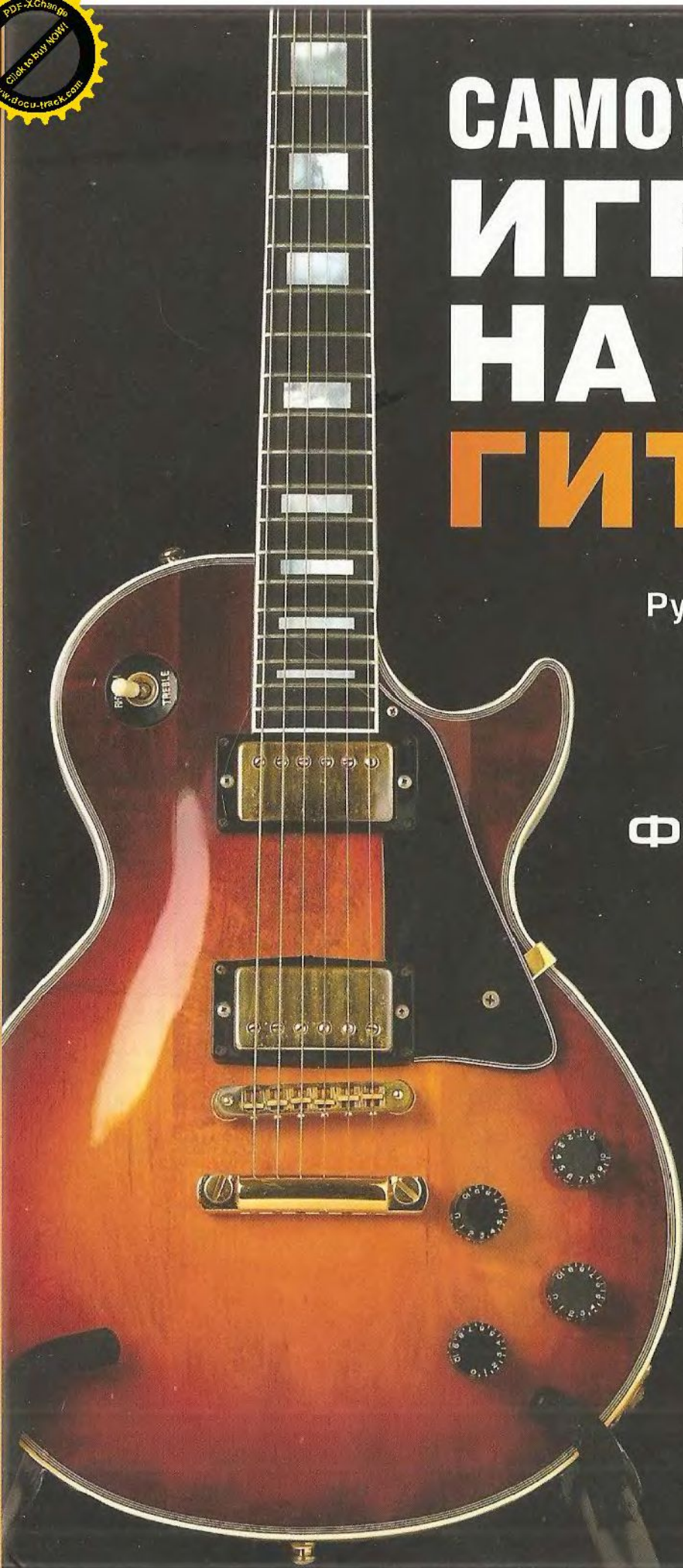




# САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Руководство по игре на  
акустической гитаре  
и электрогитаре для  
начинающих

**ФИЛ КАПОНЕ**

К книге прилагается  
бесплатный  
аудио CD-диск  
с более чем **50**  
композициями





# Самоучитель игры на гитаре







# Самоучитель игры на гитаре

Руководство по игре  
на акустической гитаре  
и электрогитаре  
для начинающих

*Фил Капоне*

Файл скачан с сайта  
**Aperock.ucoz.ru**  
Книги о музыке и рок-  
музыкантах

Москва



2008



# Оглавление

УДК 78  
ББК 85.315.3  
К 20

Learn How To Play The Guitar  
Copyright © 2007 Quarto  
Publishing plc  
Printed in China

Conceived, designed  
and produced by Quarto  
Publishing plc  
The Old Brewery  
6 Bludell Street  
London N7 9BH

Перевод Игоря Аникеева

Фил Капоне  
САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Ответственный редактор  
Н. Дубенюк  
Редактор Ю. Климова  
Научный редактор  
А. Колпаков  
Технический редактор  
М. Печковская  
Компьютерная верстка  
Г. Дегтяренко  
Корректор Н. Сикачева

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары  
Цеткин, д. 18, корп. 5.  
Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: www.eksmo.ru  
E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 21.04.08.  
Формат 60×84 1/16  
Гарнитура «Миньон».  
Печать офсетная.  
Бумага мелованная.  
Усл. печ. л. 14,88.  
Тираж 10 000 экз.  
Отпечатано в Китае

© Издание на русском языке.  
ООО «Издательство  
«Эксмо», 2008

ISBN 978-5-699-27254-9

|              |                                          |                             |    |
|--------------|------------------------------------------|-----------------------------|----|
| От автора    | 6                                        | О каталогах аккордов и гамм | 8  |
| Гриф         | 10                                       | Рекомендации для левшей     | 12 |
| <b>Уроки</b> | <b>14</b>                                |                             |    |
| Урок 1       | Настройка                                | 16                          |    |
| Урок 2       | Комфортно ли вы сидите?                  | 18                          |    |
| Урок 3       | Позиция правой руки                      | 20                          |    |
| Урок 4       | Позиция левой руки                       | 22                          |    |
| Урок 5       | Чтение табулатуры                        | 24                          |    |
| Урок 6       | Начало. Три легких аккорда               | 26                          |    |
| Урок 7       | Держим ритм                              | 28                          |    |
| Урок 8       | Рок! Три простых риффа                   | 30                          |    |
| Урок 9       | Основные ритмы                           | 36                          |    |
| Урок 10      | Другие аккорды                           | 40                          |    |
| Урок 11      | Звукоизвлечение пальцами                 | 42                          |    |
| Урок 12      | Прогрессии из трех аккордов              | 48                          |    |
| Урок 13      | Минорная пентатоника                     | 50                          |    |
| Урок 14      | Три пентатонических риффа                | 52                          |    |
| Урок 15      | Выше по грифу: аккорды с баррэ           | 58                          |    |
| Урок 16      | Открытые аккорды и аккорды с баррэ       | 60                          |    |
| Урок 17      | Выразительные техники: подтяжки и легато | 64                          |    |
| Урок 18      | Три доминантсептаккорда                  | 70                          |    |
| Урок 19      | Рок-н-ролл!                              | 72                          |    |
| Урок 20      | 12-тактный блюз в ми-мажоре              | 78                          |    |
| Урок 21      | Блюз                                     | 86                          |    |
| Урок 22      | Король гармонии — мажор                  | 92                          |    |
| Урок 23      | Короткие мажорные мелодии                | 96                          |    |

|         |                                                   |     |
|---------|---------------------------------------------------|-----|
| Урок 24 | Параллели: натуральный минор                      | 102 |
| Урок 25 | Минорная мелодия: House of the Rising Sun         | 106 |
| Урок 26 | Двойные щипки                                     | 114 |
| Урок 27 | Металл: пауэр-аккорды                             | 118 |
| Урок 28 | Пентатонические прогрессии аккордов               | 120 |
| Урок 29 | Ритм. Глушение струн                              | 122 |
| Урок 30 | Рок-техники: глушение ребром руки                 | 126 |
| Урок 31 | Меняем тональность. Использование каподастра      | 132 |
| Урок 32 | Змеи и ступеньки. Практические гаммы              | 138 |
| Урок 33 | Пишем песни. Распространенные прогрессии аккордов | 144 |

## Каталог аккордов 149

C 150 C#/Db 152 D 154 Eb/D# 156 E 158 F 160  
F#/Gb 162 G 164 G#/Ab 166 A 168 A#/Bb 170 B 172

## Каталог гамм 177

C 178 C#/Db 182 D 186 D#/Eb 190 E 194 F 198  
F#/Gb 202 G 206 G#/Ab 210 A 214 A#/Bb 218 B 222

## Руководство покупателя 227

Десять гитар 228 Десять основных аксессуаров 240  
Усилители 246 Медиаторы 248

Глоссарий 250  
Указатель 252  
Благодарности 256



## От автора

Сегодня на рынке вы встретите множество самоучителей игры на гитаре. Книга, которую вы держите в руках, отличается от остальных тем, что с ее помощью вы начнете играть очень быстро. Вместе с аппликатурами здесь приводится и ритмическая нотация. Многие самоучители не отражают этот важный компонент, и ученик мало что понимает, не может самостоятельно начать играть. Используя ритмическую нотацию и слушая диск, прилагающийся к каждому экземпляру книги, вы сможете легко понять, что и как играть.

В книге я старался избегать догматического представления о технике игры на гитаре. Правильные положение рук и посадка приводятся в самом начале, чтобы вы смогли без промедления начать играть правильно, избегая ошибок.

Эта книга подойдет любому начинающему гитаристу, вне зависимости от того, хочет ли он играть на электро- или акустической гитаре. В самоучителе разъясняются приемы игры на обоих этих инструментах.

После изучения этой книги вы, конечно, не сразу станете профессионалом: мастерства без долгих упражнений не достичь. Но вы получите все необходимые объяснения, как расставлять пальцы, извлекать звук, использовать медиатор.

В книге представлены более 30 полноценных уроков, которые рассказывают о мелодике, аккомпанементе и др. Она также содержит каталог аккордов, в котором приводится по две аппликатуры для мажорных, минорных и доминантсептаккордов. На схемах ладов показаны позиции основных аккордов во всех двенадцати тональностях. Руководство для покупателя описывает множество доступных видов гитар, усилители и другие необходимые вспомогательные приспособления.

Спиральный переплет книги очень удобен. Ее легко носить с собой. Можно открыть самоучитель в любом месте, и страницы не нужно будет придерживать. Учеба становится приятной.

Итак, начнем!

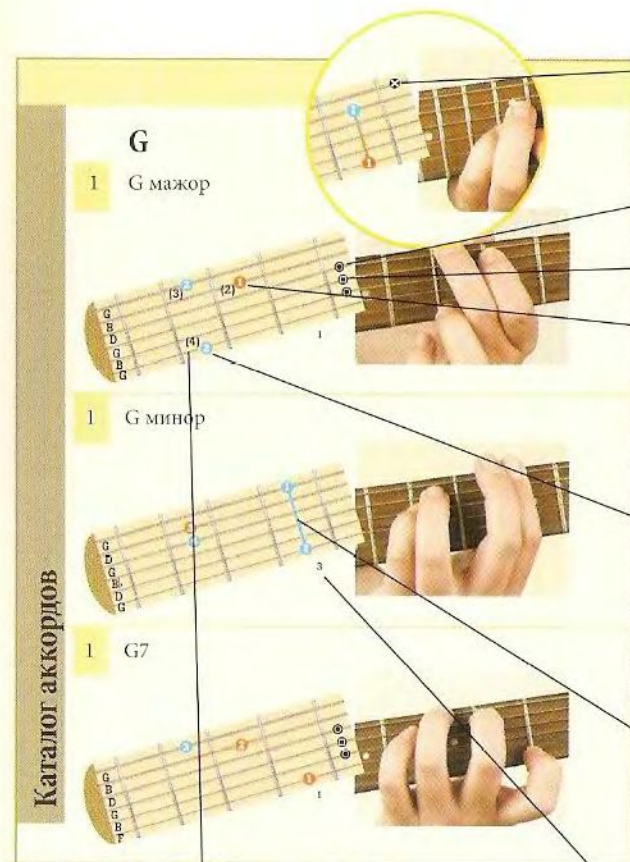




# О каталогах аккордов и гамм

Изучите приведенные ниже условные обозначения. Они помогут вам более эффективно работать с книгой. Музыкальная терминология и теория сведены в ней к минимуму, так что вам не нужно будет читать пространные и сложные объяснения: вы сразу сможете попробовать показанный на странице аккорд. Осталось только взять в руки гитару!

## Каталог аккордов



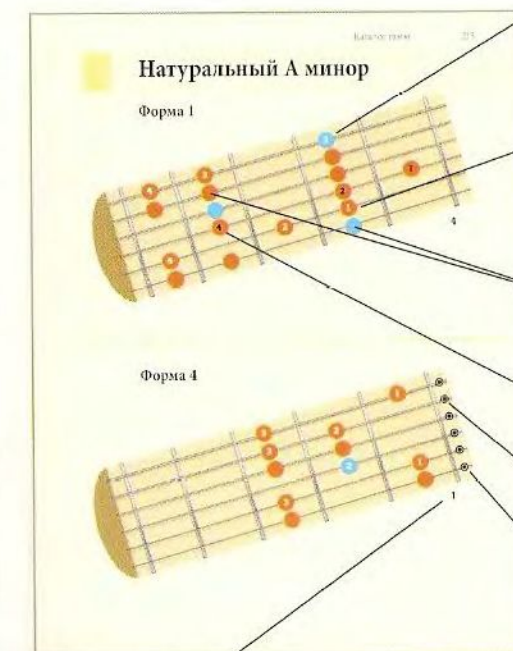
- ⊗ Открытая струна, не звучащая в аккорде (открытой струной называется такая, которая не прижата ни на каком ладу).
- ⊙ Открытая струна, звучащая в аккорде.
- Открытая струна — основной тон аккорда.
- 1 Положение ноты на грифе и номер пальца, которым надо прижимать струну. Красный цвет означает, что это не основной тон аккорда.
- 1 Позиция на грифе (и палец, которым надо прижимать струну). Эта нота — основной тон аккорда.
- 1 Линия, пересекающая две или более струн, обозначает баррэ (струны прижимаются одним пальцем одновременно).
- 3 Номер под первым изображенным на рисунке ладом означает позицию на грифе. «1» обозначает первый лад. Чем больше число, тем ниже по грифу исполняется аккорд.

1 Иногда рядом с синими и красными знаками приводятся альтернативные обозначения. Они могут быть удобнее при быстрой смене аккордов.

## Каталог гамм

Каждая гамма может выполняться в пяти аппликатурах, которые покрывают весь гриф. Чтобы информация не была избыточной, для каждой гаммы приводятся две аппликатуры: 1 (на основе открытого аккорда E и связанного с ним баррэ) и 4 (на основе открытого аккорда A и пятиструнного баррэ).

Схемы не загромождены обозначениями пальцев. Помните, что гаммы играют «в позиции», так что если вы посмотрите на гамму до-мажор (стр. 178), то заметите, что там обозначены только низкие ноты, потому что гамма целиком исполняется в седьмой позиции, т.е. первый палец находится на седьмом ладу. Указательный палец — на восьмом ладу, средний — на девятом и т.д. Дополнительные аппликатуры находятся «вне позиций», для их исполнения нужна растяжка. Например, аппликатура 4 до-мажора для исполнения пяти высоких нот перемещается со второй на третью позицию.



- 1 Обозначает положение пальца на грифе (и номер пальца), а также то, что это основной тон.
- 1 Обозначает положение пальца на грифе и номер пальца. При этом нота — не основной тон.
- Если номера пальца нет, его положение «в позиции» не меняется.
- 1 Черная цифра обозначает выход за пределы позиции.
- Обозначает открытую струну, которая звучит в аккорде и является основным тоном (например, нота E в одноименном аккорде).
- ⊙ Обозначает открытую струну, звучащую в аккорде.

1 Номер под первым изображенным на рисунке ладом означает позицию на грифе. «1» значит первый лад; чем больше число, тем ниже по грифу исполняется аккорд.



### Нумерация пальцев

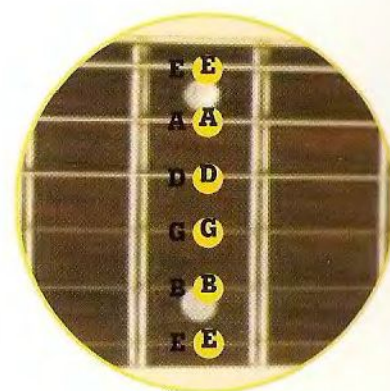
В книге используется стандартная нумерация пальцев.



# Гриф

Найти ноты на грифе непросто. Даже успешные исполнители не всегда знают положение нот, если учились играть «на слух». Эта схема поможет вам быстро найти любую ноту. Помните, что после двенадцатого лада ноты повторяются на октаву выше (начиная с ноты, звучащей на открытой струне).

**Запомните**  
12-й лад — это те же ноты, что и на открытых струнах (т.е. на 13-м ладу — та же нота, что и на первом ладу).



## 1-й лад

6 – **F**  
5 – **A#/Bb**  
4 – **D#/Eb**  
3 – **G#/Ab**  
2 – **C**  
1 – **F**

## 2-й лад

6 – **F#/Gb**  
5 – **B**  
4 – **E**  
3 – **A**  
2 – **C#/Db**  
1 – **F#/Gb**

## 3-й лад

6 – **G**  
5 – **C**  
4 – **F**  
3 – **A#/Bb**  
2 – **D**  
1 – **G**

## 4-й лад

6 – **G#/Ab**  
5 – **C#/Db**  
4 – **F#/Gb**  
3 – **B**  
2 – **D#/Eb**  
1 – **G#/Ab**

## 5-й лад

6 – **A**  
5 – **D**  
4 – **G**  
3 – **C**  
2 – **E**  
1 – **A**

## 6-й лад

6 – **A#/Bb**  
5 – **D#/Eb**  
4 – **G#/Ab**  
3 – **C#/Db**  
2 – **F**  
1 – **A#/Bb**

## 7-й лад

6 – **B**  
5 – **E**  
4 – **A**  
3 – **D**  
2 – **F#/Gb**  
1 – **B**

## 8-й лад

6 – **C**  
5 – **F**  
4 – **A#/Bb**  
3 – **D#/Eb**  
2 – **G**  
1 – **C**

## 9-й лад

6 – **C#/Db**  
5 – **F#/Gb**  
4 – **B**  
3 – **E**  
2 – **G#/Ab**  
1 – **C#/Db**

## 10-й лад

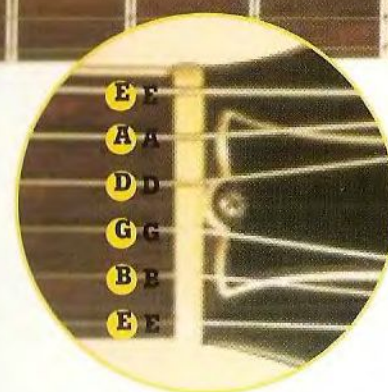
6 – **D**  
5 – **G**  
4 – **C**  
3 – **F**  
2 – **A**  
1 – **D**

## 11-й лад

6 – **D#/Eb**  
5 – **G#/Ab**  
4 – **C#/Db**  
3 – **F#/Gb**  
2 – **A#/Bb**  
1 – **D#/Eb**

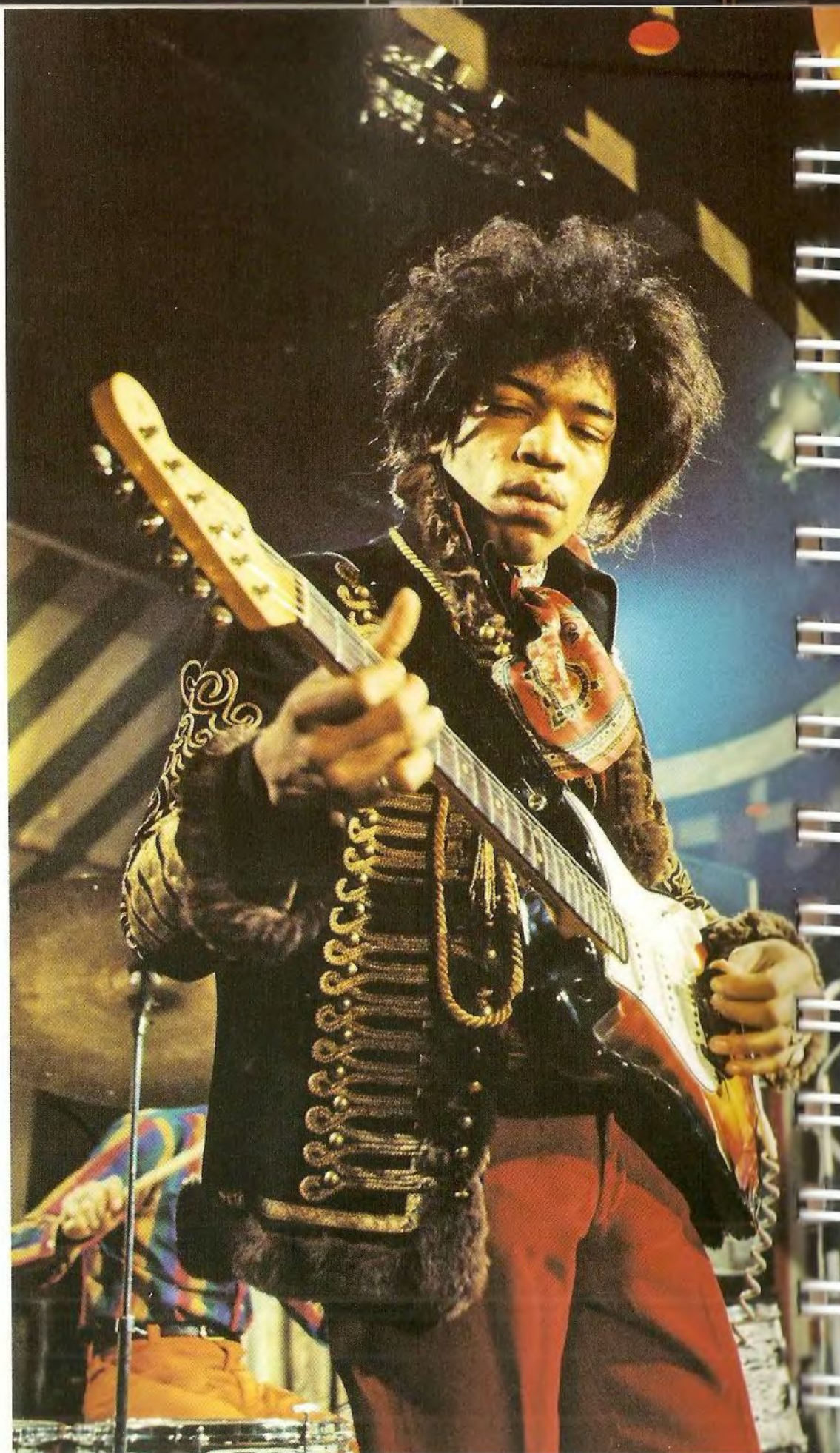
## 12-й лад

6 – **E**  
5 – **A**  
4 – **D**  
3 – **G**  
2 – **B**  
1 – **E**



**Открытые струны**  
Струна называется открытой, если она звучит в аккорде, не будучи зажатой.





Рекомендации для левшей

## Рекомендации для левшей

У гитариста-левши возникает дополнительная проблема, ведь большинство гитар предназначено для правшей. Что лучше — сразу купить инструмент для левшей или научиться играть обычным способом и иметь возможность доступа к более широкому ассортименту инструментов для правшей? На этот вопрос можете дать ответ только вы сами. Перед тем как принять решение, попробуйте право- и левосторонние инструменты. Если вы еще не умеете играть, не волнуйтесь, просто возьмите гитару и попробуйте «побренчать» на открытых струнах. Если гитара для левшей покажется вам удобнее, то поверьте собственным ощущениям.

### Адаптация гитары

Джими Хендрикс, гениальный гитарист-левша, играл на перевернутой правосторонней гитаре с перестянутыми струнами. По использование такого инструмента может привести к проблемам со звучанием. На электрогитаре высокие ноты тоже будут с другой стороны, что затрудняет к ним доступ.

Есть игроки (обычно это самоучки), которые играют на правосторонней гитаре, не меняя порядок струн! Все перевернуто, самая высокая струна ми расположена в таком случае к музыканту ближе всего. Все аппликатуры тоже приходится переворачивать — кошмар! Этот вариант наименее приемлем, но он показывает, что строгих правил нет.

Возможно, проще купить гитару для левшей. В ней все составные части (дека, гриф, колки и пр.) уже перевернуты, так что играть удобно и проблем со звучанием не возникает.

### Как пользоваться книгой

Аппликатуры в книге соответствуют стандартным правилам (т.е. ноты на грифе визуально не «привязаны» к гитаре), так что все должно получиться независимо от того, какая рука у вас основная. С аккордами и гаммами сложнее, потому что рисунок нужно переворачивать. Но это не так трудно, как кажется. Многие левши моментально приспособляются.

Для левшей-гитаристов есть много специальной учебной литературы.

### Известный гитарист-левша

Легендарный Джими Хендрикс играл на обычной перевернутой гитаре Fender Stratocaster.

### Гитара для левшей

Это гитара для левшей Gibson 335.

Регуляторы тембра, громкости и пр. перенесены симметрично на противоположную сторону инструмента. Вырез, сделанный в корпусе электрогитары близко к месту крепления грифа, служит для удобства извлечения высоких нот вплоть до последнего лада. В случае с перевернутой правосторонней гитарой вырез будет с другой стороны грифа.





# Уроки





# Урок 1

## Настройка

Нет ничего хуже игры на расстроенной гитаре, поэтому с самого начала научитесь ее настраивать. Удивительно, но даже многие опытные музыканты не считают настройку важной! Часто рассказывают историю о неудачливом гитаристе на прослушивании. Он был профессионалом и очень хотел показать свое мастерство. Гитарист начал играть, но всего через несколько тактов услышал: «Следующий!» Ему сразу отказали, потому что его гитара была не настроена и поэтому плохо звучала. Так что настраивайте гитару всякий раз, когда берете ее в руки, так же, как пристегиваетесь, как только садитесь в автомобиль.

### Настройка на слух

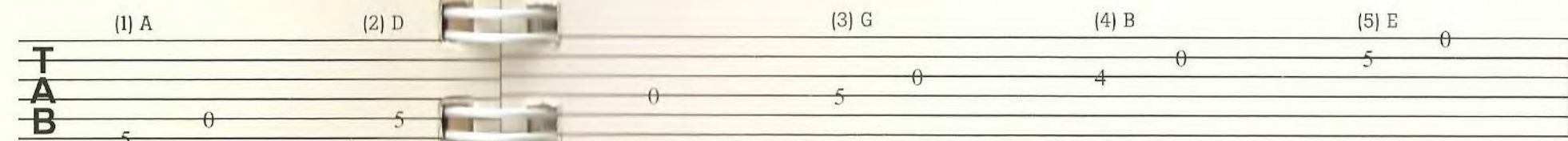
Этот способ называется относительной настройкой. Гитарист проверяет, насколько инструмент уже настроен. Используйте табулатуру в качестве руководства (см. урок 5 на с. 24). Так можно проверить все струны, начиная с нижней. Для лучшего результата струны должны звучать одновременно. Когда звуки близки, можно услышать диссонанс, вызванный разницей в высоте тонов. Когда струны будут настроены, эта разница исчезнет.

### Настройка с помощью камертона (тюнера)

Электронные камертоны полностью автоматические. За вас они, конечно, гитару не настроят, но они издадут звук, на который нужно равняться. Камертон может показать светодиодными стрелками или на жидкокристаллическом дисплее, насколько выше или ниже звучит струна. Вам нужно просто скорректировать звучание, поворачивая колки на своем инструменте. Но если ваша гитара расстроена полностью, камертон не сможет определить ее звучание. Попросите работников музыкального магазина или играющих на гитаре друзей помочь вам настроить ее.

### Относительная настройка

Настройте струны по парам, как показано на рисунке (обе струны должны звучать одинаково). Неважно, каким пальцем вы прижимаете ноту на верхней струне, в то время как не трогаете нижнюю, — вам нужно слышать обе струны одновременно.



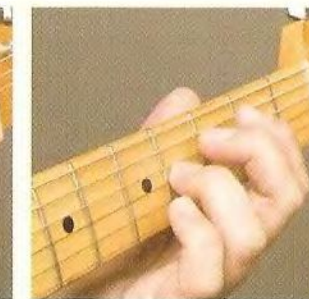
Проверка пятой и шестой струн



Проверка пятой и четвертой струн



Четвертая и третья струны



Третья и вторая струны (на четвертом ладу)



Вторая и первая струны



Чтобы повысить звук, поверните пятый колк против часовой стрелки. Обычно нужно повернуть совсем немного



Для повышения тона на гитаре, где колки расположены по разным сторонам головки, поворачивайте струны 1, 2 и 3 по часовой стрелке

Настройка

### Совет

При подключении к электронному камертону увеличьте громкость. Если у вас акустическая гитара, то, сидя, поместите камертон на коленях как можно ближе к деке.

### На диске: трек 1

Прослушайте трек 1 на диске, чтобы легче настроить гитару. Каждая нота звучит три раза.



## Урок 2

### Комфортно ли вы сидите?

Правильная поза очень важна. Неверная поза может привести к проблемам с мышцами. Почти все гитаристы тренируются сидя. Ваше искаженное от боли лицо может выглядеть круто, но никого не впечатлит, если вы не сможете сыграть ни звука! Помните, что, когда вы играете, вам должно быть удобно. Избегайте ненужного напряжения. Если вы не примете правильную позу, учиться играть будет гораздо сложнее.

Электрогитаристы часто используют ремень во время игры на непустотелых инструментах. При этом гитара поднимается выше (чтобы вам не пришлось нагибаться), а также регулируется приток крови к ногам.

#### Совет

Если вы неудобно держите гитару, вам сложнее играть и у вас уйдет больше времени на обучение.

Если у стула есть спинка, слегка откиньтесь на нее

Вогнутая часть гитары должна лежать на вашем правом бедре



Самая толстая струна (низкое ми) должна располагаться ближе к вам, а самая тонкая (высокое ми) — ближе к полу

Гриф гитары должен быть параллелен полу

Головка грифа направлена влево

Ноги не перекрещиваются

При правильной посадке задняя часть деки касается вашего живота



## Урок 3

### Позиция правой руки

Современным стилям игры на гитаре сложно обучать, так как в них нет абсолютно правильных или неправильных установок. Игра на классической гитаре развивалась так долго, что в этом стиле сложились устойчивые правила. Современные стили все еще молоды, а многие известные исполнители были самоучками. Именно их нетрадиционный подход к исполнению и дает уникальное звучание.

К сожалению, многие учителя преподают игру догматично. Это неверно, потому что то, что подходит им, необязательно подойдет вам. Современный гитарист — это индивидуальность, инструмент каждого талантливого и опытного музыканта звучит особенно. Что было бы, если Уэсу Монтгомери запретили играть большим пальцем, а Эдди Ван Халену — «трогать» гриф? Далее приводятся позиции для правой руки, не привязанные к конкретному жанру, которые помогут вам выработать правильные навыки.



#### Как держать медиатор

Зажмите его между указательным и большим пальцами. Видите, какой небольшой кусочек его остается видимым и как он зажат большим пальцем? Чем большая часть медиатора у вас в руках, тем проще будет им играть.



#### Позиция правой руки при игре с медиатором

«Закрепите» правую руку, поместив безымянный палец и мизинец на деке (прикасайтесь мягко, чтобы медиатор мог с легкостью скользить по струнам).

#### Позиция правой руки



#### Совет

Экспериментируйте с разными типами и толщиной медиатора. Некоторые могут показаться вам удобнее. При игре пальцами попробуйте медиатор для большого пальца.



#### Звукоизвлечение пальцами

При игре пальцами ваша рука находится над струнами, а большой палец параллелен басам. Если собрать пальцы вместе, то можно играть, практически не двигая кистью.



## Позиция левой руки

Левая рука во время игры выполняет самую сложную работу. Поэтому важно, чтобы вы затрачивали на это минимальные усилия, максимально экономя движения. Современные гитаристы могут многому научиться у классических, чья манера игры развивалась в течение долгого времени. За сотни лет классическая техника игры левой рукой достигла совершенства.

Когда играет профессиональный гитарист, кажется, что ему все дается легко, без усилий. Так и есть. Но это результат многолетних тренировок и отработки движений. Талант, дарование – это еще полдела!



### Большой палец

Большой палец левой руки находится за грифом. Иногда гитаристы применяют его для зажимания шестой струны, но это может привести к ненужному напряжению кисти.



### Угол

Подушечка каждого пальца должна располагаться к грифу под углом 90° (чтобы не задеть соседние струны). Прижимайте струну близко к ладу, чтобы избежать дребезжания.



### Близость к грифу

Если вы держите пальцы близко к грифу, то, чтобы прижать струну, вам потребуется меньше движений (с мизинцем сначала будут трудности).

### Совет

Старайтесь держать большой палец вертикально за грифом. Остальные пальцы — над струнами.





# Урок 5 Чтение табулатуры

## Поиск нот

Табулатура — упрощенная система нотации, которая широко применяется в гитарной практике. Ее использовали уже в эпоху Ренессанса (XIII—XVI вв.) при записи музыки для лютни. Сегодня по всему миру издания используют эту нотацию, есть даже сайты, посвященные табулатуре.

Первый пример показывает шесть струн гитары, начиная с открытой ми, расположенной на шестой струне, на нижней линейке табулатуры. Чтобы прочесть запись, вам нужно преобразовать цифры в номера ладов на грифе.

В примере 1 первые две ноты — открытая (0) шестая струна (E), за которой следует струна, прижатая на третьем ладу (3). Вот как просто! Ноты, звучащие одновременно, находятся друг над другом. В примере 1 одновременно звучат открытая третья (G) и открытая четвертая (D) струны.

## Ритм

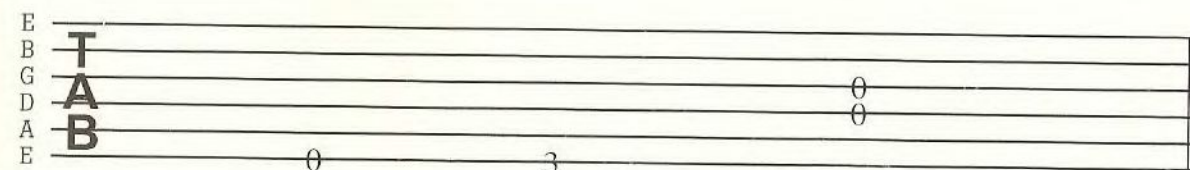
Табулатура, как упрощенная нотация, имеет свои ограничения: на ней нет обозначений ритма и номеров пальцев. Для более полного описания мелодии к табулатуре добавляется обычный нотный стан. Чтобы не перегружать запись, используется только ритмическая нотация (а на фотографиях показаны аппликатуры). В современной музыке над нотным станом часто приводятся только названия аккордов. Ноты в этой записи такие же, как и в обычном случае, только целые и половинные — в форме ромба, а остальные — в виде горизонтальных штрихов. В ряду они занимают два средних пробела. Пример 4 представляет собой пример 1 с добавленным ритмом.

## Направление удара медиатором

Направления удара медиатором имеют следующие обозначения:

- вниз
- ∨ вверх

## Пример 1



## Пример 2



Замечание: если рядом с нотой есть точка, то ее звучание увеличивается на половину своей длительности, т. е. половинная нота становится  $\frac{3}{4}$ .

## Пример 3



Замечание: если рядом с паузой стоит точка, то перерыв удлиняется еще на половину длительности.

## Пример 4





## Урок 6

### Начало.

### Три легких аккорда

Кажется невероятным, но как только вы освоите эти три аккорда, так сразу сможете удивить своих друзей игрой на гитаре. Всего три простых аккорда подходят для сотен песен. Не вдаваясь глубоко в теорию, уточним, что в каждом мажорном ладу есть три аккорда, которые лежат в его основе: I, или тоника; IV, или субдоминанта; V, или доминанта. В соль мажоре это G (I), C (IV) и D (V). Аккорды I, IV и V в любой тональности называются «основными». Как только вы их освоите, научитесь быстрым переходам между ними. Подумайте, куда переходит каждый палец. Если обдумать это заранее, то играть будет значительно легче.

### Известные песни с тремя аккордами

Вот список песен, которые можно сыграть, используя эти три аккорда (в оригинале они были записаны в разных тональностях).

- Элвис Пресли  
*Blue Suede Shoes*
- Чак Берри  
*Johnny B. Goode*
- Группа «The Everly Brothers»,  
песня *Bye Bye Love*
- *Wild Thing*  
группы «The Troggs»/Джими Хендрикса
- *Peaceful Easy Feeling*  
группы «The Eagles»
- *Sweet Home Alabama*  
группы «Lynyrd Skynyrd»
- *Rock & Roll*  
группы «Led Zeppelin»
- *Love Me Do*  
группы «The Beatles»
- *La Bamba*  
Ричи Валенса
- *Lay Down Sally*  
Эрика Клэптона
- *Big Yellow Taxi*  
Джони Митчела
- *Blowin' in the Wind*  
Боба Дилана



### Практикуйтесь

Во время репетиций представляйте, что будете играть дальше. Это поможет определить следующее положение пальцев.

### Обозначения аккордов

Обычно слово «мажор» не включается в название аккорда (в отличие от минора или доминантсептаккордов). Так что до-мажор обозначается просто C, соль-мажор — G.

Начало. Три легких аккорда

### G

При игре этого аккорда нужна большая растяжка между средним и безымянным пальцами. Сначала это может быть сложно, но не теряйте терпения!



### C

Проверьте все пальцы, чтобы не задевать другие струны. Поправьте «угол», под которым прижимаете струны.



### D

Следите за безымянным пальцем, он должен быть прямым в этом аккорде. Если он сильно наклоняется, то может заглушить соседнюю струну.





# Урок 7

## Держим ритм

Ритм — основа всего. Без ритма нет музыки. Ритм без мелодии и гармонии все равно заставляет людей двигаться. Поэтому усвойте ритмический компонент композиций, которые вы исполняете: если у вас не получается хлопнуть в ритм, то и сыграть не сможете! Можно послушать диск, чтобы понять, как звучит мелодия или рифф, но не полагайтесь на запись полностью. Если вы перед игрой будете выбивать ритм хлопками ладоней, то ваше исполнение станет более профессиональным.

Ритмическая нотация описана в уроке 5 (стр. 24). Повторите ее, вспомните, как обозначаются длительности нот и пауз. Хлопая в такт упражнениям, выстукивайте ритм ногой (сначала это будет сложно, но у вас все получится). Ударение на слабых тактах (в сочетании с паузами) называется синкопой. Она используется во всех музыкальных стилях. Ниже приводятся упражнения, проработав которые вы сможете уверенно исполнять синкопы. Начинайте играть по одному такту, потом вы сможете их объединить.

### Пример 1

В первом такте звучат сильные первая и третья доли. Во втором паузы меняются местами, хлопки на слабые доли «два» и «четыре». Это «обратный бит» — основа популярной музыки.

[хлопок] [пауза]

считайте: 1 2 3 4 1 2 3 4

### Пример 2

В первом такте представлены восьмые доли, так что на каждый хлопок приходится две ноты. Второй такт сложнее, потому что для создания синкоп добавлены паузы. Начинайте медленно, после каждого удара считайте «плюс», на него приходится слабая доля.

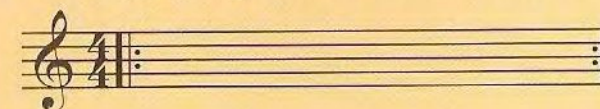
[пауза] [хлопок]

считайте 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Держим ритм

### Повторы

Толстая и тонкая линии с двоеточием (реприза) означают повтор. Всегда повторяйте то, что находится между этими знаками (они могут отстоять друг от друга на несколько тактов).



### Совет

В некоторые электронные камертоны встраивают метроном. Используйте его: это поможет вам развить чувство ритма.



# Рок 8

## Рок! Три простых риффа

Что такое рифф? Это оstinato — короткая, запоминающаяся и повторяющаяся фраза (обычно не длиннее двух тактов), которая привлекает внимание слушателя. Риффы — основа рок-н-ролла, и ни одна рок-композиция без них не обходится. В качестве примера послушайте Smoke On The Water группы «Deep Purple», American Idiot группы «Green Day», Smells Like Teen Spirit группы «Nirvana» и Satisfaction «Rolling Stones» (оригинальный рок-рифф).

Ниже показаны три риффа, которые исполняются на шестой струне. Низкие риффы очень эффективны, и кроме того, если играть все ноты на одной струне, не нужно переставлять пальцы, так что играть вы начнете сразу! Освоив эти риффы, можете сыграть их друзьям. Хороший рифф — идеальное начало джем-сессии.

### Простой рифф: пример 1

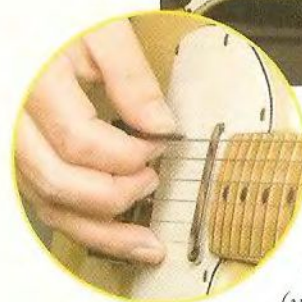
Все время держите руку в третьей позиции (указательный палец над третьим ладом), безымянный палец должен располагаться над пятым ладом.

Рок! Три простых риффа



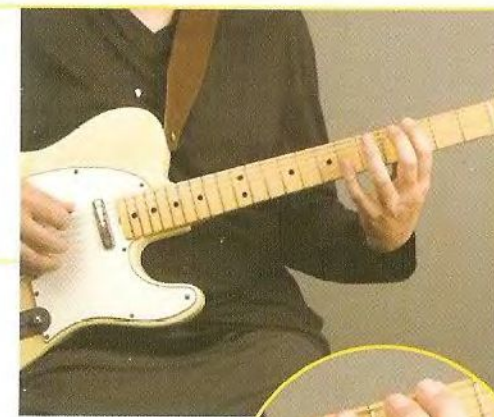
### Практикуйтесь

Лучше начинать медленно, а затем постепенно увеличивать скорость. Для лучших результатов используйте метроном. 60 ударов в минуту для начала подойдет.



#### Шаг 1

Поместите руку в третью позицию (указательный палец над третьим ладом). Хотя первые две ноты и открытые, ваши пальцы будут уже готовы к дальнейшему.



#### Шаг 2

Прижмите шестую струну на третьем ладу указательным пальцем. Безымянный палец должен находиться над пятым ладом.



#### Шаг 3

При исполнении этой ноты безымянный палец должен прижимать струну на пятом ладу. В идеале ваша рука должна оставаться в третьей позиции, двигаться должны только пальцы.



В этом примере обратите внимание на варианты. Во втором такте первая нота продолжает звучать, будучи взятой в первом такте, поэтому первая «звучащая» нота такта начинается с движения медиатором снизу вверх.

## Рок! Три простых риффа

## Совет

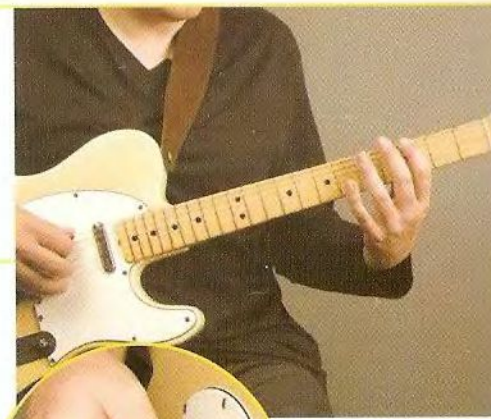


Ритм риффа так же важен, как и мелодия. Перед игрой попробуйте прохлопать ритм.



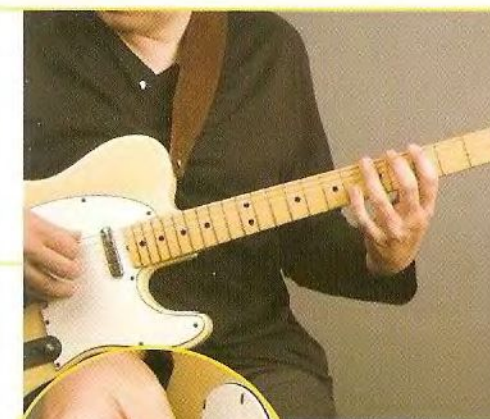
Mar 1

Этот рифф тоже начинается в третьей позиции.



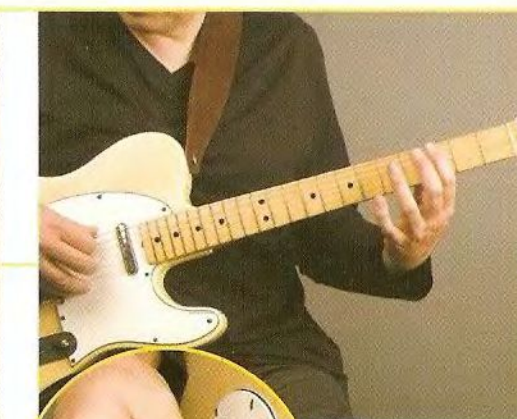
## Шаг 2

Прижмите  
шестую струну  
указательным  
пальцем на третьем ладу. Правая  
рука с медиатором идет вниз.



