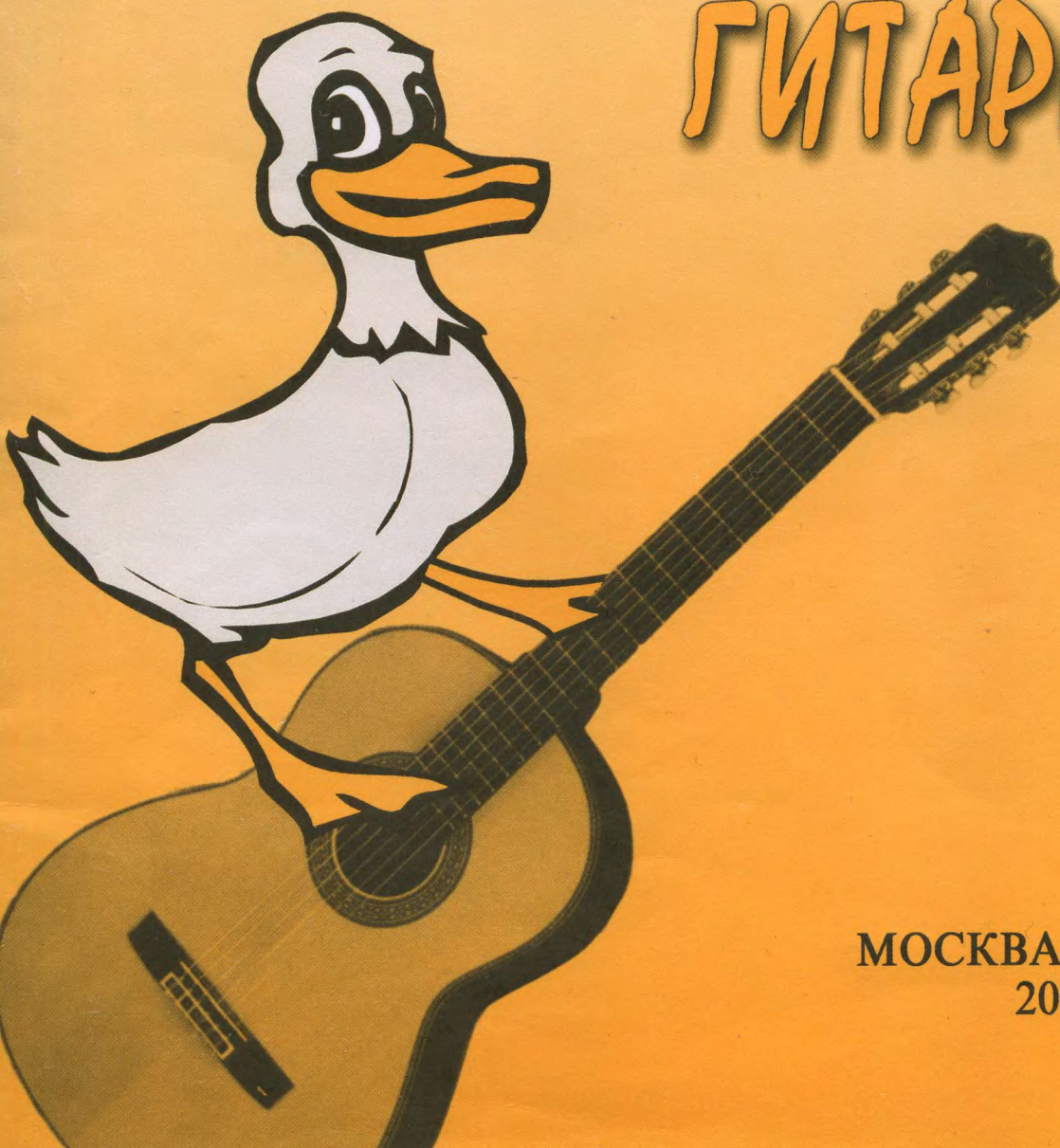


А.Ф. Гитман

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ГИТАРИСТА



МОСКВА ПРЕСТО
2003

От автора

В 1995 году была издана моя работа «Начальное обучение на шести-струнной гитаре». В ней была глава: «Последовательность работы с начинающими», занимающая всего три страницы. Время показало, что необходимо более полное, развернутое описание самых первых уроков так называемого «донотного периода», основными задачами которого являются:

1. правильные посадка и постановка рук;
2. правильные движения обеих рук;
3. ясное, внятное звукоизвлечение;
4. развитие мелодического и гармонического слуха;
5. воспитание естественности музыкального восприятия.

Продолжительность этого периода зависит от степени усвоения материала учеником и может охватывать всё первое полугодие.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

а) Струны: ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥.

① струна — самая тонкая

④

⑤

⑥

эти струны называются **басами**

б) Ладь: I, II, III... XIX.

в) Пальцы правой руки:

p — большой

i — указательный

m — средний

a — безымянный

г) Пальцы левой руки:

1 — указательный

2 — средний

3 — безымянный

4 — мизинец

1. Посадка и постановка правой руки (См. рис. 1а*)

1. Ученик сидит на передней половине жесткого стула без поручней. Высота пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Высота подставки должна обеспечивать острый угол между бедром и туловищем.

2. Левое колено находится по вертикали на уровне плеча. Ступня также находится на уровне плеча, но чуть-чуть левее.

3. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки. Корпус гитариста подается несколько вперед.

4. Нос и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии.

5. Головка грифа располагается на уровне головы исполнителя. Плечи сохраняют своё естественное положение.

6. Предплечье правой руки касается корпуса гитары около локтя. Запястье слегка выпуклое. Кисть и предплечье находятся на одной линии. Большой палец *p* стоит на одной из трёх нижних струн, пальцы *i*, *m*, *a* касаются соответственно ③, ② и ① струн.

2. Извлечение звуков большим пальцем *p*

На рисунке 2 показано звукоизвлечение приемом «тирандо» на ⑤ струне. Большой палец ставится на ⑤ струну так, чтобы одновременно касаться струны и мякотью и левой стороной ногтя. Если ноготь очень короткий, то палец касается струны только мякотью (левой стороной).

После звукоизвлечения *p* заканчивает движение, дотронувшись до указательного пальца *i* в районе его третьего сустава.



Рис. 1

* На рис. 1б показана посадка для девочек.

Из рисунка 3 видно, что работа большого пальца осуществляется за счет движения пястной кости. Эта кость приводится в движение крупной, сильной мышцей.

На рисунке 4 показаны три этапа звукоизвлечения:

- а) палец дотрагивается до струны
- б) палец оттягивает струну в нужном направлении*
- в) палец отпускает струну, струна звучит, палец расслабляется, дотронувшись до указательного пальца.

Всё вышеизложенное относится только к приему «тирандо». Этим приемом мы и будем заниматься в начальный период обучения.

На рисунке 5 показан прием «апояндо». При «апояндо» большой палец совершает звукоизвлечение с опорой на нижележащую струну, в данном случае на пятую.

На основании своего личного опыта и опыта моих коллег я считаю, что этот прием может применяться только в дальнейшем, когда будут решены все постановочные вопросы.

3. Задания для ученика и форма их записи

1. Извлечь четыре звука на ⑥ струне

⑥ — *p, p, p, p.*

2. Сделать то же самое на ⑤ струне

⑤ — *p, p, p, p.*

3. На ④ струне

④ — *p, p, p, p.*

При этом необходимо следить, чтобы движения пальца *p* были правильными, а звук получался ясным.

4. ⑥ ⑤ ④ ⑤; ④ ⑤ ⑥ ⑤; ④ ⑥ ④ ⑤;

p p p p p p p p p p p p

При этом не забывайте, что пальцы *i, m, a* касаются своих струн.

Теперь к упражнениям можно подключить и левую руку:

прижать ⑥ струну первым пальцем на V ладу и извлечь звук —

⑥ — струна

V — лад

i — палец левой руки

p — палец правой руки.

4. Работа пальцев левой руки

Прижатие струны к поверхности грифа происходит в три этапа.

1. Подушечка (мякоть подушечки) пальца дотрагивается до струны. Точка прикосновения пальца должна находиться около металлического порожка на грифе, к которому будет прижата струна.

2. Палец вместе со струной дотрагивается до поверхности грифа, а струна дотрагивается до металлического порожка.

3. Палец «вжимает» струну в поверхность грифа. Струна плотно прилегает к порожку.

Поскольку прижатие струны происходит с заметным физическим усилием, на мякоти подушечки пальца какое-то время остается явственный след от струны.

* Вниз и к деке.

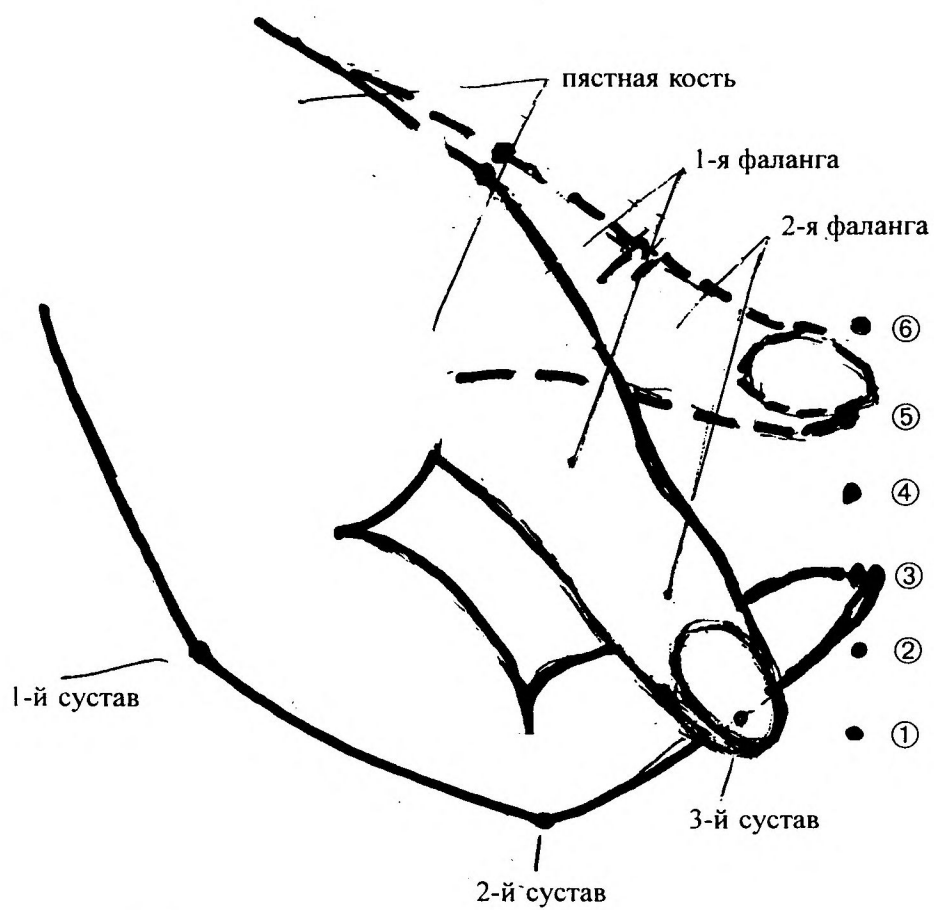


Рис. 2

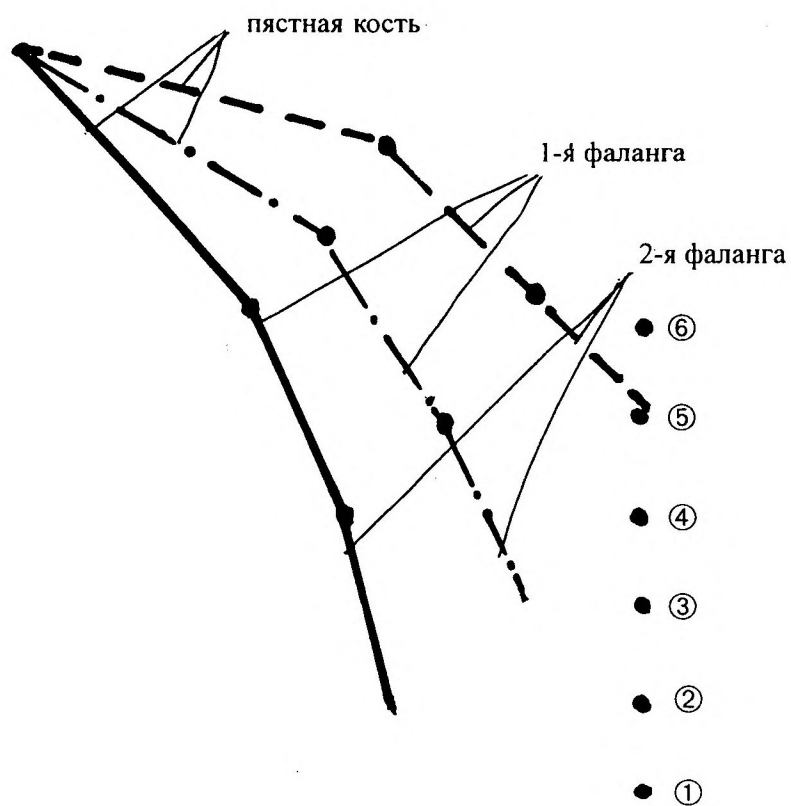
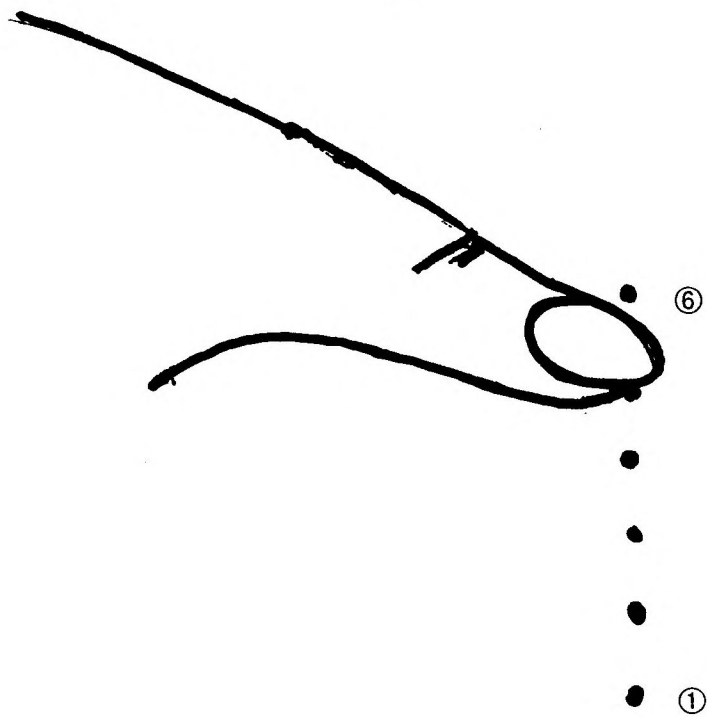


