дней, минувших дней,
 (147) 6м 62м 6м 4б 42м 3б

Не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.
 6м 51с 4б 42м 3бм3с 6м

Не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.
 #1бс 2м 75с 1б 42м 3бм3с 6м

344. У высоких берегов Амура часовые Родины стоят.
 (136) 4б 1б б71с 6с #1бс 2м 42м 3бм 3с 6м

345. Где-то поезд катится точками огня.
 (146) 1с #1бс 2м42м 5с 75с 1б 73с

Где-то под рябинushкой парни ждут меня.
 6м 1бм 2м 42м 3с 6м

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 5б, 2с

5б: секстаккорд 75б, квартсекстаккорд 25б;
 2с: квинтсекстаккорд #42с, терцквартаккорд 62с,
 секундаккорд 12с

75б-75с-1б, 1б-25б-31б, #42с-5б, 62с-5б, 62с-51б-5с-1б, 62с-5с-1б,
 #42с-45с-31б, 12с-75б, 25б-12с-75б, 12с-75с-1б, 1б-14б-12с-1б,
 1б12с75б71с64б62с51б5с1б, 6м1б6м7с73с6с62с5с51с4б4м1б,
 1б25б31с4б51б62с75с1б, 1б75б62с5б45с31б25б1б, 1б1с14б12с1б,
 1б75б62с5б45с31б25с1б71с64б51б#42с51б5с51с4б4м1б14б1б

346. Вечно смеются, нас увлекают и изменяют так же шутя.
 (193) #42с 5б #53с 6м 75с 1б 42м 51б 5с 1б

347. Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской, ох,
 (191) 1б 25б 31б 31с 4б 64б 1б 31б
 По Тверской-Ямской, да с колокольчиком!
 75б 62с 5б 45с 31б 25б 12с75б 5с

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 5м, 4м

5м: секстаккорд б75м, квартсекстаккорд 25м;
 4м: секстаккорд б64м, квартсекстаккорд 14м

5м-62с-б75м, б75м-62с-5м, б75м-6с-2м, б75м-1с-4б, б75м-б71с-64б,
 1б-14м-1б, б64м-5с-1б, б64м-51б-5с-1с-14б-14м-1б, 5м-4м-1б,
 1бм75б75м62м5м42м3бс2м1бм73сбм4мбм, 1б75б71с64бб64м1б,
 1б1с14б14м1б12с1б1бм1б, 2м2с25б25м2м3с3бс2с25с1с14м1б

348. Мне так отрадно с вами, носиться над волнами,
 (236) 1б 31б 1б б75м 6с 2м 42м
 Что в безвозвратную даль умчаться мне было б не жаль.
 4м б64м 51б 4б 5с 1б

349. Ах ты, душечка, красна девица, мы пойдем с тобой, разгуляемся.
 (213) 6м 6м73с1бм 25м #1бс 2м 42м 5б 75б1б31ббм 42м3сбм

350. Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза.
 (231) 6м 3с 6м 5с 1б 14м 1б
 И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза.
 #1бс 2м 42м 1бм 3с 6м

351. Горем здесь измучен ты, не сбылись твои мечты,
 (234) 1б 14м 1б
 Там же нет борьбы с судьбой, там воскреснешь ты душой.
 4б 1б

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ 7с, 3м, 3б

7с: квинтсекстаккорд #27с, терцквартаккорд #47с,
секундаккорд 67с;

3м: секстаккорд 53м, квартсекстаккорд 73м;

3б: секстаккорд #53б, квартсекстаккорд 73б

#27с-3м, #27с-3б, #27с-3с-6м, #47с-3м, #47с-3б, 3м-#47с-53м,
3б-#47с-#53б, 6м-73м-16м, 6м-73б-16м, 5б-#47с-3м, 67с-53м,
5б-#53б-6м, #53б-5с-1б, 6м-73б-16м, 73б-67с-#53б, #53б-5с-1б,
6м16м7с67с53м#53б3с6м, 6м3б#27с23с16м7с73с6м, 7с73б75с1б
6м73м16м2м3б6м42м53м6м, 6м53м42м3б6м2м16м73м6м62м6м

352. Соло-вей мой, со – ловей,
(265) 6м73б16м 2м 3бм3с 6м

353. Колокольчики мои, цветики степные!
(278) 6м 62м #53б 6м 5с 75с 1б16м
Что смотрите на меня, темно-голубые?
73м 67с 53м 6м 73м 7с 3м

354. В темном лесе, в темном лесе, в темном лесе, в темном лесе,
(300) 1б 75б 6м #53б

355. Вы руку жали мне; промчался без возврата
(161) 2м 42м 3б #53б 6м 2м
Тот сладкий миг; его забыли вы.
42м 3бм #47с 3с 6м

НЕОСНОВНЫЕ АККОРДЫ

Вы освоили основные, наиболее распространенные в музыке аккорды. Теперь, если пожелаете, можете заняться и неосновными – более редкими, резкими, относительно более трудными для восприятия, запоминания, воспроизведения, подбора по слуху аккордами. Если сравнить основные аккорды с “потребительской корзиной”, в которую входят хлеб, картошка, молоко, сахар, соль, мясо..., то неосновные аккорды можно уподобить, скажем, яблокам и грушам, гречке и пшenu, меду... Далее Вы будете изучать (если захотите) “резкие” аккорды, тоже неосновные, конечно. Это “пряности музыки” – перец, кинза... Неосновные аккорды вносят в аккомпанемент, в игру гармоническое разнообразие, своеобразную красоту. Они широко применяются в эстрадной, джазовой, а также в оперной, симфонической музыке. Это либо другие виды-буквы аккордов: “д”, “г”, “у”, “ц”, “х” и др. (так называемые диссонансы), либо известные Вам “б”, “м” и “с”, но на других ступенях гамм, либо на

промежуточных (альтерированных) ступенях с диезами и бемолями.

В качестве упражнений мы даем отрывки из уже исполнявшихся Вами произведений, ранее гармонизованных основными аккордами. Напоминаем Вам, что цифры под картинками аккордов – это звуки гамм. Если Вам будет трудно настроиться на мелодию отрывка, спойте целиком куплет, после чего легко споется и отрывок.

АККОРДЫ 7н, 2г, 6г, 6н, 3х, 1в, 4в, 4с, 5ц, 6б, 6х, #1у, 6ц, 6д, 1ц, 1х, 1д

Таблица 12

7н с о б о у 7 2 6 7 4	27н¹⁶ о с о у 2 6 7 4	2г о б у с 2 6 1 4	6г о с о у о 6 3 5 1 3	6н о б с у 6 1 3 5
3х о б о у о с 3 7 2 #5 7 4	1в б с о о о 1 3 5 7 3	4в б с у о 4 6 1 3	4с у б у с у у 4 1 3 6 1 4	5ц у б у с у м 5 2 4 7 2 6
6б о с б м о 6 3 6 #1 3	6х о у б с м 6 3 1 7 #1 5	#1у с б у м у #1 5 1 7 3 5	6ц о б у с 6 7 #1 5	6д о с б у 6 6 #1 4
1ц с у б м о 1 3 1 7 2 3	1х б у м с о 1 3 1 7 2 3	1д м у с о 1 #5 1 3		

7н-36м-3с-6м, 27н-36м-3с-6м, 7н-3с-6м, 2г-5с-1б, 2г-51б-5с-1б, 2г-36м-3с-6м, 6г-2г-5с-1б, 6г-25б-2с-5б, 6н-2с-5б, 3х-3с-6м, 3с-3х-6м, 1в-4в-7н-3х-6м, 4с-36м-3с-6м, 4с-1б, 51б-5ц-1б, 1д-4б, 5ц-5с-1б, 36м-3с-6б, 5м-6х-2м, #1у-2м, 6ц-2с-5б, 1ц-4б, 1ц-1х-4б, 16м7н73с6м56с#42с45с3х6б, 6н62с5ц1ц4с36м3х6м62м6м27н6м

Аккорды 7н, 27н

356. Выхо – ди – ла на берег Катюша, на высокий берег, на крутой.
(120) 6м 27н 16м #16с 2м 7н 16м #16с 2м 36м 3с 6м

357. Но Москвою привык я гордиться, и везде повторял я слова:
(256) 6с #16с 2м 7н 3с #53с 6м
Дорогая моя столица! Золотая моя Москва!
16м 2м 7н 36м 7н 3с 6м

358. Утомленное солнце нежно с морем прощалось,
(130) 6м 16м 7н 27н
В этот час ты призналась, что нет любви.
3с #53с 6м

359. Он о тебе вздыхает, выйди хоть на миг один!
(331) 7н 3с 6м 16м 7с #27с 3с

360. На призыв мой тайный и страстный
(82) 6м 3с
О, друг мой прекрасный, выйди на балкон.
46 16м 27н 3с 6м

Аккорд 2г

361. Растаял в далеком тумане Рыбачий, родимая наша земля.
(224) 2м 2г 36м 16м 7н 3с 6м

362. Эх ты, удаль молодецкая, эх ты, девичья краса!
(59) 46 2г 516 5с 16

Аккорд 6г

363. На солнечной поляночке, дугою выгнув бровь,
(258) 3с 6м 3с 6м 5с 166г 516 5с 16

364. Вдоль по улице метелица метет,
(184) 3с #53с 6м 6г 3с 73с 6г

365. Прощай, любимый город! Уходим завтра в море.
(240) 6г 2м 2г 5с 75с 16 316 3с #53с 6м

Аккорд 6н

366. И черемух серебряный иней уберет жемчугами роса, –
(270) 2г 5с 16 6н 256 2с 56

367. Уморилась, уморилась, уморилась.
(201) 56 2с 56 6н 256 2с 56

Аккорд 3х

368. Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза.
(231) 6м 3х 6м 5с 16 14м 16
И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза.
#16с 2м 42м 36м 3с 3х 6м

369. Две гитары, зазвенев, жалобно заныли,
(99) 2г 27н 6м 16м #53с 3х 6м
С детства памятный напев в сердце разбудили:
7н 27н 16м 6м #53с 3х 6м 6с

АККОРДЫ 1в, 4в

370. Поле, русское поле... Светит луна или падает снег,
(252) 6м 4616 3с 6м 2г 5с 1в

371. На границе тучи ходят хмуро, край суровый тишиной объят.
(136) 6м 2м 42м 6м 464в 27н 3х 6м

АККОРД 4с

372. И тот, кто с песней по жизни шагает,
(280) 56 5с 16 46

Тот никогда и нигде не пропадет!
4м 516 5с 16 4с16

373. Вечерело. Я стояла у ворот, а по улице все конница идет.
(88) 3с 6м 16м 7с 3х 6м 16м 6м 4с 3с 6м

374. Были сборы недолги, от Кубани и Волги
(219) 6с 2м42м 2г 27н 16м73с 6м
Мы коней поднимали в поход.
4с 36м 3с 6м

АККОРД 5ц

375. Ну-ка, чайка, отвечай-ка, — друг ты или нет?
(157) 5ц 16 6с 2м

376. Орленок, орленок, взлети выше солнца и степи с высот огляди.
(73) 6м 16м 2м 42м 5с 5ц 16

377. Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали.
(87) 16 316 5с 75с 5с 5ц 16

АККОРД 6б

378. Мельник на ослике ехал верхом,
(327) 6б
Мальчик за мельником плелся пешком.
6м

379. В уголок подушки носиком уткнись...
(134) 6с 2м 7н 3с
Звезды, как веснушки, мирно светят вниз.
6с #16с 2м 42м 36м 3с 6б

380. Смейся, паяц, над разбитой любовью,
(272) 2г 27н 36м
Смейся же, смейся ты над горем своим!
27н 7н 36м 3с 6б

АККОРД 6х

381. Где-то поезд катится точками огня,
(146) 1с 6х 2м42м 56 75с 16 73с

382. Синенький, скромный платочек
(119) 3с 73с 6м 16м
Падал с опущенных плеч.
#16с 6х 2м 42м

383. И грозный соленый бушующий вал
(220) 4б 7с 75м 6б
О шлюпку волну за волной разбивал.
6х 2г 27н 4б 6м

384. Вот кто-то с горочки спустился, наверно, милый мой идет.
(116) 23с 16м 73с 6м 6х 2г 5с 1б

Аккорд #1у

385. И здесь за камнепадом ревет камнепад, – и можно свернуть,
(85) 2г 5с 1б #1у 2м 42м

386. Жду те--бя я, о моя дорогая!
(329) 1б #1у 25с 5с 1б

387. Ах, не пришел плясать, ах, не пришел плясать.
(190) 1б#1у 2м 51б 5с 1б #1у 2м 51б 5с 1б

388. То мое, мое сердечко стонет, как осенний лист дрожит;
(118)#1у 2м2г 5с 5ц 1б1в 27н7н 3бм 3х 6м

Аккорд 6ц

389. Всюду были вы со мною, верные друзья.
(260) 4б 2м 51б 6ц 2м 5с 1б

390. А в терем тот высокий нет хода никому.
(100)6ц 27н 6м 27н 3х 6г

391. Крутится, вертится шар голубой,
(215) 6м 6г 6ц 6х
Крутится, вертится над головой,
2г 5ц 1бм #1у

Аккорд 6д

392. Утро красит нежным светом стены древнего Кремля,
(162) 6м 1бм 3с #53с 6м 6д6с 2м

393. Алыми звездами башен московских, башен Кремлевских,
(204) 3с 6м 6г 2м 5с 1б 6д 2м 6б

394. Э – то радость со слезами на глазах.
(158)6д6с 2м 5с 1б

Аккорд 1ц

395. Стройные березки, стройные березки что-то шепчут липам.
(209) 2г 5ц 1ц 4с 7с 3х 6м

396. Снаряжен стружок, как стрела, летит.
(151) 1ц 4б 3бс 2м 4с 3бм 3х6м

Аккорд 1х

397. Лейся, песня, на просторе, не скучай, не плачь, жена, –
(251) 5с 1б 25с 1б 1х 2м 6с 2м

398. За рекой знакомый голос слышится, да поют всю ночьку соловьи.
(150)1х 4б 2м 27н 6м 6г 2м 2г 3бм3х6м

Аккорд 1д

399. Гремела атака, и пули звенели, и ровно строчил пулемет...
(230) 5с 1б 2г5с 1б1д 4б 2г 5с 1б

400. И колокольчик, дар Валдая, гудит уныло под дугой.
(33) 1б 1д 4б 2г 51б 5с 1б

401. "Когда б имел я златые горы и реки, полные вина,
(49) 5с 5ц 1б 1в 5с 5ц 1б 1с
Все отдал бы за ласки, взоры, чтоб ты владела мной одна".
1д 4б 2г 51б 6х 2г 5ц 1б 4с 1б

АККОРДЫ 7х, #4н, #2у, 5д, 2ц, #4у, 2б, 3н, 2н, 2х, 3г, 6у, 5у, 7у, #5у, б7б, 1у

Таблица 13

7х с у б у м 7 #2 6 1 #4	#4н у б б б #4 1 1 3 6	6#4н¹⁶⁾ о с б у м 6 3 6 1 #4	#2у у б с м #2 6 1 #4	5д м б с у 5 7 б 3 5
2ц с у б м 2 #4 1 3	#4у у б с м #4 1 #2 6	2б о у б с 2 6 2 #4	#42б¹⁶⁾ м у б с #4 6 2 #4	3н у б б б 3 б 7 2 5
2н о у у у 2 б 1 4	2х с у б у м 2 #4 1 б 3 6	3г у м с б 3 7 2 5	6у о у б с м 6 #2 6 1 #4	#5у у б с м 5 #1 3 б 7
7у с б у м у 7 4 #5 2 4	#5у у с б у м у #5 2 #5 7 4 #5	б7б у с б м у б 7 4 б 7 2 4	2б7б¹⁶⁾ о с б у 2 б 7 2 4	1у с б у м у 1 #4 6 #2 #4

7х-3м, 7х-3х-6м, #4н-7с-3м, #4н-51б-5с-1б, 3бм-3х-6м-6#4н,
#2у-3м, #2у-3б, 5д-1б, 2ц-5б, 2ц-5ц-1б, #4у-51б-5ц-1б, #4у-3б,
6с-2б, #42б-51б-5ц-1б, 3н-6с-2м, 2н-51б-5с-1б, 2н-6м, 2х-5б,
2х-2с-5б, 3г-6м, 6у-3б, 6у-51б-5с-1б, 5у-5с-1б, 5у-42м, 7у-1б,