### Шаг 3

Безымянный палец прижимает шестую струну на пятом ладу. Правая рука с медиатором одновременно идет вверх.



### Шаг 4

Возвращаясь к открытой ноте, оставьте руку в третьей позиции. Правая рука снова идет вверх.



### Простой рифф: пример 3

Здесь тоже используется третья позиция, но для последних нот второго такта безымянный палец передвигается на восьмой лад.

Рок! Три простых риффа

### Диск: треки 2—4

Все эти три риффа представлены на диске. Прослушайте их перед тем, как исполнять.



#### Шаг 1

Перед началом риффа рука находится в третьей позиции. В этом риффе все ноты извлекаются при движении руки с медиатором вниз.



#### Шаг 2

Прижмите шестую струну указательным пальцем на третьем ладу.



#### Шаг 3

Возвращаясь к открытой струне, переместите руку в шестую позицию (указательный палец над шестым ладом), чтобы подготовиться к исполнению следующей ноты.



#### Шаг 4

Рука уже в шестой позиции, так что просто прижмите струну безымянным пальцем, чтобы извлечь финальные ноты на восьмом ладу. Если повторяете рифф, верните руку в третью позицию, играя открытые ноты, затем повторите шаги 2 и 3.



## Урок 9

### Основные ритмы

Вы уже должны были запомнить аккорды G, C и D (см. урок 6). Возможно, они вам уже надоели. Перебирая эти аккорды медиатором, можно добавить к ним ритм, и сами аккорды зазвучат интереснее. Вы наверняка видели, как гитаристы задействуют все шесть струн. Это кажется легким, но требует хорошей координации. Как только вы освоите этот прием, ваша игра будет походить на профессиональную и вы сможете удивить своих друзей. Все приведенные ниже примеры используют аккорд G, потому что в нем звучат все шесть струн, и вы сможете полностью сконцентрироваться на ритме. Как только освоите эти упражнения, попробуйте исполнить аккорды C или D, только не задевайте «ненужные» струны (в аппликатуре напротив них стоит знак «х»). Перед игрой прохлопайте упражнения.

#### Пример 1

Восьмые доли. Движение вверх и вниз. Обратите внимание, что движение вниз осуществляется на сильную, а вверх — на слабую долю.

Музыкальный пример 1: Восьмые доли. Движение вверх и вниз. Аппликация G.

считайте 1 + 2 + 3 + 4 +

Символы: □ Вниз, ∇ Вверх

#### Направление

При игре медиатором используются те же символы.

□ Вниз  
∇ Вверх

#### Совет

Важно, чтобы кисть была расслаблена. Не давайте ей напрягаться. Для создания ровного ритма расстояние при движении вниз и вверх должно быть одинаковым.

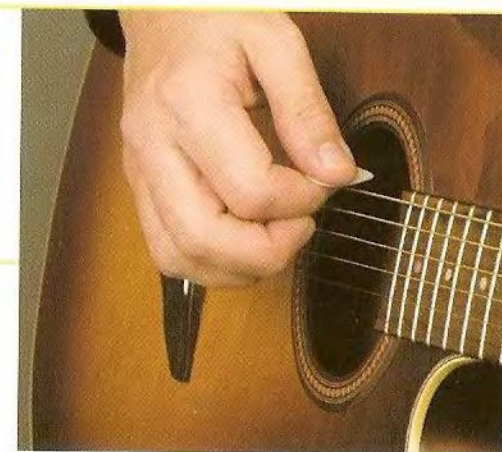
#### Диск: треки 5—7

На диске все ритмы продемонстрированы на аккорде G. Освоив упражнение, попробуйте сами сыграть C или D.



Шаг 1

Так нужно держать медиатор при движении вверх. Под углом 90° к струнам мягко поднимайте его, задевая все струны.



Шаг 2

После движения вверх медиатор идет вниз. Не размахивайте рукой. Если ваши движения четкие, ритм выдерживать проще.



Музыкальная запись на скрипке (4/4):

- Такт 1: Четвертная нота G (символ G над нотой), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 2: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 3: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 4: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).

считайте 1 + 2 + 3 + 4 +

## Пример 2

Ваша рука, как маятник, движется вверх и вниз. При движении вверх на счет «один», «два» и «четыре» медиатор дважды не касается струн.



### Шаг 1

Начните с движения вниз, медиатор перпендикулярен струнам. При «глухом» движении вверх постарайтесь вернуться в ту же позицию.

Музыкальная запись на скрипке (4/4):

- Такт 1: Четвертная нота G (символ G над нотой), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 2: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 3: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).
- Такт 4: Четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты), четвертная нота (символ ноты).

считайте 1 + 2 + 3 + 4 +

## Пример 3

На счет «три» при движении вниз медиатор не касается струн — это гораздо сложнее, но не волнуйтесь. Начинайте медленно, не переставая считать.



### Шаг 2

В этом положении должен находиться медиатор перед второй долей. Сохраняйте ритм, когда вы делаете «глухое» движение вниз.



# Урок 10

## Другие аккорды

В этом уроке приводятся два оставшихся открытых мажорных и два открытых минорных аккорда. Аккорды называются «открытыми», если в них звучат зажатые и открытые струны. Этим они отличаются от подвижных аккордов, где открытых струн нет (об этом позже).

В уроке 6 вам были показаны аккорды G, C и D. Если добавить к ним E и A, то вы уже будете знать пять важных аккордов, на которых построены все остальные. Если этого недостаточно, добавим ми минор и ля минор. При обозначении минорных аккордов после названия основного тона добавляется «m» или «min». То есть ми-минор записывается как «Em» (иногда «Emin»).

**E**  
Не заглушите третью струну подушечкой безымянного пальца. При этом важно, чтобы кончики пальцев были перпендикулярны грифу.



### Совет

Держите пальцы как можно ближе к ладам. Если вы не будете этого делать, играть будет сложнее, а ноты могут дребезжать.



### A

Этот аккорд может быть сложен тем, что здесь три пальца находятся на одном ладу. Переместите безымянный палец как можно ближе к ладу, средний немного дальше и т.д. Открытая шестая струна не должна звучать.



### Em

Этот аккорд похож на ми-мажор, но без участия указательного пальца. Третья струна должна звучать чисто (она определяет мажорный или минорный лад аккорда, поэтому и важна).



### Am

Этот аккорд тоже похож на ми-мажор, но каждый палец расположен при этом на струну выше. Открытая шестая струна не должна звучать.





# Урок 11

## Звукоизвлечение пальцами

Звукоизвлечение пальцами — интересная техника, открывающая много новых возможностей. Ее используют не только классические гитаристы и певцы, а также — композиторы. Благодаря более мягкому звуку и гибкости эта техника популярна и среди электрогитаристов (Джефф Бек и Марк Нопфлер — два отличных примера). Для усиления звука некоторые гитаристы отращивают ногти, но для освоения базовых техник это не обязательно.

Не существует четких правил звукоизвлечения пальцами, но обычно большой палец (p) используется для игры на басовых струнах (три низкие струны), а указательный (i), средний (m) и безымянный (a) — для мелодии. Потренируйтесь в игре этих частей отдельно: сначала басы, потом мелодию, и только потом играйте все вместе. Это более эффективный способ обучения.

### Пример 1

Здесь используются только открытые струны. Если вы будете следовать указаниям, то получится простой аккорд ми минор. Мелодия и бас звучат одновременно в первой и третьей долях.

Em

а m a i m i

Т  
А  
В

p p

Звукоизвлечение пальцами

### Совет

Кисть должна оставаться спокойной, двигаются только пальцы. Они должны быть немного согнуты, чтобы вы могли перемещаться по струнам, не двигая рукой.



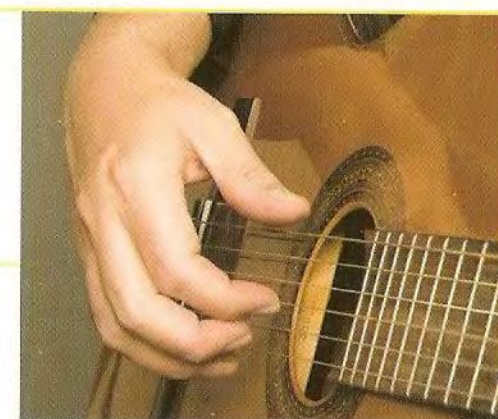
### Шаг 1

Первый щипок выполняется большим (p) и безымянным (a) пальцами. Обратите внимание на форму правой руки. Пальцы должны быть перпендикулярны струнам.



### Шаг 2

Вторая нота извлекается средним (m) пальцем. Держите большой палец рядом с шестой струной, не касаясь ее.



### Шаг 3

Указательный палец (i) касается третьей струны. Остальные пальцы находятся у струн, но не касаются их.



## Пример 2

Щипки правой рукой  
осуществляются так же, как  
и во второй части первого примера.  
Исполняется полный аккорд Em  
с добавочными басовыми нотами.  
Обратите внимание, что открытая  
G всегда приходится на слабую долю,  
а щипки – на сильную.

Em

a i m i

0 0 0 0

2 2

p p

## Названия пальцев: pima

Для наименования пальцев правой руки традиционно  
используются испанские названия. Для левой — цифры.  
p (pulgar) — большой m (medio) — средний  
i (índice) — указательный a (anular) — безымянный



Шаг 1

Как и в примере 1, в первую долю  
используйте большой (p)  
и безымянный (a) пальцы.



Шаг 2

Затем сразу же извлеките ноту  
указательным (i) из третьей  
струны.



Шаг 3

Для второго щипка переместите  
большой палец (p) на пятую  
струну, а средним (m) извлеките  
более высокую ноту.



Шаг 4

Переместите большой палец (p)  
на четвертую струну,  
одновременно зацепив первую  
безымянным пальцем (a).



## Пример 3

Здесь мелодические ноты приходятся на слабые доли, поэтому отдельно практиковать каждую часть сложно. Попробуйте начать с басов (большим пальцем), добавляя ноты мелодии по одной.

Am

а i m

ТАВ

р р р р

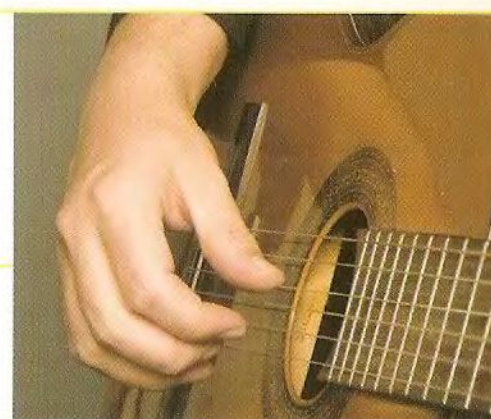
## Диск: треки 8—10

Все три примера есть на диске. Как только вы освоите эти упражнения, попробуйте играть их одновременно с диском.



Шаг 1

Большой палец (р) во время первого щипка задевает пятую струну, а безымянный (а) — первую.



Шаг 2

Вторая доля — бас на четвертой струне. Сыграйте его большим (р) пальцем.



Шаг 3

Сразу после четвертой струны защитите третью указательным (i) пальцем.



Шаг 4

В третьей доле сыграйте на пятой струне большим пальцем. Затем защитите средним (m) вторую струну.



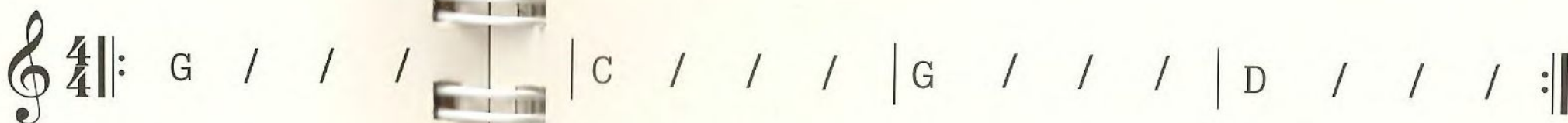
## Урок 12

## Прогрессии из трех аккордов

Какой смысл в изучении групп аккордов, если вы не собираетесь играть песни? С другой стороны, изучение целой композиции по песеннику, где над мелодией изображены маленькие аппликатуры, может быть утомительным. Песни лучше разучивать по частям: сначала куплет, потом проигрыш и, наконец, припев. Учитывая это, ниже приводятся три широко распространенные последовательности аккордов, состоящие из четырех тактов. Изучив их, вы сможете попрактиковаться в исполнении уже изученных аккордов медиатором или пальцами (см. уроки 9 и 11). В первый раз играйте каждый аккорд только на первую долю, так у вас останется три доли для подготовки к следующему аккорду (лучше использовать метроном). Как только у вас начнет получаться, постепенно усложняйте упражнение.

## Пример 1

В этой последовательности используются три аккорда из урока 6 (стр. 26). При использовании медиатора, не задевайте «ненужные» струны в аккордах C и D.



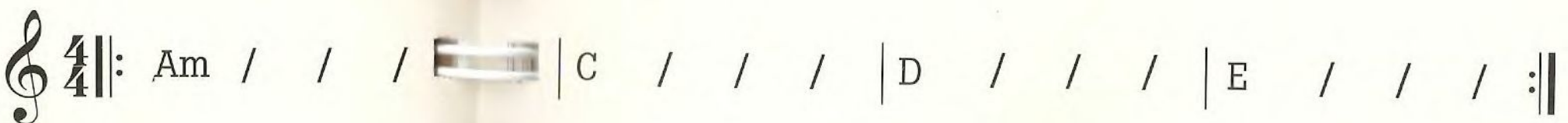
## Пример 2

Переход в этой последовательности от мажорных аккордов к минорным создает мрачный, печальный аккомпанемент. При исполнении аккорда C не касайтесь шестой струны.



## Пример 3

Расположение пальцев в аккордах Am и E одинаково, поэтому для быстрого перехода от E к Am не меняйте положение пальцев.



Прогрессии из трех аккордов

## Совет

Звукоизвлечение пальцами идеально для примера 3, если в аккордах G и Em бас переместить с шестой на пятую струну. В аккорде D начинайте с четвертой струны. Если не уверены, послушайте диск.

## Диск: треки 11—16

На диске приведены все последовательности аккордов, 3-я — сначала с медиатором, а потом со звукоизвлечением пальцами.



# Урок 13

## Минорная пентатоника

«Пента» по-гречески «пять», термин «пентатоника» означает любую гамму из пяти нот (их существует много видов). Для гитариста особенно важна минорная пентатоника, потому что она используется не только для риффов и прогрессий аккордов, но и для соло. Именно в этом ладу многие начинают импровизировать. Гаммы описываются при помощи интервалов, чтобы их было проще понять с музыкальной точки зрения.

Минорная пентатоника используется чаще всего. Она встречается в блюзе, роке, кантри и джазе. Именно поэтому вам нужно изучить ее в первую очередь.

Минорная пентатоника строится следующим образом: 1 (основной тон),  $b3$  (малая терция), 4 (кварта), 5 (квинта) и  $b7$  (малая септима). Таблица на соседней странице показывает, как эти интервалы соотносятся с ладами гитарного грифа. Все упражнения используются в первой позиции – т. е. средний палец на втором ладу, а безымянный — на третьем.

### Практикуйтесь

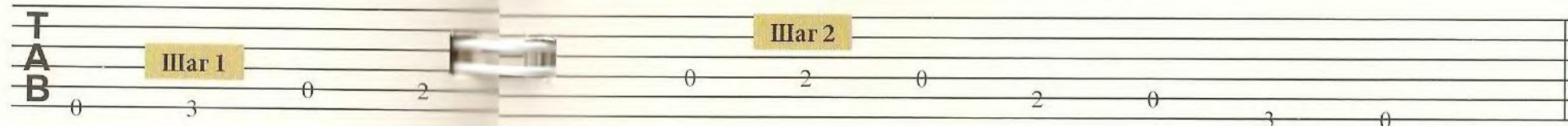
Попробуйте спеть каждую ноту перед тем, как сыграть ее. Это поможет запомнить звучание и разовьет слух.



## Минорная пентатоника

### Интервалы

- $b3$  = малая терция (три лада)
- 4 = кварта (пять ладов)
- 5 = квинта (семь ладов)
- $b7$  = малая септима (10 ладов)



### Пример 1

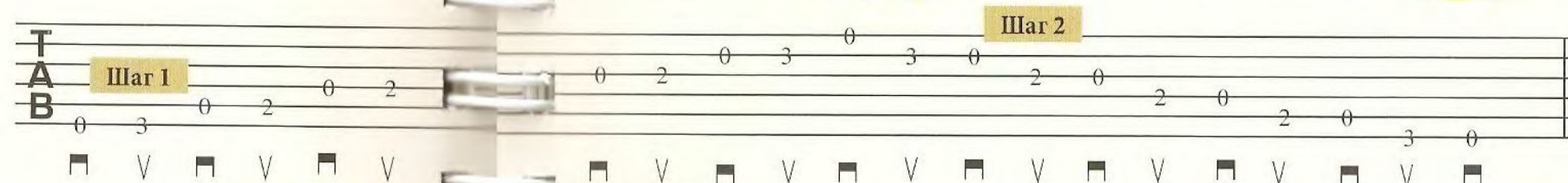
Пентатоника ми минор в одну октаву (октава = тоника плюс восемь нот вверх). Помните, что в этой гамме нет нот фа и до. Последняя нота — ми.



Шаг 1



Шаг 2



### Пример 2

Пентатоническая гамма ми минор в две октавы, первый вариант (у каждой гаммы существует пять основных вариантов исполнения). Проследите за тем, чтобы правильно зажимать струны. Играя гаммы, можно отлично отработать технику звукоизвлечения.



Шаг 1



Шаг 2



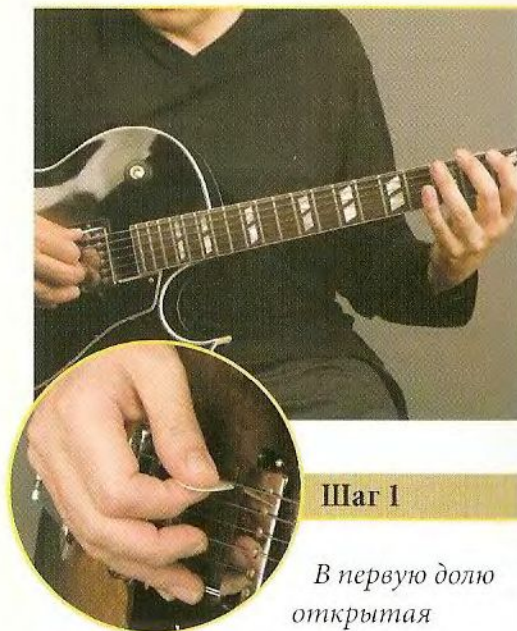
# Урок 14

## Три пентатонических риффа

Пришло время для исполнения риффов в пентатоническом ми миноре. В уроке 8 все риффы игрались на одной струне, здесь же необходимо задействовать несколько струн. Преимущество этого подхода в том, что в диапазоне нескольких ладов больше нот. Показанные далее риффы синкопированы, что делает звучание более интересным. (Большинство риффов состоит всего из нескольких нот, так что синкопы очень важны.) Перед игрой прохлопайте ритм каждого риффа (не забывайте считать доли). Если запутались, послушайте диск, но учтите, что лучше понять ритм самостоятельно, а не просто скопировать услышанное. Как и все минорные пентатоники, эти риффы исполняются в первой позиции. Как только вы их освоите, попробуйте сочинить собственные.

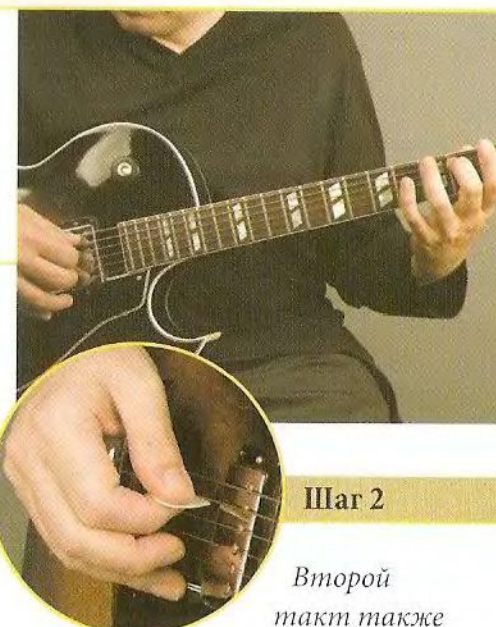
### Пример 1

Длительность звучания связанных лигой нот такая, как у двух в совокупности. Таким образом, четвертая нота первого такта начинается на «плюс» второй доли, а заканчивается на «плюс» четвертой, когда начинается следующая.



Шаг 1

В первую долю открытая шестая струна звучит дважды. Во второй раз правая рука идет вверх.



Шаг 2

Второй такт также начинается с удара медиатором вниз и вверх в первой доле.

Три пентатонических риффа



## Пример 2

Правильные удары медиатором при смене струн довольно сложны. Держите медиатор между двумя струнами таким образом, чтобы при движении вниз задеть высокую струну, а при движении вверх — низкую.

Три пентатонических риффа

### Совет



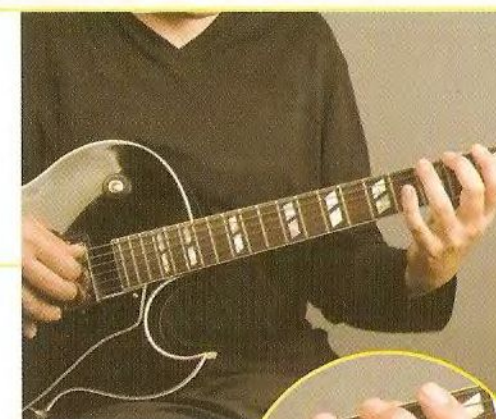
Для развития чувства ритма важно практиковаться с метрономом. Настройте его на 60 ударов в минуту и постепенно увеличивайте до 100 (100 ударов в минуту — обычный темп для риффов). Это может занять несколько дней.

Музыкальный пример 2, состоящий из нотной записи и табулатуры (TAB) в 4/4 такте. Нотная запись имеет три такта. Табулатура (TAB) имеет три такта. В первом такте нотная запись содержит две ноты (G4 и A4), а табулатура — две ноты (2 и 0). Во втором такте нотная запись содержит две ноты (B4 и C5), а табулатура — две ноты (2 и 0). В третьем такте нотная запись содержит две ноты (D5 и E5), а табулатура — две ноты (2 и 0). В четвертом такте нотная запись содержит две ноты (F5 и G5), а табулатура — две ноты (2 и 0). В пятом такте нотная запись содержит две ноты (A5 и B5), а табулатура — две ноты (2 и 0). В шестом такте нотная запись содержит две ноты (C6 и D6), а табулатура — две ноты (2 и 0). В седьмом такте нотная запись содержит две ноты (E6 и F6), а табулатура — две ноты (2 и 0). В восьмом такте нотная запись содержит две ноты (G6 и A6), а табулатура — две ноты (2 и 0). В девятом такте нотная запись содержит две ноты (B6 и C7), а табулатура — две ноты (2 и 0). В десятом такте нотная запись содержит две ноты (D7 и E7), а табулатура — две ноты (2 и 0). В одиннадцатом такте нотная запись содержит две ноты (F7 и G7), а табулатура — две ноты (2 и 0). В двенадцатом такте нотная запись содержит две ноты (A7 и B7), а табулатура — две ноты (2 и 0). В тринадцатом такте нотная запись содержит две ноты (C8 и D8), а табулатура — две ноты (2 и 0). В четырнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (E8 и F8), а табулатура — две ноты (2 и 0). В пятнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (G8 и A8), а табулатура — две ноты (2 и 0). В шестнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (B8 и C9), а табулатура — две ноты (2 и 0). В семнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (D9 и E9), а табулатура — две ноты (2 и 0). В восемнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (F9 и G9), а табулатура — две ноты (2 и 0). В девятнадцатом такте нотная запись содержит две ноты (A9 и B9), а табулатура — две ноты (2 и 0). В двадцатом такте нотная запись содержит две ноты (C10 и D10), а табулатура — две ноты (2 и 0).



### Шаг 1

При щипке второй открытой струны во вторую долю разместите безымянный палец над пятой струной, подготовившись к следующей ноте.



### Шаг 2

На рисунке показана открытая пятая струна, звучащая во второй доле второго такта. Безымянный палец находится над третьим ладом для исполнения следующей ноты.





### Пример 3

Этот рифф очень сильно синкопирован. Обязательно прохлопайте его перед тем, как исполнять. Хлопок приходится на «плюс» каждой доли, начиная со второй доли первого такта и заканчивая второй долей второго.

Три пентатонических риффа

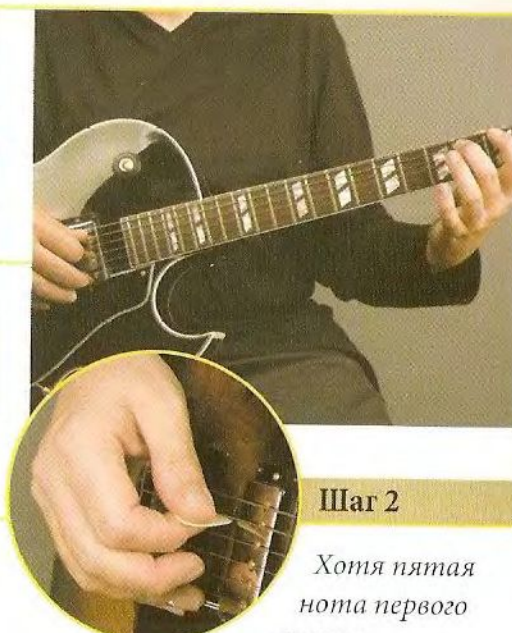
Диск: треки 17—22

Каждый рифф на диске показан в двух разных темпах. Сначала 60 ударов в минуту, потом — 100.



#### Шаг 1

Вторая нота (открытая четвертая струна) исполняется при движении медиатора вверх. Убедитесь, что ваш средний палец готов прижать пятую струну.



#### Шаг 2

Хотя пятая нота первого такта и является четвертью, она приходится на слабую долю («3+»). Рука идет вверх, как показано на рисунке.



#### Шаг 3

Первая нота второго такта приходится на «+» первой доли. Прижмите ноту средним пальцем, медиатор при этом идет вверх.



#### Шаг 4

Последняя нота этого риффа исполняется при помощи среднего пальца. Медиатор идет вверх.



# Урок 15

## Выше по грифу: аккорды с баррэ

Аккорды с баррэ отличаются от уже известных вам. Это подвижные аппликатуры. В них нет открытых струн, поэтому их можно играть на любом ладу грифа. Аккорды с баррэ сложнее исполнять, потому что указательный палец постоянно прижимает пять или все шесть струн одновременно. Однако как только вы освоите эти аккорды, сразу почувствуете себя профессионалом — вас больше не напугают необычные аккорды, такие как Bb или F#.

Поскольку самая низкая нота — это основной тон аккорда, вам нужно хорошо знать ноты на низких струнах. Обратитесь снова к схеме на стр. 10—11. Аккорды с баррэ проще играть ближе к деке, поэтому тренируйтесь для начала там, где вам удобно (лучше начать с пятого лада, тогда получится ля мажор, как в примере 1). Не расстраивайтесь, если эти аккорды сразу не получатся. Они кажутся сложными всем. Пока палец на левой руке не станет сильнее, струны не будут звучать одинаково ясно.

### Совет

Лучше практиковаться часто и недолго. Например, если вы смотрите телевизор, во время рекламы можно потренироваться в исполнении баррэ.

### Типы баррэ

Баррэ типа 1 — шестиструнное баррэ, основанное на аппликатуре открытого аккорда E. Баррэ типа 2 — пятиструнное баррэ, основанное на открытом аккорде A.

Выше по грифу: аккорды с баррэ

### Мажор — тип 1

Полное шестиструнное мажорное баррэ. Указательный палец плоско лежит на грифе, как можно ближе к порожку. Поставив остальные пальцы, проверьте струны по одной, чтобы они все звучали.



### Минор — тип 1

Без использования второго пальца аккорд превращается в минорный. Важно, чтобы третья струна звучала четко. Поправьте указательный палец, если нужно.



### Мажор — тип 2

Это пятиструнный аккорд, так что шестая струна не должна звучать. Чтобы не допустить ее звучания, можно коснуться ее кончиком указательного пальца и таким образом приглушить.



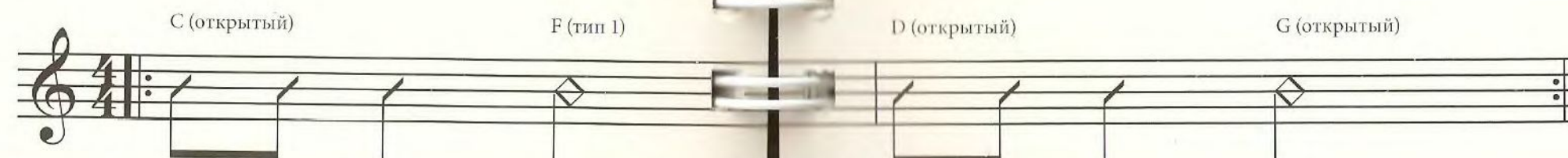


# Урок 16

## Открытые аккорды и аккорды с баррэ

Рано или поздно вам попадется песня с аккордом F. Это один из трех основных аккордов до-мажора (остальные два – C и G). Скорее всего, вы начнете использовать аккорд с баррэ, когда открытый аккорд вам не доступен. В этом плане типичен пример 1. Когда вы освоите технику аккордов с баррэ, то начнете заменять ими открытые аккорды, потому что аккорды с баррэ звучат ярче и мощнее. Шестиструнное баррэ типа 1 особенно хорошо подходит для аккомпанемента. Открытых струн нет, так

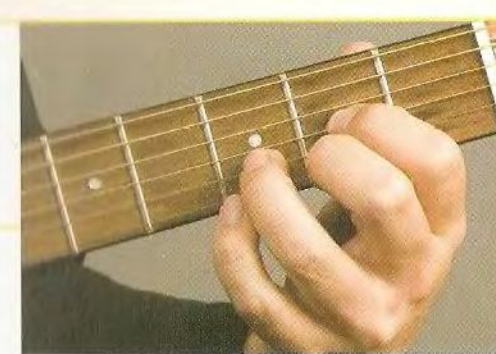
что можно играть так агрессивно, как хочется. Послушайте, как легендарный гитарист «Stax» Стив Кроппер исполняет In the Midnight Hour и Knock On Wood. Обе композиции начинаются с баррэ типа 1, которое разрешается в открытый аккорд E. Пример 2 — классическая смесь баррэ с открытым аккордом E. В примере 3 вместо открытых аккордов используются шести- и пятиструнные баррэ. Повторите прогрессии аккордов из урока 12 и попробуйте исполнить их с баррэ.



Шаг 1



Шаг 2



Шаг 3



Шаг 4

Открытые аккорды и аккорды с баррэ

### Совет



Если вы последовательно исполняете аккорды с баррэ одного типа (примеры 2 и 3), просто ослабьте давление пальцев и переместите левую руку по грифу до нужного лада (струны должны направлять ваши пальцы).

### Пример 1

Старайтесь не двигать пальцы дальше, чем это необходимо. Например, при переходе от C к F ваш указательный палец уже находится на первом ладу, его нужно просто положить. Средний палец переходит на струну выше, а безымянный остается на месте.



## Открытые аккорды и аккорды с баррэ

**Пример 2**

При быстром переходе от E к баррэ нужно сменить расстановку пальцев. Уберите указательный палец, переместите средний, безымянный пальцы и мизинец по грифу, а затем просто добавьте баррэ.



Шаг 1



Шаг 2



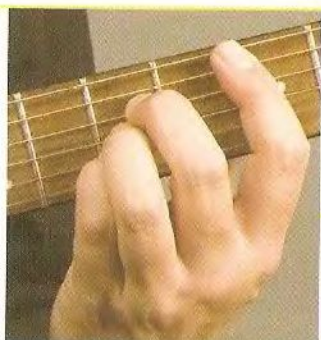
Шаг 3



Шаг 4

**Пример 3**

Эта прогрессия начинается пятиструнным баррэ. Заглушите шестую струну, дотронувшись до нее кончиком указательного пальца (не зажимая).



Шаг 1



Шаг 2



Шаг 3



Шаг 4



# Урок 17

## Выразительные техники: подтяжки и легато

Основная разница между гитаристом и пианистом в том, что пианист для извлечения звука фактически использует дополнительный механизм. Гитарист же извлекает мелодию собственными руками. Благодаря этому можно изменить тембр и звучание, добавив игре выразительности и индивидуальности. Самая обычная последовательность при этом превращается в захватывающую мелодию.

Подтяжка — это интересная техника, которая позволяет приблизиться к звучанию самого выразительного «инструмента» — человеческого голоса. Подтяжка повышает тон ноты, который затем может вернуться к оригинальному. Легато меняет не тембр, а плавность звучания. Оно бывает трех видов: hammer-on, pull-off и скольжение. Освоив эти техники, вы не только станете играть более профессионально, но и сможете создать собственный стиль игры.

### Пример 1

Нота, стоящая в начале подтяжки, не имеет ритмической ценности, так что вы ее извлекаете и сразу же подтягиваете струну до тона, указанного в скобках. Снижая тон, не извлекайте ноту повторно, просто верните струну в начальное положение. Финальное скольжение исполняйте указательным пальцем. Во время скольжения не изменяйте давление на струну.

### Обозначения

- 5 (7) Подтяжка. Первое число — лад, на котором подтяжка начинается, в скобках — «виртуальный лад», до которого нужно повысить тон.
- Легато. Если знак соединяет ноты разной высоты, то для перехода к более высокой используйте технику hammer-on, к низкой — pull-off. Правой рукой извлекается только первая нота.
- S Скольжение. Скольжение вверх или вниз до следующей ноты без повторного щипка. Как и в предыдущем случае, извлеките только первую ноту.



#### Шаг 1

В этом примере для двух подтяжек используются три пальца. Струну прижимает безымянный палец (на пятом ладу), остальные два просто помогают!



#### Шаг 2

Чтобы «добраться» до виртуального седьмого лада, подтяните струну, как показано на рисунке.



#### Шаг 3

В последнем такте переместите указательный палец на седьмой лад второй струны. После щипка выполните скольжение до пятого лада (палец со струны не снимайте).



## Пример 2

В технике *pull-off* для плавного перехода от более высокой ноты к более низкой слегка оттяните струну пальцем левой руки, который отпускаете. Правая рука не работает. В технике *hammer-on* для перехода к более высокой ноте извлекается только первая нота. Вторая звучит от удара средним пальцем, как молоточком, — отсюда и название техники (*hammer* с англ. — «молоток»).

The musical notation is presented in two systems, each with a standard staff and a guitar tablature staff below it. The first system shows a sequence of notes on the first string (TAB: 2, 0, 2, 0, 2) with pull-off techniques indicated by curved lines. The second system continues the sequence (TAB: 0, 2, 0, 2, 3, 5) and includes a hammer-on technique marked with an 'S' and an upward arrow on the fifth fret.



Шаг 1

Для первого *pull-off* оттяните палец в сторону к четвертой струне.



Шаг 2

Прижмите третью струну перед очередным *pull-off*.



Шаг 3

Извлекая первую ноту во втором такте, подготовьте средний палец для *hammer-on*.



Шаг 4

Прижмите вторую струну безымянным пальцем, извлеките звук и переместите палец, используя скольжение, на пятый лад (не снимая палец со струны).



### Пример 3

Стрелка под первой нотой означает подтяжку на четверть тона. Струну нужно подтянуть указательным пальцем совсем немного. Ноту на пятом ладу можно прижать безымянным пальцем, а скольжение исполнить средним.



Выразительные техники: подтяжки и легато

### Совет

Подтяжки требуют сильных пальцев. Помогайте в их исполнении другими пальцами, прижимая струну безымянным. Перед подтяжкой проверьте, к какому тону нужно стремиться, т.е. исполните ноту в скобках, прежде чем начинать подтяжку.



Шаг 1

После извлечения первой ноты подтяните к второй струне, изменив звук на четверть тона.



Шаг 2

Скольжение в первом такте выполняется средним пальцем, безымянный готовится к следующей ноте.



Шаг 3

Первый pull-off прижимается безымянным пальцем. Не забудьте оттянуть его, снимая со струны.



Шаг 4

Перед окончанием поместите средний палец в позицию для выполнения hammer-on, в то время как извлекаете финальную ноту.



# Урок 18

## Три доминантсептаккорда

Здесь вы познакомитесь с важным видом аккордов — доминантсептаккордами. Септаккорды (как их обычно называют) содержат диссонанс (гармоническую нестабильность), что делает их аккордами движения. Это создает напряжение, что, в свою очередь, создает гармоническое движение. Традиционно септаккорд используется как аккорд V7 (см. урок 6, где описываются три аккорда I-IV-V), который затем разрешается в I, когда требуется разрешение гармонического напряжения. Благодаря влиянию блюза и джаза, в которых широко распространены последовательности, целиком состоящие из септаккордов, наш слух адаптировался к тому, чтобы воспринимать их как тонику (I). Ни один профессиональный блюзовый гитарист не станет использовать обычный мажорный аккорд там, где можно применить септаккорд. Но даже если блюз — не в вашем вкусе, доминантсептаккорды встречаются во всех современных музыкальных стилях, поэтому с ними нужно ознакомиться.

### Совет

Все эти септаккорды содержат одну или более открытые струны, что очень важно для тембра звука. Исполняйте все ноты четко и ясно.



### Три доминантсептаккорда

#### E7

Этот аккорд исполняется почти как E мажор, но без безымянного пальца. Однако большинство гитаристов добавляют при его исполнении мизинец, чтобы усилить звучание.



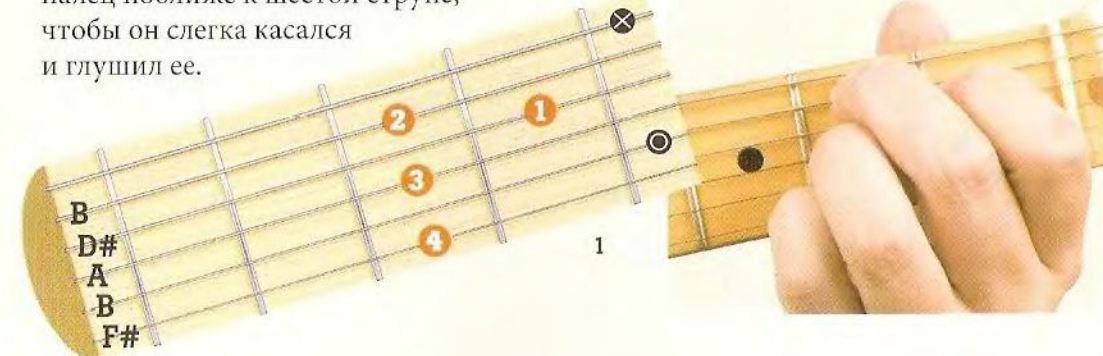
#### A7

Не заглушите открытые струны в этом аккорде. Проверьте каждую струну по отдельности и убедитесь, что все они звучат. Помните, что кончики ваших пальцев должны быть перпендикулярны грифу.



#### B7

Постарайтесь не задеть шестую струну при исполнении аккорда. Она прозвучит резко и некрасиво. Поместите средний палец поближе к шестой струне, чтобы он слегка касался и глушил ее.





# Рок 19

## Рок-н-ролл!

Когда в начале 1950-х на основе блюза, кантри и джаза был создан рок-н-ролл, такие гитаристы, как Бо Диддли и Чак Берри, вместо септаккордов часто использовали простые риффы. В то время можно было назвать это упрощением, потому что в риффах, которые они применяли, не было терции, так что они не были ни минорными, ни мажорными. Однако характерный рифф рок-н-ролла используется до сих пор (например, в 1970-е группа «Status Quo» использовала его в большинстве своих самых известных композиций), он лег в основу пауэр-аккордов (см. урок 27). Рифф основан на восьмых нотах. Звук получится более «заводной», агрессивный, «настоящий», если не комбинировать движения медиатором вверх и вниз, а использовать только движение вниз. Это одна из многих музыкальных техник 1950-х, которая сохранилась в панке, роке и металле до наших дней, что подтверждает, что этот период был очень важен для развития популярной музыки и электрогитары.

### Пример 1

Прижмите указательным пальцем первую ноту на втором ладу. Безымянным пальцем вы сможете прижать ноту на четвертом ладу. Важно, чтобы обе ноты зазвучали одновременно.

E7

TAV



Шаг 1

Когда вы прижимаете пятую струну указательным пальцем, безымянный палец должен быть готов прижать струну на четвертом ладу. Медиатор идет вниз.



Шаг 2

Безымянный палец на четвертом ладу, указательный должен сохранять позицию на втором ладу. Медиатор всегда движется вниз.

Рок-н-ролл!

### Совет



Звук этого риффа можно радикально изменить, приглушая струны кистью правой руки. Слегка дотроньтесь до басов мягкой частью кисти у порожка. Изменяя положение руки, можно управлять звуком.



## Пример 2

Пальцы располагаются так же, как и в предыдущем примере. Однако постарайтесь не задевать открытую шестую струну, которая в данном случае звучать не должна.

A7

Т  
А  
В

• 2 2 4 4 2 2 4 4 •

• 0 0 0 0 0 0 0 0 •



Шаг 1

В этом риффе пальцы поднимаются вверх на одну струну. Прижмите четвертую струну указательным пальцем, одновременно извлекая звук из открытой пятой.



Шаг 2

Безымянный палец — на четвертом ладу, а указательный остается на своем месте. Используйте короткие движения вниз, чтобы не задевать шестую струну.



### Пример 3

Подвижная версия предыдущих двух риффов, которую можно исполнять в любой позиции на грифе, как и баррэ из урока 15. Если вам сложно растягивать пальцы, сыграйте ее ближе к деке.

### Диск: треки 23—28

Все три риффа представлены на диске дважды, во второй раз — с вариациями. Вариации исполняются инстинктивно, как и в джазе. Нужно «поиграть» с восьмыми нотами. Послушайте диск и попробуйте исполнить риффы с вариациями сами.

B7

T  
A  
B

4 4 6 6 4 4 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2



Шаг 1

Указательный палец прижимает струны на втором ладу. Так проще прижать четвертый лад средним пальцем.



Шаг 2

Указательный и средний пальцы остаются на месте. Прижмите шестой лад мизинцем. Медиатор всегда идет вниз.





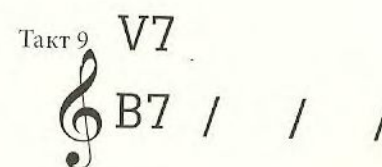
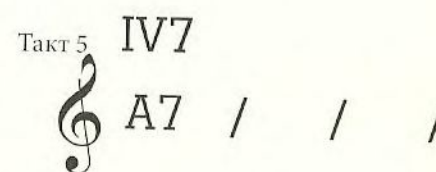
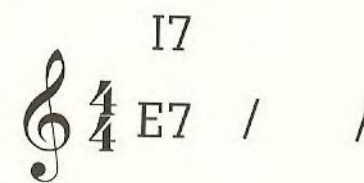
# рок 20

## 12-тактный блюз в ми мажоре

12-тактный блюз — это, возможно, наиболее распространенная прогрессия аккордов в западной музыке. Хотя свое начало эта последовательность берет в блюзе, но применяется во многих жанрах — от джаза до поп-музыки. Большинство гитаристов заучивают эту последовательность первой (а некоторые больше ничего и не учат), профессиональный музыкант просто обязан ее знать. Любая уважающая себя группа знает не меньше дюжины 12-тактовых рок-прогрессий. Карьера Элвиса Пресли началась с одной из них. 12-тактовую прогрессию использовали «The Beatles», «The Rolling Stones», Джими Хендрикс и «Led Zepelin». Она лежит в основе всей современной музыки. Основная прогрессия дана в примере 1 (римские цифры помогут вам ее в дальнейшем транспонировать). Пример 2 — законченная 12-тактовая мелодия. В аккомпанементе можно использовать септаккорды из урока 18 (извлекаемые пальцами или медиатором) или рок-н-рольный рифф из урока 19.

