

**Дмитрий
ТЕСЛОВ**

*ИДЕАЛЬНАЯ
ШКОЛА ТЕХНИКИ
ГИТАРИСТА*

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА



2008

ОТ АВТОРА

Труд «ИДЕАЛЬНАЯ ШКОЛА ТЕХНИКИ ГИТАРИСТА. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА» предлагается концертирующим гитаристам, студентам консерваторий, институтов искусств, музыкальных училищ, колледжей искусств, учащимся музыкальных школ и предназначен для работы над развитием технического состояния музыканта.

Уникальность этого сборника состоит в том, что он является первым и единственным в истории классической гитары учебным пособием, имеет общемировое значение, вобрав в себя все лучшие упражнения, выработанные в течение нескольких веков развития гитары талантливейшими представителями концертного исполнительства, гитарной педагогики. Все они на практике доказали полезность этих упражнений, войдя в историю как музыканты-виртуозы, преподаватели, воспитавшие поколение исполнителей с мировым именем. Также несомненную ценность для настоящего и будущего развития гитарного исполнительства (прежде всего для нашей страны) представляет тот факт, что упражнения, использованные в данном сборнике, не известны большинству музыкальной гитарной общественности из-за отсутствия публикаций в России. Достаточно перечислить только инструктивные материалы из «Школ игры на гитаре» Д. Агуадо, А. Карлеваро, К. Паркенинга, С. Теннанта.

Таким образом, теперь исполнителю, желающему повысить свой технический уровень, не придется искать разные учебные пособия, школы игры или довольствоваться только каким-либо одним из них, а достаточно будет открыть этот труд, где он найдет инструктивный материал на все встречающиеся в практике гитариста приемы игры.

Учащийся, делающий первые шаги в освоении искусства игры на гитаре, должен работать с упражнениями, начиная с первой главы сборника, а более опытный музыкант может исполнять их из тех разделов, которые ему окажут соответствующую помощь.

Итак, теперь необходимо перечислить всех авторов инструктивного материала, с указанием порядковых номеров упражнений и страниц:

Д. ТЕСЛОВ - №№1-37 (стр. 3-6); №39 (стр. 8); №№60-67 (стр. 17-18); №№70-73 (стр. 19-21); №№78-79 (стр. 22); №№84-85 (стр. 24-25); №№87-88 (стр. 25-26); №№161-165 (стр. 45-47); №167 (стр. 47-50); №169 (стр. 51-52); №171 (стр. 53-56); №173 (стр. 56-59); №175 (стр. 59-60); №177 (стр. 60-61); №179 (стр. 61-62); №181 (стр. 63); №186 (стр. 65-66); №№298-333 (стр. 98-103); №№706-715 (стр. 151-156); №792 (стр. 171); №№793-812 (стр. 172-176); №№821-841 (стр. 180-185); №855 (стр. 193); №№875-882 (стр. 202-207).

Н. КИРЬЯНОВ - №38 (стр. 7); №№75-76 (стр. 21-22); №80 (стр. 23); №№871-874 (стр. 200-202); №№884-898 (стр. 208-211).

М. КАРКАССИ - №40 (стр. 9); №№276-297 (стр. 96-98).

Э. ПУХОЛЬ - №№41-45 (стр. 9-11); №№47-50 (стр. 12-14); №№51-59 (стр. 14-16); №№68-69 (стр. 18); №74 (стр. 21); №77 (стр. 22); №№89-141 (стр. 26-37); №№142-144 (стр. 37-38); №№149-158 (стр. 40-44); №№183-184 (стр. 64); №№228-275 (стр. 80-96); №№842-854 (стр. 185-192); №№899-927 (стр. 211-218).

П. АГАФОШИН - №46 (стр. 11); №145 (стр. 38-39).

Е. ЛАРИЧЕВ - №№81-83 (стр. 23-24); №86 (стр. 25); №883 (стр. 208).

С. ТЕННАНТ - №№146-148 (стр. 39-40); №791 (стр. 170); №№813-820 (стр. 176-180); №№856-858 (стр. 194-195).

К. ПАРКЕНИНГ - №159 (стр. 44-45).

Д. АГУАДО - №160 (стр. 45); №166 (стр. 47); №168 (стр. 50); №170 (стр. 52-53); №172 (стр. 56); №174 (стр. 59); №176 (стр. 60); №178 (стр. 61); №180 (стр. 62); №№187-195 (стр. 66-67).

А. КАРЛЕВАРО - №182 (стр. 63-64); №№454-675 (стр. 114-143); №№688-705 (стр. 145-151); №№736-790 (стр. 159-169).

М. ЛЕЛЮП - №185 (стр. 65).

Ф. ТАРРЕГА - №№196-227 (стр. 67-80).

М. ДЖУЛИАНИ - №№334-453 (стр. 103-114).

Е. ШИЛИН - №№676-687 (стр. 143-145); №№859-870 (стр. 195-200).

Д. САКЕЛЛАРИУ - №№716-735 (стр. 156-159).

Дмитрий ТЕСЛОВ



Набор нотного текста, редакция, оформление обложки, верстка – Дмитрий Теслов.

©DMITRY TESLOV

©GOLDEN GUITAR STUDIO

Посетите профессиональный сайт классической гитары №1 в России,
проект Дмитрия Теслова «GOLDEN GUITAR STUDIO»

www.dvt-music.narod.ru -

крупнейшая библиотека нот для гитары, включая авторские сочинения,
аудиозаписи шедевров мировой гитарной музыки, страницы биографий
гитаристов-композиторов, истории гитары.

E-mail: dmitryteslov@yandex.ru
dvt-music@mail.ru

ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Изучение длительностей нот

№№1-37 - Д. Теслов

Целые

№1 ① 1 и 2 и 3 и 4 и

№2 ② 0

№3 ③ 0

№4 ④ 0

№5 ⑤ 0

№6 ⑥ 0

Половинные

№7 ① 1 и 2 и 3 и 4 и

№8 ②

№9 ③

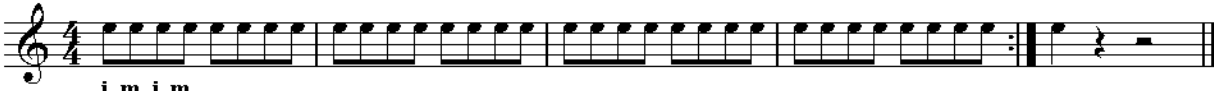


Четвертные



Восьмые

1 и 2 и 3 и 4 и

№19 
 i m i m
 m i m i
 a m a m
 m a m a
 p p p p

№20 

№21 

№22 

№23 

№24 

Шестнадцатые

1 и 2 и 3 и 4 и

№25 
 i m i m
 m i m i
 a m a m
 m a m a

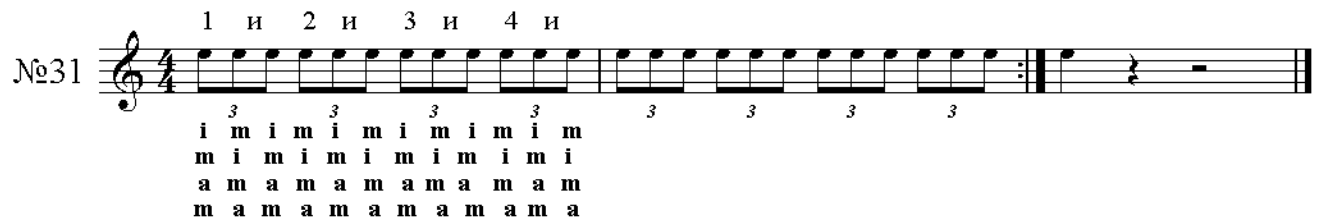
№26 

№27 

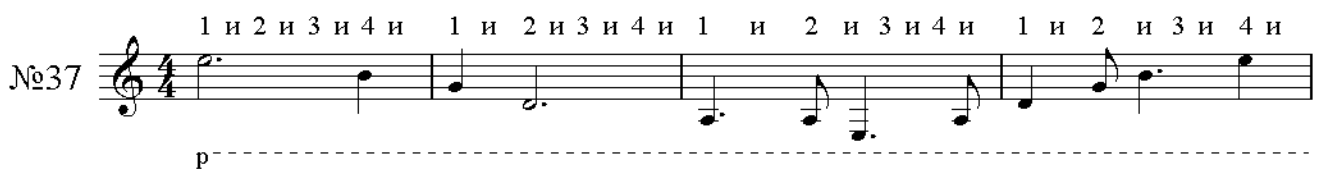
№28 



Триоли



Нота с точкой



СОВМЕСТНАЯ ИГРА ВСЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Н. Кирьянов

№38

The musical score consists of ten staves, each representing a different exercise. The exercises are organized into five pairs, each with a repeat sign at the end. The fingerings and dynamics are as follows:

- Staff 1: p i m a
- Staff 2: p a m i
- Staff 3: p i m a
- Staff 4: p a m i
- Staff 5: p i m a
- Staff 6: p a m i
- Staff 7: p i m a
- Staff 8: p i a i, p i m i
- Staff 9: p i a m, p i m a i m
- Staff 10: p m a i, p a i m
- Staff 11: p p p i, p p i m, p i m a, p p p i, m a m i, p p p p

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

0 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

①

②

③

④

⑤

⑥

УПРАЖНЕНИЕ С ПАУЗАМИ

Д. Теслов

№39

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

УПРАЖНЕНИЕ С АЛЬТЕРАЦИЕЙ

М. Каркаси

№40

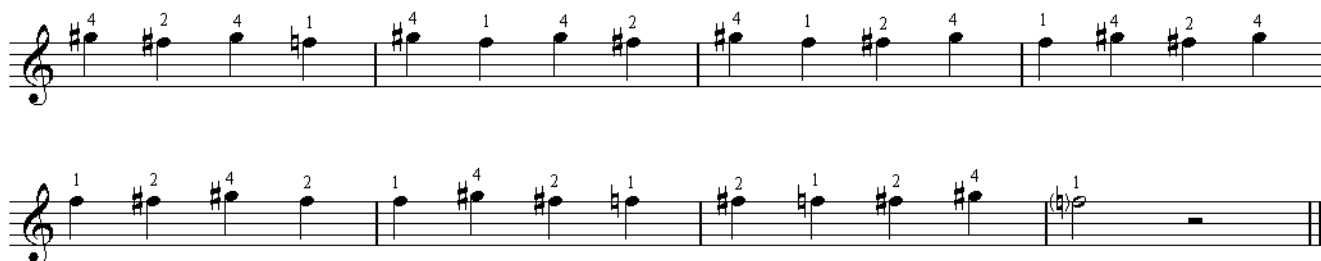
m i m i

ПОДГОТОВКА ПАЛЬЦЕВ К ИСПОЛНЕНИЮ
ГАММООБРАЗНЫХ ПАССАЖЕЙ

№№41-45 - Э. Пухоль

№41

i m i m



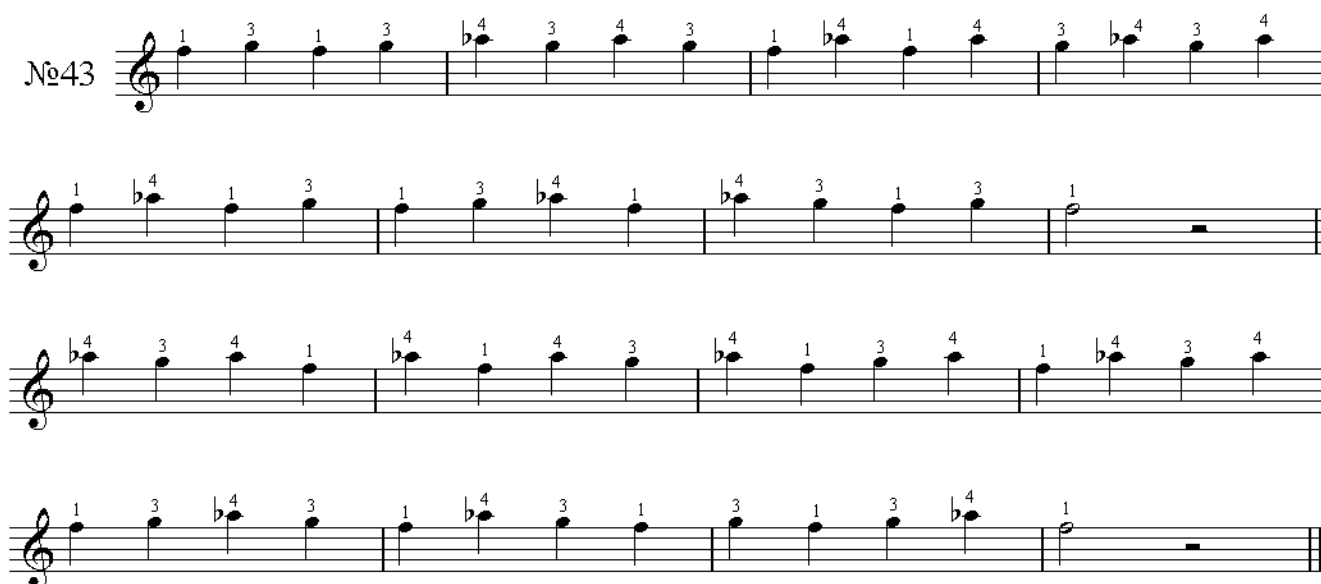
При нисходящем движении звуков, извлекаемых на одной струне и в той же позиции, пальцы ставятся на соответствующие лады заранее - одновременно с пальцем, участвующим в извлечении первого звука.

При нисходящем движении звуков, исполняемых на одной струне и в той же позиции, пальцы не снимаются со струны до тех пор, пока этого не потребует исполнение следующих звуков.

Это упражнение повторяйте на 2, 3, 4, 5 и 6 струнах с той же аппликатурой.



Это упражнение повторяйте на 2, 3, 4, 5 и 6 струнах с той же аппликатурой.



Это упражнение повторяйте на 2, 3, 4, 5 и 6 струнах с той же аппликатурой.

№44

Exercise №44 consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of chords: D4 (0), E4 (2), F#4 (0), and G4 (2). The second staff contains four measures: A4 (4), B4 (2), C5 (4), and D5 (2). The third staff contains four measures: E5 (0), F#5 (4), G5 (0), and A5 (4). The fourth staff contains four measures: B5 (2), C6 (4), D6 (2), and E6 (4). Each measure is followed by a whole rest.

Это упражнение повторяйте на 2, 3, 4, 5 и 6 струнах с той же аппликатурой.

НЕЗАВИСИМЫЕ, УВЕРЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ И БЕГЛОСТЬ 1, 2, 3 И 4 ПАЛЬЦЕВ

№45

Exercise №45 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth notes: D4 (3), E4 (2), F#4 (0), G4 (3); A4 (2), B4 (0), C5 (2), D5 (3); E5 (0), F#5 (4), G5 (0), A5 (2); B5 (4), C6 (2), D6 (0), E6 (3). The second staff contains four measures of eighth notes: F#6 (2), G6 (0), A6 (3), B6 (2); C7 (0), D7 (4), E7 (0), F#7 (1); G7 (4), A7 (2), B7 (0), C8 (3); D8 (4), E8 (2), F#8 (0), G8 (3).

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА В 3 ОКТАВЫ

П. Агафшин

№46

Exercise №46 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth notes: D4 (0), E4 (1), F#4 (2), G4 (3); A4 (4), B4 (0), C5 (1), D5 (2); E5 (3), F#5 (4), G5 (0), A5 (1); B5 (2), C6 (3), D6 (0), E6 (1). The second staff contains four measures of eighth notes: F#6 (2), G6 (0), A6 (3), B6 (2); C7 (0), D7 (4), E7 (0), F#7 (1); G7 (4), A7 (2), B7 (0), C8 (3); D8 (4), E8 (2), F#8 (0), G8 (3). The third staff contains four measures of eighth notes: A8 (2), B8 (0), C9 (3), D9 (2); E9 (1), F#9 (4), G9 (0), A9 (1); B9 (2), C10 (3), D10 (0), E10 (1); F#10 (4), G10 (2), A10 (0), B10 (1).

* - 2-й вариант аппликатуры

ИГРА В РАЗЛИЧНЫХ ПОЗИЦИЯХ

№№47-50 - Э. Пухоль

№47

I----- II----- III----- IV-----

m i m i m i
i m i m i m
m a m a m a
a m a m a m

V----- VI----- VII----- VIII-----

simile

IX----- X----- IX----- VIII-----

VII----- VI----- V----- IV-----

III----- II----- I-----

№48

I----- II----- III----- IV-----

i m i m i m
m i m i m i
m a m a m a
a m a m a m

V----- VI----- VII----- VIII-----

simile

IX----- X----- IX----- VIII-----

VII----- VI----- V----- IV-----

III----- II----- I-----

№49

II----- III-----

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

simile

IV----- V-----

VI----- VII-----

VIII----- IX-----

VIII----- VII-----

VI----- V-----

IV----- III-----

№50

II----- III-----

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

simile

IV----- V-----

VI----- VII-----

VIII----- IX-----

VIII----- VII-----

VI----- V-----

IV----- III-----

II----- II

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ

Одноголосие

№№51-59 - Э. Пухоль

№51

p-----

Одновременные действия большого и других пальцев правой руки

№52

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

Увеличение подвижности большого пальца

№53

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

④

№54

③

②

№55

p

①

№56

p

№57

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

p

№58

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

p

№59

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

p

СИНХРОННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ - УКАЗАТЕЛЬНЫЙ - СРЕДНИЙ; БЕЗЫМЯННЫЙ - МИЗИНЕЦ

i i i i
m m m m
a a a a
i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

№№60-67 - Д. Теслов

№60

i m i m
m i m i
m a m a
a m a m

№61

№62

Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №60.

№63

Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №61.

№64  и т. д. до X лада и обратно до I, аналогично упр. №60.
Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №60.

№65  и т. д. до X лада и обратно до I, аналогично упр. №61.
Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №61.

№66  и т. д. до X лада и обратно до I, аналогично упр. №60.
Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №60.

№67  и т. д. до X лада и обратно до I, аналогично упр. №61.
Для правой руки использовать все варианты аппликатуры, указанные в упражнении №61.

АККОРДЫ

Созвучия из 2-х звуков

№№68-69 - Э. Пухоль

№68 

№69 







Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий. Возрастание подвижности пальцев левой руки при игре созвучий

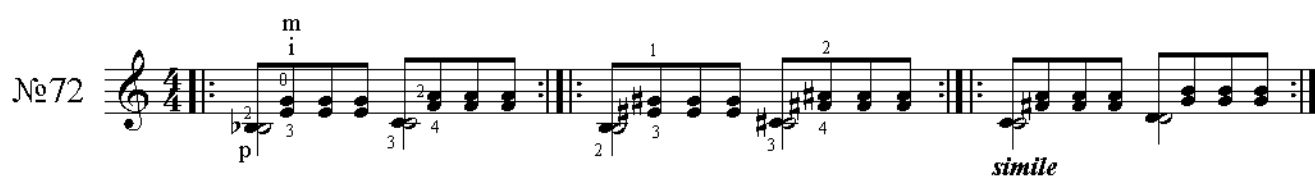
№№70-73 - Д. Теслов

№70

Exercise №70 is a 4/4 piece in treble clef. It begins with a series of chords: C4-E4-G4 (m), C4-E4-G4 (1-2-3), F4-A4-C5 (4-3-2), and E4-G4-B4 (3-2-1), all marked *p*. The fifth measure is marked *simile* and contains a C4-E4-G4 chord. The exercise continues with various chords and intervals across the remaining staves, ending with a final chord on the seventh staff.

№71

Exercise №71 is a 4/4 piece in treble clef. It begins with a series of chords: C4-E4-G4 (m), C4-E4-G4 (2-3), F4-A4-C5 (4-3-2), and E4-G4-B4 (3-2-1), all marked *p*. The fifth measure is marked *simile* and contains a C4-E4-G4 chord. The exercise continues with various chords and intervals across the second staff, ending with a final chord.



simile



№73

p *simile*

Аккорды из 3-х звуков

Э. Пухоль

№74

simile

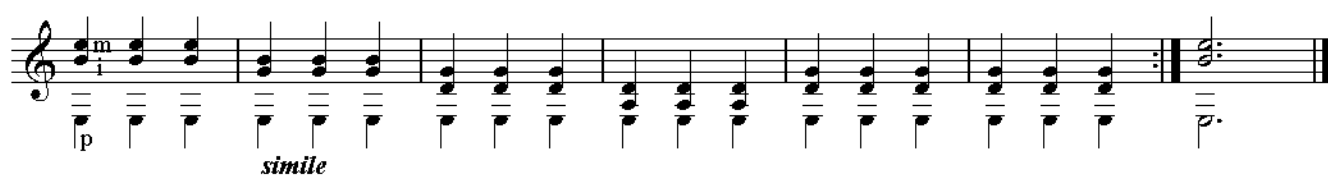
№№75-76 - Н. Кирьянов

№75

simile



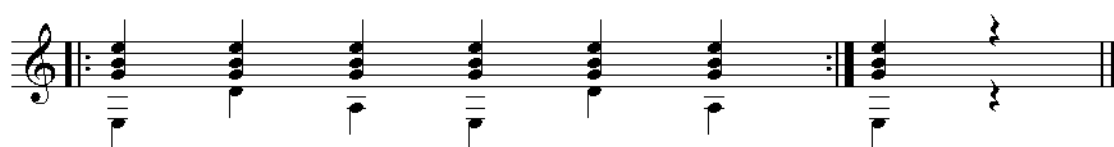
Э. Пухоль



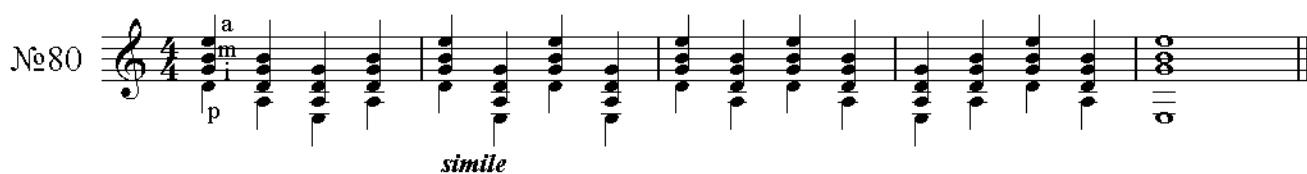
№№78-79 - Д. Теслов



Аккорды из 4-х звуков



Н. Кирьянов



БАРРЭ

№№81-83 - Е. Ларичев





№№84-85 - Д. Теслов

№84

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

p *simile*

Большой палец правой руки извлекает звуки на басовых струнах скольжением с 5-й на 4-ю струну.

p *simile*

№85

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

p *simile*

Большой палец правой руки извлекает звуки на басовых струнах скольжением с 6-й до 4-й струны.

p *simile*



Е. Ларичев



№№87-88 - Д. Теслов





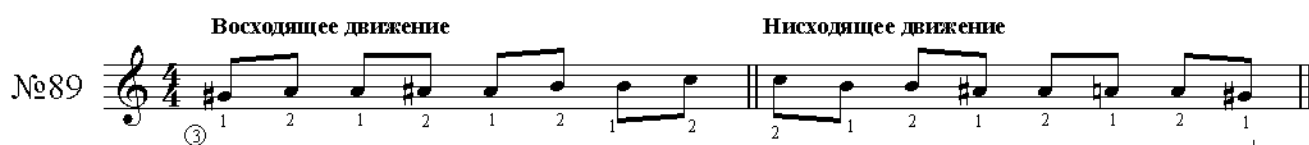
ДЕЙСТВИЯ ЛЕВОЙ РУКИ. СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ПО ГРИФУ ГИТАРЫ

I

№№89-141 - Э. Пухоль

Замещение одного пальца другим на той же струне и на том же ладу

1. Замещение 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После извлечения звука "соль-диез" возьмите "ля", не отрывая 1-й палец от I лада. Затем 1-й палец скользит на II лад, а 2-й палец приподнимается. Это же движение повторяется во 2-й, 3-й и 4-й группах **восьмых**.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После извлечения 2-го звука 5-й группы "си" 1-й палец скользит на соседний лад, а 2-й палец одновременно ставится на тот лад, который только что покинул 1-й. Повторите это движение при исполнении остальных групп **восьмых**.

2. Замещение 3-го пальца 2-м:



2-й и 3-й пальцы занимают то же положение, что и 1-й, 2-й пальцы в предыдущем примере.

3. Замещение 4-го пальца 3-м и наоборот при чередовании 2-х звуков:



Те же движения, что и в упражнении №89.

4. Замещение 1-м пальцем 4, 3 и 2-го и наоборот при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После извлечения 2-го звука первой группы **восьмых** "си" 1-й палец скользит, не отрываясь от струны, до лада, на котором исполняется первый звук следующей группы. Это движение повторяется и в остальных группах.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. В тот момент, когда 1-й палец ставится на лад для исполнения второго звука группы **восьмых**, соответствующий палец должен одновременно прижать струну на другом ладу для исполнения первого звука той же группы.

5. Замещение 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При исполнении 3-м пальцем 3-го звука каждой группы 1-й и 2-й пальцы остаются на своих местах, затем 1-й палец скользит на соседний лад.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При переходе от 5-й группы к 6-й, от 6-й к 7-й и от 7-й к 8-й 1-й палец передвигается, не отрываясь от струны.

6. Замещение 3-го пальца 2-м и наоборот при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 2-й, 3-й и 4-й пальцы выполняют те же движения, что и в предыдущем упражнении 1-й 2-й и 3-й пальцы.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Те же движения, что и в предыдущем упражнении.

7. Замещение 2-го и 3-го пальцев 1-м и 3-го пальца 4-м при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При исполнении 4-м пальцем звука "си" в первой группе 1-й и 2-й пальцы удерживаются на соответствующих ладах, а затем 1-й палец скользит на соседний лад. Таким же способом осуществляется переход от 3-й группы к 4-й.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При переходе от 5-й группы к 6-й, от 6-й к 7-й и от 7-й к 8-й 1-й палец каждый раз отступает на один лад, не отрываясь от струны, другие пальцы ставятся на лады одновременно с передвижением 1-го пальца.

8. Замещение 2-го пальца 1-м и 4-го 3-м при чередовании 4-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При исполнении каждой группы 1-й, 2-й и 3-й пальцы после извлечения звуков удерживаются на месте. Только после исполнения звука 4-м пальцем 1-й палец сдвигается на соседний лад. Эти же движения повторяются во второй и третьей группе восьмых.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При переходе от 5-й группы к 6-й, от 6-й к 7-й и от 7-й к 8-й 1-й палец отступает каждый раз на один лад, а остальные пальцы одновременно ставятся на лады.

9. Замещение 4-го пальца 1-м и наоборот при чередовании 4-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 2-й и 3-й и 4-й пальцы выполняют те же движения, что и в предыдущем упражнении, а 1-й палец передвигается, не отрываясь от струны, от первой ноты каждой группы к первой ноте следующей группы.

Упражнения на хроматическую последовательность звуков

№98

simile

Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

№99

simile

Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

№100

simile

II Скачки

1. Скачок 2-го пальца на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 2-й и 1-й пальцы одновременно ставятся на лады для исполнения 2-х звуков первой группы восьмых. 1-й палец переходит на соседний лад, а 2-й одновременно ставится на соответствующий лад для исполнения первого звука 2-й группы восьмых. То же самое повторяется при исполнении 2-й, 3-й и 4-й групп.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 2-м пальцем второго звука 5-й группы 1-й палец переходит на предыдущий соседний лад. Так же исполняются звуки 6-й, 7-й и 8-й групп.

2. Скачок 3-го пальца на один лад без снятия со струны 2-го пальца при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 3-й и 2-й пальцы выполняют те же движения, что и 1-й и 2-й в предыдущем примере.

3. Скачок 4-го пальца на один лад без снятия со струны 3-го пальца при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 4-й и 3-й пальцы выполняют те же движения, что и 3-й и 2-й в предыдущем примере.

4. Поочередные скачки на один лад 2-го и 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 2-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Поставьте одновременно 2-й палец на II лад и 1-й палец на I лад, извлеките эти звуки; затем передвиньте 1-й палец на один лад, а 3-й поставьте на IV лад. Исполнив второй звук второй группы "ля", передвиньте 1-й палец на 2 лада и одновременно поставьте 2-й палец на V лад. После извлечения звука "си" переходите с 3-й группы на 4-ю так же, как с 1-й группы на 2-ю.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 2-го звука 5-й группы восьмых передвиньте 1-й палец назад для извлечения 1-го звука 6-й группы, не отрывая его при этом от струны. То же самое проделайте, исполняя последовательно 7-ю и 8-ю группы.

5. Скачок на один лад 3-го и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Поставьте одновременно 3, 2 и 1-й пальцы на 3 соответствующих лада; исполните эти звуки, приподнимая последовательно указанные пальцы; после извлечения 3-го звука "соль-диез" передвиньте 1-й палец на 1 лад и одновременно поставьте на лады 3-й и 2-й пальцы для исполнения звуков 2-й группы восьмых. Такие же действия производятся при исполнении следующих 2-х групп.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 2-го звука 5-й группы восьмых передвиньте 1-й палец назад для извлечения 1-го звука 6-й группы, не отрывая его при этом от струны. То же самое проделайте, исполняя последовательно 7-ю и 8-ю группы.

6. Скачок на один лад 4-го и 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Для 4-го, 3-го и 2-го пальцев сохраняются те же предписания, которые были даны для 3-го, 2-го и 1-го пальцев в предыдущем упражнении.

7. Скачок на один лад поочередно 4 - 2-го и 4 - 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 3-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 4, 2, 1-й пальцы выполняют те же движения, что и соответствующие пальцы в предыдущем упражнении.

8. Скачок на один лад 4-го, 3-го и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 4-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 4, 3, 2, 1-й пальцы одновременно ставятся на лады для исполнения 4-х звуков первой группы восьмых, затем первые указанные 3 пальца последовательно приподнимаются. После извлечения 4-го звука 1-й палец передвигается на 1 лад, а 4, 3 и 2-й пальцы одновременно ставятся на лады для исполнения 1, 2 и 3-го звуков 2-й группы восьмых. Эти движения повторяются при исполнении 3 и 4-й групп.

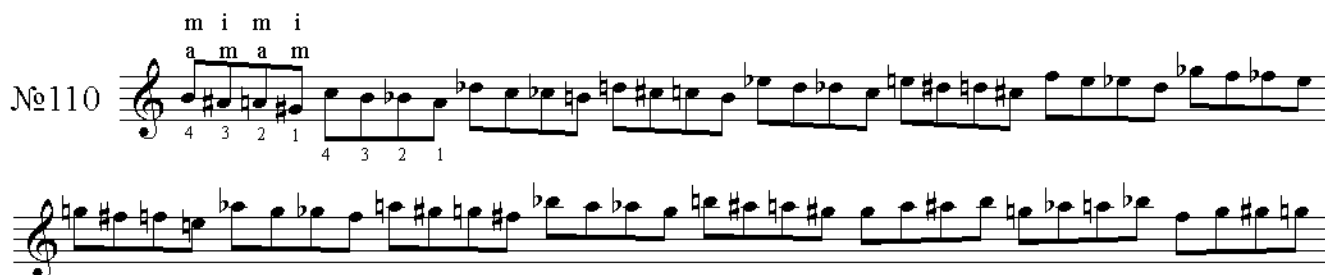
НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При переходе на 6, 7 и 8-ю группы 1-й палец отступает на один лад, а 2, 3 и 4-й пальцы последовательно ставятся на лады для исполнения 2, 3 и 4-го звуков каждой группы.

9. Скачок на несколько ладов 4, 3 и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании 4-х звуков:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Производятся те же действия, которые были указаны для предыдущего упражнения, с той разницей, что при восходящем движении 1-й палец передвигается не на соседний лад, а на тот, на котором исполняется 4-й звук следующей группы; при нисходящем движении 1-й палец скользит на тот лад, на котором исполняется 1-й звук следующей группы.

Упражнения на хроматическую последовательность звуков:





Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

III Скольжение

1. Восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее - 3-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения звука "соль-диез" 1-й палец скользит на соседний лад. Исполнив "ля", 1-й палец остается на месте, а 2-й и 3-й пальцы последовательно ставятся на III и IV лады для извлечения 2-х остальных звуков 1-й группы. По исполнении последнего звука "си" 2-й и 3-й пальцы приподнимаются, чтобы дать возможность 1-му пальцу взять 2 первых звука 2-й группы. В каждой следующей группе повторяются те же действия, но на 1 лад выше.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 3, 2 и 1-й пальцы находятся соответственно на VI, V и IV ладах. После исполнения 1-го звука 4-й группы "до-диез" 2-й и 1-й пальцы приподнимаются, 3-й палец скользит на предыдущий V лад, а 2-й и 1-й пальцы ставятся одновременно на IV и III лады. Затем эти действия повторяются. То же самое и в 6-й группе.

2. Восходящее и нисходящее скольжение 2-м пальцем:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Исполнив "ля" - 2-й звук 1-й группы, 2-й палец скользит на соседний III лад, позволяя 1-му пальцу прижать струну на II ладу. После исполнения "си" этой же группы нада одновременно приподнять 2-й и 3-й пальцы и, исполнив первый звук 2-й группы "ля-бикар", повторить те же действия в остальных группах.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 3-й группы восьмых 3-й и 2-й пальцы остаются на VI и V ладах. Исполнив 2-й звук 4-й группы "си-диез", 2-й палец скользит на IV лад, не отрываясь от струны, а 1-й палец ставится одновременно на соседний III лад. После извлечения последнего звука этой группы "ля-диез", 3-й и 2-й пальцы ставятся на соответствующие лады для исполнения следующих звуков "до" и "си". Дальнейшее нисходящее движение производится таким же способом.

3. Восходящее и нисходящее скольжение 3-м пальцем:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Те же предписания, что и к предыдущему упражнению, только вместо 1, 2 и 3-го пальцев применяются 2, 3 и 4-й.

4. Восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее - 1-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 1-й и 2-й пальцы остаются на струне до тех пор, пока 3-й палец не перейдет на соседний лад.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 3, 2 и 1-й пальцы располагаются соответственно на VII, VI и V ладах. Исполнив "до-бикар", 1-й палец отступает на 1 лад. После исполнения 1-м пальцем "си" 3-й и 2-й пальцы ставятся на лады для исполнения 2-х первых звуков 5-й группы "до-диез" и "си-диез". Таким же образом производится переход к 6-й группе восьмых.

5. Восходящее скольжение 4-м пальцем и нисходящее - 2-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 4-й, 3 и 2-й пальцы выполняют те же движения, что и 3, 2 и 1-й в предыдущем упражнении.

6. Восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее - 4-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Выполняются те же движения, что и в упражнении №113, но в каждой группе дополнительно исполняется 4-м пальцем при восходящем движении 5-й звук и при нисходящем - 1-й. Чтобы движения руки были более уверенными, 1-й палец должен следовать за 4-м, соблюдая естественное расстояние и не напрягаясь.

7. Восходящее скольжение 2-м пальцем и нисходящее - 3-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Действовать, как в упражнениях №№ 114 и 115, исполняя дополнительно 4-м пальцем соответственно 5-й и 1-й звуки в каждой группе. 1-й палец должен естественно следовать за 2-м и 3-м пальцами при их преходах на соседние лады.

8. Восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее - 2-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Действовать, как в упражнениях №№ 114 и 115, исполняя дополнительно 4-м пальцем соответственно 5-й и 1-й звуки в каждой группе. Движения 3-го пальца должны сопровождаться в восходящих группах движениями 2-го пальца, а в нисходящих группах 2-й палец сопровождается 1-м.

9. Восходящее скольжение 4-м пальцем и нисходящее - 1-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 4-го звука 1-й группы "си" все 4 пальца, сохраняя контакт со струной, передвигаются на 1 лад выше; затем извлекается 5-й звук группы "до". Следующая группа исполняется подобным же образом.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 4-го звука "си" 1-й восходящей группы рука переносится на 1 лад ниже, опираясь на 1-й палец, который скользит на соседний III лад. После исполнения звука "ля-диез" 2, 3 и 4-й пальцы одновременно ставятся на соответствующие лады для исполнения первых 3-х звуков следующей группы. Таким же образом исполняются остальные группы восьмых.

10. Восходящее скольжение 1-м и 4-м пальцами и нисходящее - 4-м и 1-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 4-й и 1-й пальцы должны быть одновременно подготовлены к исполнению первых 2-х звуков 1-й группы. После извлечения "соль-диез" следующие звуки исполняются так же, как в упражнениях №№ 121 и 118. В 4-й группе в момент скольжения 4-го пальца на соседний лад 3, 2 и 1-й пальцы одновременно ставятся на лады. Исполнив последний звук 4-й группы "до-бемоль", 1-й палец сдвигают на соседний IV лад. В остальных группах эти действия повторяются.

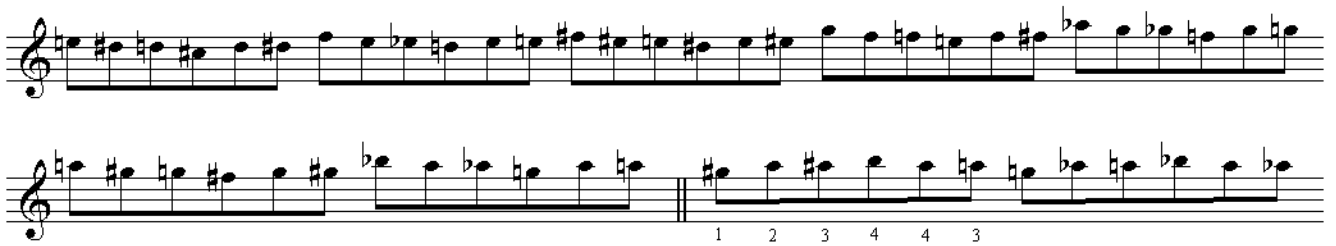
Упражнения на хроматическую последовательность звуков:



№124

m i m i m i
a m a m a m

4 3 2 1 1 2



№125

i m i m i m i m

1 2 3 4 4 3 2 1



№126

1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1

ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. После исполнения 1-м пальцем звука "соль-диез" поставьте 2-й палец на II лад. Исполнив этот звук, 2-й палец приподнимается, а 1-й одновременно скользит через 2 лада, не увеличивая при этом давления на струну. Движения должны быть быстрыми и точными; следите, чтобы они не начинались преждевременно. 2-я, 3-я и 4-я группы исполняются так же.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 2-й и 1-й пальцы должны быть одновременно поставлены на VIII и VII лады (5-я группа восьмых); после исполнения "ре-диез" и "ре-бикар" кисть отступает на 2 лада, и те же пальцы одновременно располагаются на VI и V ладах; 1-й палец при этом не должен отрываться от струны. Остальные группы исполняются подобным образом. После смены позиции пальцы должны производить минимальное давление на струну.