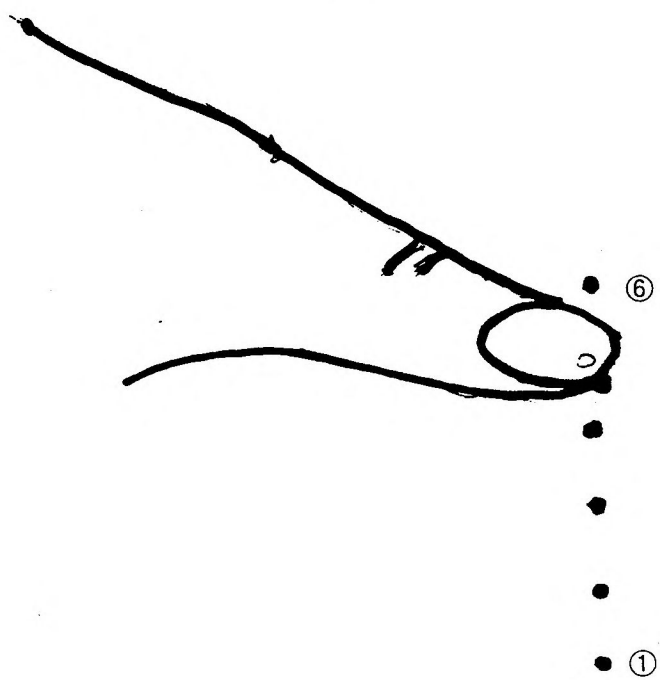
Рис. 3

Первоначальное положение пальца — — — — —
 Промежуточное положение — — — — —
 Конечное положение — — — — —

a)



б)



в)

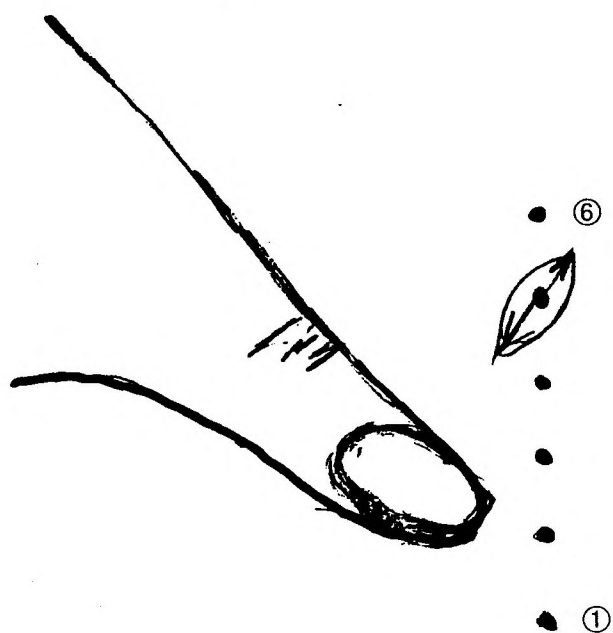
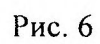


Рис. 4

Пунктиром показано
первоначальное положение пальца



«Палец, прижимающий струну, должен это делать с достаточной силой, чтобы хорошо зафиксировать одну из двух опорных точек колеблющейся части струны. Второй опорной точкой струны является подставка» (Д. Агуадо).

Конечно, усилие прижатия не должно быть чрезмерным. Третий этап представляется мне очень важным. Во-первых, хорошо прижатая струна дает ясный звук без дребезга и прочих призвуков. Во-вторых, играющий начинает чувствовать каждый палец в отдельности. Это ощущение приводит к независимости пальцев друг от друга.

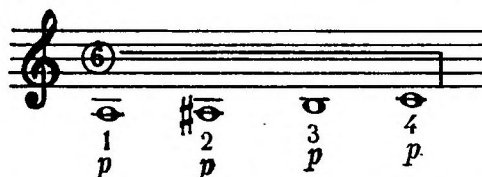
На рисунке 6 схематически показано прижатие ④ струны к поверхности грифа 1-м пальцем левой руки. Прижатие осуществляется за счет движения 1-й фаланги пальца от 1-го сустава. Угол между пястью и 1-й фалангой при этом уменьшается. Сам сустав становится более выпуклым.

5. Упражнения для пальцев левой руки

1. ⑥

V	VI	VII	VIII
1	2	3	4
<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>

Пальцы левой руки ставятся последовательно на V, VI, VII и VIII лады ⑥ струны, а палец *p* поочередно извлекает звуки.



После того, как взята первая нота, 1-й палец остается на месте, но прижимное усилие с него снимается. 2-й палец прижимает струну к VI ладу, *p* извлекает звук и на VII лад ставится на месте, но усилие с него снимается. 2-й палец прижимает струну к VI ладу, *p* извлекает звук и на VII лад ставится 3-й палец. 2-й палец остается на месте, но усилие с него снимается. После того, как прозвучит третья нота, 4-й палец ставится на VIII лад. Звучит четвертая нота, и все четыре пальца стоят на струне.

То же самое надо выполнить на ⑤ струне:

⑤

V	VI	VII	VIII
1	2	3	4
<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>

и на ④ струне:

④

V	VI	VII	VIII
1	2	3	4
<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>

2. Теперь все смещается на один лад влево:

⑥					⑤					④				
IV	V	VI	VII		IV	V	VI	VII		IV	V	VI	VII	
1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>		<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>		<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	

3. Такое же упражнение выполняется от III-го лада, потом от II-го и, наконец, от I-го.

⑥ ————— I II III IV ; 1 2 3 4 <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i>	⑤ ————— I II III IV ; 1 2 3 4 <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i>	④ ————— I II III IV ; 1 2 3 4 <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i> <i>p</i>
--	--	--

Педагог должен внимательно следить за правильным положением кисти левой руки, позволяющим всем четырем пальцам стоять на своих местах.

4. Теперь, в качестве упражнения, можно сыграть мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Конечно, сначала мелодию играет педагог. Без нот для ученика это можно записать так:

⑤	4	4	3	3	1	1	1	3		4	4	3	3	1	1	
	VIII		VII		V											
⑥	4	4	3	3	1	1	1	3		4	4	3	3	1	1	

По этому принципу педагог может записать мелодии знакомых ученику песен. Ритмический рисунок ученик должен воспроизводить по слуху.

Вот еще пример:

Чижик-пыжик

Поскольку песенка играется в первой позиции, то номера пальцев левой руки совпадают с номерами ладов.

Для ученика можно записать так:

④	2	2	3	2	0						
⑤	3	3					0	2	3	3	3
⑥							3	3	3		

Этот вид записи нужен для того, чтобы ученик мог сосредоточиться на правильных действиях пальцев обеих рук, а не отвлекался на поиски нот на грифе.

В репертуарном приложении даны известные мелодии песен, исполняемые в первой позиции. Педагог легко может сделать для ученика подобную «безнотную» запись. В этих мелодиях все ноты на басовых струнах берутся пальцем *p*. На ③ струне играет *i*, на ② — *m* и на ① — *a*.

О том, каким образом осуществляются движения пальцев *i*, *m*, *a* будет рассказано ниже.

6. Арпеджио *p i t a*

Трудно переоценить значение этого вида арпеджио для всей последующей работы.
Исходное положение:

- ⑥ — *p*
- ③ — *i*
- ② — *t*
- ① — *a*

Пальцы правой руки стоят на струнах. Сначала производит звукоизвлечение палец *p*. Он это делает так, как мы рассматривали выше: *p* коснулся указательного пальца и расслабился.

Теперь черед пальца *i**.

На рисунке 7 видно, что звукоизвлечение происходит **только в результате движения первой, основной фаланги пальца**.

Сгибание этой фаланги осуществляют межкостные ладонные мышцы. Именно так пианист нажимает на клавишу. Развитость ладонных мышц (способность к мгновенному напряжению и расслаблению) является главным условием беглости.

Теперь попробуем всё это сформулировать в самых простых выражениях, понятных ученикам.

Движение третьей ногтевой фаланги направлено не в ладонь, а к запястью. Если это движение продолжить, то кончик пальца коснется основания большого пальца.

Кожа на 1-м суставе у основания пальца при звукоизвлечении **натягивается, утончается**. Сам сустав при этом становится более острым.

Из рисунка 8 видно, что меняется только угол между пястью и 1-й фалангой. Он становится **меньшим**. Всё это очень похоже на работу пальцев левой руки (см. рисунок 5). Только амплитуда движения у пальца правой руки больше.

На рисунке 9 подробно показаны все четыре фазы звукоизвлечения:

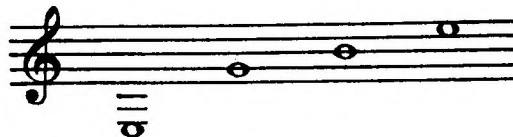
- а) палец дотрагивается до струны, касаясь её одновременно ногтем и мякотью;
- б) палец оттягивает струну в нужном направлении** в результате движения 1-й фаланги. 3-я ногтевая фаланга слегка прогибается в 3-м суставе;
- в) палец отпускает струну. Струна скатывается по кромке ногтя слева. Палец прекращает движение;
- г) палец расслабляется и возвращается в исходное положение рядом с ③ струной, точнее ниже этой струны. Возвращение пальца должно происходить сразу же, как только с него снимается усилие.

В исходное положение палец как бы выталкивается пружинкой.

Если в классе есть фортепиано, то ученику полезно показать работу молоточка. После удара по струне молоточек тотчас же отскакивает назад и готов к новому удару.

Затем, всё точно так же делает палец *t* на ② струне и палец *a* на ① струне (На рисунке 10 показано неправильное движение пальца *i* при звукоизвлечении).

Итак, сыграны четыре ноты:



Если надо еще раз это воспроизвести, то пальцы опять встают на струны и всё повторяется сначала.

Так, при арпеджио *p i t a*:

1. пальцы ставятся на струны;
2. *i* извлекает звук и расслабляется;

* Все объяснения относятся только к приему «тирандо».

** Вверх и к деке.

Пунктиром показано
первоначальное положение пальца

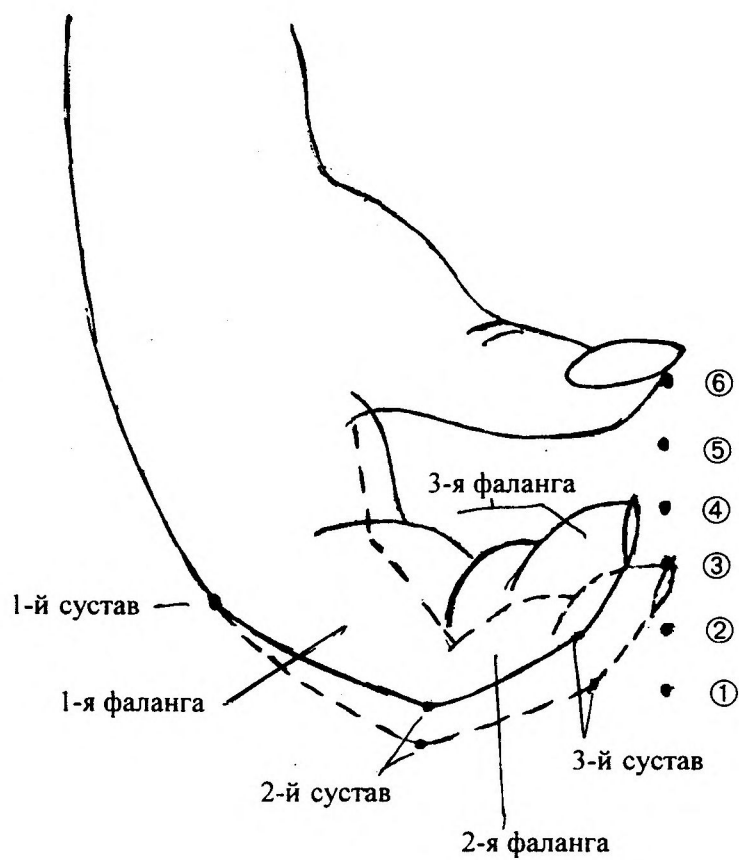
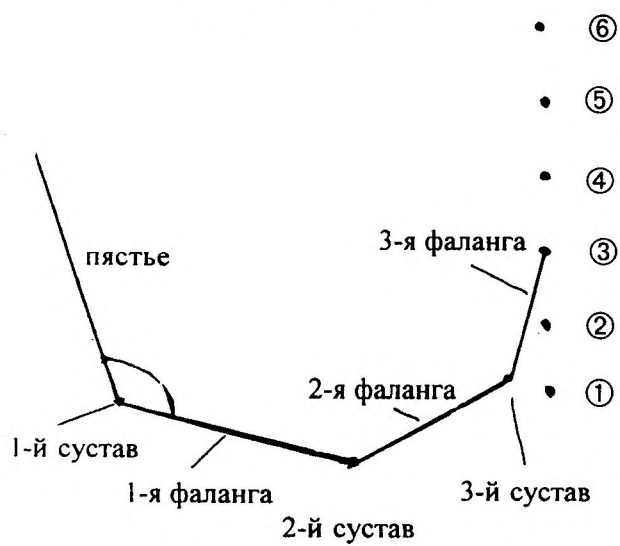
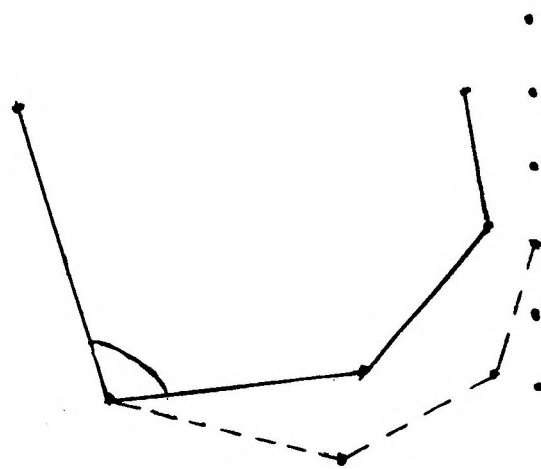