### Пример 1

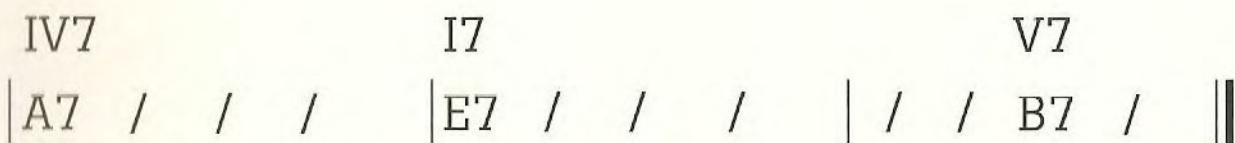
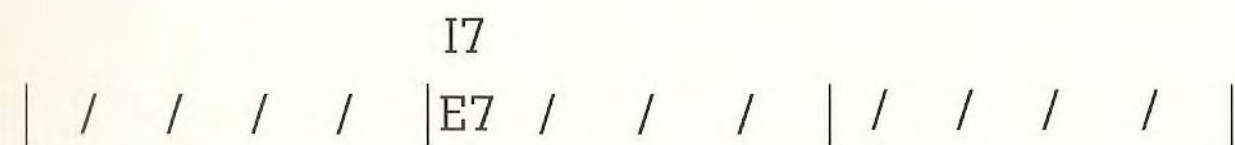
Это традиционная 12-тактная блюзовая последовательность. Использование римских цифр вместе с обозначениями аккордов позволяет с легкостью ее транспонировать.



12-тактный блюз в ми мажоре

### Римские цифры

I7 — доминантсептаккорд на основном тоне.  
IV7 — доминантсептаккорд четвертой ступени (пять ладов от основного тона).  
V7 — доминантсептаккорд пятой ступени (семь ладов от основного тона).





## Пример 2 Такты 1—4

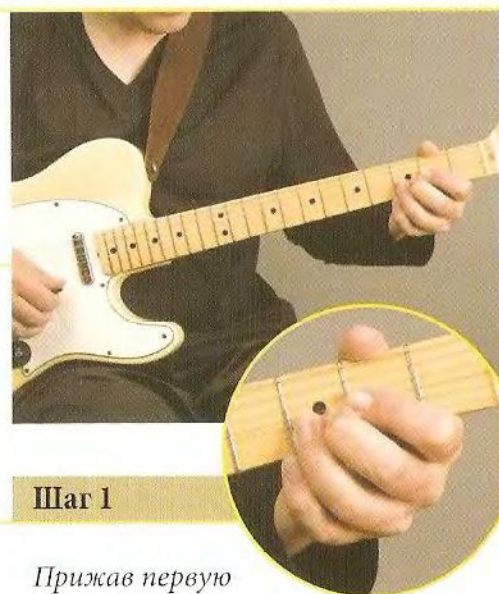
Ваша рука должна быть в первой позиции, безымянный палец прижимает первую ноту. Немного подтяните струну. «Легато» означает, что вы извлекаете только первую ноту и используете технику hammer-on, если следующая нота выше, или pull-off, если ниже.

E7

E7

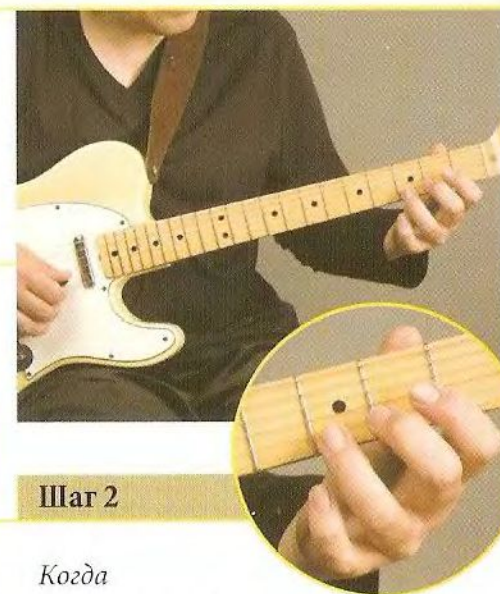
## Совет

Чтобы легче транспонировать последовательности аккордов, все музыканты используют для их обозначения римские цифры. Транспонирование может понадобиться для пения или духовых инструментов (саксофона или трубы). А иногда мелодия просто лучше звучит в другой тональности.



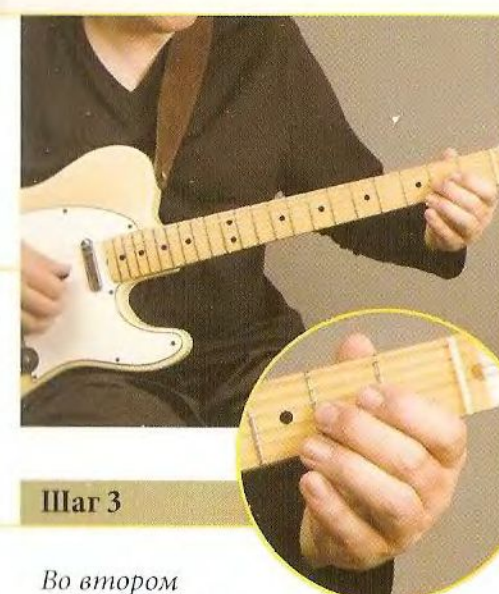
Шаг 1

Прижав первую струну безымянным пальцем, подтяните ее вверх на четверть тона.



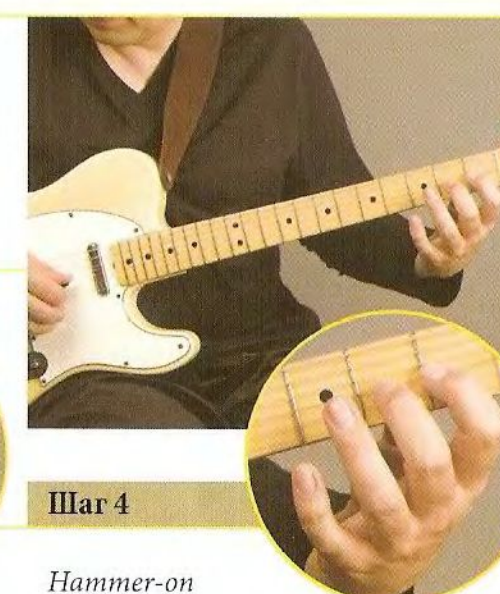
Шаг 2

Когда в четвертой доле звучит вторая струна, безымянный палец должен быть готов выполнить hammer-on.



Шаг 3

Во втором такте для pull-off используйте средний палец.



Шаг 4

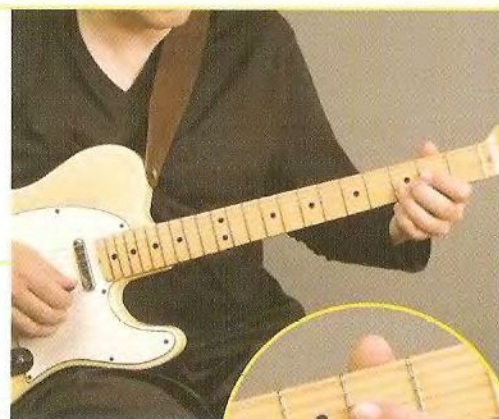
Hammer-on в третьем такте начинается с прижатой струны. Не меняйте положения указательного пальца, пока выполняете hammer-on средним.



# Такты 5—8

В конце седьмого такта наклоните безымянный палец, чтобы он слегка касался открытой струны E, в то время как вы прижимаете D струной ниже. Вместе они звучат неаккуратно.

5 A7 E7



Шаг 5

В начале пятого такта подтяните ноту безымянным пальцем на четверть тона.



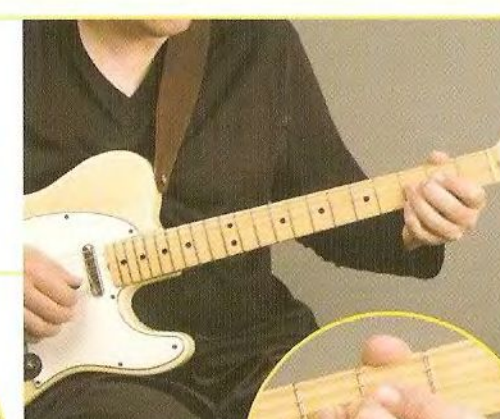
Шаг 6

Пятый такт, четвертая доля. Звучит открытая вторая струна, безымянный палец находится над третьим ладом.



Шаг 7

В седьмом такте не забудьте удерживать указательный палец в позиции во время исполнения hammer-on.



Шаг 8

В начале пятого такта подтяните ноту на четверть тона, подвинув безымянный палец.



## Такты 9—12

Первая нота девятого такта прижимается средним пальцем.

Безымянным вы сможете

подтянуть вторую струну.

Не забывайте, что прием pull-off звучит сильнее, если подвигать пальцем во время отпускания струны.

9 B7 A7 E7 (E7) B7

12-тактный блюз в ми мажоре

## Диск: трек 29

Пример 2 представлен на диске. Мелодия в левом, а аккомпанемент в правом канале.

Регулируя баланс на вашем проигрывателе, попрактикуйтесь в обеих частях.



Шаг 9

Первая нота в девятом такте прижимается средним пальцем.



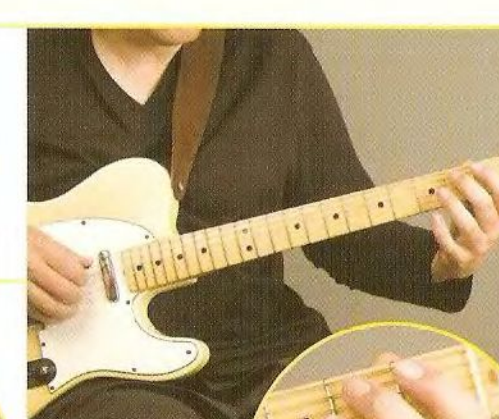
Шаг 10

Подтяжка на четверть тона в девятом такте выполняется безымянным пальцем.



Шаг 11

Первый pull-off в десятом такте играется безымянным пальцем. Не забудьте им подвигать для создания более сильного звучания.



Шаг 12

Когда в последнем такте звучит открытая пятая струна, указательный и средний пальцы уже должны быть расположены так, чтобы взять последние две ноты.



# Урок 21

## Блюз

Блюзовая прогрессия прекрасно подходит для соло, ее часто используют во время джем-сессий. Но импровизировать будет сложно, если раньше вы никогда этого не делали. Какие ноты брать? В какой последовательности?

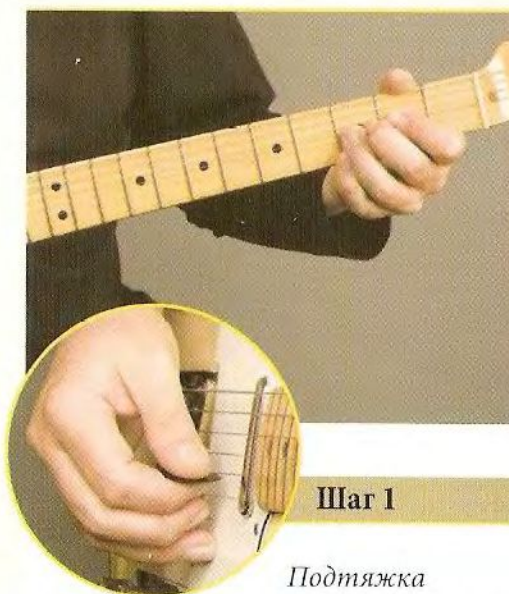
Лучший выход – выучить несколько коротких музыкальных фраз. Короткие музыкальные фразы — основа импровизации. Когда мы говорим, то используем широко распространенные выражения. Так и в музыке. Опытный гитарист перемешивает музыкальные фразы с гаммами, арпеджио и спонтанно возникшими идеями, создавая уникальную партию. Многие гитаристы записывают фразы, используемые их любимыми исполнителями. Это важный момент в обучении, который помогает улучшить слух. В следующий раз, когда будете слушать гитарное соло, приостановите воспроизведение и попробуйте повторить несколько нот.

### Пример 1

Эта фраза в стиле Эрика Клэптона построена на пентатонической гамме Еm. Последняя нота исполняется стаккато. Оборвите звучание третьей струны, слегка коснувшись ее указательным или средним пальцем.

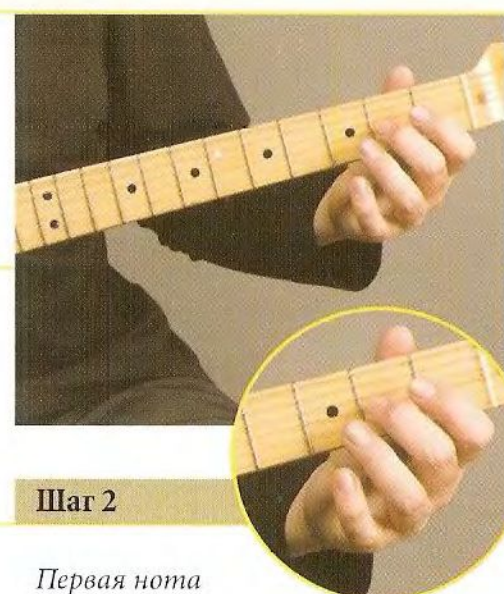
### Стаккато

Точка, расположенная над или под нотой, означает отрывистое звучание (стаккато). Вы можете заглушить открытые струны прикосновением левой руки, а прижатые — сняв палец.



Шаг 1

Подтяжка на четверть тона выполняется безымянным пальцем. Медиатор движется вверх, как показано на фото.



Шаг 2

Первая нота второго такта прижимается средним пальцем. Снимая палец, подвигайте им, чтобы зазвучала открытая струна.



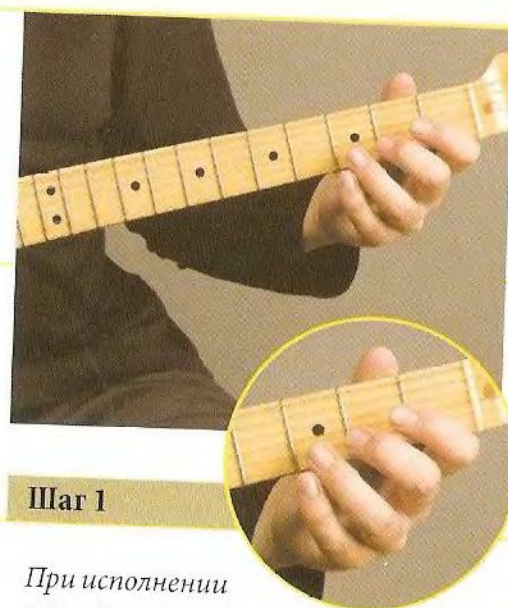
## Пример 2

Эта фраза вдохновлена поздними композициями Стиви Рэя Воэна. Она тоже основана на пентатонике. Четвертая нота второго такта позаимствована из блюзовой гаммы (минорная пентатоника с пониженной квинтой).

## Совет

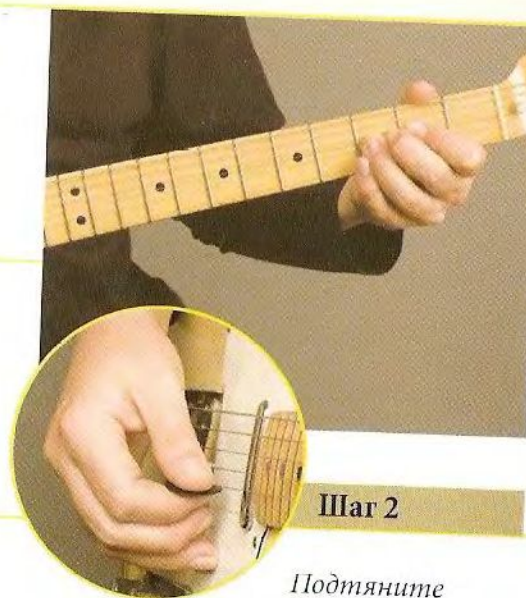


Эти фразы работают с любыми блюзовыми прогрессиями в тональности E (E7, A7, B7). Как только у вас станет получаться, попробуйте играть их одновременно с треком из предыдущей главы. Используя минорную пентатоническую гамму из урока 13, добавьте собственные импровизации.



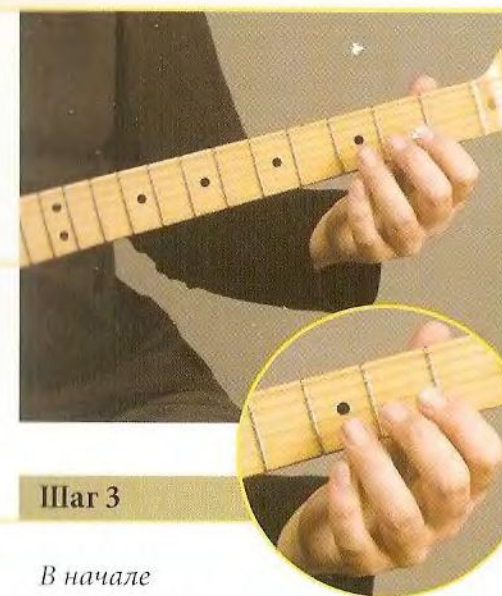
Шаг 1

При исполнении первой ноты безымянный палец находится над второй струной на третьем ладу — так будет проще перейти к подтяжке на четверть тона.



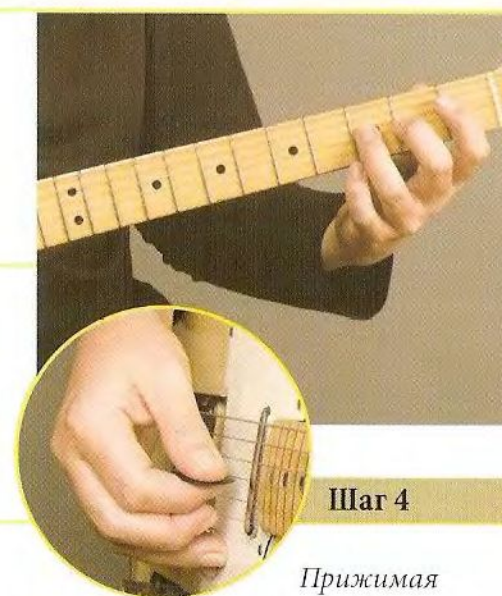
Шаг 2

Подтяните вторую струну безымянным пальцем. Поскольку эта подтяжка попадает на слабую долю, медиатор идет вверх.



Шаг 3

В начале второго такта, когда звучит открытая первая струна, безымянный палец остается над второй струной.



Шаг 4

Прижимая третью ноту на третьем ладу безымянным пальцем, подготовьте средний палец на втором ладу к исполнению следующей ноты.



## Пример 3

Эта фраза исполняется на пятом ладу, в классическом стиле Би Би Кинга.

Мажорные ноты в ней смешаны с минорной пентатоникой. Используйте три пальца для подтяжки во втором такте, затем оборвите ноту, ослабив давление безымянного пальца.

T  
A  
B



Шаг 1

Указательный палец прижимает вторую струну на пятом ладу. Средний палец готов к исполнению следующей ноты.



Шаг 2

Третья струна прижата средним пальцем на шестом ладу. Она попадает на слабую долю, поэтому медиатор идет вверх.



Шаг 3

В начале второго такта подтяните третью струну безымянным пальцем на полтона.



Шаг 4

Hammer-on с двумя прижатыми струнами во втором такте. Перед тем как извлечь первую ноту, убедитесь, что безымянный палец находится над седьмым ладом.

## Диск: треки 30—32

Все три фразы даны на диске на скорости 90 ударов в минуту. Попробуйте хлопнуть в такт записи, одновременно читая табулатуру, прежде чем попытаться сыграть.

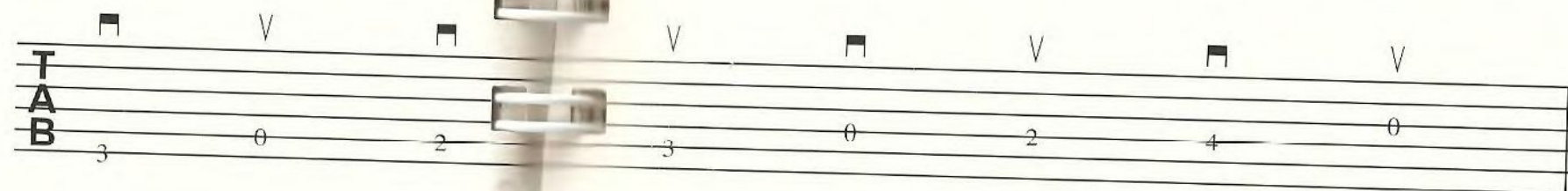


## Король гармонии — мажор

Мажор — основа, на которой строится вся гармония, он важен для понимания построения аккордов, гамм и арпеджио. Все интервалы этого лада большие или идеальные. Когда мажор описывается в цифровом виде (1—2—3—4—5—6—7-октава), перед ступенями гаммы нет диэзов или бемолей (как  $b3$  в минорной пентатонике). Расположение интервалов, тон — два лада, и полутон — один лад, остается неизменным независимо от основного тона. Полутон всегда разделяет третью и четвертую ступени, а также седьмую и октаву. Этот лад включает минорные и мажорные аккорды и важный автентический каданс (V-I). Уникальные гармонические свойства этого лада позволяют по праву считать его королем гармонии.

### Пример 1

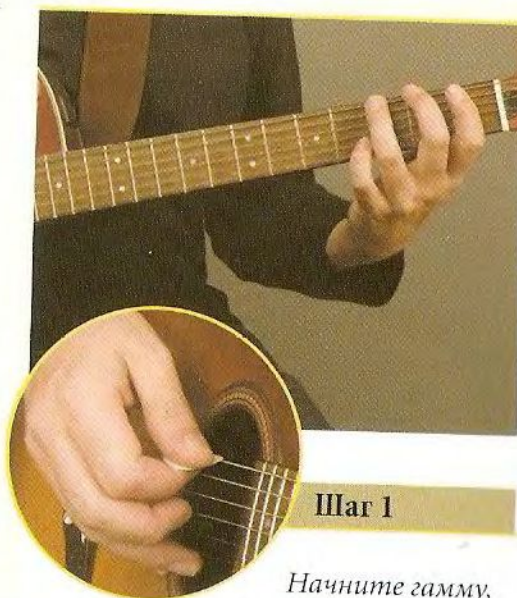
Эта гамма в одну октаву играется в первой позиции. Начинайте с безымянного пальца, мизинец используется для  $F\sharp$  на четвертой струне. Сначала играть мизинцем может показаться неудобно, но со временем вы привыкнете.



### Совет



Гамма изображена только в восходящем порядке, но вы должны практиковаться в обоих направлениях, не повторяя самую высокую ноту.



Шаг 1

Начните гамму, прижав самую низкую ноту безымянным пальцем. Медиатор при этом должен двигаться вниз.



Шаг 2

Четвертая нота тоже прижимается безымянным пальцем, но уже на пятой струне. Здесь медиатор идет вверх.



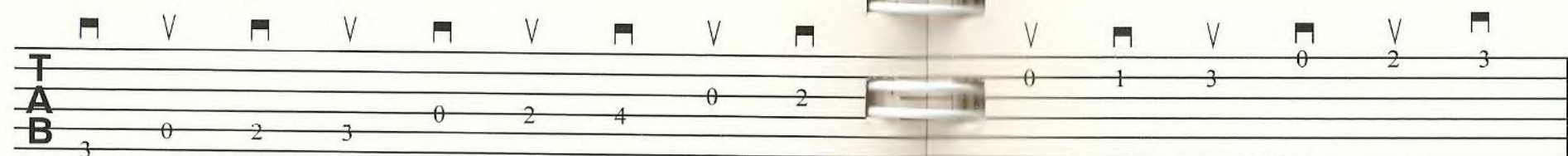
Шаг 3

Предпоследняя нота исполняется на четвертом ладу четвертой струны. Медиатор идет вниз, нота прижимается мизинцем.



## Пример 2

Полная мажорная гамма в две октавы (к предыдущему примеру добавляется верхняя октава). Как только сможете играть ее уверенно и без остановок, обратите внимание на звукоизвлечение.

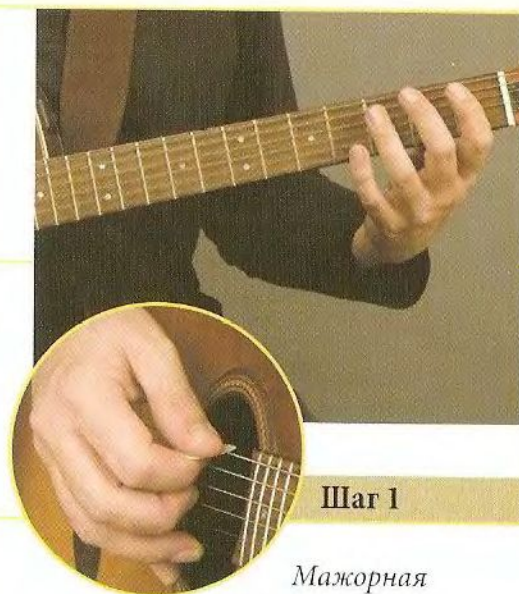


## Тональность

Т = целый шаг (2 лада или тон)  
П = половинный шаг (1 лад или полутон)  
1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7-октава  
Т Т П Т Т Т П

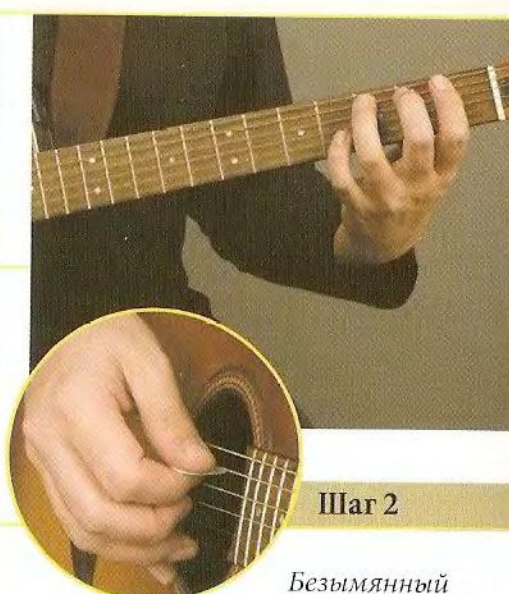
## Интервалы

1 = основной тон или тоника  
2 = большая секунда  
3 = большая терция  
4 = идеальная кварта  
5 = идеальная квинта  
6 = большая секста  
7 = большая септима



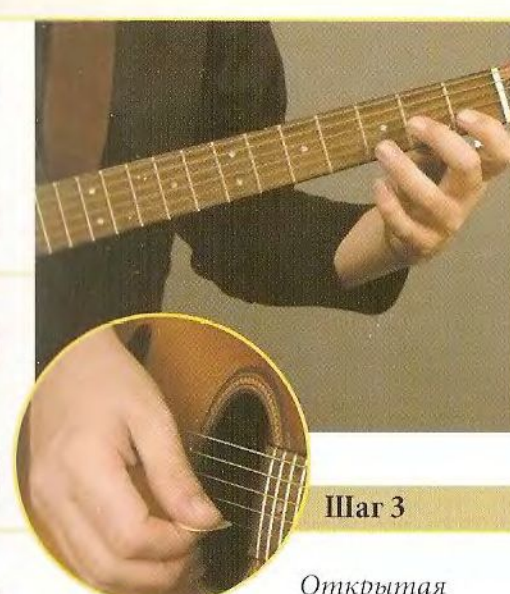
Шаг 1

Мажорная гамма в две октавы также начинается с самой низкой ноты, прижатой безымянным пальцем. Медиатор идет вниз.



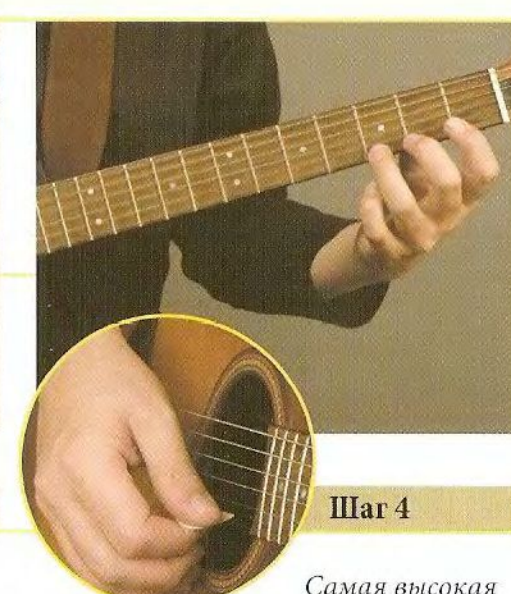
Шаг 2

Безымянный палец прижимает пятую струну на третьем ладу. Медиатор идет вверх.



Шаг 3

Открытая вторая струна. Медиатор идет вверх, указательный и безымянный пальцы находятся над своими ладами, как показано на фото.



Шаг 4

Самая высокая нота играется на третьем ладу первой струны. Медиатор идет вниз.



# Урок 23

## Короткие мажорные мелодии

Мажор — очень мелодичный лад. Он позволяет создавать мелодии любого музыкального стиля — от фолка до классики. Во время, которое многие считают золотым веком в написании песен, американские композиторы (Коул Портер, Роджерс и Харт, Дюк Эллингтон) 1930-х и 1940-х гг. часто «разбавляли» мажорные мелодии недиатоническими аккордами (т.е. такими, которые содержат ноты, не встречающиеся в ладу). Они понимали, что мажорные мелодии настолько сильны, что без труда справятся с некоторой гармонической неоднозначностью. Три мелодии этого урока всего в четыре такта длиной. Сыграв их, вы поймете, каким эффективным мелодическим инструментом может быть мажор.

### Пример 1

Мелодия начинается с неполного такта, так что первое движение медиатора должно быть вверх. Обратите внимание, что начальная фраза повторяется в конце второго такта.

Gone Fishing (Фил Капоне)

♩ = 75

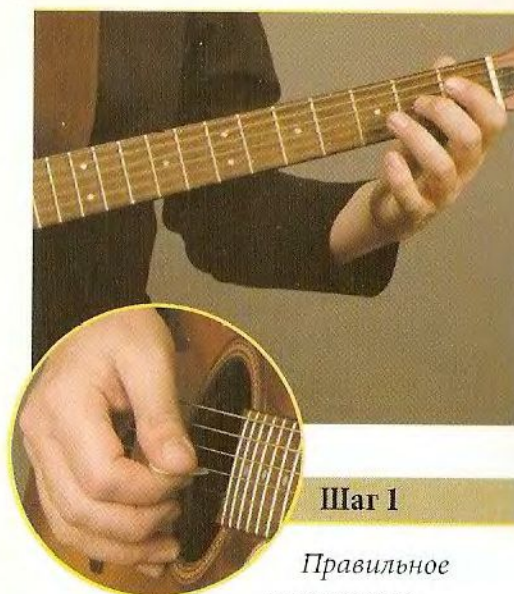
G C G C G C D G

1 + 2 + 3 + 4 +

### Неполный такт

Если мелодия начинается до первого такта, используют неполный такт. Мелодия предшествует аккомпанементу. В этом случае она начинается на счет «и» третьей доли.

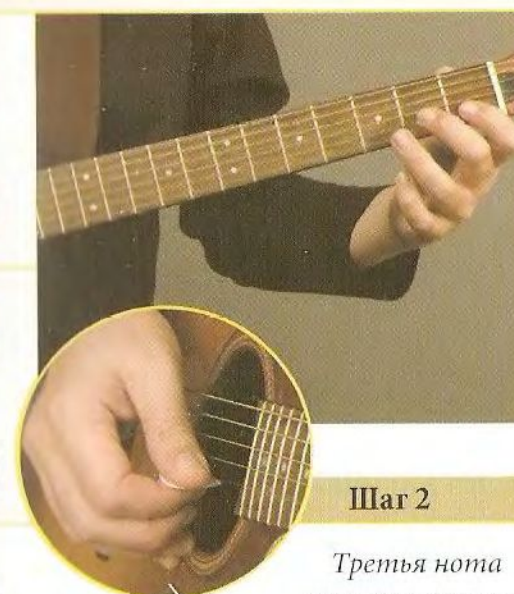
считайте: 1+2+3 + 4 +



Шаг 1

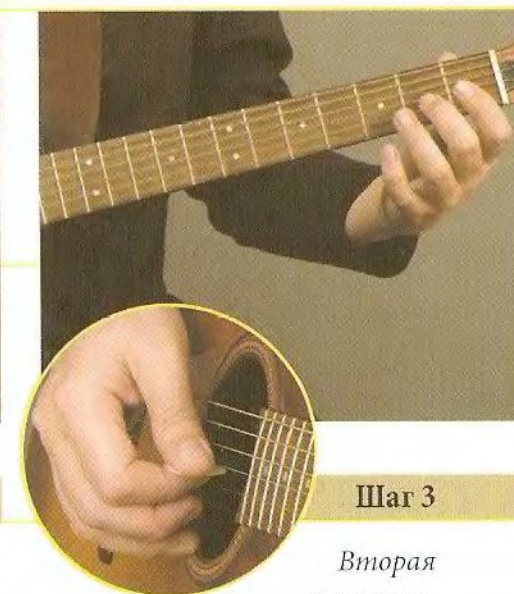
Правильное исполнение первой ноты:

медиатор идет вверх, а средний палец над вторым ладом готов к исполнению следующей ноты.



Шаг 2

Третья нота первого такта — открытая вторая струна, медиатор при этом должен идти вверх. Указательный палец остается над первым ладом, готовый к следующей ноте.



Шаг 3

Вторая половина мелодии (второй такт, третья нота) начинается с открытой третьей струны. Медиатор идет вверх. Средний палец над вторым ладом, готов к следующей ноте.



## Пример 2

В первом и третьем тактах F# на четвертой струне прижимается мизинцем. Старайтесь держать пальцы как можно ближе к грифу и тем нотам, которые будут звучать (это потребует практики).

My Grandfather's Clock (Генри К. Уорк)

♩ = 85 G D G C G D G C G

1 + 2 + 3 + 4 +

Короткие мажорные мелодии

## Практикуйтесь

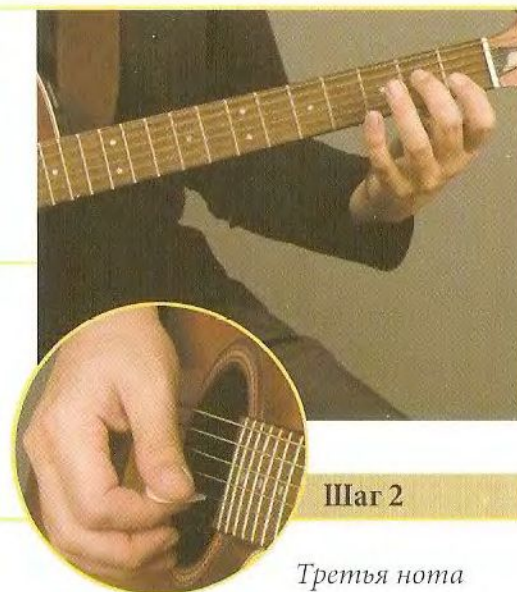


Не забывайте, что переучиваться, после того как вы в чем-то попрактиковались, сложно. Поэтому играйте не спеша, начинайте медленно. Перед игрой хлопайте под диск, одновременно читая табулатуру.



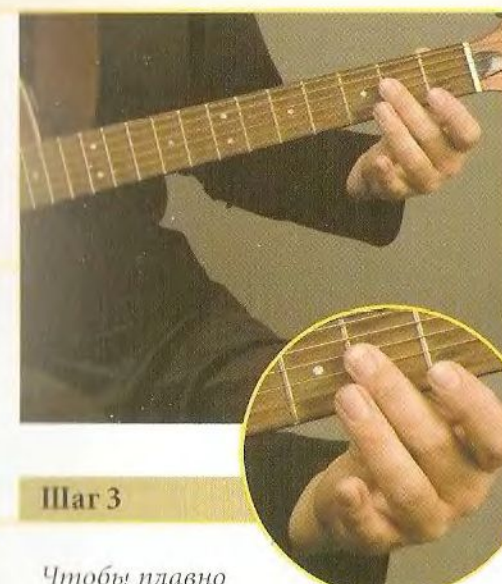
Шаг 1

Открытая третья струна. Медиатор идет вниз. Мизинец над четвертым ладом, готов к исполнению ноты.



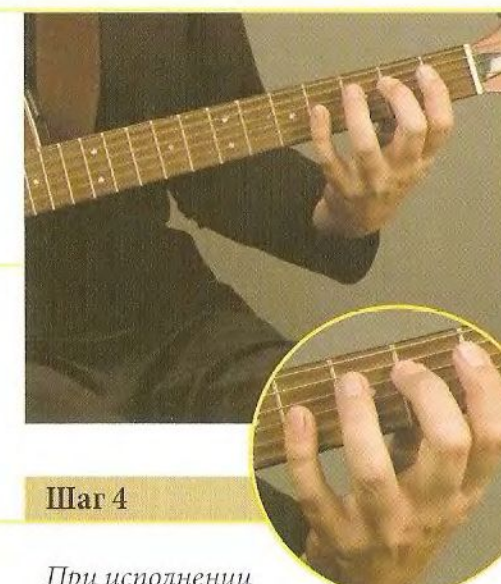
Шаг 2

Третья нота (открытая вторая струна) во втором такте. Медиатор идет вверх. Средний палец должен быть над третьей струной.



Шаг 3

Чтобы плавно перейти от одной ноты к другой на третьей и четвертой струнах, прижмите палец и «перекатите» его через струны.



Шаг 4

При исполнении предпоследней ноты средним пальцем на третьем ладу оставьте мизинец над четвертым ладом.



## Пример 3

Прием pull-off в неполном начальном такте не сработает, если предварительно не прижать обе ноты. Это может сначала показаться не очень удобным, но вы скоро привыкнете.

Sailing (Фил Капоне)

♩ = 100

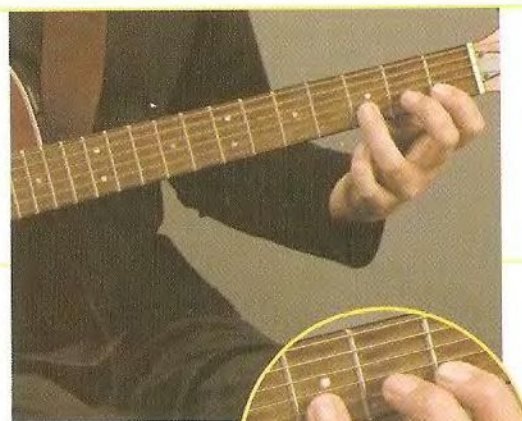
G D G C G D G

1 + 2 + 3 + 4 +

Короткие мажорные мелодии

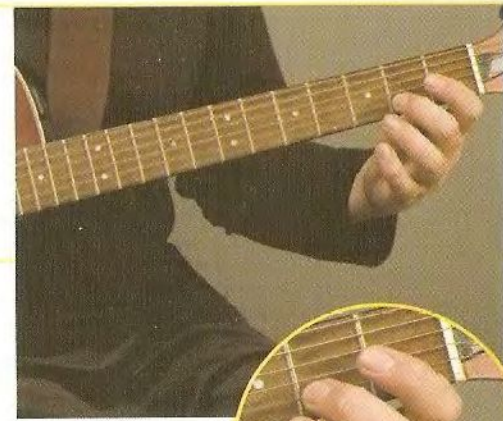
## Диск: треки 33—35

Каждая мелодия представлена на диске с аккомпанементом. Как и в уроке 20, мелодия дана в левом канале, ритм-гитара — в правом. Регулируя баланс звука, можно практиковать обе партии.



## Шаг 1

Одновременно прижмите две ноты, чтобы исполнить открытый pull-off, отпуская безмянный палец и двигая им.



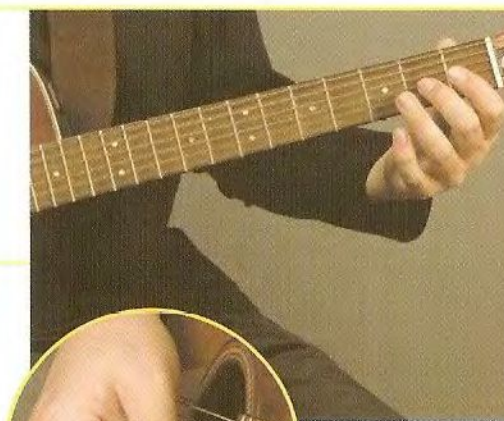
## Шаг 2

Оставьте средний палец над третьей струной, пока вы исполняете pull-off в первом такте. Это позволит вам быстро вернуться к прижатой ноте.



## Шаг 3

Легато на третьем ладу повторяется в конце второго такта. Оба пальца должны быть поставлены в позицию до извлечения первого звука.



## Шаг 4

Открытая вторая струна в конце третьего такта. Медиатор идет вверх. Палец держите над вторым ладом, готовый к исполнению следующей ноты.



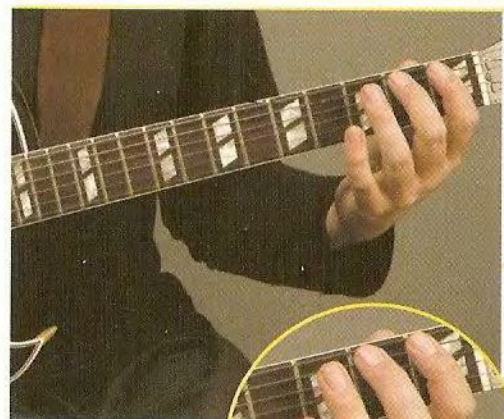
# Урок 24

## Параллели: натуральный минор

Минорный лад сложнее мажора, поскольку существует несколько музыкальных рядов, описывающих все виды минора. Каждая мажорная тональность имеет параллельную минорную с той же сигнатурой. Натуральный минор (эолийский лад) использует те же ноты, что и параллельный мажор (другие минорные лады — не такие), так что лучше начать с него. Чтобы определить параллельный минор любого мажора, отсчитайте уменьшенную терцию (три лада) от тоники. Например, параллельный минор соль мажора — ми минор. Если взять гамму соль мажор (G—A—B—C—D—E—F#), но начать с E, то получится совершенно другая формула: 1—2—b3—4—5—b6—b7-октава. Минор характеризуется пониженной терцией. Пониженные секста и септима добавляют ладу напряженности.

### Пример 1

Эта натуральная минорная гамма в одну октаву использует одинаковую расстановку пальцев на шестой и пятой струнах. Средний палец должен находиться на втором ладу, а безымянный на третьем.



#### Шаг 1

Играя первую ноту, поместите средний палец над вторым ладом, подготовив его к следующей.



#### Шаг 2

Открытая пятая струна. Медиатор идет вверх. Пальцы уже подготовлены для исполнения следующих двух нот.



#### Шаг 3

Последняя нота прижата средним пальцем, медиатор идет вверх.

Параллели: натуральный минор

### Совет

Не забывайте играть гаммы в обоих направлениях, вверх и вниз (не повторяя высшую ноту). Обе гаммы начинаются и заканчиваются движением медиатора вниз (если вы его используете).



## Пример 2

Полная гамма в две октавы включает F#, который прижимается мизинцем на четвертой струне. Как только вы научитесь правильно ставить пальцы, начинайте играть медиатором.

Параллели: натуральный минор

### Тональность

Т = целый шаг (2 лада или тон)

П = половинный шаг (1 лад или полутон)

1 - 2 - б3 - 4 - 5 - б6 - б7-октава

Т П Т Т П Т Т

### Интервалы

1 = основной тон или тоника

2 = большая секунда

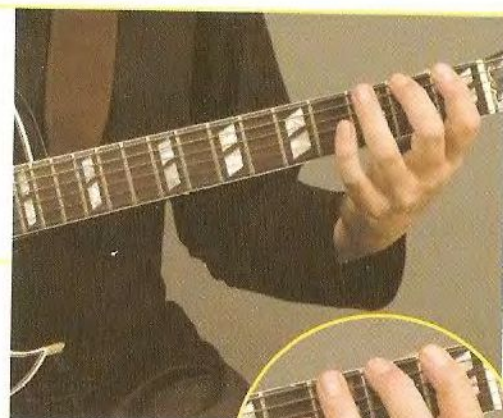
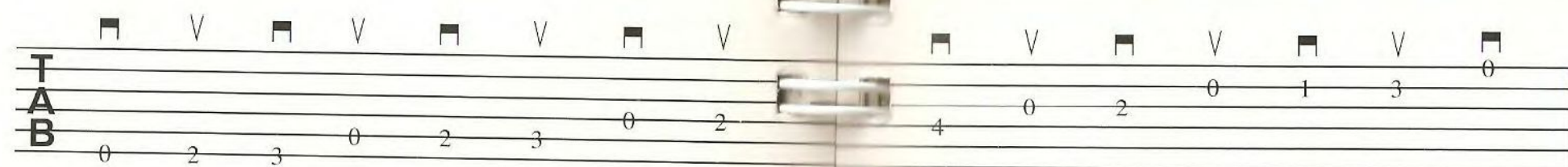
б3 = малая терция

4 = идеальная кварта

5 = идеальная квинта

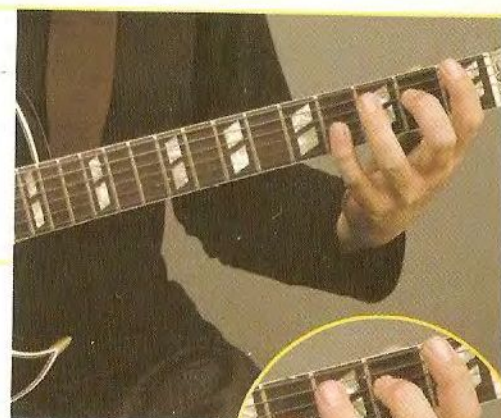
б6 = малая секста

б7 = малая септима



Шаг 1

Начните гамму с того, что поместите средний и безымянный пальцы над их позициями. Это поможет вам быстро достичь хороших результатов.