#5у-6м, #5у-5с-1б, 17б-3с-6м, 27б-3бм-3с-6м, 1б-1у-1б, 5у-42м,
1б7у1с6у5с#4н#4у5б5д1б, 5м3н6х2б6б27н6б, 1бм7б3х6м

АККОРД 7х

402. Я поцелуями покрою уста, и очи, и чело.
(174) 1бм 27н7н 3бм 7х 3х 6м

403. Снова между нами города, взлетные огни аэродромов.
(159) 4б 5с 1б 31б 27н 7н 7х 3х

404. Пускай судьба забросит нас далеко, пускай,
(192) 5ц 7н 1б 5ц 1б
Ты к сердцу только никого не допускай.
4с 7с 7х 3х7с 3с

405. Во саду ли, в огороде девица гуляла,
(271) 6м 3х 6м 1бм 6м 3х 6м
Невеличка, круглоличка, румяное личко.
53м 7х 3м 6м 73м 7х 3м

АККОРДЫ #4н, 6#4н

406. Вечерело. Я стояла у ворот, а по улице все конница идет.
(88) 3с 6м 1бм 3с 23с 1бм73с 6м 1бм 27н 3х 6#4н

407. А в терем тот высокий нет хода никому.
(100) 2м 7н 3бм 3с 3х 6#4н

408. В царство свободы дорогу грудью проложим себе.
(142) 4б #4н 51б6х 2г 5ц 1б

409. Зачем тебя я, милый мой, узна-ла? Зачем ты мне ответил на любовь?
(76) 6#4н 3х 6м #4н 51б 5с 1б

410. Я встретил вас – и все бывшее в отжившем сердце ожило;
(153) 6м 27н 5ц 1в 27н 1бм 7х 3б
Я вспомнил время, время золотое –и сердцу стало так тепло.
#1у 2г 5с 1б 7н 3бм 7х 3х 6#4н

АККОРД #2у

411. И арфы многострунной чудный голос мне звучал.
(291) 3с #2у 3с #2у 73м 7с 3б

412. Валенки да валенки, ой, да не подшиты, стареньки.
(296) 6м 73б 1бм 27н 3бм #2у 3х 6м 6#4н

413. Все стало вокруг голубым и зеленым.
(275) 1б 31б #2у 2г 5ц

414. А кругом бушует пламя да пули свистят.
(281) 5с 75с 1б #1у 2м #2у 3б

415. Степь да степь кругом, путь далек лежит.
(214) 1б 14б 1б 171с 6х #1у 2м
В той степи глухой замерзал ямщик.
2г #2у 31б1б 75с 5ц 1б

Аккорд 5д

416. Хорошо на московском просторе, светят звезды Кремля в синеве.
(269) 5с 5д 1б 75с 5с 1б
И, как реки встречаются в море, так встречаются люди в Москве.
51б 5с 5д 1б 6#4н 73м 7х 3м#1у

417. Во доль, во долинушку, да, во доль, во широкоую.
(21) 5б 5с 5д 1в 5б 5с 5д 1б

Аккорд 2ц

418. Трам там там таратата та та там, бульбу ядуць, бульбу хваляць,
(196) 2с 2ц 5б 75б 2с 2ц 5б 75б

419. В буднях великих строек, в веселом грохоте, в огнях и звонах,
(326) 1б 31б 2с 2ц 5с 5ц 5д 1б

Аккорд #4у

420. Ревела буря, гром гремел, во мраке молнии блистали,
(286) 6м16м 4б #4у #53б 3б 6мбг 4б #4у #53б

421. Страна моя, Москва моя, ты – самая любимая.
(162) 5с51с 1с 4б 64б #4у 51б 6с 2г 5с1б 4с 1б

422. Ах! Прерви же свой сладкий сон, выйди, милая, на балкон.
(329) #4у 45с 25с 5с 1б

Аккорд 2б

423. Как увижу, как услышу – все во мне заговорит:
(207) 2б 3х 6м 16м 2б 5с 1б3с

Вся душа-а моя пылает, вся душа моя горит.
6м 16м 27н 7н 36м 3с 6м

424. О скалы грозные дробятся с ревом волны
(199) 6м 2б 2м 6м

И с белой пеною, крутятся, бегут назад,
2б 5с 1б

Но твердо серые утесы выносят волн напор, над морем стоя.
31б 4б 16м 2м 6м 2м 6м

425. Здравствуй, славная сто – ли – ца, сердце Родины, Москва!
(202) 1б 31б 4б 5с6м 75с1б 62м51б 5б 2м 42м6м 75б1б 25б2с5б

Вся страна тобой гор – дит-ся, горо – дов родных глава.
1б 31б 4б 5с6м75б 1б 62м 51б 5б1с 4б64б 51б 5с1б

Русь ве-ли-ку-ю спло-ти-ла ты вокруг твер-дынь Кремля.
2б #42б 5б 6м 51б 4б 31б1б 2м 5б 42м 16м 2м 3с 6м

И о – крепла на – ша си – ла, и про – славилась земля.
1б 31б 4б 5с 6м75б1б 62м 51б 5б1с 4б 64б 51б 5с 1б

Аккорд 3н

426. Стеной стоит пшеница золота – я
(225) 6м 3н 6с 3н #1бс 2м3бс42м

По сторонам дорожки полевой.
7н 16м #1у 2м 3х 6м

427. Ах ты, душечка, красна девица, мы пойдем с тобой, разгуляемся.
(213) 3с 6м 73с 16м 3н 6с 6х 2м 2г 5с 5ц 16 6г 2г 3с 6г

Аккорд 2н

428. Мы – мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути.
(230) 1д 46 646 16 3н 6с 2м 2н 516 5с 16

429. Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек.
(279) 2н 5с 5ц 5д 16 #4н 516 5ц 16

430. Косу твою, темнее южной ночи, твои уста, чарующие очи,
(233) 5с 16 316 2м 42м 5с 75с 16

О, как я жажду страстно целовать, о, как хочу признание услышать!
316 #1у 6с 2м 4м 516 5с 16

В темной аллее часто я гуляю и про себя ту песню повторяю:
316 46 56 16 #1у 256 2с 56

“Косу твою, темнее южной ночи, твои уста, чарующие очи,
5с 16 316 2м 42м 5с 75с 16

О, как я жажду страстно целовать, за них готов я жизнь свою отдать!
316 #1у 6с 2м 2н 516 5с 16

Аккорд 2х

431. Ты зачем рано цветешь, осыпаешься?
(194) 56 5с 16 316 2м 2х 56

432. Уморилась, уморилась, уморилась.
(201) 56 2х 5с 16 256 2х 56

Аккорд 3г

433. А я піду в сад зелений, в сад криниченьку копать.
(249) 1с 463 16 2м 16м 3м 53м 46 316 2г 36м 3г 6м

434. Любимый город в синей дымке тает,
(246) 46 3г 2г 6м

435. Не морозь меня, моего коня.
(247) 16м 73с 6г 75с 16 3г 6м

Аккорд 6у

436. Идут, сутулятся, вливаясь в улицы,
(303) 6м 2м 6м

И клеши новые ласкает бриз.
#426 6у #536

437. Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали.
(87) 16 6у 516 45с 25с 5ц 16

Аккорд 5у

438. Красавица народная, как море, полноводная,
(237) 5у 5с 16 5с 75с 16

Как Родина, свободная, – широка, глубока, сильна!
5у 5с 1с 46 516 64м 516 5с 16 46 16

439. От скал тех каменных у нас, варягов, кости,
(199) 6м 26 56

От той волны морской в нас кровь-руда пошла;
26 56 6с 26

А мысли – тайны от туманов.
#53с 626¹⁷⁾ 6у

Мы в море родились, умрем на море.
516 5 у 42м 3с 6м

Аккорды 7у, #5у

440. Мы приземлимся за столом, поговорим о том, о сем
(192) 25с 7у 3с 6м #4н 2с 56
И нашу песенку любимую споем.
2г 316 5с 16

441. Да, там нет борьбы с судьбой, там воскреснешь ты душой,
(234) 56 #5у 6м #4у

Аккорды б76, 2б76

442. Плещут холодные волны, бьются о берег морской...
(43) 6м 16м 2м 42м 16м #1у
Носятся чайки над морем, крики их полны тоской.
2м 2б76 6м16м 3с #53с 6м

443. Глянь-ка – толкует досужий народ народ:
(327) 16 7у
Дедушка едет, а мальчик идет.
б76 6м

444. Дай ты свое мне личико поцеловать, тебя обнять!
(331) 6м 3с 6м 6с 2м
Меня, мой ангел, любовь сжигает!
2б76 3с

Огнем пылает любовь моя! А! И мучает она.
6м 2б76 3с 6м

О, Коломбина, верный, нежный Арлекин совсем один!
6б 73с 6б #16с 75с
Тебя зовет и слезы льет твой бедный Арлекин!
5с 2б76 б76 3с 6м

445. У Черного моря открывшийся мне в цветущих акациях город,
(128) #1у 6с 2м 7н 3с 46
В цветущих акациях город у Черного моря!
4с 2б76 3с 6м 16м 27н 6м

446. Конармейская тачанка, все четыре колеса!
(245) б76 2б76 36м 3с6м 3с 6м

Аккорд 1у

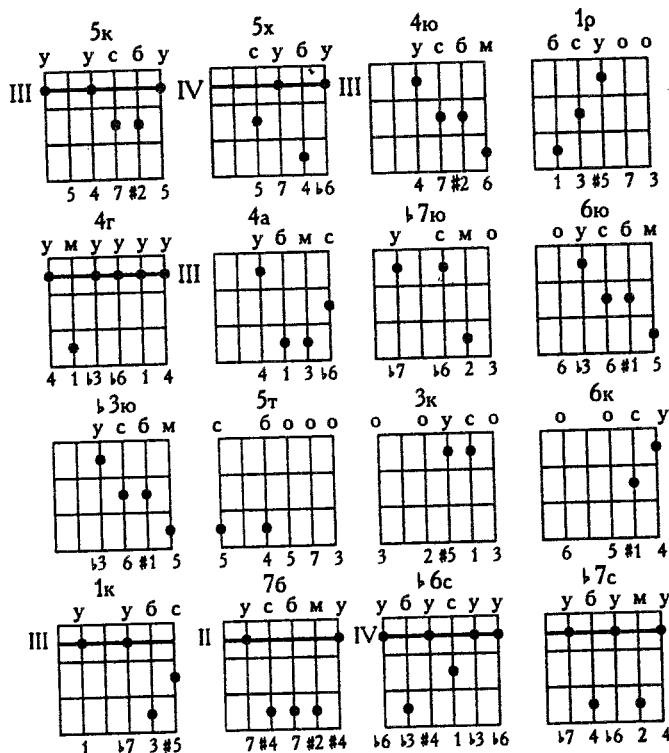
447. Легко на сердце от песни веселой, она скучать не даст никогда
(280) 16 316 16 46 646 1у16 316 16 1у 161д 1с 46

448. Сердце радости полно: трепет всю меня объял,
(200) 16 56 16
Я не знаю, отчего мне весь мир милее стал!
42м 5с 16

Чудных грез волшебный рой разогнал печаль мою.
56 1у 56 1у 56 16 2с 5с

АККОРДЫ 5к, 5х, 4ю, 1р, 4г, 4а, 7ю, 6ю, 3ю, 5т, 3к, 6к, 1к, 7б, 6с, 7с

Таблица 14



5к-1б, 5б-5к-1б, 5с-5к-1б, 5х-1б, 2м-5х-1б, 2н-5х-1б, 5х-5ц-1б, 5ц-5х-1б, 4ю-3с-6м, 4ю-3бм-3х-6м, 4ю-3б, 4ю-1б, 4ю-31б, 1р-4б, 4г-1б, 4а-1б, 4а-6м, 7ю-6с-2м, 7ю-2м, 4в-4а-1б, 4а-4г-1б, 7ю-62м-6с-2м, 6ю-2м, 6с-6ю-2м, 3ю-2м, 3ю-2с-5б, 6ю-62с-5б, 5с-5т-1б, 3к-6м, 3бм-3к-6м, 3с-3к-6м, 6к-2м, 6с-6к-2м, 6к-6х-2б, 1к-4б, 7б-3б, 7б-7с-3б, 6с-51б-5с-1б, 6с-1б, 6с-5с-1б, 7б-5с-1б, 7с-3с-6м, 7с-3х-6м, 7с-6с-2м, 7с-7ю-6б, 6б-6с-2м, 3с-6б

АККОРД 5к

449. В буднях, великих строек, в веселом грохоте, в огнях и зноях
(32б) 1б 31б 2ц #4н 5с 5ц 5к 1б

450. Красавица народная, как море, полноводная,
(237) #1у 25с 5с 5ц1б 31б 25с 5с 5к 1б 31б

451. День и ночь взволнованною сказкой мне звучат твои слова:
(169) 5с 5к 16 7с 7х 3х

452. Я на горку шла, тяжело несла – умиралась, умиралась, умиралась.
(201) 5к 16 5с 16 5к 16 5с 16 5д 2с 5к 1в 256 2ц 56

Аккорд 5х

453. Любовь от себя никого не отпустит.
(275) 5с 16 316 #2у 2г

Над каждым окошком поют соловьи.
5с 5ц 45с 3н

Любовь никогда не бывает без грусти,
6с 6х 4в #4у 516

А это приятней, чем грусть без любви.
6г 2г 5х 5с 16

454. Гордою судьбою, светлою мечтою мы навеки связаны с тобой
(203) 16 316 3с 6м 16м 1с1х 46 6х 2м 2г 5с5х

455. Из-за острова на стрежень, на простор речной волны
(135) 5к 16 316 56 5с 1в

Выплывают расписные Стеньки Разина челны.
1х 46 2г 316 5ц 5х 16

Аккорд 4ю

456. Не пробуждай воспоминаний
(147) 6м 62м 6м

Минувших дней, минувших дней, –
46 4ю 36

Не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.
3с 6м 51с 4627н 36м 3х 6м

457. Ну-ка, чайка, отвечай-ка, – друг ты или нет?
(157) 5с 5ц 16 316 6с6х 2м

Ты возьми-ка, отнеси-ка милому привет.
7н 27н 16м 36м 4ю 3с 6м

458. Эх, полным-полна коробушка, есть и ситцы и парча.
(8) 4ю 3с 6м 16м 4ю 3с 6м 16м

Пожалей, душа-зазнобушка, молодецкого плеча!
2м 7н 36м #4н 4ю 3с 6м 6#4н

459. Ты, моряк, красивый сам собою, тебе от роду двадцать лет.
(81) 6м #4н 4ю 3с 6м 16м #4н 4ю 3с 6м

Аккорды 1р, 4а

460. И колокольчик, дар Валдая, гудит уныло под дугой.
(33) 16 1р 46 4а 516 5х 16

461. Что это сердце сильно так бьется?
(206) 16 5с 16 316 1р 46 36с

Что за тревога волнует мне грудь?
2м #16с 2м2г 5с5к 16 5с

Чей это голос в душе раздается?
16 5с 16 316 3с 4642м

Ночь всю томлюсь, не могу я заснуть!
2м 4а 516 62с 5с 16

462. Ревела буря, гром гремел, во мраке молнии блистали,
(286) 6м 4б 16 1р 6м 4б 4а 1б

463. Час да по часу день проходит, солнце зайдет в э-----тот час.
(9) 6м #4н 4в 4а 6м 16м 2м 42м 6м

Аккорд 4г

464. Мне так отранно с вами, носиться над волнами,
(236) 1б 51б 1б 31б 5м #1бс 2м 42м
Что в безвозвратную даль умчаться мне было б не жаль.
4м 4г 42н 51б 5с 5х 1б

465. Не знал тоски-кручинушки, как вольный удалец.
(34) 4б 64б 31б 16г 75с 5х 1б 4г 1б

466. Пойду ль я, выйду ль я, да, пойду ль я, выйду ль я, да,
(21) 1б 4с 1б 31б 4г 1б

Аккорд 17ю

467. Парня полюбила на свою беду:
(113) 17ю 6с 2м 42м 5с 75с 1б 73с
Не могу откры-ться – слов я не найду!
6с #1бс 2м 42м 3бм 3с 6м

468. Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?
(304) 4б 3бс #1бс 2м 6м 1бм 17ю 4ю 3б

469. Степь да степь кругом, путь далек лежит.
(214) 1б 5ц 1б 17ю 6с 6х 2м 42м

470. На позиции девушка провожала бойца.
(221) 1бм 17ю 73с #53с 6м

Аккорды 6ю, 13ю

471. В уголок подушки носиком уткнись...
(134) 6с 6ю 2м 42м 27н 7н 3с 23с
Звезды, как веснушки, мирно светят вниз.
#1бс 6с 2м 27н 3бм 3с 6б