Рис. 7

До звукоизвлечения



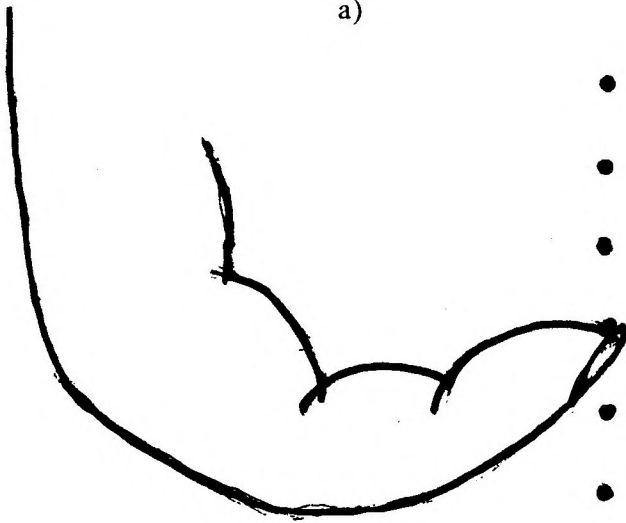
После звукоизвлечения



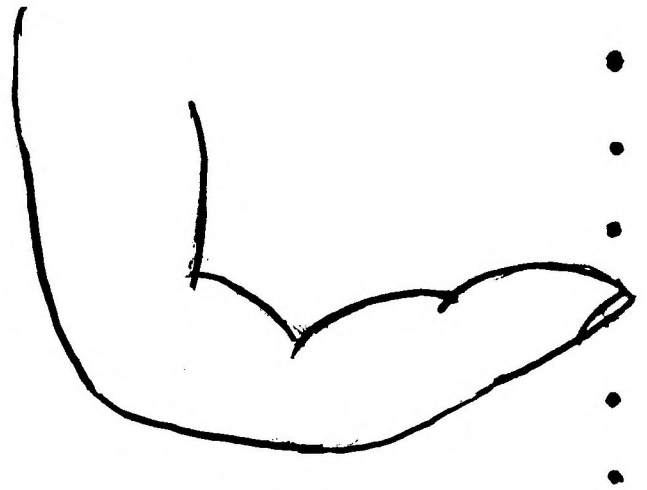
Пунктиром показано первоначальное положение пальца

Рис. 8

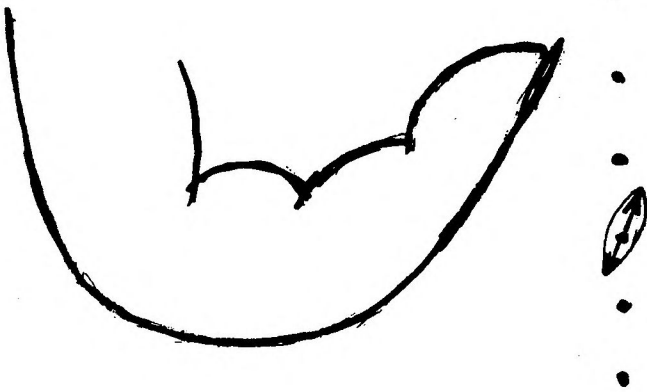
a)



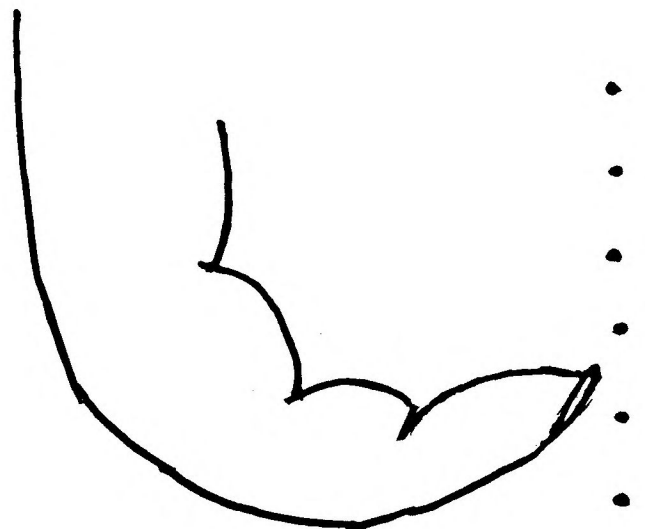
б)



в)



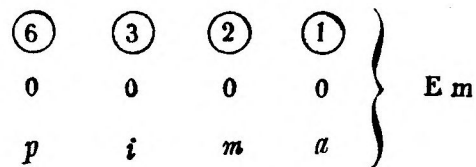
г)



3. *m* извлекает звук и расслабляется;

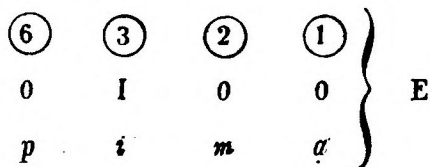
4. *a* — то же самое*.

Вот безнотная запись данного примера:



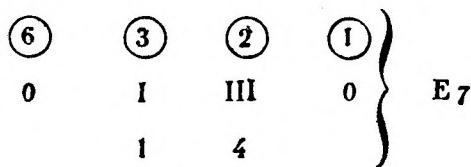
Данная последовательность звуков называется аккордом Em.

Теперь подключаем левую руку:



Пусть ученик попробует сыграть этот аккорд, надо показать ему правильное положение кисти, чтобы 1-й палец хорошо прижал ③ струну.

Теперь такой аккорд:



Здесь уже участвуют два пальца левой руки.

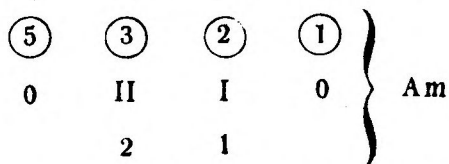
Пусть ученик попробует рассказать о своем эмоциональном восприятии этих аккордов на слух. Например:

Em — тёмный, печальный (минор)

E — светлый, радостный (мажор)

E₇ — напряжённый, неустойчивый (доминантсептаккорд).

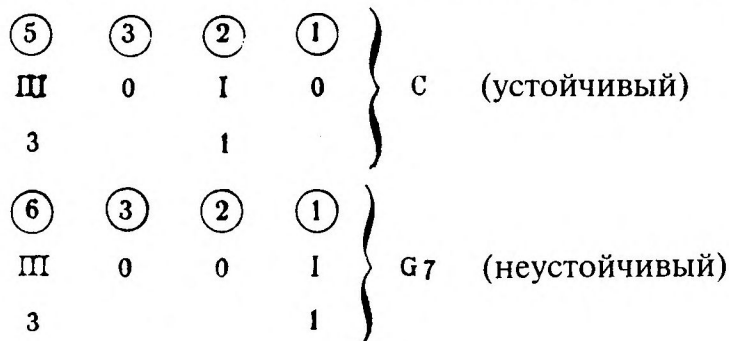
7. Последовательность разучиваемых аккордов



Попробуем сыграть такую последовательность E → E₇ → Am

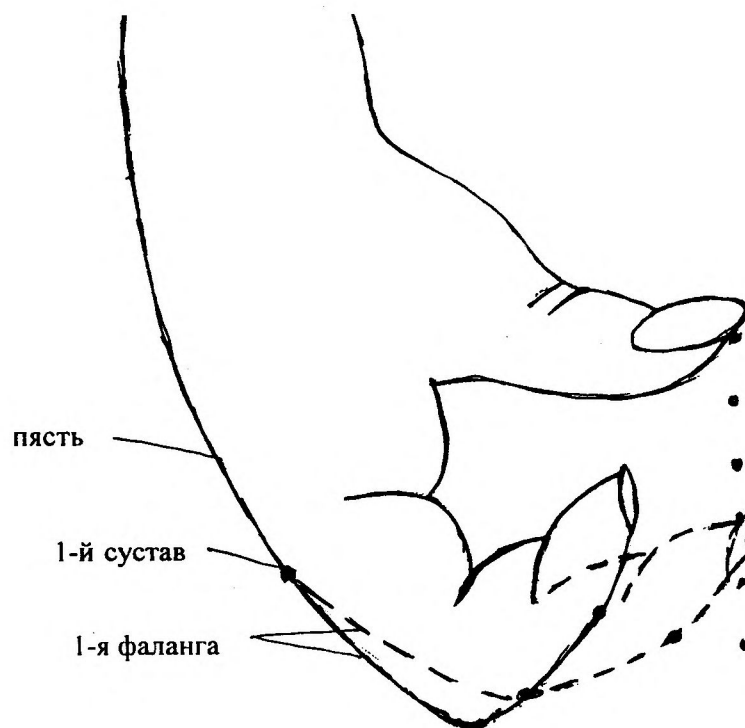
Ученик должен играть очень медленно, чтобы успевать правой рукой делать нужные движения, и вовремя ставить пальцы левой руки. Их надо ставить в порядке возникновения звуков, т. е. в E₇ сначала ставится 1-й палец, а потом 4-й. В Am — сначала 2-й палец, а потом 1-й. Замечаем, что неустойчивый аккорд E₇ переходит в устойчивый Am.

Ещё одна пара аккордов:



G₇ → C

* На рисунках 11 и 12 показана работа пальца при «апояндо».



Пунктиром показано первоначальное положение пальца.
При звукоизвлечении угол между пястью и первой фалангой увеличивается.

Рис. 10

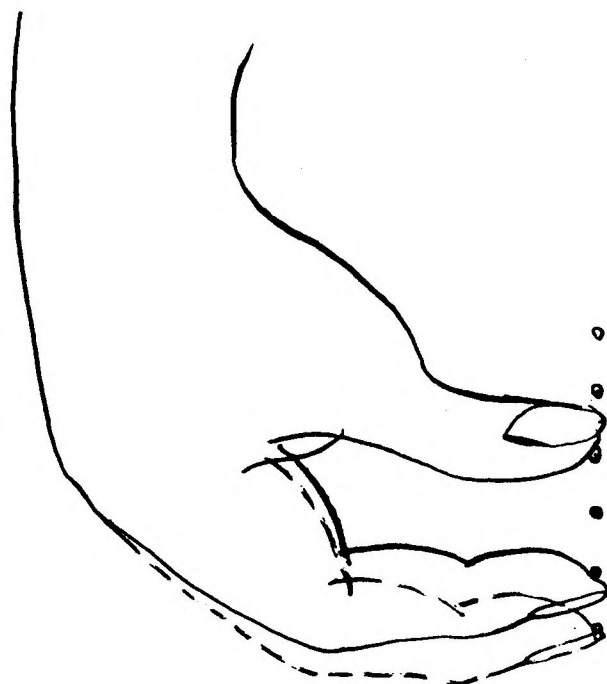


Рис. 11

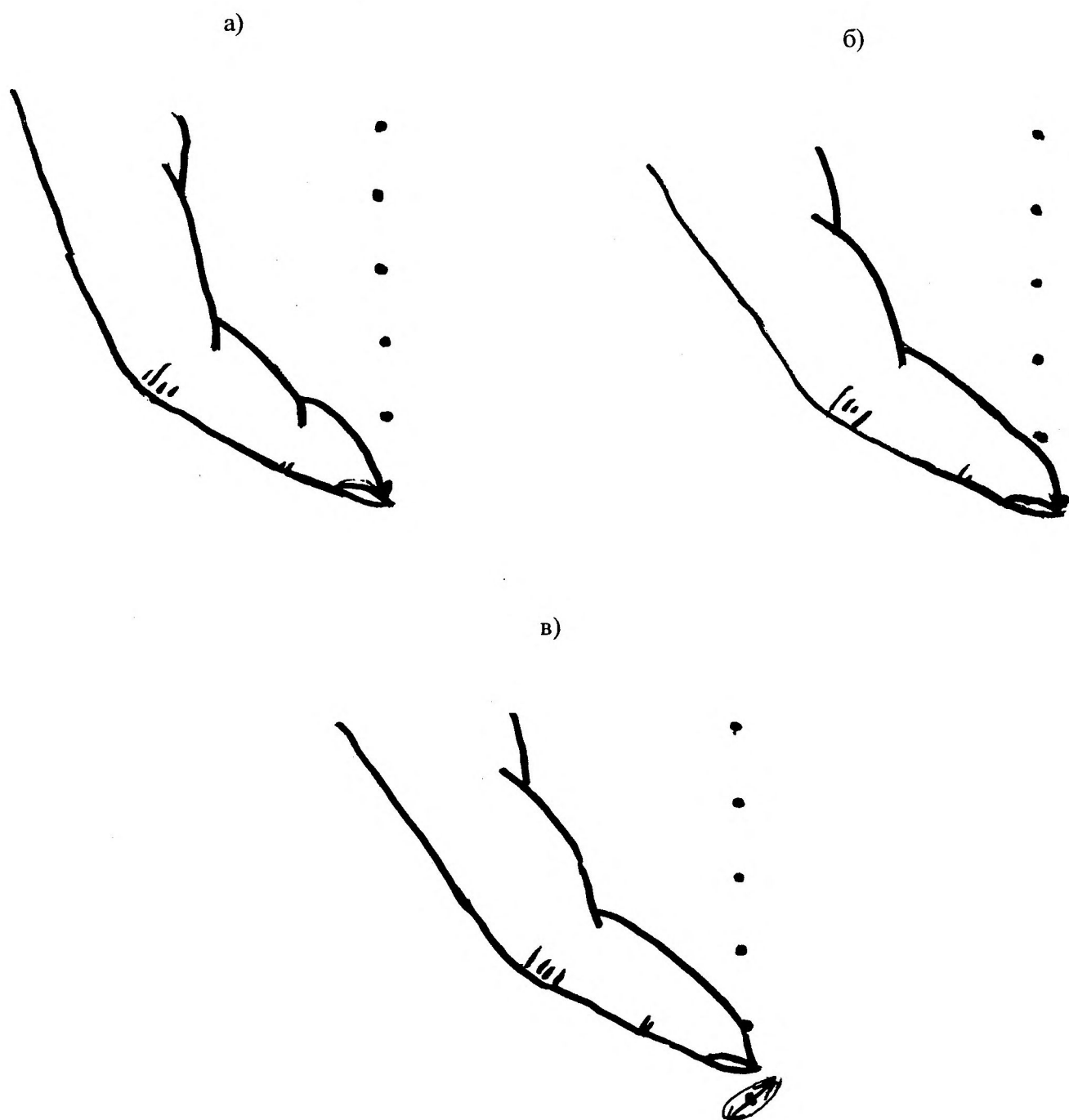


Рис. 12

Теперь можно записать аккомпанемент к песенке В. Шаинского «Кузнечик».