2. Опережение 3-го пальца 2-м и наоборот на соседних ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Указания к упражнению №126 используются здесь для 2-го и 3-го пальцев.

3. Опережение 4-го пальца 3-м и наоборот на соседних ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Указания к упражнению №126 используются здесь для 3-го и 4-го пальцев.

4. Опережение 2, 3 и 4-го пальцев 1-м и наоборот на удаленных друг от друга ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 1-й палец остается на I ладу до окончания звучания 2-го звука "ля", затем он скользит на I лад для исполнения 1-го звука 2-й группы "си". Так же исполняются и остальные группы.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При переходе с 4-й группы на 5-ю 1-й палец, не отрываясь от струны, передвигается на IV лад для подготовки к исполнению 2-го звука 5-й группы "си", и одновременно извлекается 1-й звук этой группы "до-диез". Так же исполняется и последняя группа.

5. Опережение 3-го пальца 1-м и 1-го пальца 2-м и 3-м:



ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. При исполнении звуков 1-й группы 1, 2 и 3-й пальцы остаются на своих местах. Как только будет исполнен 3-й звук "ля-диез", 2-й и 3-й пальцы приподнимаются, а 1-й палец скользит на IV лад для исполнения 1-го звука 2-й группы. Так же исполняются и последующие группы.

НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 3, 2 и 1-й пальцы располагаются соответственно на IX, VIII, и VII ладах; затем 3-й и 2-й пальцы последовательно приподнимаются для исполнения первых 2-х звуков 4-й группы. Исполнив последний звук "ре", 1-й палец скользит через 3 лада, а 3-й и 2-й пальцы одновременно располагаются на ладах для исполнения 1-го и 2-го звуков 5-й группы.

6. Опережение 3-го и 4-го пальцев 2-м и наоборот на соседних ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 2, 3 и 4-й пальцы действуют так же, как 1, 2 и 3-й пальцы в упражнении №130.

7. Опережение 2 - 4-го, 3 - 4-го пальцев 1-м и 3 - 1-го, 2 - 1-го пальцев 4-м на отдаленных ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. 1-й палец выполняет те же движения, что и в упражнении №129; действия 2 - 4-го и 3 - 4-го пальцев чередуются. При переходе от 3-й к 4-й группе 4-й палец скользит по струне на X лад для исполнения 1-го звука 4-й группы.

8. Опережение 2, 3 и 4-го пальцев 1-м и наоборот:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Выполняются те же движения, что и в упражнении №130. При исполнении восходящих и нисходящих групп 1-й палец от струны не отрывается.

9. Взаимное опережение различных пальцев на отдаленных ладах:



ВОСХОДЯЩЕЕ и НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ. Действуйте так же, как в упражнении №132, применяя те же предписания для 1, 2, 3 и 4-го пальцев; передвигайте 1-й палец на самый нижний лад каждой позиции, независимо от направления движения.

Упражнения на хроматическую последовательность звуков:

i m i m i m
m i m i m i
m a m a m a
a m a m a m



Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

i m i m i m
m i m i m i
m a m a m a
a m a m a m





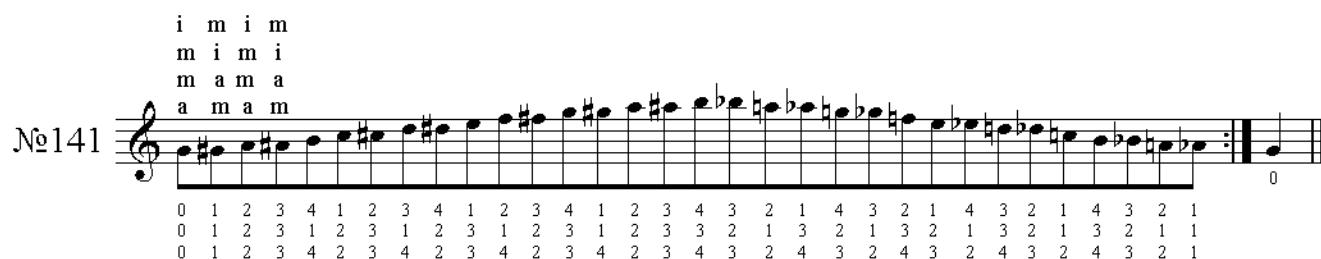
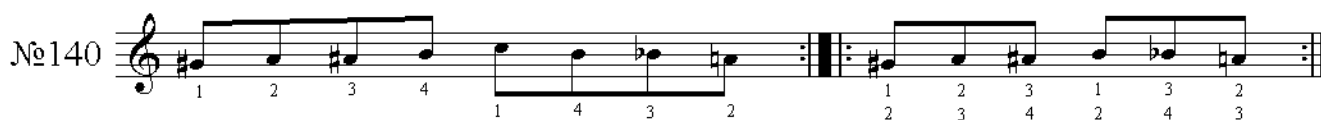
Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



Дополнительные упражнения:



Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

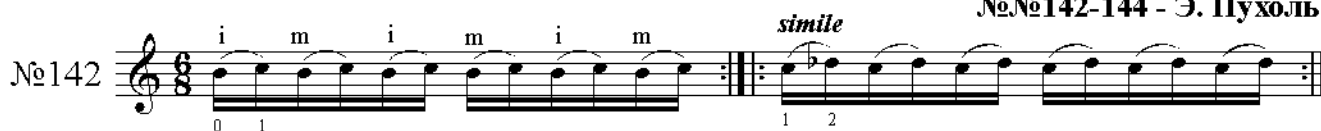


Также повторите это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

ЛЕГАТО

Легато на одной струне

№№142-144 - Э. Пухоль





П. Агафшин

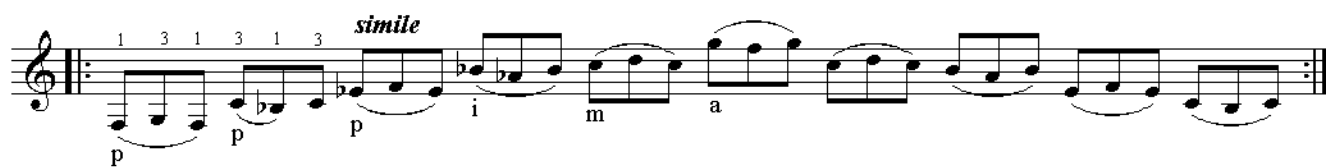
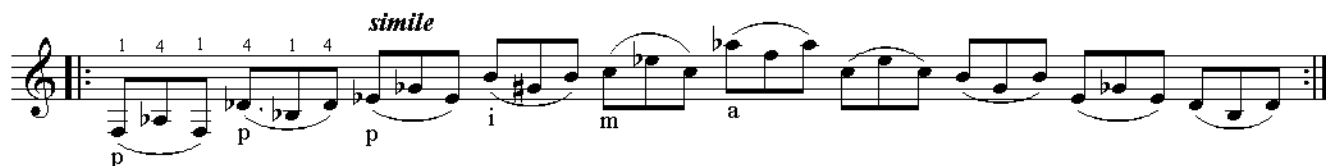
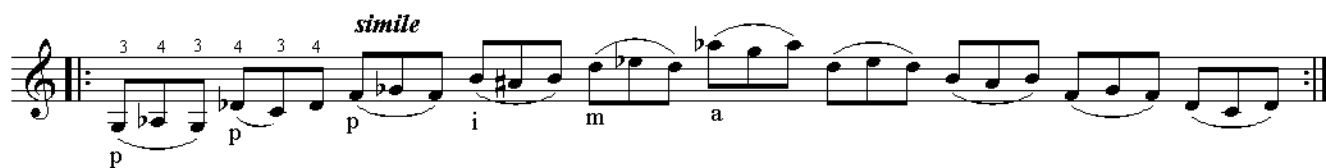
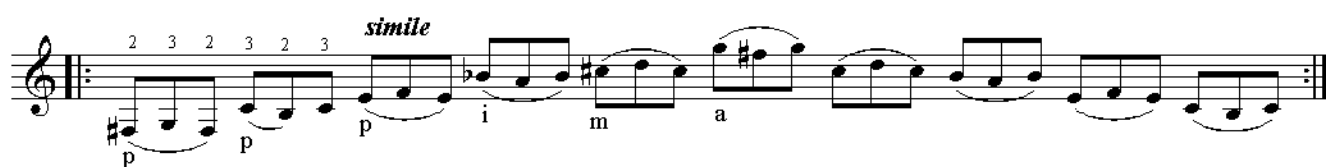
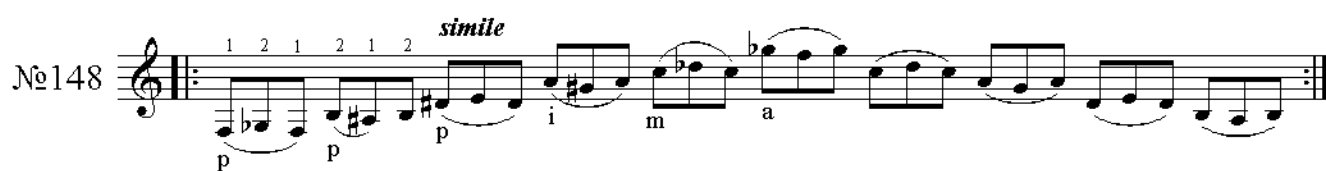
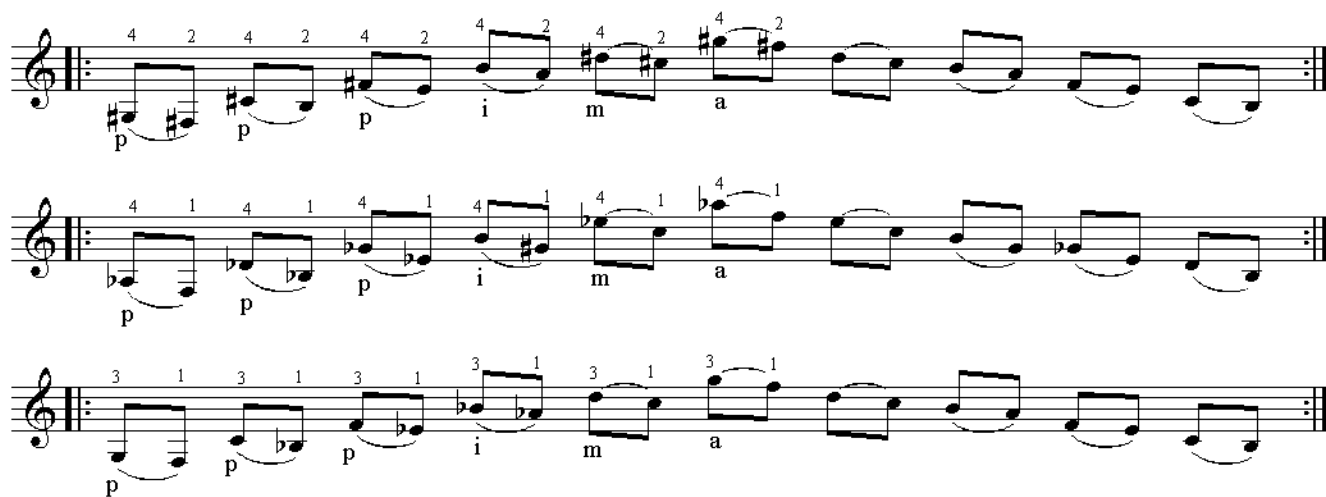


№№146-148 - С. Теннант

№146

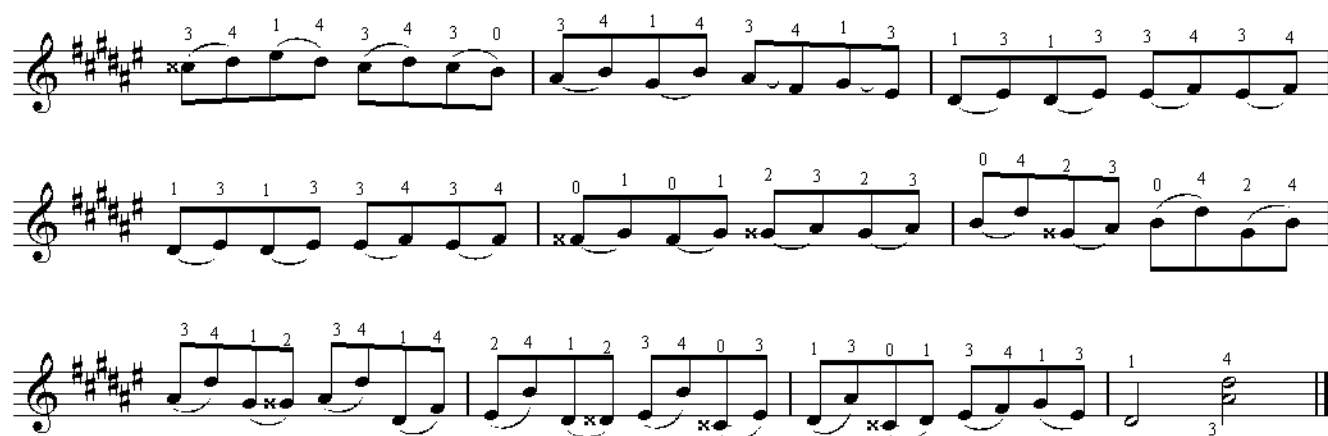
№146

[illegible]



№№149-158 - Э. Пухоль





№150

Eight staves of musical notation in B-flat major (two flats). The first staff includes the lyrics "i m i m i m" and the instruction "simile". The subsequent staves continue the musical sequence with various slurs and fingerings.

№151

Four staves of musical notation in B-flat major (two flats). The first staff includes the lyrics "i m i m" and the instruction "simile". The subsequent staves continue the musical sequence.



Повторяйте это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



Повторяйте это упражнение на 1-й, 2-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

№153

②

simile

Повторяйте это упражнение на 1-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

№154

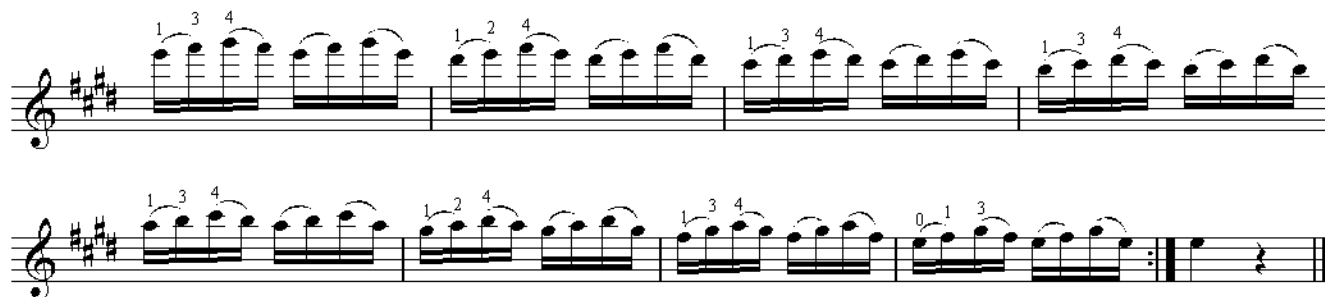
②

simile

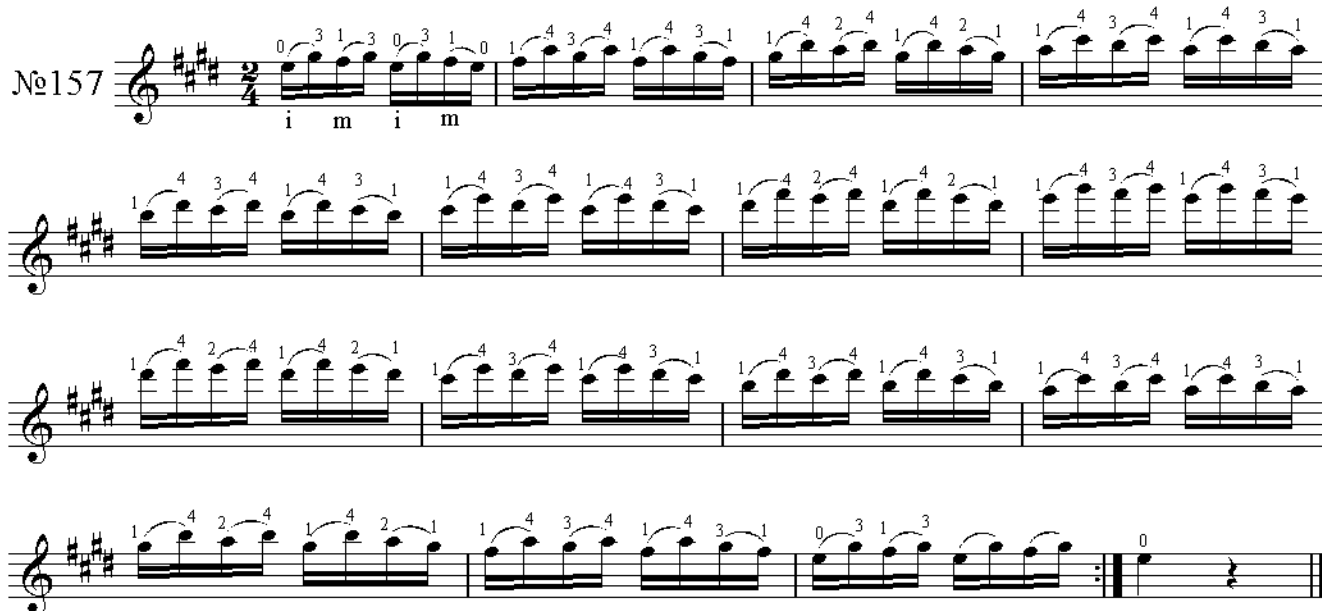
Повторяйте это упражнение на 1-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

№156

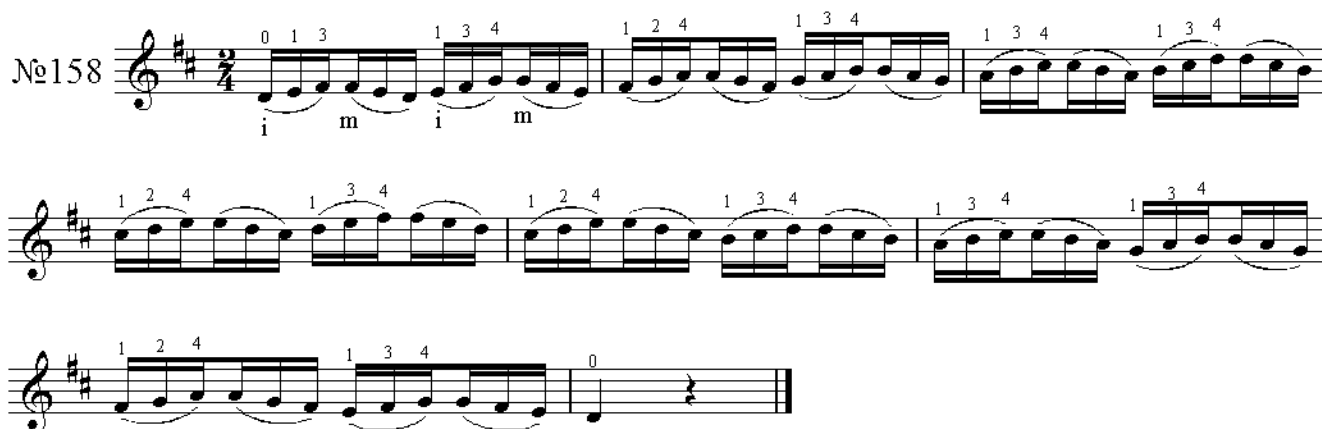
①



Повторяйте это упражнение на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



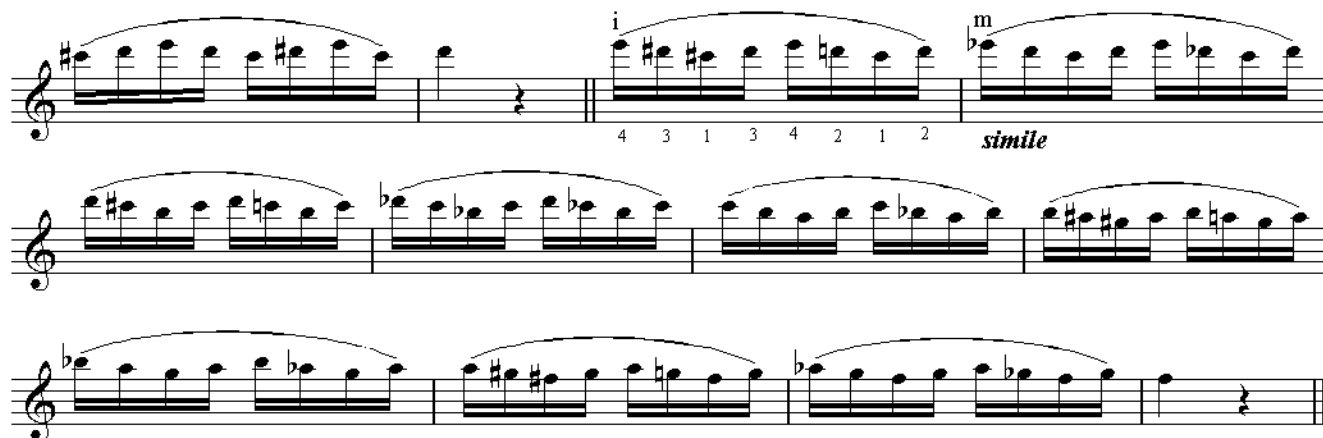
Повторяйте это упражнение на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.



Повторяйте это упражнение на 1-й, 2-й, 3-й, 5-й и 6-й струнах.

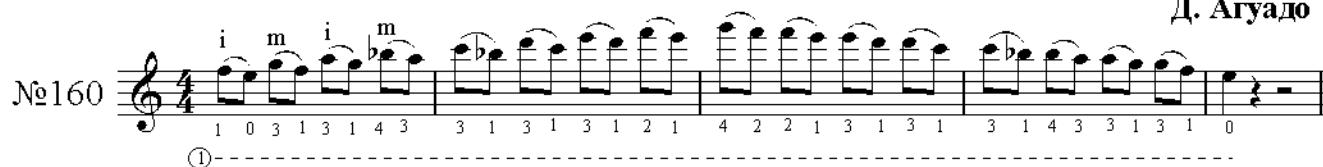
К. Паркенинг





Повторяйте это упражнение на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й струнах.

Д. Агуадо

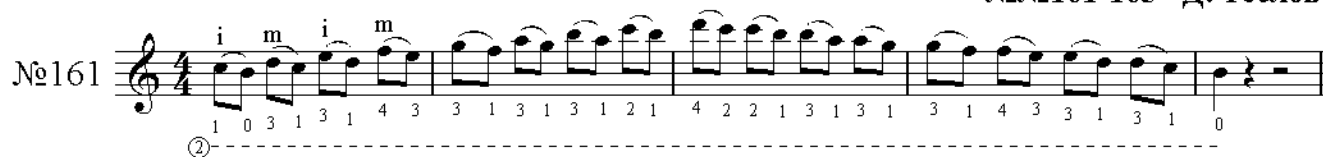


simile

simile

simile

№№161-165 - Д. Теслов



simile

simile

simile

№162

③

simile

simile

simile

№163

④

simile

simile

simile

№164

⑤

simile

simile

simile

№165 *i m i m*

⑥

simile

simile

simile

Д. Агуадо

№166 *i m i m*

①

simile

simile

simile

simile

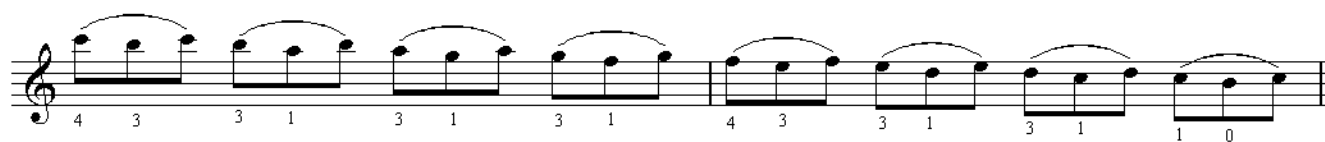
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

simile

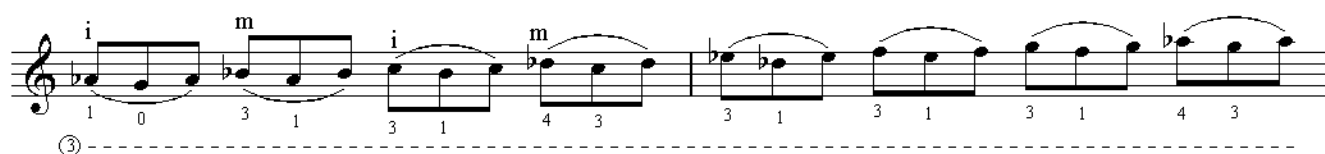
Д. Теслов

№167 *i m i m*

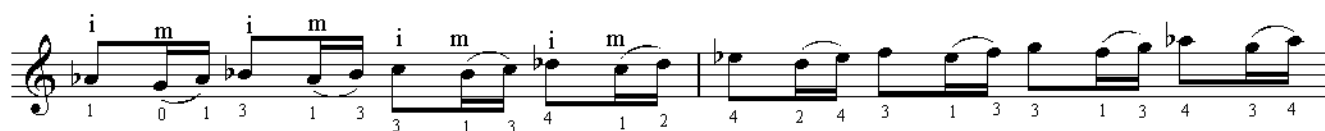
②



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

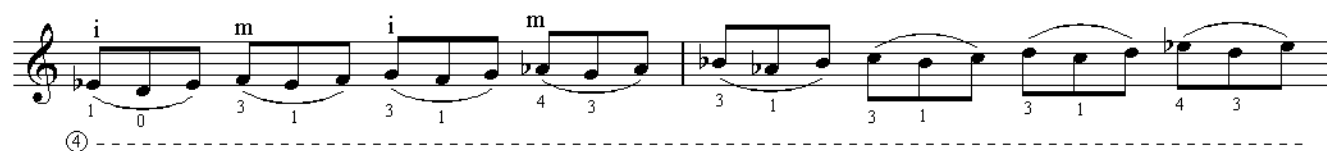


③

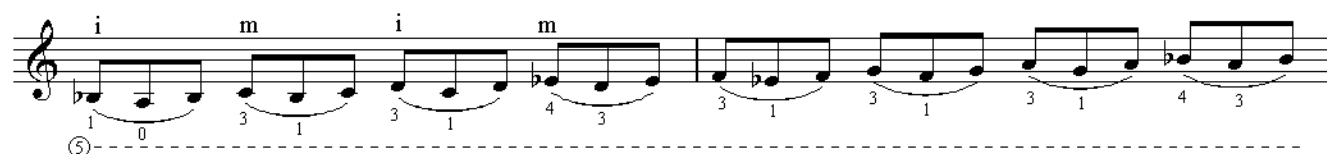


Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

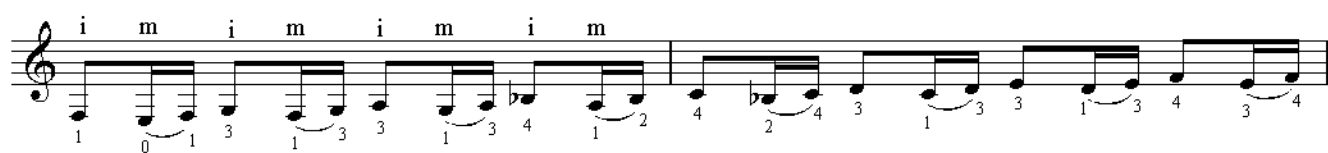
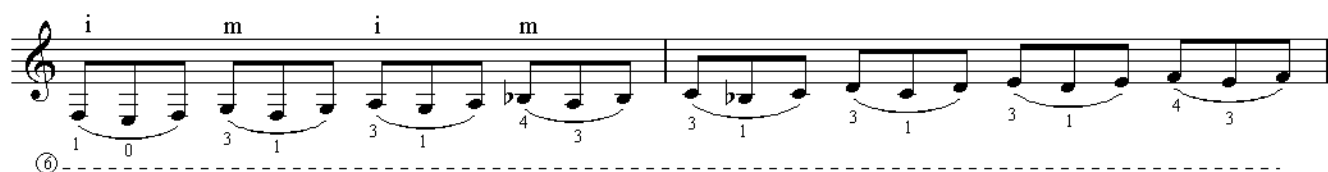




Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



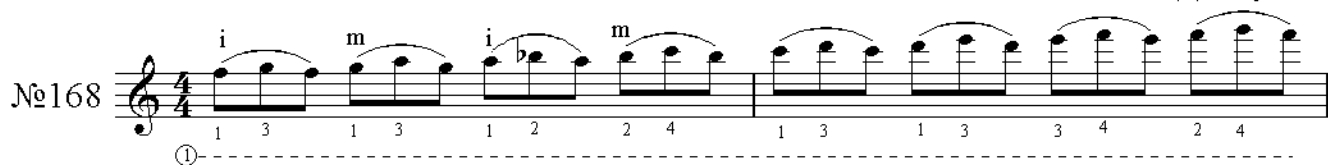
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликаатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Д. Агуадо



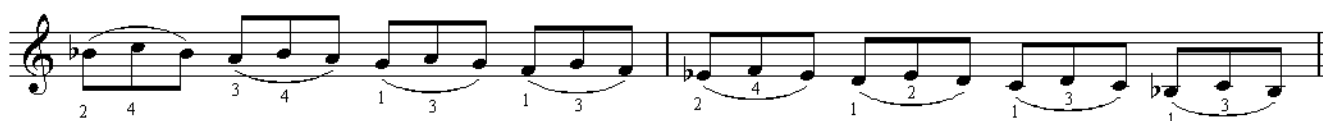
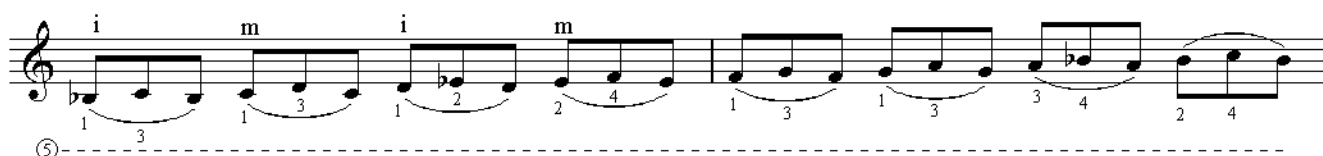
№169

Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.

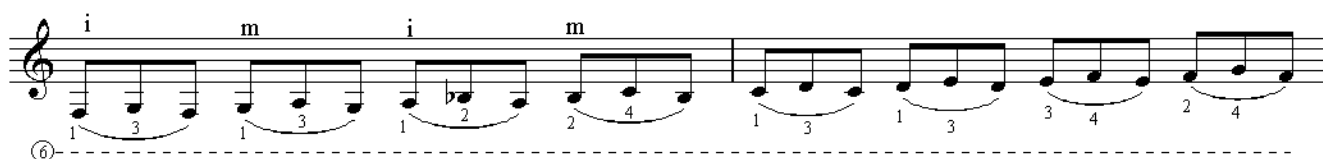
Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

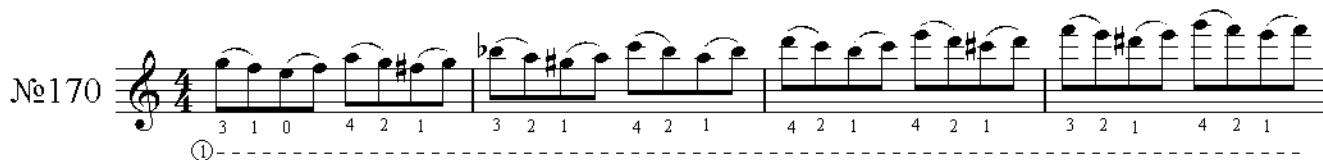


Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

Д. Агуадо





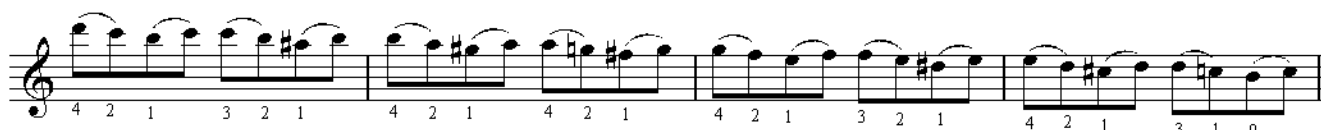
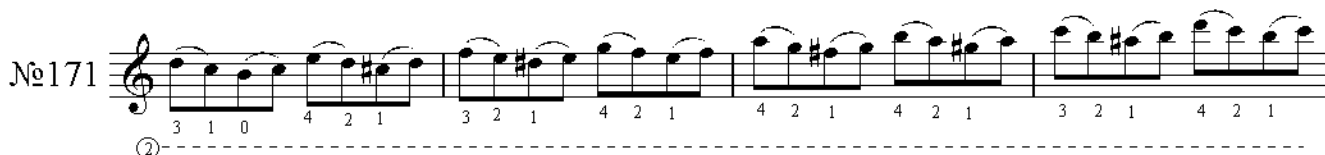
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



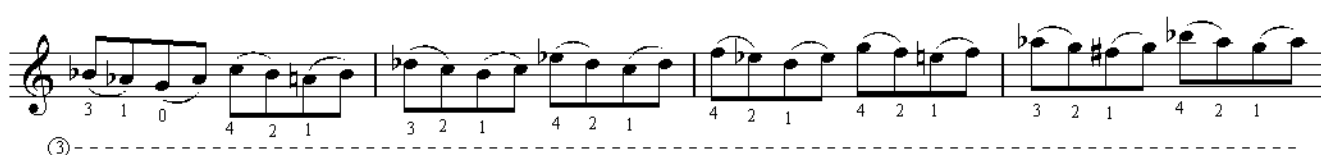
Д. Теслов



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.





Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.



Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.



④



Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.



Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущего примера.

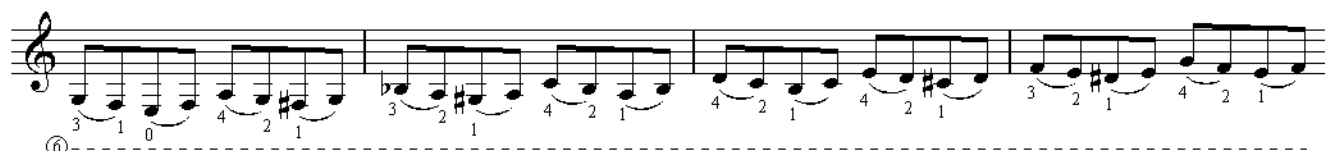




Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



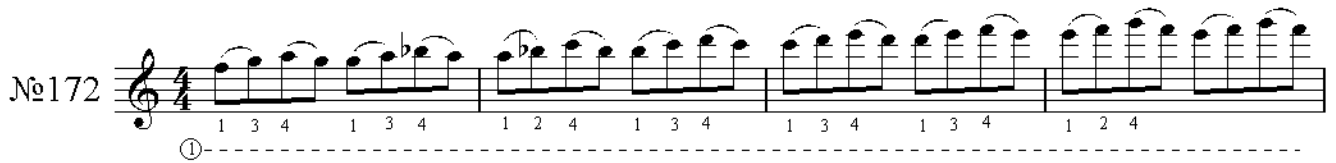
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Д. Агуадо



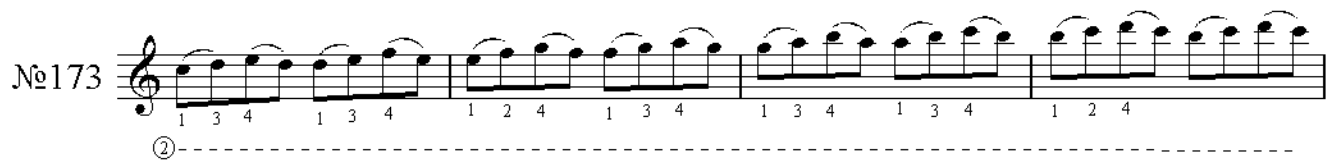
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Д. Теслов



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.





Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



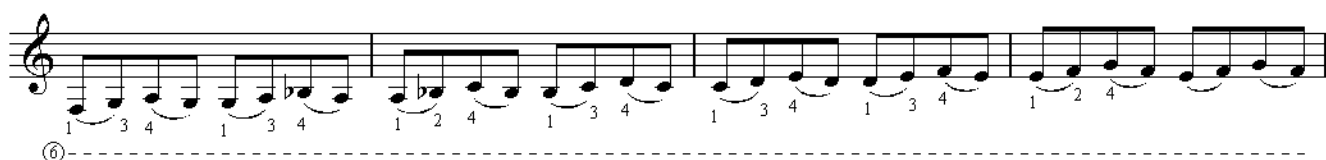
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

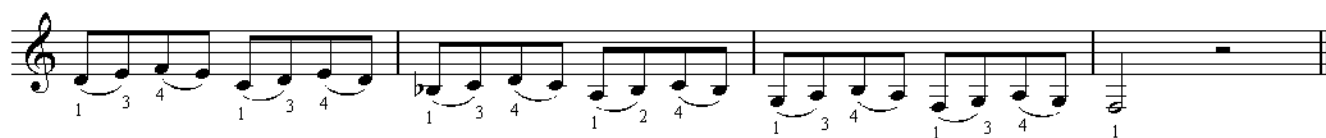


Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.