472. Всю-то я вселенную прое – хал, нигде милой не нашел.
(139) 5с 75с 1б 31с 4б 6ю 2м 1ц 4б 2г 51б 5с 1б
Я в Россию возвратился, сердцу слышится привет.
5с 75с 1б 1к 4б 3ю 2м 1ц 4б #4н 51б 5ц 1б

473. Сама садик я садила, сама буду поливать.
(138) 1б 31б #4у 51б 6ю 2м 42м 4с 1б 31б
Сама милого любила, сама буду целовать.
6х 2г 5ц 1б 1к 4б #4у 51б 5ц 1б

Аккорд 5т

474. Чтобы тело и душа были молоды, были молоды, были молоды,
(253) #1у 25с 5с 25с 45с 31б 1б #1бс 25с 5с 75с 1б 31б 1б
Ты не бойся ни жары и ни холода, закаляйся, как сталь!
#1у 25с 5с 25с 45с 31б 1б 1с 31с 4б 2г 5т 1б

475. В лесу родилась елочка, в лесу она росла,
(58) 1б 5с 5т 1б 31б 51б 5ц 1б 1с

Аккорд 3к

476. Что так сердце, что так сердце растревожено,
(216) 3к 6м 16м 3с 3к 6м 16м

477. Дорогой длиною и ночью лунною,
(305) 16м 3к 3с 6м 16м #16с 6х 2м 42м
Да с песней той, что вдаль летит звеня,
2м 2г 5с 75с 5ц 75с 16

478. Ах, утушка моя луговая, молодушка моя молодая.
(277) 6м 16м 7н 3к 3с 6м 16м 4а 2м 3к 6#4н
Ой, лели, лели, лели, лели, молодая.
3м 6#4н 73м 7х 3м

Аккорд 6к

479. Это радость со слезами на глаза-----х.
(158) 6к 6с 2м 42м 5б 5с 16м 16
День Победы! День Победы! День Победы!
7х 3х 6б

480. Утро красит нежным светом стены древнего Кремля,
(162) 6м 16м 3с #53с 6м 6д 6с 2м 42м
Просыпается с рассветом вся советская земля.
5с 16 6к 6с 2м 7н 3с #53с 6м 7с 3с 7с 3б

Аккорд 1к

481. Много песен про Волгу пропето, но еще не сложили такой,
(237) 5с 25с 16 1к 4б 4с 16 1к
Чтобы, солнцем советским согрета, зазвенела над Волгой-рекой.
4б 2г 51б #1у 25с 5ц 16

482. Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда
(280) 16 1в 4б 4с 1у 16 31б 16 1с 1ц 1к 4б

Аккорд 7б

483. Сердце тоскует, сердце страдает, сердце ждет -- вновь придет весна.
(170) 6м 73с 16м 1с 31с 4б 3бм 4с 3бм 2м 3бм 3с 6м

484. Он говорил мне: "Будь ты моею, и стану жить я, страстью сгорая."
(165) 6м 7б 73с 6м 4б 27н 3с 6м

Аккорд 1бс

485. Да, то был вальс, прелестный, томный, да, то был дивный вальс!
(244) 1с 4б 1бс 51б 6у 5с 5т 16

486. Человек проходит, как хозяин необъятной Родины своей.
(279) 1бс 5с 5ц 5с 16 4б 3б 7н 3б

487. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром,
(86) 16 31б 1бс 5с 16 31б 5с 5к 16

АККОРД Ь7с

488. Спойте, друзья, ведь завтра в поход
(240) 6м Ь7с 73с 6м
Уйдем в предзасветный туман.
27н 4с 3б

489. Черный ворон, черный ворон, что ты выешься надо мной?
(140) 2г 6#4н 4а 6м 6ю 2г 5с 5х
Ты добычи не дожدهшься, черный ворон, я не твой!
1в 1с 4с 42м 6м 7н 16м 36м Ь7с 6м

АККОРДЫ 5ю, Ь6ю, 7ю, 2ю, Ь2ю, 3ю, 2у, #1н, Ь7г, Ь2б

Таблица 15

5ю б с м о у 	Ь6ю с б м у 	7ю у с у б 	2ю о у с б 	Ь2ю м б о о у
3ю у с б м 	2у о у о с 	#1н с б 4м у 	Ь7г у б у с у 	Ь2б м б у с у

5ю-1б, Ь6ю-5с-1б, Ь6ю-51б-5с-1б, 7ю-3бм-3с-6м, 7ю-3б, 7ю-1б,
2ю-5с-1б, 2ю-5б, 3ю-6х-2м, 2у-6м, 2у-3с-6м, #1н-25б-2с-5б,
#1н-1с-4б, Ь7г-4б, Ь7г-64б, Ь2б-5с-1б, 5б-5ю-1б, 1б-1у-1б, 6у-1б
Ь6ю51б4ю31бЬ3ю2с25с1б, 1б7ю73сЬ7ю6б5бс#42б4с1б1у1б6у1б,
31б2ю25сЬ2ю1б7у1б, 6м1бм3б3ю3бс#2у2н2юЬ2ю1б6у51б5с1б,
6м7ю1бм#1у2м2у6м, 1б#1н25б2ц5б#5у6м7у1б4с1б1с1б4б14м1б,
1б7уЬ7г64бЬ6ю51б5с1б, 31б25с#1уЬ2бЬ2ю5с1б, 5б5д5к5ю5с5ц1б

АККОРД 5ю

490. Сердцу без любви нелегко. Где же ты, моя Сулико?
(179)4с 4ю 1б 5с 5ю 1б

491. Пойду ль я, выйду ль я, да, пойду ль я, выйду ль я, да,
(21) 1б 1б 5ю 1б 1в 1с 14м 1б

АККОРД Ь6Ю

492. Вот на пути село большое, куда ямщик мой поглядел;
(226) 16 316 46 36с 2м36с 42м #42с516 5с 5ю16
Его забилось ретивое, и потихоньку он запел:
Ь6ю56Ь7ю 666х2м 2н 516 5ц 5х 16

493. За дальнею околицей, за молодыми вязами
(208) 6м 27н 6м Ь6ю
Мы с милым, расставаясь, клялись в любви своей.
5с 7н 16 73с
И были три свидетеля: река голубоглазая,
6ю 2г 5ю 1в
Березонька пушистая да звонкий соловей.
7у 16м 27н #2у3х 6м

494. Красавица народная, как море, полноводная,
(237) #1у 25с 5с 5ц 16 316 25с 5с 5к 16
Как Родина, свободная, — широка, глубока, сильна!
#1у 25с 5ц 16 1с 46 516 Ь6ю 516 5с 16 4с 16

АККОРД 7Ю

495. Уж я не верю увереньям,
(292) 75с 7н 7у 16
Уж я не верую в любовь
2г 31с 1к 46 146
И не могу предаться вновь
46 36м27н 1467н 7ю #536 66
Раз изменившим свиденьям.
56с 42м 2м 36м3с46

496. То не ветер ветку клонит, не-е дубравушка шумит —
(118) 6м 27н 36м 7н3х 6м 27н 36м 3с3х 6м
То мое, мое сердечко стонет, как осенний лист дрожит;
#1у 27н 75с 7ю 16 7н 36м 3х 6#4н

АККОРД 2Ю

497. Ах ты, душечка, красна девица,
(213) 6#4н 7х 3х 6м 3н 6д6с 2г
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.
#2у 316 7ю16316 #2у 2ю3х 6#4н

498. Выплывают расписные Стеньки Разина челны.
(135) 1ц 4с #4у 516 2ю 5х 16

АККОРД Ь2Ю

499. Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он
(178) Ь2ю 1в 2ц 5ц 5х Ь2ю 5с 1в

500. Вот мчится тройка удалая вдоль по дорожке столбовой,
(33) 25с Ь2ю 5х 16 316 5с 5к 16

АККОРД 3Ю

501. Ты добычи не дождешься, черный ворон, я не твой!
(140) 1ц 1х 4636с 27н 6м 4с 4ю #4н 3ю 6г

502. Барыня, барыня, сударыня-барыня.
(26) 1ц 3ю 4с 1с 1к 4б

АККОРД 2у

503. Валенки да валенки, ой, да неподшиты, стареньки.
(296) 6м 2у 6м 7н 16м 7х 3х 6г 6#4н
Нельзя валенки носить, не в чем к милому ходить.
6г 7н 16м 27н 36м 3с 3х 6#4н

504. У Черного моря открывшийся мне
(128) #1у 6с 2м
В цветущих акациях город,
3с 2м 3к 4б
В цветущих акациях город у Черного моря!
2#7б 3с 6м 27н 2у 6м

505. Ехал на ярмарку ухарь-купец,
(7) 6м 16м 2у 7у
Ухарь-купец, удалой молодец.
#5у #53с 6г 6#4н

АККОРД #1н

506. Ой, юшечка, да ты с петрушечкой.
(191) 5б 5д5к 5с 5х 1б 25с 31б
Поцелуй ты меня, кума-душечка!
5к 1б 25с 31б#1н 2с 2ц 5б

507. Уж, ты сад, ты мой сад, сад зелененький,
(194) 5к 16м 1х 2г 25с 1б1в 5б
Ты зачем рано цветешь, осыпаешься?
5с 5к 5г 5ц16м #1н 2г 2с 5с

АККОРД б7г

508. Ты наряжайся и лицо мажь мукою,
(272) 6м 64б 36м 27н
Народ ведь платит, смеяться хочет он.
#1н 1с 4б
А Коломбину Арлекин похитит,
31б 2#7б2м 6с 2м
Смейся, паяц, и всех ты потешай!
б64м 51б 5с 1б
Ты шуткой должен скрыть рыдания и слезы,
б7г 1б
А под гримасой смешной муки ада! Ах,
73м 7с #4н 3с 3х 3с
Смейся, паяц, над разбитой любовью,
2г 27н 2г27н7н 36м
Смейся же, смейся ты над горем своим!
27н 36м 3с 6б

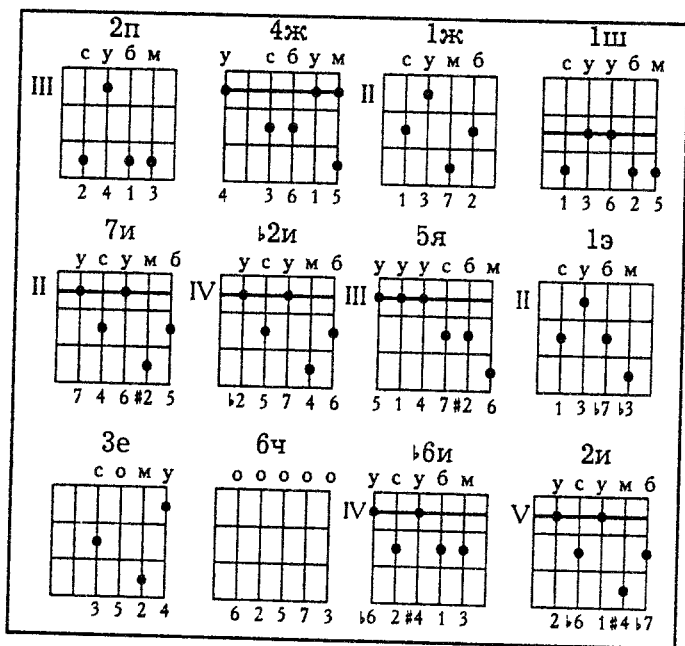
АККОРД б2б

509. Глухой, неведомой тайгою, сибирской дальней стороной
(47) 1д 4б 7у 1б б7г 5ю б2ю 1б
Бежал бродяга с Сахалина звериной узкою тропой.
31с 4с 4ю 31б1с б2б 5с 5ю 1б

510. Ты, моряк, красивый сам собою, тебе от роду двадцать лет.
 (81) 3с 6м 5к #5у 6м 3с 6м 3с 3ю 6м
 Полюби меня, моряк, душою. Что ты скажешь мне в ответ?
 75с 1б 12б 5х 16 6м 16м 27н 36м 3с 3к 6м
 По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там.
 #53с 3х 6#4н 16ю 51б #5у 6#4н
 По морям, морям, морям, морям, эх, нынче здесь, а завтра там!
 5к 1б 5ц 5х 1б 16м 36м 3х 3с 6#4н

РЕЗКИЕ АККОРДЫ 2п, 4ж, 1ж, 1ш, 7и, 12и, 5я, 1э, 3е, 6ч, 16и, 2и

Таблица 16



6м-2п-6м, 6м-3е-6м, 5ц-1ж, 4ж-1б, 4ж-1ж, 3х-6ч, 6м-6ч, 7и-1б,
 12и-1б, 16и-1б, 1б-1ш, 5я-1б, 16и-51б-5я-1б-1э, 5с-5ц-5х-1б-1ш,
 6м2п6м1бю564ю362ю1б167ю6б16и5164ж1ж, 1б1в1ж1ш1э1б,
 1ж4ж1в1у2г#2у3162ю5ю5я1э, 167ю16м16764б17г4м5165д1б1э,
 6м3е6м7ю1б12ю2б13ю3б4ю36м2у16м#1н2562с5645с3164с4ю1э,
 1б4б12б17б2б7б3х6м2у6м, 4б12б5ю1в4ж1ш, 1б1в1у1с1х14б1у1б,
 1б12и2ю#2у3163к4б4с#4у51б#5у64б17с7у1б, 565д5к5х5ц5с1б1э,
 167у17с6у1б6с1б6#4н4ю31б13ю2б1и1ш, 75675с7у7н7и1б2и5х1э

Аккорд 2п

511. Расцвела сирень-черемуха в саду
(254) 6м 2п 6м 2п 6м 3с 6м 3г
На мое несчастье, на мою беду.
6м 2п 6м 2п 6м 5с 1б

512. Бывали дни веселые, гулял я, молодец.
(34) 1к 4б 2п #2у 31б 1б 5с 5ц 1б 1х
Не знал тоски-кручинушки, как вольный удалец.
4в 2п #2у 31б 1б 25с 5ц 1б

Аккорды 1ж, 4ж

513. Куда бежишь, тропинка милая,
(143) 1ж 4ж 1ж
Куда зовешь, куда ведешь?
2п 5ц 5х 1б 1ж
Кого ждала, кого любила я,
1х 4с 42м 1бм
Уж не догонишь, не вернешь.
6г 2п 12ю 1б

514. Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла.
(53) 6м 2п 7н 1бм 3х 6м 51б 4ж 42м #4у 4ю 3бм
Лю-ли, лю-ли, стояла, лю-ли, лю-ли, стояла.
27н 1бм 7н 1бм 27н 6м 27н 1б 7н 3бм 3х 6м 4н

Аккорд 1ш

515. Сама садик я садила, сама буду поливать.
(138) 1б #2у 31б 3бс 2г 4с 1в
Сама милого любила, сама буду целовать.
6ц 2г 5ц 1б 1д 4в #4у 51б 5ц 1ш

516. Я знаю солнце, еще светлей,
(239) 1б 31б 1в 75с 5с
И это солнце – свет твоих очей!
75с 5ц 1б 1х
Одна, о дорогая, одна ты, солнышко мое!
4м 2н 31б 1б 5т 5ц 1ш

Аккорд 7и

517. Ах, мой милый Августин, Августин, Августин!
(23) 7и 1б 5с 5к 1б
Ах, мой милый Августин, все прошло.
7и 1б 1бс 5с 1ш

518. Я помню вальса звук прелестный
(244) 5с 7и 1б
Весенней ночью, в поздний час,
1бм 6м 27н
Его пел голос неизвестный, и песня чудная лилась.
7н 3х 3с 4б #4у 51б 45с 31б
Да, то был вальс, прелестный, томный,
3н 4б 1бс 51б
Да, то был дивный вальс!
62с 5т 1ш

Аккорд Ъ2и

519. Эх, полным-полна коробушка, есть и ситцы и парча.
(8) 3б 3х 6м 16м 4ю 3с 6м 6г
Пожалей, душа-зззнубушка, молодецкого плеча!
27н Ъ2и 16м 36м 7х 3х 6м 6#4н
520. Летят утки, летят утки, летят утки и два гуся.
(35) 4ж 1ж 4в 1в 6к 2г 5с 1б 1ц
Ох, кого люблю, кого люблю – не дождуся.
42м 4с 1в #1у 2г 25с Ъ2и1в