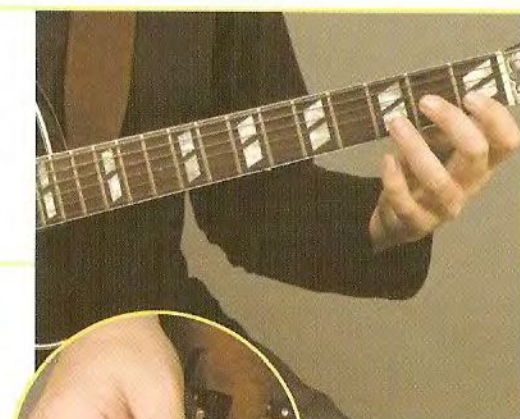
Шаг 2

Прижимая четвертую струну средним пальцем на втором ладу, держите мизинец как можно ближе к грифу. Это поможет ускорить смену нот и сделает переход более плавным.



Шаг 3

Мизинцем сложно прижимать струну под углом 90°. Не волнуйтесь, если наклон неидеален. Это не играет решающей роли. См. фото.



Шаг 4

На открытой второй струне медиатор идет вверх. Указательный и безымянный пальцы должны находиться на своих местах над струной.



## Урок 25

### Минорная мелодия: *House of the Rising Sun*

Мелодии, написанные в миноре, меланхоличнее и эмоциональнее мажорных. Если сыграть открытый аккорд E, а потом сразу Em, вы легко почувствуете, насколько последний печальнее, мрачнее, по сравнению со своим ярким, радостным собратом. Помните, что в миноре для создания более мрачного музыкального настроения добавлены пониженные 6-я и 7-я ступени. Это прекрасно подходит для представленной ниже композиции. *House of the Rising Sun* — традиционная народная баллада, которую исполняли многие музыканты. Наиболее известно исполнение группы «The Animals» в 1964 г. Здесь приведены и мелодия, и аккомпанемент, чтобы вы могли практиковать обе партии. Аккомпанемент может исполняться медиатором или пальцами — попробуйте оба варианта.

#### Пример 1: мелодия

Здесь приводится укороченная аранжировка оригинальной мелодии. «The Animals» исполняли песню в ля миноре. Здесь она приведена в ми миноре, чтобы увеличить количество используемых открытых струн и аккордов.

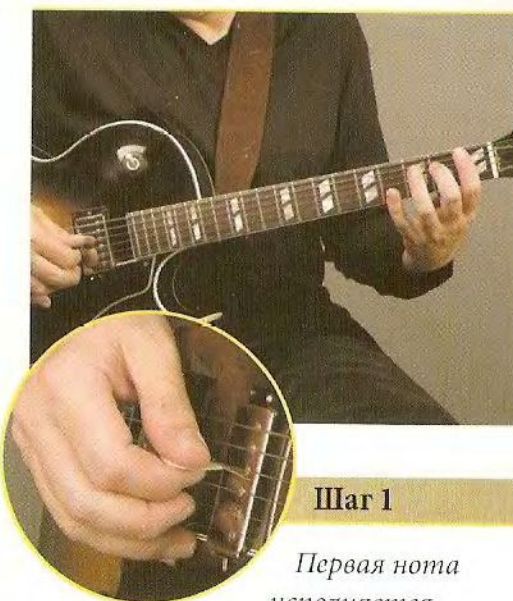
Минорная мелодия: *House of the Rising Sun*

#### Совет

«6/8» значит, что в каждом такте 6 долей. Не пугайтесь, это очень естественный ритм. Послушайте запись на диске пару раз. Помните, что одна доля — это одна восьмая. Неполный начальный такт начинается с шестой доли.

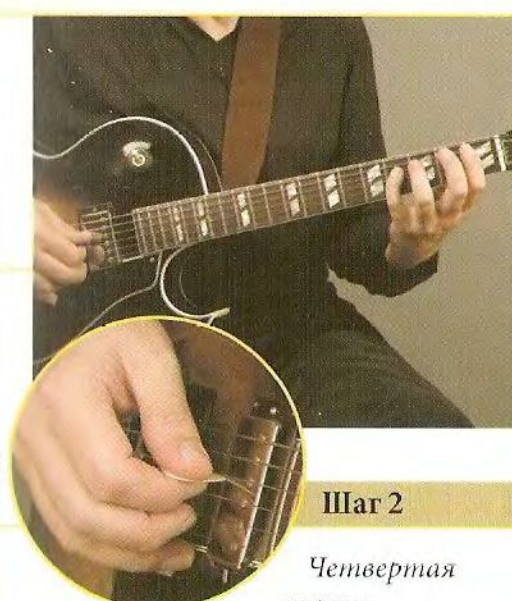
$\text{♩} = 160$

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>ТАБ</b></p> <table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



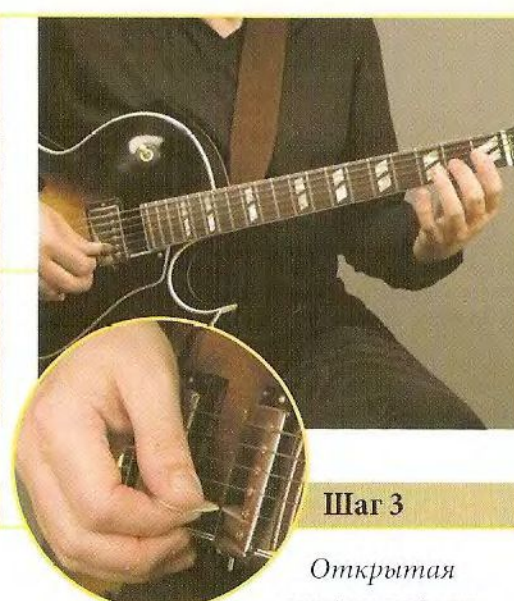
Шаг 1

Первая нота исполняется медиатором вверх, поскольку приходится на слабую долю.



Шаг 2

Четвертая струна, четвертый лад в конце первого такта. Медиатор идет вверх. Струну прижимайте мизинцем.



Шаг 3

Открытая вторая струна в конце второго такта тоже поддевается медиатором снизу. Средний палец находится над третьей струной, готовый к следующей ноте.



## Совет

Если играете медиатором, попробуйте такой прием: три движения вниз и три вверх. Как только привыкнете, вам это покажется естественным. Играя пальцами, используйте стандартную схему рита по примеру первого такта. Для пятиструнных аккордов — A, C и B7 — поднимайте большой палец на пятую струну.

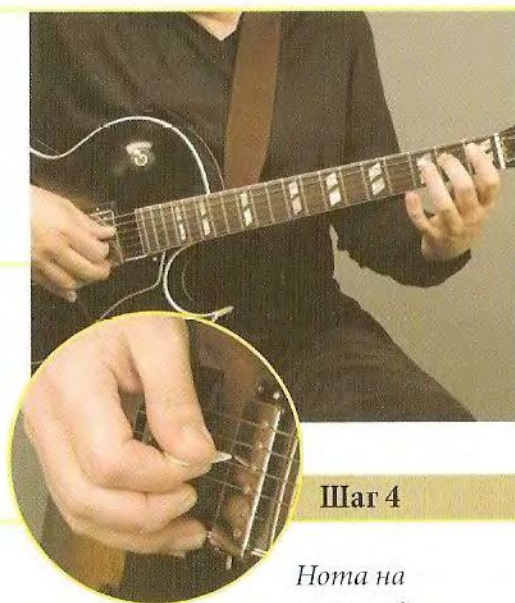


Минорная мелодия: *House of the Rising Sun*

## «Лишние» ноты

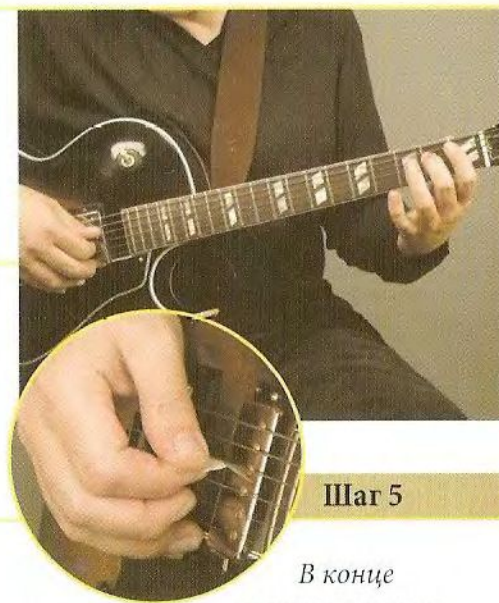
Вы заметили «лишние» ноты в мелодии? Замечательно! Первая нота в шестом такте (D#) не принадлежит ми-минору. Седьмая ступень минора часто повышается на полтона, чтобы соответствовать доминантсептаккорду, в этом случае — B7.

5



Шаг 4

Нота на втором ладу в начале пятого такта прижимается средним пальцем. Медиатор идет вниз, как показано на фото.



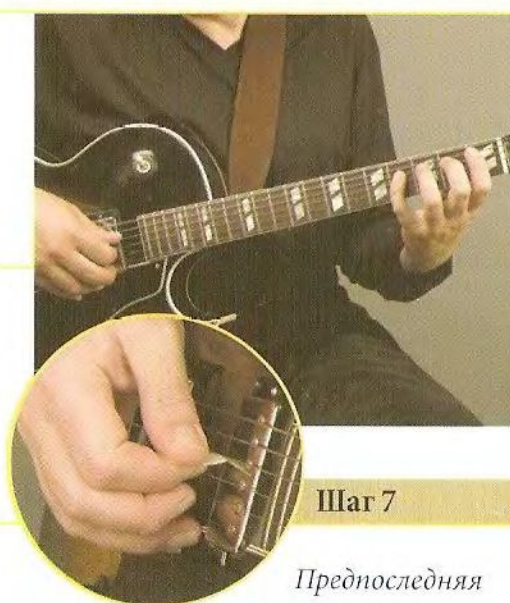
Шаг 5

В конце пятого такта эта нота повторяется, но медиатор уже идет вверх.



Шаг 6

Первая нота шестого такта прижимается указательным пальцем, медиатор идет вниз. Средний палец уже готов прижать пятую струну.



Шаг 7

Предпоследняя нота на четвертом ладу четвертой струны прижимается мизинцем, медиатор идет вверх. Второй палец уже должен быть готов прижать последнюю ноту.



## Пример 2: аккорды

1. В аккомпанементе применяется необычное движение медиатором: три раза вниз, три раза вверх.

Не задевайте медиатором сразу несколько струн. Помните, вы задаете ритм.

2. Альтернативная аппликатура аккорда А применяет баррэ. Так быстрее и легче переходить от одного аккорда к другому.

3. При переходе от Em к B7 (и обратно) для удобства держите средний палец на пятой струне.

$\text{♩} = 160$

Em G A C

let ring

TAB

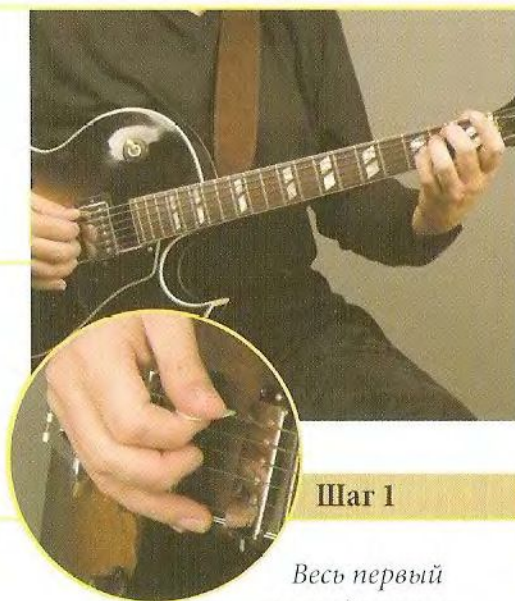
0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 2 2 2 2 3 2 0 1 0 2

p p i m i p

Минорная мелодия: *House of the Rising Sun*

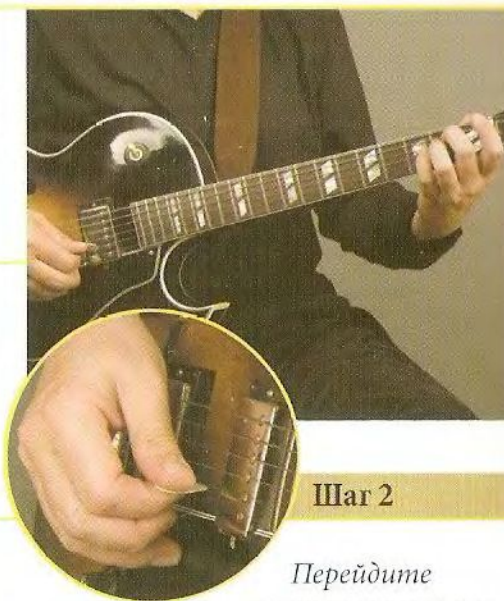
## Пусть звучит!

Если ноты, составляющие аккорд, играют в определенном ритме, над нотным станом часто пишут let ring, как в этом примере. Просто поставьте пальцы согласно аппликатуре и извлекайте указанные ноты.



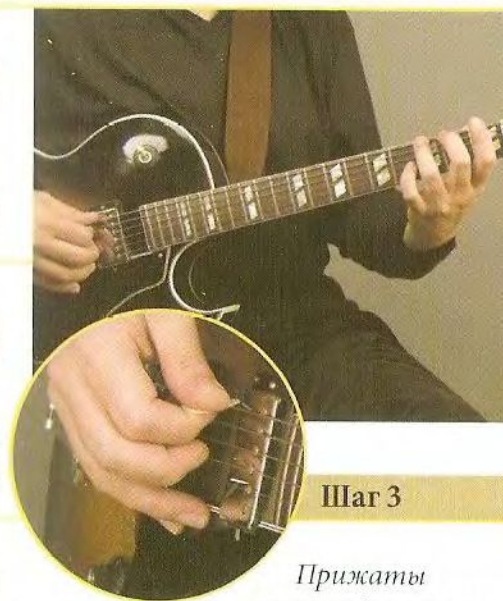
Шаг 1

Весь первый такт держите Em. Звучат шестая, четвертая и третья струны.



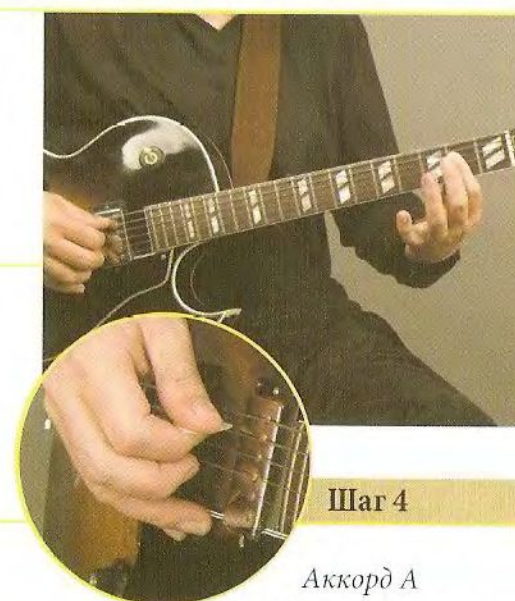
Шаг 2

Перейдите на вторую струну и движениями вверх активируйте три соседние струны. Медиатор перпендикулярен струнам, как показано на фото.



Шаг 3

Прижаты только две самые низкие ноты аккорда G. По той же схеме сыграйте на трех низких струнах, начиная с шестой.



Шаг 4

Аккорд A с баррэ на втором ладу. Медиатор идет вниз, начиная с пятой струны.



## Практикуйтесь

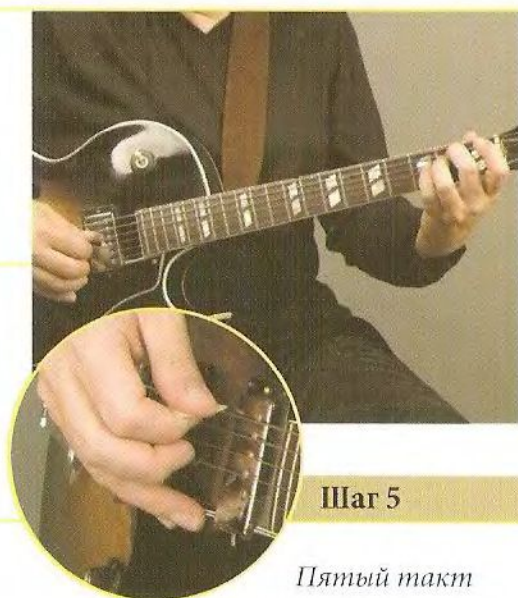


Этот аккомпанемент можно играть медиатором или пальцами. У вас есть прекрасная возможность освоить обе техники. Используйте диск.

5 Em B7 Em

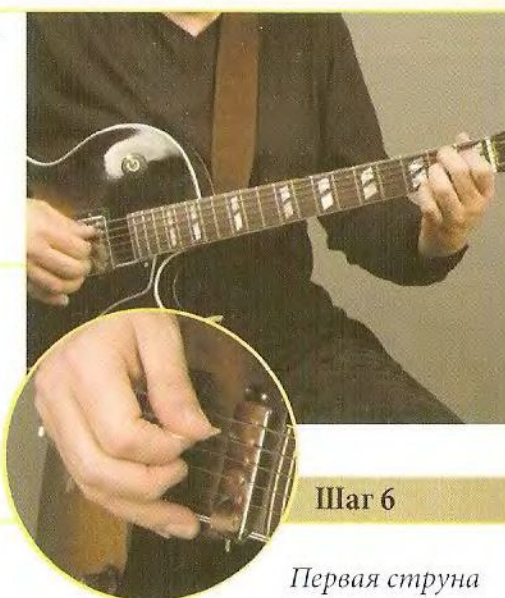
## Диск: трек 36

Как и в предыдущих упражнениях, на диске есть и мелодия (левый канал), и аккомпанемент (правый канал). Регулируя звуковой баланс, можно практиковаться в обеих партиях.



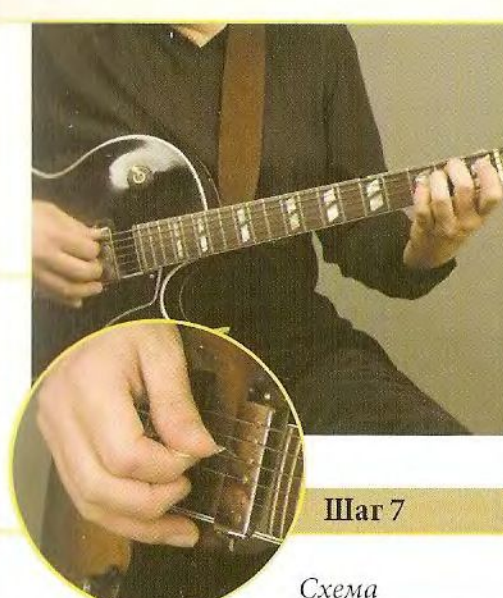
Шаг 5

Пятый такт повторяет первый. Медиатор движется вниз с шестой струны.



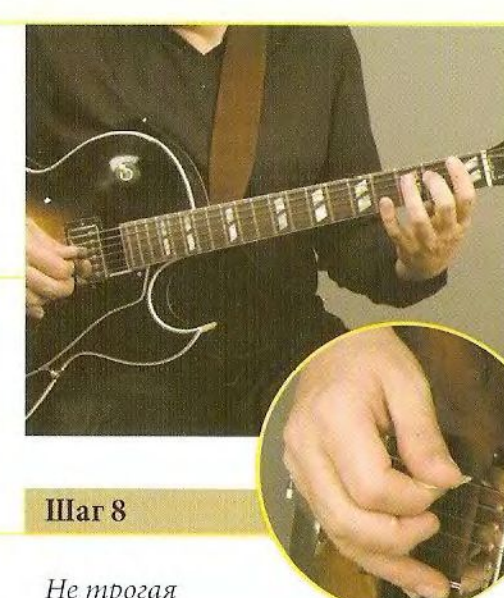
Шаг 6

Первая струна не включена в схему игры, так что можно использовать упрощенную аппликатуру аккорда B7 без мизинца. Как и в аккорде A, игра начинается с пятой струны.



Шаг 7

Схема звукоизвлечения в аккорде Em в этом такте та же, что в первом и пятом тактах. Держите аккорд, чтобы ноты звучали четко.



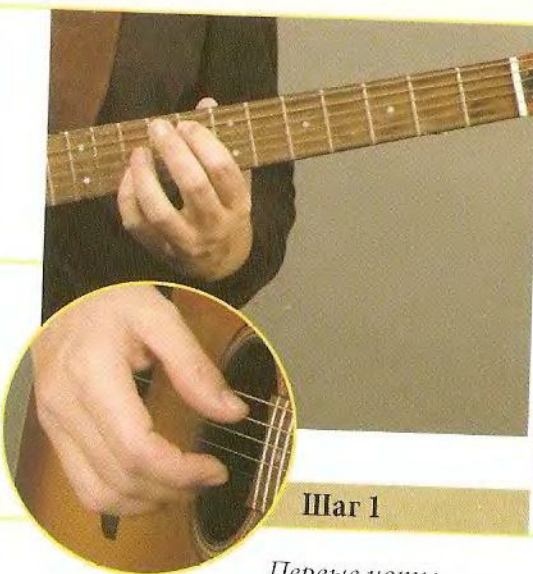
Шаг 8

Не трогая аккорд Em, чьи ноты продолжают звучать из предыдущего такта, сыграйте финальную ноту на шестой струне.



# рок 26 Двойные щипки

В уроке 11 вы уже встречали двойные щипки как одну из техник звукоизвлечения. Теперь посмотрим, как применять эту технику для исполнения аккомпанемента целиком, либо только пальцами (пример 1), либо пальцами и медиатором (пример 2). Знаменитыми примерами такого аккомпанемента могут служить песня Blackbird The Beatles (аккомпанемент исполняет Пол Маккартни пальцами на акустической гитаре), «Анданте в до-мажоре» композитора Мауро Джулиани (тема канадской детской телепередачи «Tales of the Riverbank») и Scar Tissue группы «Red Hot Chili Peppers» (фирменный стиль их гитариста Джона Фрусканте). Эта незаменимая техника, как вы узнаете из примеров, отлично подходит для акустической и электрогитары.



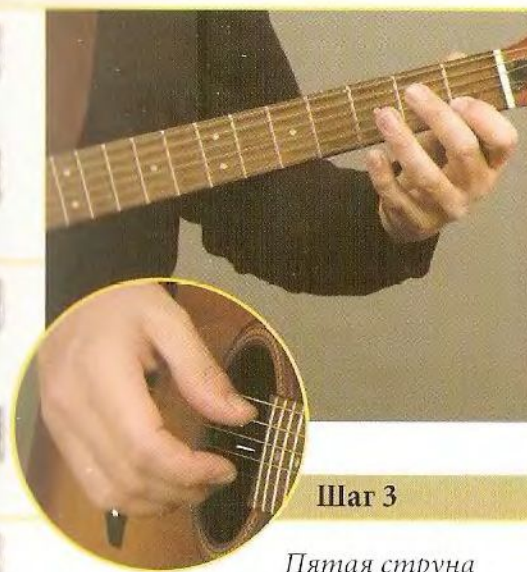
Шаг 1

Первые ноты прижимаются указательным пальцем и мизинцем. Правая рука выполняет «щипки» большим (p) и средним (m) пальцами.



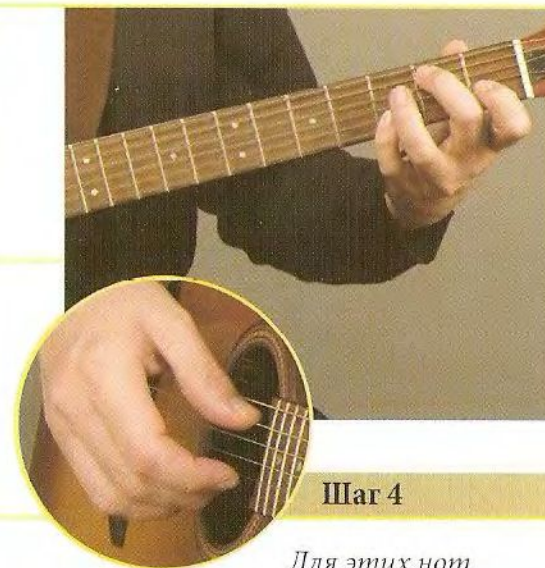
Шаг 2

Указательный и безымянный пальцы прижимают струны. Как и раньше, на правой руке используются большой (p) и средний (m) пальцы.



Шаг 3

Пятая струна открыта, а указательный палец прижимает более высокую ноту. Как и раньше, на правой руке используются большой (p) и средний (m) пальцы.



Шаг 4

Для этих нот быстрее прижать струны средним пальцем и мизинцем. На правой руке используются те же пальцы (p и m).

Двойные щипки

## Совет

Способ игры, показанный в примере 1, постоянен. Большой палец играет на пятой струне, средний на второй, а указательный — открытую третью струну G. Знак «p» и стрелка у последнего аккорда C означает, что надо провести большим пальцем по всем струнам.

## Пример 1

1. Первое созвучие мажорное, занимает три лада. Указательный палец находится на пятой струне, а мизинец на второй (применяйте эту аппликацию во всех мажорных созвучиях).  
2. Второе созвучие минорное. Указательный палец находится на пятой струне, более высокую ноту дает безымянный палец (для всех оставшихся минорных созвучий применяйте эту расстановку пальцев).

♩ = 75

let ring  
m m

rit. 2x

C

p i p i

p



## Замедление

Сокращение «rit.» в последнем такте примера 1 (от итальянского *ritenuto*) означает замедление темпа («2х» значит, что замедление происходит только при повторе), когда вы готовитесь сыграть финальный аккорд С.

## Пример 2

1. Медиатор держите, как обычно, между большим и указательным пальцами. Выдвиньте средний (m) палец, чтобы он мог «защипнуть» вторую струну, когда вы касаетесь медиатором пятой.

2. Указательный палец должен быть расположен над первым ладом на второй струне, когда вы играете две открытые струны в первую долю второго такта. Так у вас получится плавное легато.

♩ = 80

let ring  
m

ТАВ

щипки

Двойные щипки



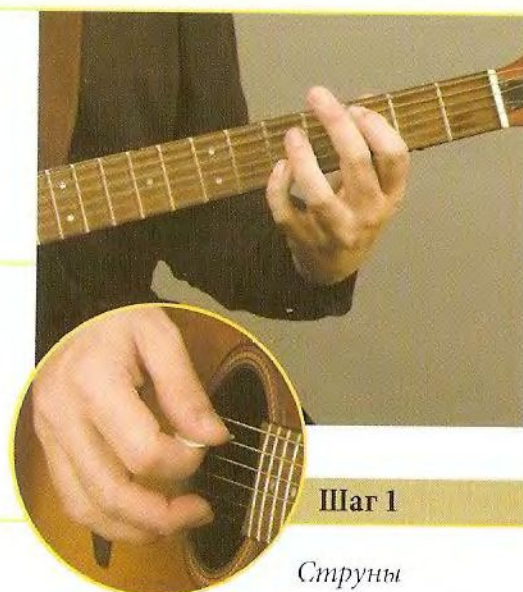
## Практикуйтесь

Пример 1 предназначен только для пальцев, пример 2 — для смешанной техники. Но не бойтесь экспериментировать сами, техники можно варьировать!

Диск: треки 37—40

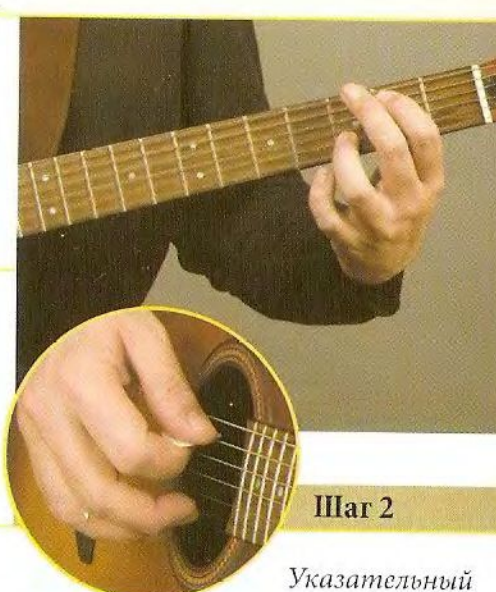
Оба примера есть на диске в двух вариантах: медленном и в темпе, указанном в табулатуре.

Am



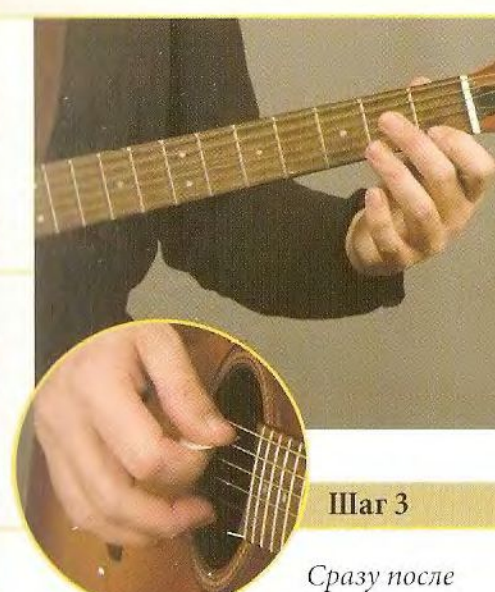
Шаг 1

Струны прижаты указательным пальцем и мизинцем. Медиатор ударяет по пятой струне, а средний (m) палец — по второй, выполняя щипок.



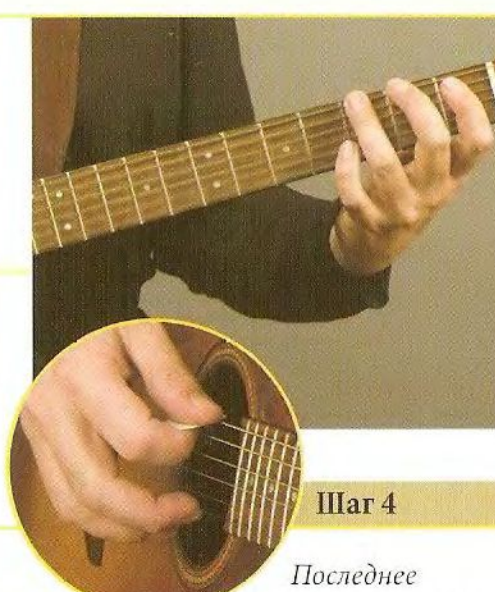
Шаг 2

Указательный и безымянный пальцы зажимают струны. Правая рука продолжает играть медиатором и средним (m) пальцем.



Шаг 3

Сразу после звучания открытых струн в начале второго такта четко поставьте указательный палец на вторую струну.



Шаг 4

Последнее созвучие — басовая нота на шестой струне (прижатая безымянным пальцем) и открытая вторая. Ударьте по басу медиатором, а средним (m) пальцем по второй струне.



## Урок 27

## Металл: пауэр-аккорды

Пауэр-аккорды можно исполнить только на гитаре. Если попросить клавишника сыграть такой аккорд, он вас просто не поймет! Пауэр-аккорды происходят из двухнотного рок-н-рольного риффа (см. урок 19). Иногда в них три ноты, в таком случае при записи к букве всегда добавляется цифра 5. Так что пауэр-аккорд C записывается как C5. Когда гитаристы в 1960-х начали интенсивно использовать усилители, они заметили, что некоторые аккорды с эффектом distortion звучат лучше. Традиционные аккорды с терцией в такой ситуации создают диссонанс, но пропуск терции дает мощный, звонкий звук. Три самых распространенных пауэр-аккорда подвижны, с основным тоном на шестой, пятой или четвертой струне. Есть также и открытые варианты — не забудьте посмотреть их в соответствующем разделе в конце книги. Эти аккорды широко применяются сегодня в стилях рок, металл, гранж и панк.

## Совет



Самая нижняя нота пауэр-аккорда — это его основной тон. Как и с баррэ (см. урок 15), повторите, какие ноты звучат на шестой, пятой и четвертой струнах. В начале книги на с. 10 есть удобная схема.

## Практикуйтесь

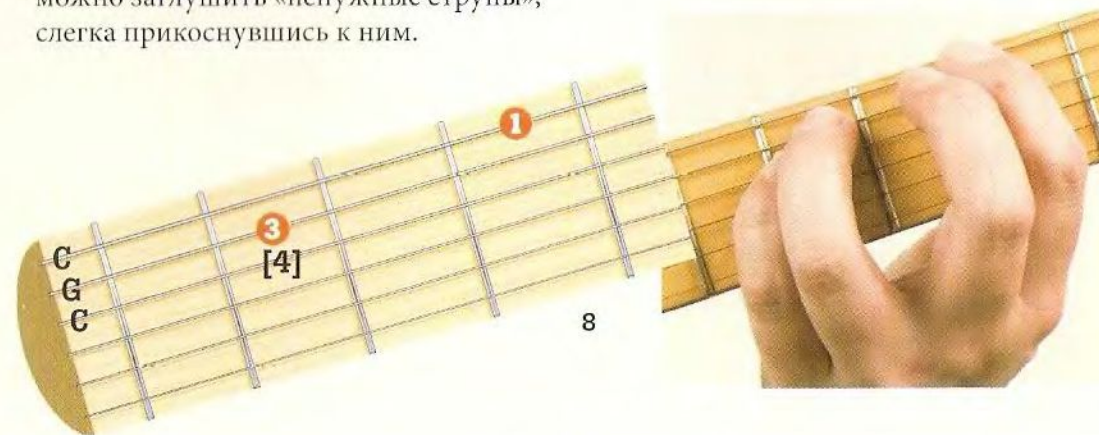


Как только вы освоите аппликатуры, потренируйтесь в переходах между ними. Можно передвигать аккорды вверх и вниз по грифу, что встречается во многих риффах.

Металл: пауэр-аккорды

## Тип 1: основной тон на шестой струне

Аккуратно наклонив указательный палец, можно заглушить «ненужные струны», слегка прикоснувшись к ним.



## Тип 2: основной тон на пятой струне

В этом аккорде можно заглушить шестую струну кончиком указательного пальца, а верхние струны — как в предыдущем аккорде.



## Тип 3: основной тон на четвертой струне

Трехнотная версия этого аккорда растянута на четыре лада. Пальцы должны располагаться как можно ближе к порожкам, чтобы избежать звучания приглушенных струн.





# Урок 28

## Пентатонические прогрессии аккордов

В 1960-х были сломаны гармонические барьеры (как и многие другие) и популярная музыка вышла за пределы традиционных минора и мажора. Экспериментировали не только исполнители, но и композиторы (Берт Букарач, Антониу Карлуш Жобим). Те последовательности аккордов, которые сейчас звучат привычно, в 1960-х были революцией. Одна из необычных прогрессий — движение тона в пентатонике. Для гармонизации этой последовательности подходят любые аккорды, но лучше звучат мажорные или пауэр-аккорды. Мажорные аккорды, которые идут по минорной гамме, звучат дерзко и интересно.

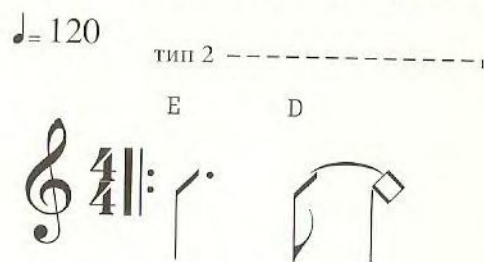
### Пример 1

Открытые мажорные аккорды используются при гармоническом движении в пентатоническом ми-миноре.



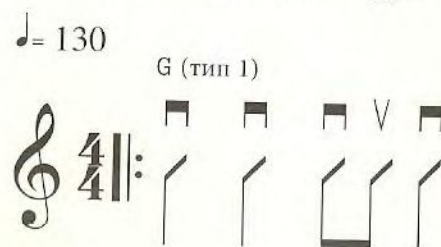
### Пример 2

Мажорные аккорды с баррэ (тип 1 и 2) в пентатоническом ми-миноре. Прогрессия спускается на октаву от аккорда E с баррэ до открытого E.



### Пример 3

Последовательность начинается с ♭3 пентатонического ми-минора. По очереди используются шестиструнные (тип 1) и пятиструнные (тип 2) баррэ.



## Пентатонические прогрессии аккордов

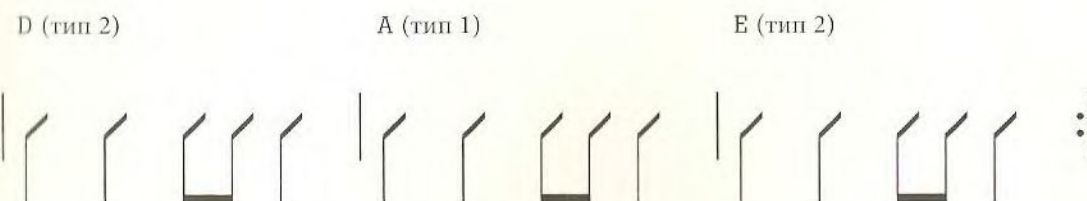
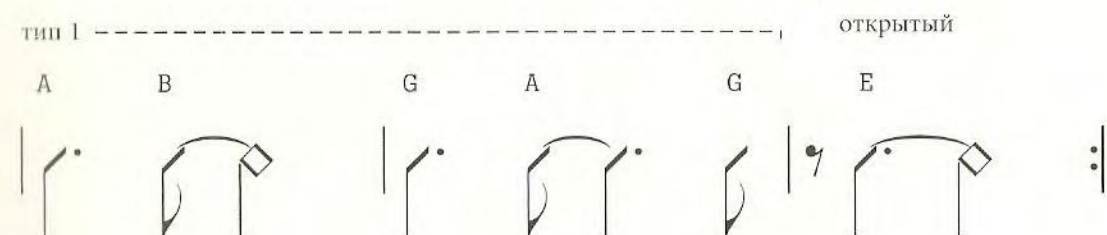
### Практикуйтесь

Как только вы освоите эти последовательности, попробуйте совместить их с пауэр-аккордами (см. урок 27).



### Диск: треки 41—43

Все три прогрессии есть на диске. Прохлопайте их, прежде чем начать играть. Так вы освоите прогрессии быстрее и аккуратнее.





# Урок 29

## Ритм. Глушение струн

Заглушать струны, которые в данный момент не должны звучать, можно правой или левой рукой. Это незаменимый прием для создания синкопированных ритмов. Чтобы заглушить струны правой рукой, надо ребром правой ладони просто прикоснуться к ним. Если движение будет энергичнее, можно извлечь ударные ноты. В уроке 4 мы уже глушили «ненужные» струны левой рукой. Эта техника применима и ко всем шести струнам, если вы играете аккорд с баррэ. Если ослабить давление пальцев на гриф, струны глушатся. Игра на заглушенных струнах создает ударные ритмы. Бо Диддли начал использовать эту технику в 1950-х одним из первых. Она и сегодня применяется во многих стилях — фанке, рэгги и роке.

♩ = 110

открытые аккорды —

A G D

### Пример 1

Резко опустите ребро правой ладони на струны, чтобы создать эффект барабана, вместо того чтобы ударять медиатором сверху вниз.



Шаг 1

На фотографии показано, как играть правой рукой на счет «два» и «четыре».

Ритм. Глушение струн

Диск: треки 44—46

Все три примера представлены на диске. Послушайте внимательно, чтобы понять, как должны звучать ударные ноты.







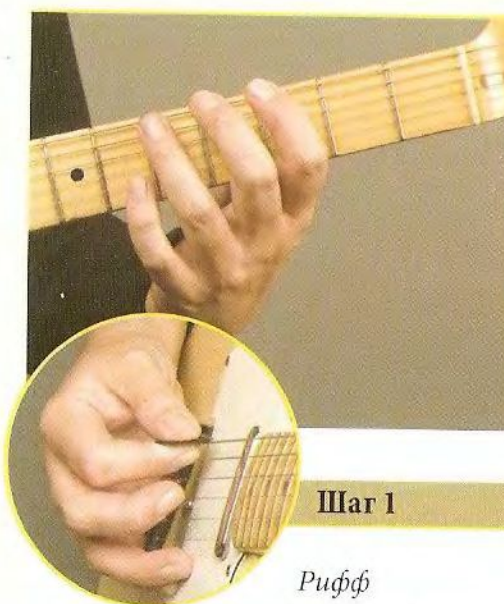
## Рок-техники: глушение ребром руки

Глушение чаще всего применяется в стиле рок и заключается в прикосновении ребром руки к струнам у подставки. При одновременных касании и игре достигается эффект «скомканного» звука, который идеален для пауэр-аккордов и низких риффов с эффектом distortion. Очень важно, где именно вы касаетесь струн и как сильно нажимаете. Если коснуться слишком сильно и слишком далеко от подставки, то получится скучный, ударный звук. Не надо полностью заглушать струны. Если вы собираетесь играть рок, техника глушения ребром руки для вас незаменима. Применяется она и в других стилях, так что освоить ее нам необходимо. Когда вы научитесь правильно располагать правую руку, то станете применять эту простую, но эффективную технику во многих случаях.

### Пример 1

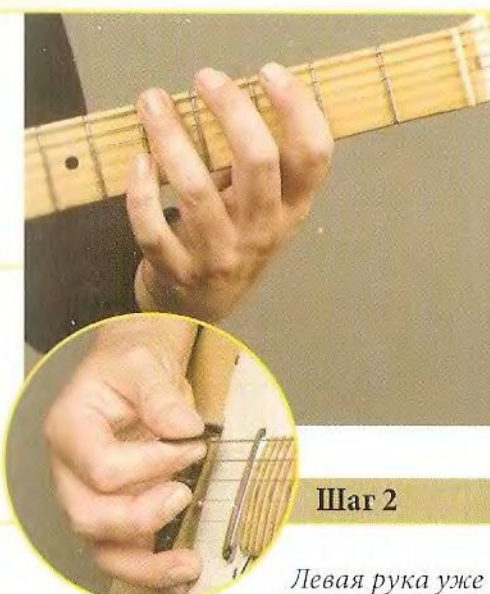
1. Поместите ребро руки рядом с подставкой, слегка касаясь струн.
2. При игре первого такта ваш безымянный палец находится над пятым ладом, что обеспечивает быстрый и плавный переход к следующей ноте.

♩ = 140



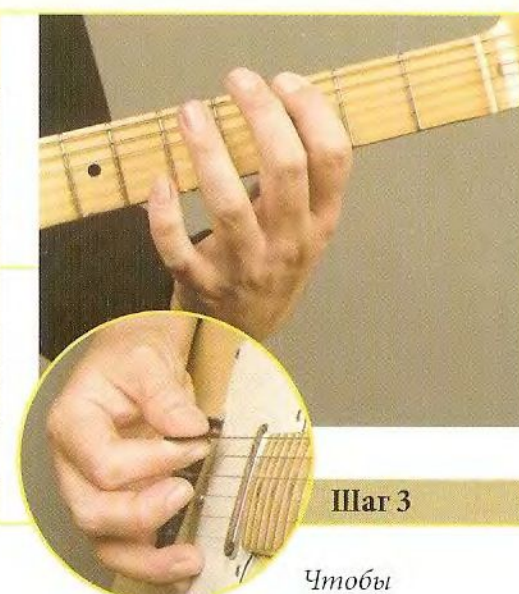
Шаг 1

Рифф начинается с открытой шестой струны. Держите руку в третьей позиции, чтобы подготовиться ко второму такту. Поместите ребро правой ладони рядом с подставкой, слегка касаясь струн.