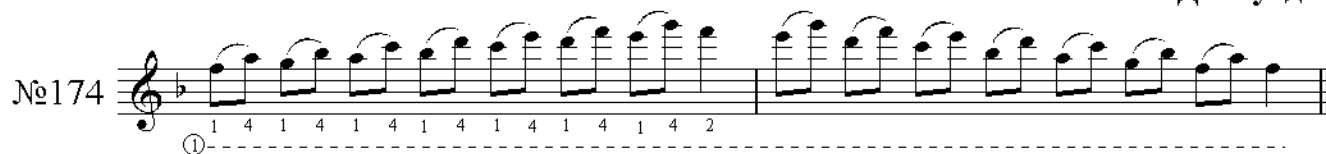
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.



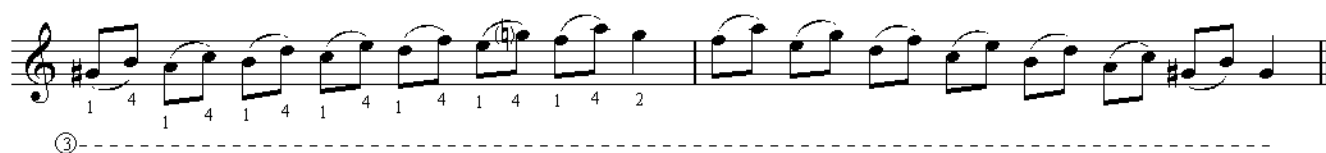
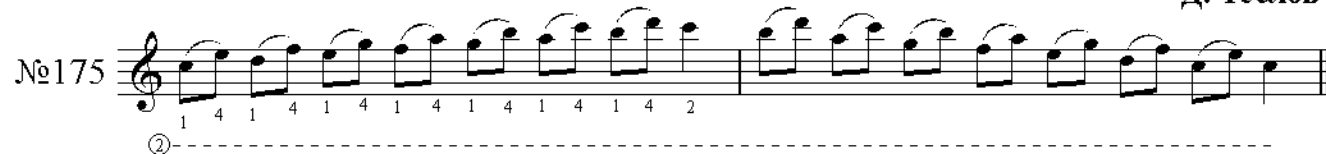
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущего примера.

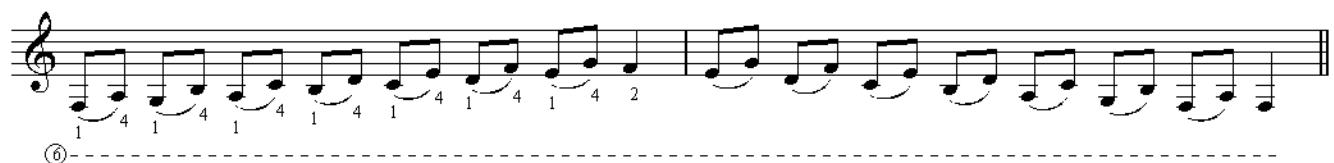
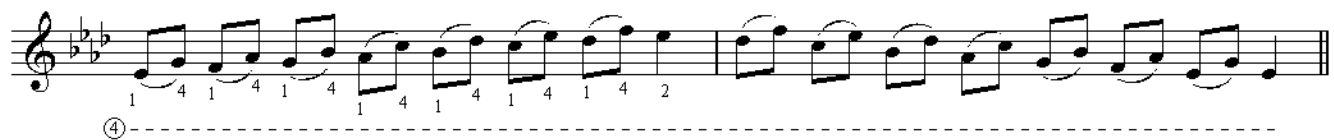


Д. Агуадо

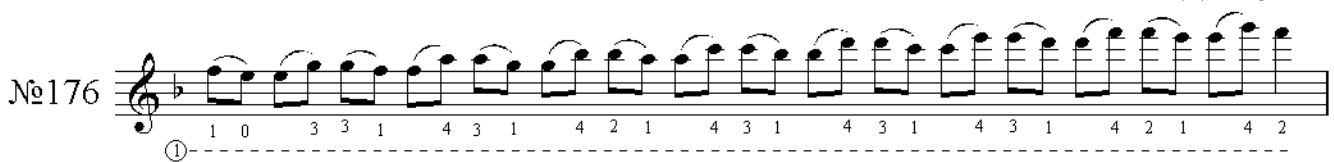


Д. Теслов

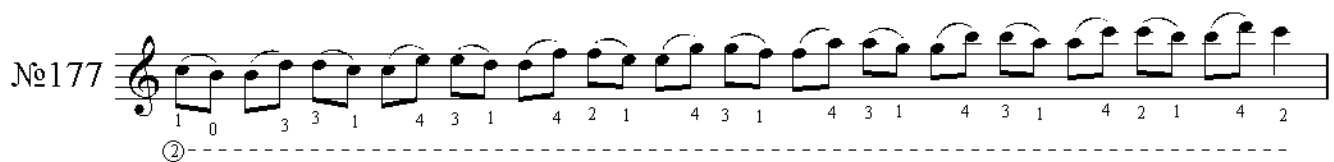


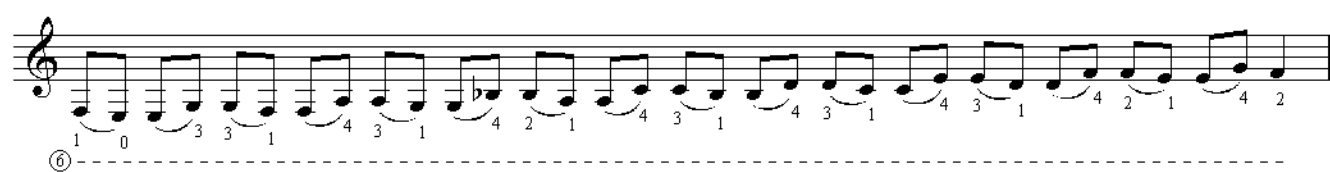


Д. Агуадо

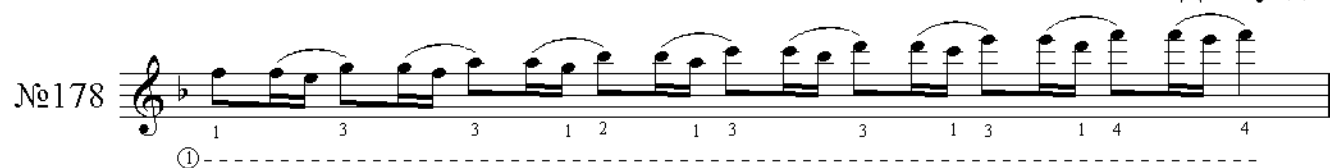


Д. Теслов

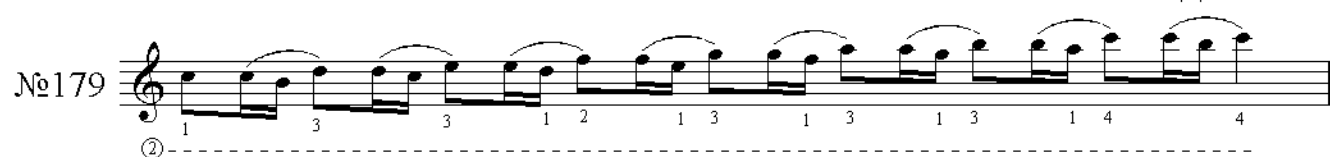


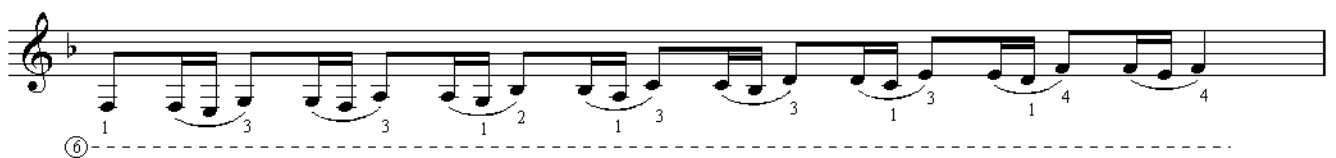
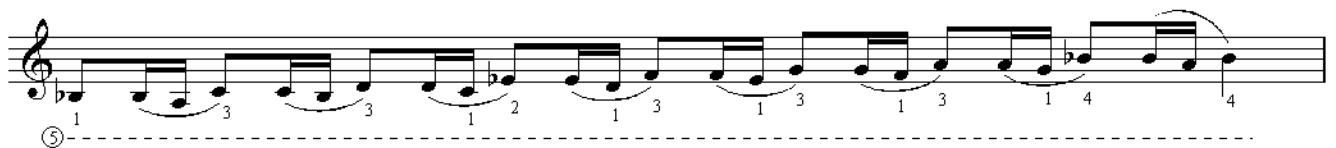
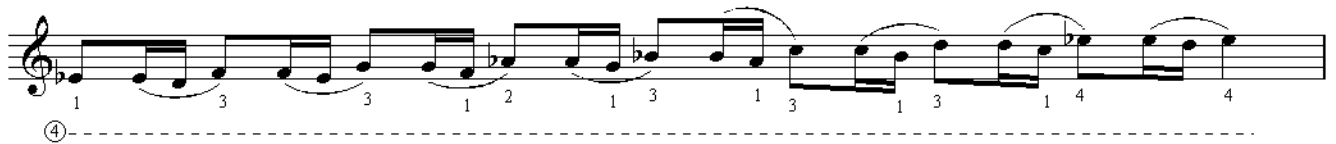
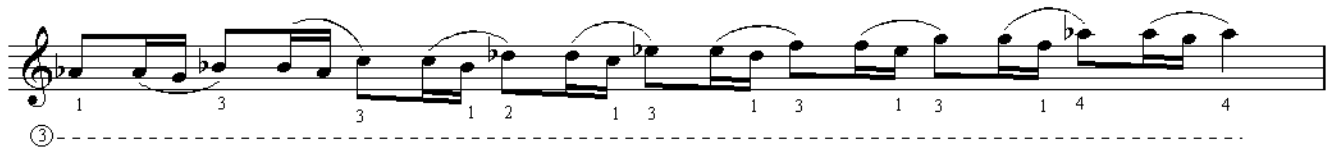


Д. Агуадо

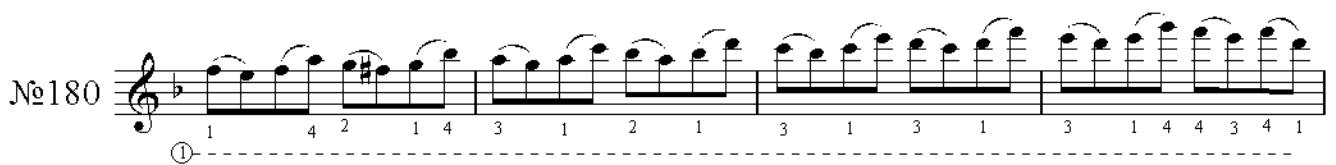


Д. Теслов





Д. Агуадо



Д. Теслов

№181

②

③

④

⑤

⑥

А. Карлеvaro

№182

I-----

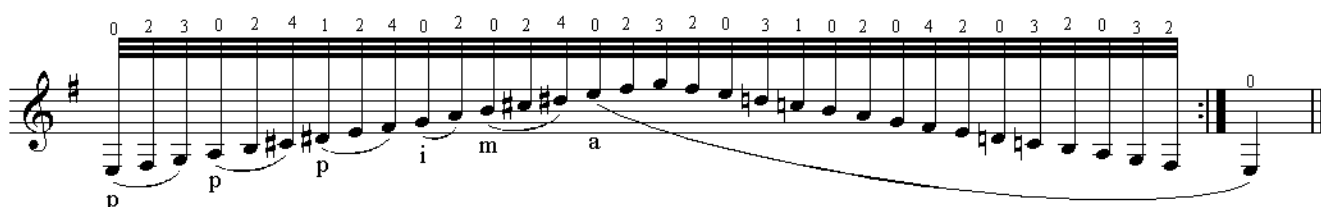
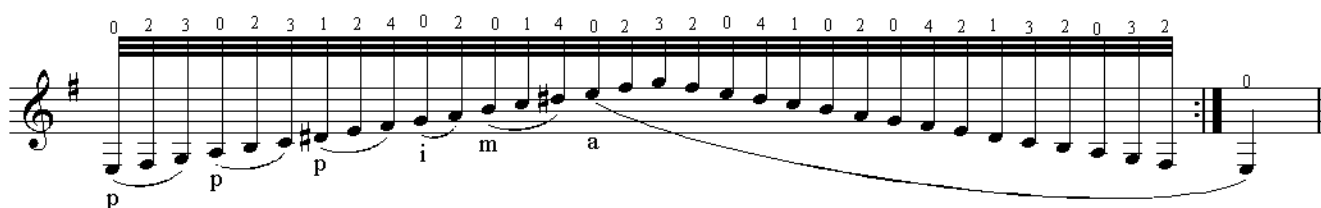
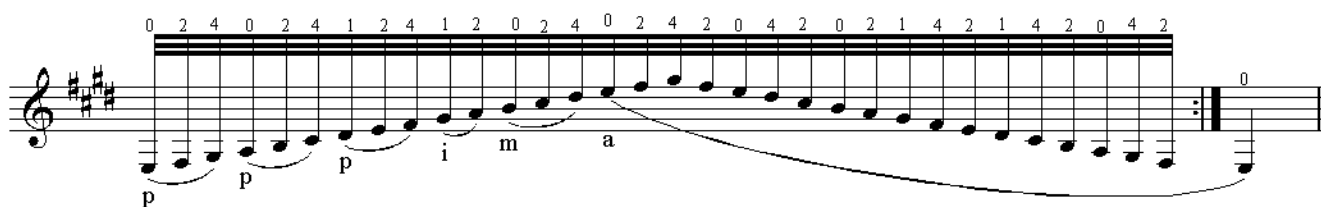
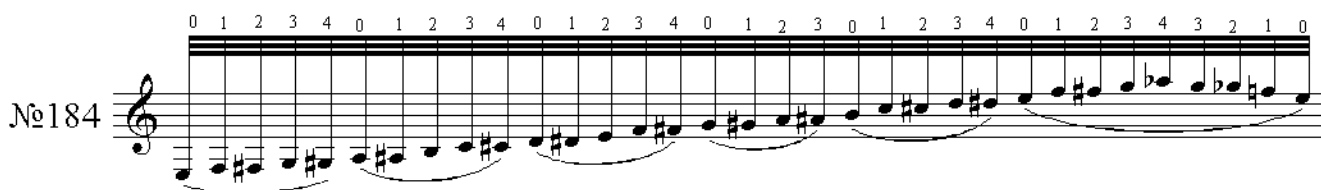
1 2 3 4 1 2 3 4

p p p i m a



Это же упражнение с аналогичной аппликатурой пальцев левой руки повторять во II, III, IV, V, VI, VII, VIII и IX позициях.

№№183-184 - Э. Пухоль



М. Лелюп

№185

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

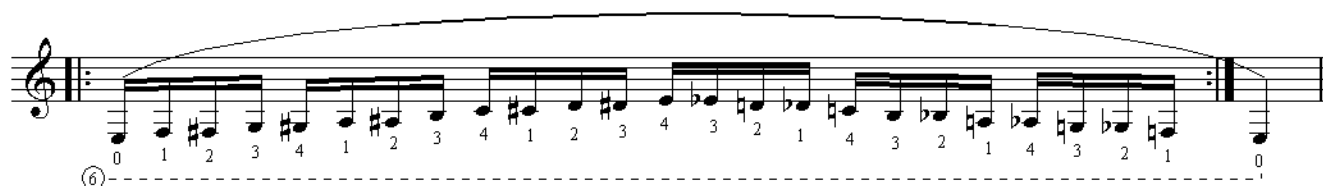
Упражнение исполнять только левой рукой. При выполнении упражнения этим приемом первый звук на открытой струне извлекается одним из пальцев левой руки, который, поддевая струну, заставляет ее звучать. Остальные звуки извлекаются другими пальцами приемом легато.

При исполнении приемом "только левой рукой" звука на одном из ладов палец левой руки сильным ударом перпендикулярно грифу извлекает нужный звук и остается на грифе, давая этому звуку звучать необходимое время. Переход в другую позицию делается при помощи глissандо.

Д. Теслов

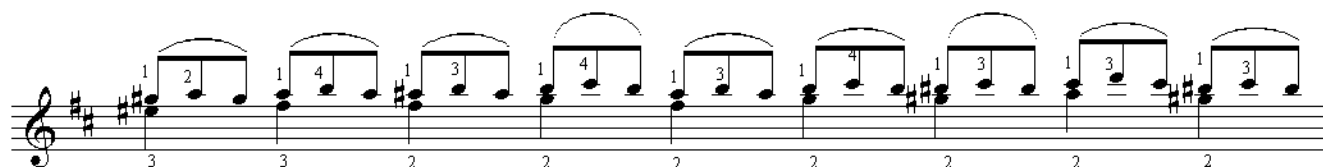
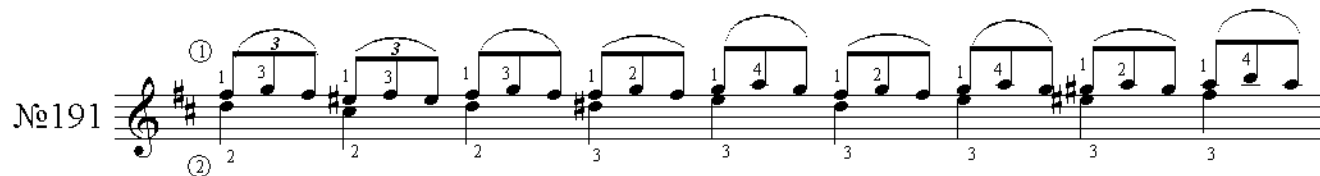
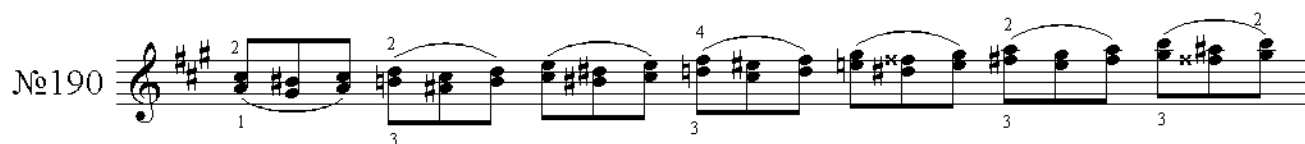
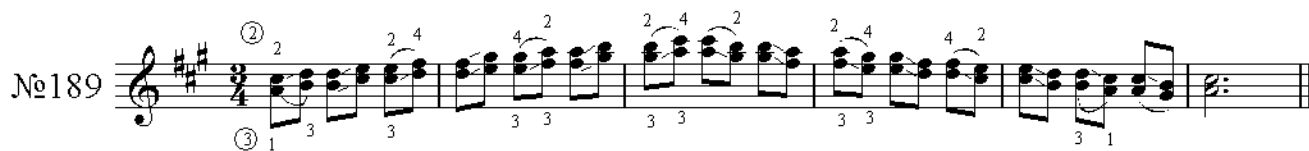
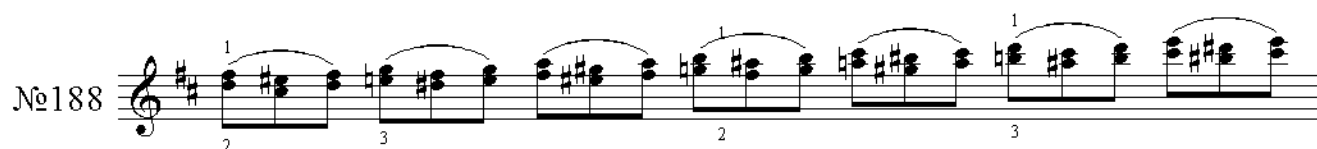
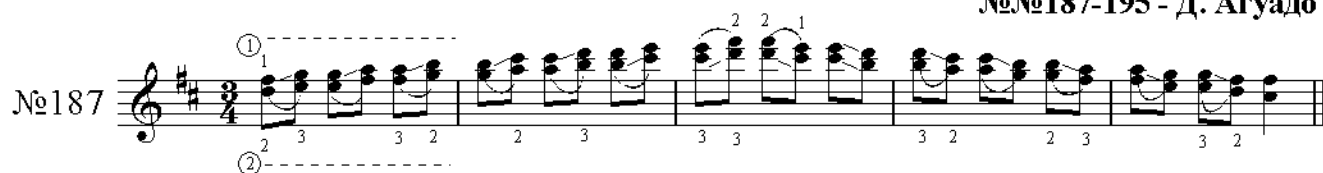
№186

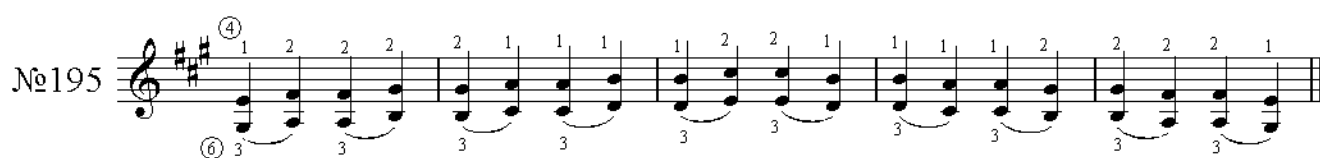
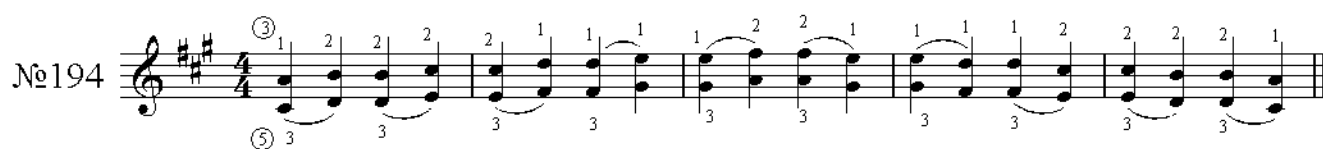
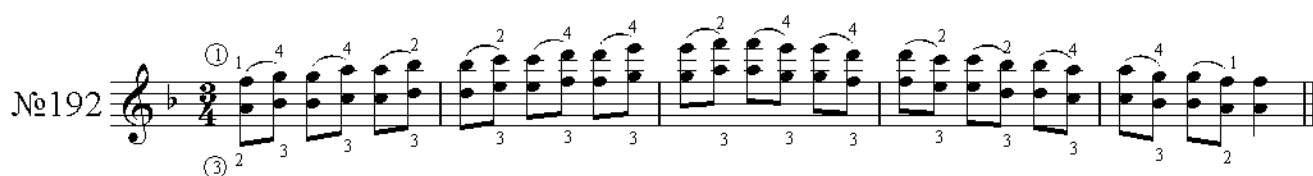
① ② ③ ④



Легато на двух струнах

№№187-195 - Д. Агуадо

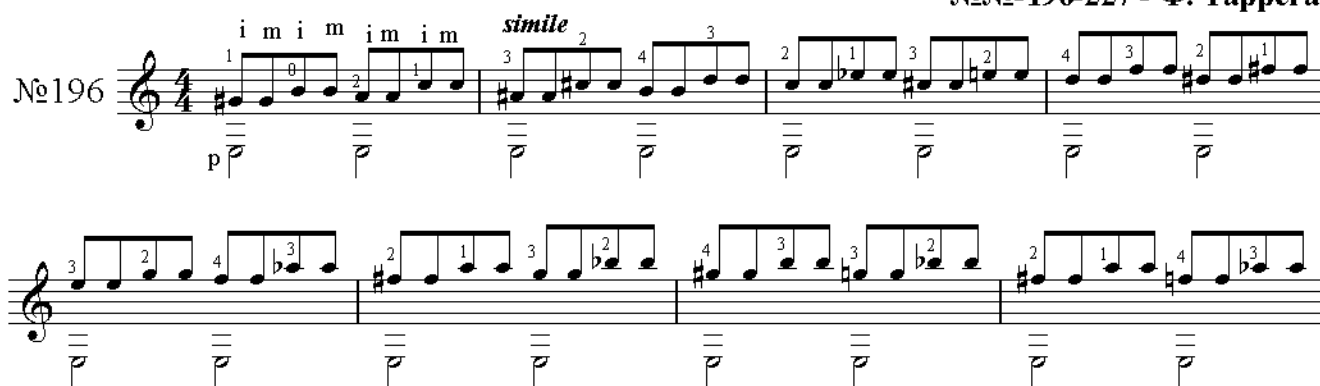




АРПЕДЖИО

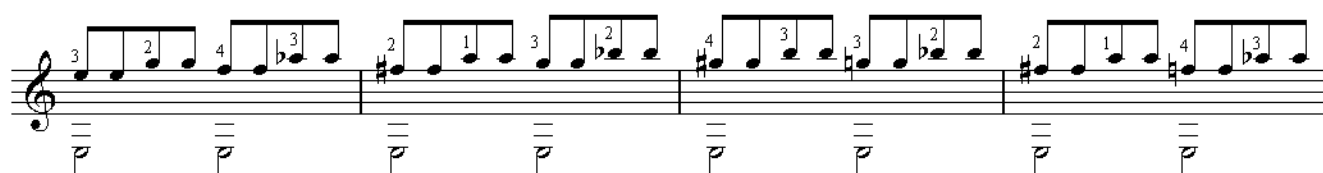
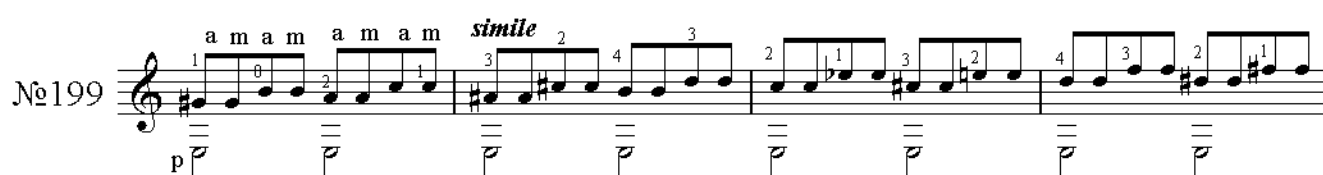
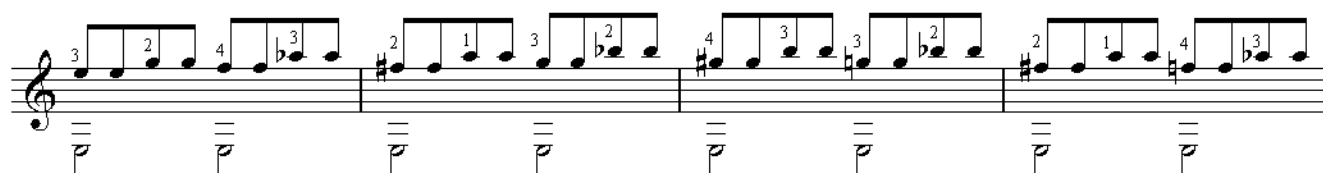
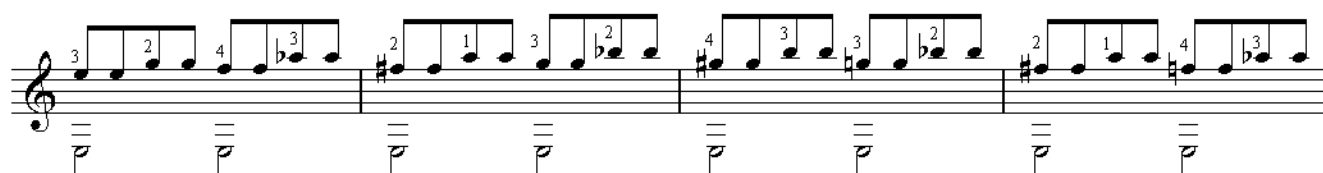
На двух соседних струнах с басом

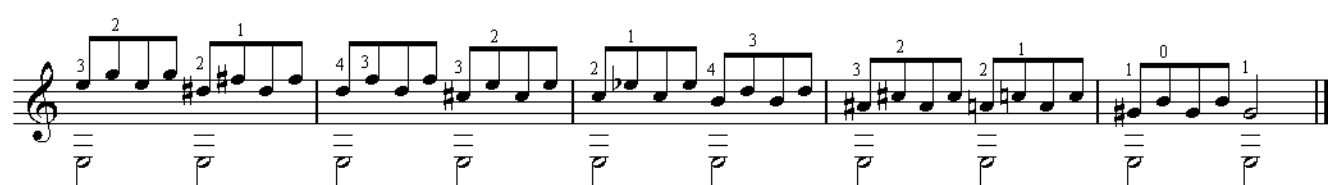
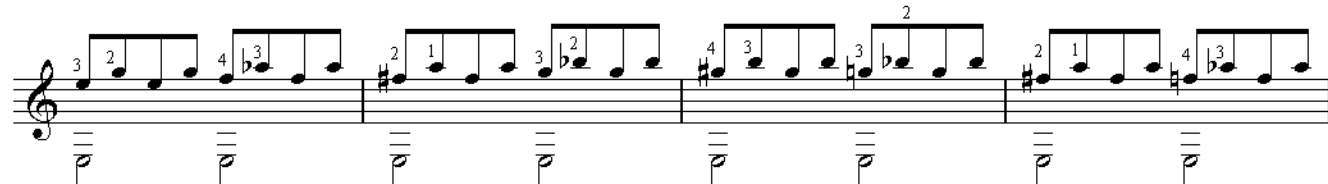
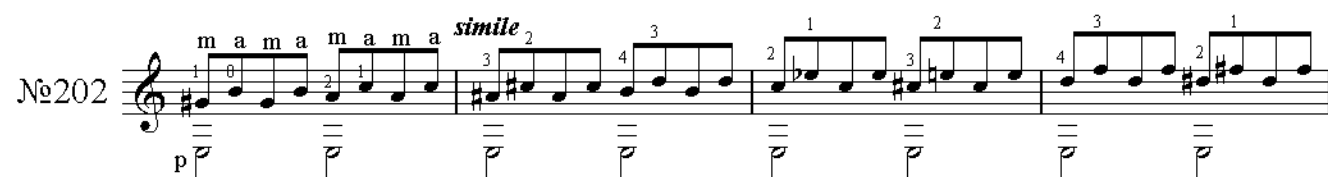
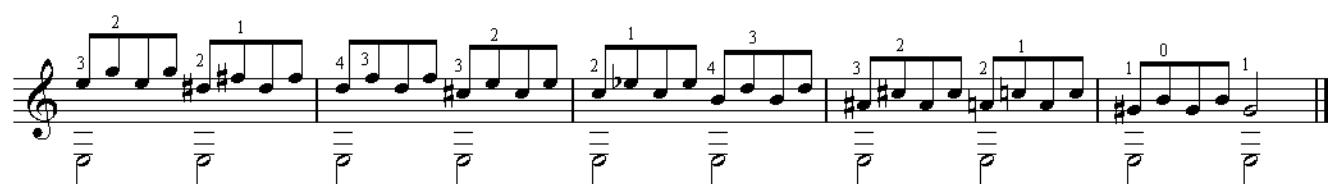
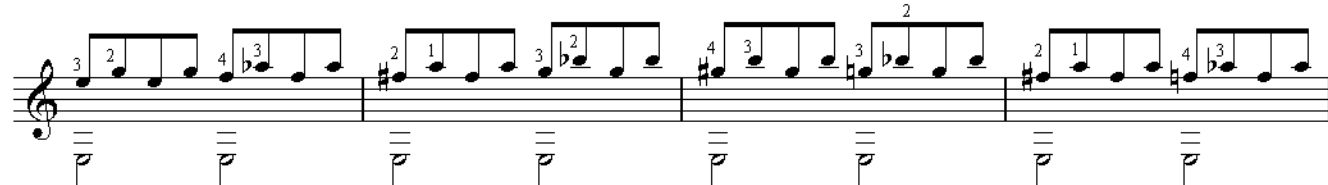
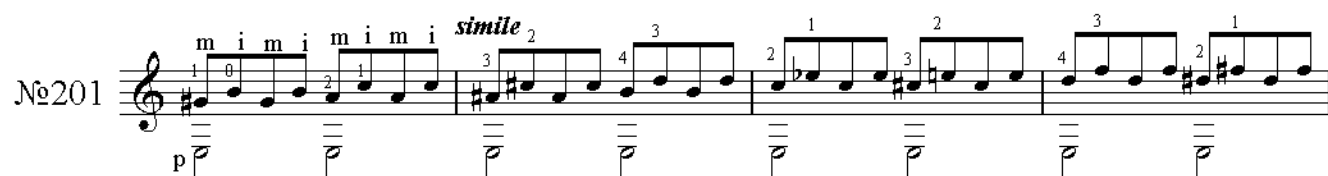
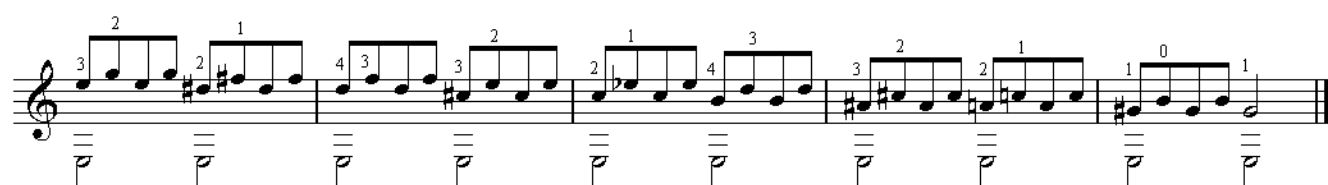
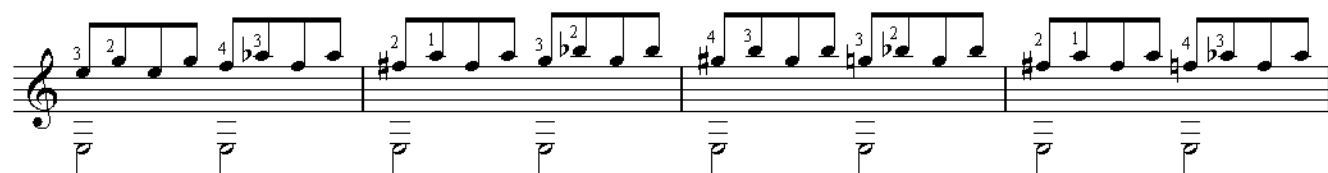
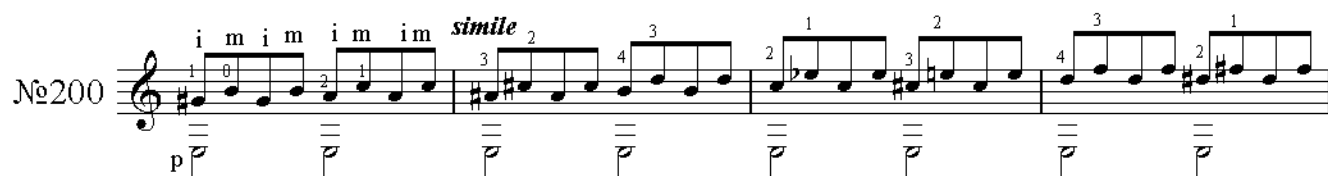
№№-196-227 - Ф. Таррега





Пальцы правой руки извлекают звуки на 2-й и 3-й струнах приемом "апояндо" (с опорой).





№203

a m a m a m a m simile

p

№204

i m i m i m simile

p

Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в упражнениях №№196-203.

p

p

p

№205

m i m i m i simile

p

Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.

p



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



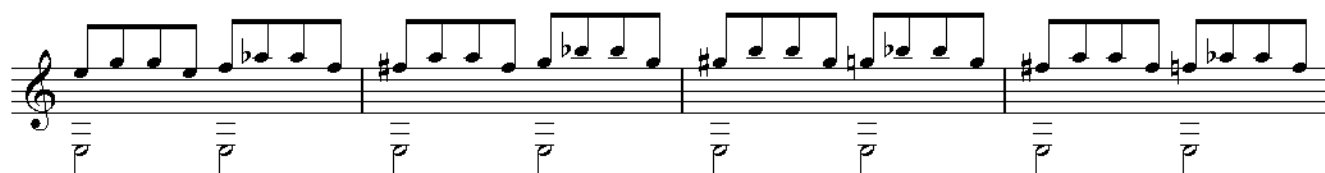
Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.