Аккорд 5я

521. Ну, дружней, звончей, бубенчики, заливные голоса.
(59) 1б 25с 31б 4а 51б45с31б 25с 1б
Эх ты, удаль молодецкая, эх ты, девичья краса!
64б 4с 2п 5с 5я 5ц 5к 1ш
522. На окошке два цветочка, голубой да синенький.
(38) 4с 1б 5ц 1ц
Никто любви нашей не знает, только я да миленький.
4с 4а 1б 1в 5я 1ш

Аккорд 1э

523. Миленький ты мой, возьми меня с собой,
(52) 16м 7у 1б 1д 4с 1б
Там, в краю далеком, буду тебе женой.
4б 2г 51б 6г 2п 5ц 16м1в1э
524. Ой дівчино, шумить гай, кого любиш – забувай.
(28) 1б 6м 5д 5к 5с 75с 5я 1э

Аккорд 3е

525. Эх, полным-полна коробушка, есть и ситцы и парча.
(8) 3с #5у 6м 6г 3г 3е 16м 6г
Пожалей, душа-зззнубушка, молодецкого плеча!
4ю 7ю 16м 6г 3г 3е 6м 6#4н
526. Во саду ли, в огороде девица гуляла,
(271) 6м 73б 16м4ю 36м 3х 6м#4н
Неведичка, круглодичка, румяное личко.
73м 7х 3г 6#4н 73м 7х 3г 3е

Аккорд 6ч

527. Ой, мороз-мороз, не морозь меня,
(247) 6г 3к 6г3к 6г 5х 1б
Не морозь меня, моего коня.
6г 7у 1б1в 4б 3е 6ч
528. Вниз по Волге-реке, с Нижня-Новгорода
(151) 3е 6г 3е 6г 5ц 5с 5к 16м
Снаряжен стружок, как стрела, летит.
1х 4в #1у 2г 4ю 3г 3х6ч

Аkkорды Ь6и, 2и

529. Ой, кумушка, да ты голубушка,
(191) 5б 5д 4ю 1б6и 1б

Свари, кума, судака, чтобы юшка была.
5к 1б 5ц 1б6и 5б 2ц 5б

530. Когда б имел я златые горы и реки, полные вина,
7у #5у 5с 1д 4а 45с 75с 1б 1р

Все отдал бы за ласки, взоры, чтоб ты владела мной одна.
4с #4у 51б 6х 2и 5х 1в 1б6и 1ш

МЕТОД ЗАМЕНЫ ОСНОВНЫХ АККОРДОВ НЕОСНОВНЫМИ

К каждому основному аккорду можно подобрать несколько сходных по звучанию неосновных аккордов. На этом сходстве основан наш метод замены основных аккордов неосновными. Он научит Вас придавать аккомпанементу эстрадный, джазовый характер. Так, аккорд 1д имеет сходство с 1с и 1б, 2ц похож на 2с, #5у – на 3с и т. п. Метод реализуется посредством табл. 17:

Таблица 17

Основной аккорд	Неосновные аккорды								
6м	6г,	6#4н,	6б,	6ч,	#4н,	6у,	#1н,	6ю,	#1у
2м	2г,	7н,	27н,	1б7б,	21б7б,	2б,	7ю,	2п,	2у
3с	3х,	3к,	#5у,	7у,	3ю,	1б7ю,	1б7с,	2у,	1д
1б	1в,	1ж,	1ш,	1э,	6г,	16м,	#1н,	3м,	3г
4б	4в,	4с,	4ю,	4ж,	2г,	2п,	#4н,	6у,	1б2б
5с	5ц,	5д,	5к,	5т,	5х,	7у,	1б2ю,	5ю,	5я
6с	6б,	6ц,	6х,	6д,	6к,	#1у,	6ю,	#1н,	1б3ю
1с	1ц,	1х,	1д,	1к,	1р,	5у,	3ю,	1ж,	1б7ю
7с	7б,	7х,	3с,	#2у,	#4у,	4ю,	6у,	1у,	4с
2с	2б,	2ц,	#4у,	#4н,	1б6с,	1б6ю,	2ю,	1б6и,	2и
5б	5д,	5ц,	5х,	5к,	5т,	5ю,	7у,	7ю,	7и
5м	3н,	1б7б,	1б7ю,	3ю,	5у,	6с,	6х,	1б7с,	1с
4м	2н,	4г,	4а,	1б6с,	1б6ю,	1б6и,	2и,	2ю,	2у
3м	3г,	3с,	5б,	1в,	5с,	1ш,	1э,	#1н,	3е
3б	3с,	3х,	3к,	3ю,	#5у,	7у,	1б7ю,	1р,	1д

В левой графе таблицы приведены основные аккорды, а в правой графе к каждому основному аккорду дается ряд неосновных, которыми основной может быть заменен, в смысле – усложнен. Аккорды в каждом ряду располагаются по возрастанию резкости звучания.

Замены делаются так. Сначала к мелодии подбираются основные аккорды, а потом все или некоторые с помощью табл. 17 заменяются соответствующими им аккордами из таблиц 12–16. При замене нужно стараться (но необязательно), чтобы неосновной аккорд к каждому основному был расположен в таблице примерно на одинаковом расстоянии от основного. Покажем это на примере:

Я встретил вас – и все былое в отжившем сердце ожи-ло;

6м	2м	5с	1б	2м	36м	7с	3с
6м	7н	75б	1б	2г	6м	7б	3б
6г	2г	5ц	1в	27н	16м	7х	3с
16м	27н	5к	1б	27н	36м	#47с	#53б
6#4н	7н	7ю	б71с	62м	6г	6у	7у

Я вспомнил время, время золотое – и се-рдцу стало так тепло.

6с	2м	5с	1б	2м	36м	7с	3с
6г	2г	5д	1в	27м	36м	7х	3с
6х	2г	5к	53м	#5у	6г	6у	73с
6с #1у	27н	7у	75с	б71с	64б 27н	36м #4у	3с
#1у	14б	7ю	5ц	1ц	27н 7н	16м #2у	2у

Я вспомнил время, время золотое – и се-рдцу стало так тепло.

6с	2м	5с	1б	2м	36м	7с	3с	6м		
4б	36с	2п	5д	1в	27н	36м	7х	3х	6б	
#1у	5у	42м	45с	31б	27н	16м	6у	3ю	6г	
4б	#1у	2б	25с	б2ю	1в	2м 2б7б	36м	7х	3х	6ч
#16с	6х	2г	5ю	#4н	#4у	42м	36м	#2у	2у	б#4н

Конечно, надо сказать, что при заменах Вы должны учитывать и аудиторию, и характер произведения – многое здесь зависит исключительно от Вашего слуха, музыкальности, вкуса-стиля.

НЕОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

Также, как и основные, неосновные аккорды в произвольной тональности могут исполняться с использованием типовых аппликатур. Чтобы облегчить переход от ля минора-до мажора к произвольной тональности, нужно, как и при подборе “м”, “б” и “с”,

спеть в новой тональности гамму, найти на одной из басовых струн номер звука и на нем из таблицы 18 взять соответствующий аккорд-букву.

Таблица 18

Вид аккорда	Аппликатура аккорда с басовой струной:			Вид аккорда	Аппликатура аккорда с басовой струной:		
	6-й	5-й	4-й		6-й	5-й	4-й
а	убсуу	умсбу	убмс	ж	сумубу	сумб	сумб
в	умсб	мбууу	уббб	и	усубму	усумб	
г	убуууу	убусу	умсб	к	у усб	у убс	умсб
д	мбсу	мбсу	мбсу	и	усууму	бумус	усбм
е	у ууус	бумс	бумс	п	убууум	субм	сумб

Таблица 18 (продолжение)

Вид аккорда	Аппликатура аккорда с басовой струной:			Вид аккорда	Аппликатура аккорда с басовой струной:		
	6-й	5-й	4-й		6-й	5-й	4-й
р	с бму	у смб	мсбу	ч	уууу	ууус	усбм
т	убусму	у убм		ш	бууус	суубм	
у	усбуму	сбуму	убсм	э	субм	субм	субм
х	бсму	субум	суму	ю	с бму	убсм	усбм
ц	убусум	суббб	сумб	я	ууусбм	ууууб	

НАИМЕНОВАНИЯ И ЗВУКОВОЙ СОСТАВ АККОРДОВ

Те, кто хочет и может узнавать на слух виды аккордов (а это далеко не всегда бывает легко сделать), могут запоминать их звуковой состав напрямую из табл. 19, например, аккорды "у" можно запомнить звуками-словами: один-бемоль три-диез четыре-шесть; аккорды "ц": один-три-пять-бемоль семь-два и т. д. То есть тогда

это будут “запоминалки”, подобные “за-а-мер-зал” для аккордов “с” (см. “Если аккорд не подбирается сам”).

Таблица 19

Вид акк.	Наименование аккорда ¹⁸⁾	Эстрадное обозначение	Звуковой состав
а	Большой минорный септаккорд	Cmj7	1-♭3-5-7
б	Мажорное трезвучие	C	1-3-5
в	Большой мажорный септаккорд	Cj7	1-3-5-7
г	Малый минорный септаккорд	Cm7	1-♭3-5-♭7
д	Увеличенное трезвучие	C+	1-3-#5
е	Малый минорный нонаккорд	Cm9-	1-♭3-5-♭7-♭2
ж	Большой мажорный нонаккорд	C9/j7	1-3-5-7-2
и	Большой нонаккорд с повышенной квинтой	C9/5+	1-3-#5-♭7-2
к	Малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой	C7/5+	1-3-#5-♭7
м	Минорное трезвучие	Cm	1-♭3-5
н	Малый септаккорд с уменьшенной квинтой	Cm7/5-	1-♭3-♭5-♭7
п	Малый минорный нонаккорд с большой ноной	Cm7/j9	1-♭3-5-♭7-2
р	Увеличенный септаккорд	CJ7/5+	1-3-#5-7
с	Малый мажорный септаккорд	C7	1-3-5-♭7
т	Малый мажорный септаккорд с большой секстой	C7/6	1-3-♭7-6
у	Уменьшенный септаккорд	Co	1-♭3-#4-6
х	Малый нонаккорд	C9-	1-3-5-♭7-♭2
ц	Большой нонаккорд	Cj9	1-3-5-♭7-2
ч	Малый минорный ундецимаккорд	Cm11	1-♭3-5-♭7-2-4
ш	Большой мажорный нонаккорд с секстой	Cj9/6	1-3-5-7-2-6
э	Малый нонаккорд с повышенной ноной	C7/9+	1-3-5-♭7-#2
ю	Малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой	C7/5-	1-3-♭5-♭7
я	Большой мажорный ундецимаккорд	C11	1-3-5-7-2-4

СТИЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Итак, будем надеяться, что Вы научились подбирать аккорды, аккомпанировать, играть мелодию с аккордами. Теперь можно позаботиться и о стиле Вашей игры, аккомпанемента. Здесь важно знать, чувствовать, как исполнить то или иное произведение. Скажем, простые русские песни (может быть, говорить, что они простые, не совсем правильно – по красоте мелодии, по гармоническому потенциалу, по выразительности они далеко не просты), и начинать исполнять нужно просто. Можно попробовать в первом куплете отказаться от кадансовых аккордов, от прерванного оборота, от отклонений и модуляций. Бывает, можно спеть песню и на одном аккорде, и это будет очень красиво, например, “Разлука, ты, разлука”, “Отдавали молоду”. Можно первый куплет спеть вообще без аккордов, например, “Разлилась Волга широко”, “Барыня”, “Светит месяц”, “Частушки”, ту же “Отдавали молоду”, а также не вошедшие в нашу книгу “Эх ты, Ванька”, “Прощай радость”, как их и поет Ф. И. Шаляпин. А уже со второго куплета можно потихоньку подключать гармонические средства. Сначала попроще, а затем поискать возможность использования гармонических пряностей – аккорды 5м, 4м, 3м. И как некую экзотику, попробовать резкие аккорды. То же самое можно сказать и о ритме, приемах, переборах – идти от простого к сложному. Такая стратегия аккомпанемента, игры на гитаре подойдет к любому произведению.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Для гитариста-левши струны натягиваются в обратном (зеркальном) порядке, и каждое “лево” в самоучителе нужно читать как “право”, а “право” – как “лево”.
2. Здесь и далее – в скобках указывается номер произведения.
3. Здесь и далее: слева – автор текста, справа – композитор.
4. Иногда последний в произведении аккорд бм делают резко звучащим, щемящим, прижимая мизинцем 1-ю струну на II ладу. Часто пользовался этим В. Высоцкий. Попробуйте в любом произведении сыграть вместо или после заключительного бм этот аккорд с мизинцем (он будет здесь тоникой с секстой) – Вы почувствуете – хорошо. Обозначение этого аккорда – 6#4н. Найдете его в табл. 13 на стр. 202.
5. Каждую строку-куплет следует исполнять по примеру первого куплета.
6. Пропущенный здесь третий куплет песни можно найти в предыдущих изданиях этой и других наших книг (см. список).
7. По исполнению Федора Ивановича Шаляпина.
8. Один из авторов слышал, как эту песню пел в электричке безногий на тележке вскоре после войны, году в 45-м или 46-м.
9. И так далее, хоть до бесконечности.
10. Другой, тоже прекрасный вариант этого романса – № 174.
11. Народная интерпретация текста А. Григорьева.
12. По исполнению Ж. Бичевской.
13. На мотив “Песенки Герцога” шуточно поется “Жил-был у бабушки серенький козлик” – попробуйте спеть!
14. В скобках указан номер произведения, где оно дано первый раз и полностью, а все номера каждого произведения (с разными гармонизациями) указаны в “Алфавитном списке” – стр. 224.
15. Рисунок-схема аккорда бб приведена в табл. 12 (стр. 198).
16. Это обращение встречается в музыке чаще основного вида аккорда.
17. Аккорд 62б играется как 2б с басом – открытой 5-й струной.
18. Некоторые сложные аккорды, как например, “и” или “п”, могут иметь и другие названия.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК И НОМЕРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ (а не страниц)

- А** годы летят – 132
А на дворе хорошая погода – 15
А напоследок я скажу – 112
А я по лугу – 2
Ах, зачем эта ночь так была хороша – 282
Ах, мой милый Августин – 23, 517
Ах, Самара-городок – 126
Ах ты, душечка – 213, 349, 427, 497
Ах ты, степь широкая – 57
- Барыня** – 26, 312, 502
Баю, баюшки-баю – 1
Без женщин жить нельзя на свете, нет! – 241
Белым снегом – 105
Бородино – 86, 338, 487
Бублики – 67
Бульба – 196, 418
Бывали дни веселые – 34, 314, 465, 512
- В** городском саду – 205
В землянке – 231, 350, 368
В Кейптаунском порту – 303, 436
В лесу прифронтовом – 222
В лесу родилась елочка – 58, 475
В мире есть красавица одна – 101
В нашу гавань заходили корабли – 78
В темном лесу – 300, 354
В час роковой – 185
Валенки – 296, 412, 503
“Варяг” – 137
Ваше благородие – 124, 339
Вдоль по Питерской – 191, 347, 506, 529
Вдоль по улице метелица метёт – 184, 364
Вдыхая розы аромат – 293
Вершина – 85, 385
Веселый марш монтажников – 187
Вечер на рейде – 240, 365, 488
Вечерний звон – 178, 499
Вечор ко мне, девице – 117
Взвейтесь, соколы, орлами – 152
Взяв би я бандуру – 11
Виновата ли я – 20

Вниз по Волге-реке – 151, 396, 528
 Во поле береза стояла – 6, 514
 Во саду ли, в огороде – 271, 405, 526
 Волга-реченька – 10
 Вологда – 145
 Вот кто-то с горочки спустился – 116, 384
 Вот мчится тройка почтовая – 54
 Вот мчится тройка удалая – 33, 400, 460, 500
 Вот на пути село большое – 226, 492
 Всю-то я вселенную проехал – 139, 342, 472
 Выйду на улицу – 12
 Высоко поднимем все кубок веселья – 274
 Выхожу один я на дорогу – 96
Газовая косынка – 121
 Гандзя – 48
 Где ж ты, мой сад – 160
 Где же вы теперь, друзья-однополчане? – 304, 468
 Гимн Москвы (“Моя Москва”) – 256, 357
 Глухой, неведомой тайгой – 47, 509
 Глядя на луч пурпурного заката – 161, 355
 Гоп со смыком – 307
 Гордая прелесть осанки – 329, 386, 422
 Гори, гори, моя звезда – 90
 Гулял по Уралу Чапаев-герой – 61
Давным-давно – 259
 Дан приказ: ему – на запад – 217
 Две гитары – 99, 369
 Девочка Надя – 111
 День Победы – 158, 394, 479
 Дивлюсь я на небо – 93
 Дороги – 281, 414
 Дорогие москвичи – 235
 Дорогой длинною – 305, 341, 477
 Дремлют плакучие ивы – 172
 Дрозды – 238
 Дуэт Прилепы и Миловзора – 190, 387
Ермак – 286, 420, 462
 Есть по Чуйскому тракту дорога – 104
 Ехал на ярмарку ухарь-купец – 7, 505
Живет моя отрада – 100, 390, 407
 Жил-был у бабушки серенький козлик – 27
 Журавли – 156