Шаг 2

Левая рука уже на месте. Нажмите безымянным пальцем на пятый лад (во втором такте). Медиатор всегда движется вниз, положение руки не меняется.



Шаг 3

Чтобы исполнить предпоследнюю ноту, прижмите струну указательным пальцем. Сохраняйте положение правой руки, выполняйте движение медиатором вниз.

Рок-техники: глушение ребром руки

### Глушение струн ребром руки

Если вы видите буквы «P.M.» и прерывистую линию, это означает, что все аккорды в разделе должны быть приглушены.



## Совет

Помните, что приглушать струны надо слегка. Должен быть слышен тембр каждой струны. Начните практиковаться медленно, поэкспериментируйте с силой давления правой руки и расстоянием от подставки.



## Практикуйтесь



Альтернативное движение медиатором может показаться сложным. Начните это упражнение с медленного ритма — 80 ударов в минуту, а затем добейтесь скорости в 130.

Рок-техники: глушение ребром руки

## Совет



Когда вы играете тяжелые риффы и пауэр-аккорды, медиатор должен всегда идти вниз. Только в этом случае вы добьетесь глубокого, резкого звука.

♩ = 130

G5 C5 D5

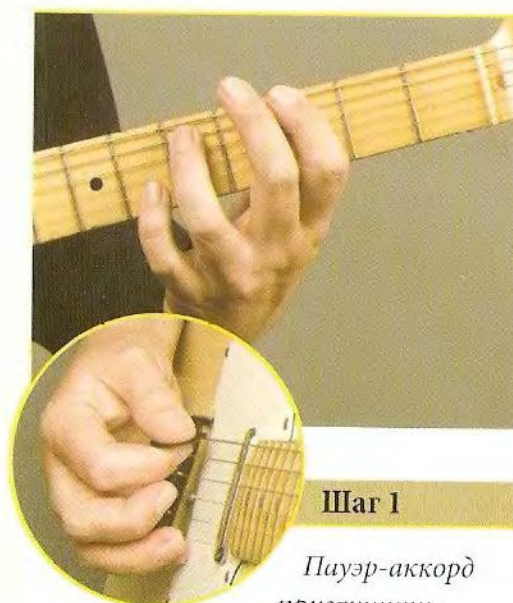
P.M. -----

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

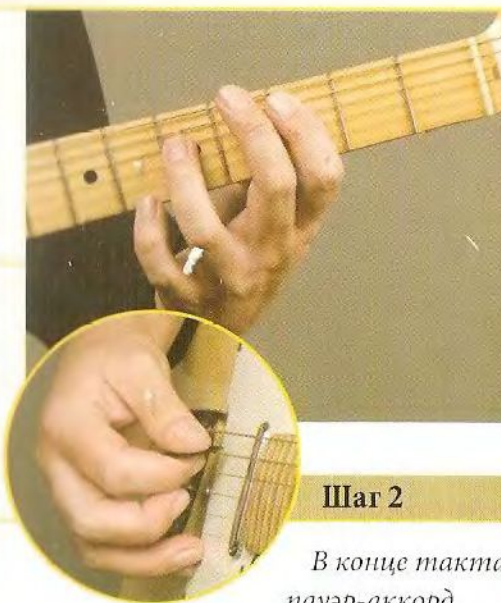
## Пример 2

1. Играя пауэр-аккорды, обязательно приглушайте нижние струны (это особенно важно для D5).
2. Приподнимите кисть руки, чтобы позволить D5 и C5 звучать, но будьте готовы к тому, чтобы их приглушить.



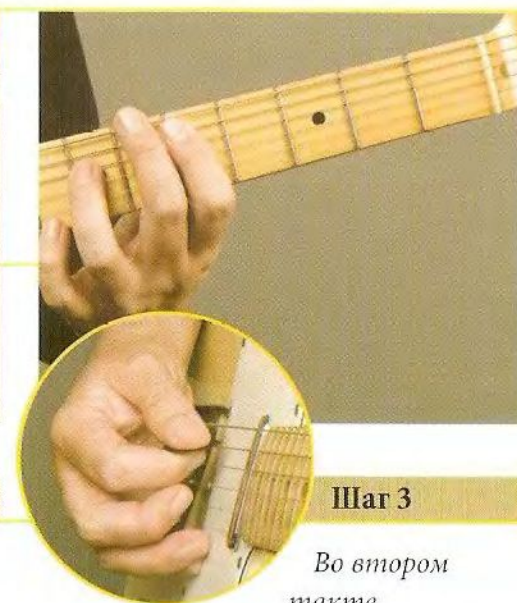
Шаг 1

Пауэр-аккорд приглушить ребром ладони сложнее. Равномерно прижмите руку к обоим струнам у подставки.



Шаг 2

В конце такта пауэр-аккорд перемещается на пятую и четвертую струны. Постарайтесь не задеть шестую струну, начинайте движение медиатора с пятой, как показано на фото.



Шаг 3

Во втором такте пауэр-аккорд перемещается на седьмой лад. Правая кисть продолжает заглушать струны, ее положение неизменно.



### Пример 3

1. Приглушенные аккорды при альтернативном движении медиатора исполнить очень сложно. Кисть вашей руки должна одинаково надавливать на все четыре нижние струны.
2. Не пытайтесь исполнить полный аккорд Em. Просто прижмите четвертую струну средним пальцем и подготовьте безымянный для ноты ля.

### Повтор одного такта

Косая черта с двумя точками означает повтор такта. Просто повторите предыдущий такт.

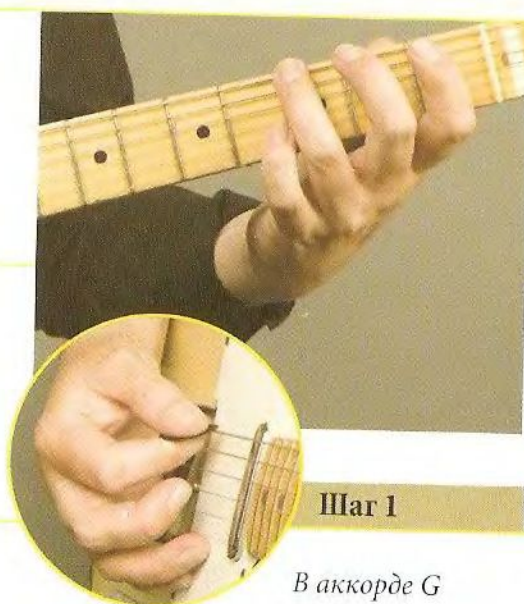
♩ = 120

G

Em

### Диск: треки 47—49

Прослушивание диска поможет узнать, как правильно звучат заглушенные ноты. Пример 1 типичен для тяжелого рока. Пример 2 — больше для панка. Пример 3 — популярный рифф разных стилей. Он исполняется в чистом, похожем на хор, тембре.



Шаг 1

В аккорде G в этом примере прижата только третья струна, две остальные — открытые. Положите ребро руки на четыре струны у подставки.



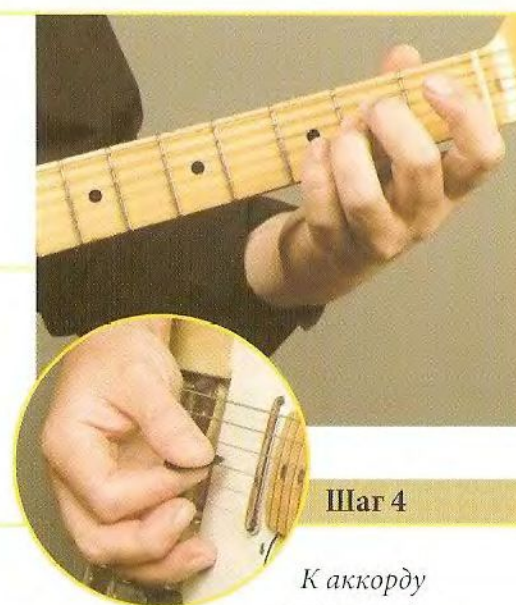
Шаг 2

В середине такта на третьей струне добавляется средний палец. Медиатор идет вниз на третьей струне.



Шаг 3

Аккорд Em зажмите только средним пальцем на четвертой струне. Начните играть медиатором с шестой струны вниз.



Шаг 4

К аккорду на третьей струне добавляется безымянный палец. Медиатор снова движется вниз с третьей струны.



# Урок 31

## Меняем тональность.

### Использование каподастра

Каподастр (или сокращенно — капо) — это устройство, которое прикрепляется на гитарный гриф у порошка и прижимает струны. Таким образом, «нулевой» лад спускается по грифу. Некоторые музыканты считают использование капо нечестным, но с его помощью было записано так много замечательной музыки, что это утверждение не стоит принимать всерьез. Капо чаще используется гитаристами, которые извлекают звук пальцами, чтобы повесить тональность для удобства вокалиста или чтобы уменьшить басы в аккомпанементе. Многие блюзовые, кантри и фолк-музыканты постоянно играют с капо. Боб Дилан и Джеймс Тэйлор тоже использовали капо при исполнении многих песен. Капо бывают для акустических и электрогитар, так что перед покупкой проконсультируйтесь в музыкальном магазине, чтобы убедиться, что вы выбрали правильный вариант (см. «Руководство покупателя» на с. 226—249).

#### Пример 1: капо на 2-м ладу

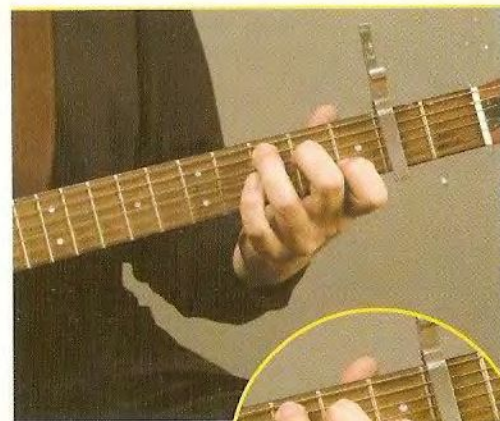
1. Надежно закрепляйте капо на нужном ладу.
2. Аккорд G в первом такте не имеет основного тона и высокой ноты, так что просто прижмите пятую струну средним пальцем.

♩ = 60

Музыкальный пример 1: капо на 2-м ладу. Музыка записана в 4/4 такте. Аккорды: C (D), G (A), Am (Bm), G (A), F (G), G (A), C (D), G (A). В первом такте аккорд G (A) не имеет основного тона и высокой ноты, так что просто прижмите пятую струну средним пальцем.

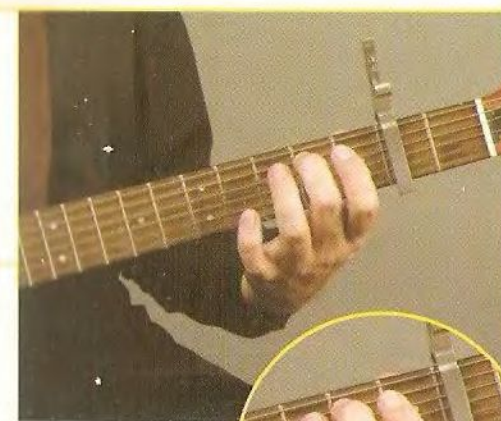
Музыкальный пример 2: прогрессия полных аккордов. Музыка записана в 4/4 такте. Аккорды: Am (Bm), G (A), F (G), G (A), C (D), G (A).

Музыкальный пример 3: написан для пальцев. Музыка записана в 4/4 такте. Аккорды: C (D), G (A).



Шаг 1

Капо на втором ладу. Если теперь сыграть простой аккорд C, получится D.



Шаг 2

В аккорде G только четыре струны, так что не надо прижимать все ноты. Прижмите пятую струну на втором ладу средним пальцем.



Шаг 3

Чтобы сыграть аккорд G в оставшихся тактах, прижмите шестую струну безымянным пальцем.

Меняем тональность. Использование каподастра

#### Практикуйтесь

Пример 1 можно играть, извлекая звук пальцами или медиатором. Пример 2 — прогрессия полных аккордов, пример 3 написан для пальцев. Попробуйте сыграть эти примеры с капо и без капо, чтобы услышать разницу.





## Пример 2: капо на 7-м ладу

1. Для «призрачного удара» просто поднимите медиатор над струнами.

2. Аккорд A в последнем такте играется с баррэ на втором ладу. Немного наклонив палец, вы сможете приглушить первую струну.

♩ = 60

Музыкальный пример 2: капо на 7-м ладу. Музыка записана в 4/4 такте. Темп 60 ударов в минуту. Аккорды: D (A), C (G), G (D), D (A), G (D), A (E).

Таблица нот и пальцев:

| Такт   | 1     | 2 | 3 | 4 | 5     | 6 | 7 | 8 | 9     | 10 | 11 | 12 |
|--------|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|----|----|----|
| Аккорд | D (A) |   |   |   | C (G) |   |   |   | G (D) |    |    |    |
| Аккорд | D (A) |   |   |   | D (A) |   |   |   | A (E) |    |    |    |
| Пальцы | 2     | 3 | 2 | 3 | 2     | 3 | 2 | 3 | 2     | 3  | 2  | 3  |

## Совет

При медленном темпе, как в примере 2, проще держать ритм, если восьмые или шестнадцатые «призрачные». В этом примере постоянно играют «призрачные» шестнадцатые, но медиатор дополнительно ударяет по струнам в конце каждого такта.



Шаг 1

Капо на седьмом ладу. Простой аккорд D дает звучание аккорда A.



Шаг 2

Если играть аккорд C с капо на седьмом ладу, получится G.



Шаг 3

Аккорд G исполняется здесь с применением среднего, безымянного пальцев и мизинца, чтобы быстро перейти к нему от C. В результате получается D.



Шаг 4

Аккорд A (на самом деле, высокий E) исполняется только с баррэ. В этой части грифа неудобно использовать несколько пальцев.



### Пример 3: капо на 3 ладу

1. Как и в примере 2, аккорд А в этой последовательности играет при помощи баррэ. Однако при игре пальцами не нужно беспокоиться о глушении первой струны.

2. При переходе к финальному аккорду Е не ждите, пока правильно поставите все пальцы. Струны в нем открытые, так что удар и сам аккорд должны быть одновременными.

### Совет

При сложной схеме игры, как в примере 3, попробуйте начать практиковаться с басов, постепенно добавляя мелодию. Басы играют большим пальцем (р).

♩ = 90

**А (C)**

let ring  
m

**Т**  
**А**  
**В**

2 2 2 2 2 2  
2 2 2 2 2 2  
0 2 0 0 2 0

р р і р m р

**Г (B♭)**

**Е (G)**

m

0 0 0 0 1 2  
0 0 0 2 1 2  
3 3 0 0

р р і р m р

Меняем тональность. Использование каподастра

### Диск: треки 50—53

Не забудьте послушать треки с диска. Примеры 1 и 2 исполняются в полном темпе. Пример 3 представлен в обычном и медленном вариантах.



Шаг 1

Капо на третьем ладу. Аккорд А (исполняемый с баррэ указательным пальцем) становится С.



Шаг 2

Аккорд играет пальцами, поэтому нужно только прижать G безымянным пальцем. Получается аккорд B♭.



Шаг 3

Обычная аппликатура Е с капо на третьем ладу дает аккорд G.



# рок 32

## Змеи и ступеньки.

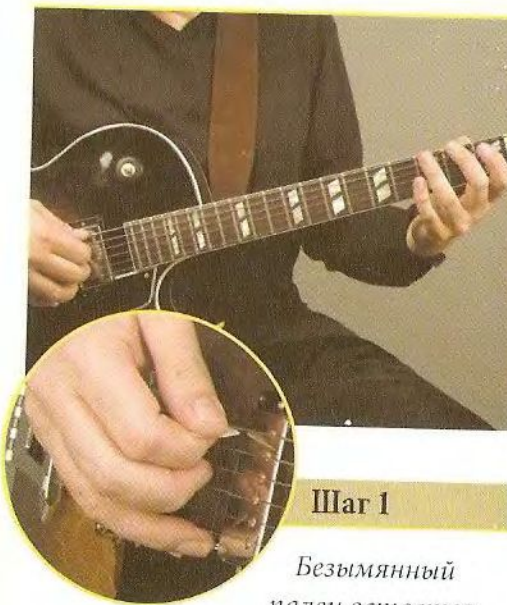
### Практические гаммы

Исполнение восходящих и нисходящих гамм, начиная с низкой тоники, полезно для того, чтобы изучить сами гаммы. Оно имеет мало общего с исполнением мелодий. Гаммы не исполняют как самостоятельные композиции или их части. Но они составляют неотъемлемую часть музыки.

Во время выступления музыкальные фразы могут начинаться с любой ноты, содержать изменения интервалов, пропуски нот, арпеджио — возможности музыки бесконечны. Чтобы это уметь, музыканты часто практикуют игру арпеджио и других последовательностей нот на каждой ступени гаммы. Таким образом могут появиться и интересные идеи для соло. Простая последовательность нот может привести к идее, которая станет новой мелодией или интересной фразой.

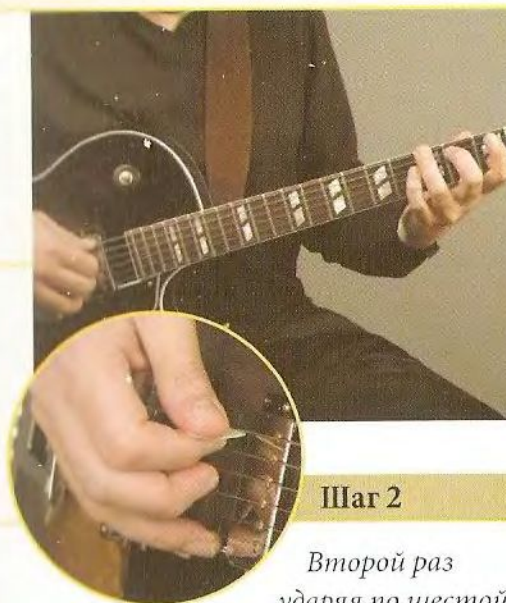
#### Пример 1: пентатонический ми минор

1. Если поместить медиатор между струнами (в первом такте это вторая и третья), станет намного легче перепрыгивать с одной на другую.
2. Ударяя по открытой струне, готовьтесь к исполнению следующей ноты, как в первых двух нотах второго такта.



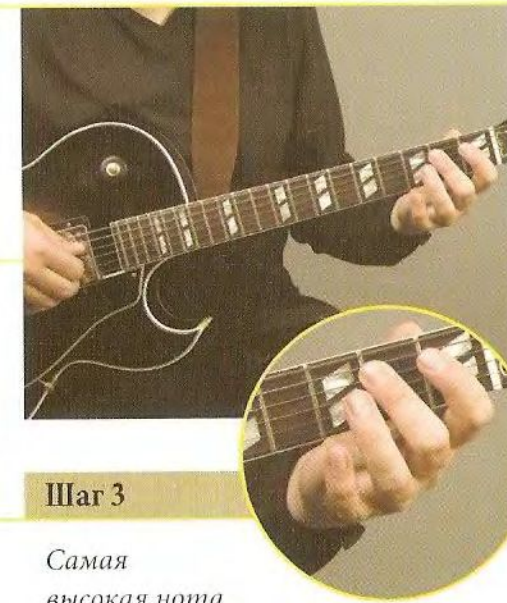
Шаг 1

Безмянный палец остается над ладом, когда вы его поднимаете, чтобы ударить по открытой струне в первой доле. Медиатор идет вверх, как показано на фото.



Шаг 2

Второй раз ударяя по шестой струне, прижатой на третьем ладу, медиатор идет вверх.



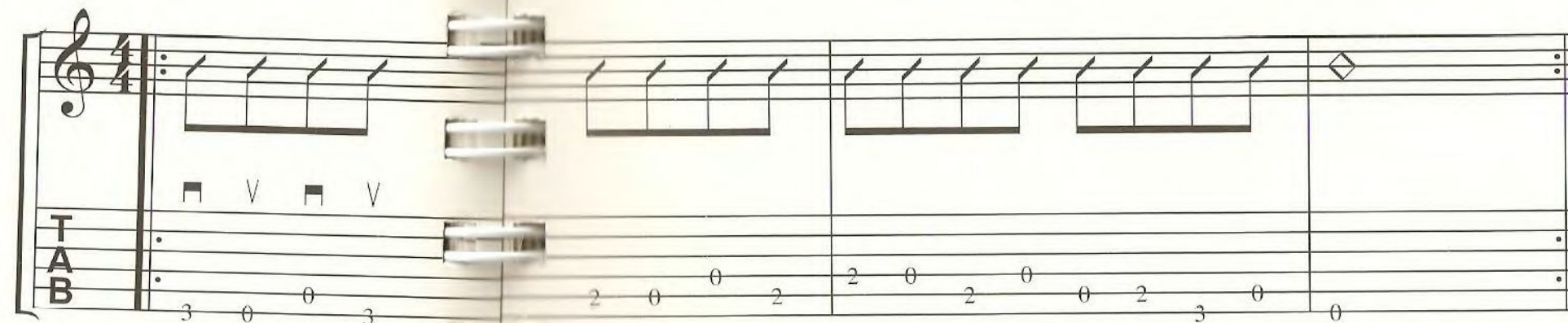
Шаг 3

Самая высокая нота исполняется средним пальцем на четвертой струне. Затем ноты идут вниз.

Змеи и ступеньки. Практические гаммы

#### Практикуйтесь

Темп этих упражнений не указан. Играйте так, как вам удобно. Всегда начинайте медленно и постепенно ускоряйте темп. Но никогда не увеличивайте скорость в ущерб чистоте звука и аккуратности исполнения.





# рок 32

## Змеи и ступеньки.

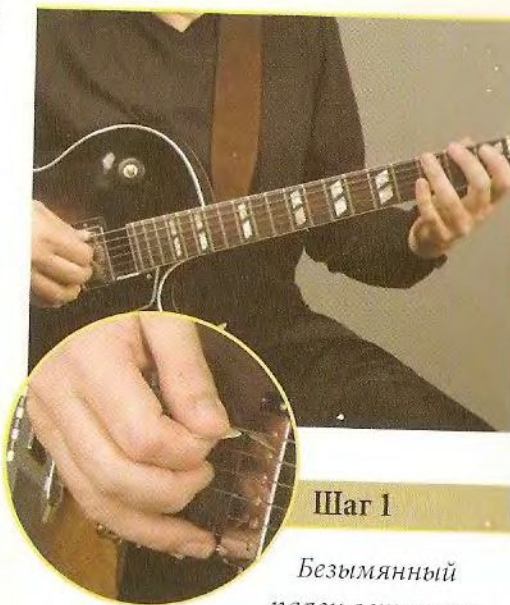
### Практические гаммы

Исполнение восходящих и нисходящих гамм, начиная с низкой тоники, полезно для того, чтобы изучить сами гаммы. Оно имеет мало общего с исполнением мелодий. Гаммы не исполняют как самостоятельные композиции или их части. Но они составляют неотъемлемую часть музыки.

Во время выступления музыкальные фразы могут начинаться с любой ноты, содержать изменения интервалов, пропуски нот, арпеджио — возможности музыки бесконечны. Чтобы это уметь, музыканты часто практикуют игру арпеджио и других последовательностей нот на каждой ступени гаммы. Таким образом могут появиться и интересные идеи для соло. Простая последовательность нот может привести к идее, которая станет новой мелодией или интересной фразой.

#### Пример 1: пентатонический ми минор

1. Если поместить медиатор между струнами (в первом такте это вторая и третья), станет намного легче перепрыгивать с одной на другую.
2. Ударяя по открытой струне, готовьтесь к исполнению следующей ноты, как в первых двух нотах второго такта.



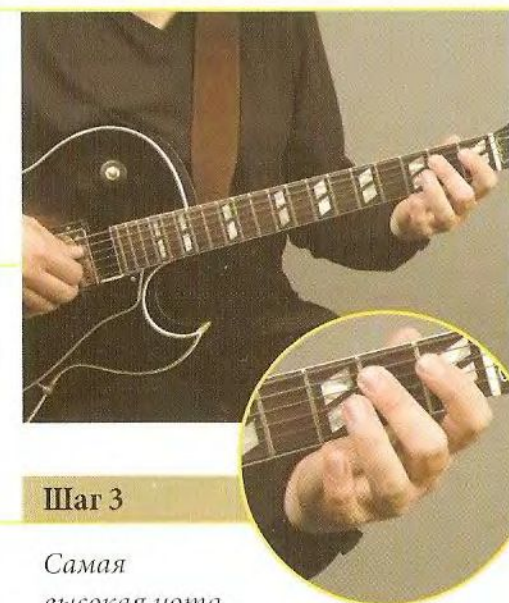
Шаг 1

Безмянный палец остается над ладом, когда вы его поднимаете, чтобы ударить по открытой струне в первой доле. Медиатор идет вверх, как показано на фото.



Шаг 2

Второй раз ударяя по шестой струне, прижатой струне, медиатор идет вверх.



Шаг 3

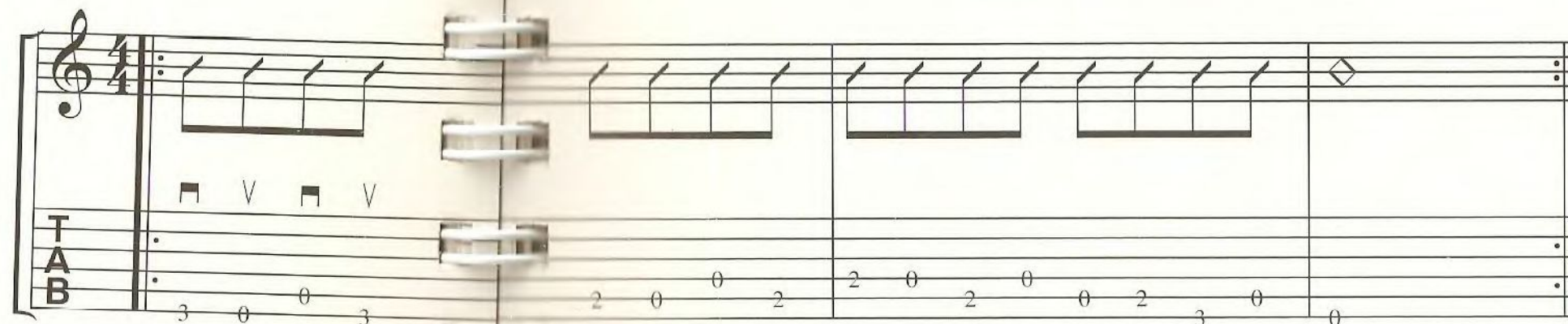
Самая высокая нота исполняется средним пальцем на четвертой струне. Затем ноты идут вниз.

Змеи и ступеньки. Практические гаммы



#### Практикуйтесь

Темп этих упражнений не указан. Играйте так, как вам удобно. Всегда начинайте медленно и постепенно ускоряйте темп. Но никогда не увеличивайте скорость в ущерб чистоте звука и аккуратности исполнения.





## Пример 2:

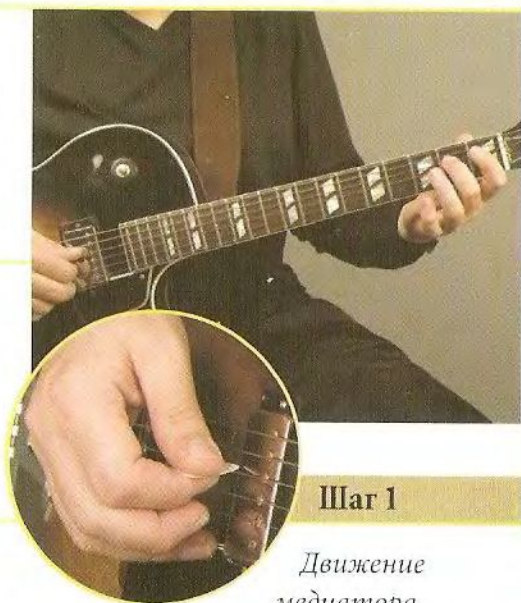
### пентатонический ми минор

1. Для плавного звучания держите пальцы левой руки как можно ближе к грифу, даже ударяя по открытым струнам.

2. Легко коснувшись открытой струны E (второй такт), после удара по ней можно заглушить ее, чтобы она не звучала одновременно с A (открытая пятая струна).

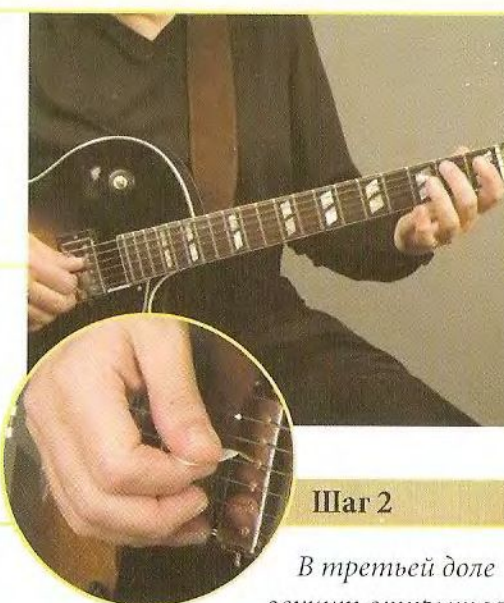
### Совет

Комбинаций гамм существует бесчисленное множество. Здесь приведено всего несколько примеров. Если вы хотите углубленно изучить эту тему, обратитесь к специальным книгам, посвященным исключительно гаммам.



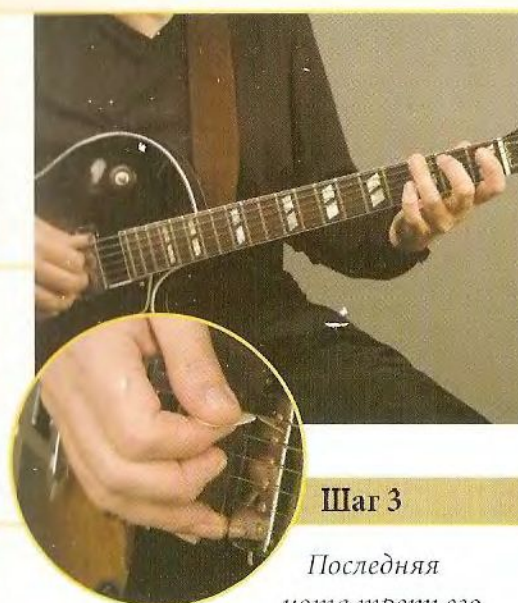
Шаг 1

Движение медиатора вверх-вниз начните вниз с четвертой струны, прижатой средним пальцем.



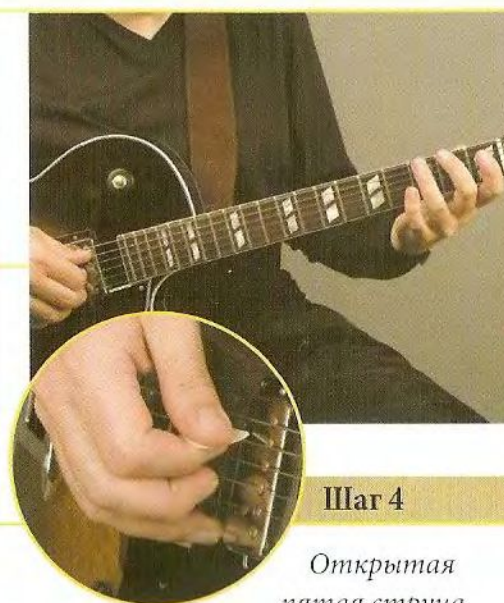
Шаг 2

В третьей доле звучит открытая четвертая струна. Медиатор идет вниз. Средний палец переместился к пятой струне, готовый исполнить следующую ноту.



Шаг 3

Последняя нота третьего такта прижата безымянным пальцем. Медиатор идет вверх.



Шаг 4

Открытая пятая струна в третьей доле второго такта. Медиатор идет вниз. Безымянный палец одновременно готовится к следующей ноте.



### Пример 3: гамма соль мажор

1. Поместите мизинец над четвертым ладом и ударьте по открытой четвертой струне (второй такт).
2. Перейти со среднего пальца к мизинцу всегда сложно. Играя последнюю ноту второго такта, растяните мизинец как только можете.

### Совет



Для «разогрева» и улучшения координации движений рук лучше всего исполнить несколько простых упражнений.



#### Шаг 1

Безымянный палец прижимает шестую струну на третьем ладу.



#### Шаг 2

Открытая четвертая струна в первом такте. Медиатор идет вверх. Безымянный палец поместите над пятой струной, подготовившись к следующей ноте.



#### Шаг 3

Четвертая струна на четвертом ладу прижата мизинцем. Указательный палец остается над вторым ладом, чтобы быстро перейти к следующей ноте.



#### Шаг 4

Следующая нота на четвертом ладу сразу переходит на второй лад третьей струны. Для исполнения этого сложного перехода нужна хорошая практика и независимость движений пальцев.



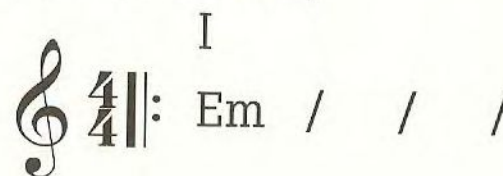
# рок 33

Пишем песни.

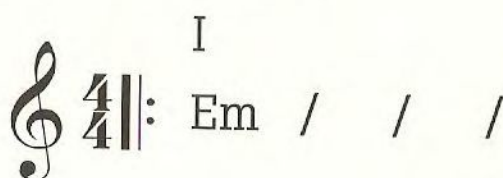
## Распространенные прогрессии аккордов

Хотя каждый музыкант и утверждает, что его музыка нова и совершенно оригинальна, на самом деле действительно оригинальных мелодий мало. В большинстве композиций заметно влияние музыкальных достижений прошлого. Гений джаза Чарли Паркер основывал многие свои знаменитые композиции на более ранних прогрессиях аккордов. Тяжелый металлический звук «Led Zeppelin» многое позаимствовал у риффов и последовательностей аккордов черных блюз-музыкантов, таких как Блайнд Уинни Джонсон и Сонни Бой Уильямсон. Курт Кобейн признавал, что на гранжевый стиль «Nirvana» большое внимание оказал звук металлической группы 1970-х «Black Sabbath». Изучая то, что делают другие, можно многое узнать о музыке. Приведенные ниже последовательности аккордов — это не клише, которых надо избегать, а источники вдохновения для начинающего музыканта и импровизатора. Как и все упражнения книги, приведенные здесь последовательности можно играть в разных темпах и стилях. Наслаждайтесь!

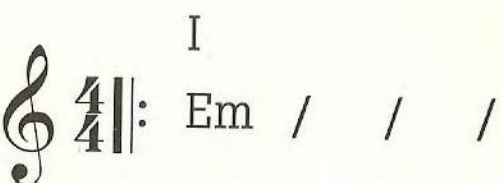
Пример 1: ми минор



Пример 2: ми минор



Пример 3: ми минор



Пишем песни. Распространенные прогрессии аккордов

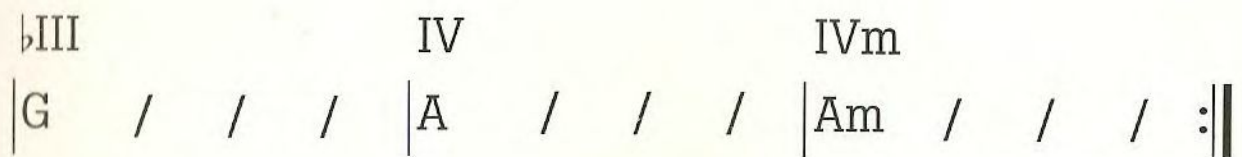
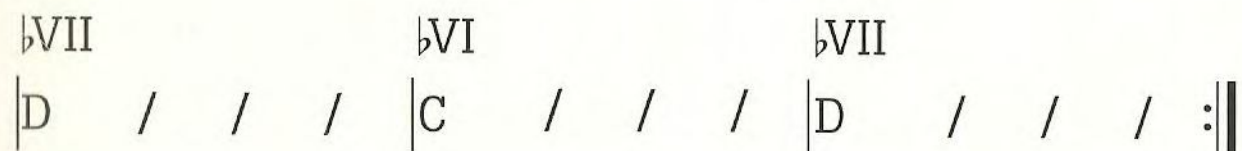
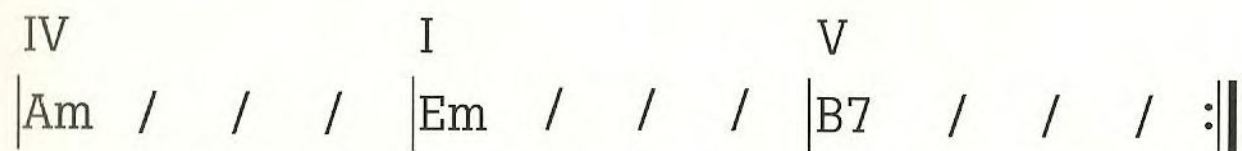
### Совет

Римские цифры в записи означают, на какой ступени лада основан аккорд. Эта система описана в уроке 20, она используется для удобства транспонирования.



### Практикуйтесь

Для того чтобы практиковаться в этих прогрессиях, можно использовать уже известные вам аппликатуры аккордов или попробовать новые из каталога аккордов на с. 148—175.



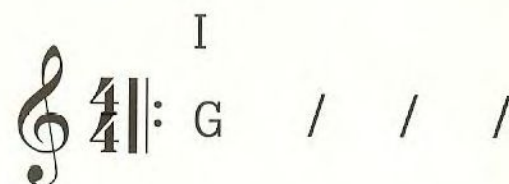


## Совет

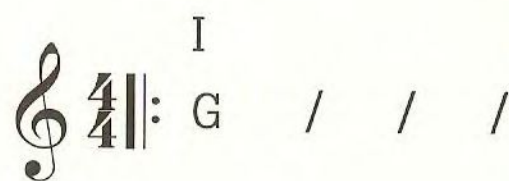


В этих примерах указаны традиционные минорные и мажорные аккорды, однако они так же хорошо звучат с пауэр-аккордами.

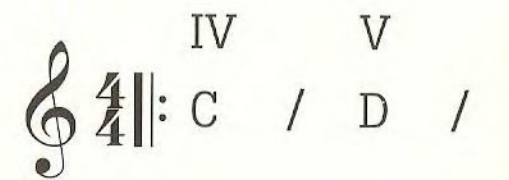
Пример 4: соль мажор



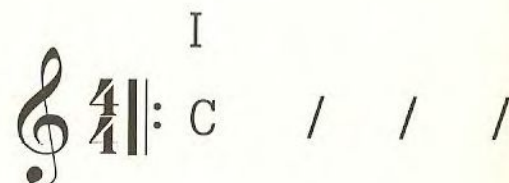
Пример 5: соль мажор



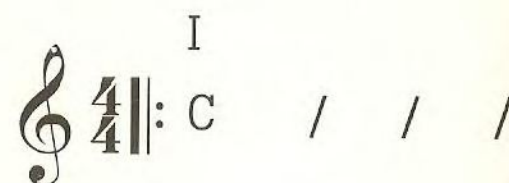
Пример 6: соль мажор



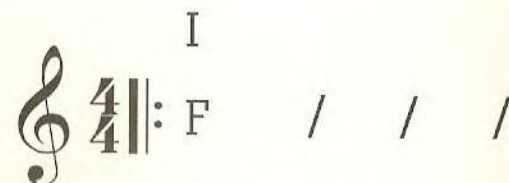
Пример 7: до мажор



Пример 8: до мажор

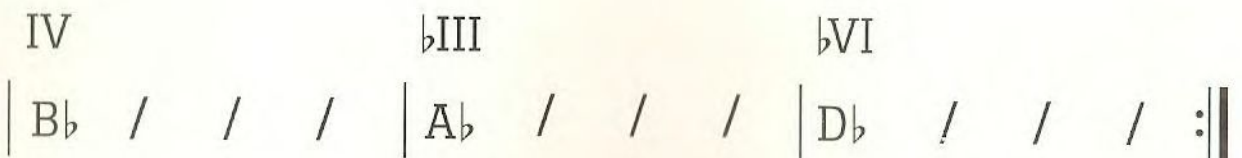
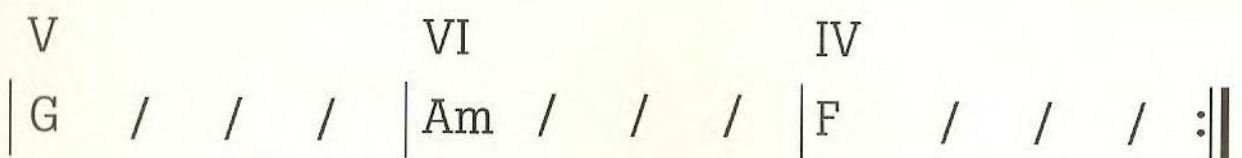
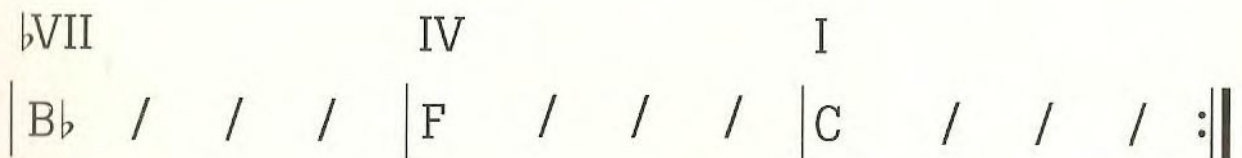
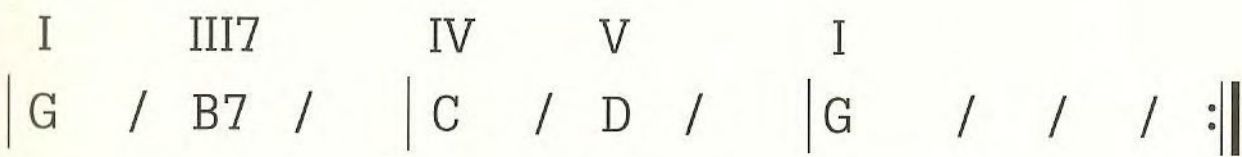
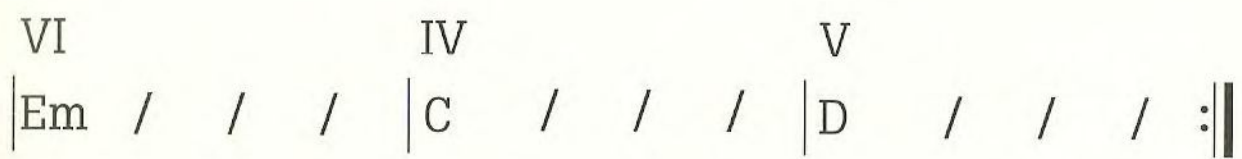
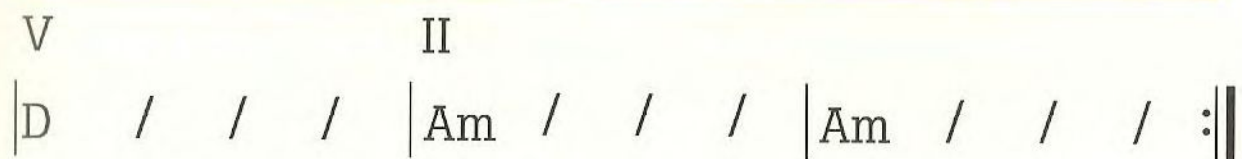


Пример 9: фа мажор



## Практикуйтесь

Попробуйте изменить время, отведенное на каждый аккорд. Например, в примере 1 возможна двухтактная прогрессия, на каждый аккорд приходится по две доли. Или два такта Em, один такт Am и по две доли на Em и B7. Не бойтесь экспериментировать.