Am		E7		E7		Am		Am		E7		E7		Am	
G7		C		E7		Am		G7		C		E7		Am	

Ученику надо объяснить, что мелодия начинается с затакта. Первые слова песенки «В тра - ве...». Под ударением второй слог. Именно на ударный слог и берется бас.

Сначала ученик должен поупражняться в соединении аккордов. Педагогу нужно следить, чтобы в аккордах G7 и C локоть левой руки не прижимался к туловищу, а кисть не выворачивалась.

Потом песню можно сыграть в две гитары. Педагог играет мелодию, а ученик — аккорды.

При чередовании аккордов пальцы левой руки должны прижимать нужные струны к порожкам только после того, как пальцы правой руки уже находятся на струнах.

КУЗНЕЧИК

В. ШАИНСКИЙ

Спокойно

The musical score for 'Кузнецик' is written in 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a melody line (treble clef) and an accompaniment line (treble clef). The melody is in G major (one sharp). The accompaniment uses chords: Am, E7, and G7. The piece ends with a final Am chord.

Темп берется такой, чтобы ученик мог вовремя переходить с аккорда на аккорд, и аккомпанемент звучал равномерно.

Полезно также напевать мелодию со словами на фоне игры двух гитар.

Возьмём новую пару аккордов:

5321 00II0 2 } A7 4321 0IIIIII 241 } Dm	
(устойчивый)	(неустойчивый)

A7 → Dm

Исполнение аккорда Dm может вызывать временные затруднения из-за третьего безымянного пальца, не участвующего в игре. Постепенно 3-й палец разрабатывается и аккорд будет получаться легко.

Поиграйте такие последовательности:

1. A m D m E 7 A m | A 7 D m E 7 A m ||

2. C D m G 7 C | A m D m G 7 C ||

В дальнейшем при записи очередного произведения сначала будут даны ноты мелодии, а затем аккорды аккомпанемента в буквенном обозначении.

ЦЫГАНОЧКА

Выразительно

Аккомпанемент

p i t a

D m | D m | A m | A m | E 7 | E 7 | 1. A m | A 7 :|| 2. A m | . ||

p i t a *p*

Точка в конце означает бас от предыдущего аккорда. В данном случае это бас ля:

Спустя некоторое время 1-ю партию (мелодию) может попробовать поиграть ученик. Но при этом надо внимательно следить за правой рукой.

Работаем над аккордом Dm

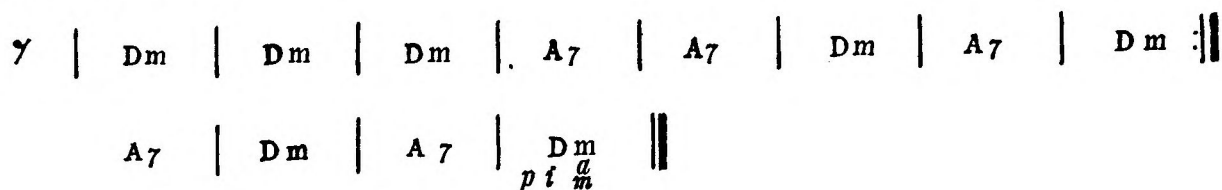
ПЕСЕНКА

С озорством

Ч. ЧАПЛИН



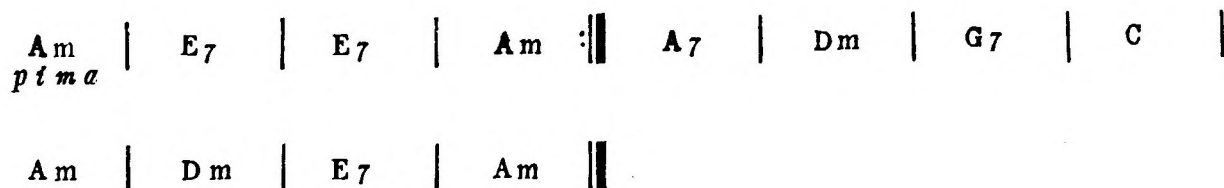
Аkkомпанемент



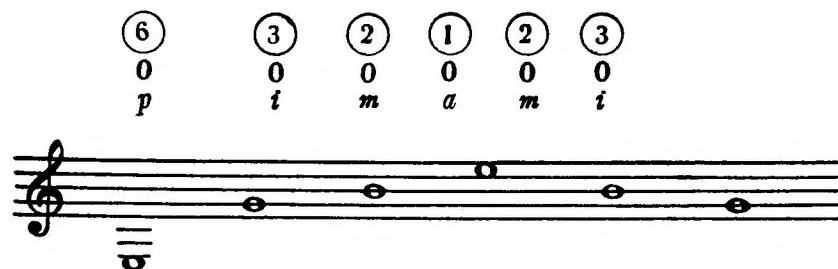
Используем все пройденные аккорды.

ТУСТЕП

Ритмично



8. Арпеджио *p i t a t i*



Принцип движения пальцев в новом виде арпеджио ничем не отличается от предыдущего:

1. Пальцы *p i t a* ставятся на струны;
2. *p* извлекает звук и расслабляется;
3. *i* извлекает звук, расслабляется и возвращается в исходное положение рядом со струной;
4. *t* — то же самое;
5. *a* — то же самое;
6. *t* — то же самое;
7. *i* — то же самое.

РАЗЛУКА

Русская народная песня

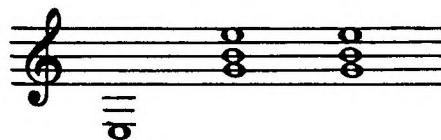
Спокойно

7 | *Am* | *Am* | *E7* | *Am* | *Am* | *E7* | *E7* | *Am* ||
p i t a t i *p i t a*

9. Аккордовая фактура *p i i*

6
0
p

1 0 *a* 1 *a*
2 0 *t* 2 *t*
3 0 *i* 3 *i*



В этом виде фактуры после взятия баса пальцем *p* пальцы *a*, *t*, *i* одновременно извлекают звуки на ①, ② и ③ струнах:

1. Все пальцы ставятся на струны;
2. *p* извлекает звук и расслабляется;

3. $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ одновременно извлекают звуки, расслабляются и возвращаются в исходное положение рядом со струнами;
4. $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ ставятся на струны;
5. $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ то же самое, что в 3-м пункте.

СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Детская песня

В темпе вальса

С | С | G7 | С :||: G7 | С | G7 | С :||

$\begin{matrix} a & a \\ m & m \\ p & i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ p \end{matrix}$

10. Новые аккорды

$\begin{matrix} (5) & (3) & (2) & (1) \\ 0 & II & II & 0 \end{matrix} \left. \vphantom{\begin{matrix} (5) & (3) & (2) & (1) \\ 0 & II & II & 0 \end{matrix}} \right\} A$ $\begin{matrix} (5) & (3) & (2) & (1) \\ II & II & 0 & II \end{matrix} \left. \vphantom{\begin{matrix} (5) & (3) & (2) & (1) \\ II & II & 0 & II \end{matrix}} \right\} H7$

МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

Русская народная песня

Умеренно

Е		Н7		Е		Е		А		А		Е		Е	
<i>a a</i>		<i>a a</i>		<i>p i m</i>		<i>a m i</i>		<i>p i m</i>		<i>a m i</i>		<i>p i m</i>		<i>a m i</i>	
<i>m m</i>		<i>m m</i>													
<i>p i i</i>		<i>p i i</i>													

А		А		Е		Е		Н7		Н7		Е		Е	
<i>p i m</i>		<i>a m i</i>		<i>p i m</i>		<i>a m i</i>		<i>p i m</i>		<i>a m i</i>		<i>a a</i>		<i>a a</i>	
												<i>m m</i>		<i>m m</i>	
												<i>p i i</i>		<i>p i i</i>	

⑥	③	②	①	}	F
I	II	I	I		
1	2	1	1		

Аккорд F будет, безусловно, создавать поначалу затруднения для ученика.

1-й палец как переключатель ложится плашмя на все шесть струн на I ладу. Этот приём называется «Баррэ» (по-французски «переключатель»).

Теперь посмотрим, на какие струны должен нажимать 1-й палец. Ногтевая фаланга нажимает на ⑥ струну, чтобы звучала нота на I ладу. ③ струна звучит в результате её прижатия 2-м пальцем.

Остается только «мясистой» частью 1-й фаланги прижать ② и ① струны.

Если мы играем арпеджио *p i m a*, то сначала надо нажать на ⑥ струну, ③ струна прижата 2-м пальцем, потом давление переносится на 1-ю фалангу и уже прижимаются ② и ① струны. 1-й палец во время игры «баррэ» должен быть достаточно гибким, чтобы перераспределять давление на струны.

Проиграйте такую последовательность:

C		A m		F		G 7		C		A m		F		G 7		C	
<i>p i m a</i>																<i>a</i>	
																<i>m</i>	
																<i>i</i>	
																<i>p</i>	

В последнем аккорде C одновременно берутся все четыре струны:

①	0	<i>a</i>
②	I I	<i>m</i>
③	0	<i>i</i>
⑤	III 3	<i>p</i>

1. Пальцы ставятся на струны.

2. $\left. \begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix} \right\}$ одновременно извлекают звуки, расслабляются и возвращаются в исходное положение.

Внимательно следите за правильностью движений.

МОЯ МОСКВА

В темпе марша

И. ДУНАЕВСКИЙ



$\text{Am} \mid \text{Dm} \mid \text{Am} \mid \text{Dm E7} \mid \text{Am} \mid \text{Em} \mid \text{F} \mid \text{E7} \mid$
a a a a
m m m m
i i i i
p p p p

$\text{A7} \mid \text{Dm} \mid \text{E7} \mid \text{Am} \mid \text{Dm} \mid \text{Am} \mid \text{Dm E7} \mid \text{Am} \parallel$
a a a
m m m
i i i
p p p

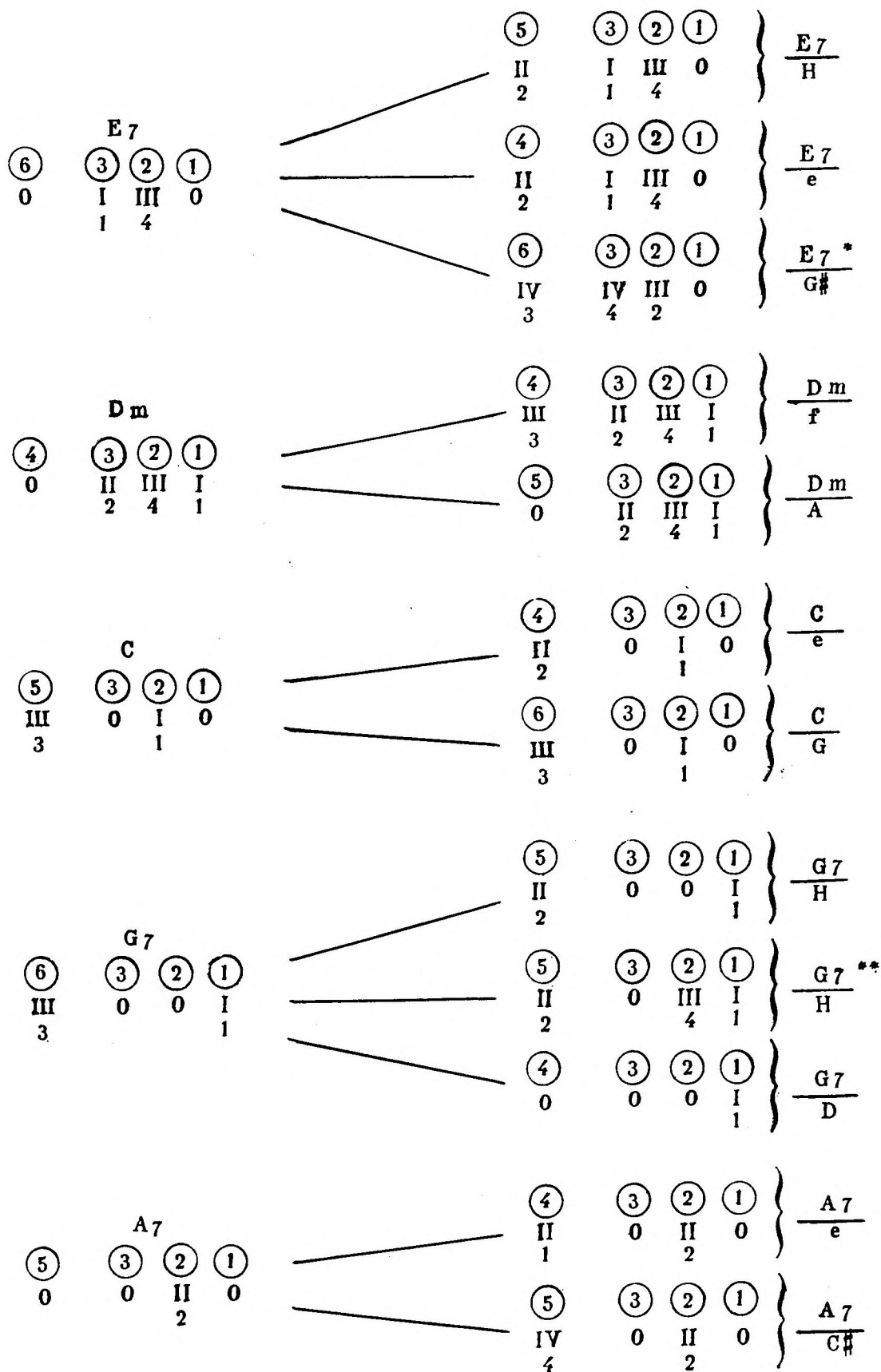
11. «Другие» басы

Довольно часто в уже известных нам аккордах приходится брать другой бас. Например, в аккорде Am надо взять бас на III ладу 5-й струны.