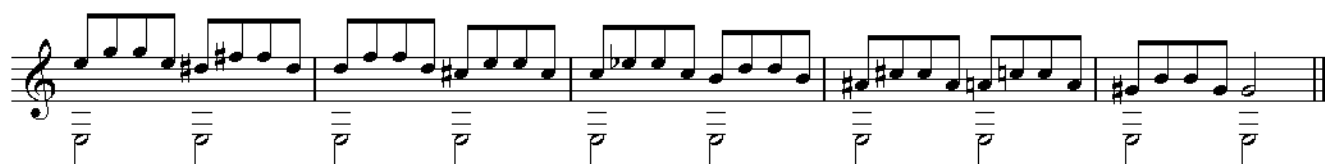
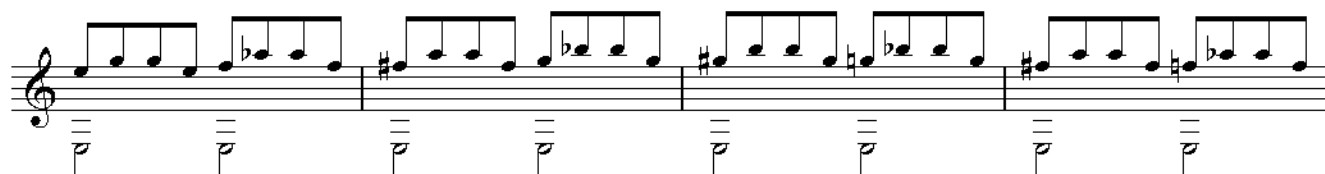
№208 *i m a m i m a m simile*

Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



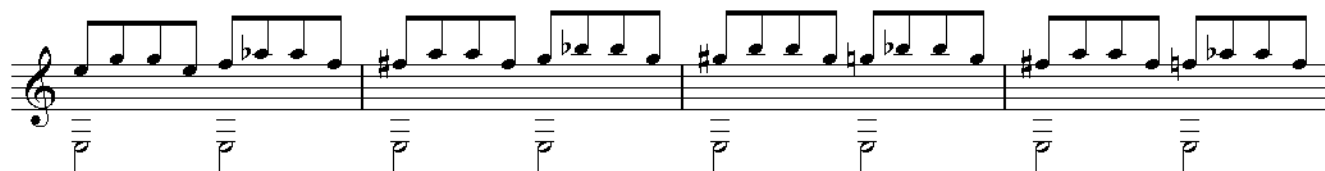
№209 *m i m a m i m a simile*

Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



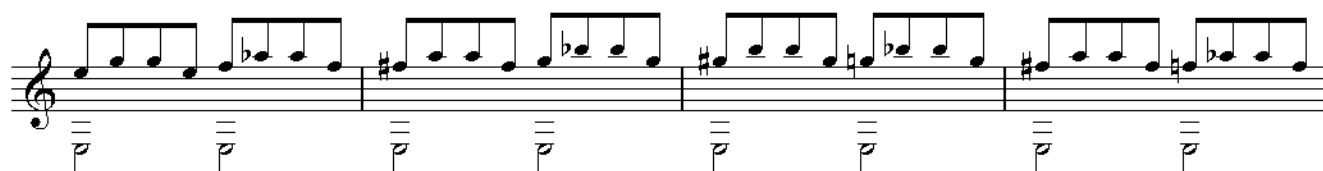
№210 *m a m i m a m i simile*

Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.

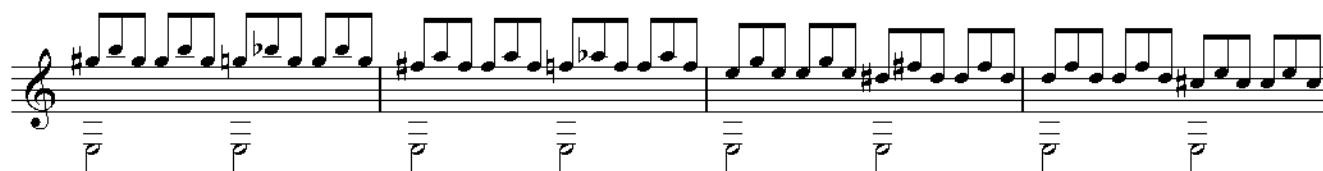
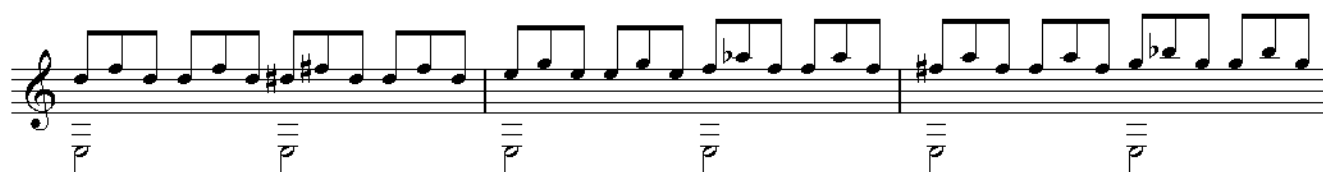




Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



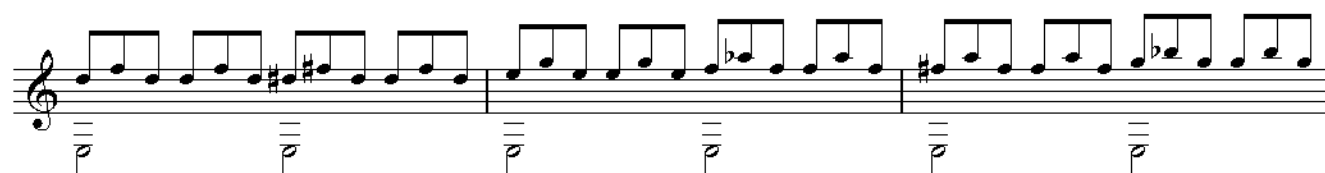
№214 *m a m a m a simile*

Апшикатура пальцев левой руки аналогична апшикатуре предыдущих упражнений.



№215 *a m a m a m simile*

Апшикатура пальцев левой руки аналогична апшикатуре предыдущих упражнений.

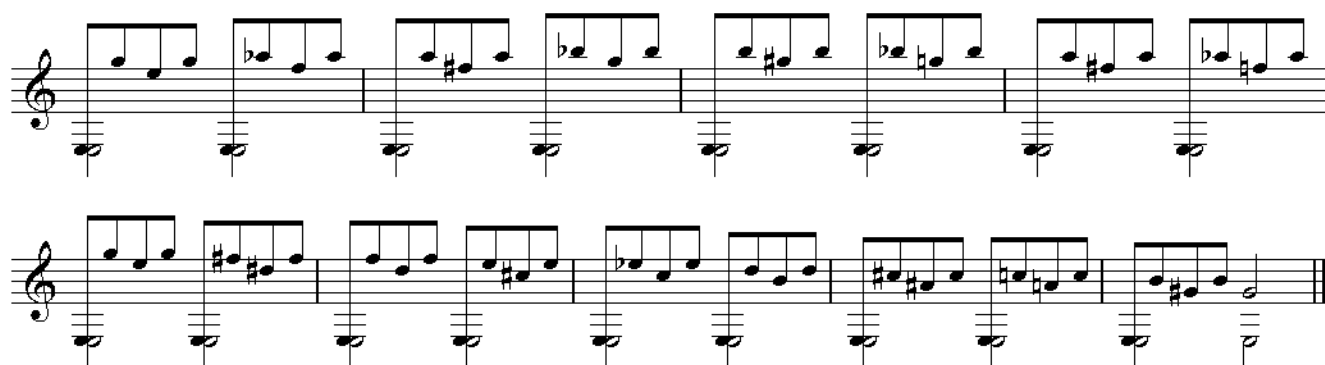




Апликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Апликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Апликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



№221 *p m i p m i simile*

Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущих упражнeний.

№222 *p m a p m a simile*

Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущих упражнeний.

№223 *p a m p a m simile*

Апplikатура пальцев левой руки аналогична апplikатуре предыдущих упражнeний.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.





Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.



Аппликатура пальцев левой руки аналогична аппликатуре предыдущих упражнений.





**Подготовительное упражнение перед исполнением арпеджио из трех звуков
на 2-х или 3-х соседних или отдаленных струнах**

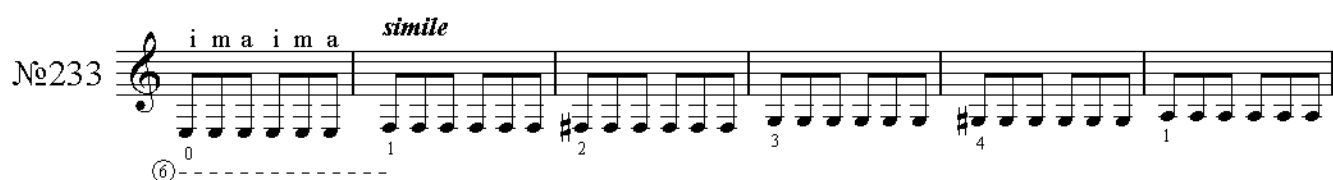
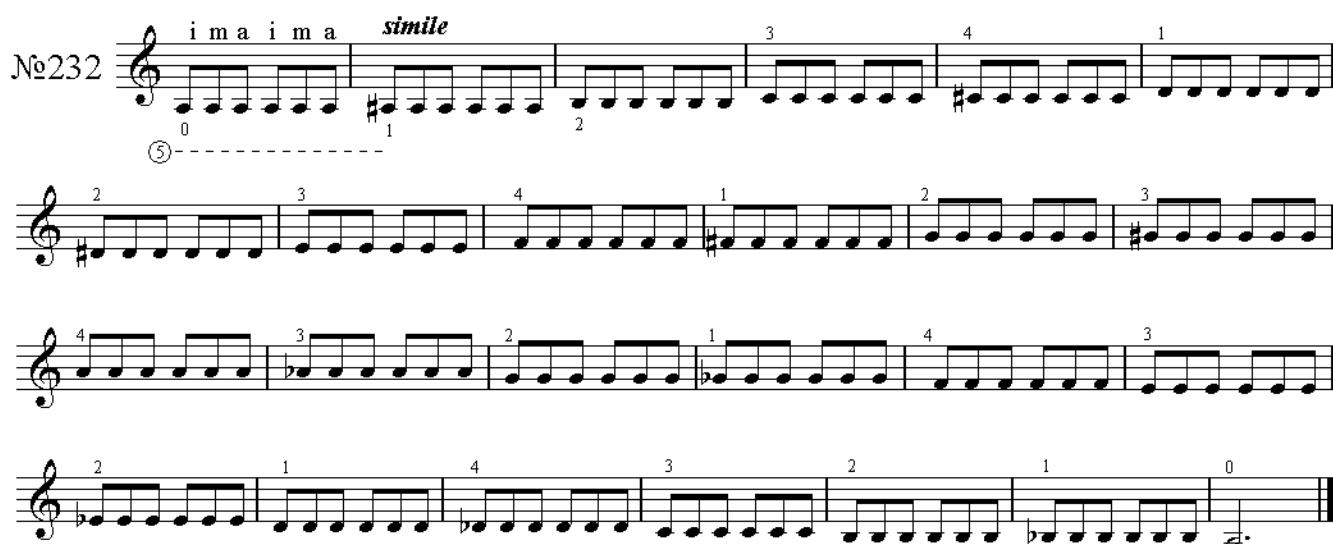
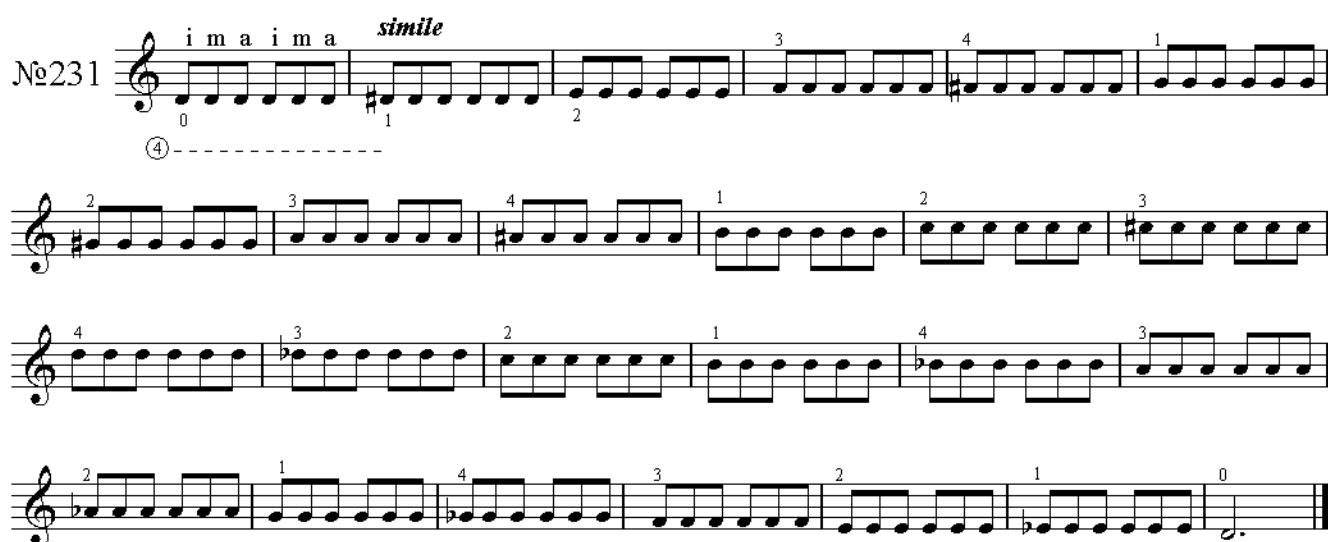
№№228-275 - Э. Пухоль

№228

Пальцы правой руки в этом и других аналогичных упражнениях ударяют 1, 2, 3, 4 и 5 струны приемом "апоиндо" (с опорой).

№229

№230





Следующие упражнения исполнять аналогично предыдущему, повторяя шесть раз каждую ноту.

№234

№235

Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№236

Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№237

Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№238

**Арпеджио из 3-х звуков, извлекаемых на 3-х соседних струнах
тремя пальцами**

Арпеджио из 3-х звуков на 2-х отдаленных струнах и 3-й соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев

**Арпеджио на 2-х соседних струнах и 3-й отдаленной струне.
Разъединение среднего и безымянного пальцев**

№245

②
④
⑤

i m a i m a i m a m i m a i m a

**Арпеджио из 3-х звуков на 3-х отдаленных струнах.
Разъединение указательного, среднего и безымянного пальцев**

№246

**Извлечение 3-х звуков на 2-х струнах с одновременным защипыванием
басовой струны большим пальцем**

№247

Применяйте прием игры с опорой для большого пальца в том случае, если он не извлекает звуки на соседней струне.

№248

Аппликатура левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№249

Аппликатура левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№250

Аппликатура левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

Подготовительное упражнение перед исполнением арпеджио из четырех звуков на 2-х или 3-х соседних или отдаленных струнах

Исполните хроматическую гамму, повторяя восемь раз каждую ноту, применяя поочередно различные варианты правой руки.

№251

①-----

i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m i a i a m a m a i

Пальцы правой руки в этом и других аналогичных упражнениях ударяют 1, 2, 3, 4 и 5 струны приемом "апояндо" (с опорой).

№252

②-----

i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m i a i a m a m a i

Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

№253

③-----

i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m i a i a m a m a i



Апшлякатура палъцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.



Апшлякатура палъцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.



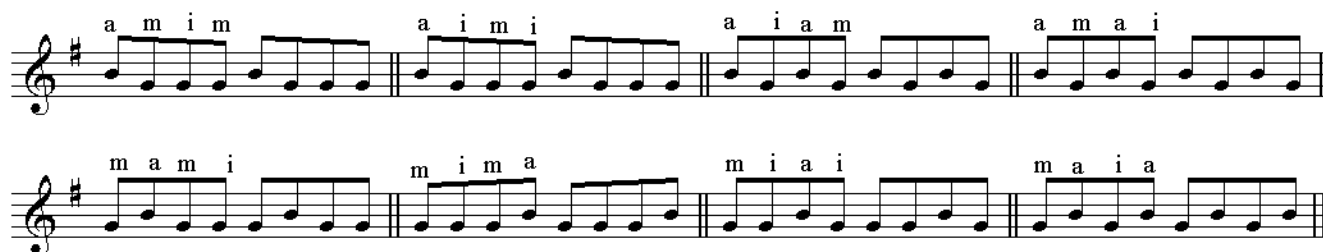
Апшлякатура палъцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.



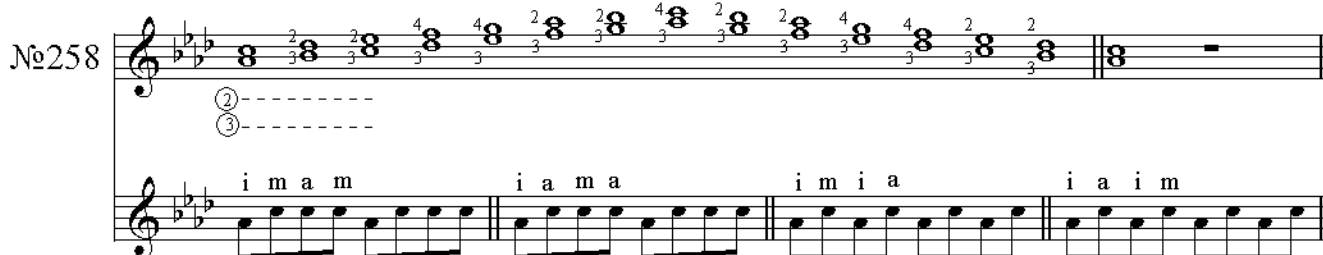


Аппликатура пальцев левой руки такая же, как и в предыдущем упражнении.

Исполнение 4-х звуков на 2-х соседних струнах. Переход безымянного пальца на более высокую струну



Исполнение 4-х звуков на 2-х соседних струнах. Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну



Арпеджио из 4-х звуков на 3-х соседних струнах

№259

2
3
4

i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m a i a m a i a m a i a

Арпеджио из 4-х звуков на 3-х соседних струнах. Повторяющиеся звуки на каждой струне

№260

2
3
4

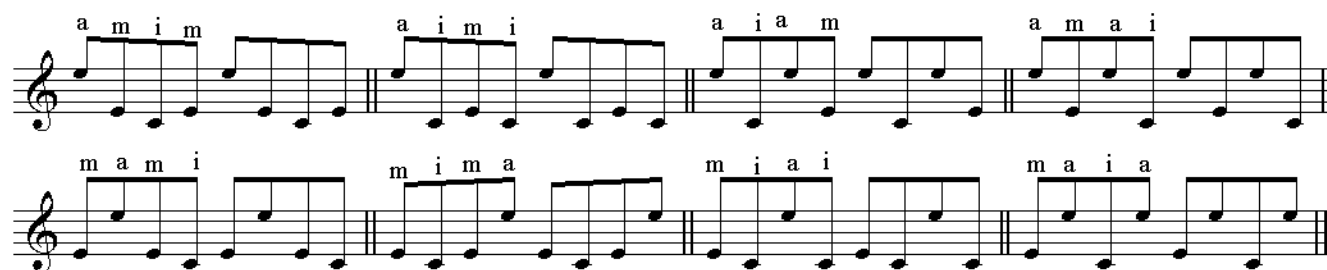
i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m a i a m a i a m a i a

Арпеджио из 4-х звуков на 2-х соседних и одной отдаленной струнах. Разъединение среднего и безымянного пальцев

№261

2
3
4

i m a m i a m a i m i a i a i m a m i m a i m a i a m a i a m a i a

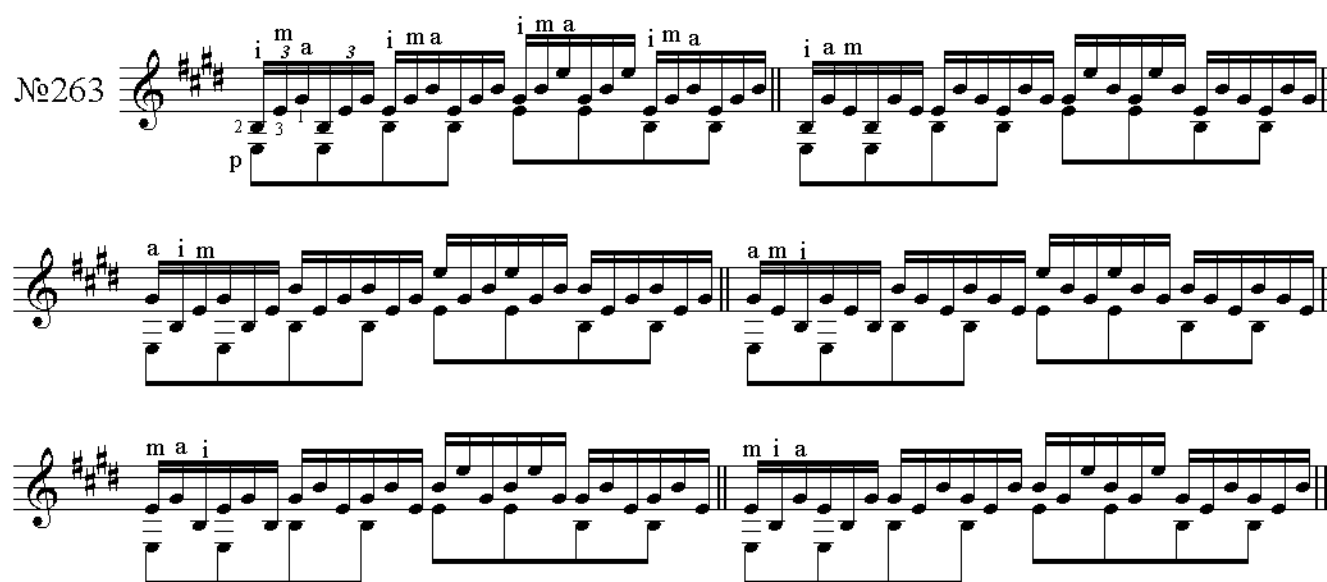


Арпеджио из 4-х звуков на отдаленных струнах.

Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев



Арпеджио из 3-х звуков с одновременным защипыванием басовой струны
большим пальцем при извлечении 1-го звука арпеджио



№264

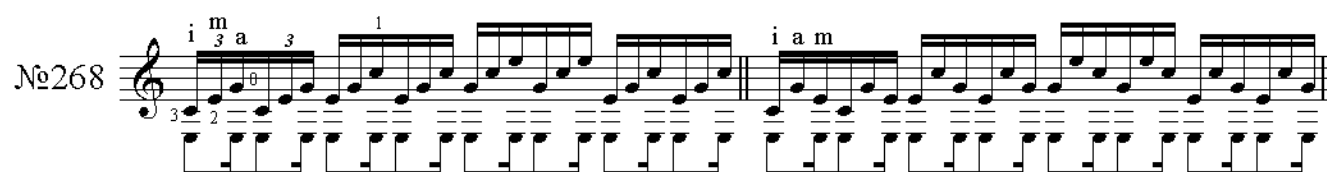
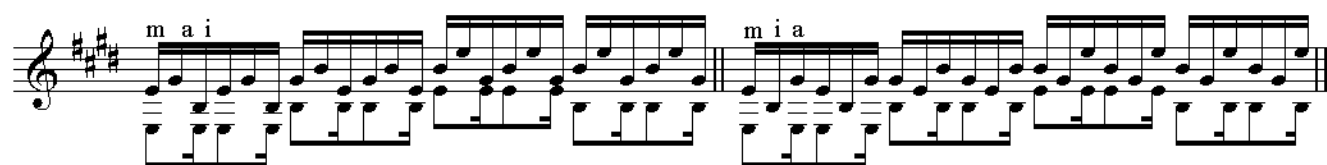
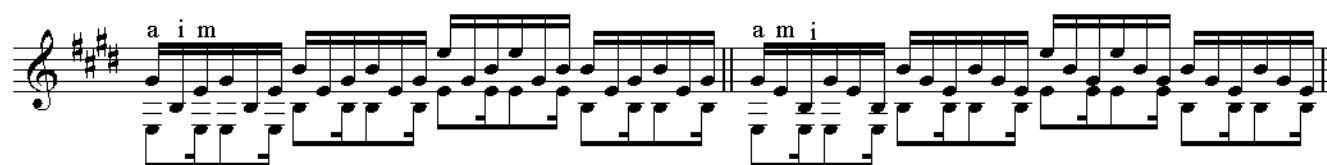
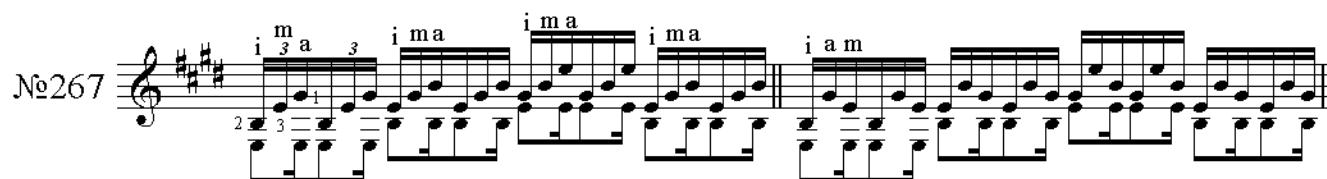
Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца
при исполнении 1-го и 2-го звука арпеджио

№265

№266



Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца
при исполнении 1-го и 3-го звука арпеджио



Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца
при исполнении каждого звука арпеджио

№269

№270

Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на 3-х струнах

Варианты движения пальцев:

1) Аккорды исполняются на соседних струнах без опоры; 2) За исполнением аккорда без опоры следует защипывание струны безымянным пальцем с опорой; 3) Средний, безымянный, а также большой пальцы защипывают струны без опоры, а указательный - с опорой; 4) Безымянный палец извлекает звук с опорой, а указательный и средний - без опоры; 5) Все пальцы извлекают звук без опоры на соседнюю струну.

№271

1) *m* *i* *a* *m* *i* *a*

2) *m* *i* *a* *m* *i* *a*

3) *a* *m* *i* *a* *m* *i*

4) *a* *m* *i* *a* *m* *i*

5) *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m*

Аналогичные упражнения на 4-х струнах

Варианты движения правой руки:

1) Все пальцы защипывают струны без опоры на соседние струны; 2) Указательный и средний пальцы извлекают звук без опоры, а безымянный - с опорой; 3) Безымянный палец защипывает струну с опорой, а указательный и средний - без опоры; 4) Только указательный палец после щипка опирается на соседнюю струну; 5) Все пальцы извлекают звук без опоры; 6) Только безымянный палец извлекает звук с опорой.

№272

1) *a* *m* *i* *a* *m* *i*

2) *m* *i* *a* *m* *i* *a*

3) *a* *m* *i* *a* *m* *i*

4) *a* *m* *i* *a* *m* *i*

5) *i* *a* *m* *i* *a* *m*

6) *m* *i* *a* *m* *i* *a*

Аналогичное упражнение на отдаленных струнах для указательного и среднего пальцев

Варианты движения правой руки:

1) Все пальцы защипывают струны без опоры; 2) Безымянный палец извлекает звук с опорой; 3) Безымянный палец также извлекает звук с опорой; 4) Ни один палец не касается соседней струны после щипка; 5) Пальцы также извлекают звук без опоры.

№273

①
③
④

1) m i a m i a

2) m i a m i a

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a

Комбинации аккордов из 4-х звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на соседних струнах

В 2-м и 3-м вариантах безымянный палец извлекает звук с опорой. Указательный палец может это делать только в 4-м и 5-м вариантах.

№274

①
②
③
④
⑤

1) a m i a m i a

2) m i a m i a

a m i a m i a m i a m i a m i a m i a

Аккорды из 4-х звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на отдаленных струнах

В 1-м и 2-м вариантах безымянный палец извлекает звук с опорой; указательный палец во всех вариантах зажимает струны без опоры.

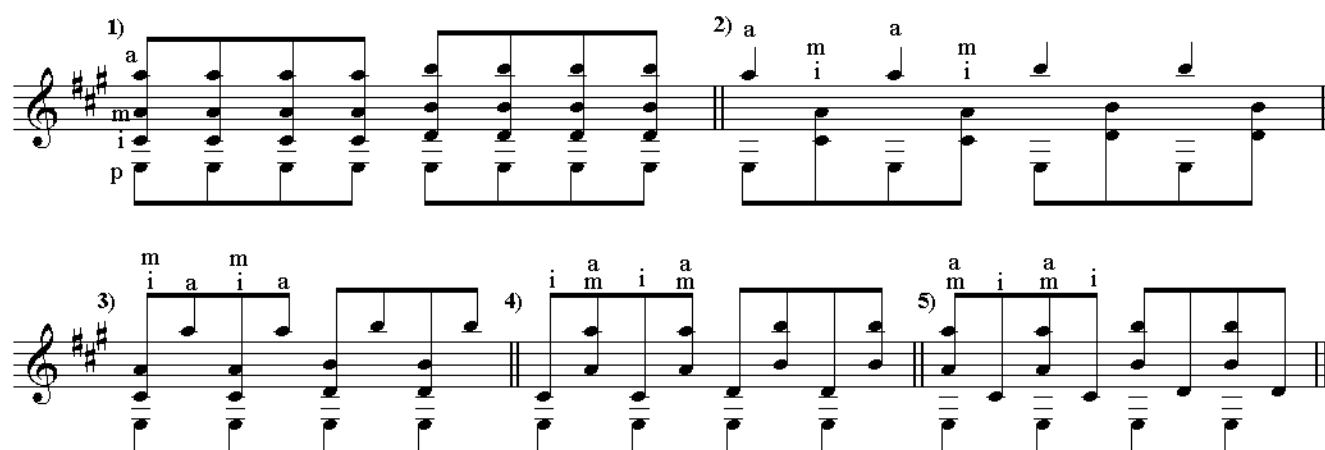
№275

①
③
④
⑤
⑥
⑦

1) a m i a m i a

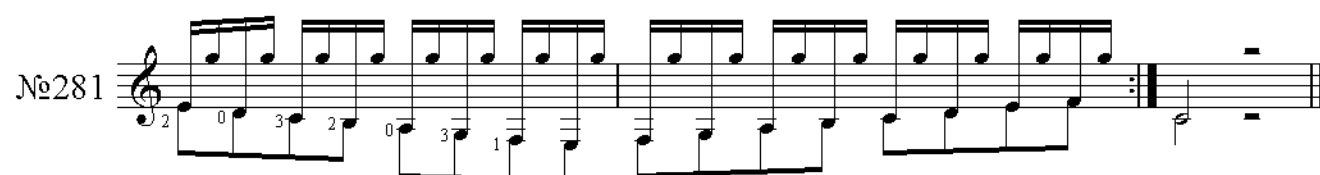
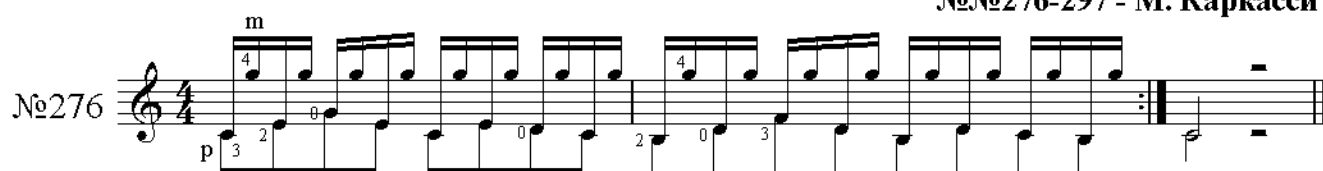
2) m i a m i a

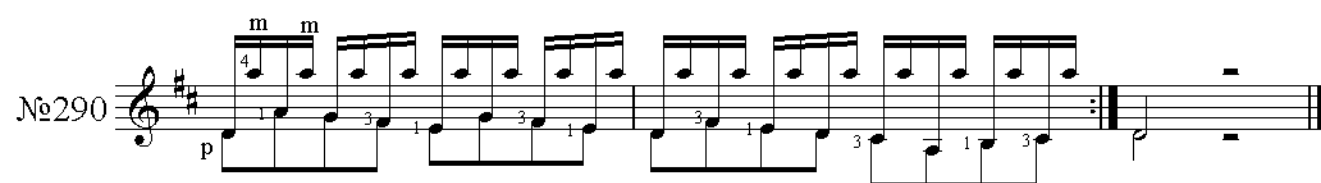
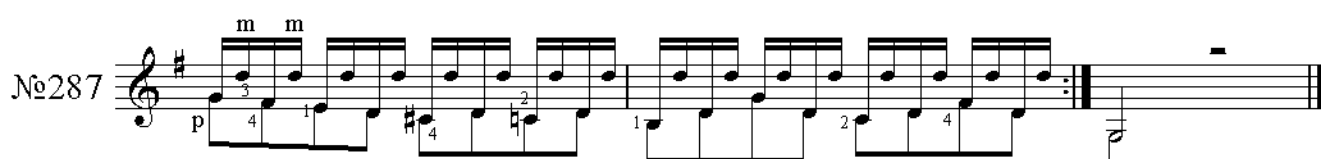
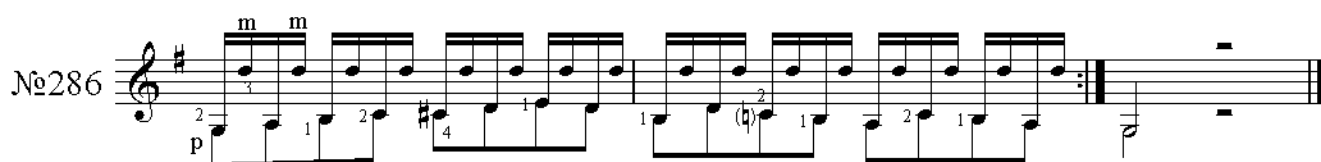
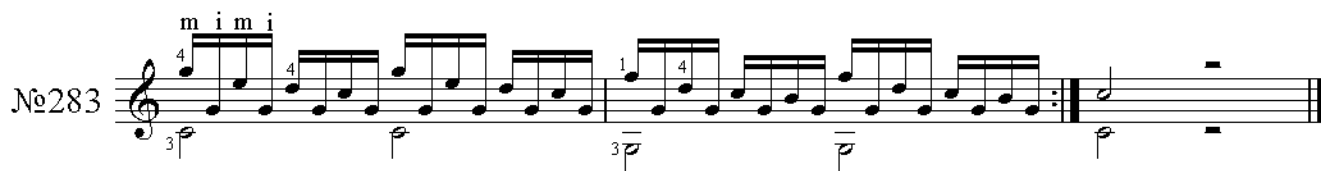
a m i a m i a m i a m i a m i a m i a

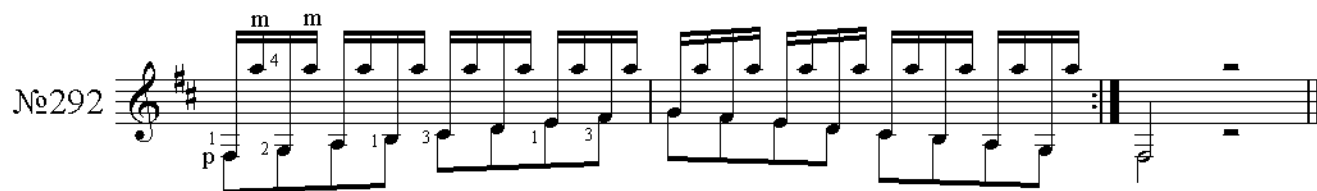


Упражнения на различные виды арпеджио
по методу М. Каркасси

№№276-297 - М. Каркасси









№299 *simile*
p i a m p i a m

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№300 *simile*
p m i a p m i a

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№301 *simile*
p m a i p m a i

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№302 *simile*
p a m i p a m i

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№303 *simile*
p a i m p a i m

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№304 *simile*
p i m a

②-----
③-----
④-----
⑤-----

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№305 
p i a m *simile*

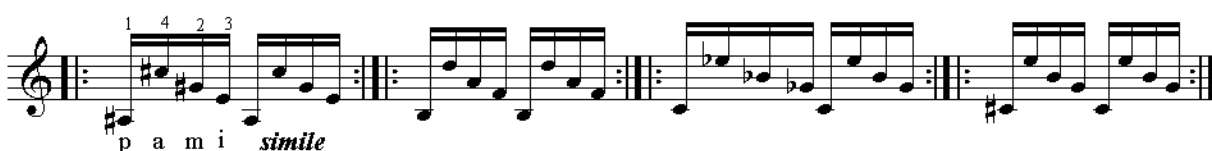
Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№306 
p m i a *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№307 
p m a i *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№308 
p a m i *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№309 
p a i m *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№310 
p i m a *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№311 
p i m a *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№312 
p m i a *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№313 
p m a i *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№314

p *a* *m* *i* *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№315

p *simile*

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№316

simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№317

i p a m simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№318

3 2 1 4

i m p a

simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

[illegible]

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№320



simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№321

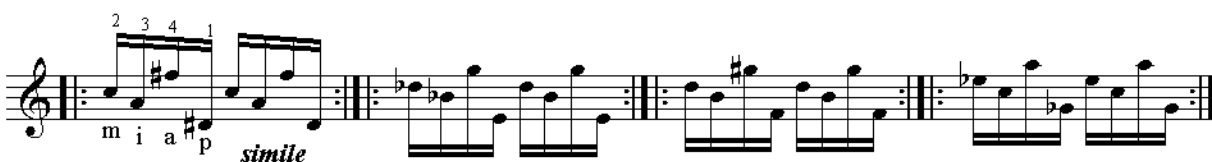
The musical score for No. 321 is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a single-measure rest, with the lyrics 'i a m p' written below it. Above the rest, the numbers 3, 4, 2, and 1 are written, indicating a sequence of notes. The second measure contains a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The third measure contains a single-measure rest, with the lyrics 'simile' written below it. The fourth measure contains a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The fifth measure contains a single-measure rest, with the lyrics 'simile' written below it. The sixth measure contains a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The seventh measure contains a single-measure rest, with the lyrics 'simile' written below it. The eighth measure contains a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The ninth measure contains a single-measure rest, with the lyrics 'simile' written below it. The tenth measure contains a melodic line starting on G4, moving to A4, then B4, and finally C5. The piece ends with a double bar line.

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№322

simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№323 
simile

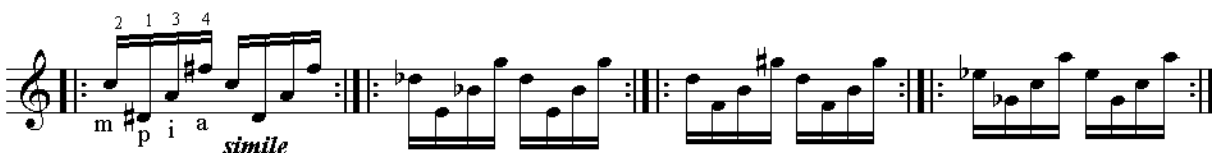
Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№324 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№325 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№326 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№327 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№328 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№329 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№330 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№331 
simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№332

p simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298.