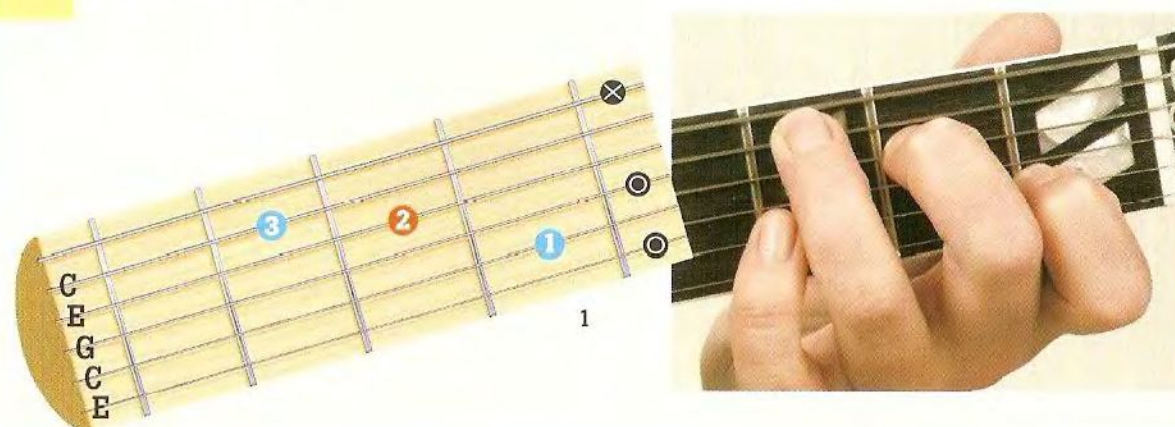
# Каталог аккордов



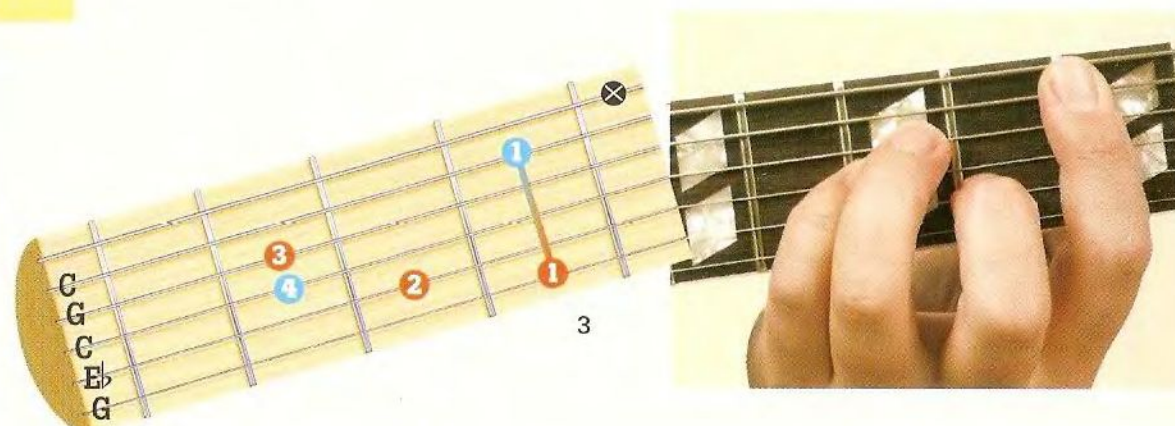


# С

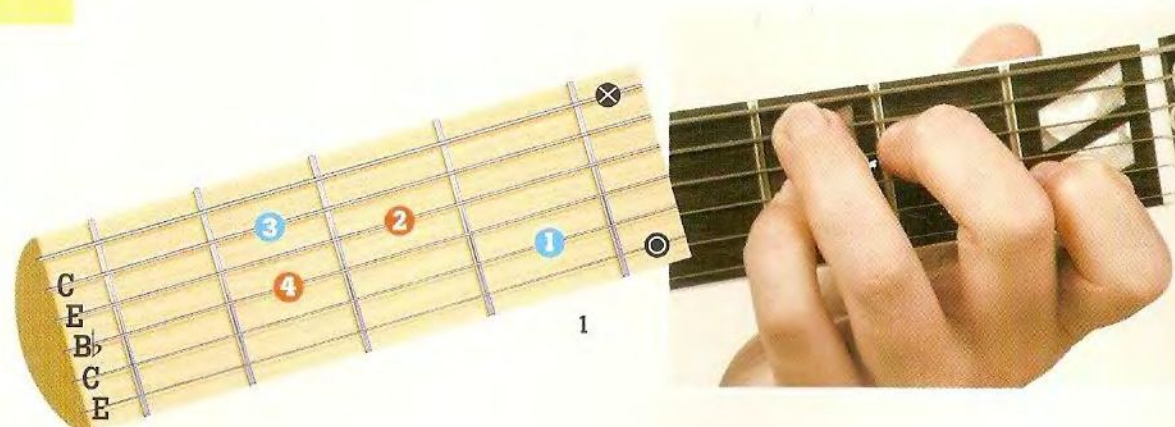
## 1 С мажор



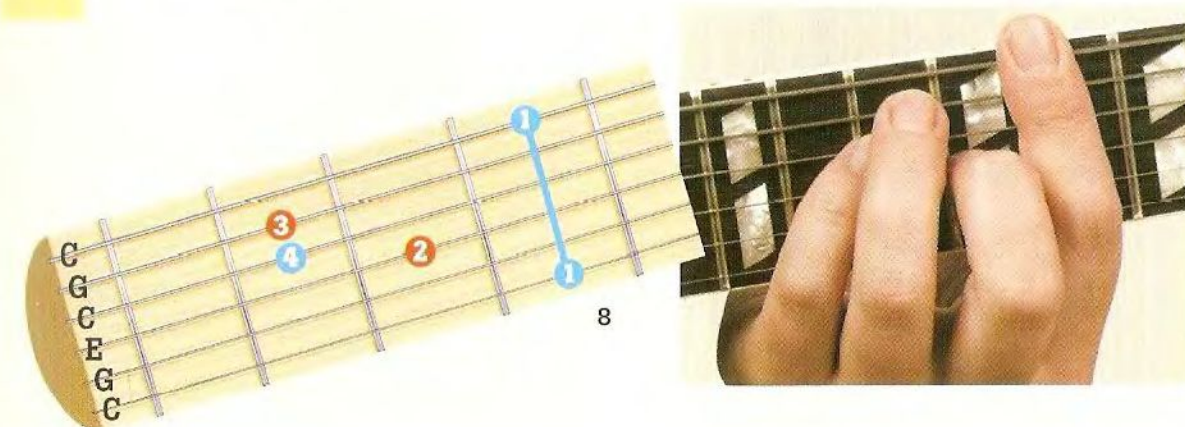
## 1 С минор



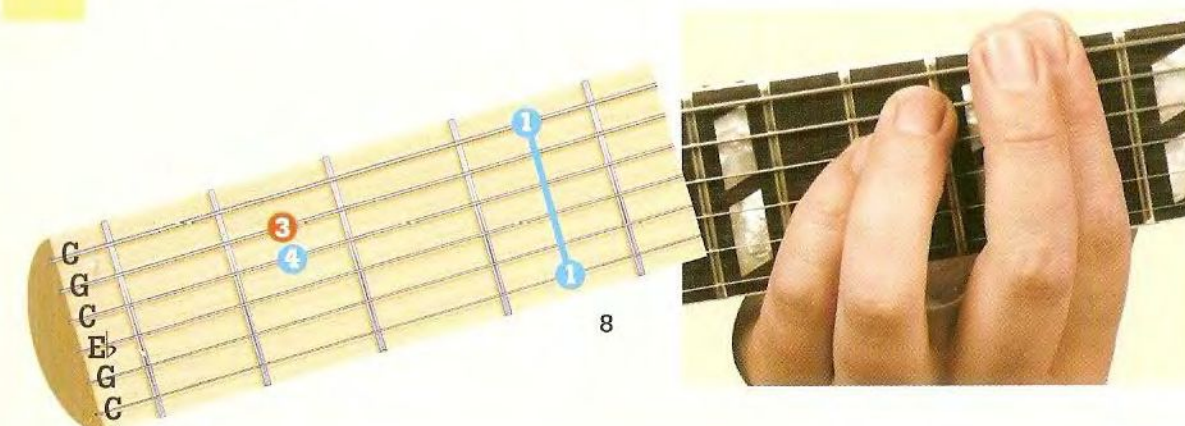
## 1 C7



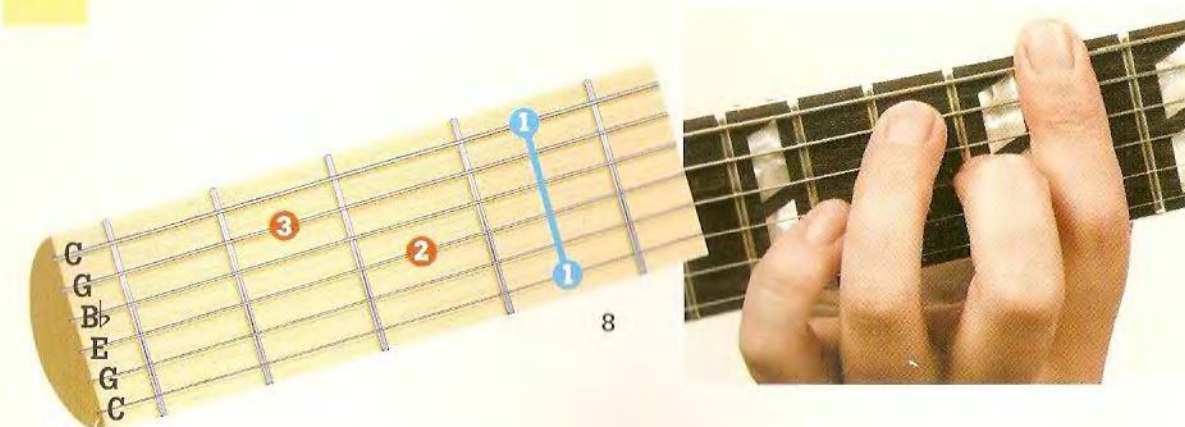
## 2 С мажор



## 2 С минор



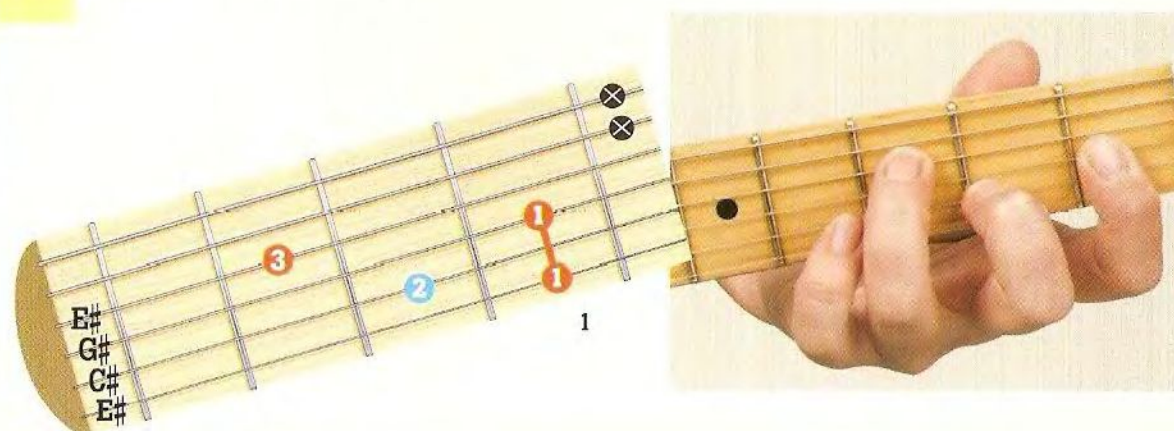
## 2 C7



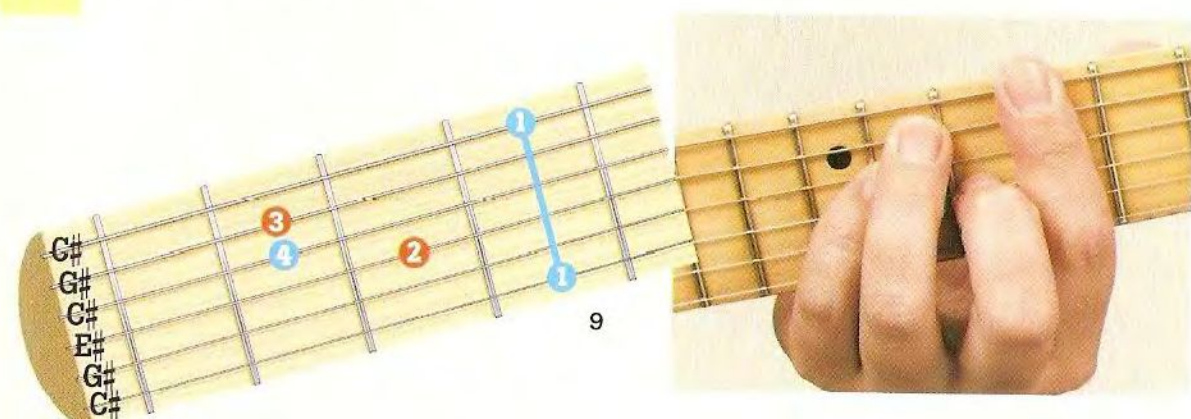


# C#/D♭

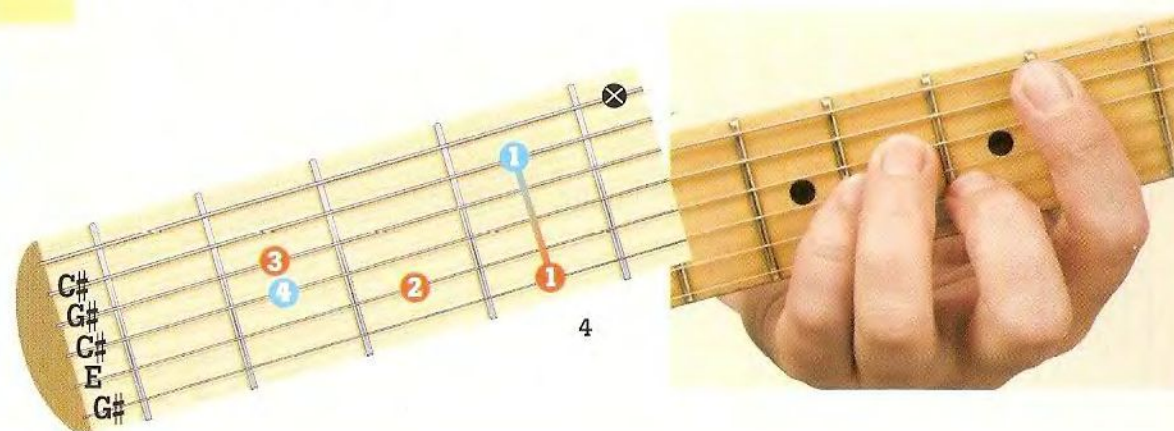
## 1 C#/D♭ мажор



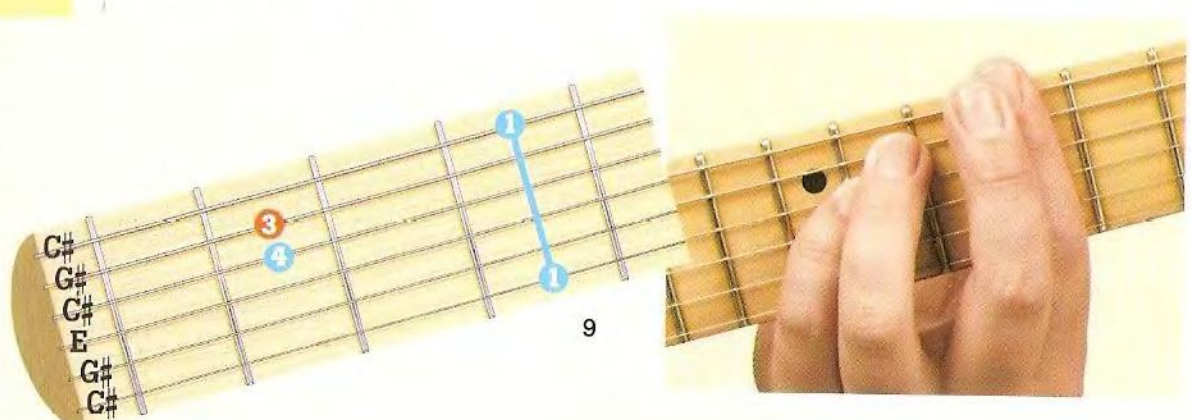
## 2 C#/D♭ мажор



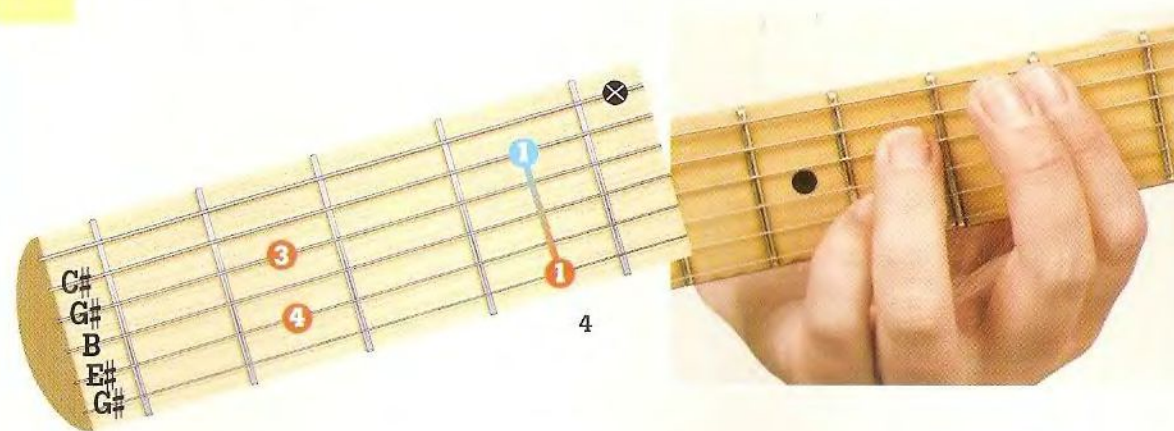
## 1 C#/D♭ минор



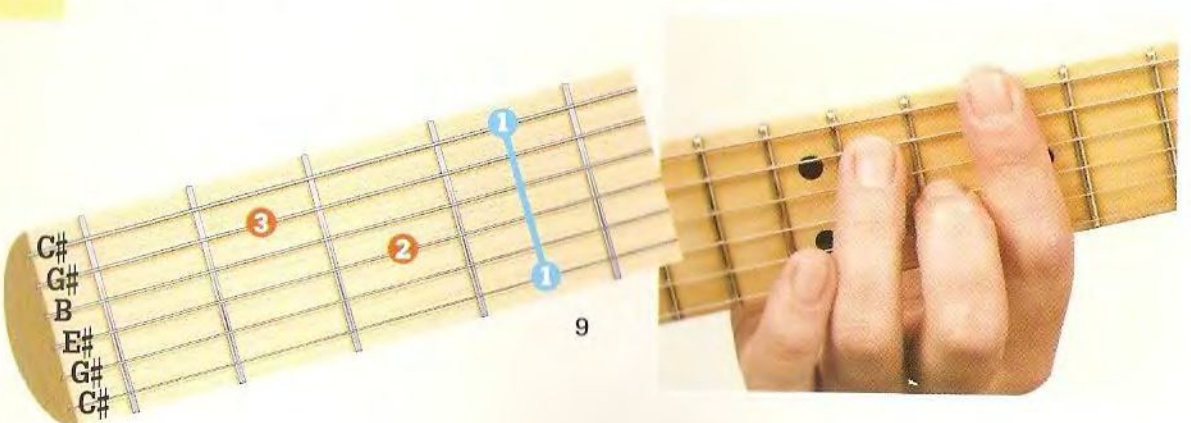
## 2 C#/D♭ минор



## 1 C#7/D♭7



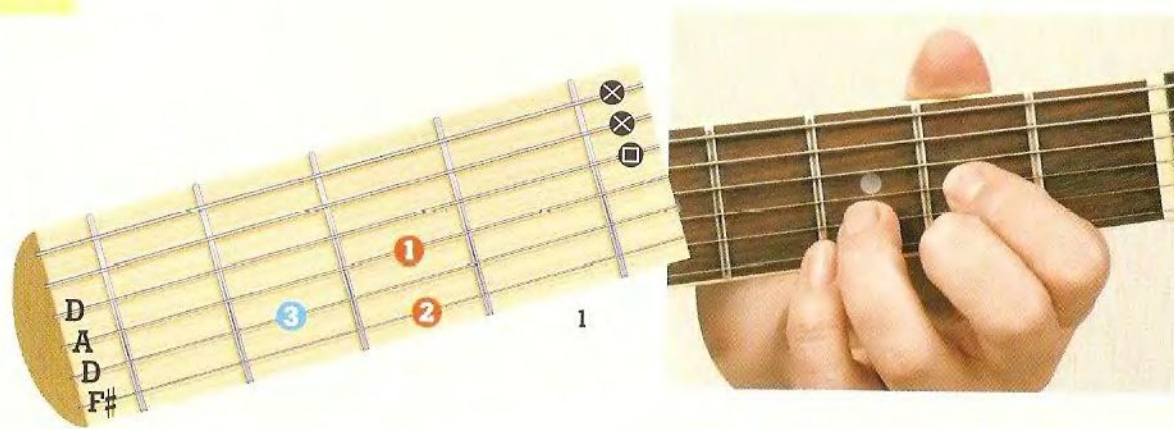
## 2 C#7/D♭7



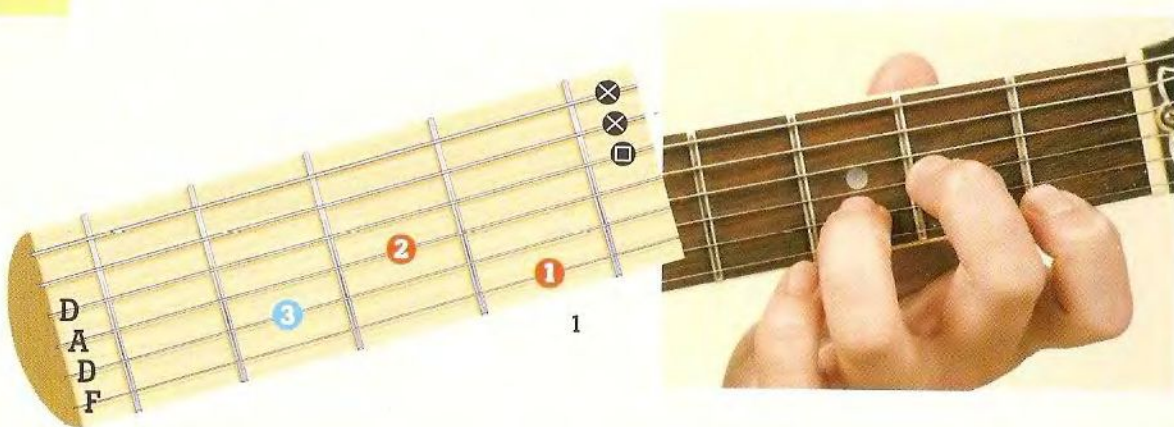


# D

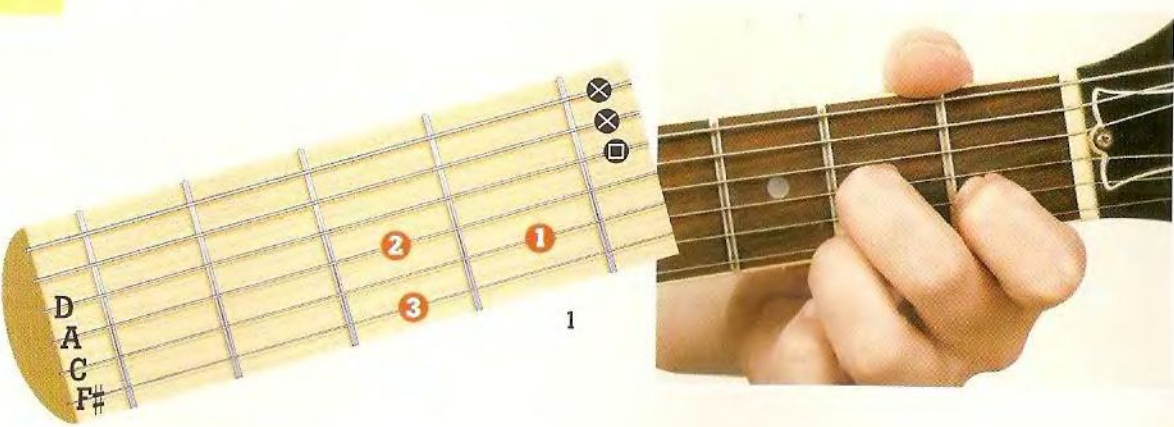
## 1 D мажор



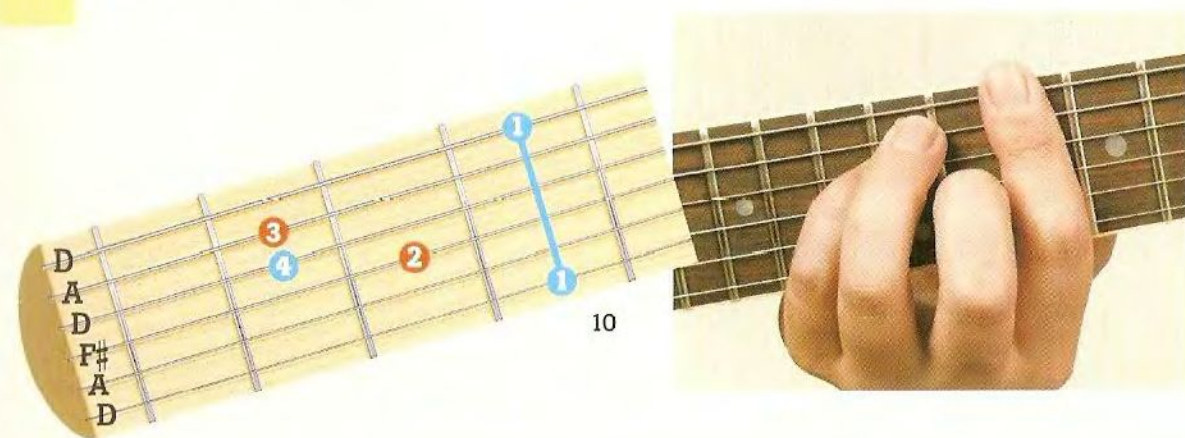
## 1 D минор



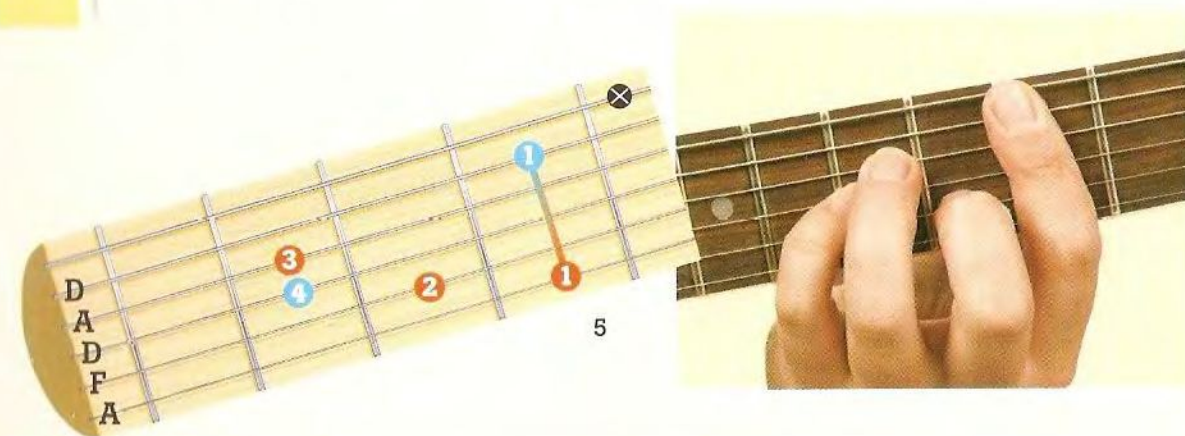
## 1 D7



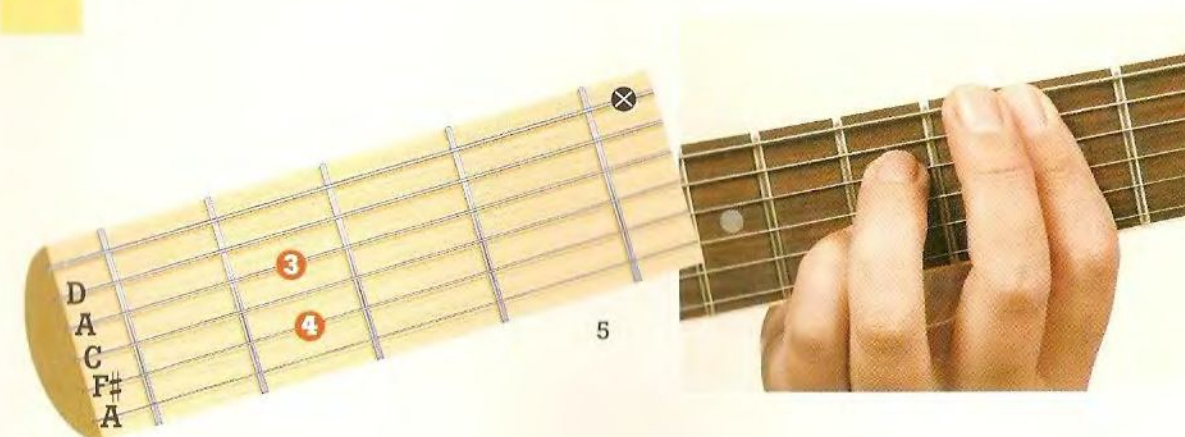
## 2 D мажор



## 2 D минор



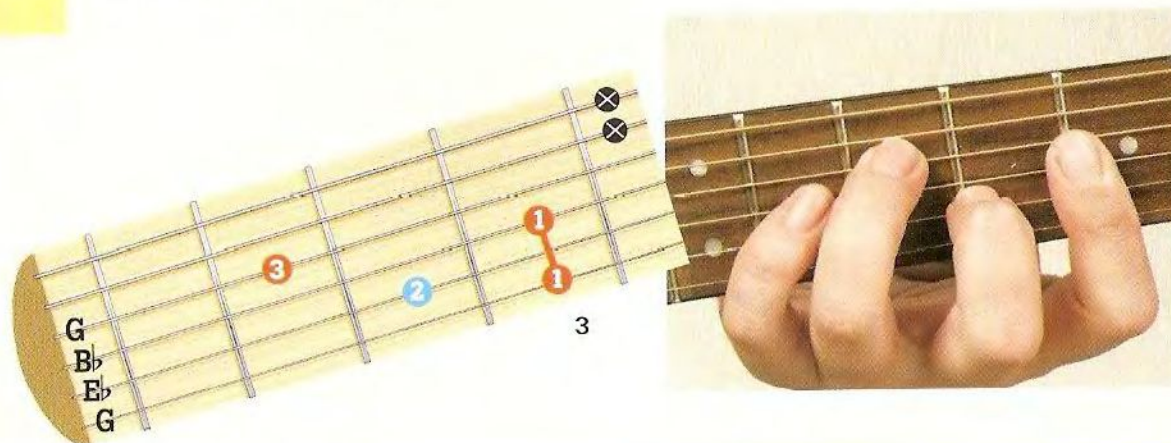
## 2 D7



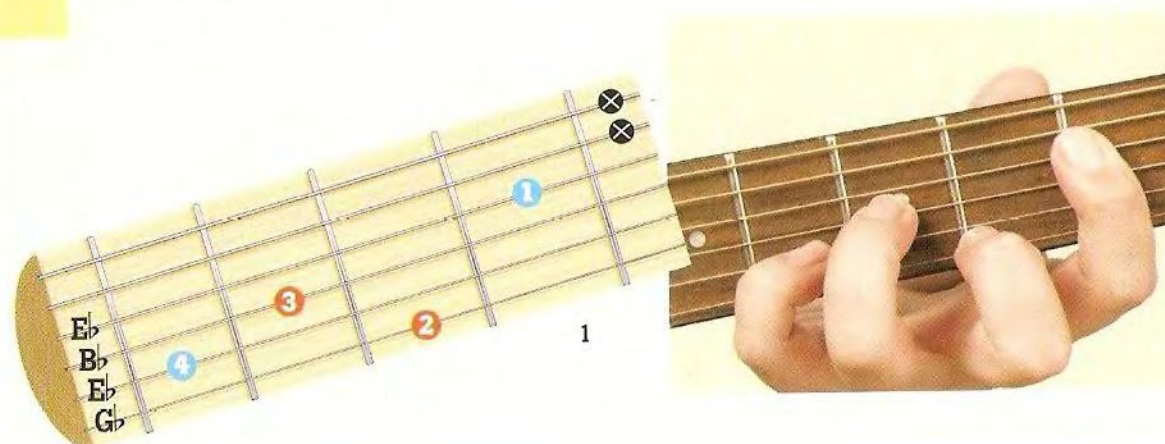


# E $\flat$ /D $\sharp$

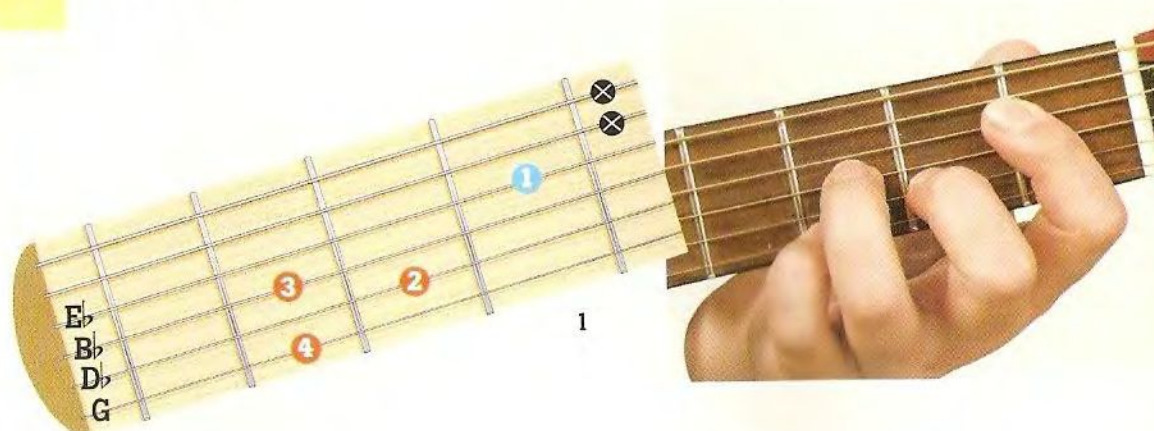
## 1 E $\flat$ /D $\sharp$ мажор



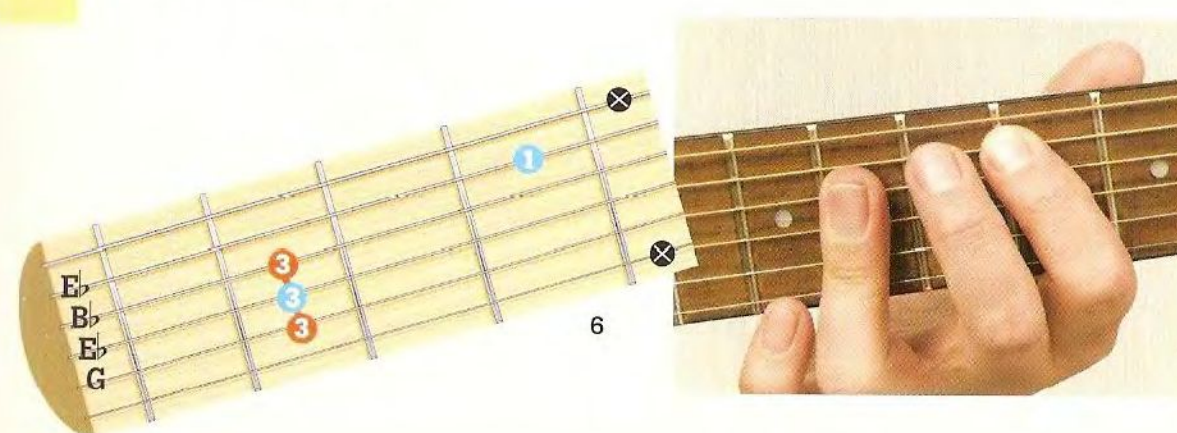
## 1 E $\flat$ /D $\sharp$ минор



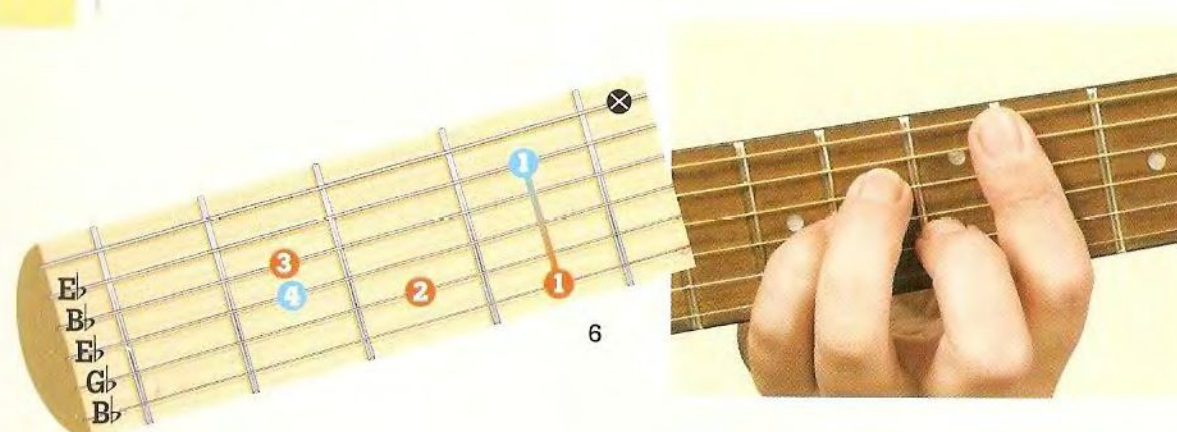
## 1 E $\flat$ 7/D $\sharp$ 7



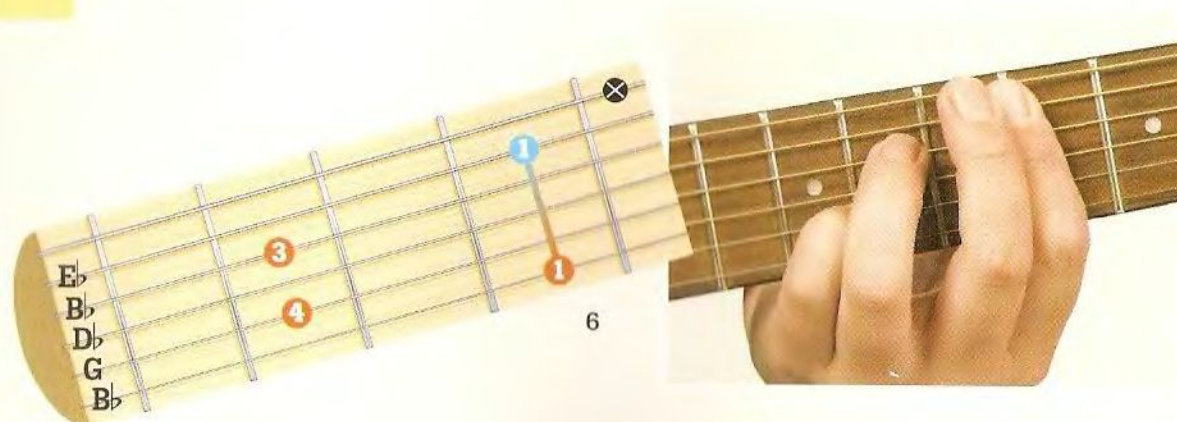
## 2 E $\flat$ /D $\sharp$ мажор



## 2 E $\flat$ /D $\sharp$ минор



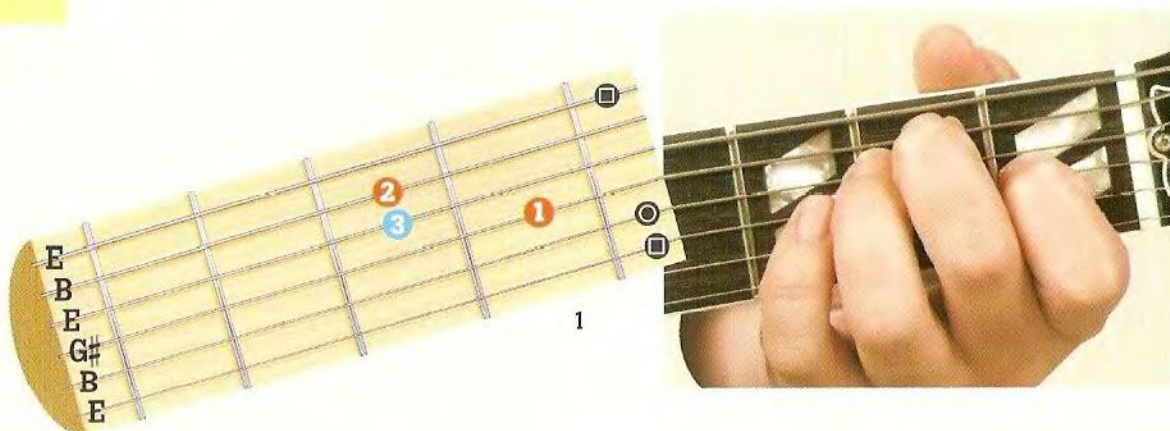
## 2 E $\flat$ 7/D $\sharp$ 7



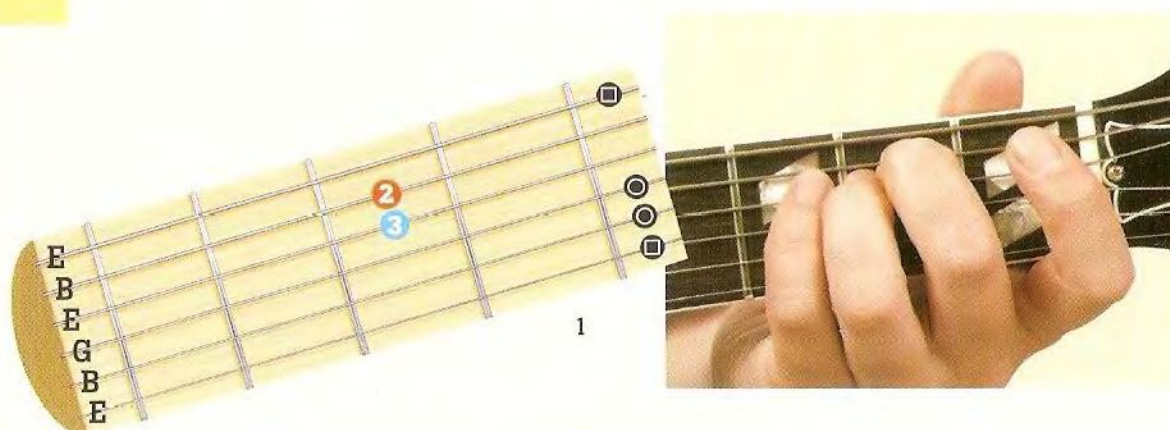