$\left. \begin{array}{cccc} \textcircled{5} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ \text{III} & \text{II} & \text{I} & 0 \\ 3 & 2 & 1 & \end{array} \right\} \frac{\text{Am}}{\text{C}}$

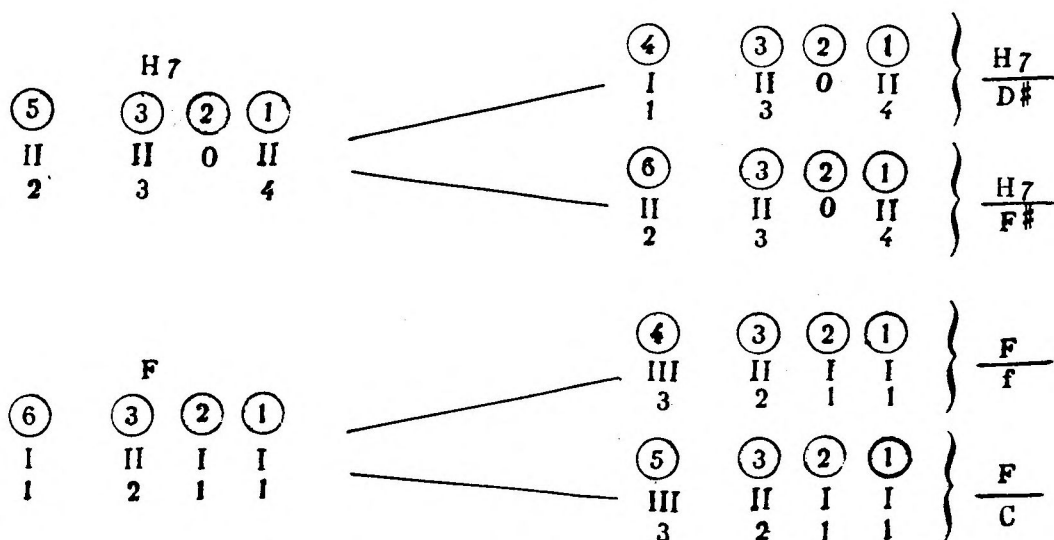
Такой аккорд условно записывается в виде дроби, где в числителе ставится обозначение обычного аккорда, а в знаменателе буква, обозначающая «другой» бас.

$\text{Am} \quad \left. \begin{array}{cccc} \textcircled{5} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ \text{III} & \text{II} & \text{I} & 0 \\ 3 & 2 & 1 & \end{array} \right\} \frac{\text{Am}}{\text{C}}$
 $\left. \begin{array}{cccc} \textcircled{5} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ 0 & \text{II} & \text{I} & 0 \\ & 2 & 1 & \end{array} \right\} \frac{\text{Am}}{\text{E}}$
 $\left. \begin{array}{cccc} \textcircled{5} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ \text{II} & \text{II} & \text{I} & 0 \\ 2 & 3 & 1 & \end{array} \right\} \frac{\text{Am}}{\text{e}}$



* Этот аккорд отличается по аппликатуе от E7.

** Есть и такой вариант.



Теперь запишем аккомпанемент к «Цыганочке», используя «другие» басы:

Chord progression for «Цыганочка»:

p i m a | $\frac{Dm}{f}$ *p i m a* | *A m* | $\frac{Am}{C}$ | *E7* | $\frac{E7}{H}$ | *A m* | *A7* |

Dm | $\frac{Dm}{f}$ | *A m* | $\frac{Am}{C}$ | *E7* | $\frac{E7}{H}$ | *A m* | *A m* ||

a m i p

Вслушайтесь, насколько разнообразнее стало звучание.

Теперь, по-новому, сыграем аккорды к «Кузнечики»:

Chord progression for «Кузнечики»:

7 ||: $\frac{Am}{a m}$ $\frac{Am}{C a m}$ | $\frac{E7}{H}$ *E7* | $\frac{E7}{H}$ *E7* | *A m* $\frac{Am}{C}$:||: *G7* $\frac{G7}{H}$ |

p i p i

C $\frac{C}{e}$ | *E7* $\frac{E7}{H}$ | 1. *A m* $\frac{Am}{C}$:|| 2. *A m.* $\frac{a m i p}{p i p}$ ||

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Неизвестный автор

Не спеша

Musical notation for the song «Я ВСТРЕТИЛ ВАС» (I Met You). The notation shows two staves of music with notes and fingerings.



γ | $A m$ | $D m$ | $G 7$ | C | $D m$ | $\frac{A m}{C}$ |
p i a i
 $H 7$ | $E 7$ | $A 7$ | $D m$ | $G 7$ | C |
 $D m$ | $\frac{A m}{C}$ | $H 7$ | $E 7$ | $A 7$ | $D m$ |
 $G 7$ | C | $D m$ | $\frac{A m}{E}$ | $H 7$ | $E 7$ | $A m$ ||
p i a i *p i a i* *p i a i*

Здесь встречается новый вид фактуры *p i a i*

НОЧЬ СВЕТЛА

В темпе вальса

М. ШИШКИН



		$\begin{array}{c} A m \\ a a \\ m m \\ p i i \end{array}$	$\frac{A m}{E}$	$A m$	$\frac{A m}{E}$	$\frac{E 7}{G \#}$	$E 7$	$A m$	$\frac{A m}{C}$
$D m$	$\frac{D m}{f}$	$\frac{A m}{C}$	$\frac{A m}{E}$	$\frac{E 7}{H}$	$E 7$	$\begin{array}{c} A m \\ a a \\ m m \\ p i i \end{array}$	$\begin{array}{c} A m \\ a a \\ m m \\ i p \end{array}$		
$G 7$	$\frac{G 7}{H}$	C	$\frac{C}{e}$	$D m$	$E 7$	F	$\frac{F}{C}$		
	$\begin{array}{c} a \\ p i m \end{array}$								
$D m$	$\frac{D m}{f}$	$\frac{A m}{E}$	$\frac{A m}{C}$	$H 7$	$E 7$	$\begin{array}{c} A m \\ a a \\ m m \\ p i i \end{array}$	$\bullet$	p	$\parallel$

12. Другие тональности*

Тональность Соль мажор

$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ III \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{1} \\ III \\ 4 \end{array}$	$\left. \vphantom{\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ III \\ 3 \end{array}} \right\} G$
--	---	---	--	---

Для облегчения 3-й палец можно заменить на 2-й.
Этот же аккорд можно взять так:

$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ III \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ IV \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ III \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{1} \\ III \\ 1 \end{array}$	$\left. \vphantom{\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ III \\ 1 \end{array}} \right\} G$
--	---	--	--	---

По расположению пальцев левой руки этот аккорд аналогичен аккорду F, только «баррэ» берется на III ладу.

G	$\begin{array}{c} \textcircled{5} \\ II \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{1} \\ III \\ 4 \end{array}$	$\left. \vphantom{\begin{array}{c} \textcircled{5} \\ II \\ 2 \end{array}} \right\} \frac{G}{H}$
	$\begin{array}{c} \textcircled{4} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{1} \\ III \\ 4 \end{array}$	$\left. \vphantom{\begin{array}{c} \textcircled{4} \\ 0 \end{array}} \right\} \frac{G}{D}$
	$\begin{array}{c} \textcircled{4} \\ V \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{3} \\ IV \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ III \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \textcircled{1} \\ III \\ 1 \end{array}$	$\left. \vphantom{\begin{array}{c} \textcircled{4} \\ V \\ 3 \end{array}} \right\} \frac{G}{\#}$

* О тональности, главных ступенях тональности, взаимосвязи аккордов в тональности и т. д. подробно изложено в моей работе «Гитара и музыкальная грамота».

④ 0	③ II 1	② III 3	① II 2	}	D	④ 0	③ II 2	② I 1	① II 3	}	D7
--------	--------------	---------------	--------------	---	---	--------	--------------	-------------	--------------	---	----

D7	}	⑤ 0	③ II 2	② I 1	① II 3	}	$\frac{D7}{A}$
		⑥ II 2	③ II 3	② I 1	① II 4		

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Русская народная песня

Спокойно

♩		$\frac{D}{a\ m\ i}$		$\frac{D7}{F\#}$		G		$\frac{G}{H}$		$\frac{D7}{F\#}$		D7		$\frac{G}{a\ m\ i}$		$\frac{G}{a\ m\ i}$	
:		$\frac{C}{a\ m\ i}$		$\frac{C}{e}$		G		$\frac{G}{H}$		D7		$\frac{D7}{F\#}$		G		$\frac{G}{a\ m\ i}$	:

Тональность ми минор

⑥ 0	③ 0	② 0	① 0	}	Em	⑥ III 3	③ 0	② 0	① 0	}	$\frac{Em}{G}$	
						⑤ II 2	③ 0	② 0	① 0			$\frac{Em}{H}$
						④ II 2	③ 0	② 0	① 0			$\frac{Em}{e}$

Am

5	3	2	1	} Am ⁶
0	II 2	I 1	II 3	
6	3	2	1	} $\frac{Am}{F\#}$
II 2	II 3	I 1	0	
4	3	2	1	} $\frac{Am^*}{f\#}$
IV 4	II 2	I 1	0	

В ЛУННОМ СИЯНЬЕ

Е. ЮРЬЕВ

В темпе вальса

Em a m p	Em G	H7 F#	H7	H7 D#	H7	Em	Em G
Am	Am f#	Em H	Em H	H7	H7 D#	H7	Em e a m f p
Em e	Em H	H7 D#	H7	H7 F#	H7	Em	Em H
Em	E7 G#	Am	Am F#	H7	H7 D#	Em e	Em a m i p

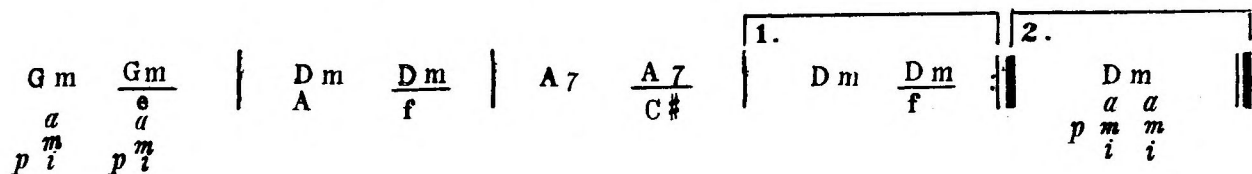
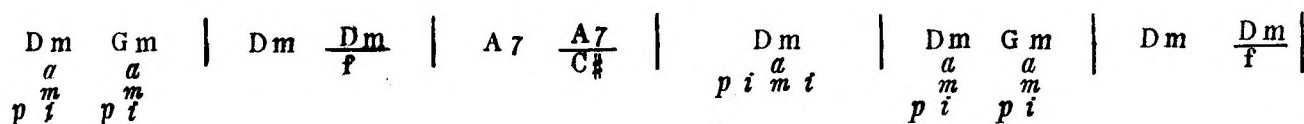
* Этот аккорд способствует правильному расположению кисти левой руки.

Тональность ре минор

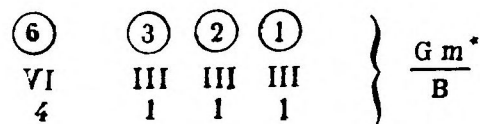
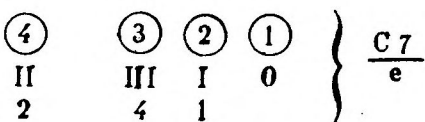
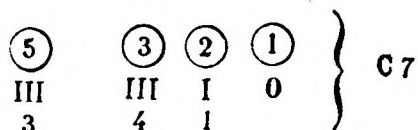
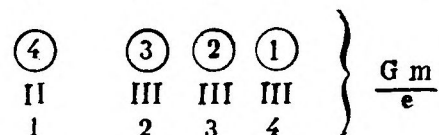
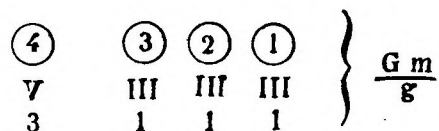
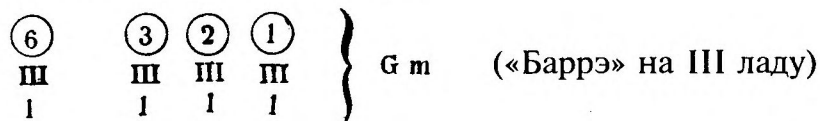
ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Певуче



Здесь встретились новые аккорды

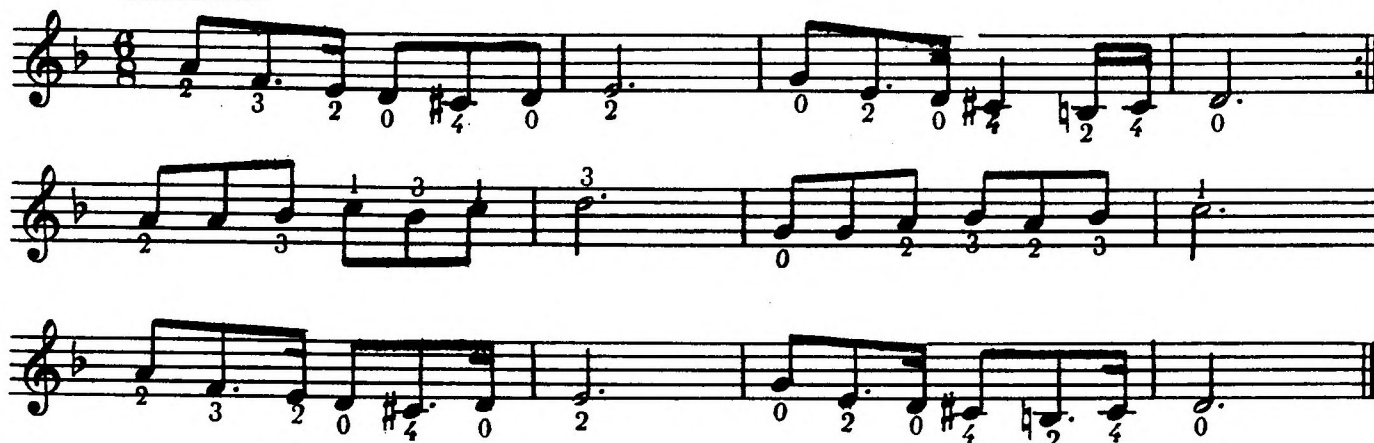


* Этот аккорд встретится позже.