№333

simile

Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №298. Также играйте упражнения №№316-333 и на 2, 3, 4, 5-й и 3, 4, 5, 6-й струнах, аналогично упражнениям №№304-315.

М. Джулиани "120 упражнений на арпеджио"

Группа I

№№334-453 - М. Джулиани

№334 

№335

p

№336

The musical score for No. 336 is a single-measure rest in G major. It is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be common time (C). The rest is marked with a 'p' (piano) dynamic. The notation includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end, with a repeat sign also at the end of the measure.

№337

p i m

№338

m i p

№339

p m i

№340

p *p* *i* *m*

[illegible]

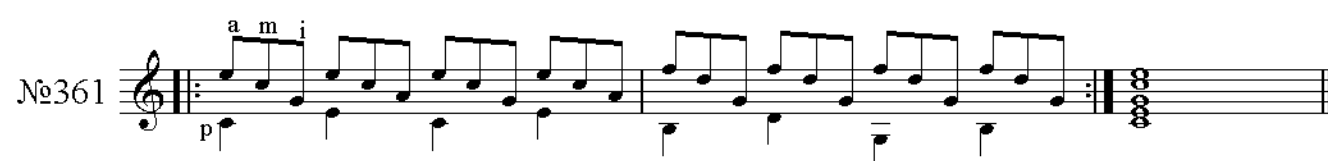


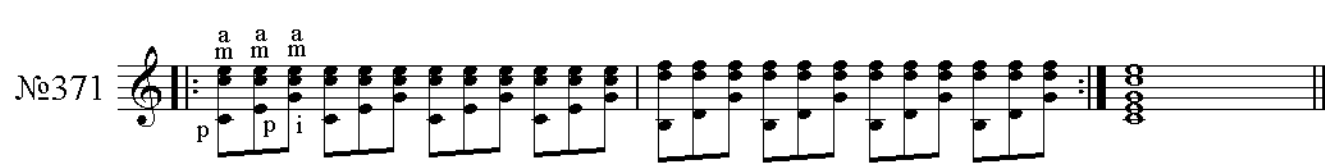
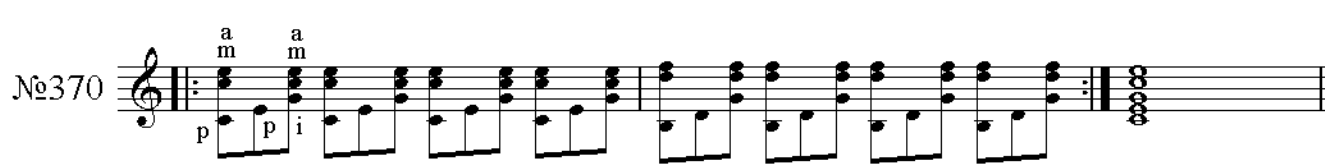
Группа II



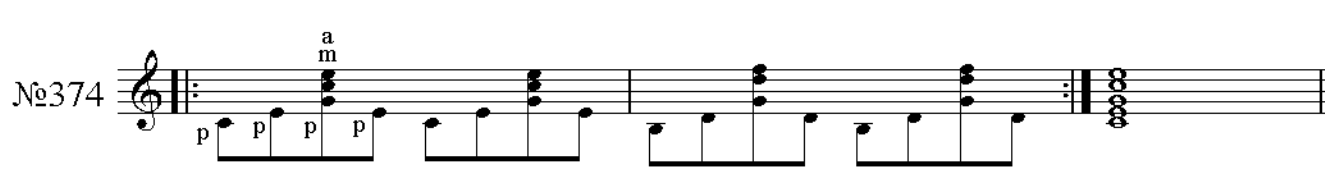
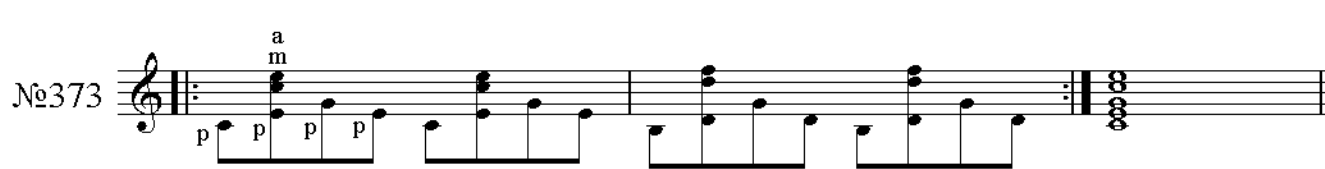


Группа III





Группа IV



№375

№376

№377

№378

№379

№380

№381

№382

№383

№384

№385

№386

Группа V

№387 

№388 

№389 

№390 

№391 

№392 

№393 

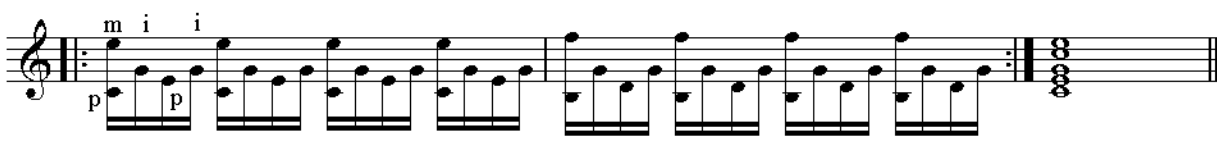
№394 

№395 

№396 

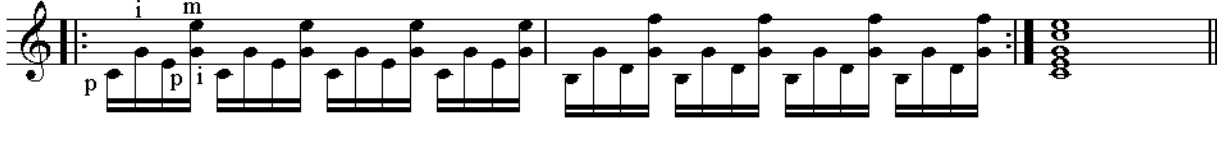
№397 

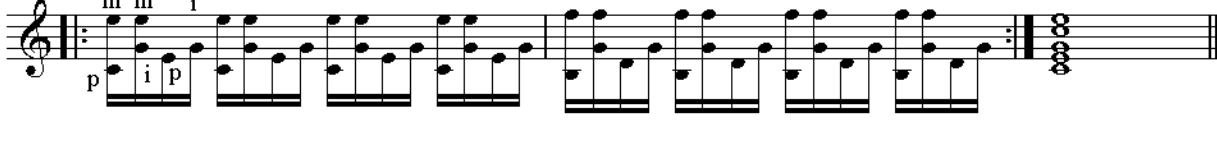
Группа VI

№398 

№399 

№400 

№401 

№402 

№403 

№404 

№405 

№406 

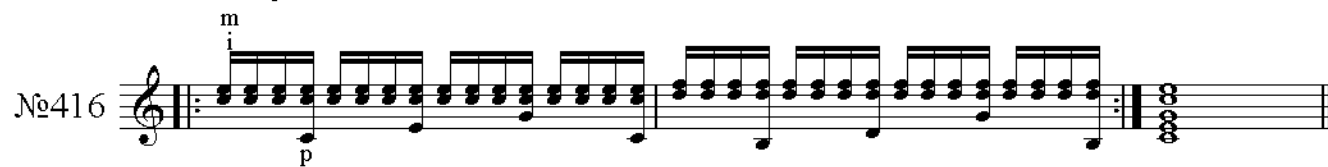
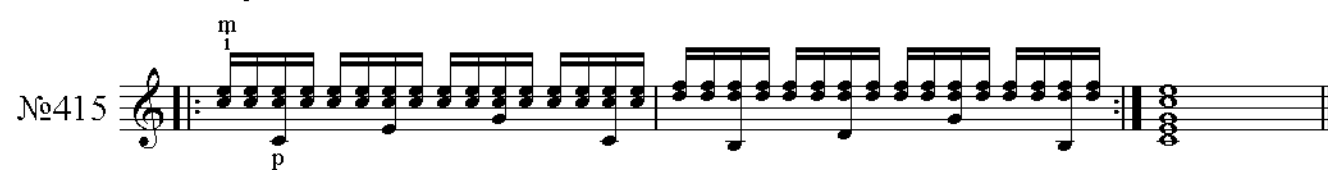
№407 

№408 

№409 



Группа VII



№421 

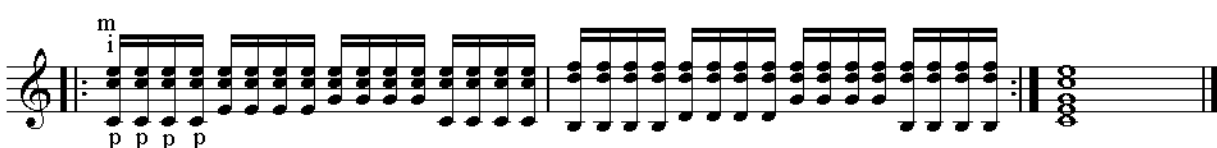
№422 

№423 

№424 

№425 

№426 

№427 

Группа VIII

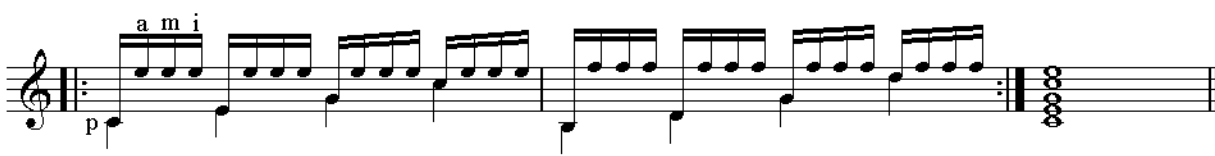
№428 

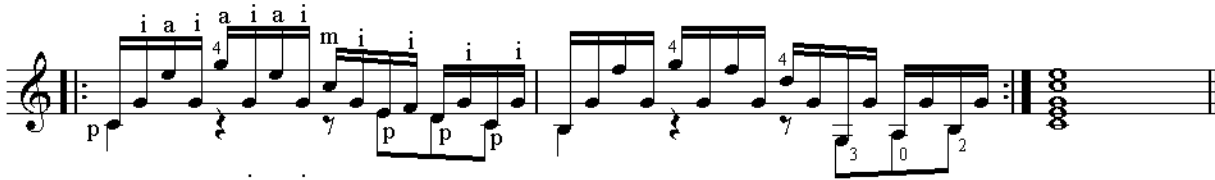
№429 

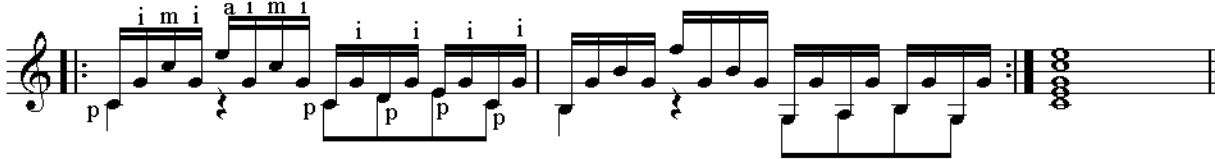
№430 

№431 

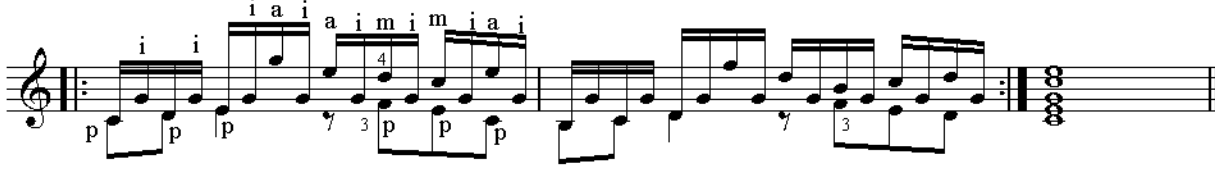
№432 

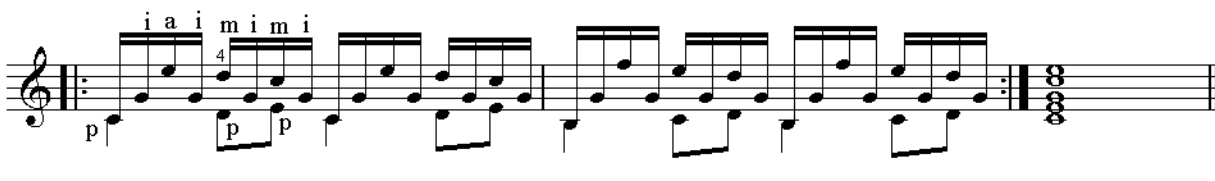
№433 

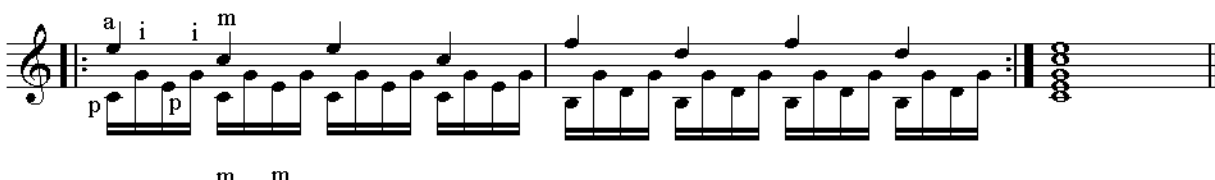
№434 

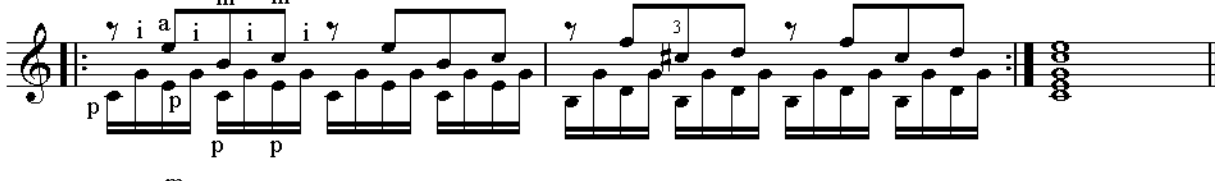
№435 

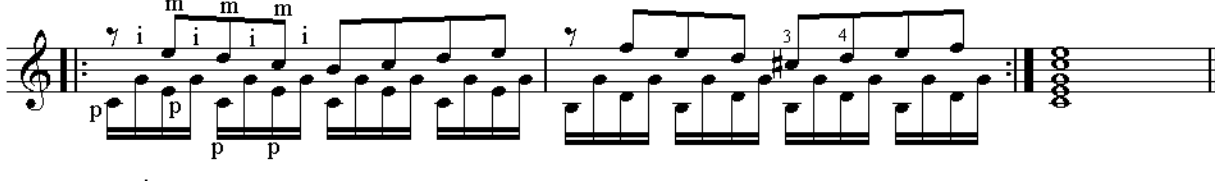
№436 

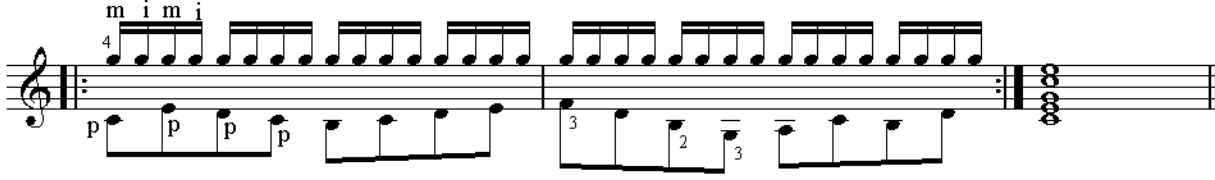
№437 

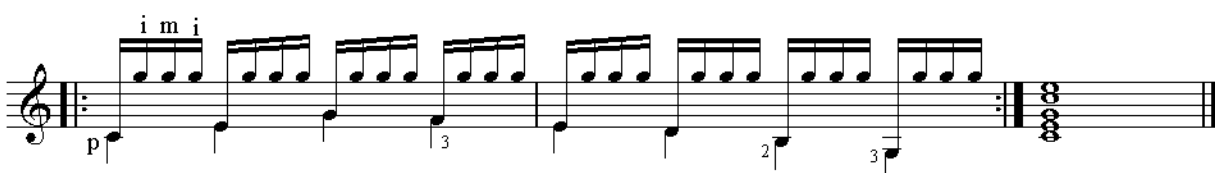
№438 

№439 

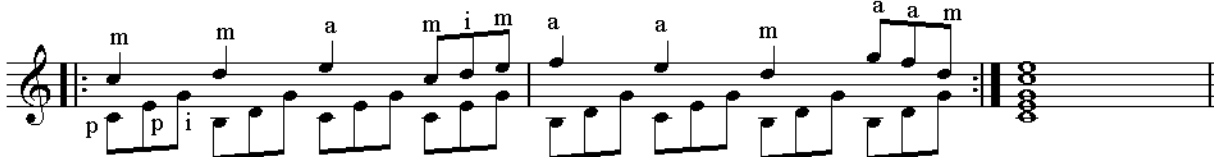
№440 

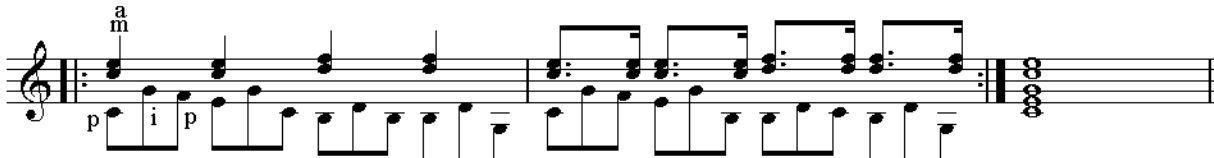
№441 

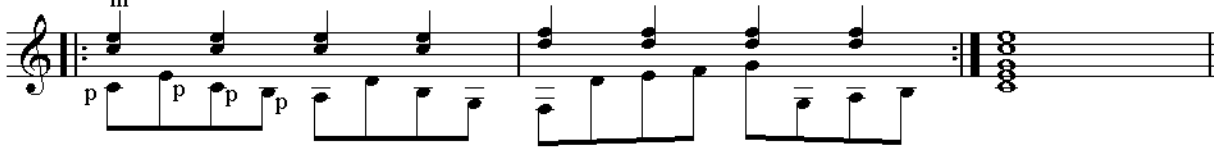
№442 

№443 

Группа IX

№444 

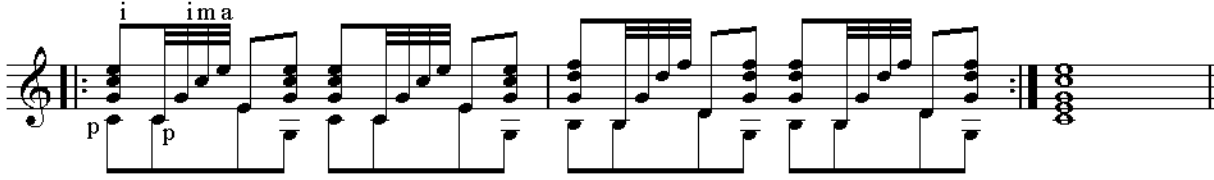
№445 

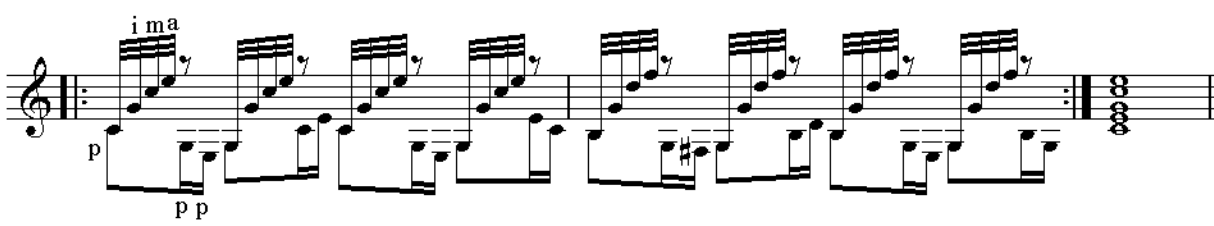
№446 

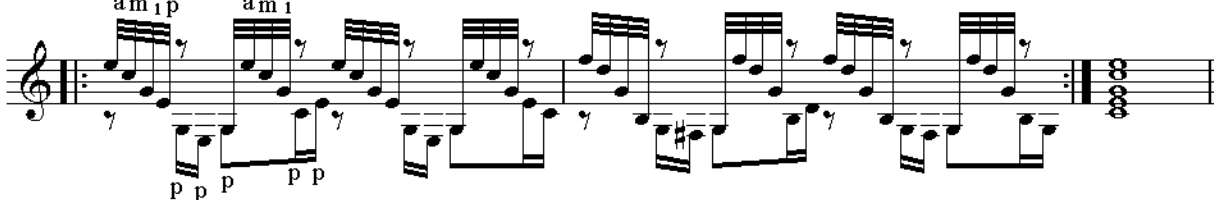
№447 

Группа X

№448 

№449 

№450 

№451 

№452

a m i i m a

p p

№453

a m i a m i p

p

Действия правой руки.
Упражнения на арпеджио из "Школы игры" А. Карлевара

№№454-675 - А. Карлевара

№454

a m i m

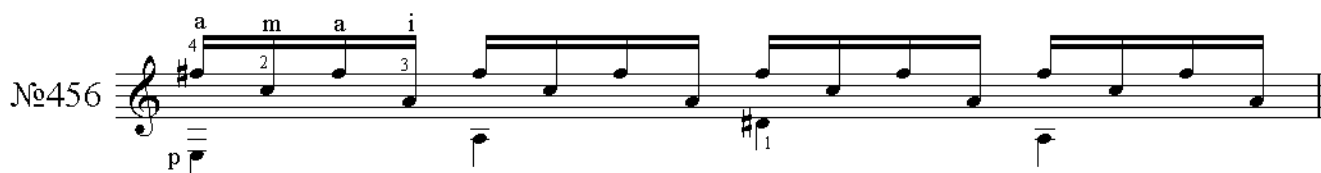
p



Пальцы правой руки i, m, a защищают струны без опоры, большой палец может извлекать звук на басовых 4, 5 и 6-й струнах с опорой.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.



№459

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№460

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№461

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№462

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№463

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№464

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№465

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№466

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№467

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№468

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№469

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№470

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№471

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№472

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№473

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№474

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№475

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№476

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№477

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№478

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№479

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№480

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№481

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№482

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№483

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№484

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№485

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№486

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№487

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№488

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№489

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№490

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№491

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№492

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№493

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№494

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№495

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№496

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№497

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№498

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№499

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№500

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№501

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№502

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№503

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№504

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№505

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№506

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№507

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№508

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№509

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№510

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№511

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№512

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№513

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№514

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№515

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№516

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№517

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№518

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№519

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№520

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№521

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№522

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№523

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№524

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№525

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№526

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№527

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№528

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№529

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№530

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№531

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№532

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№533

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№534

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№535

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№536

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№537

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№538

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№539

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№540

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№541

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№542

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№543

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№544

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№545

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№546

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№547

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№548

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№549

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№550

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№551

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№552

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№553

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№554

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№555

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№556

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№557

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№558

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№559

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№560

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№561

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№562

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№563

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№564

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№565

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№566

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№567

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№568

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№569

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№570

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№571

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№572

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№573

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№574

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№575

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№576

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№577

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№578

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№579

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№580

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№581

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№582

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№583

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№584

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№585

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№586

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№587

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№588

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№589

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№590

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№591

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№592

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№593

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№594



a m i m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№595



a i m i

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№596



a m a i

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№597



a i a m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№598



m a m i

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№599



m i m a

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№600



m a i a

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№601



m i a i

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№602 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№603 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№604 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№605 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№606 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№607 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№608 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№609 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№610

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№611

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№612

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№613

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№614

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№615

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№616

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№617

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№618

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№619

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№620

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№621

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№622

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№623

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№624

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№625

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№626 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№627 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№628 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№629 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№630 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№631 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№632 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№633 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№634

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№635

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№636

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№637

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№638

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№639

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№640

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№641

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№642



Handwritten musical score for No. 642, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on D3. The melody features a sequence of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The bass line features a sequence of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№643



i m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№644



i m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№645

i m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№646

i m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до ХП лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№647

Handwritten musical score for No. 647, Op. 10, No. 6 by Frédéric Chopin. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. The melody is in the right hand, starting on G4, and the accompaniment is in the left hand, starting on G3. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№648

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№649

Handwritten musical score for No. 649, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on D3. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№650 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№651 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№652 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№653 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№654 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№655 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№656 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№657 

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№658

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№659

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№660

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№661

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№662

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№663

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№664

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№665

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№666



a m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№667

a m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№668

a m

p

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№669

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№670

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№671



Handwritten musical score for No. 671, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 12 measures.

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№672

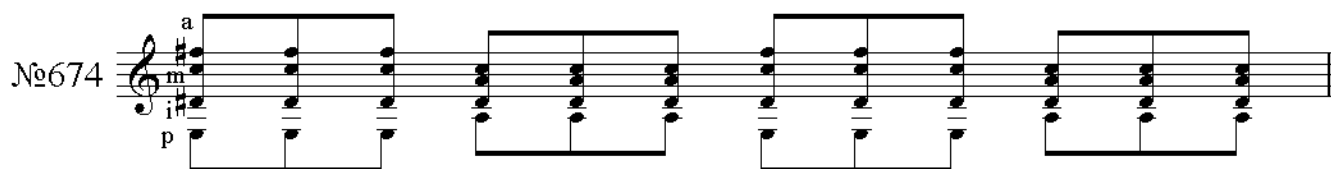
The musical score for No. 672 is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of chords and rests, marked with 'a', 'm', 'i', and 'p'. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The third measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The fourth measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score ends with a double bar line.

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

№673



Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.



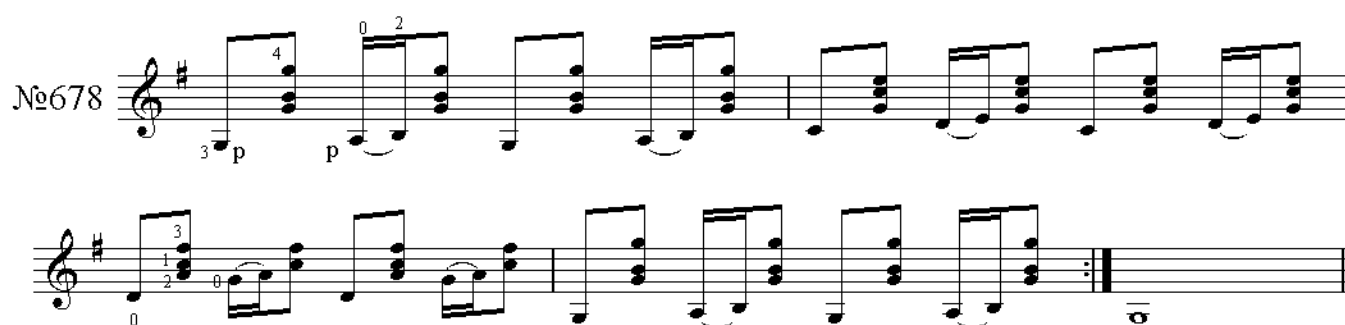
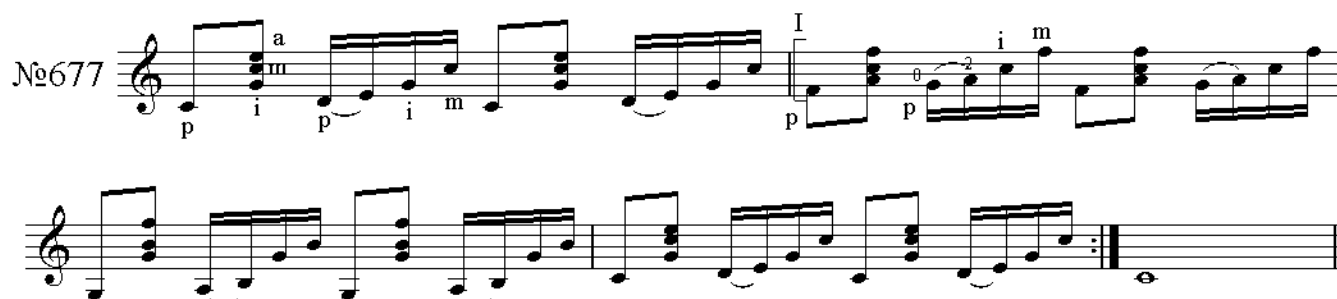
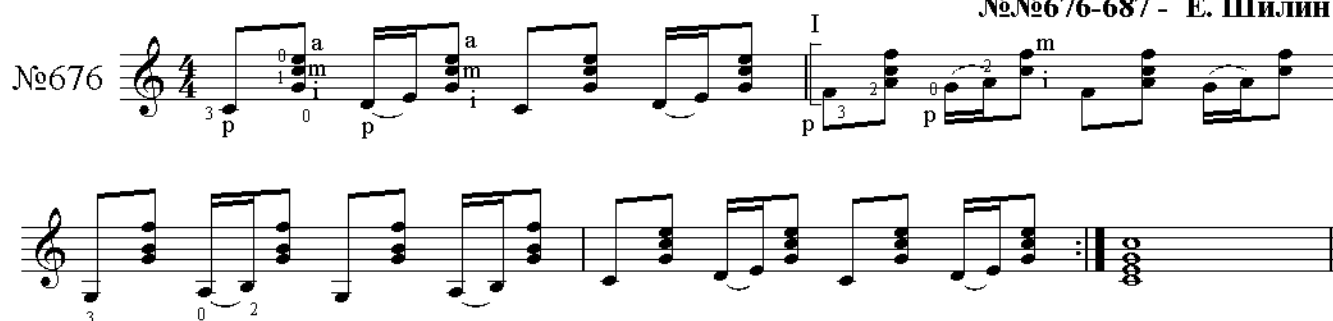
Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.



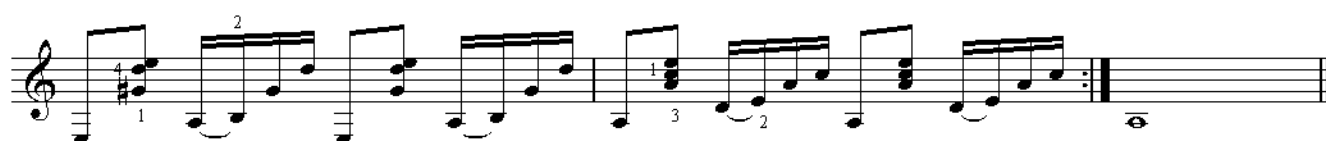
Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада и обратно, аналогично упражнению №454.

Упражнения на арпеджио в стиле "кантри"

№№676-687 - Е. Шилин







УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ И СИНХРОННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУК

Быстрые повторения нот

№№688-705 - А. Карлеvaro





Пальцы правой руки извлекают звуки приемом "апояндо" (с опорой) на 5, 4, 3, 2, и 1-й струнах.





VI
№693

A musical staff in treble clef for exercise №693. The first measure is marked with a '1' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is marked with a '2' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The third measure is marked with a '3' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The fourth measure is marked with a '4' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. Below the staff, the text 'im im' is written under the first two measures, and 'simile' is written under the last two measures.

1 2 3 4
im im simile



VII
№694

A musical staff in treble clef for exercise №694. The first measure is marked with a '1' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is marked with a '2' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The third measure is marked with a '3' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The fourth measure is marked with a '4' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. Below the staff, the text 'i m im' is written under the first two measures, and 'simile' is written under the last two measures.

1 2 3 4
i m im simile



VIII
№695

A musical staff in treble clef for exercise №695. The first measure is marked with a '1' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is marked with a '2' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The third measure is marked with a '3' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The fourth measure is marked with a '4' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. Below the staff, the text 'im im' is written under the first two measures, and 'simile' is written under the last two measures.

1 2 3 4
im im simile



IX
№696

A musical staff in treble clef for exercise №696. The first measure is marked with a '1' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure is marked with a '2' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The third measure is marked with a '3' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. The fourth measure is marked with a '4' above it and contains the notes G4, A4, B4, C5. Below the staff, the text 'i m im' is written under the first two measures, and 'simile' is written under the last two measures.

1 2 3 4
i m im simile



№697

I

1 2 3 4

3 3 3 3

p i m
p m i

simile

№698

II

1 2 3 4

3 3 3 3

p i m
p m i

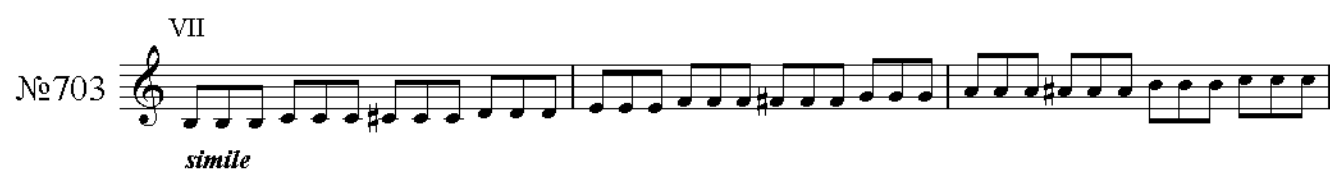
simile

№699

III

simile







Хроматические пассажи в позиции

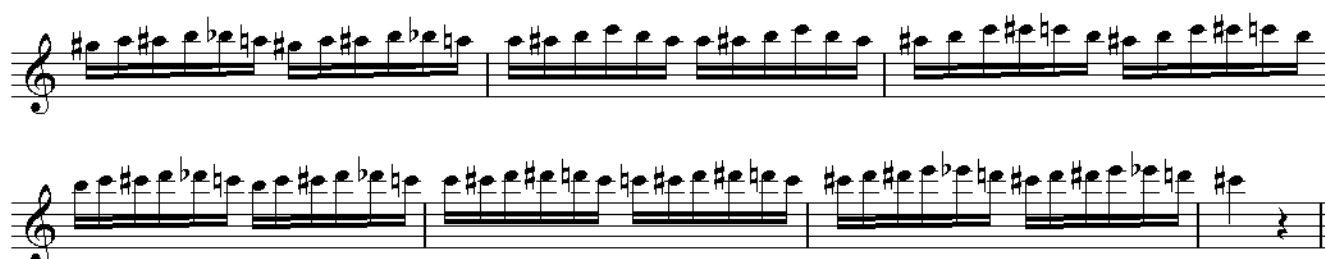
№№706-715 - Д. Теслов

①-----
a m i a m i a m i a m i

№706

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2

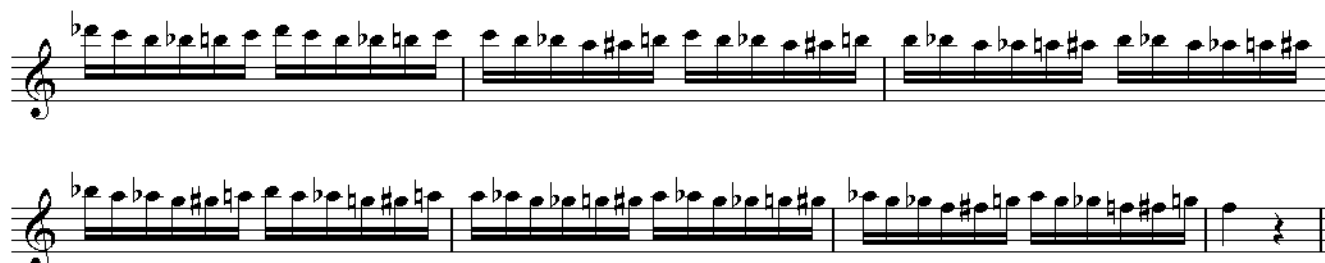
Пальцы правой руки извлекают звуки приемом "апоиндо" (с опорой).



a m i a m i a m i a m i

4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

simile



②-----
a m i a m i

№707

1 2 3 4 3 2

simile



a m i a m i

4 3 2 1 2 3 *simile*

③ a m i a m i

№708

1 2 3 4 3 2 *simile*

a m i a m i

4 3 2 1 2 3 *simile*

④ a m i a m i

№709

1 2 3 4 3 2 *simile*

a m i a m i

4 3 2 1 2 3 *simile*

⑤- *a m i a m i*

1 2 3 4 3 2 *simile*

No 710

a m i a m i

4 3 2 1 2 3 *simile*

①- *a m i a m i*

1 2 1 3 1 4 *simile*

No 711

4 1 3 1 2 1
a m i a m i *simile*

②-----
a m i a m i
1 2 1 3 1 4 *simile*

a m i a m i
4 1 3 1 2 1 *simile*

③-----
a m i a m i
1 2 1 3 1 4 *simile*

a m i a m i

4 1 3 1 2 1 *simile*

④ -----

№714 a m i a m i

1 2 1 3 1 4 *simile*

a m i a m i

4 1 3 1 2 1 *simile*

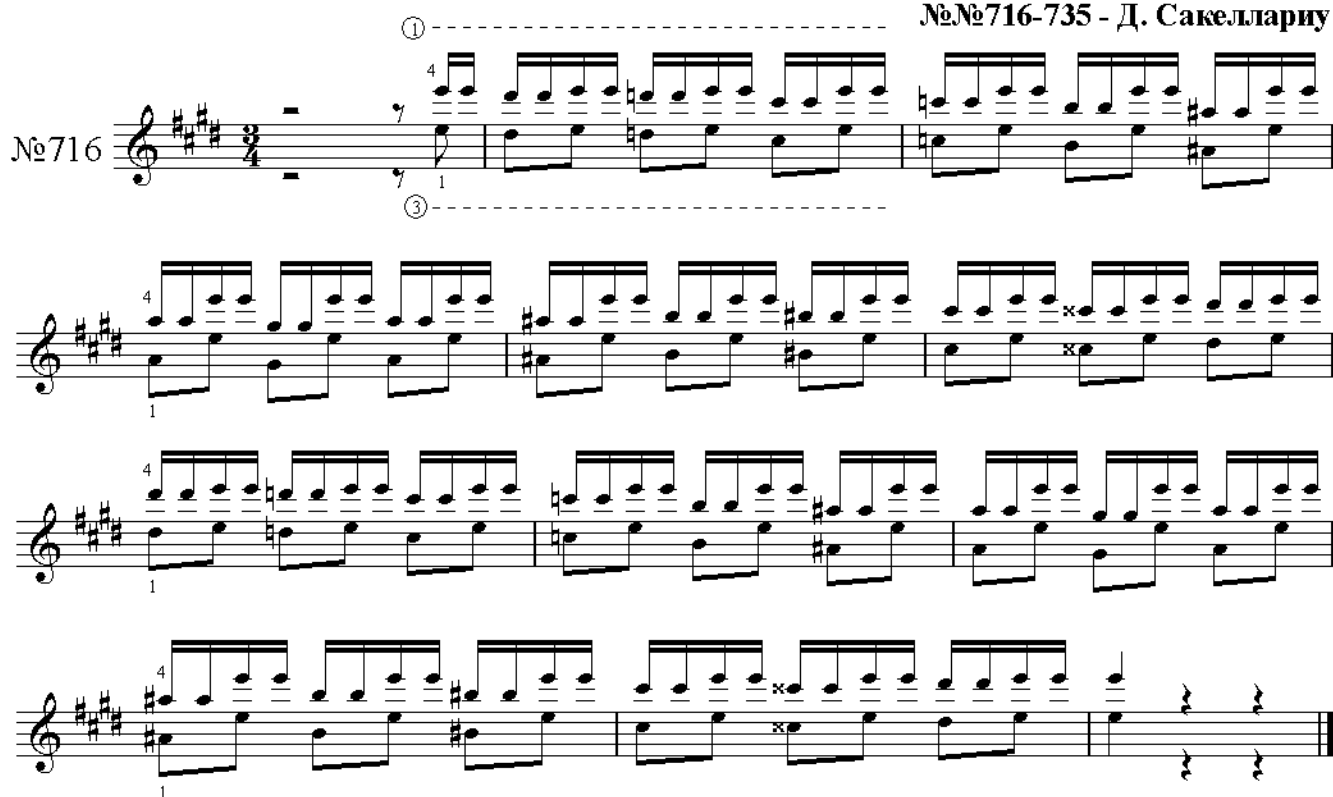
№715 a m i a m i

1 2 1 3 1 4 *simile*



Октавные скачки пальцев левой руки

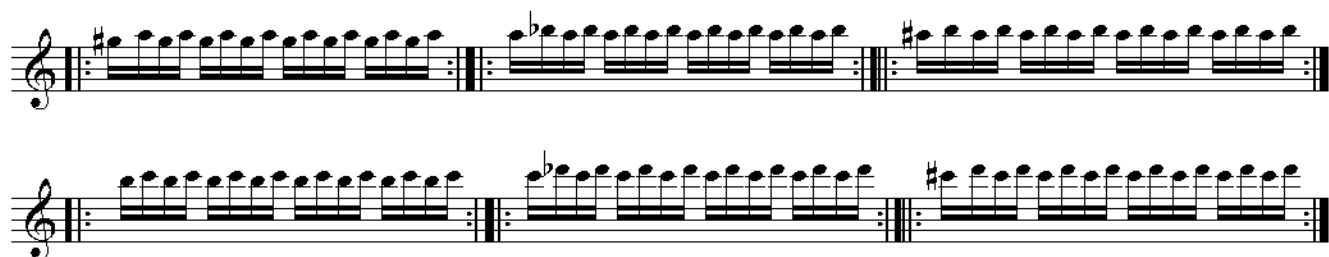
№№716-735 - Д. Сакеллариу



Многократное повторение 2-х нот с различными вариантами аппликатуры левой руки



Повторяйте каждый аппликатурный вариант этих упражнений в течение 2 - 3-х минут без остановки.