# Е

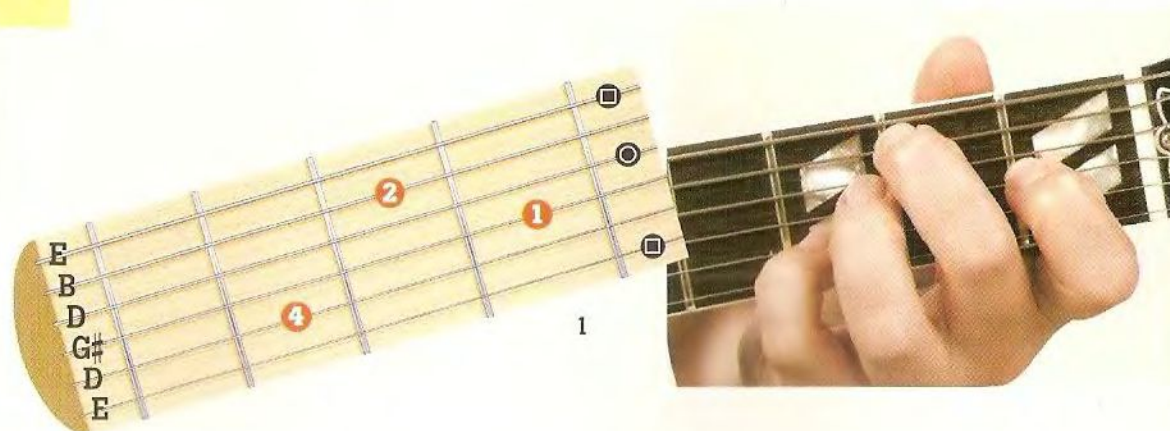
## 1 Е мажор



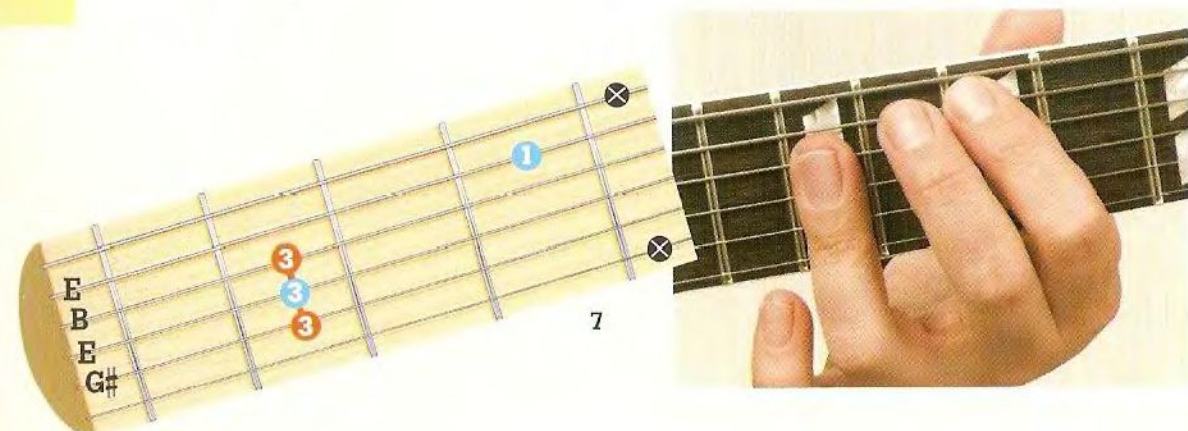
## 1 Е минор



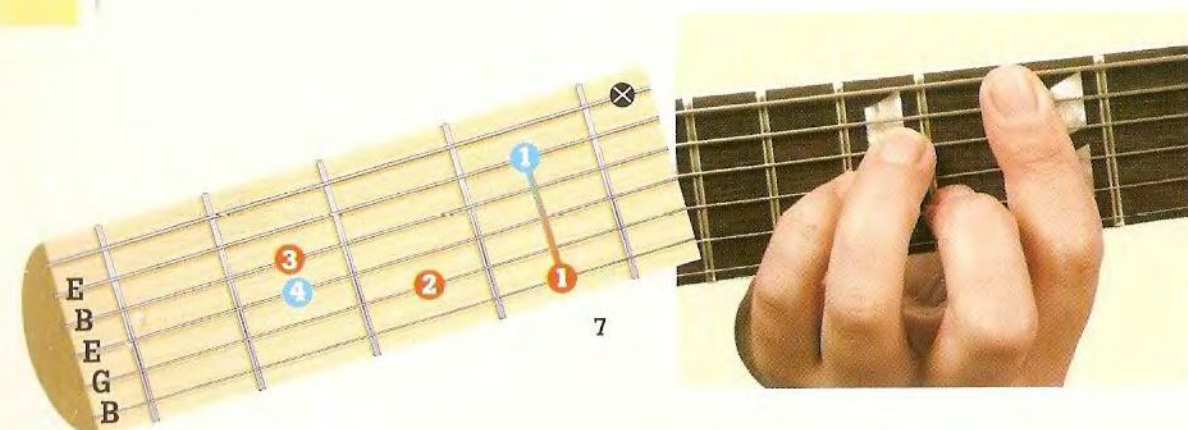
## 1 Е7



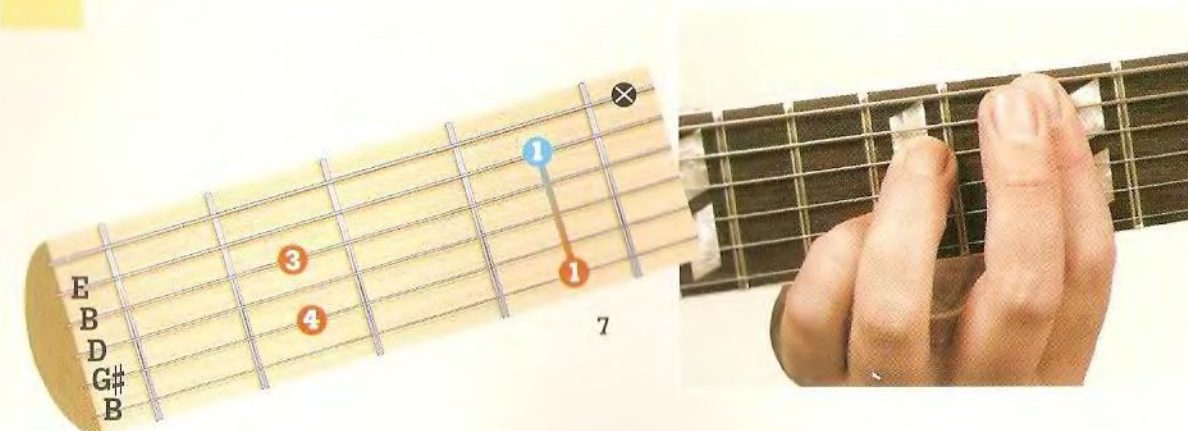
## 2 Е мажор



## 2 Е минор



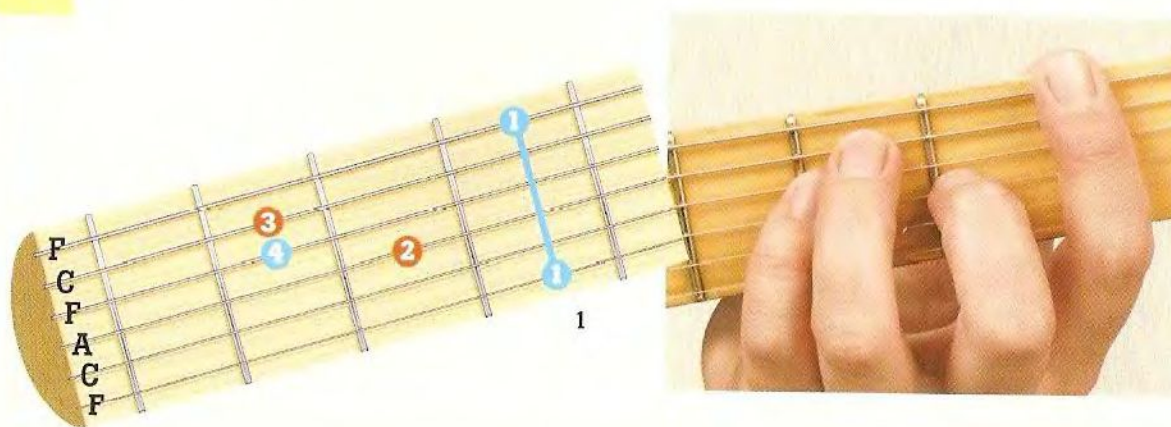
## 2 Е7



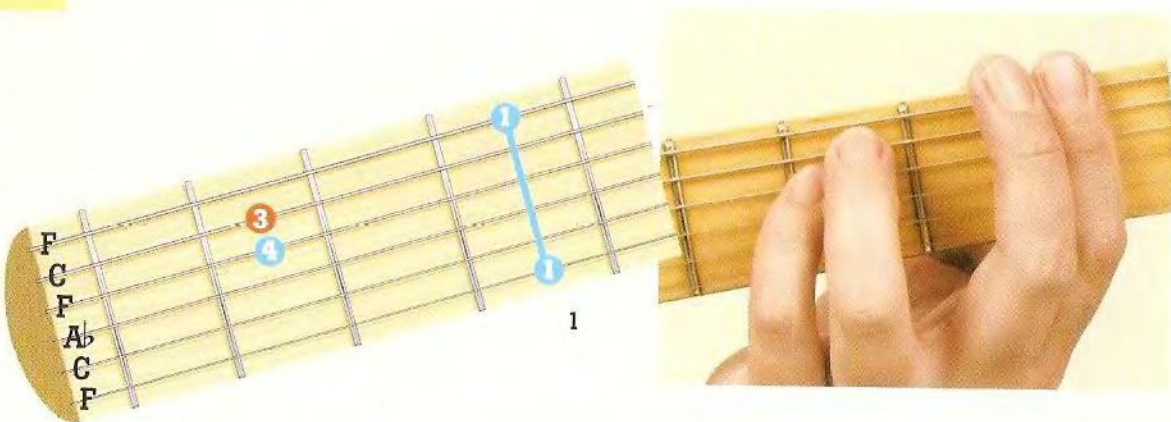


# F

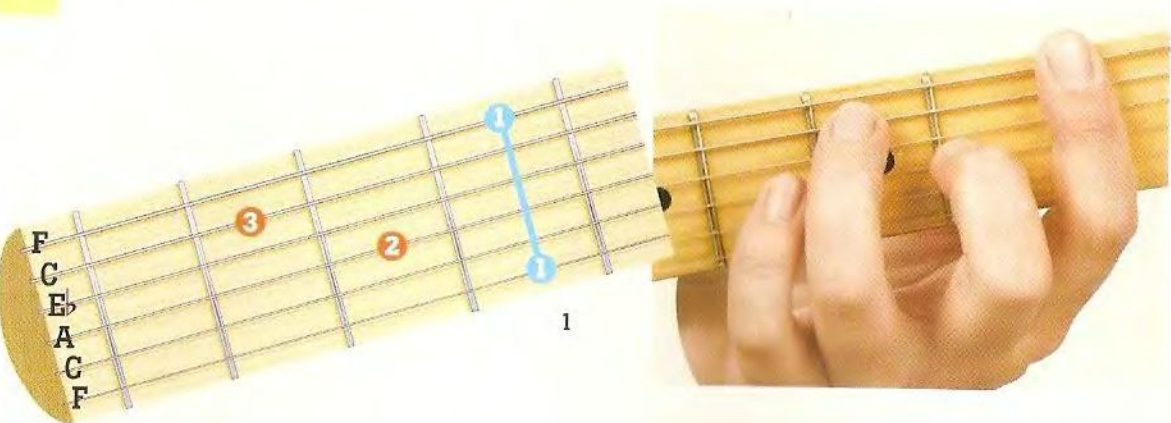
## 1 F мажор



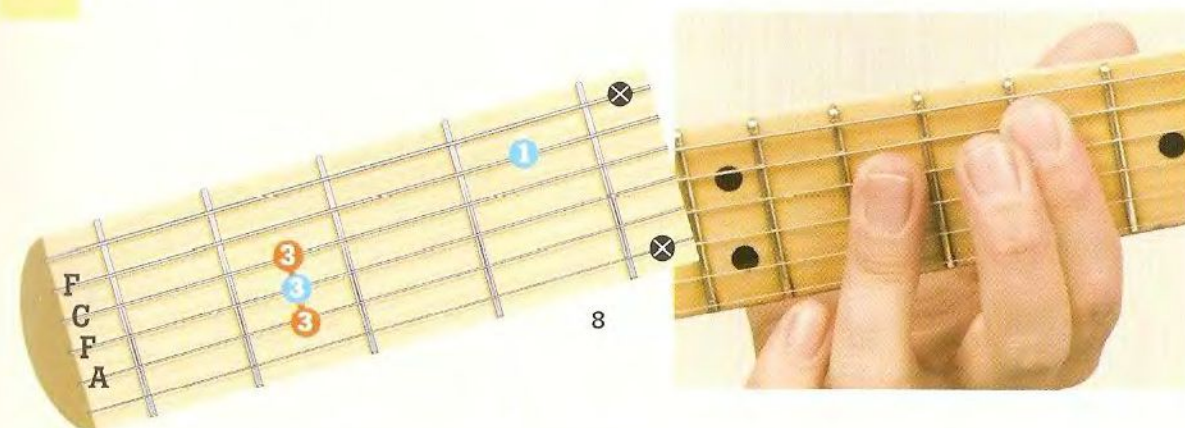
## 1 F минор



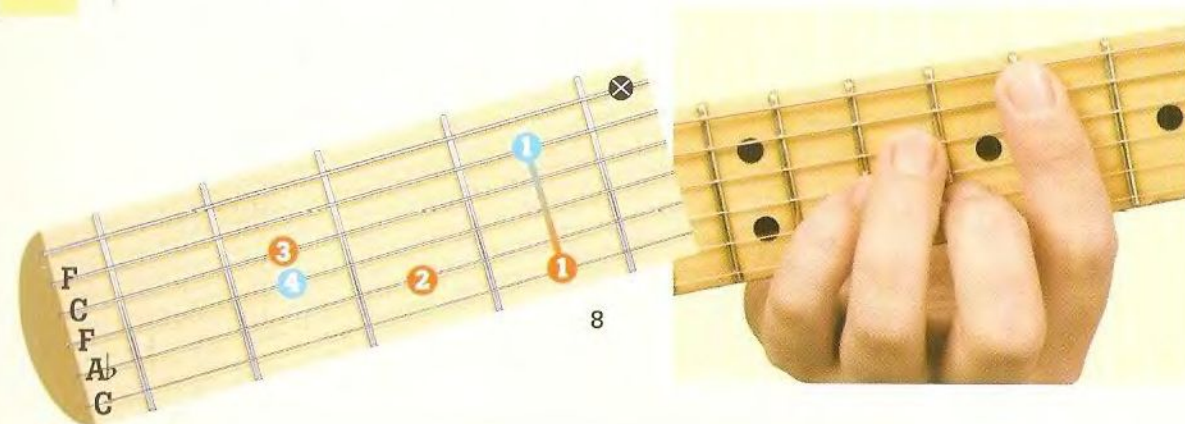
## 1 F7



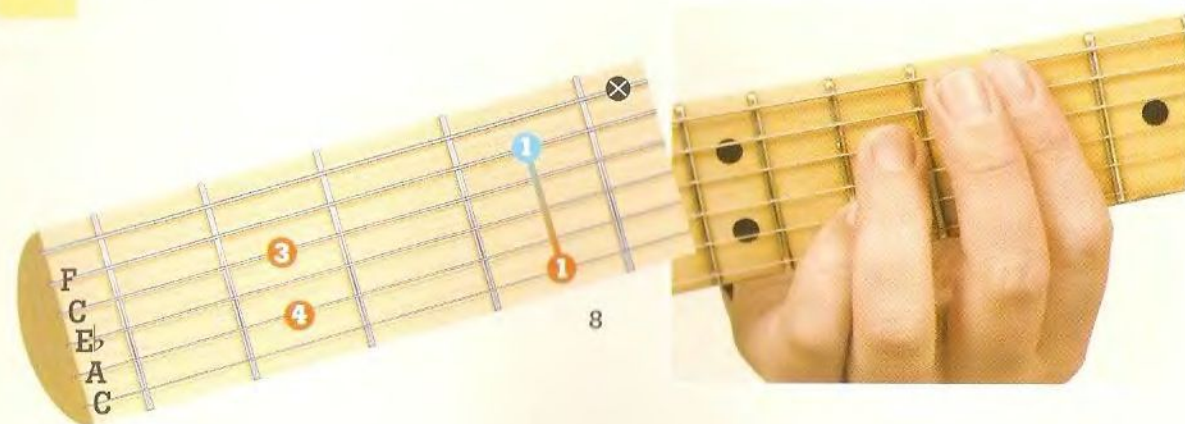
## 2 F мажор



## 2 F минор



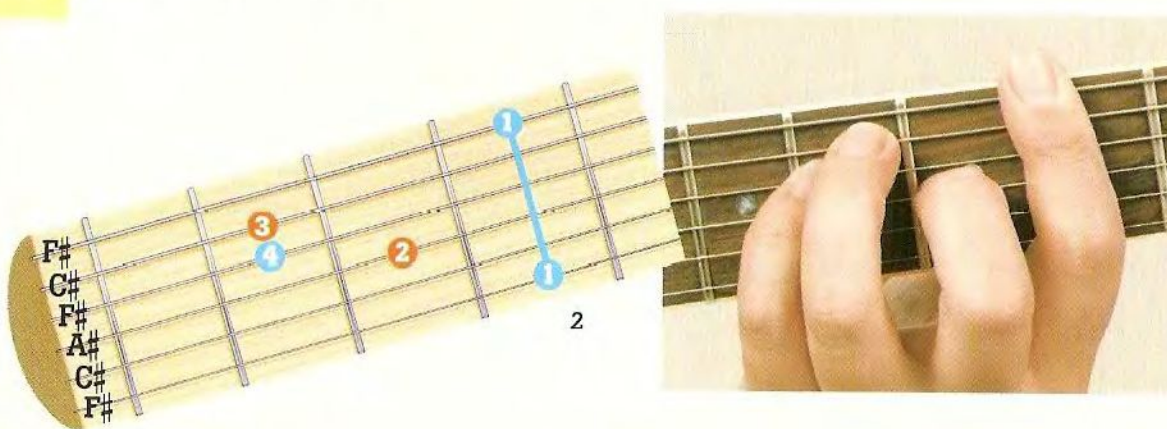
## 2 F7



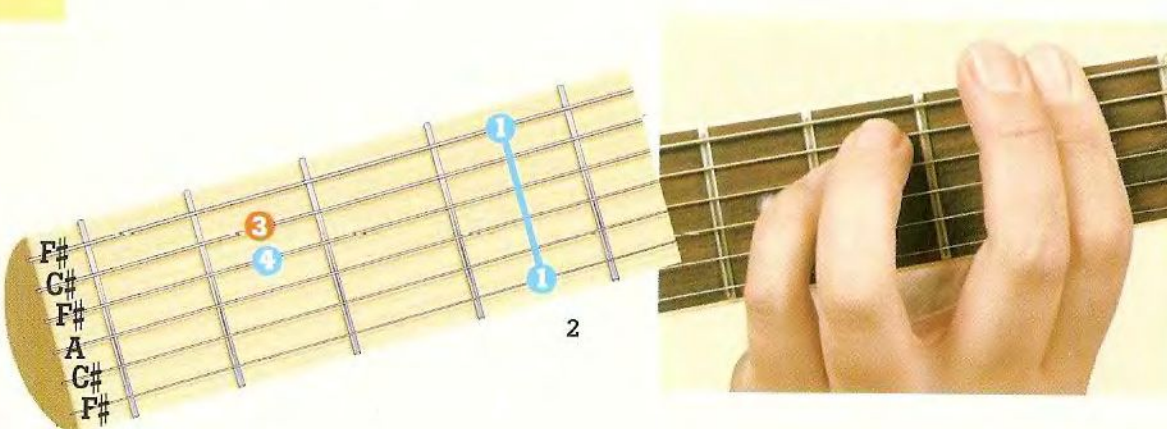


# F# / Gb

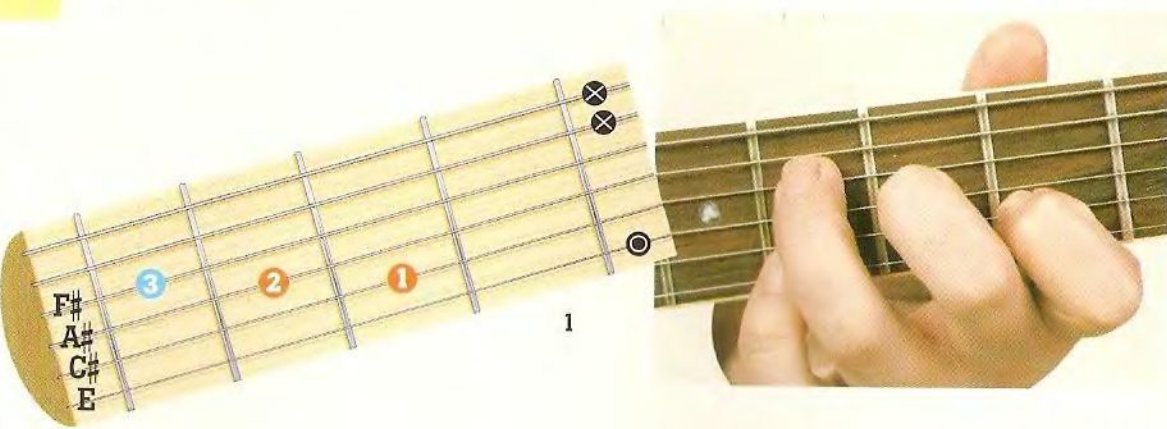
## 1 F# / Gb мажор



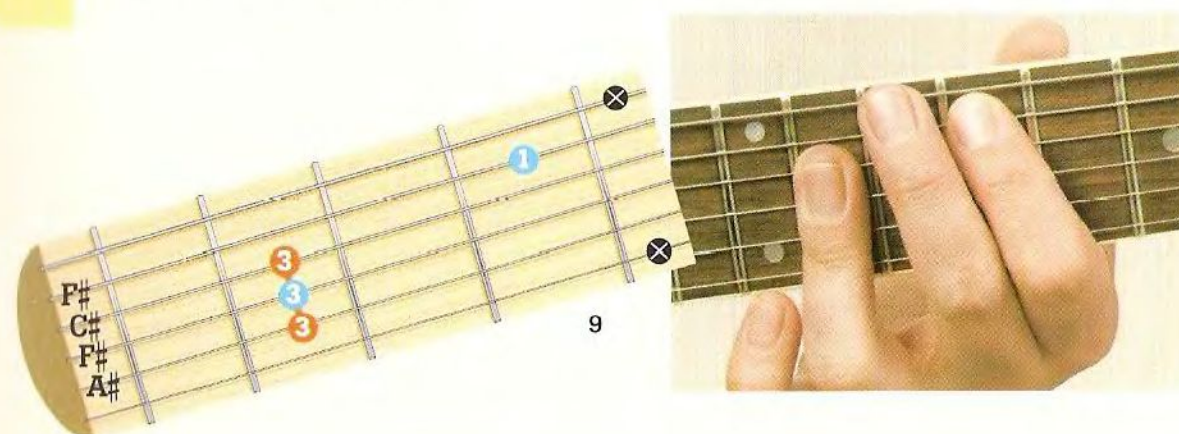
## 1 F# / Gb минор



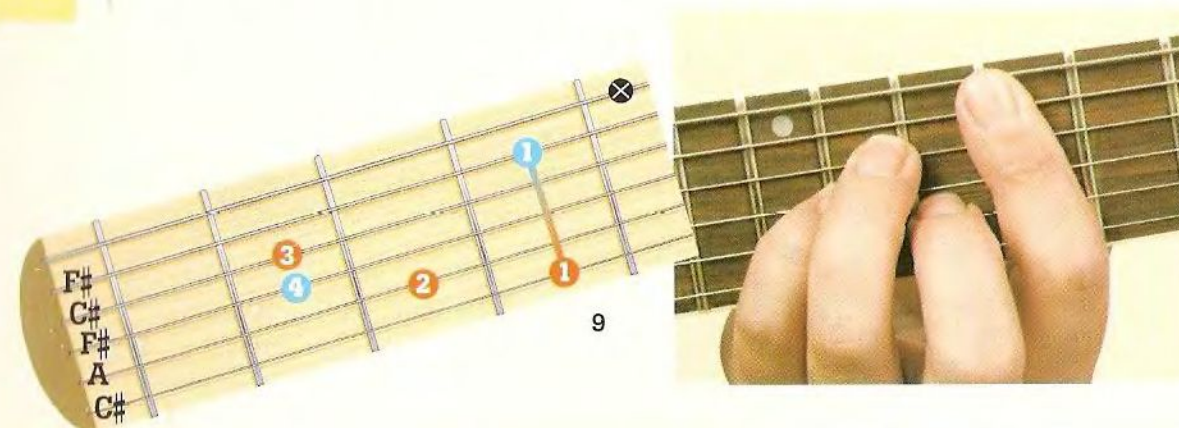
## 1 F#7 / Gb7



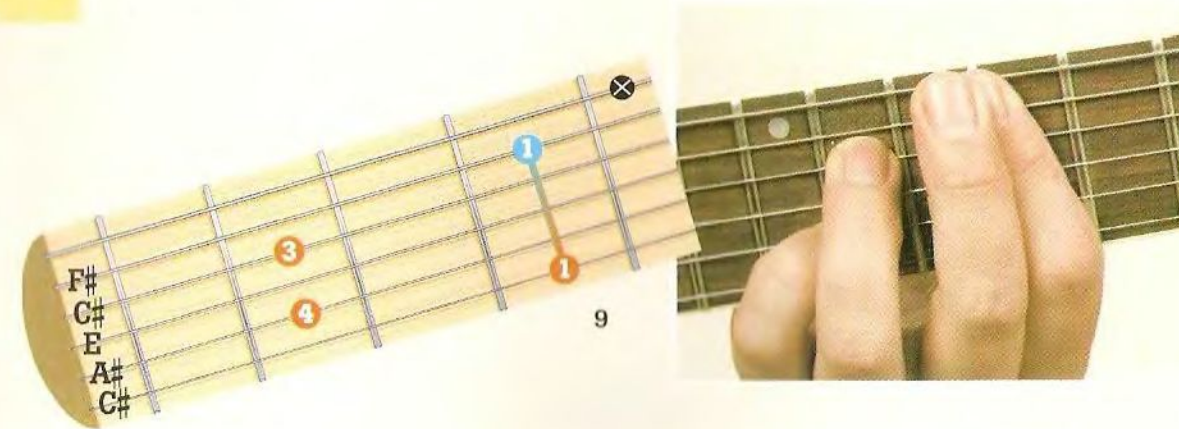
## 2 F# / Gb мажор



## 2 F# / Gb минор



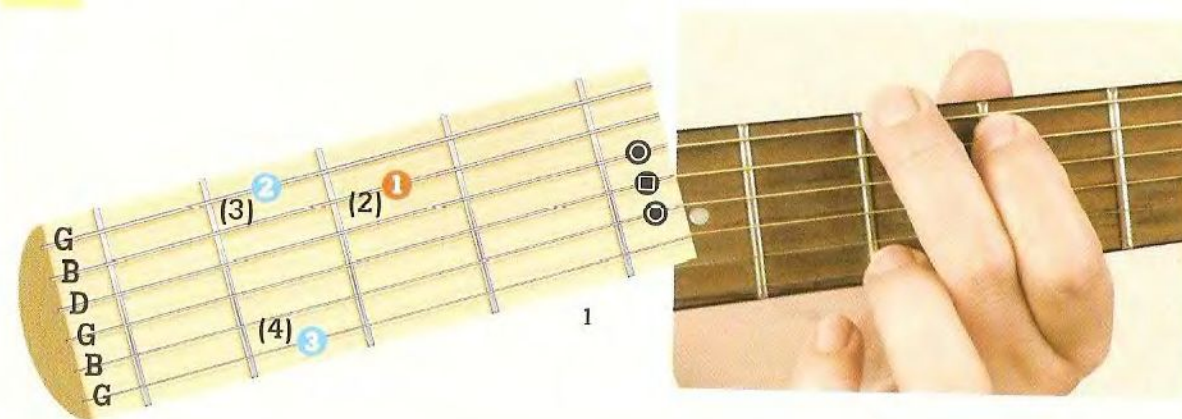
## 2 F#7 / Gb7



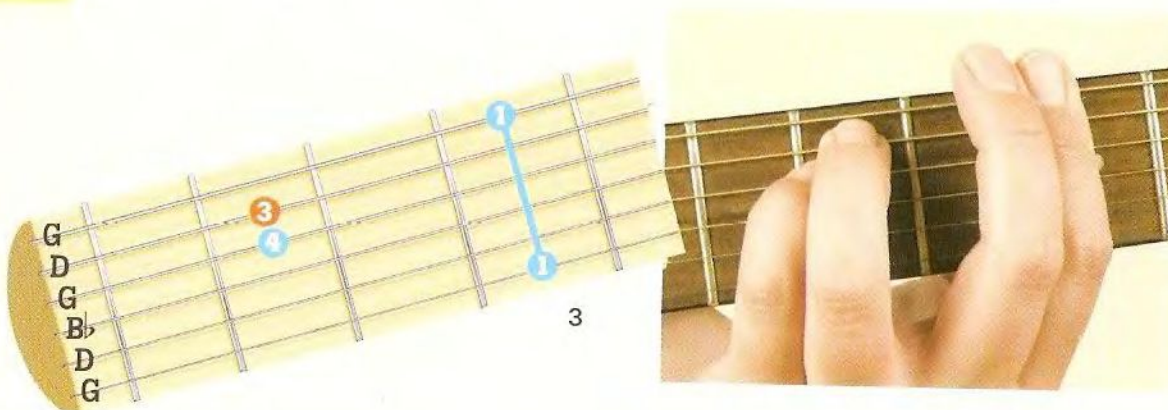


# G

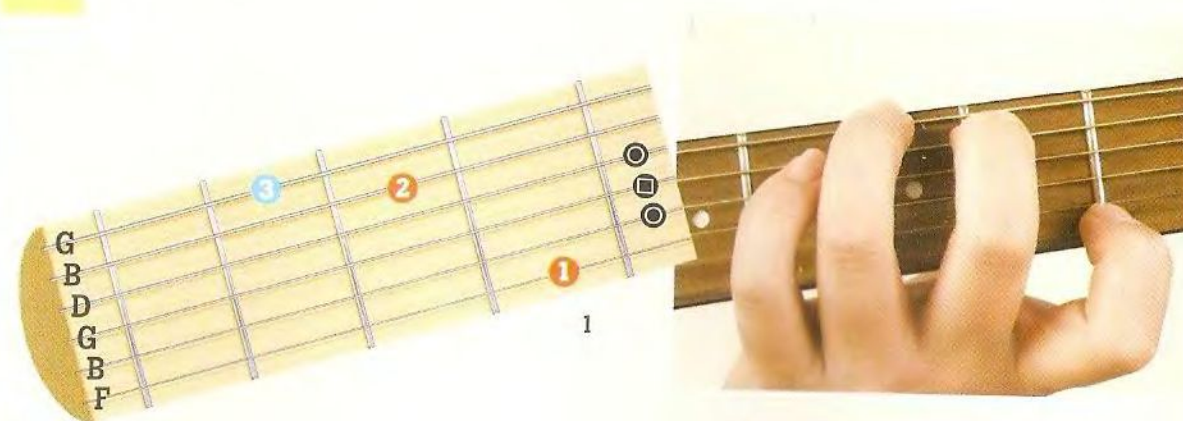
## 1 G мажор



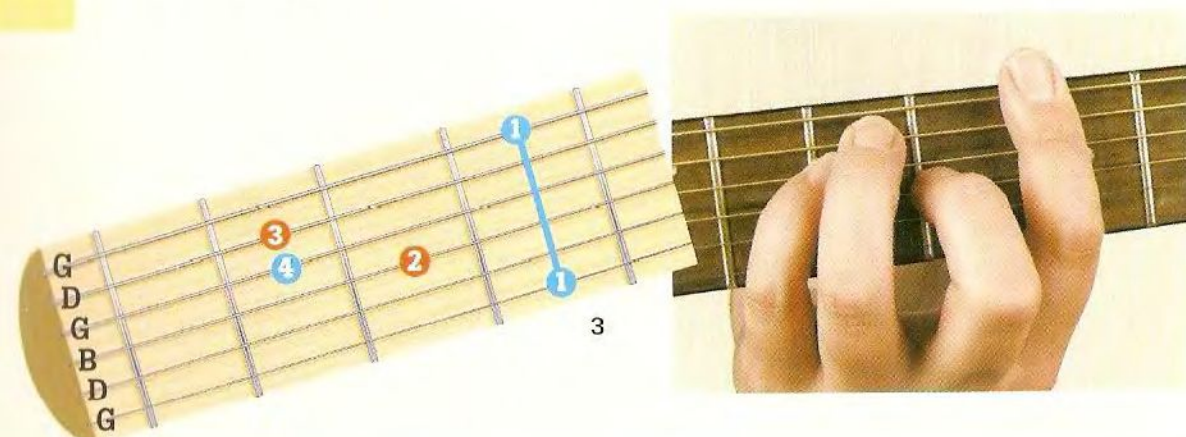
## 1 G минор



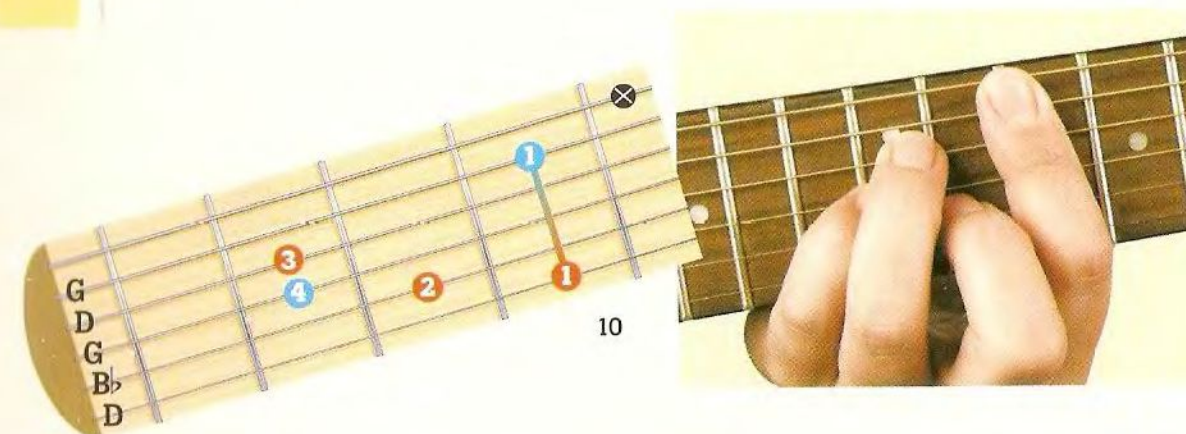
## 1 G7



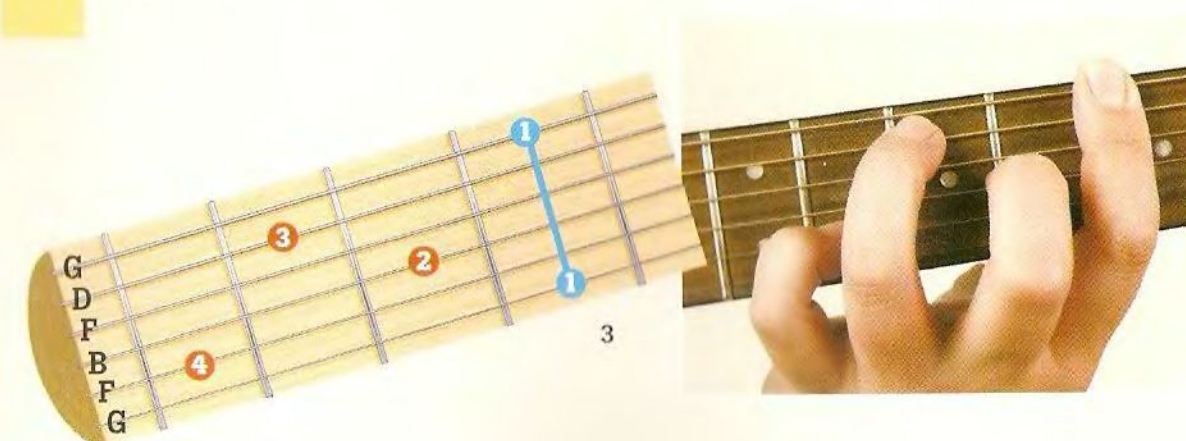
## 2 G мажор



## 2 G минор



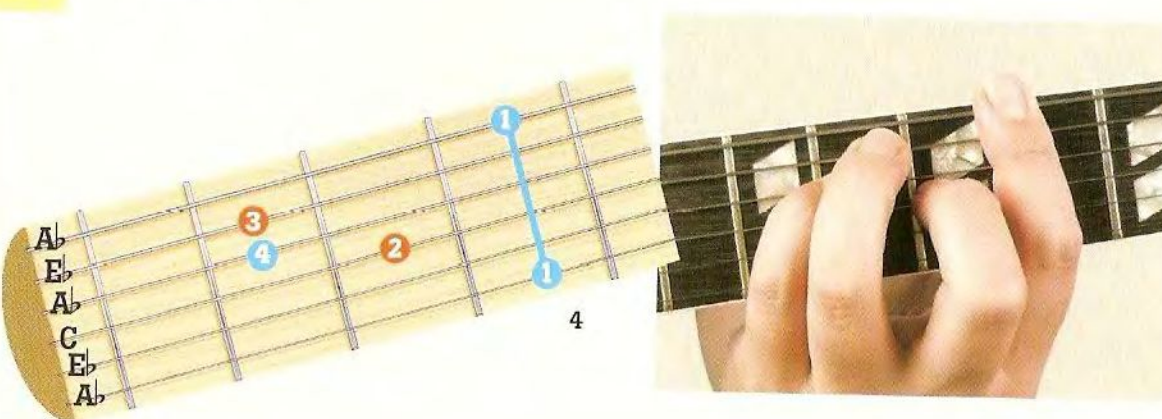
## 2 G7



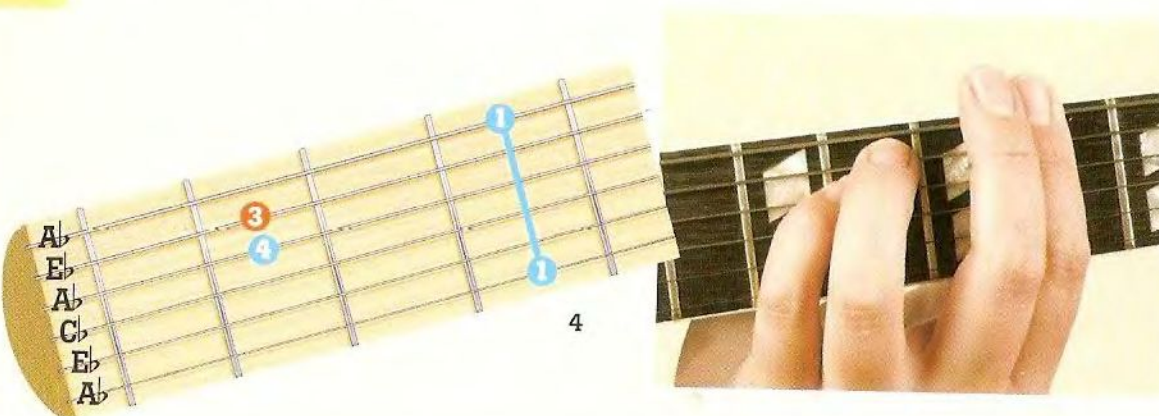


# G# / A♭

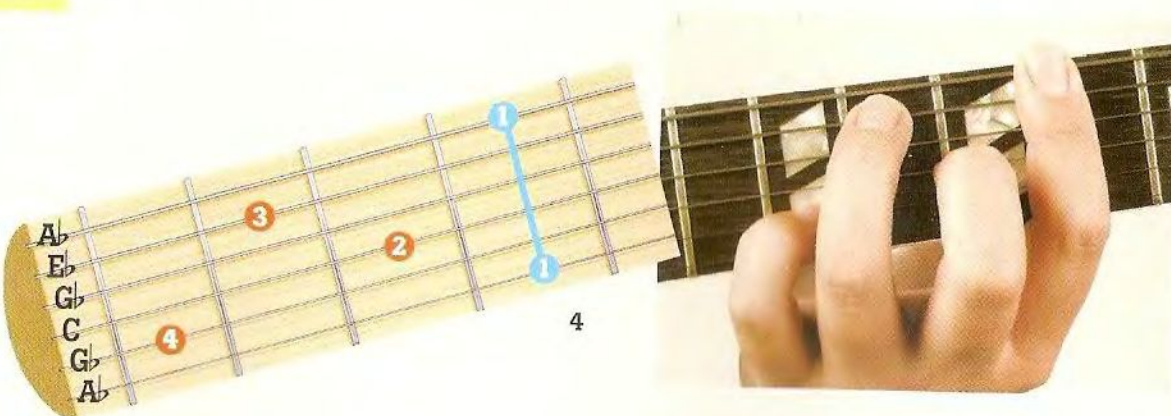
## 1 G# / A♭ мажор



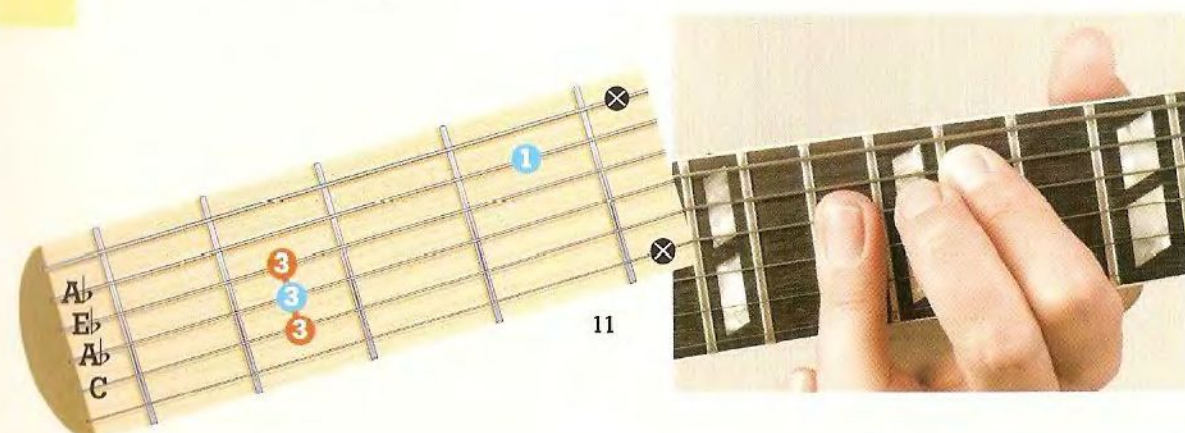
## 1 G# / A♭ минор



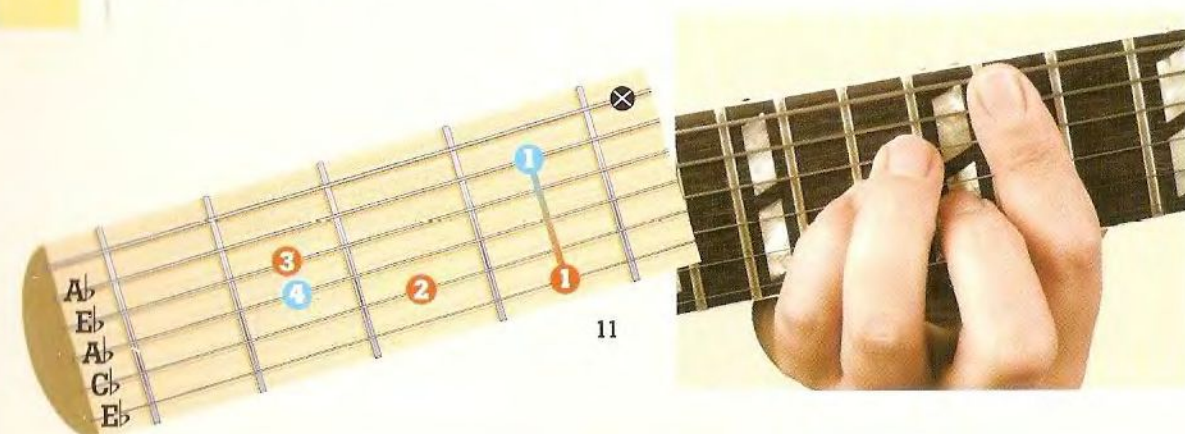