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Спокойно

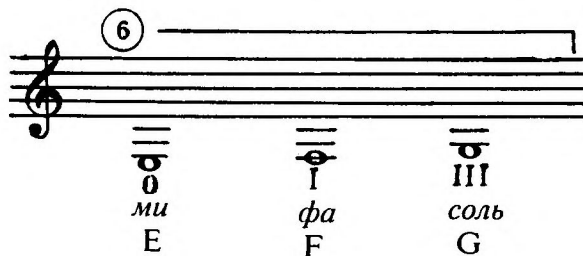
Ю. ВИЗБОР



D m	E 7	A 7	D m
<i>p i m a m i</i>	<i>p i m a m i</i>		
D m <u>D m</u>	E 7 <u>E 7</u>	A 7 <u>A 7</u>	D m
<i>a a a a</i>	<i>H</i>	<i>e</i>	<i>p i m a m i</i>
<i>m m m m</i>			
<i>p i i p i i</i>			
D 7 <u>D 7</u>	G m <u>G m</u>	C 7 <u>C 7</u>	F A 7
<i>a a a a</i>	<i>g</i>	<i>e</i>	
<i>m m m m</i>			
<i>p i i p i i</i>			
D m	E 7	A 7 <u>A 7</u>	D m
<i>p i m a m i</i>		<i>a a a a</i>	<i>a a a</i>
		<i>m m m m</i>	<i>m m m</i>
		<i>p i i p i i</i>	<i>p i i i</i>

13. Переход к нотам*

1. На отдельном листочке выписываются ноты в пределах первых трёх ладов на всех шести струнах.



* Подробно о записи нот, об интервалах между ними (тон-полутон), об октавах и т. д. можно прочитать в уже упомянутой работе «Гитара и музыкальная грамота».

5

0
ля
А

II
си
Н

III
до
С

4

0
ре
D

II
ми
е

III
фа
f

3 2 1

0 II 0 I III 0 I III

соль ля си до ре ми фа соль

2. Объясняется действие диэзов и бемолей.

3. Даётся нотная запись всех пройденных аккордов без указания струн и ладов. Ученик, используя отдельный листочек с нотами («шпаргалку») определяет названия аккордов и подписывает пальцы левой руки.



4. Можно приступать к разучиванию пьес, пользуясь различными сборниками для начинающих, в частности, моим пособием «Начальное обучение на шестиструнной гитаре».

РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Здесь представлены мелодии в нотной записи и аккомпанемент в буквенной записи.

Ученик сначала играет только аккорды сопровождения, а педагог — мелодию. В некоторых примерах мелодию можно исполнять октавой выше, если звучание от этого выиграет.

В дальнейшем мелодии могут исполняться учеником.

Игра мелодий приучает ученика к нотной грамоте, способствует развитию техники и музыкальности, т. к. требует плавного, естественного звучания.

Для выработки правильных движений пальцев правой руки на третьей струне допустимо играть только пальцем i , на второй — m и на первой — a . Потом, конечно, при игре нескольких нот подряд на одной струне пальцы должны будут чередоваться.

Рассмотрим схему чередования пальцев $i\ m\ i\ m\ldots$ на одной струне:

1. *i* дотрагивается до струны;
2. оттягивает струну и извлекает звук;
3. расслабляется;
4. *m* дотрагивается до струны;
5. оттягивает струну и извлекает звук;
6. расслабляется.

Дальше всё повторяется.

Только при соблюдении этих условий чередование пальцев имеет смысл.

ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

Русская народная песня

Энергично

E7 | E7 | Am | $\frac{Am}{C}$ | E7 $\frac{E7}{H}$ | E7 $\frac{E7}{G\#}$ | Am $\frac{Am}{C}$ |
p i m a

A7 $\frac{A7}{e}$ ||: Dm $\frac{Dm}{f}$ | Dm $\frac{Dm}{f}$ | Am $\frac{Am}{C}$ | Am $\frac{Am}{E}$ |

$\frac{E7}{H}$ E7 | $\frac{E7}{G\#}$ E7 | Am $\frac{Am}{e}$ | 1. $\frac{A7}{H}$ *p i m a* :|| 2. Am *a m i p* ||

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Неторопливо

Am | E7 | Am | E7 | Am | $\frac{Em}{G}$ G7 | C | C |

a a
p m m
i i

a a
p m i
i i

C | $\frac{Em}{G}$ G7 | Am | G | C | Em | Am | Am ||

p i m | *a m i*

У КОШКИ ЧЕТЫРЕ НОГИ

С. СЛОНИМСКИЙ

Не спеша

The image displays three staves of musical notation for guitar, featuring various fret numbers and fingerings. The notation is written on a single treble clef staff with a 4/4 time signature.

- Staff 1:**
 - Measure 1: Fret 0 (open string), Fret 4 (4th finger).
 - Measure 2: Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 1 (1st finger), Fret 3 (3rd finger), Fret 2 (2nd finger).
 - Measure 3: Fret 0 (open string), Fret 4 (4th finger), Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger).
- Staff 2:**
 - Measure 1: Fret 1 (1st finger), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger).
 - Measure 2: Fret 4 (4th finger), Fret 3 (3rd finger), Fret 1 (1st finger), Fret 0 (open string), Fret 1 (1st finger).
 - Measure 3: Fret 4 (4th finger), Fret 3 (3rd finger), Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger).
 - Measure 4: Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger).
- Staff 3:**
 - Measure 1: Fret 1 (1st finger), Fret 0 (open string), Fret 3 (3rd finger), Fret 0 (open string).
 - Measure 2: Fret 3 (3rd finger), Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger).
 - Measure 3: Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger), Fret 4 (4th finger), Fret 3 (3rd finger).
 - Measure 4: Fret 0 (open string), Fret 2 (2nd finger), Fret 3 (3rd finger).

$\text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad |$
a a
m m
p i p i

$||: \text{Dm} \quad \frac{\text{Dm}}{\text{A}} \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad | \quad \text{Dm} \quad \text{E}_7 \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad :|| \quad \text{Am} \cdot \quad ||$

ОЙ, ДА НЕ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Спокойно

$\text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{C}} \quad | \quad \text{E}_7 \quad \frac{\text{E}_7}{\text{H}} \quad | \quad \text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad | \quad \text{C} \quad \text{G}_7 \quad ||: \text{C} \quad \frac{\text{C}}{\text{e}} \quad | \quad \text{G} \quad \text{E}_7 \quad |$
a a a a a a
p m m m p m m m
i i i i i i i

$\text{Am} \quad \text{Dm} \quad \text{E}_7$
a a a a
p m m m p m p m
i i i i i i i

1. $\text{Am} \quad \text{G}_7 \quad :||$ 2. $\text{Am} \quad \frac{\text{Am}}{\text{E}} \quad ||$ 3. Для окончания $\text{Am} \cdot \quad ||$
a a a a
p m m m p
i i i i

СТРАННИКИ

М. РАМИРЕС

Спокойно

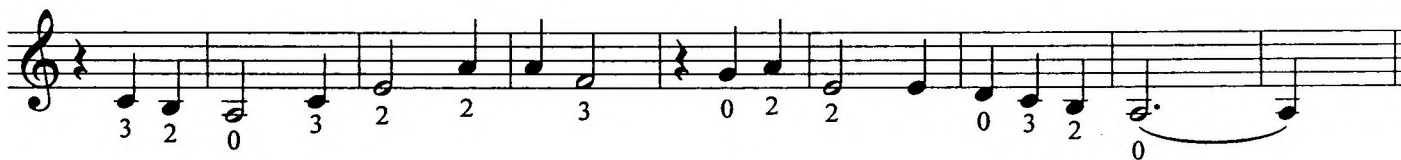


A m A m | D m G7 | C A m | D m E7 | A m A m |
p i m a m i p i m a m i
 D m G7 | C A m | D m E7 | A m A m ||
a m i p

МОЙ КОСТЕР

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

В темпе вальса



♪ ♪ | A m | A m | E7 | E7 | E7 | E7 |
p a a m m i i
 A m | E7 ||: A m | A7 | D m | D m |
 A m | E7 | 1. A m | E7 | 2. A m | A m |
 E a m i p

УТРО ТУМАННОЕ

В. АБАЗА

Не спеша



$\begin{matrix} A\ m \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$ | $\frac{E7}{H}$ | $E7$ | $A\ m$ | C | $G7$ | $\frac{G7}{H}$ |
 C | $\frac{E7}{G\#}$ | $A\ m$ | $E7$ | F | $D\ m$ | $\frac{A\ m}{E}$ |
 $E7$ | $A\ m$ | $D\ m^6$ | $\frac{A\ m}{E}$ | $E7$ | $A\ m$ ||

$\begin{matrix} \textcircled{4} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ 0 & \Pi & 0 & I \\ & 2 & & 1 \end{matrix} \Bigg\} D\ m^6$

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

2 3 2 3 2 0 3 2 0 3 2 3

2 1 0 3 2 2 3 2 0 3 2 0

3 2 0 2 0 0 3 2 0 1 2 0 1

19 0 2 0 2 0 2 0 3 0 2 3

A m *p i m a* ||: *A m* | $\frac{A m}{C}$ | *D m* | $\frac{D m}{H}$ | *E 7* | $\frac{E 7}{H}$ | *A m* | $\frac{A m}{C}$ |

A m | $\frac{A m}{C}$ | *D m* | $\frac{D m}{H}$ | *G 7* | $\frac{G 7}{H}$ | *C* | *E 7* |

A m | $\frac{A m}{C}$ | *D m* | $\frac{D m}{f}$ | $\frac{A m}{e}$ | $\frac{D m}{a}$ $\frac{E 7}{a}$ | *A m* :||
p m i *p m i* *p i m a*

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Спокойно

Если исполнение мелодии вызывает затруднения, то её можно сыграть октавой ниже.

$\text{Am} \quad \text{Am} \mid \text{Dm} \quad \text{E7} \mid \text{Am} \quad \text{Am} \mid \text{Dm}^7 \quad \text{G} \mid$
pi ta mi pi ta mi

$\text{Em}^7 \quad \text{Am} \mid \text{Dm}^7 \quad \text{G7} \mid \text{C} \quad \text{F} \mid \text{Dm}^6 \quad \text{E7} :||$
a
m
i
p

$\begin{matrix} \textcircled{4} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ 0 & \text{II} & \text{I} & \text{I} \\ & 2 & 1 & 1 \end{matrix} \left. \vphantom{\begin{matrix} \textcircled{4} \\ \textcircled{3} \\ \textcircled{2} \\ \textcircled{1} \end{matrix}} \right\} \text{Dm}^7 ;$

$\begin{matrix} \textcircled{4} & \textcircled{3} & \textcircled{2} & \textcircled{1} \\ \text{II} & \text{IV} & \text{III} & \text{III} \\ 1 & 4 & 2 & 3 \end{matrix} \left. \vphantom{\begin{matrix} \textcircled{4} \\ \textcircled{3} \\ \textcircled{2} \\ \textcircled{1} \end{matrix}} \right\} \text{Em}^7$

* Вместо Em^7 здесь можно взять C.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Не спеша

$A m$ $\frac{A m}{C}$ | $D m$ $G 7$ | C $\frac{C}{e}$ | $D m$ $\frac{D m}{f}$ | $A m$ $\frac{A m}{C}$ | $H 7$ $E 7$ |
a *a*
p m i *p m i*
 $A m$ $\frac{A m}{C}$ | $H 7$ $E 7$:|| $A 7$ $\frac{A 7}{C\#}$ | $A 7$ $\frac{A 7}{e}$ | $D m$ $\frac{D m}{f}$ | $G 7$ $\frac{G 7}{H}$ |
p i m a *a*
p i *p i* *p i*
 $\frac{G 7}{D}$ $G 7$ | C $D m$ | $H 7$ $E 7$ | $A m$ $\frac{A m}{C}$ | $D m$ $G 7$ |
 C $\frac{C}{e}$ | * $D m$ $\frac{D m}{f}$ | $A m$ $\frac{A m}{C}$ | $H 7$ $E 7$ | $A m$ ||
a *a*
p m i *p m i*

$\left. \begin{array}{c} \textcircled{4} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{1} \\ 0 \text{ III III I} \\ 3 \text{ 4 1} \end{array} \right\} \frac{B}{D}$
 $\left. \begin{array}{c} \textcircled{4} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{1} \\ \text{III III III I} \\ 2 \text{ 3 4 1} \end{array} \right\} \frac{B}{f}$

* Вместо $D m \frac{D m}{f}$ можно взять $\frac{B}{D} \frac{B}{f}$;