За дальнею околицей – 208, 493
Заветный камень – 220, 383
Запретная мелодия – 233, 430
Зачем тебя я, милый мой, узнала – 76, 409
Зимний вечер – 198
Златые горы – 49, 401, 530
Золотые огоньки – 149

И кто его знает – 266
Ивушка – 103
Из окон корочкой – 79
Из-за острова на стрежень – 135, 455, 498
Интернационал – 264

Как много девушек хороших – 322
Как родная меня мать провожала – 123
Каким ты был – 212
Калинка – 74
Калитка – 270, 366
Карамболина – 228
Карапет мой бедный – 3
Катюша – 120, 356
Каховка – 230, 399, 428
Клен ты мой опавший – 84
Когда я на почте служил ямщиком – 16
Колокольчик – 289, 333
Колокольчики мои – 278, 353
Колыбельная Светланы – 134, 379, 471
Конармейская – 219, 374
Коробейники – 8, 458, 519, 525
Красотки кабаре – 211
Крутится, вертится шар голубой – 215, 391
Куда бежишь, тропинка милая – 143, 318, 513
Куплеты тореадора – 308

Лейся, песня, на просторе – 251, 397
Летят утки – 35, 315, 520
Лизавета – 197
Лирическая песенка – 275, 413, 453
Лодочка – 127
Лучше нету того цвету – 207, 423
Любимый город – 246, 365, 434
Любитель-рыболов – 267
Любушка – 182

Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый – 51
Марсельеза – 62

Маруся отравилась – 53
 Марш веселых ребят – 280, 372, 447, 482
 Марш энтузиастов – 326, 419, 449
 Меж высоких хлебов – 287
 Меж крутых бережков – 65
 Мельник, мальчик и осел – 327, 378, 443
 Милая – 310
 Миленький ты мой – 52, 523
 Мое солнышко – 239, 516
 Мой костер в тумане светит – 44
 Мой любимый старый дед – 273
 Москва майская – 162, 392, 421, 480
 Моя любимая – 114
 Моя Москва – 256, 357
 Мурка – 110
На заре ты ее не буди – 68
 На Муромской дорожке – 41
 На побывку едет – 163
 На призыв мой тайный и страстный – 82, 360
 На солнечной поляночке – 258, 363
 На сопках Манчжурии – 295
 На тот большак – 66
 Над полями да над чистыми – 59, 362, 521
 Надежда – 159, 403
 Нам нужна одна победа – 164
 Не брани меня, родная – 72
 Не говорите мне о нем – 98
 Не искушай меня без нужды – 292, 495
 Не пробуждай воспоминаний – 147, 343, 456
 Не слышно шуму городского – 175
 Не тревожь ты себя, не тревожь – 255
 Не уезжай ты, мой голубчик – 125
 Не уходи, побудь со мною – 95
 Нет, не любил он – 165, 484
 Неудачное свидание – 227
 Ніч яка місячна – 13
 Ноченька – 56
 Ночь светла – 94
О, если б мог выразить в звуке – 129
 Огонек – 221, 470
 Одинокая гармонь – 71
 Однозвучно гремит колокольчик – 181
 Ой, да ты, калинушка – 55
 Ой дівчино, шумить гай – 28, 524

Ой, мороз-мороз – 247, 435, 527
 Ой не світи, місяченьку – 17
 Ой, при лужку – 69
 Ой, цветет калина – 113, 467
 Окрадился месяц багрянцем – 283
 Орленок – 73, 335, 376
 Осенние листья – 166
 Осенний сон – 170, 483
 Осень – 168
 Отгадай, моя родная – 309
 Отговорила роща золотая – 83
 Отдавали молодую – 189
 Ох, у меня есть дружок тайный – 24
 Очаровательные глазки – 284
 Очи черные – 42
 Патриотическая песня “Москва” – 202, 425
 Перевоз Дуня держала – 36
 Песенка Герцога – 193, 346
 Песенка о капитане – 232
 Песня варяжского гостя – 199, 424, 439
 Песня верных друзей – 260, 389
 Песня о веселом ветре – 302
 Песня о Волге – 237, 438, 450, 481, 494
 Песня о друге – 18
 Песня о Москве – 269, 416
 Песня о Тбилиси – 171
 Песня о тревожной молодости – 223
 Песня старого извозчика – 243
 Плещут холодные волны – 43, 442
 По диким степям Забайкалья – 180
 По долинам и по взгорьям – 242
 По Дону гуляет казак молодой – 37
 По морям, по волнам – 81, 459, 510
 По улице мостовой – 210
 По улицам ходила большая крокодила – 5
 Побудь со мной – 174, 402
 Подмосковные вечера – 155
 Позабыт, позаброшен – 107
 Позарастили стежки-дорожки – 122
 Пойду ль я, выйду ль я – 21, 417, 466, 491
 Полюшко – 288, 321
 Помню, я еще молодушкой была – 88, 373, 406
 Пора в путь-дорогу – 192, 404, 440
 Посею лебеду на берегу – 89

Постой, паровоз – 285
 Провожа́нье – 218
 Провожают гармониста – 186
 Прощай, радость, жизнь моя – 250
 Прощайте, скалистые горы – 224, 340, 361
 Пря́ха – 31
 Пусть всегда будет солнце – 325
 Пшеница золотая – 225, 426
Разлилась Волга широко – 22
 Разлука, ты, разлука – 80
 Раскинулось море широко – 87, 334, 377, 437
 Родина – 203, 454
 Родина слышит – 204, 393
 Розпрягайте, хлопці, коні – 249, 433
 Романс Антони́ды – 290
 Романс Нади́ра – 291, 332, 411
 Ромашки спрятались – 14
 Росси́я – 229
 Русское поле – 252, 370
С Одесского кичмана – 294
 Сама садик я садила – 138, 473, 515
 Санта Лю́чия – 177
 Светит месяц – 30, 313
 Севастопольский вальс – 276
 Сердце радости полно – 200, 448
 Серенада Арлекина – 331, 359, 444
 Синий платочек – 119, 382
 Сиреневый туман – 167
 Сирень-черемуха – 254, 511
 Скажите, девушки, подружке вашей – 297
 Славное море – священный Байкал – 176
 Слушайте, если хотите – 236, 348, 464
 Смейся, паяц – 272, 380, 508
 Смело, товарищи, в ногу – 142, 408
 Смуглянка – 133
 Солдатушки, браво-ребятушки – 50
 Солдаты идут – 268
 Солнце скрылось за горою – 141
 Соловей – 265, 352
 Соловей, соловей, пташечка – 144
 Сон приходит на порог – 257
 Сон Степана Разина – 183
 Спи, моя радость, усни – 32, 336
 Спортивный марш – 253, 474

Спят курганы темные – 248
 Среди долины ровная – 70
 Стаканчики гранёные – 109
 Старый пиджак – 131
 Степь да степь кругом – 214, 415, 469
 Страстью и негою сердце трепещет – 298
 Сулико – 179, 490
 Сурок – 299
 Счастье мое – 328
Там, вдали за рекой – 39
 Татьяна – 311
 Тачанка – 245, 446
 Темная ночь – 154
 Темно-вишневая шаль – 115
 Течёт Волга – 108
 То не ветер ветку клонит – 118, 388, 496
 Только раз – 169, 451
 Тонкая рябина – 102
 Травы, травы – 209, 395
 Три танкиста – 136, 344, 371
 Тучи над городом встали – 64
 Ты забыл край милый свой – 234, 351, 441
У зари-то, у зореньки – 262
 У любви, как у пташки, крылья – 330
 У нас нонче суббота – 40
 У попа была собака – 77
 У Черного моря – 128, 445, 504
 Уж ты, сад – 194, 320, 431, 507
 Улица, улица – 63, 337
 Улыбка – 324
 Уральская рябинушка – 146, 345, 381
 Утёс – 97
 Утомленное солнце – 130, 358
 Утро туманное – 92
 Утушка луговая – 277, 478
Хас-Булат – 46
 Хуторок – 75
Цыплёнок жареный – 4
Чайка – 157, 375, 457
 Час да по часу – 9
 Чапушки – 38, 317, 522
 Черемуха – 150, 398
 Чернобровый, черноокий – 188

Черный ворон – 140, 489, 501

Чижик-пыжик – 25

Чорнії брови, карії очі – 91

Что так сердце растревожено – 216, 476

Что это сердце – 206, 461

Шаланды, полные кефали – 323

Широка страна моя родная – 279, 429, 486

Школьный вальс – 173

Шотландская застольная – 195

Шумел камыш – 106

Это было давно – 29

Эх, сыпь, Семённа – 148, 319

Я был батальонный разведчик – 45

Я вас любил – 301

Я встретил вас – 153, 410

Я на горку шла – 201, 367, 432, 452

Я на камушке сажу – 263

Я помню вальса звук прелестный – 244, 485, 518

Я усики не брею – 19

Я шагаю по Москве – 261

Яблочко – 60, 316

Ямщик, не гони лошадей – 306

**ПЕРЕВОД “СЛУХОВЫХ” В ОБЩЕПРИНЯТЫЕ
БУКВЕННО-ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ
ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ***

к Таблицам 3, 4, 5, 8 (стр. 22, 164, 165, 171)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения основных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
6м	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am
3с	G7	A7	H7	C7	D7	E7
2м	Fm	Gm	Am	Bm	Cm	Dm
1б	E♭	F	G	A♭	B	C
5с	B7	C7	D7	E♭7	F7	G7
4б	A♭	B	C	D♭	E♭	F
36м	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> H	<u>Fm</u> C	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E
51б	<u>E♭</u> B	<u>F</u> C	<u>G</u> D	<u>A♭</u> E♭	<u>B</u> F	<u>C</u> G
6	C7	D7	E7	F7	G7	A7
1с	E♭7	F7	G7	A♭7	B7	C7
7с	D7	E7	F!7	G7	A7	H7
5б	B	C	D	E♭	F	G
2с	F7	G7	A7	B7	C7	D7
25б	<u>B</u> F	<u>C</u> G	<u>D</u> A	<u>E♭</u> B	<u>F</u> C	<u>G</u> D
5м	Bm	Cm	Dm	E♭m	Fm	Gm
4м	A♭m	Bm	Cm	D♭m	E♭m	Fm
3м	Gm	Am	Hm	Cm	Dm	Em
73м	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E	<u>Hm</u> F#	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> H
3б	G	A	H	C	D	E
73б	<u>G</u> D	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>C</u> G	<u>D</u> A	<u>E</u> H

* 12 пар тональностей во всех таблицах подразумевают на самом деле 15 пар, с учетом энгармонизма, то есть тональности: es-Ges = dis-Fis, gis-H = as-Ces, b-Des = ais-Cis.

ПЕРЕВОД “СЛУХОВЫХ” В ОБЩЕПРИНЯТЫЕ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

к Таблицам 3, 4, 5, 8 (продолжение)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения основных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
6м	Hm	C#m	Ebm	F#m	G#m	Bm
3с	F#7	G#7	B7	C#7	D#7	F7
2м	Em	F#m	Abm	Hm	C#m	Ebm
1б	D	E	Gb	A	H	Db
5с	A7	H7	D#7	E7	F#7	A#7
4б	G	A	Cb**	D	E	Gb
36м	<u>Hm</u> F#	<u>C#m</u> G#	<u>Ebm</u> B	<u>F#m</u> C#	<u>G#m</u> D#	<u>Bm</u> F
51б	<u>D</u> A	<u>E</u> H	<u>Gb</u> Db	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>Db</u> Ab
6с	H7	C#7	Eb7	F#7	G#7	B7
1с	D7	E7	Gb7	A7	H7	Db7
7с	C#7	D#7	F7	G#7	A#7	C7
5б	A	H	Db	E	F#	Ab
2с	E7	F#7	Ab7	H7	C#7	Eb7
25б	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>Db</u> Ab	<u>E</u> H	<u>F#</u> C#	<u>Ab</u> Eb
5м	Am	Hm	Dbm	Em	F#m	Abm
4м	Gm	Am	Cbm	Dm	Em	Gbm
3м	F#m	G#m	Bm	C#m	D#m	Fm
73м	<u>F#m</u> C#	<u>G#m</u> D#	<u>Bm</u> F	<u>C#m</u> G#	<u>D#m</u> A#	<u>Fm</u> C
3б	F#	G#	B	C#	D#	F
73б	<u>F#</u> C#	<u>G#</u> D#	<u>B</u> F	<u>C#</u> G#	<u>D#</u> A#	<u>F</u> C

** Вдальнейшем, в ряде случаев делаются энгармонические замены звуков для облегчения чтения обозначений и игры аккордов: всегда заменяются дубль-бемоли и дубль-диезы, иногда – С на Н, Н# на С, Е# на F, F# на Е. Эти звуки помечены в таблицах звездочкой.

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения обращений основных трезвучий в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
16м	<u>Cm</u> E♭	<u>Dm</u> F	<u>Em</u> G	<u>Fm</u> A♭	<u>Gm</u> B	<u>Am</u> C
36м	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> H	<u>Fm</u> C	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E
42м	<u>Fm</u> A♭	<u>Gm</u> B	<u>Am</u> C	<u>Bm</u> D♭	<u>Cm</u> E♭	<u>Dm</u> F
62м	<u>Fm</u> C	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E	<u>Bm</u> F	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A
316	<u>E♭</u> G	<u>F</u> A	<u>G</u> H	<u>A♭</u> C	<u>B</u> D	<u>C</u> E
516	<u>E♭</u> B	<u>F</u> C	<u>G</u> D	<u>A♭</u> E♭	<u>B</u> F	<u>C</u> G
646	<u>A♭</u> C	<u>B</u> D	<u>C</u> E	<u>D♭</u> F	<u>E♭</u> G	<u>F</u> A
146	<u>A♭</u> E♭	<u>B</u> F	<u>C</u> G	<u>D♭</u> A♭	<u>E♭</u> B	<u>F</u> C
756	<u>B</u> D	<u>C</u> E	<u>D</u> F#	<u>E♭</u> G	<u>F</u> A	<u>G</u> H
256	<u>B</u> F	<u>C</u> G	<u>D</u> A	<u>E♭</u> B	<u>F</u> C	<u>G</u> D
175м	<u>Bm</u> D♭	<u>Cm</u> E♭	<u>Dm</u> F	<u>Em</u> G♭	<u>Fm</u> A♭	<u>Gm</u> B
25м	<u>Bm</u> F	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> B	<u>Fm</u> C	<u>Gm</u> D
164м	<u>A♭m</u> C	<u>Bm</u> D♭	<u>Cm</u> E♭	<u>D♭m</u> F*	<u>Em</u> G♭	<u>Fm</u> A♭
14м	<u>A♭m</u> E♭	<u>Bm</u> F	<u>Cm</u> G	<u>D♭m</u> A♭	<u>Em</u> B	<u>Fm</u> C
53м	<u>Gm</u> B	<u>Am</u> C	<u>Hm</u> D	<u>Cm</u> E♭	<u>Dm</u> F	<u>Em</u> G
73м	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E	<u>Hm</u> F#	<u>Cm</u> G	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> H
#536	<u>G</u> H	<u>A</u> C#	<u>H</u> D#	<u>C</u> E	<u>D</u> F#	<u>E</u> G#
736	<u>G</u> D	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>C</u> G	<u>D</u> A	<u>E</u> H