②-----
 №718
 i m i m

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада, аналогично упражнению №717.

③-----
 №719
 i m

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада, аналогично упражнению №717.

④-----
 №720
 i m

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада, аналогично упражнению №717.

⑤-----
 №721
 i m

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада, аналогично упражнению №717.

⑥-----
 №722
 i m

Исполняйте это упражнение, двигаясь до XII лада, аналогично упражнению №717.

№723
 i m

Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.

№724
 i m

Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.

№725
 i m

Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой для левой руки и на 2, 3, 4, 5, 6-й струнах, двигаясь до XII лада, аналогично упражнениям №717-722.

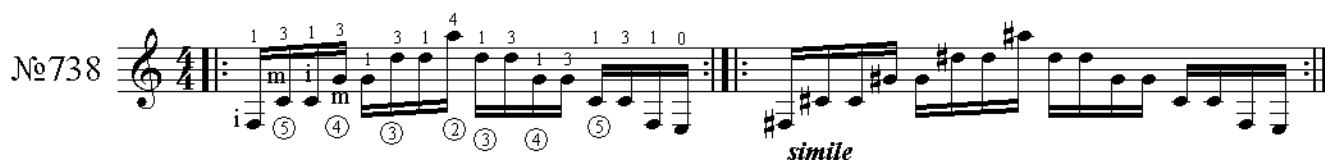
УПРАЖНЕНИЯ НА УВЕЛИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Замещение одного пальца другим на разных струнах

№№736-790 - А. Карлеваро



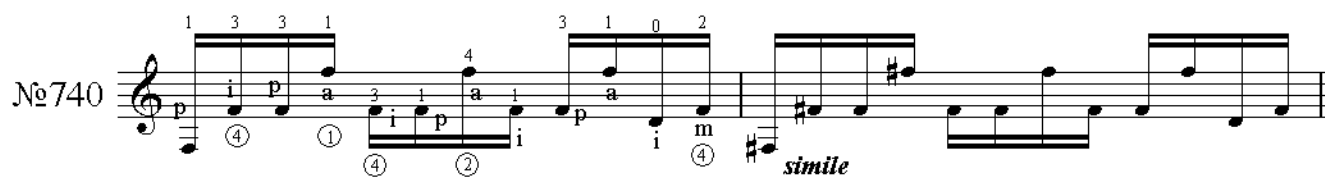
Исполняйте это упражнение, двигаясь до VII позиции включительно и обратно, аналогично упражнению №736.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до VII позиции включительно и обратно, аналогично упражнению №736.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до V позиции включительно и обратно, аналогично упражнению №736.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до V позиции включительно и обратно, аналогично упражнению №736.



Исполняйте это упражнение, двигаясь до V позиции включительно и обратно, аналогично упражнению №736.

Замещение двумя пальцами



Замещение двумя пальцами указательного в "баррэ"



Исполняйте это упражнение с указанной аппликатурой также и на 5 - 3, 4 - 2 и 3 - 1-й струнах, аналогично упражнению №742.

Замещение 2, 3, 4-м пальцами указательного в "баррэ"

№744

p a simile

№745

Исполняйте это упражнение также и на других струнах, аналогично упражнению №744.

№746

Исполняйте это упражнение также и на других струнах, аналогично упражнению №744.

№747

Исполняйте это упражнение также и на других струнах, аналогично упражнению №744.

№748

Исполняйте это упражнение также и на других струнах, аналогично упражнению №744.

№749

The musical score for No. 749 is written on a single staff with a treble clef. It consists of a sequence of chords, each with a Roman numeral label above it and a fingering number (4) below it. The chords are: I (first finger), IV (fourth finger), VII (seventh finger), X (tenth finger), X (tenth finger), VII (seventh finger), IV (fourth finger), and I (first finger). The chords are connected by a series of horizontal lines, indicating a continuous sequence of notes.

Исполняйте это упражнение также и на других струнах, аналогично упражнению №744.

Замещение одного пальца другим на том же самом ладу на другой струне

№750

1 3 1 3 4 1 4 1 3 1 3 1 0

p i p ③ ④ ② ③ ① ③ ② ④ ③ i a i m

simile

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat (B-flat). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Увеличение расстояния при перемещении пальцев на грифе гитары

№751

6 i m i m i m 5 i m i m i m 4 i m i m i m

3 1 1 3 4 4 2 2 1 1 3 4 4 2 1 1 3 4 4 2 2 1 1 3 4 4 2

3 4 5 6 1 1 3 4 4 2 1 1 3 4 4 2 1 1 3 4 4 2

№752

1 1 3 4 4 2 *simile*

3 2 1

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751.

№753

1 1 3 4 4 2 *simile*

3 2 1

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№754

1 1 3 4 4 2 *simile*

3 2 1

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№755

1 1 3 4 4 2 *simile*

3 2 1

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№756

1 1 3 4 4 2 *simile*

3 2 1

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№757

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№758

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№759

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№760

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№761

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№762

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №751 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№763

simile

№764

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№765

simile

№766

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№767

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№768

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№769

simile

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№770

simile



Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь к 6-й струне, аналогично упражнению №763 и применяя такую же аппликацию правой руки.

Перемещение пальцев левой руки на грифе скачками

№775

i m i m simile

№776

Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№777

Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№778

Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№779

Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№780

Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

№781

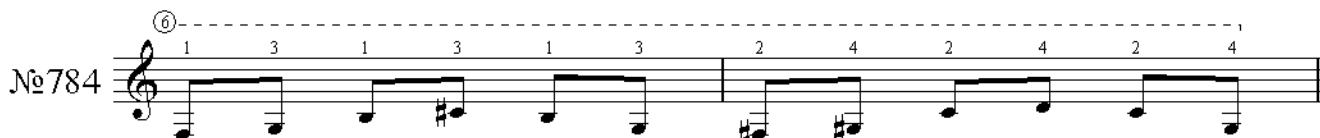
Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



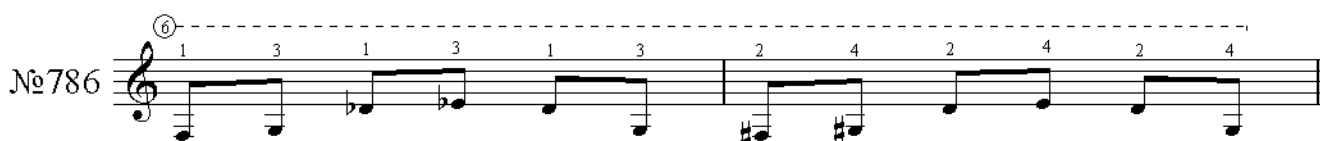
Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



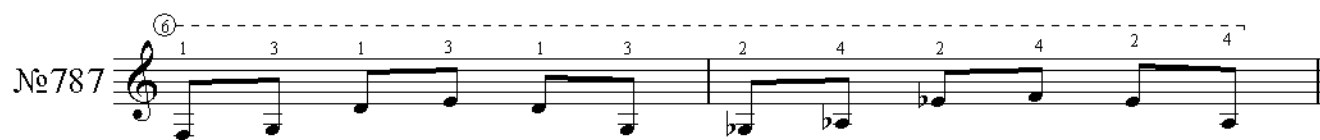
Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



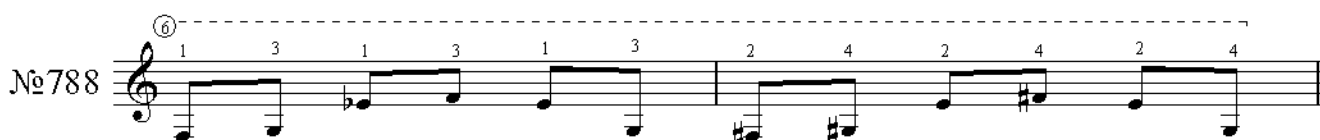
Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



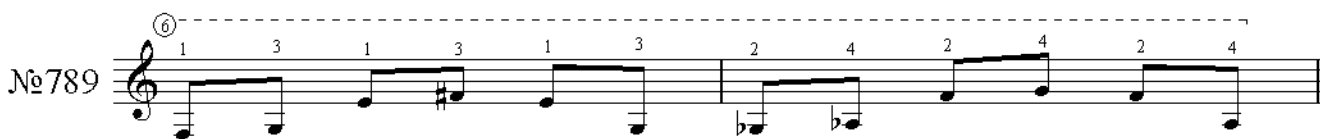
Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.



Продолжайте исполнять это упражнение и на 5, 4, 3, 2, 1-й струнах, аналогично упражнению №775 и применяя такую же аппликацию правой руки.

Хроматическая гамма с поступенным возвратом
на предыдущую ноту

С. Теннант

№791

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the number '№791' and the key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, C-sharp, D, D-flat, E, E-flat, F, F-sharp, G, G-flat, A, A-flat, B, B-flat. The notes are grouped in pairs of eighth notes. The first staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The second staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The third staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The fourth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The fifth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The sixth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The seventh staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The eighth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The ninth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The tenth staff has the letters 'i m i m i m' written below the first six notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Диатонические гаммы в позиции

Д. Теслов

№792

I m a m a
i m i m

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

Продолжайте исполнять это упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Увеличение расстояние между парами пальцев на разных струнах

№№ 793-812 - Д. Теслов

№793

Старайтесь не делать паузы при переходе от одного созвучия к другому.

№794

№795

№796

№797

№798 VI

№799 VII

№800 VIII

№801 IX

№802 X

№803

Продолжайте исполнять это упражнение, двигаясь до X лада, аналогично упражнениям №№793-802.

№804

Продолжайте исполнять это упражнение, двигаясь до X лада, аналогично упражнениям №№793-802.

Увеличение расстояния между парами пальцев на одной струне

№805

Первый палец левой руки остается на предыдущем ладу (пример - "ми" в 1-м такте) во время взятия вторым, четвертой, шестой и восьмой нот в такте (пример - "фа" и "фа-диез" в 1-м такте). Таким образом обеспечивается отработка растяжения между 1-м и 2-м пальцами.

№806

№807

i m i m

③

№808

i m i m

④

№809

i m i m

⑤

№810

i m i m

⑥

Продолжайте исполнять это упражнение с указанной аппликатурой левой руки также и на 2, 3, 4, 5 и 6-й струнах, аналогично упражнениям №№805-810.

No 812

The musical score for No 812 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. Below the staff, the letters 'i m i m' are written, with a circled '1' underneath. The second and third staves continue the musical sequence with similar eighth-note patterns and fingerings, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs.

Продолжайте исполнять это упражнение с указанной аппликатурой левой руки также и на 2, 3, 4, 5 и 6-й струнах, аналогично упражнениям №№805-810.

№№813-820 - С. Теннант

№813

[illegible]

В первых тактах ноты, имеющие вид заштрихованного овала, означают, что пальцы левой руки остаются (одновременно все) прижимать струны на указанных ладах в то время, как остальные пальцы выполняют необходимые движения. В первом примере ноты с лигами показывают, что указательный палец остается на своем ладу, в то время как средний палец берет следующую ноту.

Движения пар пальцев с увеличением расстояния между струнами

№815

③ 3 3 4 3 2 3 2

④ 1 2 2 3 3 4 3 2 1

② 1 3 2 4 3 3 2 1 2

④ 1 2 2 3 3 4 3 2 1

Полифоническое упражнение

№816

Упражнение - "Паук"

№817

Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

№818

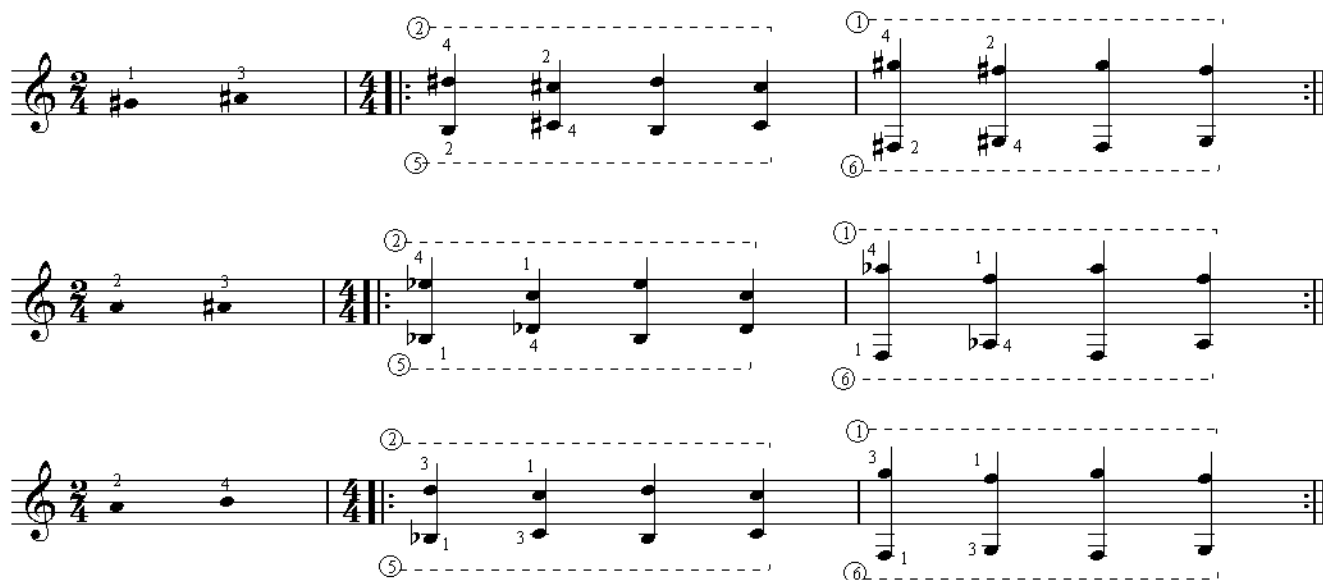
Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

№819

Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

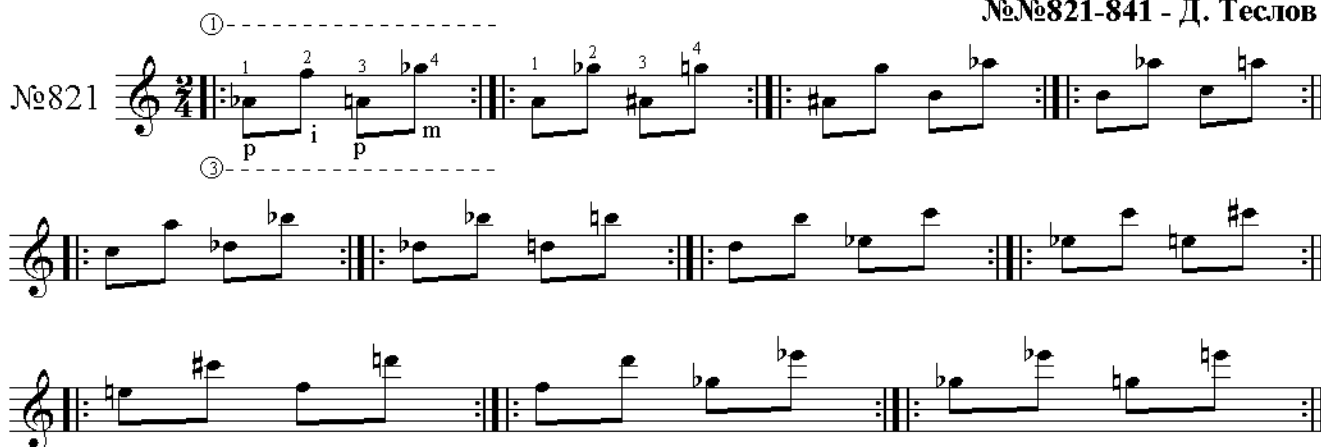
Движения какой-либо пары пальцев при фиксированном положении другой пары

№820



**Движения пар пальцев на соседних ладах.
Увеличение расстояния между струнами**

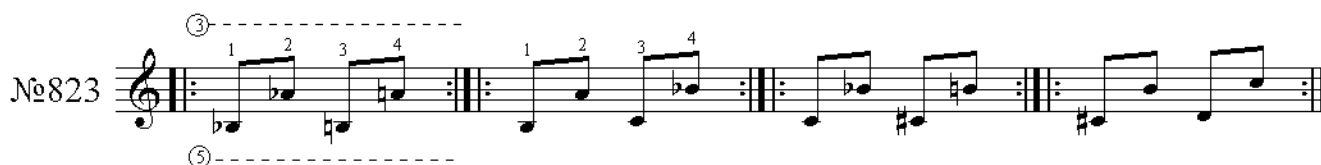
№№821-841 - Д. Теслов



Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.



Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

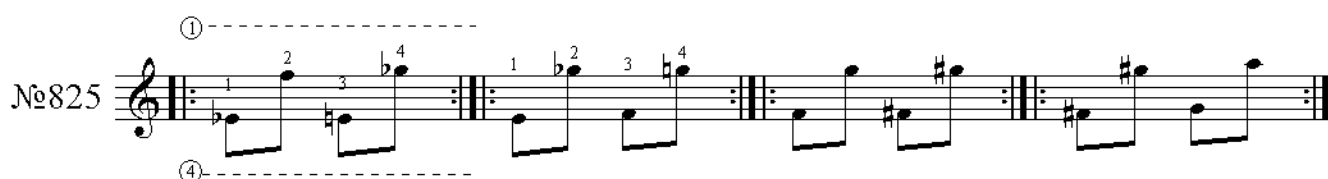




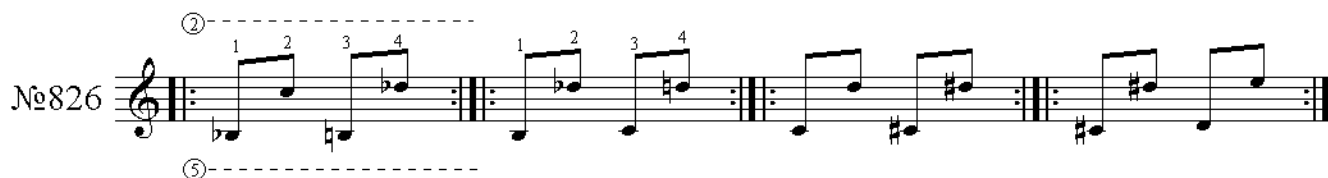
Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.



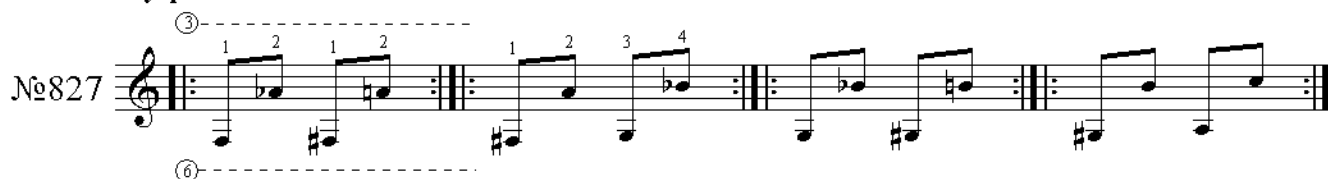
Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.



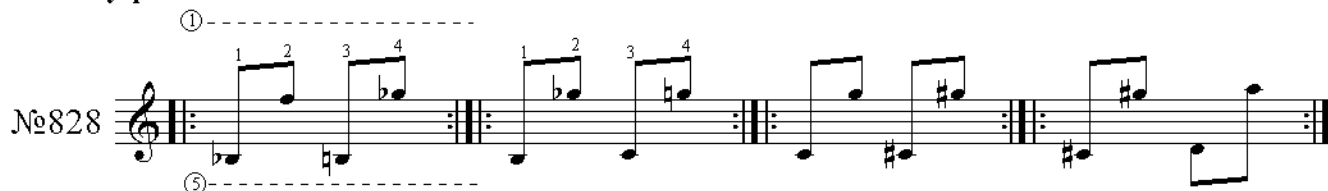
Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.



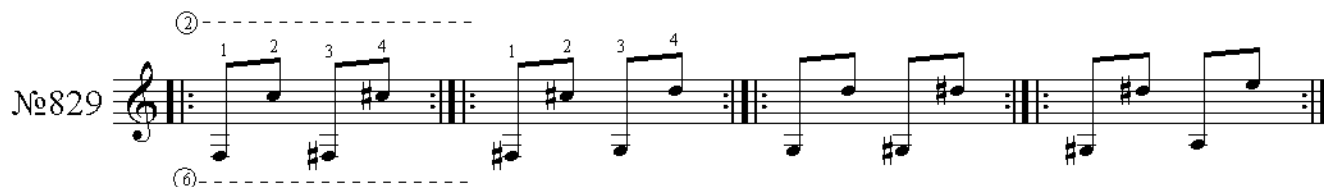
Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.



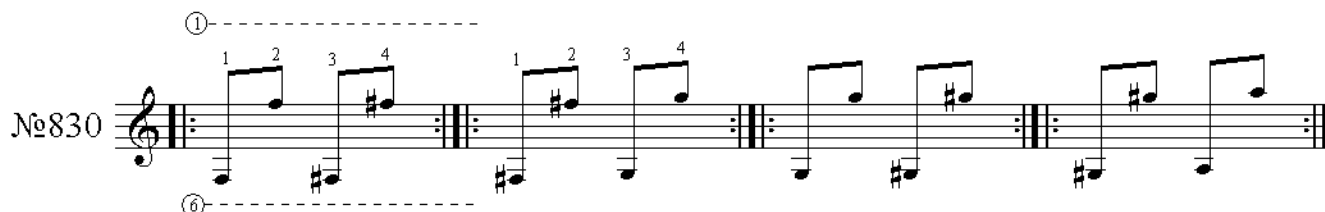
Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.



Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.

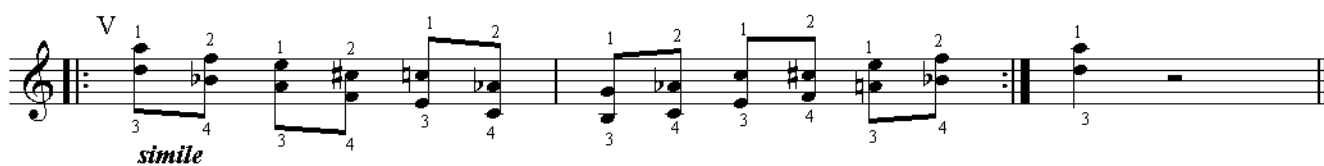
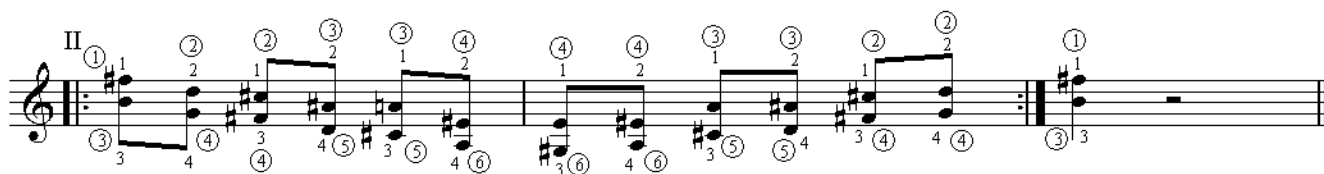


Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.

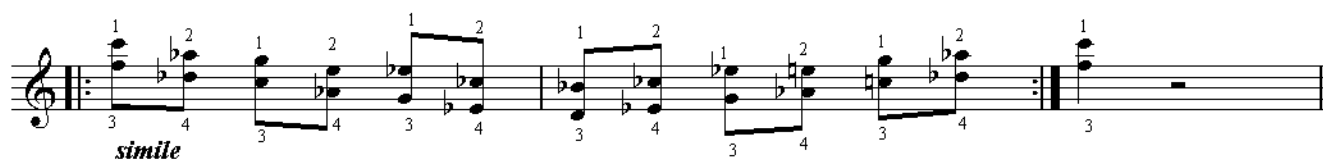


Продолжайте исполнять упражнение, двигаясь к XI ладу и возвращаясь обратно к I-му, аналогично упражнениям №№821-824.

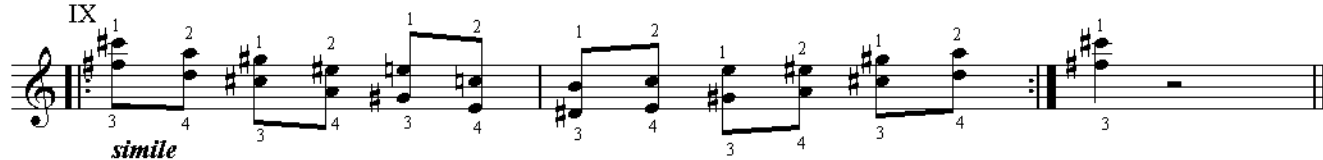
Чередование движений пар пальцев 1-3, 2-4 на разных струнах



VIII

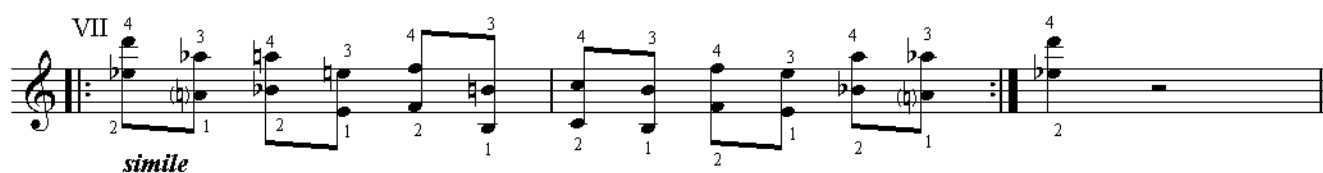
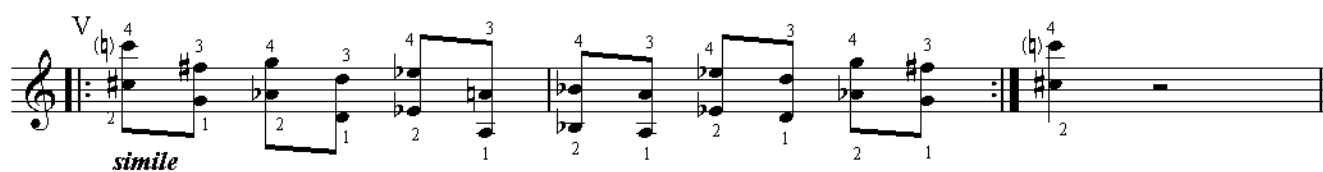
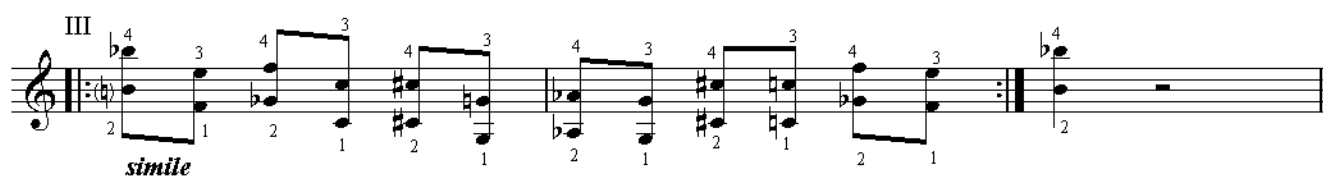
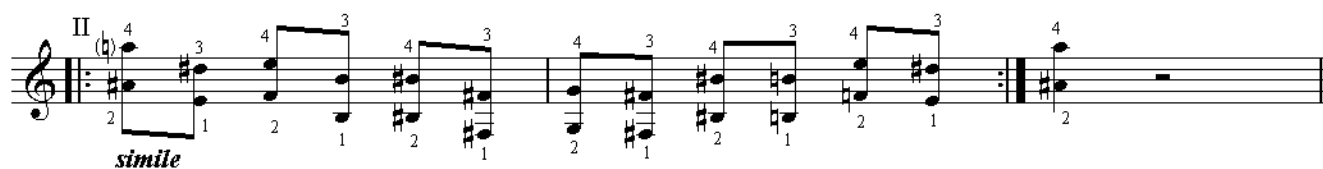
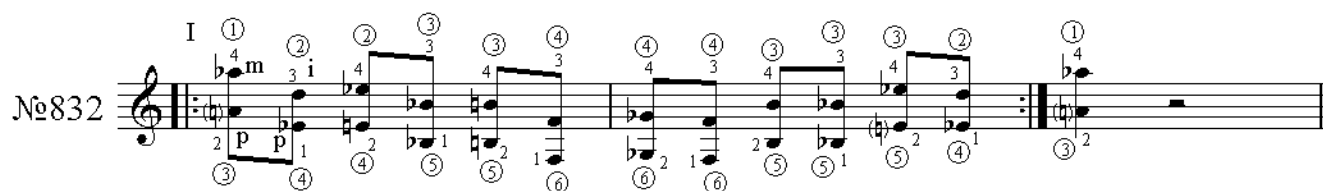


IX



Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

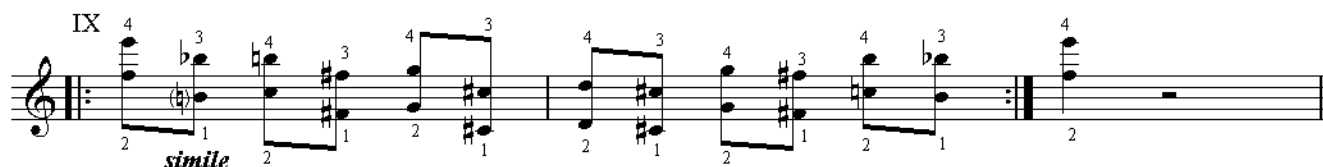
Обратные движения пальцев



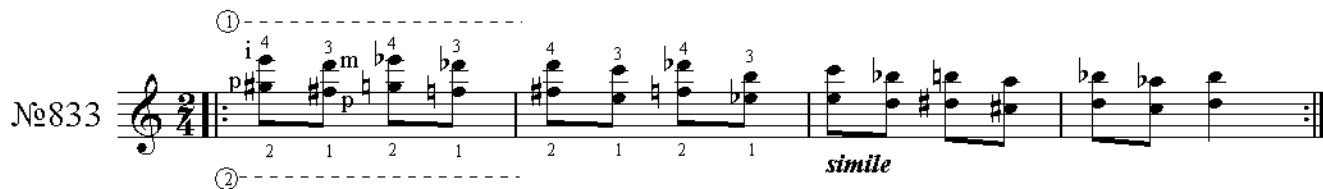
VIII

*simile*

IX

*simile*

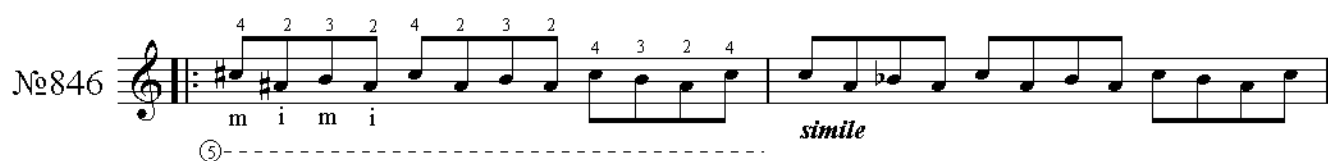
Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь обратно к I позиции.

*simile**simile**simile**simile**simile**simile**simile*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves of music. The first four staves are written in treble clef, and the fifth staff is written in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff begins with a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff begins with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff begins with a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score ends with a double bar line and repeat dots.

№845

simile



№847

536 4 2 3 2 4 2 3 2 4 3 2 4

m i m i

⑥ simile

538

540

542

544

546

Баррэ с растяжением пальцев

Хроматические и диатонические гаммы в одной позиции (на всех струнах):

№848

V

549 1 2 2 3 4 4 3 2 1 2 2 3 4 4 3 2 1 2 2 3 4 4 3 2

i m

⑥ ⑤ ④

V

552 1 2 2 3 4 4 3 2 1 2 2 3 4 4 3 2 1 2 2 3 4 4 3 2

③ ② ①

1-й палец должен прижать все шесть струн на V ладу. По мере того как другие пальцы удаляются от него, он стремится к соседнему, более высокому ладу. Старайтесь удерживать 1-й палец на V ладу, особенно когда другие пальцы прижимают первую и вторую струны.