ДОМ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

А. ПРАЙС

Умеренно

7 | Am C | D F | Am C | E7 E7 |

| Am C | D F | Am E7 | 1. Am E7 :|| 2. Am . ||

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ

Подвижно

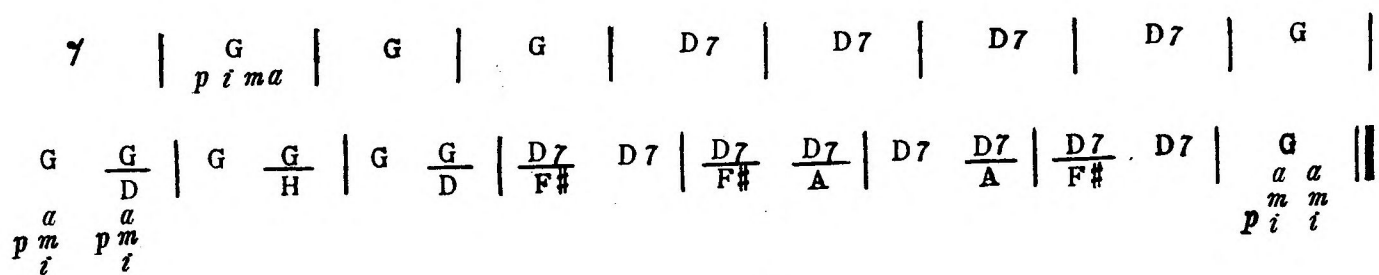
E7 $\frac{\text{E7}}{\text{H}}$ Am $\frac{\text{Am}}{\text{C}}$ | E7 $\frac{\text{E7}}{\text{H}}$ Am $\frac{\text{Am}}{\text{C}}$ | E7 $\frac{\text{E7}}{\text{H}}$ Am $\frac{\text{Am}}{\text{C}}$ |

$\frac{\text{E7}}{\text{H}}$ E7 Am G7 ||: C $\frac{\text{C}}{\text{e}}$ G $\frac{\text{E7}}{\text{G\#}}$ | Am $\frac{\text{Am}}{\text{C}}$ $\frac{\text{E7}}{\text{H}}$ E7 |

Am $\frac{\text{Am}}{\text{C}}$ Dm $\frac{\text{Dm}}{\text{f}}$ | 1. $\frac{\text{Am}}{\text{E}}$ E7 Am G7 :|| 2. $\frac{\text{Am}}{\text{E}}$ E7 Am . p ||

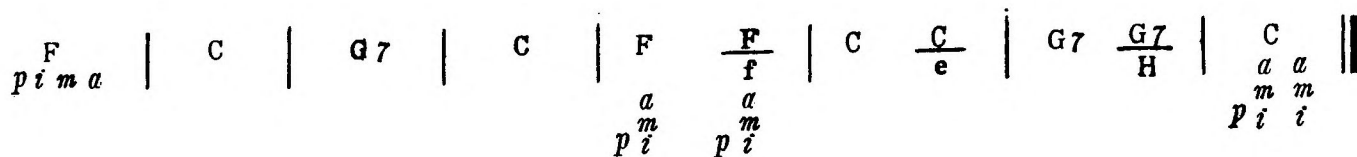
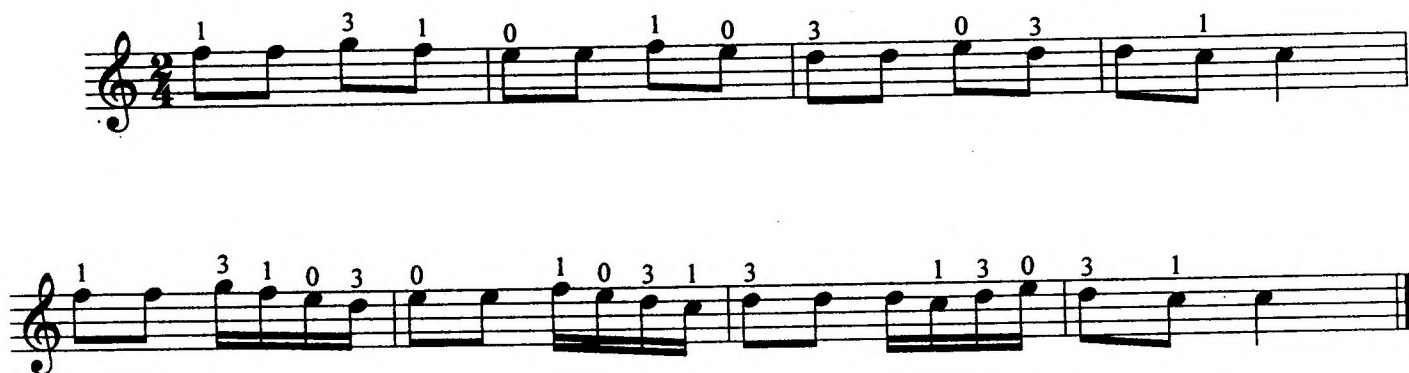
ТРИ СМЕЛЫХ ЗВЕРОЛОВА

Мелодия исполняется на ④ струне



ЧАСТУШКА

Задорно



ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Русская народная песня

Торжественно

0 0 4 2 0 4 0 0 2 3 0 4 0

0 2 0 0 2 4 0 4 2 0 4 0

10 0 2 0 0 3 2 0 4 2 0 4 0

1. 2.

$\begin{matrix} D \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$ | $A7$ | $A7$ | D || G | D | $A7$ | $\begin{matrix} D \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$:|| $\begin{matrix} D \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$ ||

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня

Спокойно

0 0 4 0 2 4 0 2 0 2 0 1 2 1 0 0

2 0 2 0 0 1 0 3 0 3 1 0 2 0

1. 2.

$\begin{matrix} G \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$ | $D7$ | $D7$ | G || C | $\frac{G}{D}$ | $D7$ | G :|| $\begin{matrix} G \\ a\ a \\ p\ m\ m \\ i\ i \end{matrix}$ ||

САНТА ЛЮЧИЯ Итальянская народная песня

Не спеша

0 0 3 2 0 2 3 0 4 3

3 2 0 2 0 0 3 1 0 2 1 2 1 4 0

0 1 0 2 3 4 1. 4 2 0 3 1 2. 3 0 3 1

p $\begin{matrix} C \\ a \\ m \\ i \end{matrix}$ | $\frac{G7}{D}$ | $G7$ | C | C | Dm | $G7$ | C :||

||: $C7$ | $\frac{Dm}{f}$ | $\frac{Dm}{H}$ | $\frac{C}{G}$ | $\frac{C}{G}$ | Dm | $G7$ | C :||

⑤ ③ ② ① } $\frac{Dm}{H}$
II II III I
2 3 4 1

ПО УЛИЦЕ ХОДИЛА

Вкрадчиво

2 0 3 2 3 0 2 3 2 0 2

3 2 3 2 0 3 2 0

$\frac{A7}{p \ i \ m \ a}$ | $A7$ | Dm | Dm | Gm | $\frac{Gm}{e}$ | $A7$ | Dm |

$A7$ $\frac{A7}{e}$ | $A7$ $\frac{A7}{C\#}$ | Dm $\frac{Dm}{f}$ | Dm $\frac{Dm}{A}$ | Gm $\frac{Gm}{g}$ | $\frac{Gm}{e}$ Gm | $A7$ $\frac{A7}{C\#}$ | Dm $\frac{a}{p \ i \ m}$ ||

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Напевно

Four staves of musical notation for the song 'Тонкая рябина'. The notation is in 3/4 time, key of D minor (one flat). It features various musical symbols including eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) indicated below the notes. Trills and slurs are also present.

$\begin{matrix} Dm \\ a \\ p \\ m \\ i \end{matrix}$	$\begin{matrix} Dm \\ f \end{matrix}$	Gm	$\begin{matrix} Gm \\ g \end{matrix}$	$A7$	$\begin{matrix} A7 \\ e \end{matrix}$	Dm	$\begin{matrix} Dm \\ f \end{matrix}$	Dm	$\begin{matrix} D7 \\ F\# \end{matrix}$
				1.		2.			
Gm	$\begin{matrix} Gm \\ g \end{matrix}$	$\begin{matrix} Gm \\ e \end{matrix}$	$A7$	$\begin{matrix} Dm \\ p \\ i \\ m \end{matrix}$	$\begin{matrix} Dm \\ a \\ m \\ i \end{matrix}$	$\begin{matrix} Dm \\ a \\ p \\ m \\ i \end{matrix}$		$\begin{matrix} Dm \\ a \\ m \\ i \\ p \end{matrix}$	

СЛОВАЦКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

2 3 2 0 2 0 3 2 0

3 0 2 1 3 2

Dm | Gm | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm | Dm | Gm⁶ | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm |

p i m a | | *a p m i* | *p i m a* | *a p i m i* | | *a p m i* | *a p m i* | *p i m a* |

$\frac{F}{f}$ | C7 | F | C7 | F | A7 | Dm | Gm⁶ | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm ||

a p m i | *a p m i* | *p i m a* | *a p m i* | *e a p m i* | *p i m a* | *a p i m i* | *a p m i* | *a p m i* | *p i m* ||

⑥ ③ ② ① } Gm⁶
III III III 0
2 3 4

ЛОДОЧКА

В темпе вальса

Т. ХРЕННИКОВ

3 0 3 0 3 1 0 3 0 0

0 0 0 3 1 0 2 4 0 4 2

0 0 0 3 1 0 3 0 0 2 0

Dm | Gm | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm | Gm⁶ | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm |

p i m a | | *a p m i* | *p i m a* | *a p i m i* | | *a p m i* | *a p m i* | *p i m a* |

$\frac{F}{f}$ | C7 | F | C7 | F | A7 | Dm | Gm⁶ | $\frac{Dm}{A}$ | A7 | Dm ||

a p m i | *a p m i* | *p i m a* | *a p m i* | *e a p m i* | *p i m a* | *a p i m i* | *a p m i* | *a p m i* | *p i m* ||

⑥ ③ ② ① } Gm⁶
III III III 0
2 3 4

G
 a a
 $p \text{ m m}$
 $t i$

G
 H

D7
 A

D7

D7
 $\text{F\#}$

D7

G

H7

Em

Em
 G

Am

Am
 C

H7

H7
 $\text{D\#}$

Em
 e

H7

E7

E7
 $\text{G\#}$

Am

Am
 C

G
 D

D7

G

G
 a
 m
 i
 p

ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Весело

Em
 $p i m a$

Em

H7

H7

Em
 $p a$
 $m i$

Em
 H
 $p a$
 $m i$

Em
 e

Em
 G

H7
 $\text{D\#}$

Em
 e

D7

G
 $p a a a$
 $m i i i$

G
 $p i m a$

D7
 $p a a a$
 $m i i i$

D7
 $p i m a$

Em
 H
 $p a$
 $m i$

Em
 e

Em
 G

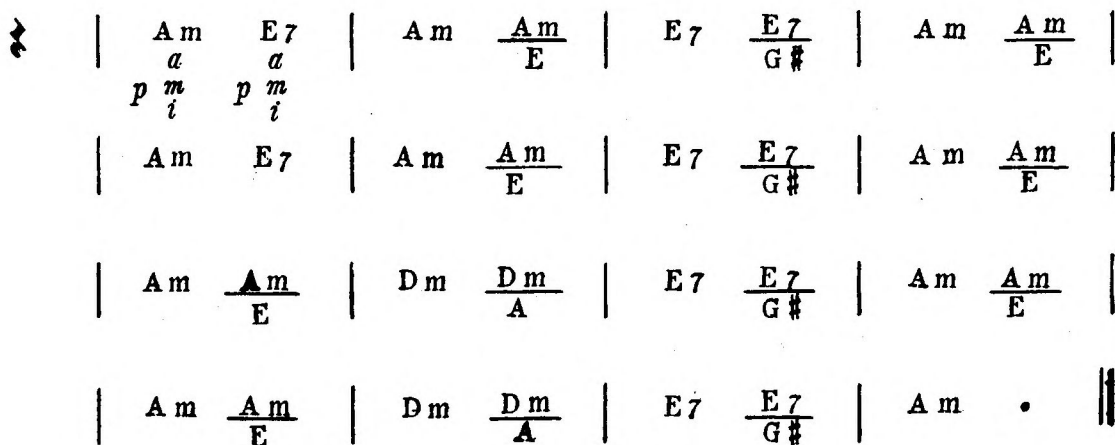
H7
 $\text{D\#}$

Em
 $p a a$
 $m i i$

СОЙДИ, МОИСЕЙ

Спиричуэл

Умеренно



КАТЮША

М. БЛАНТЕР

Подвижно



$\begin{array}{c} E m \\ a \ a \ a \\ p \ m \ m \ m \\ i \ i \ i \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} E m \\ G \end{array} \quad \left| \quad E m \quad \begin{array}{c} E m \\ H \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} H 7 \\ D \# \end{array} \quad H 7 \quad \left| \quad \begin{array}{c} H 7 \\ D \# \end{array} \right. \right.$
 $\begin{array}{c} H 7 \quad \left| \quad \begin{array}{c} H 7 \\ D \# \end{array} \quad H 7 \quad \left| \quad p \ i \ m \ a \quad \right. \right. \left. \left. \begin{array}{c} E m \\ a \\ p \ m \\ i \end{array} \quad \begin{array}{c} C \\ a \\ p \ m \\ i \end{array} \quad \left| \quad G 7 \quad \begin{array}{c} E 7 \\ G \# \end{array} \right. \right.$
 $A m \quad \begin{array}{c} A m \\ f \# \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} E m \\ G \end{array} \quad E m \quad \left| \quad ^* A m \quad \begin{array}{c} A m \\ C \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} E m \\ H \end{array} \quad \begin{array}{c} E m \\ e \end{array} \quad \left| \quad H 7 \quad \begin{array}{c} H 7 \\ D \# \end{array} \quad \left| \quad p \ i \ m \ a \quad :|| \right.$

НЕ СВЕТИТСЯ ОКОНЦЕ

Спокойно

Итальянская народная песня

$\gamma \quad \left| \quad \begin{array}{c} D m \\ p \ i \ m \ a \ m \ i \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} D m \\ a \\ p \ i \ m \end{array} \quad \begin{array}{c} G m^6 \\ a \\ p \ i \ m \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} D m \\ p \ i \ m \ a \ m \ i \end{array} \quad \left| \quad D m \quad \left| \quad A 7 \quad \left| \quad A 7 \quad \right. \right.$
 $D m \quad \left| \quad \begin{array}{c} D m \\ p \ i \ m \ a \ m \end{array} \quad :|| \quad C 7 \quad \left| \quad \begin{array}{c} C 7 \\ e \end{array} \quad \left| \quad F \quad \left| \quad \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \quad \right. \right.$
 $G m \quad \left| \quad \begin{array}{c} D m \\ A \end{array} \quad \left| \quad A 7 \quad \left| \quad \begin{array}{c} 1. \\ D m \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2. \\ D m \\ p \ i \ m \ a \end{array} \quad :|| \right.$

$\left. \begin{array}{c} \textcircled{6} \quad \textcircled{3} \quad \textcircled{2} \quad \textcircled{1} \\ III \quad III \quad III \quad 0 \\ 2 \quad 3 \quad 4 \end{array} \right\} G m^6$

* Можно взять $F \frac{F}{C}$.