к Таблице 10 (продолжение)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения обращений основных трезвучий в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
16м	<u>Hm</u> D	<u>C#m</u> E	<u>Ebm</u> G $\flat$	<u>F#m</u> A	<u>G#m</u> H	<u>Bm</u> D $\flat$
36м	<u>Hm</u> F#	<u>C#m</u> G#	<u>Ebm</u> B	<u>F#m</u> C#	<u>G#m</u> D#	<u>Bm</u> F
42м	<u>Em</u> G	<u>F#m</u> A	<u>Abm</u> C $\flat$	<u>Hm</u> D	<u>C#m</u> E	<u>Ebm</u> G $\flat$
62м	<u>Em</u> H	<u>F#m</u> C#	<u>Abm</u> E $\flat$	<u>Hm</u> F#	<u>C#m</u> G#	<u>Ebm</u> B
31б	<u>D</u> F#	<u>E</u> G#	<u>G$\flat$</u> B	<u>A</u> C#	<u>H</u> D#	<u>D$\flat$</u> F
51б	<u>D</u> A	<u>E</u> H	<u>G$\flat$</u> D $\flat$	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>D$\flat$</u> A $\flat$
64б	<u>G</u> H	<u>A</u> C#	<u>C$\flat$</u> E $\flat$	<u>D</u> F#	<u>E</u> G#	<u>G$\flat$</u> B
14б	<u>G</u> D	<u>A</u> E	<u>C$\flat$</u> G $\flat$	<u>D</u> A	<u>E</u> H	<u>G$\flat$</u> D $\flat$
75б	<u>A</u> C	<u>H</u> D	<u>D$\flat$</u> F	<u>E</u> G	<u>F#</u> A	<u>A$\flat$</u> C
25б	<u>A</u> E	<u>H</u> F#	<u>D$\flat$</u> A $\flat$	<u>E</u> H	<u>F#</u> C#	<u>A$\flat$</u> E $\flat$
б75м	<u>Am</u> C	<u>Hm</u> D	<u>Dbm</u> F $\flat$	<u>Em</u> G	<u>F#m</u> A	<u>Abm</u> C $\flat$
25м	<u>Am</u> E	<u>Hm</u> F#	<u>Dbm</u> A $\flat$	<u>Em</u> H	<u>F#m</u> C#	<u>Abm</u> E $\flat$
б64м	<u>Gm</u> B	<u>Am</u> C	<u>Cbm</u> D*	<u>Dm</u> F	<u>Em</u> G	<u>Gbm</u> A*
14м	<u>Gm</u> D	<u>Am</u> E	<u>Cbm</u> G $\flat$	<u>Dm</u> A	<u>Em</u> H	<u>Gbm</u> D $\flat$
53м	<u>F#m</u> A	<u>G#m</u> H	<u>Bm</u> D $\flat$	<u>C#m</u> E	<u>D#m</u> F#	<u>Fm</u> A $\flat$
73м	<u>F#m</u> C#	<u>G#m</u> D#	<u>Bm</u> F	<u>C#m</u> G#	<u>D#m</u> A#	<u>Fm</u> C
#53б	<u>F#</u> A#	<u>G#</u> D#	<u>B</u> F	<u>C#</u> G#	<u>D#</u> A#	<u>F</u> C
73б	<u>F#</u> C#	<u>G#</u> D#	<u>B</u> F	<u>C#</u> G#	<u>D#</u> A#	<u>F</u> C

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения обращений основных септаккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
#53c	$\frac{G7}{H}$	$\frac{A7}{C\#}$	$\frac{H7}{D\#}$	$\frac{C7}{E}$	$\frac{D7}{F\#}$	$\frac{E7}{G\#}$
73c	$\frac{G7}{D}$	$\frac{A7}{E}$	$\frac{H7}{F\#}$	$\frac{C7}{G}$	$\frac{D7}{A}$	$\frac{E7}{H}$
23c	$\frac{G7}{F}$	$\frac{A7}{G}$	$\frac{H7}{A}$	$\frac{C7}{B}$	$\frac{D7}{C}$	$\frac{E7}{D}$
75c	$\frac{B7}{D}$	$\frac{C7}{E}$	$\frac{D7}{F\#}$	$\frac{E7}{G}$	$\frac{F7}{A}$	$\frac{G7}{H}$
25c	$\frac{B7}{F}$	$\frac{C7}{G}$	$\frac{D7}{A}$	$\frac{E7}{B}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{G7}{D}$
45c	$\frac{B7}{A\flat}$	$\frac{C7}{B}$	$\frac{D7}{C}$	$\frac{E7}{D\flat}$	$\frac{F7}{E\flat}$	$\frac{G7}{F}$
#16c	$\frac{C7}{E}$	$\frac{D7}{F\#}$	$\frac{E7}{G\#}$	$\frac{F7}{A}$	$\frac{G7}{H}$	$\frac{A7}{C\#}$
36c	$\frac{C7}{G}$	$\frac{D7}{A}$	$\frac{E7}{H}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{G7}{D}$	$\frac{A7}{E}$
56c	$\frac{C7}{B}$	$\frac{D7}{C}$	$\frac{E7}{D}$	$\frac{F7}{E\flat}$	$\frac{G7}{F}$	$\frac{A7}{G}$
31c	$\frac{E7}{G}$	$\frac{F7}{A}$	$\frac{G7}{H}$	$\frac{A7}{C}$	$\frac{B7}{D}$	$\frac{C7}{E}$
51c	$\frac{E7}{B}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{G7}{D}$	$\frac{A7}{E\flat}$	$\frac{B7}{F}$	$\frac{C7}{G}$
b71c	$\frac{E7}{D\flat}$	$\frac{F7}{E\flat}$	$\frac{G7}{F}$	$\frac{A7}{G\flat}$	$\frac{B7}{A\flat}$	$\frac{C7}{B}$
#27c	$\frac{D7}{F\#}$	$\frac{E7}{G\#}$	$\frac{F7}{A\#}$	$\frac{G7}{H}$	$\frac{A7}{C\#}$	$\frac{H7}{D\#}$
#47c	$\frac{D7}{A}$	$\frac{E7}{H}$	$\frac{F7}{C\#}$	$\frac{G7}{D}$	$\frac{A7}{E}$	$\frac{H7}{F\#}$
67c	$\frac{D7}{C}$	$\frac{E7}{D}$	$\frac{F7}{E}$	$\frac{G7}{F}$	$\frac{A7}{G}$	$\frac{H7}{A}$
#42c	$\frac{F7}{A}$	$\frac{G7}{H}$	$\frac{A7}{C\#}$	$\frac{B7}{D}$	$\frac{C7}{E}$	$\frac{D7}{F\#}$
62c	$\frac{F7}{C}$	$\frac{G7}{D}$	$\frac{A7}{E}$	$\frac{B7}{F}$	$\frac{C7}{G}$	$\frac{D7}{A}$
12c	$\frac{F7}{E\flat}$	$\frac{G7}{F}$	$\frac{A7}{G}$	$\frac{B7}{A\flat}$	$\frac{C7}{B}$	$\frac{D7}{C}$

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения обращений основных септаккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
#53c	$\frac{F\#7}{A\#}$	$\frac{G\#7}{C}$	$\frac{B7}{D}$	$\frac{C\#7}{E\#}$	$\frac{D\#7}{G^*}$	$\frac{F7}{A}$
73c	$\frac{F\#7}{C\#}$	$\frac{G\#7}{D\#}$	$\frac{B7}{F}$	$\frac{C\#7}{G\#}$	$\frac{D\#7}{A\#}$	$\frac{F7}{C}$
23c	$\frac{F\#7}{E}$	$\frac{G\#7}{F\#}$	$\frac{B7}{A\flat}$	$\frac{C\#7}{H}$	$\frac{D\#7}{C\#}$	$\frac{F7}{E\flat}$
75c	$\frac{A7}{C\#}$	$\frac{H7}{D\#}$	$\frac{D\flat7}{F}$	$\frac{E7}{G\#}$	$\frac{F\#7}{A\#}$	$\frac{A\flat7}{C}$
25c	$\frac{A7}{E}$	$\frac{H7}{F\#}$	$\frac{D\flat7}{A\flat}$	$\frac{E7}{H}$	$\frac{F\#7}{C\#}$	$\frac{A\flat7}{E\flat}$
45c	$\frac{A7}{G}$	$\frac{H7}{A}$	$\frac{D\flat7}{C\flat}$	$\frac{E7}{D}$	$\frac{F\#7}{E}$	$\frac{A\flat7}{G\flat}$
#16c	$\frac{H7}{D\#}$	$\frac{C\#7}{E\#}$	$\frac{E\flat7}{G}$	$\frac{F\#7}{A\#}$	$\frac{G\#7}{C^*}$	$\frac{B7}{D}$
36c	$\frac{H7}{F\#}$	$\frac{C\#7}{G\#}$	$\frac{E\flat7}{B}$	$\frac{F\#7}{C\#}$	$\frac{G\#7}{D\#}$	$\frac{B7}{F}$
56c	$\frac{H7}{A}$	$\frac{C\#7}{H}$	$\frac{E\flat7}{D\flat}$	$\frac{F\#7}{E}$	$\frac{G\#7}{F\#}$	$\frac{B7}{A\flat}$
31c	$\frac{D7}{F\#}$	$\frac{E7}{G\#}$	$\frac{G\flat7}{B}$	$\frac{A7}{C\#}$	$\frac{H7}{D\#}$	$\frac{D\flat7}{F}$
51c	$\frac{D7}{A}$	$\frac{E7}{H}$	$\frac{G\flat7}{D\flat}$	$\frac{A7}{E}$	$\frac{H7}{F\#}$	$\frac{D\flat7}{A\flat}$
b71c	$\frac{D7}{C}$	$\frac{E7}{D}$	$\frac{G\flat7}{F\flat}$	$\frac{A7}{G}$	$\frac{H7}{A}$	$\frac{D\flat7}{C\flat}$
#27c	$\frac{C\#7}{E\#}$	$\frac{D\#7}{G^*}$	$\frac{F7}{A}$	$\frac{G\#7}{C^*}$	$\frac{A\#7}{D^*}$	$\frac{C7}{E}$
#47c	$\frac{C\#7}{G\#}$	$\frac{D\#7}{A\#}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{G\#7}{D\#}$	$\frac{A\#7}{E\#}$	$\frac{C7}{G}$
67c	$\frac{C\#7}{H}$	$\frac{D\#7}{C\#}$	$\frac{F7}{E\flat}$	$\frac{G\#7}{F\#}$	$\frac{A\#7}{G\#}$	$\frac{C7}{B}$
#42c	$\frac{E7}{G\#}$	$\frac{F\#7}{A\#}$	$\frac{A\flat7}{C}$	$\frac{H7}{D\#}$	$\frac{C\#7}{E\#}$	$\frac{E\flat7}{G}$
62c	$\frac{E7}{H}$	$\frac{F\#7}{C\#}$	$\frac{A\flat7}{E\flat}$	$\frac{H7}{F\#}$	$\frac{C\#7}{G\#}$	$\frac{E\flat7}{B}$
12c	$\frac{E7}{D}$	$\frac{F\#7}{E}$	$\frac{A\flat7}{G\flat}$	$\frac{H7}{A}$	$\frac{C\#7}{H}$	$\frac{E\flat7}{D\flat}$

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
7п	Dm7(5♭)	Em7(5♭)	F#m7(5♭)	Gm7(5♭)	Am7(5♭)	Hm7(5♭)
27п	<u>Dm7(5♭)</u> F	<u>Em7(5♭)</u> G	<u>F#m7(5♭)</u> A	<u>Gm7(5♭)</u> B	<u>Am7(5♭)</u> C	<u>Hm7(5♭)</u> D
2г	Fm7	Gm7	Am7	Bm7	Cm7	Dm7
6г	Cm7	Dm7	Em7	Fm7	Gm7	Am7
6п	Cm7(5♭)	Dm7(5♭)	Em7(5♭)	Fm7(5♭)	Gm7(5♭)	Am7(5♭)
3х	G9♭	A9♭	H9♭	C9♭	D9♭	E9♭
1в	E♭j7	Fj7	Gj7	A♭j7	Bj7	Cj7
4в	A♭j7	Bj7	Cj7	D♭j7	Ej7	Fj7
4с	A♭7	B7	C7	D♭7	E7	F7
5ц	B9	C9	D9	E♭9	F9	G9
6б	C	D	E	F	G	A
6х	C9♭	D9♭	E9♭	F9♭	G9♭	A9♭
#1у	Edim	F#dim	G#dim	Adim	Hdim	C#dim
6ц	C9	D9	E9	F9	G9	A9
6д	C(5#)	D(5#)	E(5#)	F(5#)	G(5#)	A(5#)
1ц	E♭9	F9	G9	A♭9	B9	C9
1х	E♭9♭	F9♭	G9♭	A♭9♭	B9♭	C9♭
1д	E♭(5#)	F(5#)	G(5#)	A♭(5#)	B(5#)	C(5#)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
7п	C#m7(5b)	D#m7(5b)	Fm7(5b)	G#m7(5b)	A#m7(5b)	Cm7(5b)
27п	<u>C#m7(5b)</u> E	<u>D#m7(5b)</u> F#	<u>Fm7(5b)</u> Ab	<u>G#m7(5b)</u> H	<u>A#m7(5b)</u> C#	<u>Cm7(5b)</u> Eb
2г	Em7	F#m7	Abm7	Hm7	C#m7	Ebm7
6г	Hm7	C#m7	Ebm7	F#m7	G#m7	Bm7
6п	Hm7(5b)	C#m7(5b)	Ebm7(5b)	F#m7(5b)	G#m7(5b)	Bm7(5b)
3х	F#9b	G#9b	B9b	C#9b	D#9b	F9b
1в	Dj7	Ej7	Gj7	Aj7	Hj7	Dkj7
4в	Gj7	Aj7	Cj7	Dj7	Ej7	Gkj7
4с	G7	A7	C7	D7	E7	G7
5ц	A9	H9	D9b	E9	F#9	Ab9
6б	H	C#	Eb	F#	G#	B
6х	H9b	C#9b	Eb9b	F#9b	G#9b	B9b
#1у	D#dim	E#dim	Gdim	A#dim	H#dim	Ddim
6ц	H9	C#9	Eb9	F#9	G#9	B9
6д	H(5#)	C#(5#)	Eb(5#)	F#(5#)	G#(5#)	B(5#)
1ц	D9	E9	Gb9	A9	H9	D9b
1х	D9b	E9b	Gb9b	A9b	H9b	D9b
1д	D(5#)	E(5#)	Gb(5#)	A(5#)	H(5#)	Db(5#)

к Таблице 13 (стр. 202)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
7х	D9♭	E9♭	F9♭	G9♭	A9♭	H9♭
#4п	Am7(5♭)	Hm7(5♭)	C#m7(5♭)	Dm7(5♭)	Em7(5♭)	F#m7(5♭)
6#4п	<u>Am7(5♭)</u> C	<u>Hm7(5♭)</u> D	<u>C#m7(5♭)</u> E	<u>Dm7(5♭)</u> F	<u>Em7(5♭)</u> G	<u>F#m7(5♭)</u> A
#2у	F#dim	G#dim	A#dim	Hdim	C#dim	D#dim
5д	B(5#)	C(5#)	D(5#)	E♭(5#)	F(5#)	G(5#)
2ц	F9	G9	A9	B9	C9	D9
#4у	Adim	Hdim	C#dim	Ddim	Edim	F#dim
26	F	G	A	B	C	D
#426	E A	<u>G</u> H	<u>A</u> C#	<u>B</u> D	<u>C</u> E	<u>D</u> F#
3п	Gm7(5♭)	Am7(5♭)	Hm7(5♭)	Cm7(5♭)	Dm7(5♭)	Em7(5♭)
2п	Fm7(5♭)	Gm7(5♭)	Am7(5♭)	Bm7(5♭)	Cm7(5♭)	Dm7(5♭)
2х	F9♭	G9♭	A9♭	B9♭	C9♭	D9♭
3г	Gm7	Am7	Hm7	Cm7	Dm7	Em7
6у	Cdim	Ddim	Edim	Fdim	Gdim	Adim
5у	Bdim	Cdim	Ddim	E♭dim	Fdim	Gdim
7у	Ddim	Edim	F#dim	Gdim	Adim	Hdim
#5у	Hdim	C#dim	D#dim	Edim	F#dim	G#dim
♭76	D♭	E♭	F	G♭	A♭	B
2♭76	<u>D♭</u> F	<u>E♭</u> G	<u>F</u> A	<u>G♭</u> B	<u>A♭</u> C	<u>B</u> D
1у	E♭dim	Fdim	Gdim	A♭dim	Bdim	Cdim