Также исполняйте это упражнение и в I, II, III, IV, VI, VII, VIII и IX позициях. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

№849

V

553 1 2 2 3 4 1 2 2 3 4 1 2 2 3 4 1

i m

⑥ ⑤ ④ ③

V

559 563

Также исполняйте это упражнение в медленном темпе и в I, II, III, IV, VI, VII, VIII и IX позициях. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

VIII

№850

573

Также исполняйте это упражнение от VIII позиции к I. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

VIII

№851

581

Также исполняйте это упражнение от VIII позиции к I. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

VIII

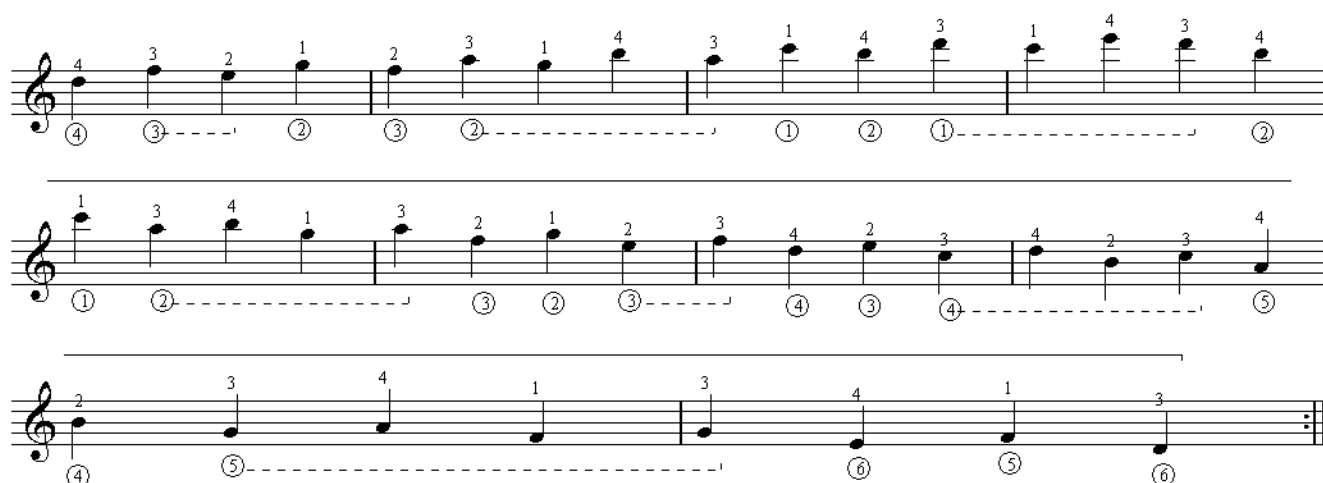
№852

589

Также исполняйте это упражнение от VIII позиции к I. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

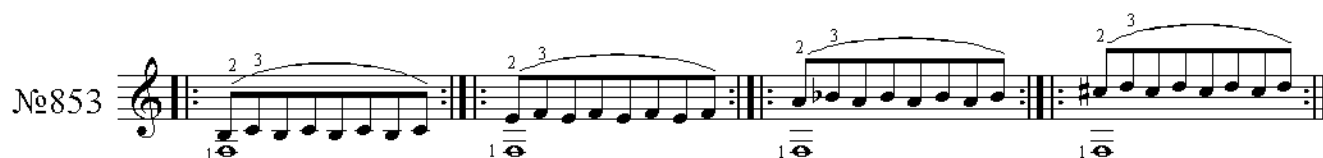
VIII

№853

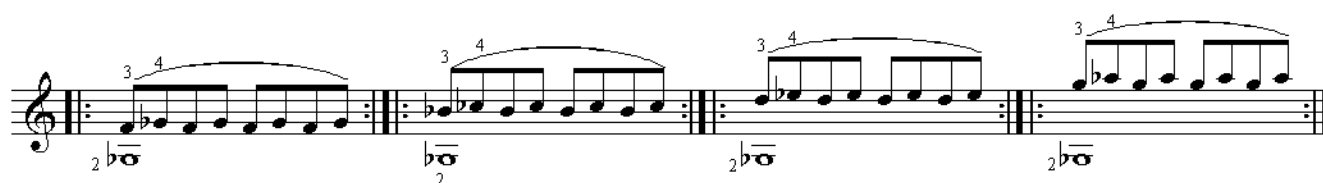
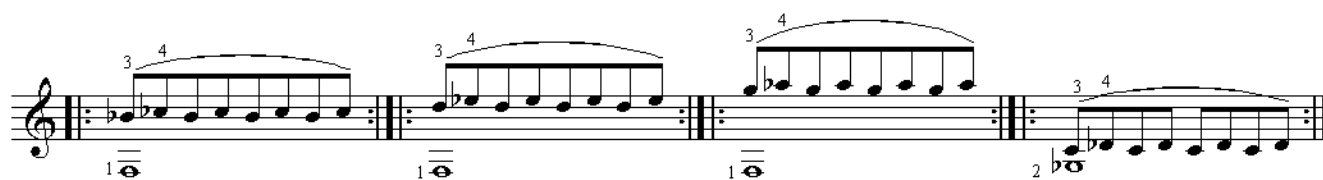
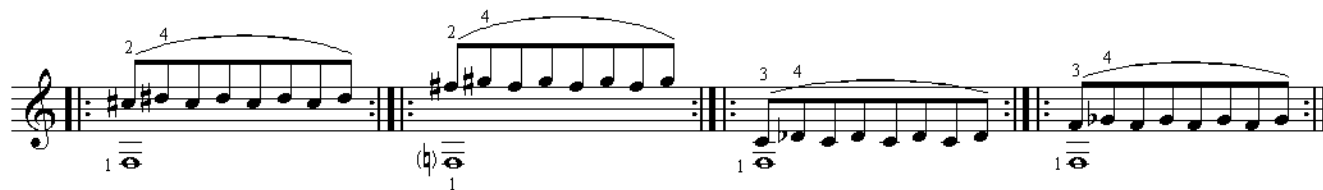
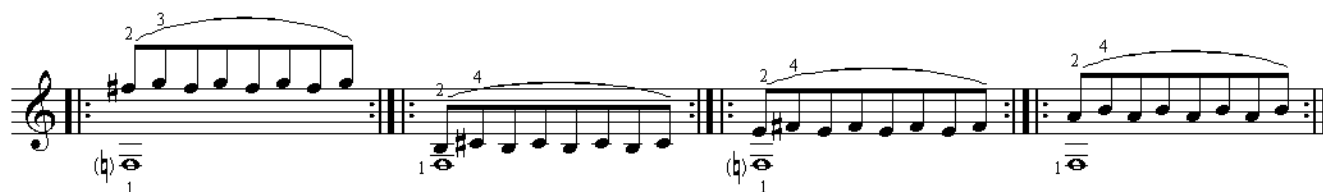


Также исполняйте это упражнение от VIII позиции к I. Применяйте четыре аппликатурные формулы для правой руки: i-m, m-i, m-a, a-m.

Легато на отдельных фиксированных позициях



1-й палец левой руки прижимает 6-ю струну на указанном ладу на протяжении исполнения заливанных нот. Исполняйте каждую группу нот медленно и четко не менее полминуты на каждой струне.



Exercise №854, first system. The music is written in treble clef. The first five staves each contain four measures, and the sixth staff contains five measures. The key signature changes from one flat to two flats across the system. The exercises involve various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-4).

№854

Exercise №854, second system. The music is written in treble clef. The first two staves each contain four measures, and the third staff contains four measures. The key signature changes from two flats to one flat across the system. The exercises involve various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-4).

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and accidentals, with specific fret numbers and fingerings indicated above or below the notes. The staves are organized into four groups of two staves each, separated by vertical bar lines. The first group of staves (1-2) features a sequence of notes with fret numbers 2, 3, 4, and 1. The second group (3-4) shows a sequence of notes with fret numbers 1, 2, 3, and 4. The third group (5-6) includes a sequence of notes with fret numbers 3, 4, 2, and 1. The fourth group (7-8) shows a sequence of notes with fret numbers 1, 2, 3, and 4. The fifth group (9-10) features a sequence of notes with fret numbers 2, 3, 4, and 1. The notation is written in a standard musical notation style, with notes on a five-line staff and a key signature of one sharp.

Аккордовые секвенции

Д. Теслов

№855

IX VII

simile

VIII VI

VII

V

VI IV

V III

IV

II

III I

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

Тремоло

Упражнения на тремоло С. Теннанта

№№856-858 - С. Теннант

№856

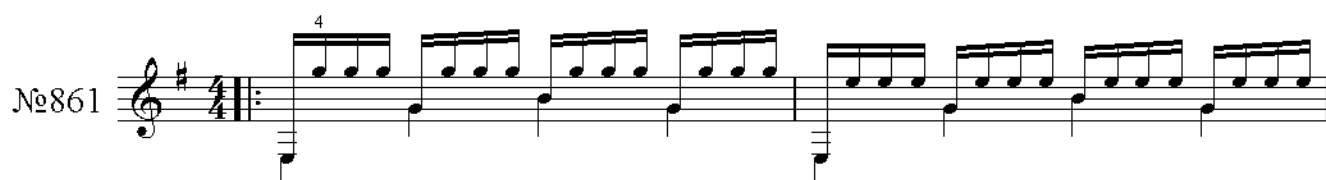
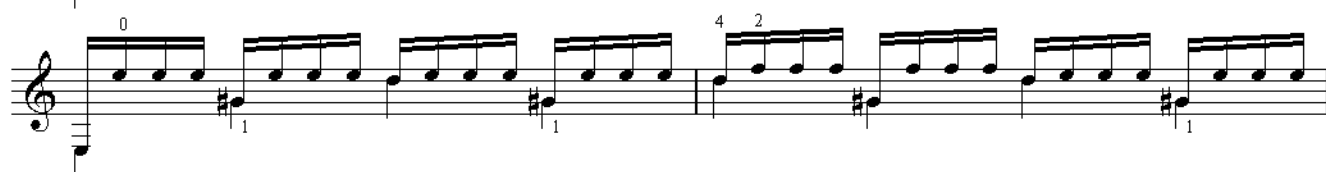
№857

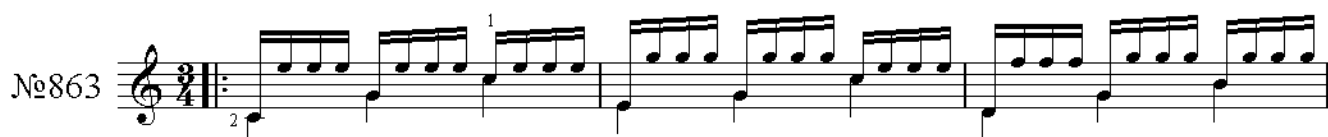
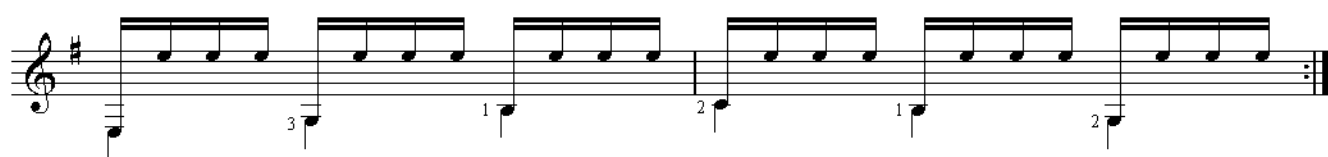
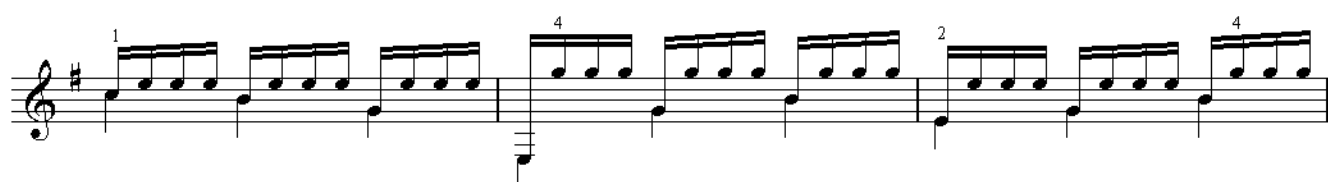
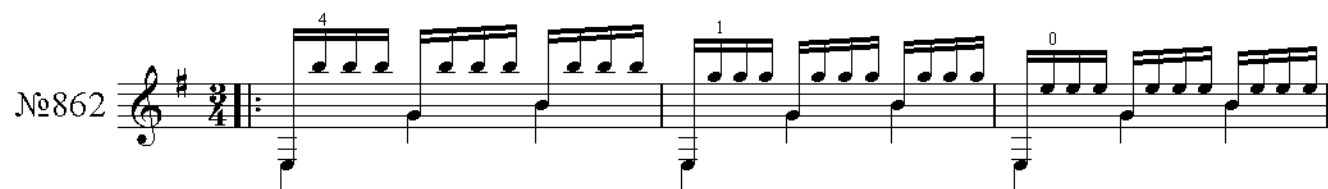
№858

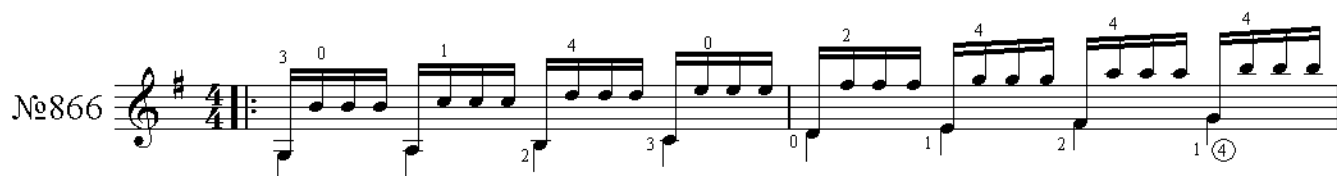
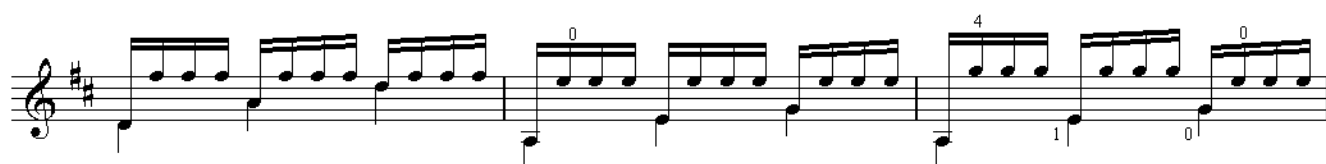
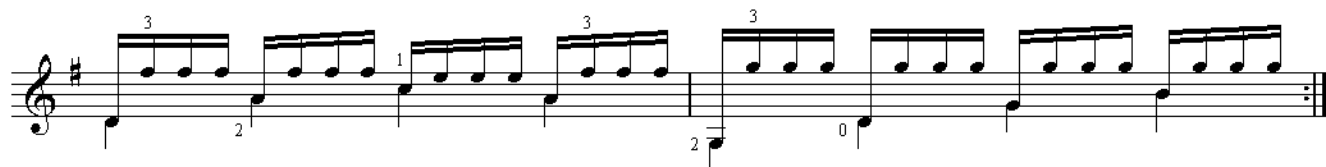
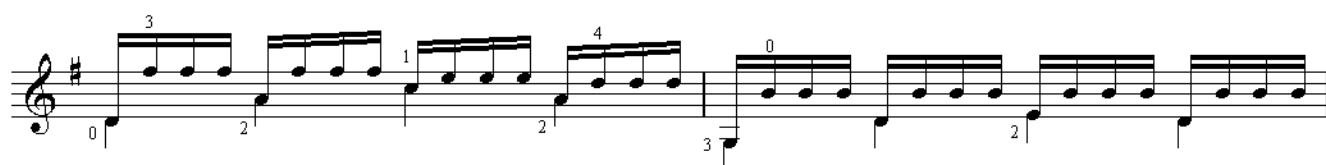


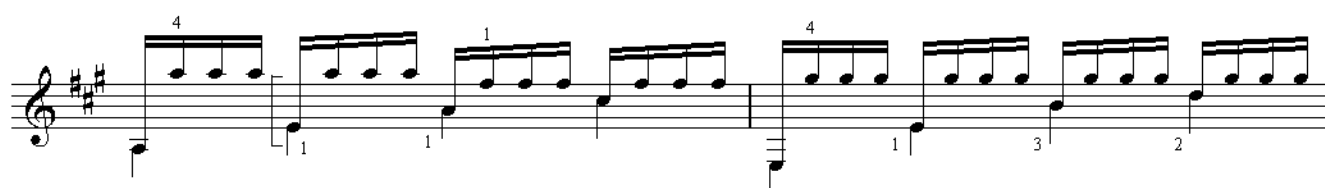
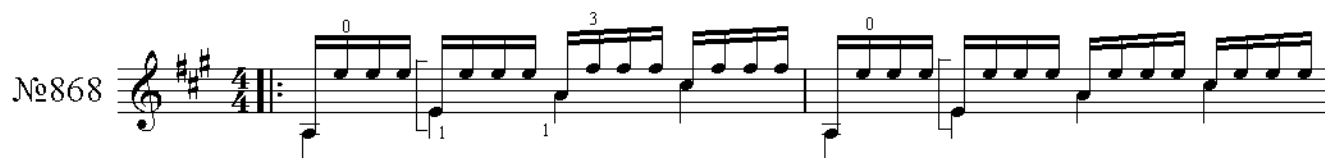
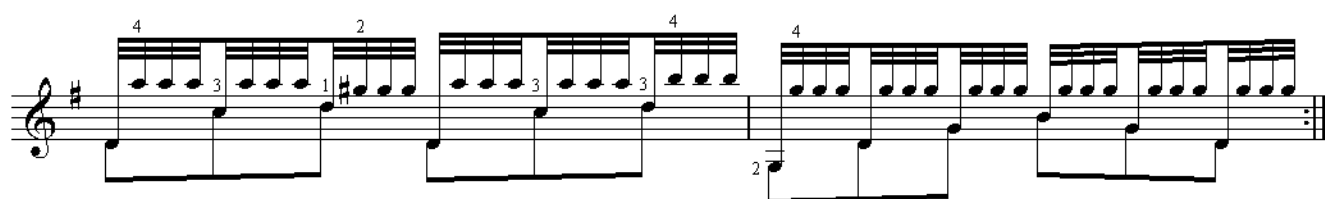
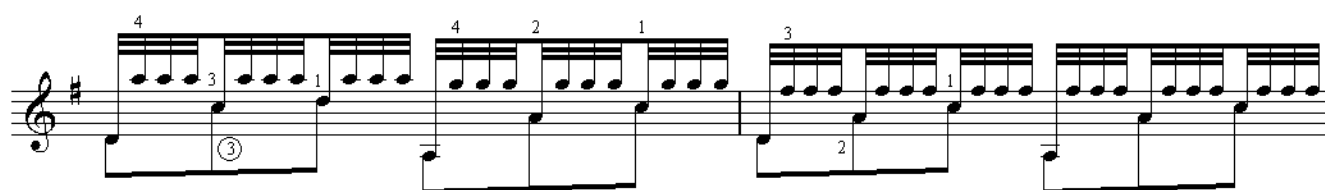
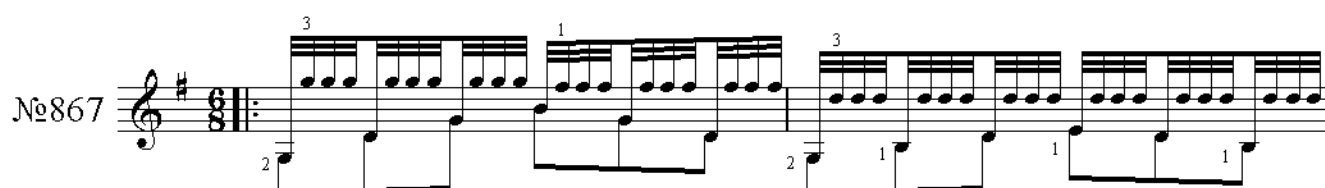
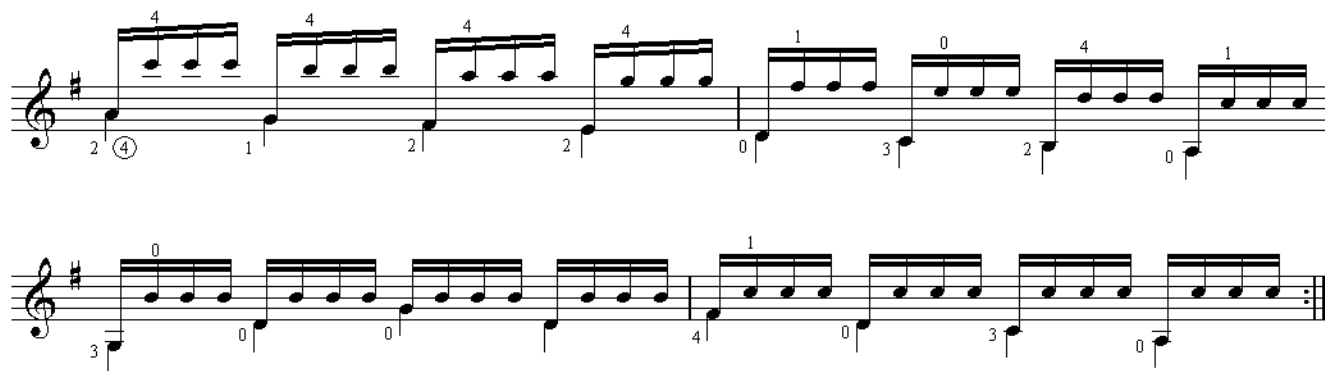
12 упражнений на тремоло Е. Шилина

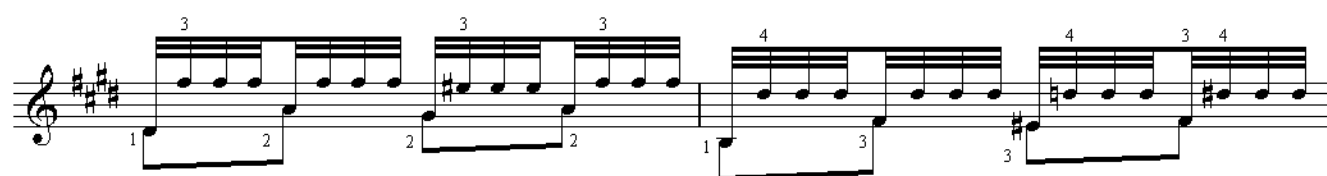
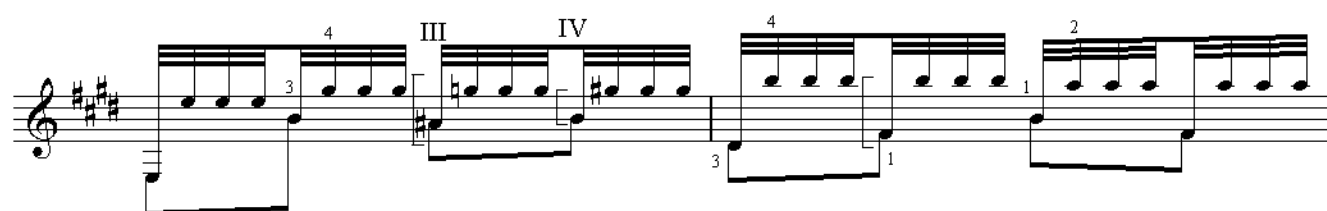
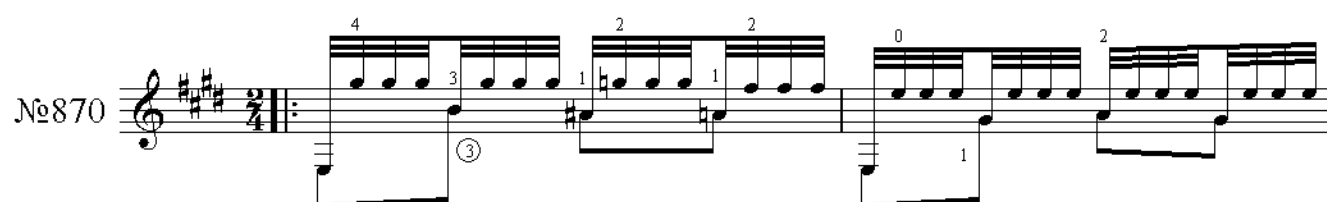
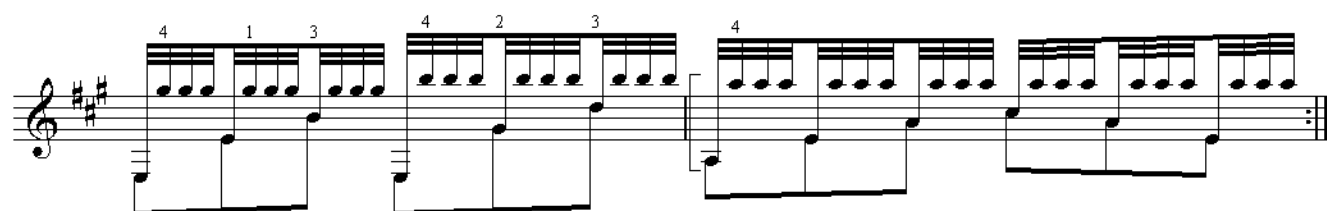
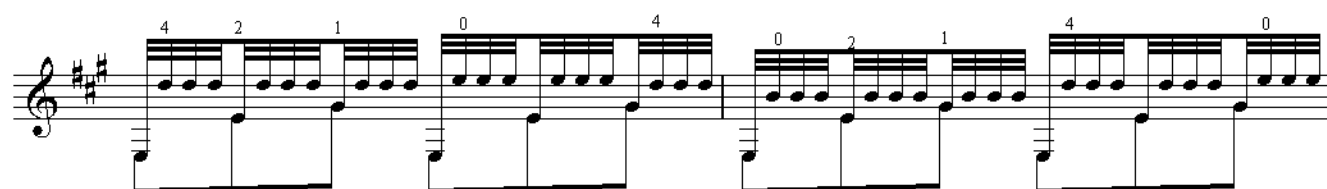
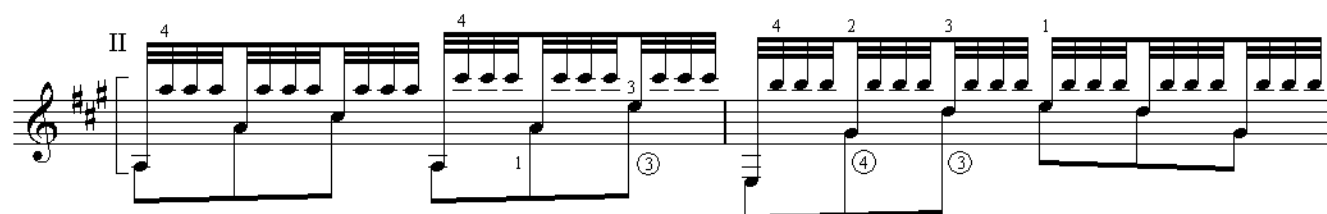
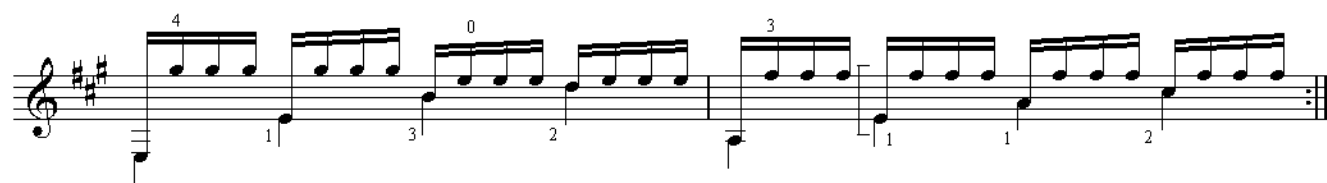
№№859-870 - Е. Шилин











The first five staves of the exercise section are arranged in a 5x4 grid. Each staff contains four measures of tremolo exercises. The exercises are marked with fingerings (0-4) and include repeat signs (II). The exercises are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (4, 3, 4), Measure 2 (4, 1), Measure 3 (4, 3), Measure 4 (II, 3).
- Staff 2: Measure 1 (4, 3), Measure 2 (2, 3, 4), Measure 3 (0, 1), Measure 4 (0, 1).
- Staff 3: Measure 1 (0, 2), Measure 2 (2, 3), Measure 3 (4, 4), Measure 4 (1, 2).
- Staff 4: Measure 1 (4, 3), Measure 2 (2, 3), Measure 3 (2, 2), Measure 4 (2, 1, 2).
- Staff 5: Measure 1 (2, 3), Measure 2 (2, 1), Measure 3 (0, 1), Measure 4 (3, 1).

Упражнения на тремоло Н. Кирьянова

№№871-874 - Н. Кирьянов

№871

The exercise №871 consists of three staves. The first staff includes the text "p a m i" above the notes. The exercises are marked with fingerings (1, 2, 3) and include repeat signs (II). The exercises are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (1, 2, 3), Measure 2 (3, 1), Measure 3 (2, 1), Measure 4 (2, 1).
- Staff 2: Measure 1 (3, 1), Measure 2 (3, 1), Measure 3 (3, 1), Measure 4 (2, 1).
- Staff 3: Measure 1 (2, 1), Measure 2 (3, 1), Measure 3 (3, 1), Measure 4 (3, 1).

№872

Exercise №872 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a repeat sign. It contains four measures of music, each with a four-note ascending scale. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4 above the notes. A circled number 1 is above the first measure, and a circled number 3 is below the first measure. The second staff continues the exercise with four measures of similar four-note ascending scales, each with fingerings 1 and 4. The third staff also contains four measures of four-note ascending scales with fingerings 1 and 4. The fourth staff concludes the exercise with four measures of four-note ascending scales, each with fingerings 1 and 4. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure of the fourth staff.

№873

Exercise №873 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a repeat sign. It contains four measures of music, each with a four-note ascending scale. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 0 above the notes. A circled number 1 is above the first measure, and a circled number 4 is below the first measure. The second staff continues the exercise with four measures of similar four-note ascending scales, each with fingerings 1, 3, and 0. The third staff also contains four measures of four-note ascending scales with fingerings 1, 3, and 0. The fourth staff concludes the exercise with four measures of four-note ascending scales, each with fingerings 1, 3, and 0. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure of the fourth staff.

№874

1 4 1 4 1 4

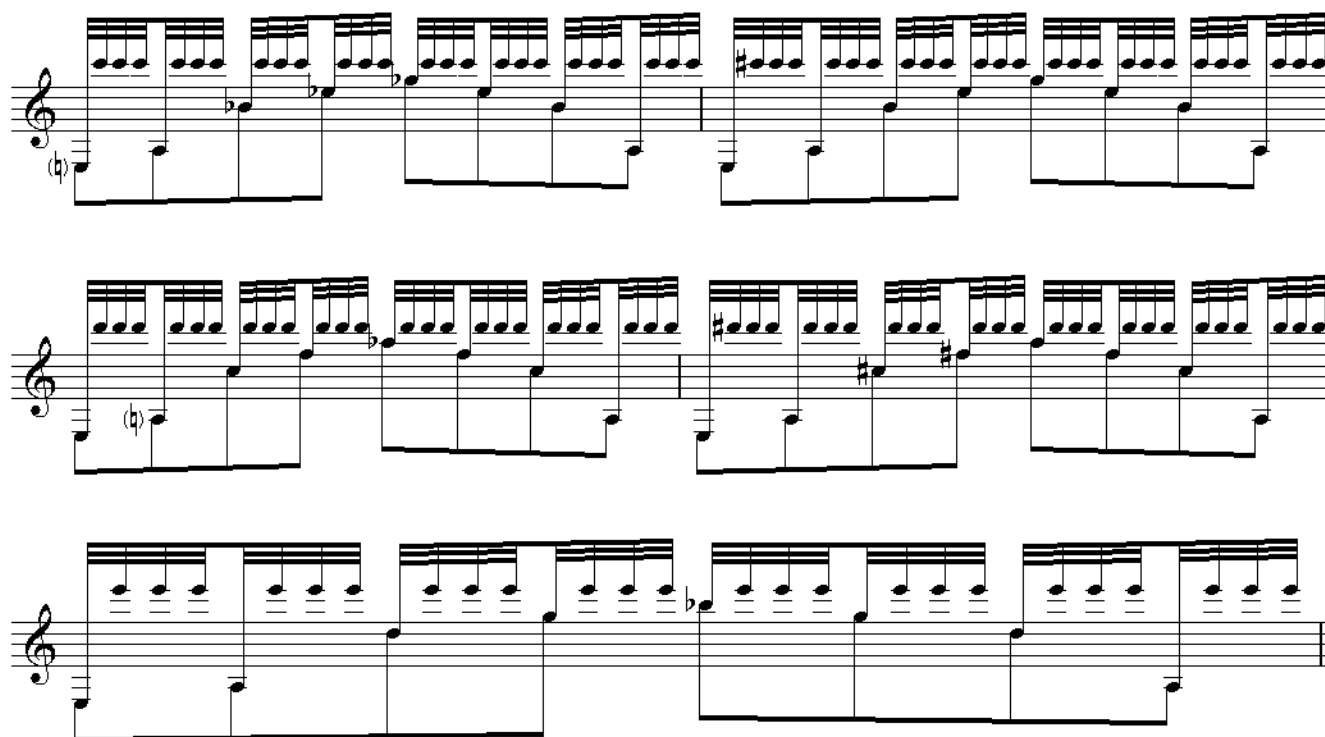
④

Увеличение подвижности большого пальца при игре тремоло. Упражнения Д. Теслова

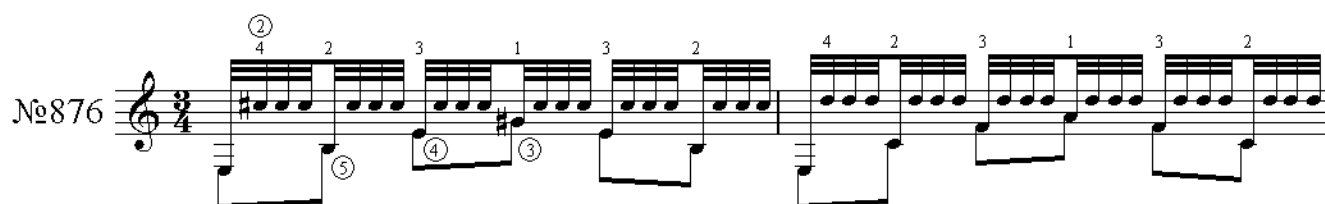
№№875-882 - Д. Теслов

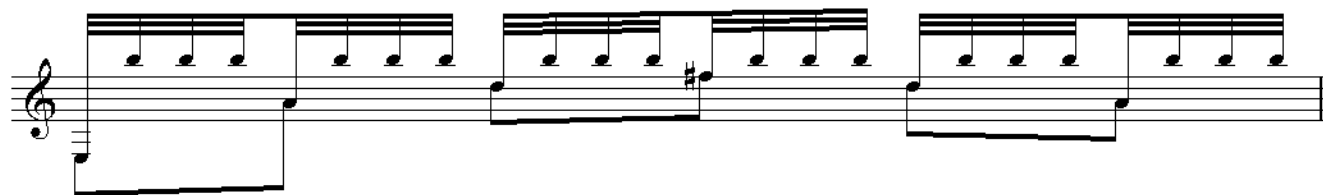
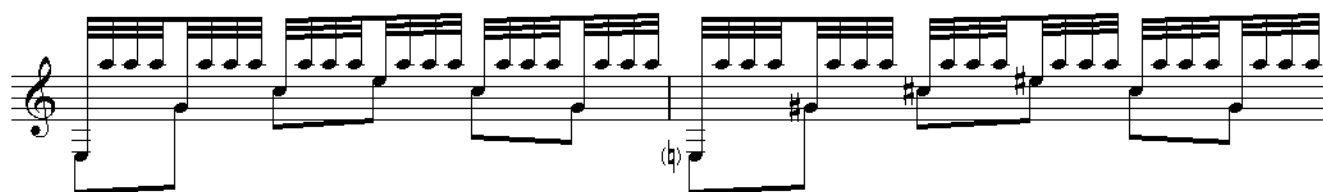
№875

simile

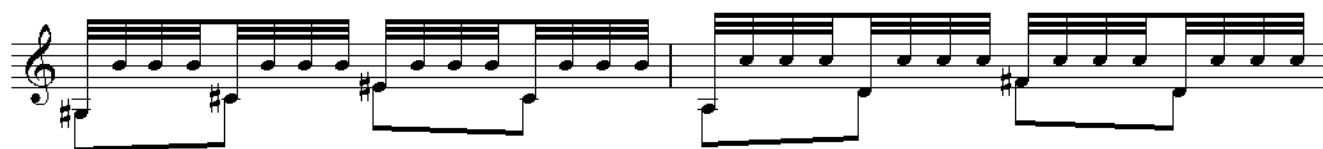
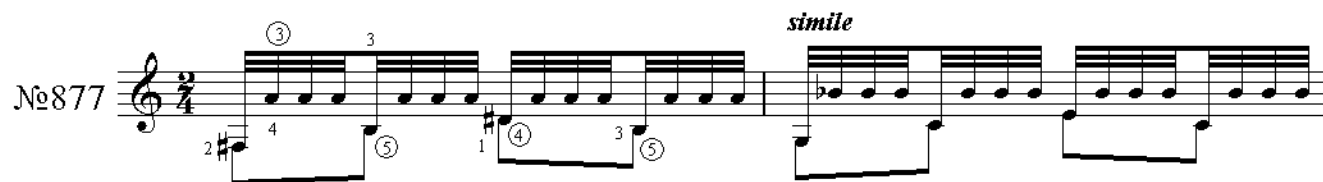


Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь к I-й позиции.

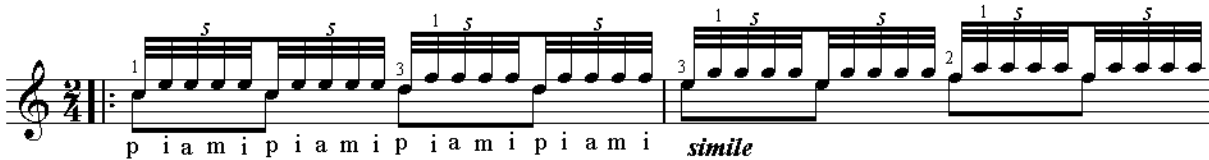


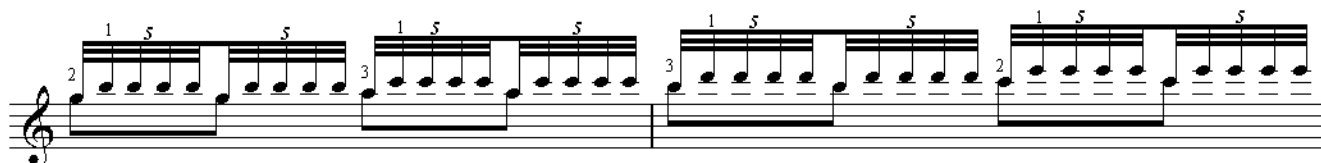


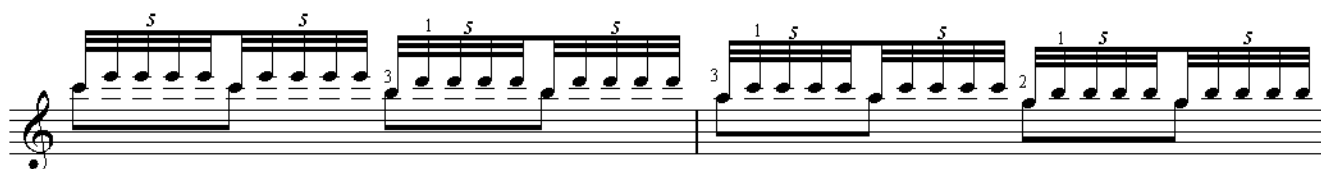
Продолжайте исполнять упражнение, возвращаясь к I-й позиции.