О, МОЕ СОЛНЦЕ

Э. КАПУА

Неторопливо

pi mi
 E | E | $\frac{E}{G\#}$ | A | A | $\frac{F\#m}{H}$ | H7 | E || E | E | $\frac{E}{G\#}$ |

A | $F\#m$ | $\frac{E}{H}$ | H7 | E | E | E | E | H7 | $\frac{H7}{D\#}$ | $\frac{H7}{F\#}$ |

H7 | E | E | Am | $\frac{Am}{C}$ | $\frac{E}{H}$ | $\frac{E}{e}$ | H7 | $\frac{H7}{D\#}$ | E | E **p** ||

⑥ ③ ② ①
 IV I 0 0
 4 1

$\frac{E}{G\#}$;

⑤ ③ ② ①
 II II II II
 1 1 1 1

$\frac{F\#m}{H}$;

⑥ ③ ② ①
 II II II II
 1 1 1 1

$F\#m$

Ритмический рисунок
 аккомпанемента



НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно

Four staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second measures 5-8, the third measures 9-12, and the fourth measures 13-16. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The key signature has one sharp (F#).

D m | D m | G m | A 7 | A 7 | D m | C 7 | F | $\frac{F}{f}$ | F |
p m m i a a

G m | A $\frac{A}{G}$ | $\frac{D}{F}$ G m⁶ | $\frac{D m}{A}$ | A 7 | D m :|| D m ||
p m m i a a p m m i a a

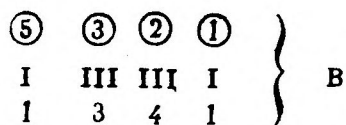
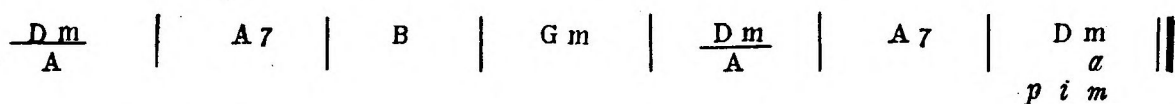
⑥ ③ ② ① } $\frac{A}{G}$; ⑥ ③ ② ① } $\frac{D m}{F}$
 III II II 0 } 1 2 4 1 }

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Старинный романс

Не спеша

One staff of musical notation in G major, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

А. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно



7 | A m | A m | D m | E 7 | A m | A m | E 7 |

a a a
m m m
i i i
p p p

A m G 7 | C C $\frac{G 7}{H}$ | C a a a | G 7 $\frac{E m}{G}$ | C C D m $\frac{E 7}{e}$ |

a a a
m m m
i i i
p p p

a a a
m m m
i i i
p p p

a a a
m m m
i i i
p p p

a a a
m m m
i i i
p p p

A m | A m | E 7 | A m ||

⑤ ③ ② ① } $\frac{G 7}{H}$; ⑥ ③ ② ① } $\frac{E m}{G}$; ④ ③ ② ① } $\frac{E 7}{e}$

II 0 III I } 2 4 1 } III 0 0 0 } II I III 0 } 2 1 4 }

ДОРОГИ

А. НОВИКОВ

Умеренно

0 1 3 1 0 0 2 4

2 2 0 2 0 2 4

0 4 2 2 1 0 2 0 3 1 0

2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

12 3 0 0 3 1 0 0

0 1 0 2 0 2 2 0 0

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

E m $\frac{E m}{G}$ | A m $\frac{A m}{C}$ | D 7 $\frac{D 7}{F \#}$ | G $\frac{H 7}{F \#}$ |

a a a
p m m m
i i i

a
p m
i

E m $\frac{E m}{G}$ | A m $\frac{A m}{C}$ | H 7 $\frac{H 7}{D \#}$ | p i m a m i :||

Конец

A m D 7 | G $\frac{G}{D}$ | $\frac{D 7}{A}$ D 7 | G $\frac{G}{H}$ | D 7 $\frac{D 7}{F \#}$ |

a a a
p m m m
i i i

a
p m
i

G $\frac{G}{H}$ | A m $\frac{A m}{C}$ $\frac{A m}{F \#}$ | H 7 || Повторить с начала до слова «Конец»

a
p m
i

a
p m
i

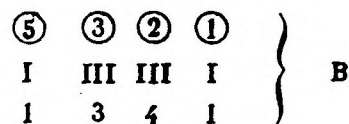
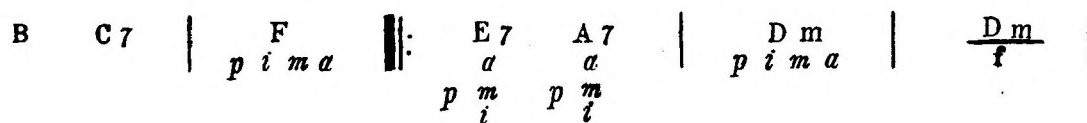
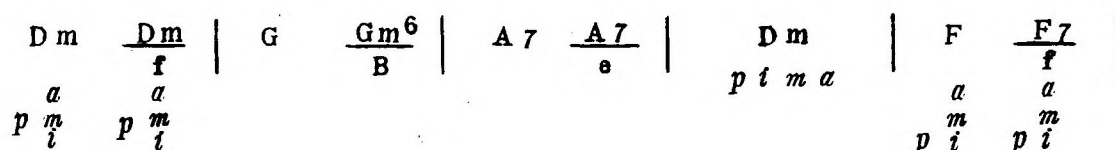
a
p m
i

p i m a m i

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Не спеша



МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ

Русская народная песня

Умеренно



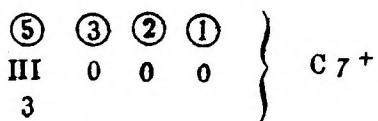
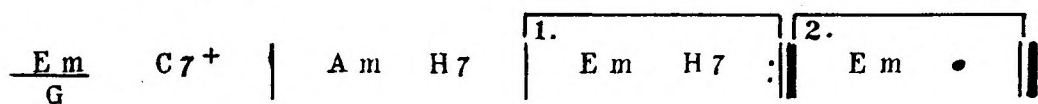
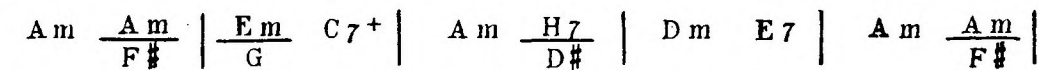
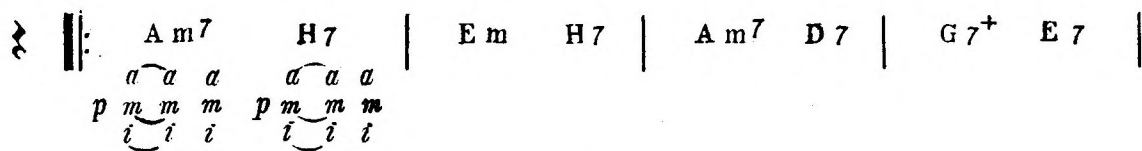
Скоро

D m | *p i m a m i* | *f* D m | G m | *p i m a m i* | D m |
a m i
 D m | *f* D m | G m | A 7 | D m | D 7 |
p i m a *a m i* *p i m a m* *a m i*
 G m | G m | D m | D m | A 7 | A 7 | D m | D 7 |
a m i *a m i* *f* *e*
 G m | G m | D m | D m | A 7 | A 7 | *p i m a* |
a m i *f* *e*
 G m | D m | A 7 | D m |
a m i

МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. ХРЕННИКОВ

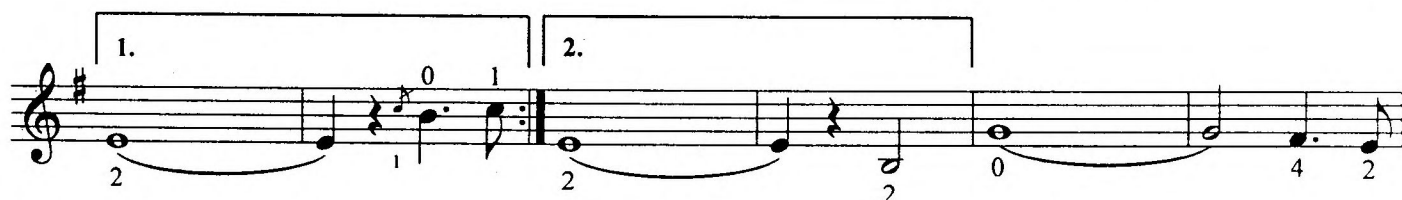
Спокойно



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

В. АГАПКИН

В темпе марша





Em Am | Em Am⁶ | Em H7 | Em ♯ | ||: Em | Em | H7 | H7 |
 e C | H | H | a a | m m | i i | p p
 H7 H7 | H7 H7 | Em Em | Em | Am Am | Am Am | Em | Em Em |
 H7 H7 | H7 H7 | Em | Em :|| Em | Em Em | H7 | H7 | H7 H7 | H7 H7 |
 Em | Em H7 | Em | Em Em | Am | Am Em :| H7 H7 | H7 | Em | Em H7 |
 Em Em | Em Em | H7 H7 | H7 H7 | H7 | H7 | Em | Em ♯ |
 ||: Am Am | Am | Em Em | Em Em | H7 H7 | H7 H7 | Em | Em ♯ :||

ПОБУДЬ СО МНОЙ

Н. ЗУБОВ

Не спеша

D m $\parallel$ A 7 | D m | $\frac{C7}{e}$ || F | G m |
p $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$
 $\frac{D m}{F}$ | A 7 | B | G m | $\frac{D m}{A}$ | E 7 A 7 |
 $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ *p*
 B Gm⁶ | $\frac{D m}{A}$ $\frac{A}{G}$ | $\frac{D m}{F}$ Gm⁶ | $\frac{D m}{A}$ A 7 | D m $\parallel$
 $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ *p* $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ *p* $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ *p*

⑥ ③ ② ①
 III II II 0
 3 1 2

$\frac{A}{G}$

⑤ ③ ② ①
 I III III I
 1 3 4 1

B

МАРШ ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе марша



7 4 | C F | C C | C C7 | F F | Dm G7 |
 a a a a | a a a a |
 m m m m | m m m m |
 i i i i | i i i i |
 p p p p | p p p p |

C F Fm | C G7 | C F C C7 | F Fm | C C7 |
 a a a a | a a a a |
 m m m m | m m m m |
 i i i i | i i i i |
 p p p p | p p p p |

F Dm | E E | G G7 | C F Fm | C G7 | C F C ||
 a a a a | a a a a |
 m m m m | m m m m |
 i i i i | i i i i |
 p p p p | p p p p |

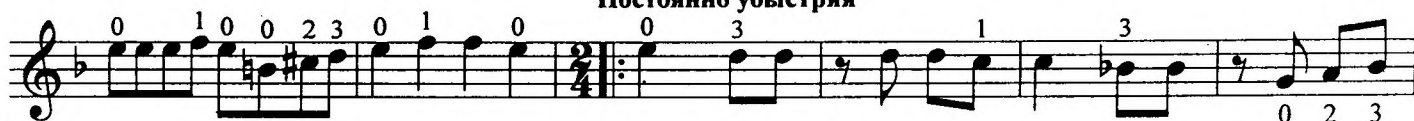
ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Б. ФОМИН

Умеренно



Постоянно убыстряя



D m G m | D m D m | D 7 D 7 | G m G m | G m G m | D m D m |
p i m a p i m a | *f* | *F#* | *g* | *B* | *F* |

E 7 E 7 | A A 7⁵⁺ A 7⁵⁺ A 7 | D m D m | D 7 D 7 |
a a | *a a* | *a a* | *a a* | *a a* | *a a* |
p i m i p i m i | *p p p p* | *p t p i* |

G m G m | G m G m | C 7 C 7 | C 7 C 7 | F F | F F |
D g | *D* | *e e* | *e e* | *C C* | *C* |

G m G m | G m G m | D m D m | D m D m | G m G m |
D g | *D* | *A A* | *f* | *g* |

A 7 | D m A 7⁵⁺ | A 7⁵⁺ A 7 | D m | p i m a | p |
a a | *a a* | *a a* | *a a* | *a a* | *a a* |
p m i m | *p p* | *p p* | *p p* | *p p* | *p p* |

⑤ ③ ② ① } A 7⁵⁺
 0 0 II I
 2 1

⑥ ③ ② ① } D m
 I II III I
 1 2 4 1

Содержание

<i>От автора</i>	2
<i>Условные обозначения</i>	2
1. Посадка и постановка правой руки	3
2. Извлечение звуков большим пальцем <i>p</i>	3
3. Задания для ученика и форма их записи	4
4. Работа пальцев левой руки	4
5. Упражнения для пальцев левой руки	8
6. Арпеджио <i>p i t a</i>	10
7. Последовательность разучиваемых аккордов	13
8. Арпеджио <i>p i t a t i</i>	19
9. Аккордовая фактура <i>p</i> ^{<i>a a</i>} _{<i>m m</i>} <i>i i</i>	19
10. Новые аккорды	20
11. «Другие» басы	22
12. Другие тональности	26
13. Переход к нотам	30
<i>Репертуарное приложение</i>	33

Александр Фомич Гитман

**ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД
НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ГИТАРИСТА**

Подписано в печать 21.05.03 г. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Объем 8,0 п. л. Уч.-изд. л. 9,2.
Тираж 3 000 экз. Заказ № 670.

ООО «Престо». 107065, Москва, а/я 27

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
115088, Москва, Южнопортовая ул., 24