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
7х	C#9	D#9	F9	G#9	A#9	C9
#4и	G#m7(5)	A#m7(5)	Cm7(5)	D#m7(5)	E#m7(5)	Gm7(5)
6#4и	<u>G#m7(5)</u> H	<u>A#m7(5)</u> C#	<u>Cm7(5)</u> Eb	<u>D#m7(5)</u> F#	<u>E#m7(5)</u> G#	<u>Gm7(5)</u> B
#2у	E#dim	G#dim	Adim	C#dim	D#dim	Edim
5д	A(5#)	H(5#)	D(5#)	E(5#)	F#(5#)	A(5#)
2ц	E9	F#9	Ab9	H9	C#9	Eb9
#4у	G#dim	A#dim	Cdim	D#dim	E#dim	Gdim
2б	E	F#	Ab	H	C#	Eb
#42б	<u>E</u> G#	<u>F#</u> A#	<u>Ab</u> C	<u>H</u> D#	<u>C#</u> E#	<u>Eb</u> G
3и	F#m7(5)	G#m7(5)	Bm7(5)	C#m7(5)	D#m7(5)	Fm7(5)
2и	Em7(5)	F#m7(5)	Abm7(5)	Hm7(5)	C#m7(5)	Ebm7(5)
2х	E9	F#9	Ab9	H9	C#9	Eb9
3г	F#m7	G#m7	Bm7	C#m7	D#m7	Fm7
6у	Hdim	C#dim	Ebdim	F#dim	G#dim	Bdim
5у	Adim	Hdim	Dbdim	Edim	F#dim	Abdim
7у	C#dim	D#dim	Fdim	G#dim	A#dim	Cdim
#5у	A#dim	C#dim	Ddim	E#dim	G#dim	Adim
b7б	C	D	Fb	G	A	Cb
2b7б	<u>C</u> E	<u>D</u> F#	<u>Fb</u> Ab	<u>G</u> H	<u>A</u> C#	<u>Cb</u> Eb
1у	Ddim	Edim	Gbdim	Adim	Hdim	Dbdim

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
5к	B7(5#)	C7(5#)	D7(5#)	E7(5#)	F7(5#)	G7(5#)
5х	B9b	C9b	D9b	E9b	F9b	G9b
4ю	A7(5b)	B7(5b)	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)	F7(5b)
1р	E7(5#)	F7(5#)	G7(5#)	A7(5#)	B7(5#)	C7(5#)
4г	A7m7	B7m7	C7m7	D7m7	E7m7	F7m7
4а	A7mj7	B7mj7	C7mj7	D7mj7	E7mj7	F7mj7
б7ю	D7(5b)	E7(5b)	F7(5b)	G7(5b)	A7(5b)	B7(5b)
6ю	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)	F7(5b)	G7(5b)	A7(5b)
б3ю	G7(5b)	A7(5b)	B7(5b)	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)
5г	B7(6)	C7(6)	D7(6)	E7(6)	F7(6)	G7(6)
3к	G7(5#)	A7(5#)	H7(5#)	C7(5#)	D7(5#)	E7(5#)
6к	C7(5#)	D7(5#)	E7(5#)	F7(5#)	G7(5#)	A7(5#)
1к	E7(5#)	F7(5#)	G7(5#)	A7(5#)	B7(5#)	C7(5#)
7б	D	E	F#	G	A	H
б6с	C7	D7	E7	F7	G7	A7
б7с	D7	E7	F7	G7	A7	B7

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
5ю	B7(5b)	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)	F7(5b)	G7(5b)
б6ю	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)	F7(5b)	G7(5b)	A7(5b)
7ю	D7(5b)	E7(5b)	F#7(5b)	G7(5b)	A7(5b)	H7(5b)
2ю	F7(5b)	G7(5b)	A7(5b)	B7(5b)	C7(5b)	D7(5b)
б2ю	F7(5b)	G7(5b)	A7(5b)	A*7(5b)	C7(5b)	D7(5b)
3ю	G7(5b)	A7(5b)	H7(5b)	C7(5b)	D7(5b)	E7(5b)
2у	Fdim	Gdim	Adim	Bdim	Cdim	Ddim
#1и	Em7(5b)	F#m7(5b)	G#m7(5b)	Am7(5b)	Hm7(5b)	C#m7(5b)
б7г	D7m7	E7m7	F7m7	G7m7	A7m7	B7m7
б2б	E*	Gb	Ab	A*	Cb	Db

к Таблице 14 (продолжение)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
5к	A7(5#)	H7(5#)	D♭7(5#)	E7(5#)	F#7(5#)	A♭7(5#)
5х	A9♭	H9♭	D♭9♭	E9♭	F#9♭	A♭
4ю	G7(5♭)	A7(5♭)	C♭7(5♭)	D7(5♭)	E7(5♭)	G♭7(5♭)
1р	Dj7(5#)	Ej7(5#)	Gbj7(5#)	Aj7(5#)	Hj7(5#)	D♭j7(5#)
4г	Gm7	Am7	Cm7	Dm7	Em7	G♭m7
4а	Gmj7	Amj7	Cmj7	Dmj7	Emj7	G♭mj7
♭7ю	C7(5♭)	D7(5♭)	F♭7(5♭)	G7(5♭)	A7(5♭)	C♭7(5♭)
6ю	H7(5♭)	C#7(5♭)	E♭7(5♭)	F#7(5♭)	G#7(5♭)	B7(5♭)
♭3ю	F7(5♭)	G7(5♭)	A*7(5♭)	C7(5♭)	D7(5♭)	E*7(5♭)
5т	A7(6)	H7(6)	D♭7(6)	E7(6)	F#7(6)	A♭7(6)
3к	F#7(5#)	G#7(5#)	B7(5#)	C#7(5#)	D#7(5#)	F7(5#)
6к	H7(5#)	C#7(5#)	E♭7(5#)	F#7(5#)	G#7(5#)	B7(5#)
1к	D7(5#)	E7(5#)	G♭7(5#)	A7(5#)	H7(5#)	D♭7(5#)
7б	C#	D#	F	G#	A#	C
♭6с	B7	C7	D*7	F7	G7	A*7
♭7с	C7	D7	F♭7	G7	A7	C♭7

к Таблице 15 (продолжение)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
5ю	A7(5♭)	H7(5♭)	D7(5♭)	E7(5♭)	F#7(5♭)	A♭7(5♭)
♭6ю	B7(5♭)	C7(5♭)	D*7(5♭)	F7(5♭)	G7(5♭)	A*7(5♭)
7ю	C#7(5♭)	D#7(5♭)	F7(5♭)	G#7(5♭)	A#7(5♭)	C7(5♭)
2ю	E7(5♭)	F#7(5♭)	A♭7(5♭)	H7(5♭)	C#7(5♭)	E♭7(5♭)
♭2ю	E♭7(5♭)	F7(5♭)	G*7(5♭)	B7(5♭)	C7(5♭)	D*7(5♭)
3ю	F#7(5♭)	G#7(5♭)	B7(5♭)	C#7(5♭)	D#7(5♭)	F7(5♭)
2у	Edim	F#dim	A♭dim	Hdim	C#dim	E♭dim
#1и	D#m7(5♭)	E#m7(5♭)	Gm7(5♭)	A#m7(5♭)	C*m7(5♭)	Dm7(5♭)
♭7г	Cm7	Dm7	E*m7	Gm7	Am7	H*m7
♭2б	E♭	F	G*	B	C	D*

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	c-Es	d-F	e-G	f-As	g-B	a-C
2п	Fm9	Gm9	Am9	Bm9	Cm9	Dm9
4ж	A $\flat$ 9(j7)	B9(j7)	C9(j7)	D $\flat$ 9(j7)	E $\flat$ 9(j7)	F9(j7)
1ж	E $\flat$ 9(j7)	F9(j7)	G9(j7)	A $\flat$ 9(j7)	B9(j7)	C9(j7)
1ш	E $\flat$ (6, 9)	F(6, 9)	G(6, 9)	A $\flat$ (6, 9)	B(6, 9)	C(6, 9)
7и	<u>B9(5#)</u> D	<u>C9(5#)</u> E	<u>D9(5#)</u> F#	<u>E$\flat$9(5#)</u> G	<u>F9(5#)</u> A	<u>G9(5#)</u> H
б2и	<u>B9(5b)</u> F $\flat$	<u>C9(5b)</u> G $\flat$	<u>D9(5b)</u> A $\flat$	<u>E$\flat$9(5b)</u> A*	<u>F9(5b)</u> C $\flat$	<u>G9(5b)</u> D $\flat$
5я	B11(5#)	C11(5#)	D11(5#)	E $\flat$ 11(5#)	F11(5#)	G11(5#)
1э	E $\flat$ 7(9#)	F7(9#)	G7(9#)	A $\flat$ 7(9#)	B7(9#)	C7(9#)
3е	Gm9 $\flat$	Am9 $\flat$	Hm9 $\flat$	Cm9 $\flat$	Dm9 $\flat$	Em9 $\flat$
6ч	Cm11	Dm11	Em11	Fm11	Gm11	Am11
б6и	<u>F9(5b)</u> C $\flat$	<u>G9(5b)</u> D $\flat$	<u>A9(5b)</u> E $\flat$	<u>B9(5b)</u> F $\flat$	<u>C9(5b)</u> G $\flat$	<u>D9(5b)</u> A $\flat$
2и	F7(5 $\flat$,5#)	G7(5 $\flat$,5#)	A7(5 $\flat$,5#)	B7(5 $\flat$,5#)	C7(5 $\flat$,5#)	D7(5 $\flat$,5#)

Слуховые обозначения аккордов	Буквенно-цифровые обозначения неосновных аккордов в тональностях (минор-Мажор)					
	h-D	cis-E	es-Ges	fis-A	gis-H	b-Des
2п	Em9	F#m9	Abm9	Hm9	C#m9	Ebm9
4ж	G9(j7)	A9(j7)	C9(j7)	D9(j7)	E9(j7)	Gb9(j7)
1ж	D9(j7)	E9(j7)	Gb9(j7)	A9(j7)	H9(j7)	D9(j7)
1ш	D(6, 9)	E(6, 9)	G(6, 9)	A(6, 9)	H(6, 9)	D(6, 9)
7и	<u>A9(5#)</u> C#	<u>H9(5#)</u> D#	<u>D9(5#)</u> F	<u>E9(5#)</u> G#	<u>F#9(5#)</u> A#	<u>Ab9(5#)</u> C
b2и	<u>A9(5b)</u> Eb	<u>H9(5b)</u> F	<u>D9(5b)</u> Gb*	<u>E9(5b)</u> B	<u>F#9(5b)</u> C	<u>Ab9(5b)</u> Db*
5я	A11(5#)	H11(5#)	Db11(5#)	E11(5#)	F#11(5#)	Ab11(5#)
1э	D7(9#)	E7(9#)	Gb7(9#)	A7(9#)	H7(9#)	D7(9#)
3с	F#m9%	G#m9%	Bm9%	C#m9%	D#m9%	Fm9%
6ч	Hm11	C#m11	Ebm11	F#m11	G#m11	Bm11
b6и	<u>E9(5b)</u> B	<u>F#9(5b)</u> C	<u>Ab9(5b)</u> Db*	<u>H9(5b)</u> F	<u>C#9(5b)</u> G	<u>E9(5b)</u> A*
2и	E7(5, 5#)	F#7(5, 5#)	Ab7(5, 5#)	H7(5, 5#)	C#7(5, 5#)	E7(5, 5#)

НОТНАЯ ЗАПИСЬ МЕЛОДИЙ САМОУЧИТЕЛЯ

в Ля миноре-До мажоре

1. Exercise in 2/4 time, F minor: E4-F4-G4-A4-B4-B4-A4-G4 | F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2 | F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1 |

2. Exercise in 2/4 time, D major: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4 | C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | A3-G3-F3-E3-D3-C3 |

3. Exercise in 3/4 time, F minor: E4-F4-G4-A4-B4-B4-A4-G4 | F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2 | F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1 |

4. Exercise in 4/4 time, D major: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4 | C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | A3-G3-F3-E3-D3-C3 |

5. Exercise in 2/4 time, F minor: E4-F4-G4-A4-B4-B4-A4-G4 | F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2 | F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1 |

6. Exercise in 3/4 time, D major: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4 | C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | A3-G3-F3-E3-D3-C3 |

7. Exercise in 2/4 time, F minor: E4-F4-G4-A4-B4-B4-A4-G4 | F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2 | F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1 |

8. Exercise in 2/4 time, D major: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4 | C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | A3-G3-F3-E3-D3-C3 |

9. Exercise in 3/4 time, F minor: E4-F4-G4-A4-B4-B4-A4-G4 | F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3-B2-A2-G2 | F2-E2-D2-C2-B1-A1-G1 |

10. Exercise in 4/4 time, D major: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4 | C4-B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | B3-A3-G3-F3-E3-D3-C3 | A3-G3-F3-E3-D3-C3 |

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

This page contains a single melodic line of music, likely for a flute or violin, written in treble clef. The notation includes various time signatures and measure numbers indicating specific points in the piece.

The measures are numbered as follows:

- Measure 43: The first measure of the first system, marked with a 3/4 time signature.
- Measure 44: The first measure of the second system, marked with a 3/4 time signature.
- Measure 45: The first measure of the third system, marked with a 6/8 time signature.
- Measure 46: The first measure of the fourth system, marked with a 3/4 time signature.
- Measure 47: The first measure of the fifth system, marked with a 4/4 time signature.
- Measure 48: The first measure of the sixth system, marked with a 3/4 time signature.
- Measure 49: The first measure of the seventh system, marked with a 3/4 time signature.
- Measure 50: The first measure of the eighth system, marked with a 4/4 time signature.
- Measure 51: The first measure of the ninth system, marked with a 6/8 time signature.

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings. The time signatures change throughout the piece, adding complexity to the rhythm.

Musical notation for a single melodic line, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated above specific measures.

57

58

59

60

61

62

63

64

Musical notation on 13 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Measure numbers 65, 66, 67, 68, and 69 are indicated above specific measures. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

70

71

72

73

74

75

Detailed description: This page contains musical notation for measures 70 through 75. Measure 70 is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 71 and 72 are in 3/4 time. Measure 73 is in 4/4 time. Measures 74 and 75 are in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. The key signature changes from one sharp to no sharps or flats between measures 73 and 74.

76

77

78

Повторять сначала

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

Detailed description: This page contains musical notation for measures 83 through 89. The notation is written on a single staff in treble clef. Measure 83 begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 84 continues the melody in 2/4 time. Measure 85 starts with a 4/4 time signature. Measure 86 is in 4/4 time. Measure 87 changes to a 3/4 time signature. Measure 88 is in 3/4 time. Measure 89 returns to a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

This page contains a single melodic line written across 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and measure numbers. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 91.

Measure numbers indicated on the staves:

- Staff 2: 90
- Staff 3: 91
- Staff 5: 92
- Staff 7: 93
- Staff 9: 94
- Staff 11: 95

This page contains a single melodic line of music, likely for a flute or violin, written on a series of staves. The notation includes various time signatures and measure numbers indicating specific points in the piece.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second staff is marked with the number 96. It continues the melody, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The third staff is marked with the number 97. It shows a change in time signature to 3/4, indicated by a double bar line and the new signature.

The fourth staff continues the melody in 3/4 time.

The fifth staff is marked with the number 98. It shows a change in time signature to 4/4, indicated by a double bar line and the new signature.

The sixth staff continues the melody in 4/4 time.

The seventh staff is marked with the number 99. It shows a change in time signature to 4/4, indicated by a double bar line and the new signature.

The eighth staff continues the melody in 4/4 time.

The ninth staff is marked with the number 100. It shows a change in time signature to 3/4, indicated by a double bar line and the new signature.

The tenth staff continues the melody in 3/4 time.

The eleventh staff is marked with the number 101. It shows a change in time signature to common time (C), indicated by a double bar line and the 'C' symbol.

The twelfth staff continues the melody in common time.

The thirteenth staff is marked with the number 102. It shows a change in time signature to 3/4, indicated by a double bar line and the new signature.

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

Musical notation for guitar, featuring 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (2/4, 3/4, 4/4), and measure numbers (113, 114, 115, 116, 117, 118, 119). The music consists of eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

Musical notation for a single melodic line, featuring measures 131, 132, 133, and 134. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various time signatures (3/4, 2/4, 4/4). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests or repeat signs.

135

136

137

138

139

140

141

142

143

Musical score for a single melodic line, measures 144 through 147. The notation is written on a single staff with a treble clef.

- Measure 144: 4/4 time signature. The melody begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes.
- Measure 145: 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Measure 146: 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.
- Measure 147: 12/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) on a note.



This page contains a single melodic line of music, likely for a violin or flute. The notation is written on a series of staves. The music begins in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 155, 156, 157, and 158 are clearly marked. At measure 156, there is a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 4/8. At measure 157, the time signature changes to 3/4. At measure 158, it changes to 4/4. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, though the latter are not explicitly labeled with letters.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4, 2/4, and common time), and dynamic markings. Measure numbers 159, 160, 161, and 162 are indicated at the start of specific staves. A triplet of eighth notes is marked with a "3" and a bracket. The music consists of a single melodic line.