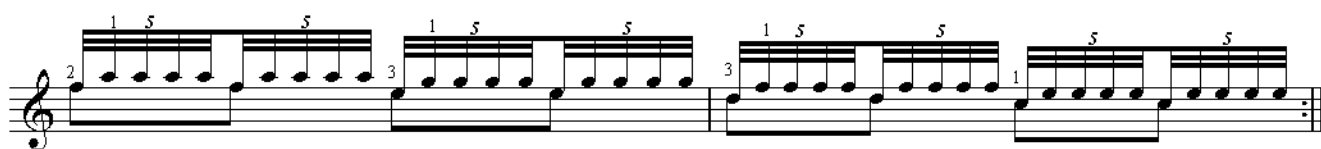


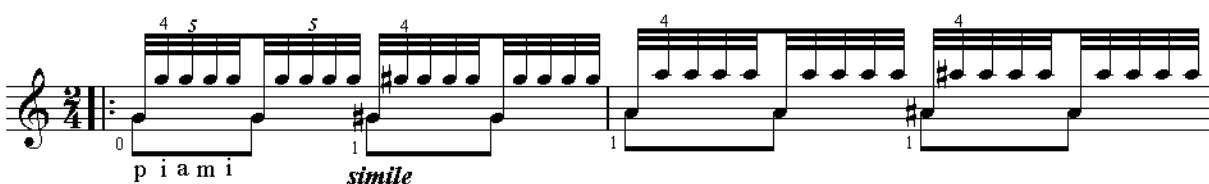
Фламенко-тремоло

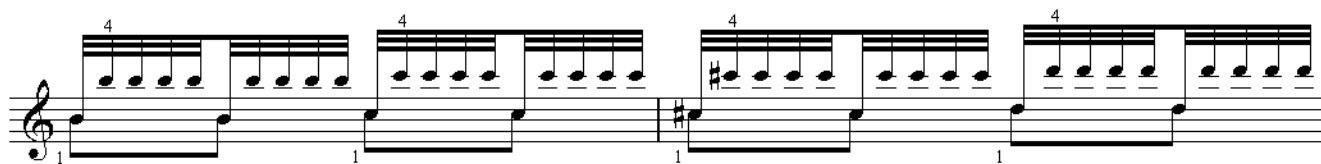
№878 

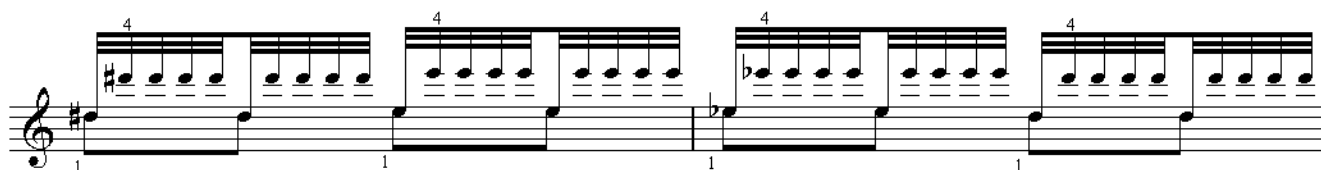


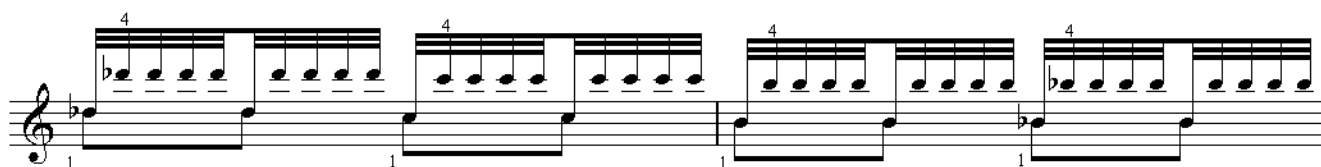


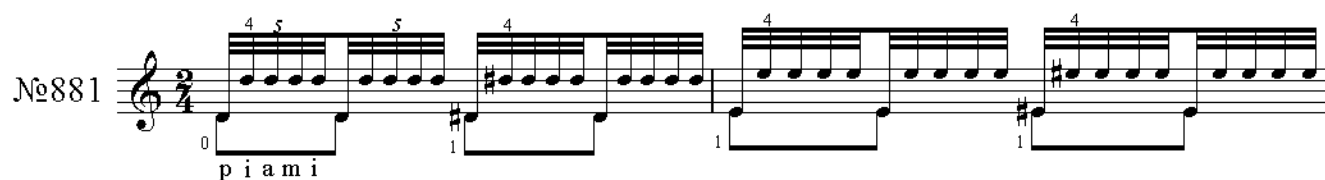
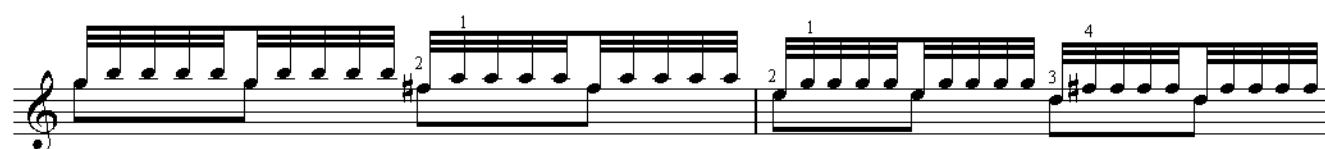
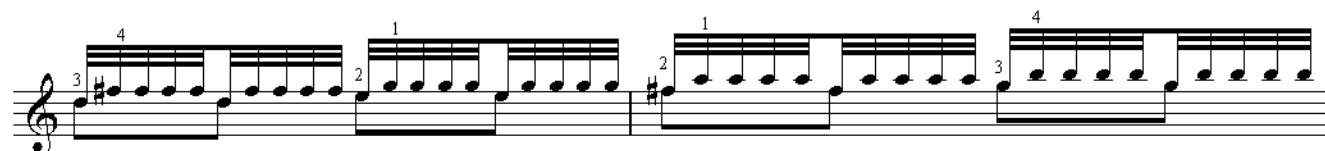
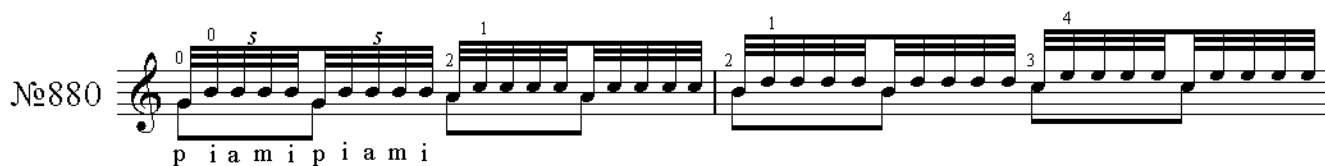


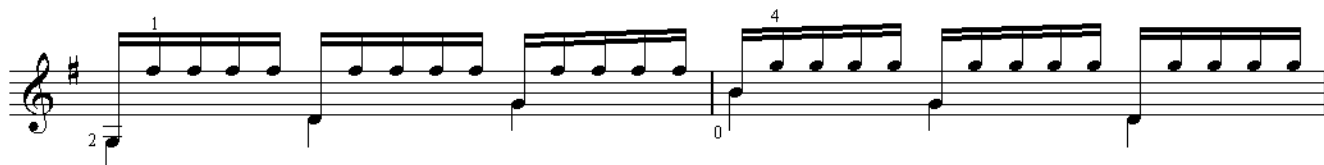
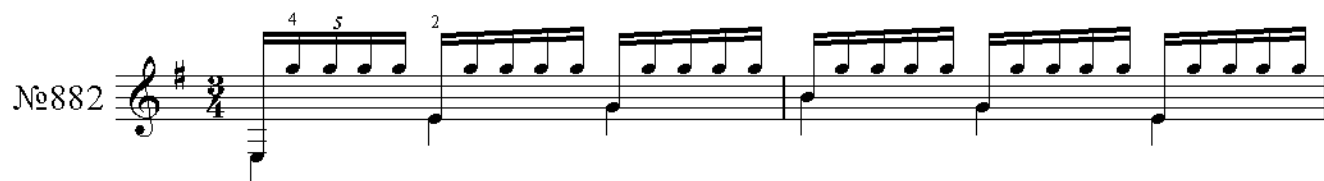
№879 











II



Тремоляндо

Е. Ларичев

№883

a m i simile

Тамбурин

№884-898 - Н. Кирьянов

№884

Tamb-----

Правая рука основанием большого пальца, используя тяжесть кисти, ударяет по струнам около подставки. В нотах этот прием обозначается словом "tamboga" или "tamb". Отрабатывая этот прием, проследите за тем, чтобы кисть руки, ударив по струнам, тотчас же поднималась вверх, а не задерживалась на них.

Расгеадо

№885

i i i i m m m m a a a a e e e e p p p p

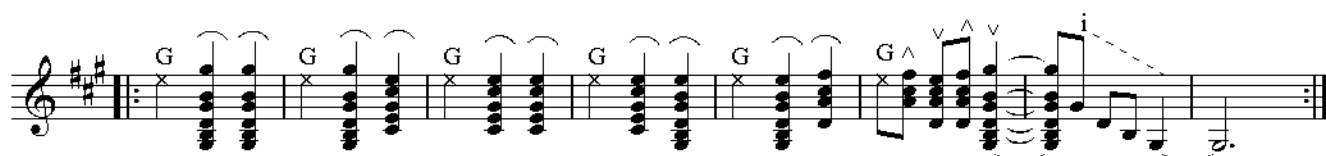
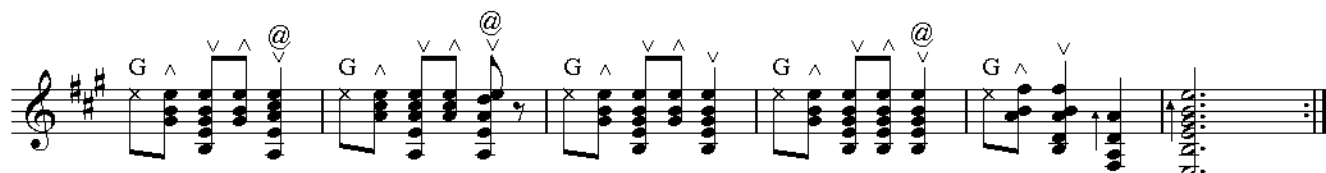
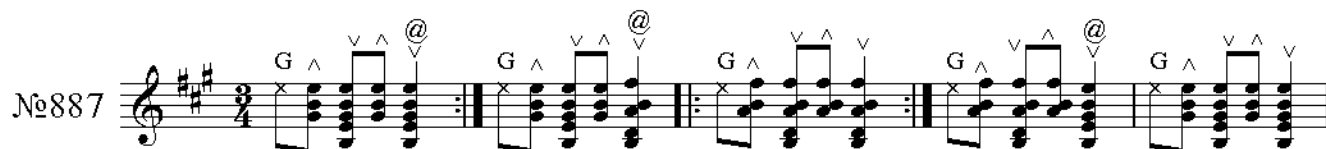
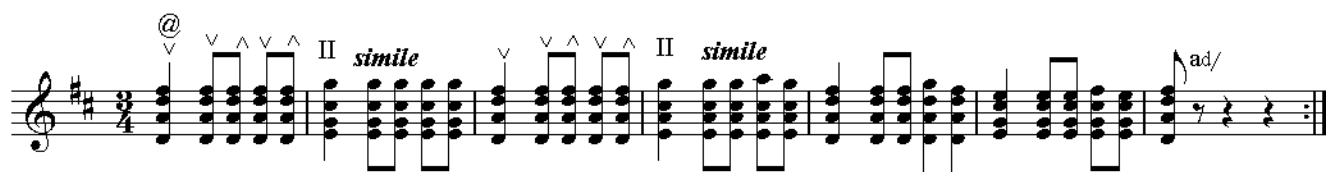
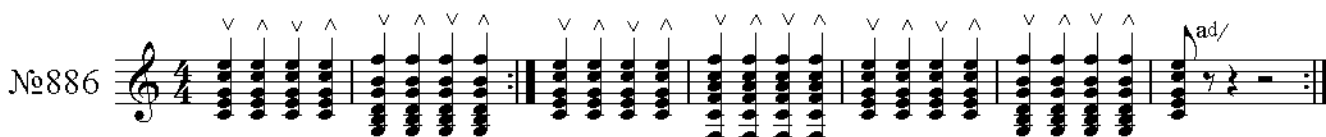
Rasg-----

Расгеадо (Rasg.) - круговое движение пальцев правой руки в порядке очередности е, а, т, и по часовой стрелке. Движение вниз по струнам начинается с мизинца и далее по порядку следует безымянный, средний и указательный пальцы. Когда указательный палец опускается вниз к 1-й струне, мизинец выводится наверх, чтобы снова начать движение.

Методика школы Э. Медины

Обозначения, применяемые в упражнениях:

- v - обозначает удар ногтевой стороной указательного пальца сверху вниз (от 6-й к 1-й струне);
- ^ - удар подушечкой указательного пальца снизу вверх (от 1-й к 6-й струне);
- ^v ^v - четыре удара указательным пальцем в разных направлениях;
- vvvv - четыре удара большим пальцем в разных направлениях;
- ↑↑↓↑ - направление и очередность ударов различных пальцев;
- rim a -
-  - 1-й аккорд исполняется приемом расстеда сверху вниз, 2-й аккорд - приемом расстеда снизу вверх;
-  - три круговых движения сверху вниз;
-  - круговое движение и удар указательным пальцем снизу вверх;
-  - удар указательным пальцем снизу вверх и круговое движение;
-  - круговое движение между двумя ударами вверх указательным пальцем;
-  - круговое движение и удар снизу вверх большим пальцем;
- a/ - остановка звучания (глушение струн) выполняется при помощи мизинца левой руки;
- ad/ - остановка звучания (глушение струн) выполняется при помощи ребра ладони правой руки (подобно пиццикато);
- @ - сильный, акцентированный удар;
- G (golpe) - легкий удар безымянным пальцем вблизи подставки по корпусу гитары без изменения положения правой руки



№889

№890

III

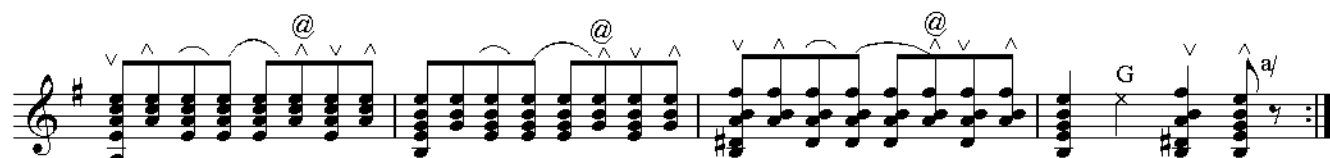
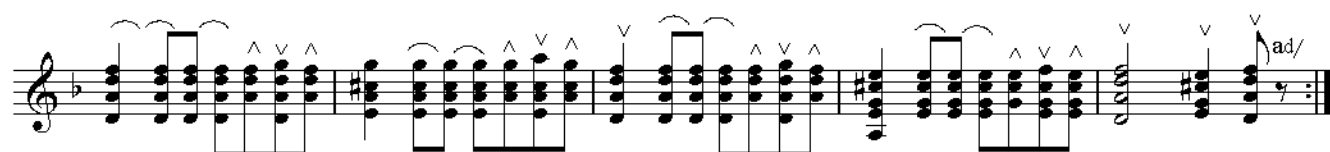
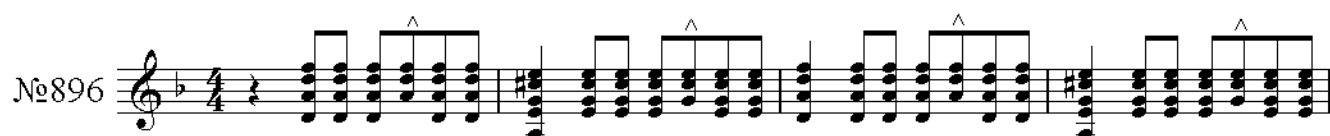
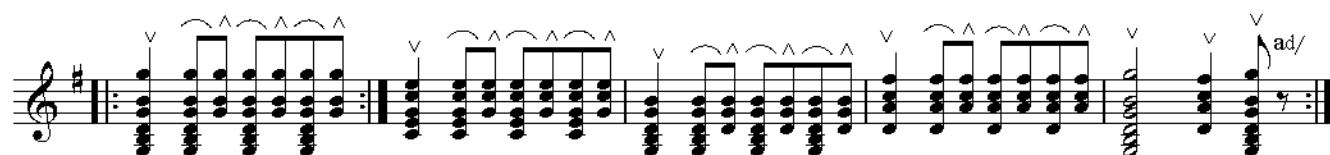
№891

№892

№893

№894

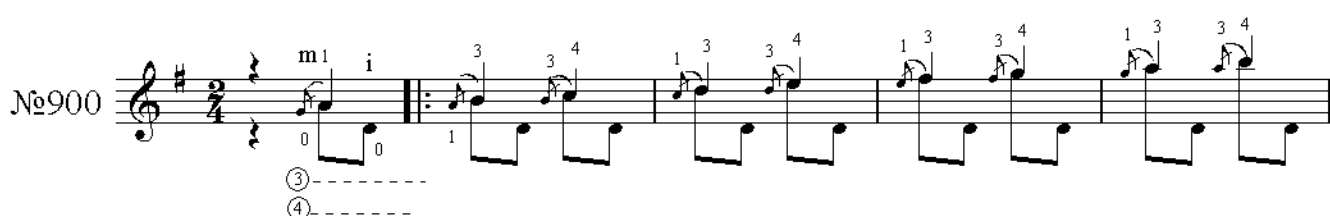
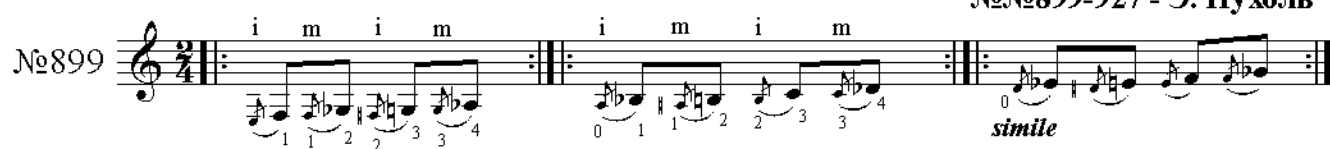
№895

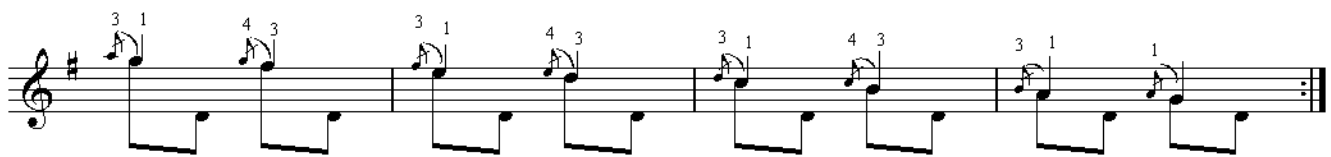
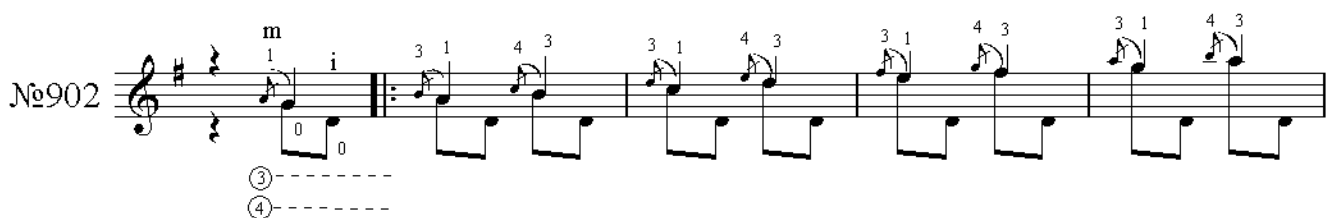
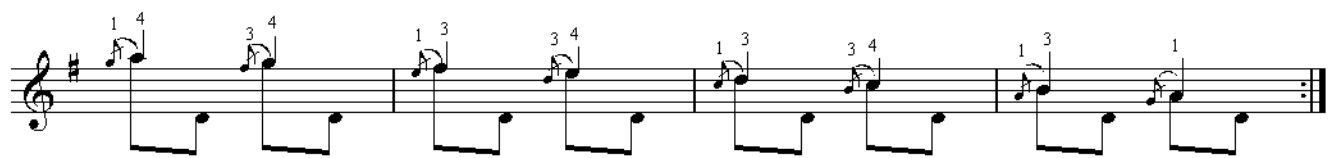


МЕЛИЗМЫ

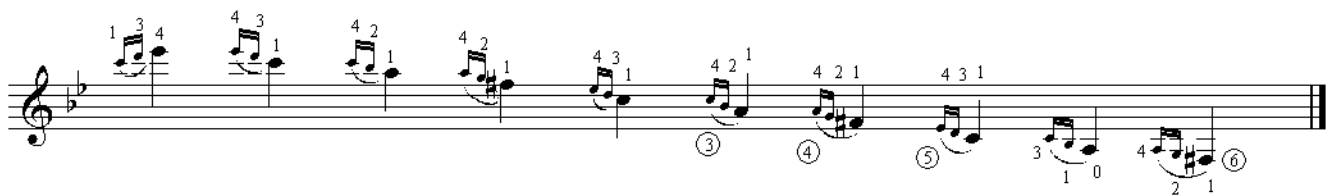
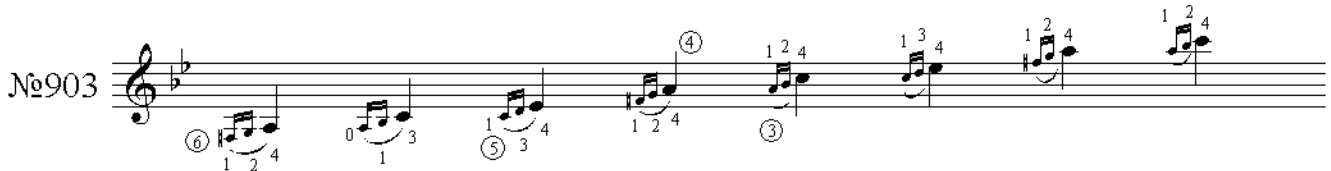
Одинарные восходящие и нисходящие форшлаги

№№899-927 - Э. Пухоль

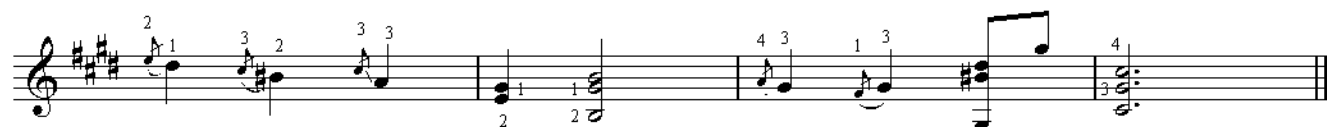
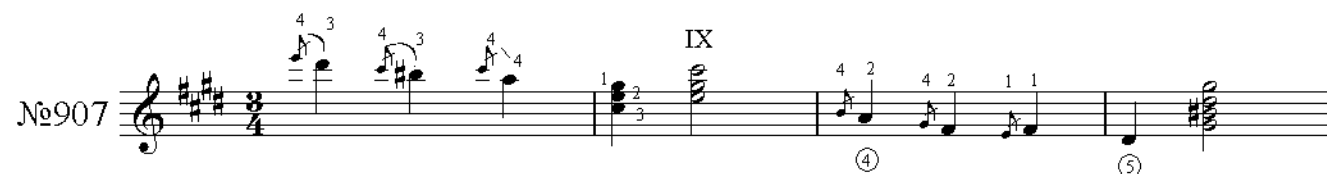
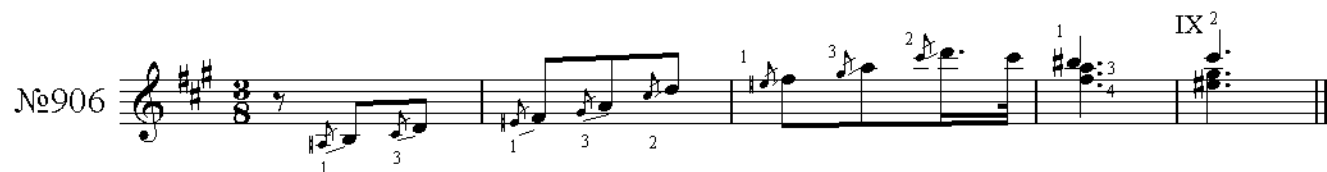
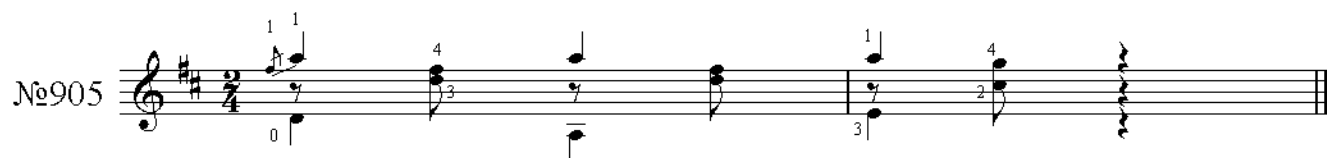




Двойные форшлагы



Глиссандовый форшлаг



Исполняйте указанные форшлагы за счет половины длительности основного звука, делая акцент на первом звуке.

Морденты



Исполнение нисходящего мордента

№910

№911

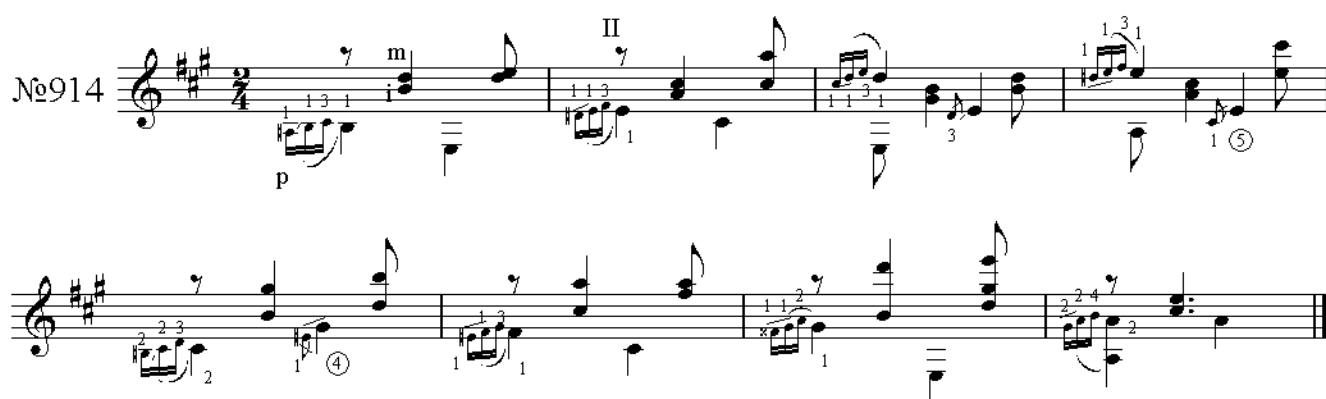
Двойной восходящий и нисходящий морденты

№912

№913



Смешанный мордент



Исполнение группетто



№916

Exercise №916 consists of three staves of music. The first staff begins with a circled '2' and a dashed line. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth-note patterns with various fingering techniques indicated by numbers above the notes: 3 1 0 1 3, 4 3 1 3, 4 2 1 2 4, 4 3 1 3, 4 3 1 3, 4 2 1 2, and 4 3 1 3. The second and third staves continue these patterns, with the third staff ending with a double bar line.

Исполнение других мелизмов

№917

Exercise №917 consists of six staves of music, each containing four measures of music. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth-note patterns with various fingering techniques indicated by numbers above the notes: 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 0 1 2 3 4, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, 4 3 2 1 0, and 4 3 2 1 0. Each measure is separated by a double bar line, and the exercise concludes with a final double bar line.

ФЛАЖОЛЕТЫ

Натуральные флажолеты

№918 XII XII XII XII XII XII XII XII XII XII

№919 IX IX IX IX IX IX IX IX IX IX

№920 VII VII VII VII VII VII VII VII VII VII

№921 V V V V V V V V V V

Искусственные (октавные) флажолеты

Искусственные флажолеты производятся путем создания звукового узла в середине колеблющейся части струны. Металлический порожок между XII и XIII ладом делит струну на две равные части. Именно в этом месте на каждой открытой струне можно извлечь натуральный флажолет, звучащий на октаву выше открытой струны. Отсюда можно сделать вывод, что искусственный (октавный) флажолет, если струна прижата на I ладу, извлекается у порожка, разделяющего XIII и XIV лад. На струне, прижатой на II ладу, октавный флажолет производит у порожка XIV-XV ладов и т. д.

Техника исполнения: вытянутый указательный палец правой руки внутренней стороной последней фаланги слегка прикасается к струне в соответствующем месте выше XII лада, в это же время струна защипывается безымянным пальцем (без опоры на соседнюю струну).

Такие флажолеты могут быть исполнены также с участием большого пальца, который производит защипывание вместо безымянного. Вытянутый указательный палец действует так же, как было описано выше: он слегка касается струны в середине ее колеблющейся части. Большой палец одновременно защипывает струну последней фалангой, которая при сгибании сустава движется по направлению к ладони и под углом по отношению к плоскости струн.

№922

В вариантах первой строки защипывайте 6, 5 и 4-ю струны большим пальцем, а в вариантах второй строки - остальные три струны безымянным пальцем.

№923 XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV

№924 XV XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI *simile*

№925 XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX *simile*

№926 XII XIV XVI XII XIV XVI XIII XIV XVI XIII XIV XII XIV XVI XII XIV

№927 XVI XIV XII XVI XIV XII XIV XIII XVI XIV XIII XVI XIV XII XVI XIV XII

Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки

№927 XII XII XIV XII XVI XII XIV XII

№928 XIII XV XII XII XII XII XIV XIX XII

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ. УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ	
Изучение длительностей нот. Целые. Половинные	3
Четвертные	4
Восьмые. Шестнадцатые	5
Триоли. Нота с точкой	6
Совместная игра всех пальцев правой руки	7
Расположение нот на грифе гитары. Упражнение с паузами	8
Упражнение с альтерацией. Подготовка пальцев к исполнению гаммообразных пассажей	9
Независимые уверенные действия и беглость 1, 2, 3 и 4 пальцев. Хроматическая гамма в 3 октавы	11
Игра в различных позициях	12
 РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ	
Одноголосие	14
Одновременные действия большого и других пальцев правой руки. Увеличение подвижности большого пальца	15
 СИНХРОННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ - УКАЗАТЕЛЬНЫЙ - СРЕДНИЙ; БЕЗЫМЯННЫЙ – МИЗИНЕЦ	
.....	17
 АККОРДЫ	
Созвучия из 2-х звуков	18
Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий. Возрастание подвижности пальцев левой руки при игре созвучий	19
Аккорды из 3-х звуков	21
Аккорды из 4-х звуков	22
 БАРРЭ	23
 ДЕЙСТВИЯ ЛЕВОЙ РУКИ. СПОСОБЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ПО ГРИФУ ГИТАРЫ	
Замещение одного пальца другим на той же струне и на том же ладу	26
Скачки	29
Скольжение	31
Опережение	34
 ЛЕГАТО	
Легато на одной струне	37
Легато на двух струнах	66
 АРПЕДЖИО	
На двух соседних струнах с басом	67
Подготовительное упражнение перед исполнением арпеджио из трех звуков на 2-х или 3-х соседних или отдаленных струнах	80
Исполнение 3-х звуков на 2-х соседних струнах при защипывании верхней струны безымянным пальцем	83

Исполнение 3-х звуков на 2-х соседних струнах с переносом среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну. Арпеджио из 3-х звуков, извлекаемых на 3-х соседних струнах тремя пальцами. Арпеджио из 3-х звуков на 2-х отдаленных струнах и 3-й соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев. Арпеджио на 2-х соседних струнах и 3-й отдаленной струне. Разъединение среднего и безымянного пальцев	84
Арпеджио из 3-х звуков на 3-х отдаленных струнах. Разъединение указательного, среднего и безымянного пальцев. Извлечение 3-х звуков на 2-х струнах с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем	85
Подготовительное упражнение перед исполнением арпеджио из четырех звуков на 2-х или 3-х соседних или отдаленных струнах	86
Исполнение 4-х звуков на 2-х соседних струнах. Переход безымянного пальца на более высокую струну. Исполнение 4-х звуков на 2-х соседних струнах. Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну	88
Арпеджио из 4-х звуков на 3-х соседних струнах Арпеджио из 4-х звуков на 3-х соседних струнах. Повторяющиеся звуки на каждой струне. Арпеджио из 4-х звуков на 2-х соседних и одной отдаленной струнах. Разъединение среднего и безымянного пальцев	89
Арпеджио из 4-х звуков на отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев. Арпеджио из 3-х звуков с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем при извлечении 1-го звука арпеджио	90
Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца при исполнении 1-го и 2-го звука арпеджио	91
Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца при исполнении 1-го и 3-го звука арпеджио	92
Арпеджио из 3-х звуков. Действия большого пальца при исполнении каждого звука арпеджио	93
Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на 3-х струнах. Аналогичные упражнения на 4-х струнах. Аналогичное упражнение на отдаленных струнах для указательного и среднего пальцев	94
Комбинации аккордов из 4-х звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на соседних струнах. Аккорды из 4-х звуков. Действия указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев на отдаленных струнах	95
Упражнения на различные виды арпеджио по методу М. Каркасси	96
Арпеджио на соседних струнах, выполняемое большим, указательным, средним и безымянными пальцами в различных вариантах	98
М. Джулиани "120 упражнений на арпеджио"	103
Действия правой руки. Упражнения на арпеджио из "Школы игры" А. Карлевара	114
Упражнения на арпеджио в стиле "кантри"	143

УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ И СИНХРОННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУК

Быстрые повторения нот	145
Хроматические пассажи в позиции	151
Октавные скачки пальцев левой руки. Многократное повторение 2-х нот с различными вариантами аппликатуры левой руки	156

УПРАЖНЕНИЯ НА УВЕЛИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Замещение одного пальца другим на разных струнах	159
Замещение двумя пальцами. Замещение двумя пальцами указательного в "баррэ"	160
Замещение 2, 3, 4-м пальцами указательного в "баррэ"	161
Замещение одного пальца другим на том же самом ладу на другой струне.	
Увеличение расстояния при перемещении пальцев на грифе гитары	162
Перемещение пальцев левой руки на грифе скачками	168
Хроматическая гамма с поступенным возвратом на предыдущую ноту	170
Диатонические гаммы в позиции	171

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Увеличение расстояние между парами пальцев на разных струнах	172
Увеличение расстояния между парами пальцев на одной струне	174
Скачки какого-либо пальца с одной струны на другую при фиксированном положении всех остальных	176
Движения пар пальцев с увеличением расстояния между струнами	177
Полифоническое упражнение. Упражнение - "Паук"	178
Движения какой-либо пары пальцев при фиксированном положении другой пары	179
Движения пар пальцев на соседних ладах. Увеличение расстояния между струнами	180
Чередование движений пар пальцев 1-3, 2-4 на разных струнах	182
Обратные движения пальцев	183
Растяжение между 4 и 2-м пальцами на одной струне	185
Баррэ с растяжением пальцев	188
Легато на отдельных фиксированных позициях	190
Аккордовые секвенции	193

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

Тремоло. Упражнения на тремоло С. Теннанта	194
12 упражнений на тремоло Е. Шилина	195
Упражнения на тремоло Н. Кирьянова	200
Увеличение подвижности большого пальца при игре тремоло. Упражнения Д. Теслова	202
Фламенко-тремоло	205
Тремоляндо. Тамбурин. Расгеадо	208
Методика школы Э. Медины	209

МЕЛИЗМЫ

Одинарные восходящие и нисходящие форшлагы	211
Двойные форшлагы	212
Глиссандовый форшлаг. Морденты	213
Исполнение нисходящего мордента. Двойной восходящий и нисходящий морденты	214
Смешанный мордент. Исполнение группетто	215
Исполнение других мелизмов	216

ФЛАЖОЛЕТЫ	
Натуральные флажолеты. Искусственные (октавные) флажолеты	217
Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки	218



Набор нотного текста, редакция, оформление обложки, верстка – Дмитрий Теслов.

©DMITRY TESLOV

©GOLDEN GUITAR STUDIO

Посетите профессиональный сайт классической гитары №1 в России,
проект Дмитрия Теслова «GOLDEN GUITAR STUDIO»

www.dvt-music.narod.ru -

крупнейшая библиотека нот для гитары, включая авторские сочинения,
аудиозаписи шедевров мировой гитарной музыки, страницы биографий
гитаристов-композиторов, истории гитары.

E-mail: dmitryteslov@yandex.ru
dvt-music@mail.ru