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 180 in 3/4 time. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 181 in 6/8 time. The fourth staff begins at measure 182 in 4/4 time. The fifth staff continues the melody. The sixth staff starts at measure 183 in 4/4 time. The seventh staff continues the melody and includes a first and second ending bracket. The eighth staff begins at measure 184 in 3/4 time. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends at measure 185 in 3/4 time.

186

187

188

189

190

191

192

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef. The score consists of ten staves of music. Measures 186-189 are in 4/4 time. Measure 190 is the first measure of a new section in 3/4 time, indicated by a double bar line and a new time signature. Measures 191-192 continue in 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps and naturals). Measure 190 features a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs.

Musical notation for guitar, featuring 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 193, 194, 195, 196, and 197 are indicated at the start of their respective staves. The music is written in a single system, with staves connected by a brace on the left.

198

199

200

201

202

203

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff of the first system. The score is numbered 204 and 205 at the beginning of the first and second systems, respectively. The score is numbered 206 and 207 at the beginning of the third and fourth systems, respectively.

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

Musical score for piano, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (3/4, 2/4, 3/8), and dynamic markings. Measure numbers 224, 225, 226, and 227 are clearly visible above the staves.

The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains measures 224 and 225. The second staff contains measures 226 and 227. The third staff contains measures 228 and 229. The fourth staff contains measures 230 and 231. The fifth staff contains measures 232 and 233. The sixth staff contains measures 234 and 235. The seventh staff contains measures 236 and 237. The eighth staff contains measures 238 and 239. The ninth staff contains measures 240 and 241. The tenth staff contains measures 242 and 243.

228

229

230

231

232

233

234

235

3 3 3
 236
 237
 238
 239
 240

241

242

243

244

245

1 2

246

247

248

249

250

251

252

253

Конец

254

Сначала до слова "Конец"

255

256

257

258

259

260

261

Musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. Measure numbers 262, 263, 264, and 265 are indicated above specific staves.

This page contains a single melodic line of music, likely for a piano or violin. The notation is written on a series of staves, with various time signatures and measure numbers indicating specific points in the piece.

The notation includes:

- Measure numbers: 266, 267, 268, and 269.
- Time signatures: 4/4, 3/4, 2/4, and 3/8.
- Key signature: One sharp (F#).
- Notes: Quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.
- Bar lines: Vertical lines separating measures.
- Repeat signs: Double bar lines with dots at the end of a section.

270

271

272

273

Musical notation for a single melodic line, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 274, 275, and 276 are indicated above the staves.

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

Musical notation for a single melodic line, consisting of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (3/8, 2/4, 3/4), and measure rests. Measure numbers 298, 299, 300, and 301 are indicated above the staves. There are also triplet markings (3) and first/second ending brackets (1, 2).

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

Конец

Сначала до слова "Конец"

Musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers 312, 313, 314, 315, and 316 are placed above specific measures. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 312.



324 до мажор

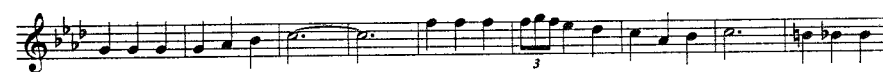
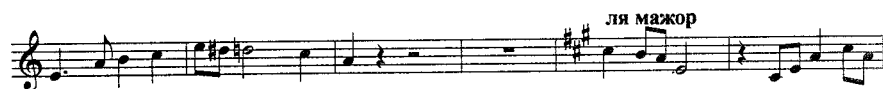
до минор

325 ре минор

ре мажор

326 соль мажор

до мажор



330 ре минор

ре мажор

до мажор

2

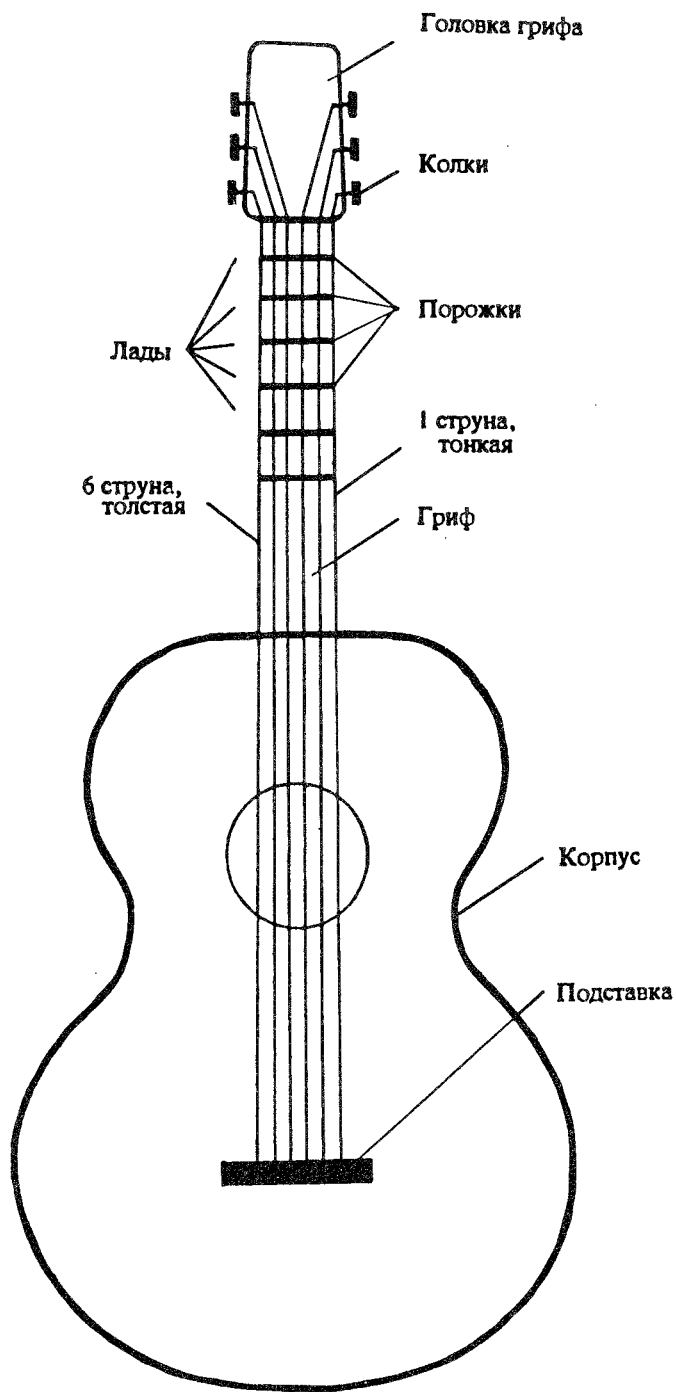
КНИГИ АВТОРОВ

1. Внутренний музыкальный слух. М., Музыка, 1977 г.
2. Музыкальный слух. 2-е изд, испр. и доп. М., АСТ, 2002 г.
3. Курс аккомпанемента на гитаре. М., ЗНУИ, 1983 г.
4. Аккомпанемент на уроках гармонии. *Вып. 1*, М., Музыка, 1989 г.
5. Аккомпанемент на уроках гармонии. *Вып. 1*, 2-е изд., дополн. и переработ. М., АСТ, 2001 г.
6. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. *Вып. 2*, М., АСТ, 2002 г.
7. На гитаре - по слуху. 1-10 изд. М., 1992-1999, М., АСТ, 2000-2002 г.
10. Гармония. Сольфеджио. 1-е, 2-е изд., испр. М., АСТ, 2001 г.
11. Баян. Самоучитель без нот. М., 1998 г.
12. На баяне – по слуху. Самоучитель. 2-е изд., дополн. и переработ. М., АСТ, 2002 г.
13. На фортепиано, синтезаторе - по слуху. 2-е и 3-е изд., испр. М., АСТ, 2000, 2001 г.
14. Безнотный определитель аккордов для фортепиано, синтезатора, аккордеона. М, АСТ, 2001 г.
15. Нотный определитель аккордов для фортепиано, синтезатора, баяна, аккордеона. М., АСТ, 2002 г.
16. Course Of Accompaniment at the Harmonie and Solfeggio Lessons (англо-американский муз. материал), М., АСТ, 2002 г.
17. На домре – по слуху. М., АСТ, 2004 г.
18. Русская песня. Самоучитель аккомпанемента на фортепиано и гитаре по слуху. М., АСТ, 2004 г.
19. Песенник-самоучитель аккомпанемента на балалайке “ля-ми-до”. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
20. Песенник-самоучитель аккомпанемента на балалайке “ля-фа-ре”. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
21. Песенник-самоучитель аккомпанемента на двух гитарах и рояле. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
22. Песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано для детей. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
23. Англо-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на гитаре. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
24. Англо-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
25. Немецко-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на гитаре. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
26. Немецко-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано. М., АСТ, Астрель, 2003 г.

КНИГИ АВТОРОВ

1. Внутренний музыкальный слух. М., Музыка, 1977 г.
2. Музыкальный слух. 2-е изд, испр. и доп. М., АСТ, 2002 г.
3. Курс аккомпанемента на гитаре. М., ЗНУИ, 1983 г.
4. Аккомпанемент на уроках гармонии. М., Музыка, 1989 г.
5. Аккомпанемент на уроках гармонии. 2-е изд., дополн. и переработ. М., АСТ, 2001 г.
6. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., АСТ, 2002 г.
7. На гитаре - по слуху. Самоучитель. 1-12 изд. М., 1992-1999, М., АСТ, 2000-2005 г.
8. Гармония. Сольфеджио. Практический учебник. М., АСТ, 2001 г.
9. Баян. Самоучитель без нот. М., 1998 г.
10. На баяне – по слуху. Самоучитель. 2-е изд., дополн. и переработ. М., АСТ, 2002 г.
11. На фортепиано, синтезаторе - по слуху. Самоучитель. 2-е и 3-е изд. М., АСТ, 2000, 2001 г.
12. Безнотный определитель аккордов для фортепиано, синтезатора, аккордеона. М, АСТ, 2001 г.
13. Нотный определитель аккордов для фортепиано, синтезатора, баяна, аккордеона. М., АСТ, 2002 г.
14. Course Of Accompaniment at the Harmonie fnd Solfeggio Lessons (англо-американский муз. материал), М., АСТ, 2002 г.
15. На домре – по слуху. Самоучителью М., АСТ, 2004 г.
16. На аккордеоне - по слуху. Самоучитель. М., АСТ, 2005 г.
17. Русская песня. Самоучитель аккомпанемента на фортепиано и гитаре по слуху. М., АСТ, 2004 г.
18. Песенник-Самоучитель аккомпанемента на балалайке “ля-ми-до”. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
19. Песенник-Самоучитель аккомпанемента на балалайке “ля-фа-ре”. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
20. Песенник-самоучитель аккомпанемента на двух гитарах и рояле. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
21. Песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано для детей. М., АСТ, Астрель, 2003 г.

22. Самоучитель аккомпанемента на фортепиано по слуху для детей. М., АСТ, 2005 г.
23. Англо-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на гитаре. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
24. Англо-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
25. Немецко-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на гитаре. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
26. Немецко-русский песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано. М., АСТ, Астрель, 2003 г.
27. Украинская песня. Самоучитель аккомпанемента на фортепиано и гитаре по слуху. М., АСТ, 2005 г.
28. Course Of Accompaniment at the Harmonie and Solfeggio Lessons (англо-американский музыкальный материал), М., АСТ, 2002 г.



а

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ
КАЖДАЯ ПЯТАЯ КНИГА РОССИИ

ПРИБОРЕТАЙТЕ КНИГИ ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНАМ
В СЕТИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ **буква**

МОСКВА:

- м. «Алексеевская», Звездный б-р, 21, стр. 1, т. 232-19-05
- м. «Алексеевская», пр. Мира, 176, стр. 2 (Му-Му), т. 687-45-86
- м. «Бибирево», ул. Пришвина, 22, ТЦ «Александр Ленд», этаж 0.
- м. «Варшавская», Чонгарский б-р, 18а, т. 110-89-55
- м. «ВДНХ», проспект Мира, владение 117
- м. «Домодедовская», ТК «Твой Дом», 23-й км МКАД, т. 727-16-15
- м. «Крылатское», Осенний б-р, 18, корп. 1, т. 413-24-34, доб. 31
- м. «Кузьминки», Волгоградский пр., 132, т. 172-18-97
- м. «Медведково», ХЛ ТЦ Мытиши, Мытиши,
ул. Коммунистическая, 1
- м. «Новослободская», 26, т. 973-38-02
- м. «Новые Черемушки», ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56,
4-й этаж, пав. 4а-09, т. 739-63-52
- м. «Павелецкая», ул. Татарская, 14, т. 959-20-95
- м. «Парк культуры», Зубовский б-р, 17, стр. 1, т. 246-99-76
- м. «Перово», ул. 2-я Владимирская, 52/2, т. 306-18-91
- м. «Петровско-Разумовская», ТК «ХЛ», Дмитровское ш., 89,
т. 783-97-08
- м. «Сокол», ТК «Метромаркет», Ленинградский пр., 76, корп. 1,
3-й этаж, т. 781-40-76
- м. «Сокольники», ул. Стромынка, 14/1, т. 268-14-55
- м. «Сходненская», Химкинский б-р, 16/1, т. 497-32-49
- м. «Таганская», Б. Факельный пер., 3, стр. 2, т. 911-21-07
- м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 15, корп. 1, т. 977-74-44
- м. «Царицыно», ул. Луганская, 7, корп. 1, т. 322-28-22
- м. «Бауманская», ул. Спартаковская, 10/12, стр. 1
- м. «Преображенская площадь», Большая Черкизовская, 2, корп. 1,
т. 161-43-11

Заказывайте книги почтой в любом уголке России
107140, Москва, а/я 140, тел. (495) 744-29-17

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Звонок для всех регионов бесплатный
тел. 8-800-200-30-20

Приобретайте в Интернете на сайте www.ozon.ru

Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Книги АСТ на территории Европейского союза у нашего
представителя: «Express Kurier GmbH» Tel. 00499233-4000

Справки по телефону: (495) 615-01-01, факс 615-51-10

E-mail: astpub@aha.ru <http://www.ast.ru>

По вопросам оптовой покупки книг
«Издательской группы АСТ» обращаться по адресу:
Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж
Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:
107140, Москва, а/я 140, АСТ – «Книги по почте»

Учебное издание

Парнес Давид Григорьевич — кандидат технических наук
Оськина Светлана Ефимовна — кандидат искусствоведения

На гитаре — по слуху

13-е издание, дополненное и переработанное

Художественный редактор *О.Н. Адашкина*
Компьютерный дизайн: *Ю.Ю. Герцева*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ООО «Издательство АСТ»
170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32

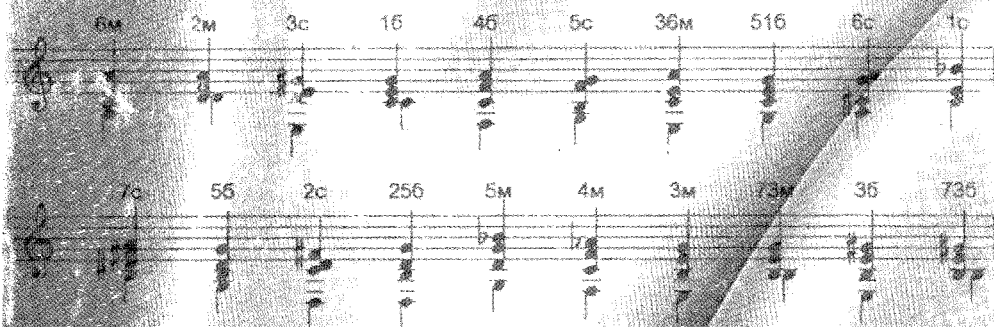
Наши электронные адреса:
WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

Издано при участии ООО «Харвест».
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.
Республика Беларусь, 220013, Минск,
ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

Вы научитесь играть без нот,
 чувствовать аккорды и отдельные звуки.
 Ваши пальцы будут действовать автоматически,
 подобно пальцам машинистки,
 печатающей вслепую.
 Вы сможете аккомпанировать в джазовом стиле,
 а также играть произведение целиком —
 мелодию с аккордами.

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ В ЛЯ МИНОРЕ – ДО МАЖОРЕ НА ФОРТЕПИАНО



Самоучитель На гитаре-п/сл на

Цена: 135р.00к.



7 886170 388615

15.01.08