## 1 G#7 / A♭7



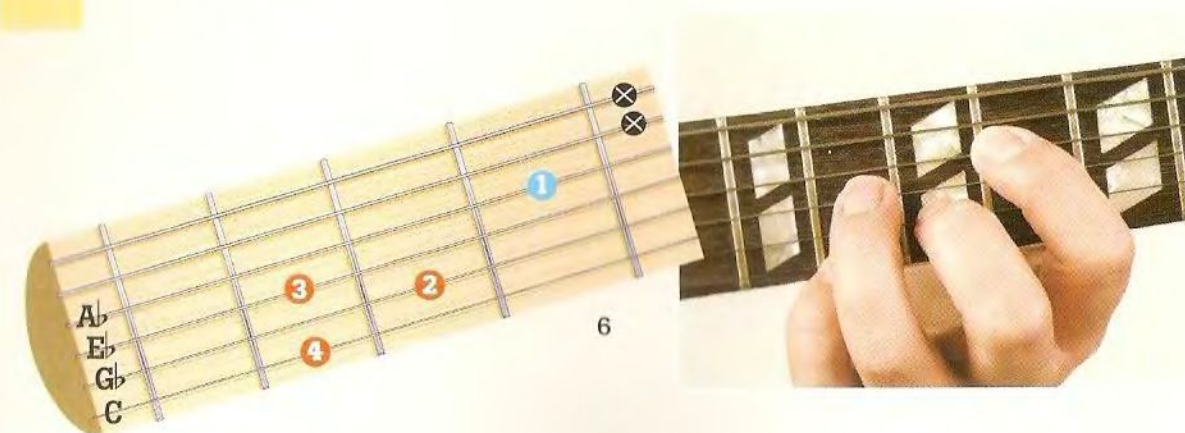
## 2 G# / A♭ мажор



## 2 G# / A♭ минор



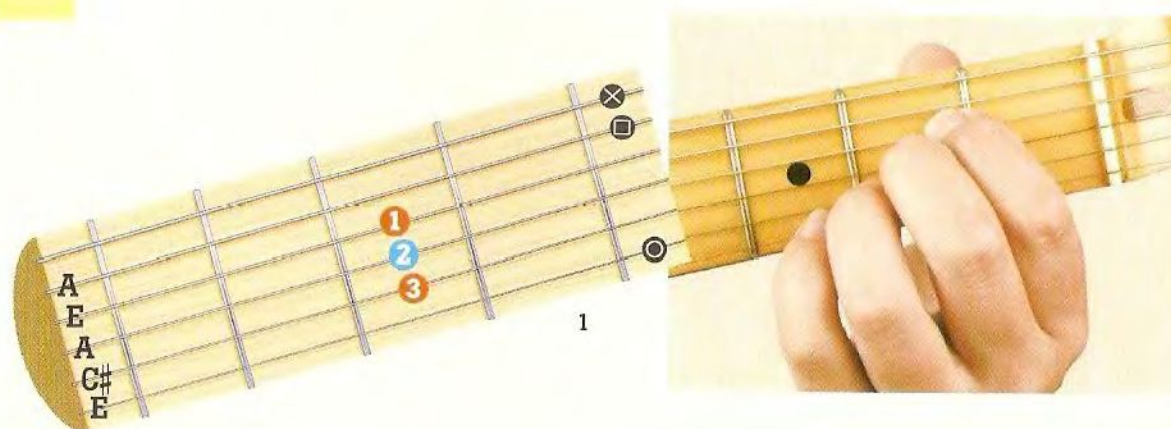
## 2 G#7 / A♭7



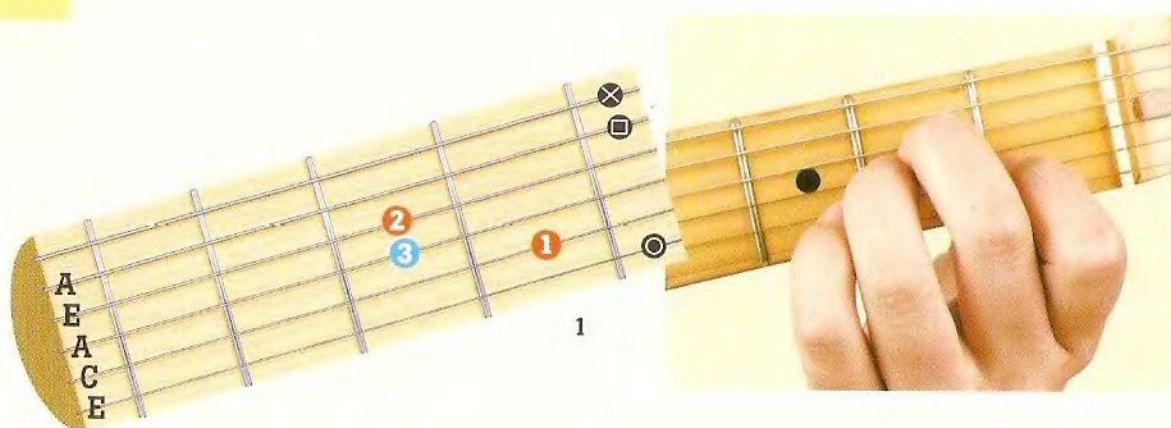


# A

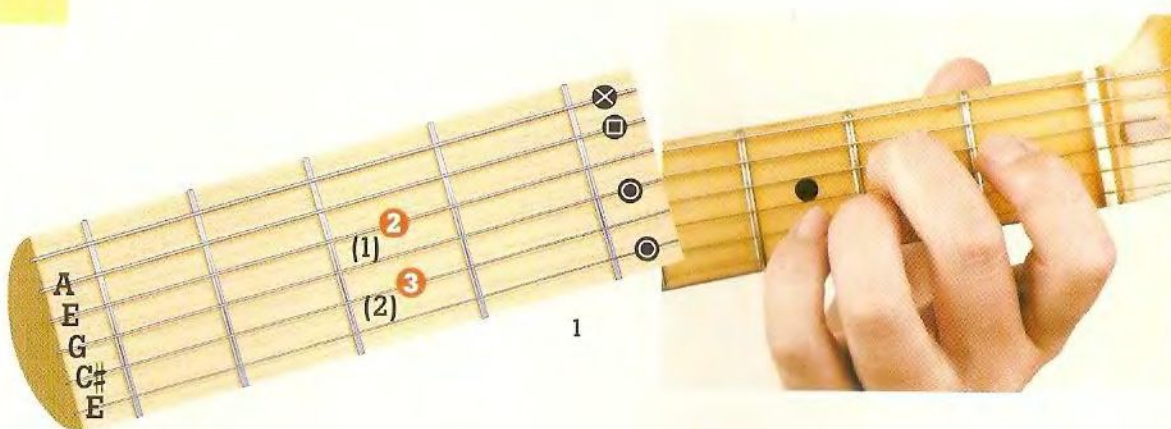
## 1 A мажор



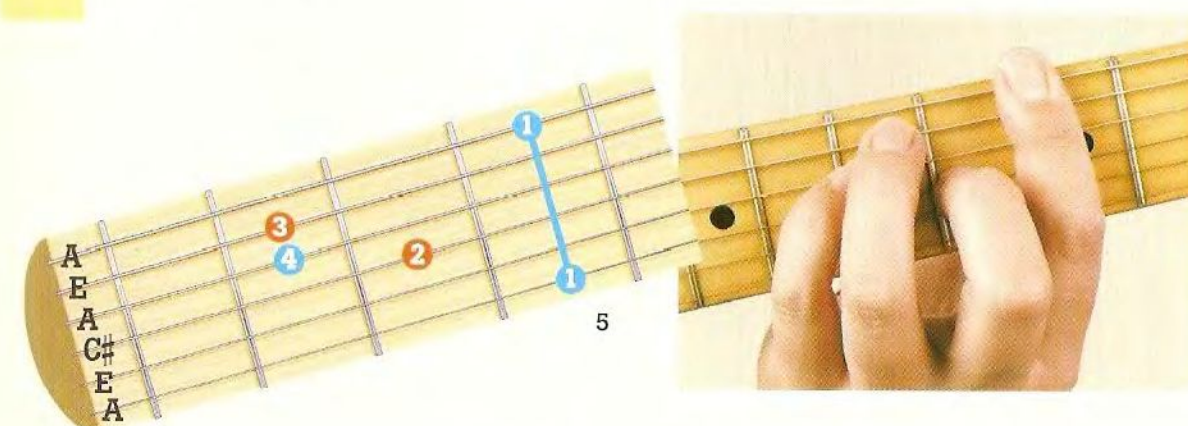
## 1 A минор



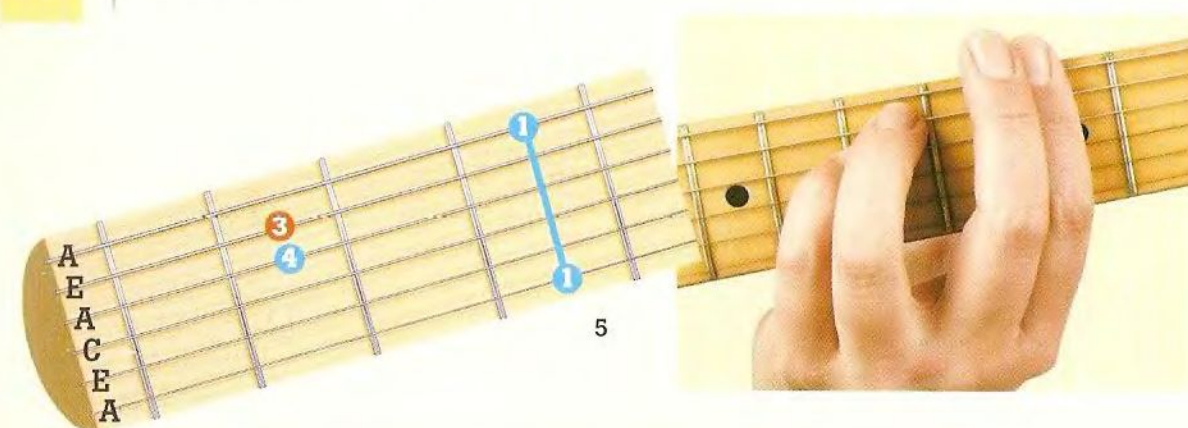
## 1 A7



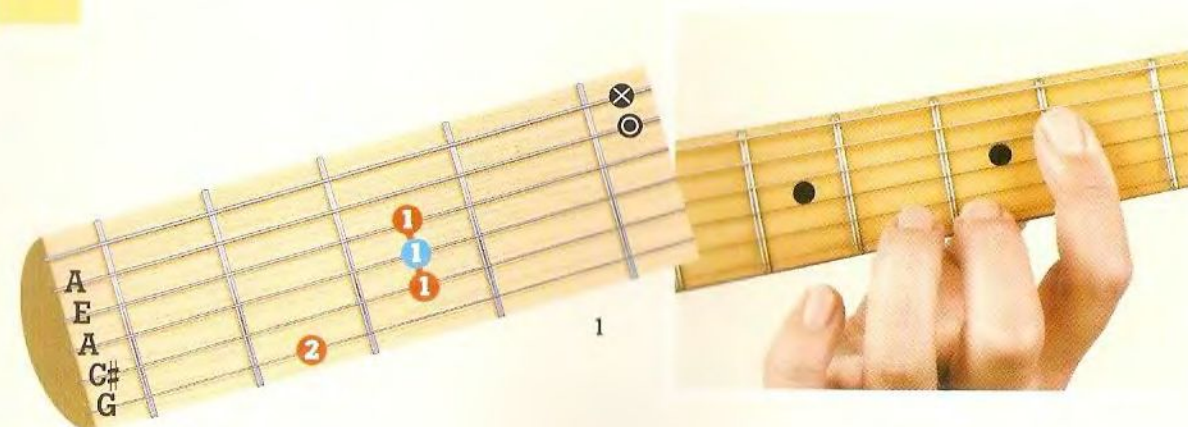
## 2 A мажор



## 2 A минор



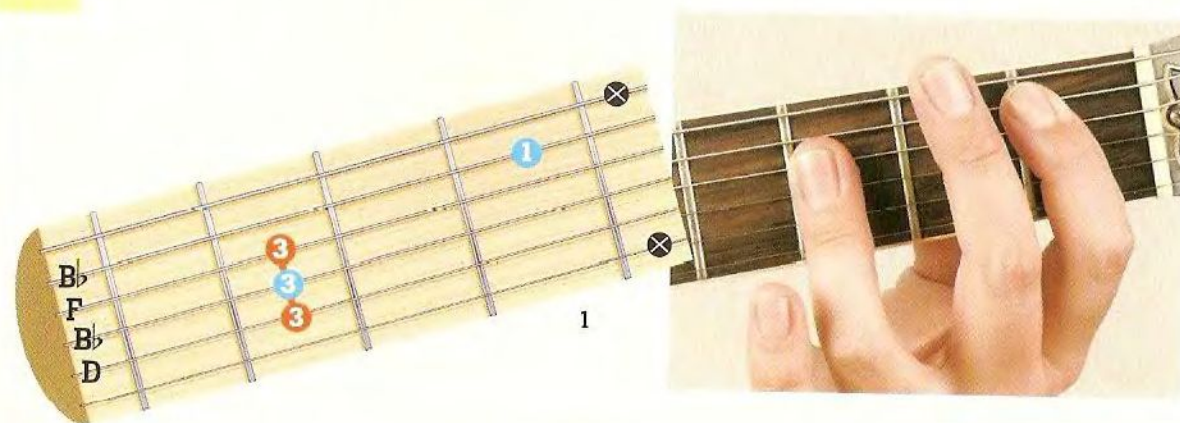
## 2 A7



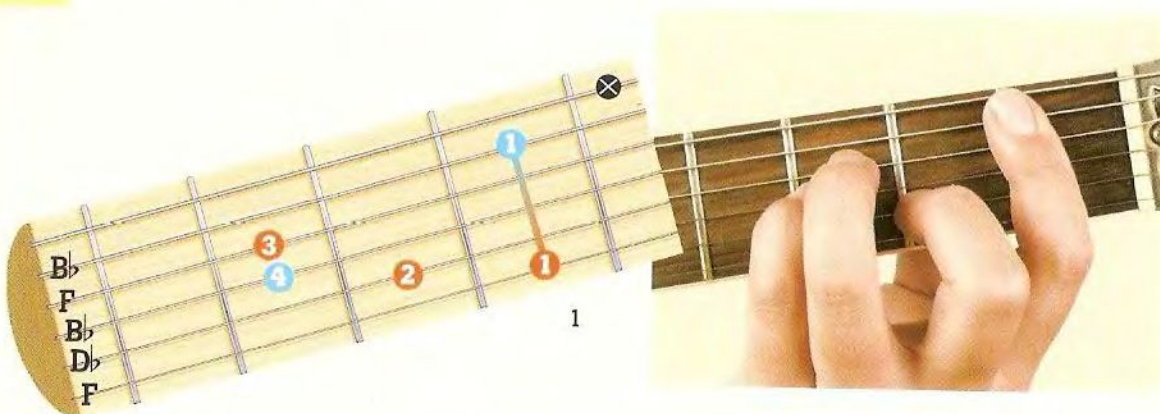


# A#/Bb

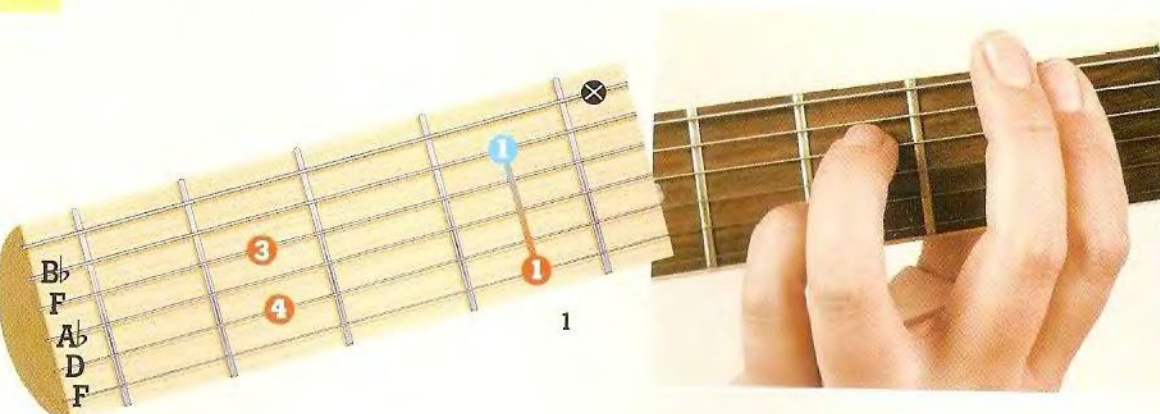
## 1 A#/Bb мажор



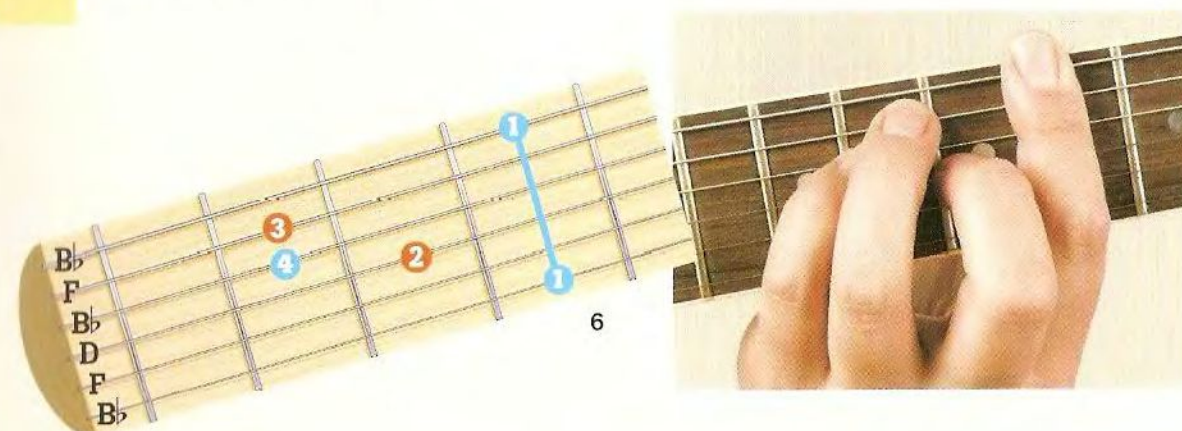
## 1 A#/Bb минор



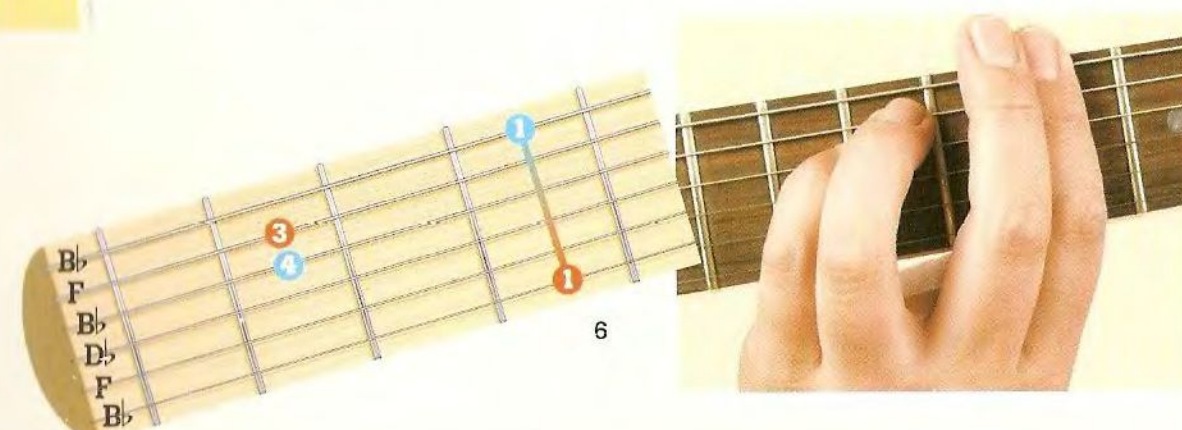
## 1 A#7/Bb7



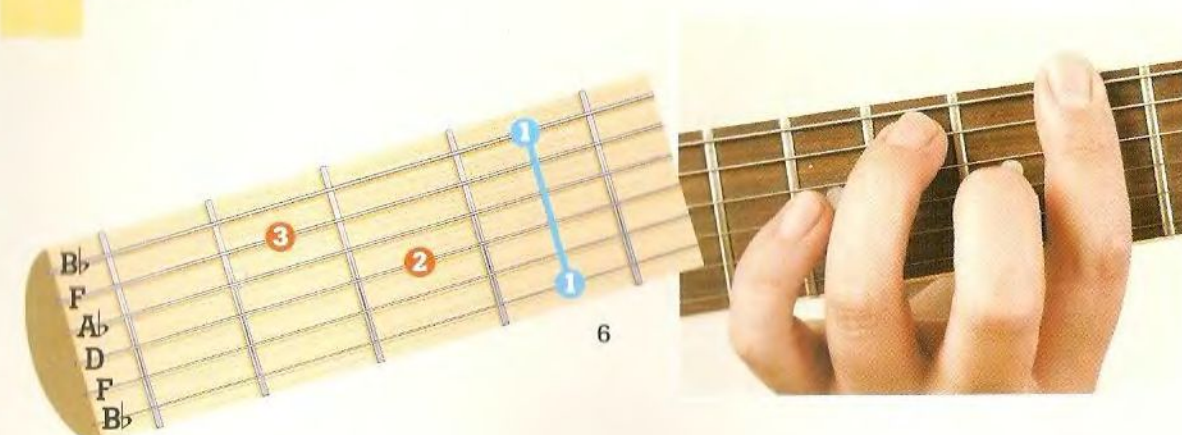
## 2 A#/Bb мажор



## 2 A#/Bb минор



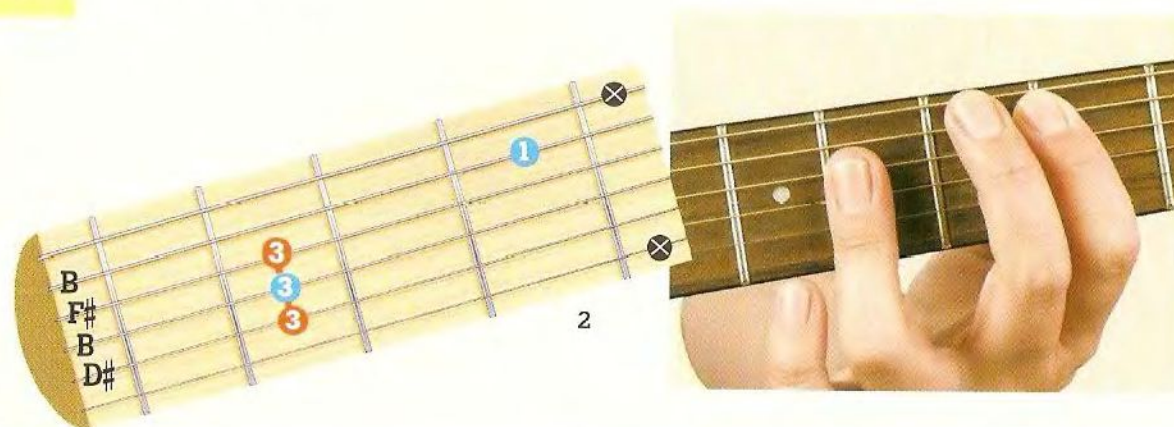
## 2 A#7/Bb7



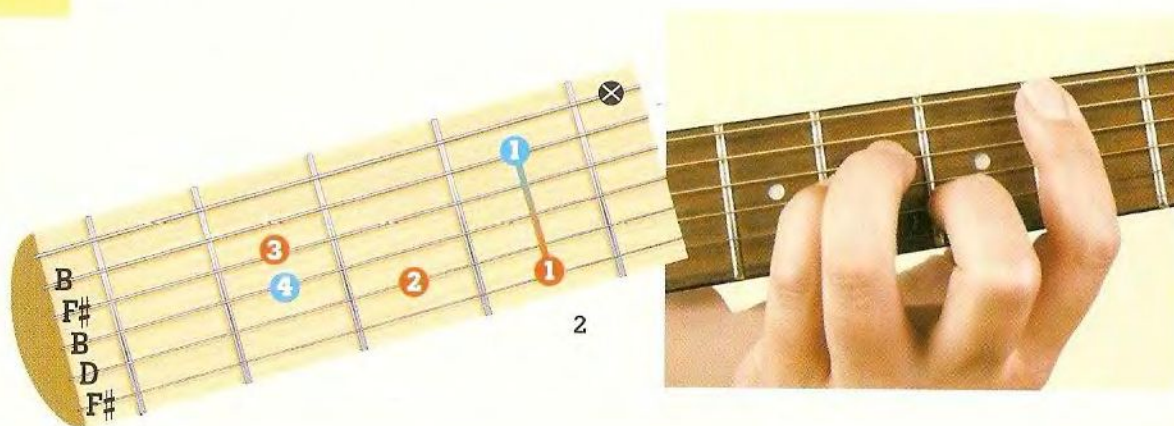


# В

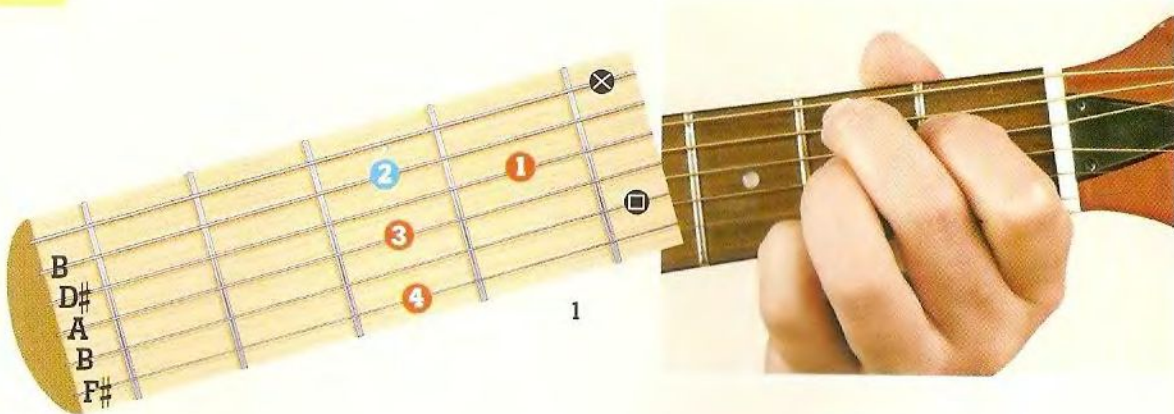
## 1 В мажор



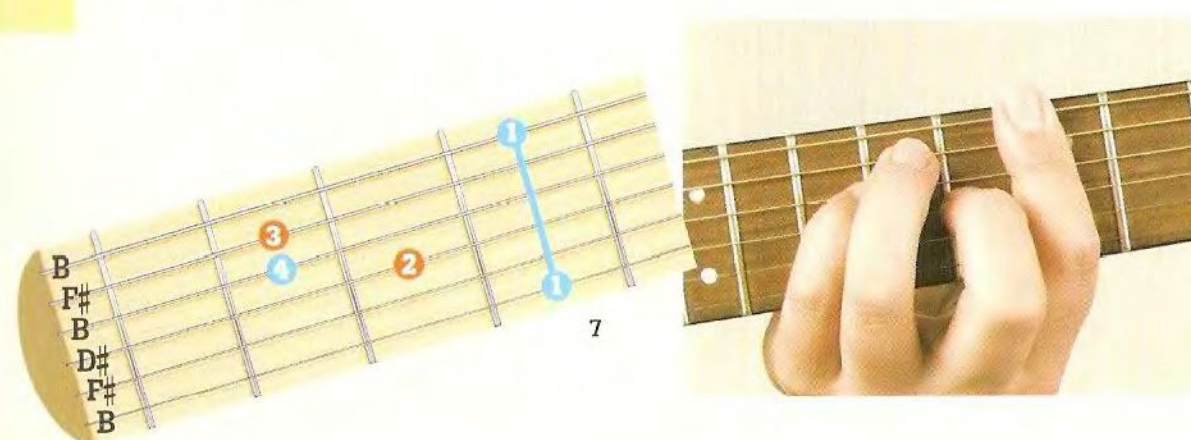
## 1 В минор



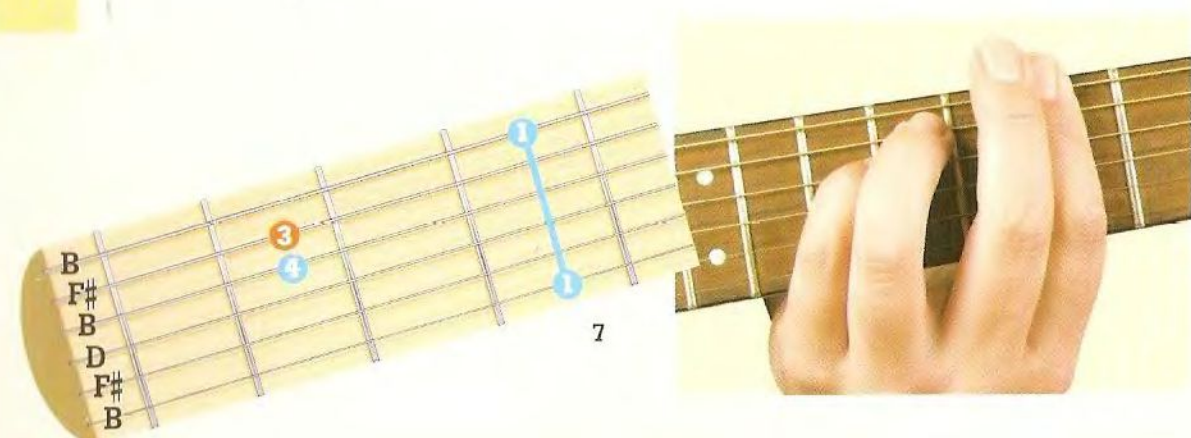
## 1 B7



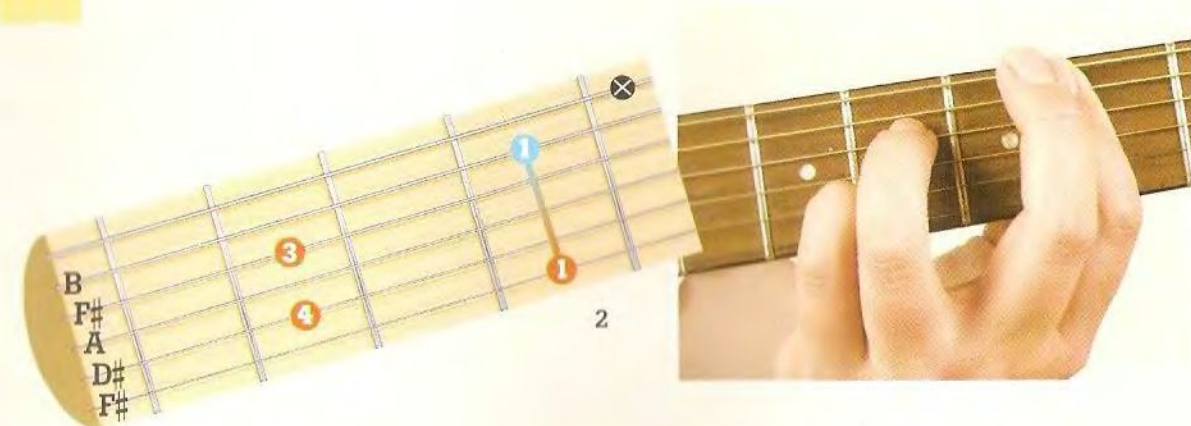
## 2 В мажор



## 2 В минор



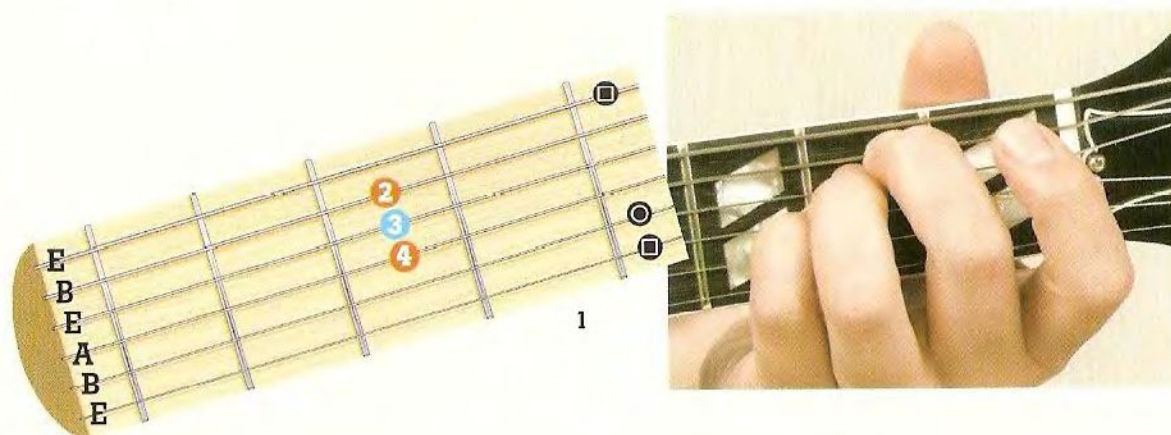
## 2 B7



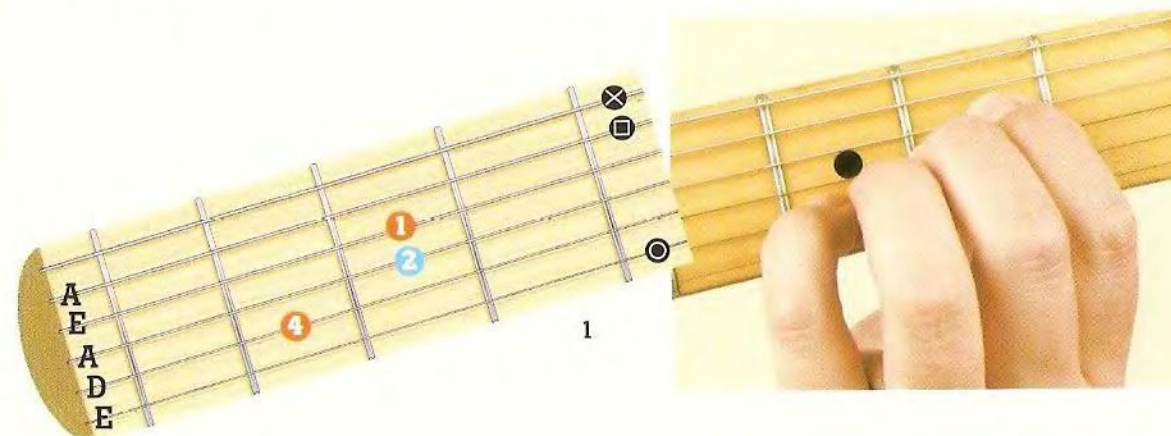


# Дополнительные аккорды

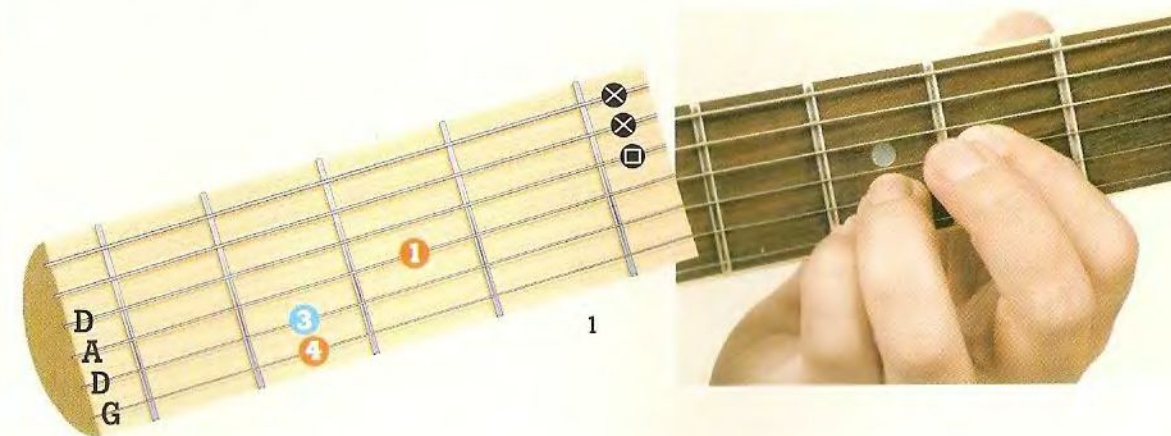
Esus4



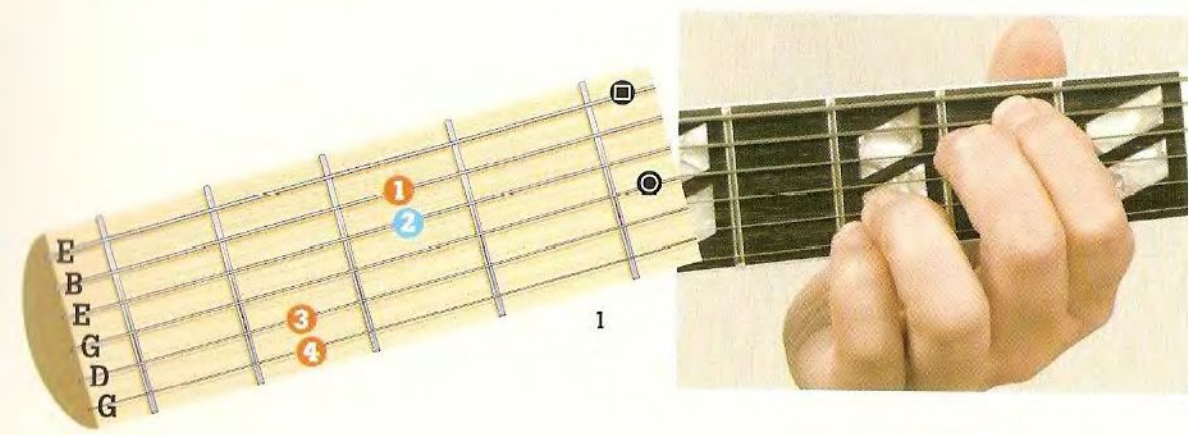
Asus4



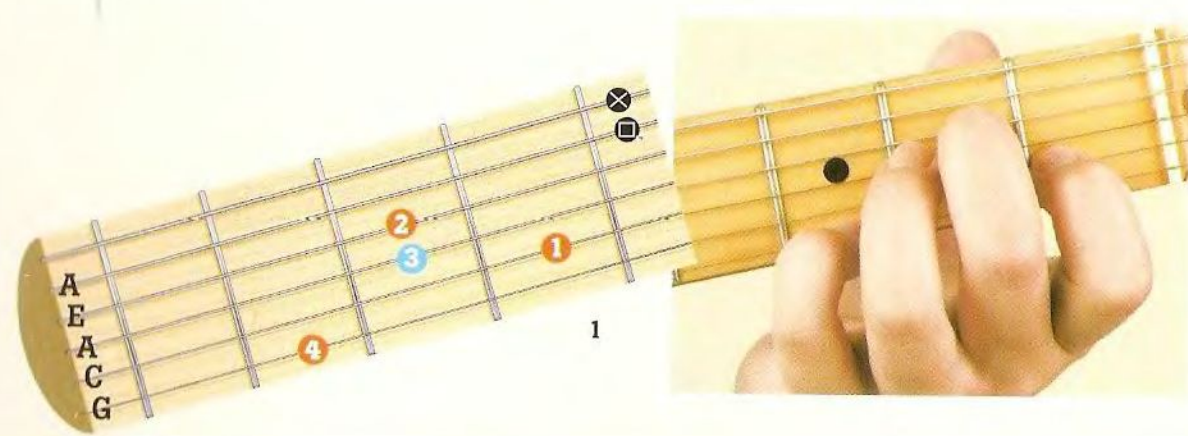
Dsus4



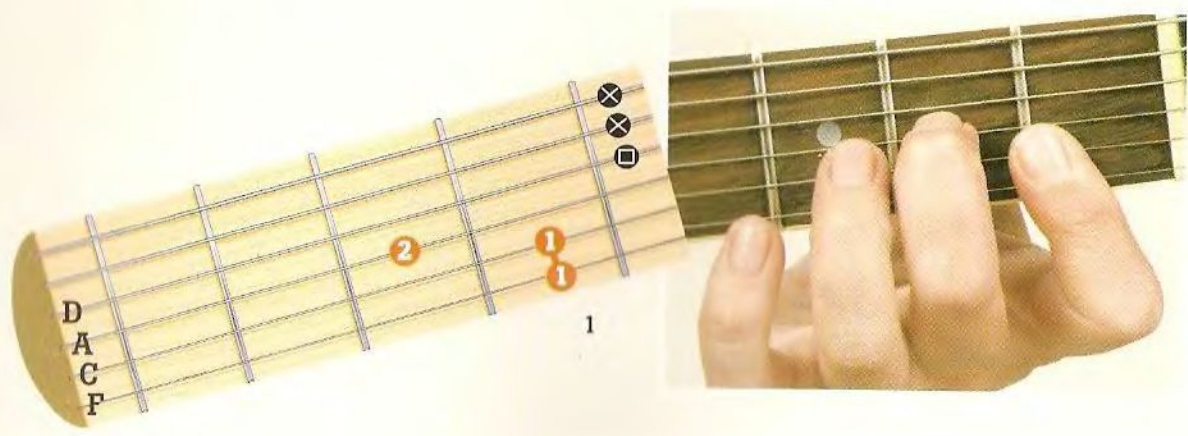
Emin7



Amin7



Dmin7







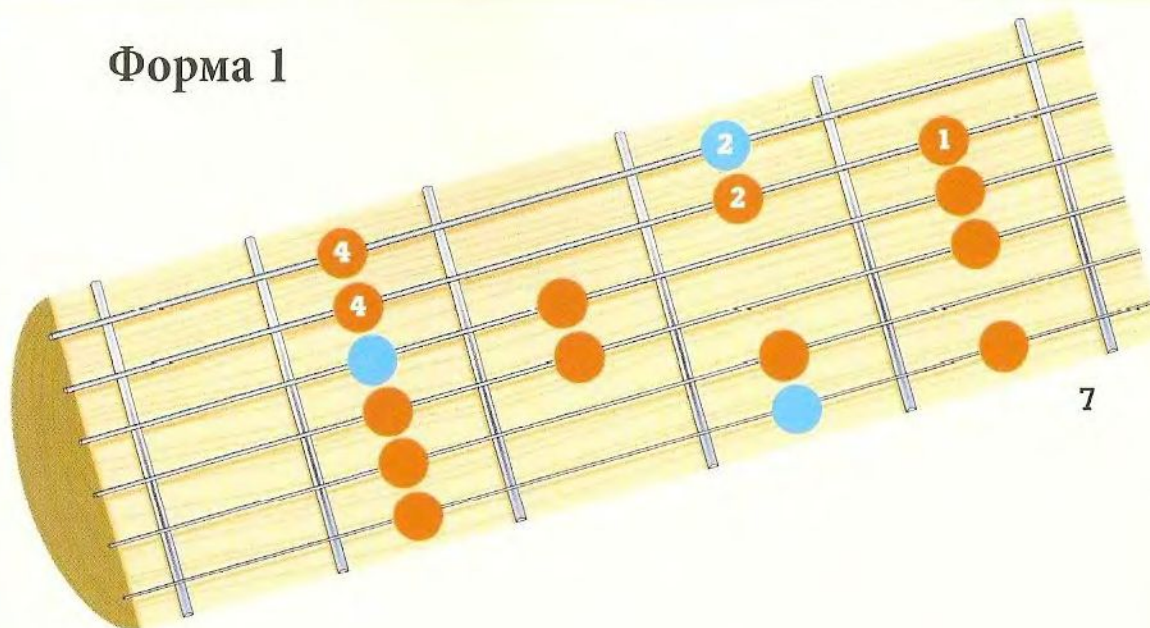
# Каталог гамм



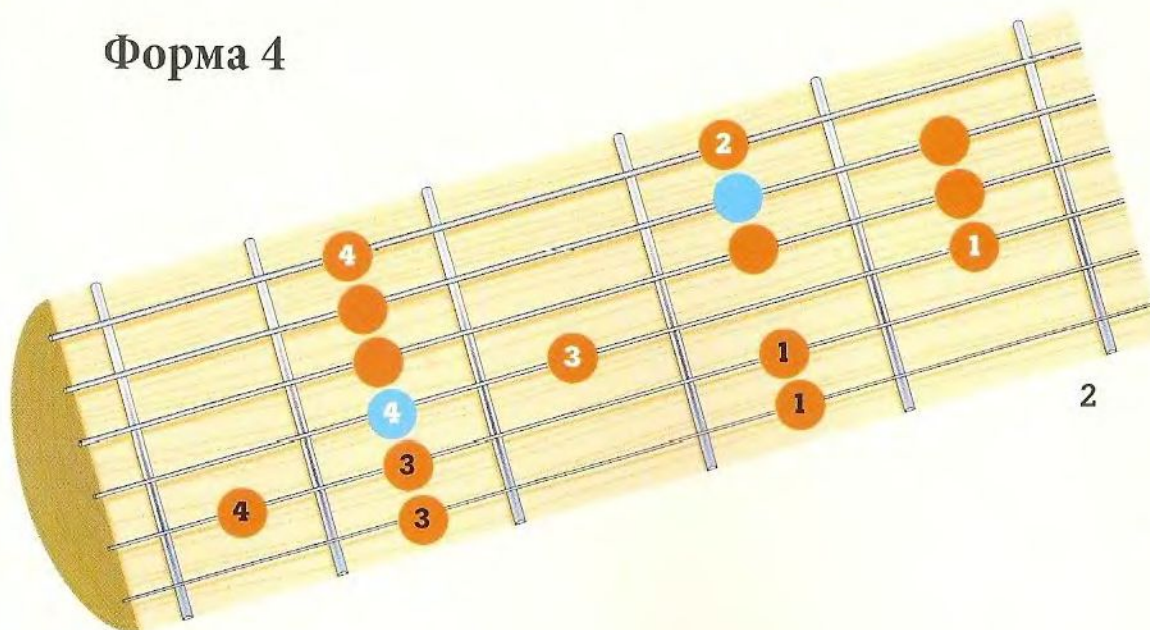


## С мажор

Форма 1

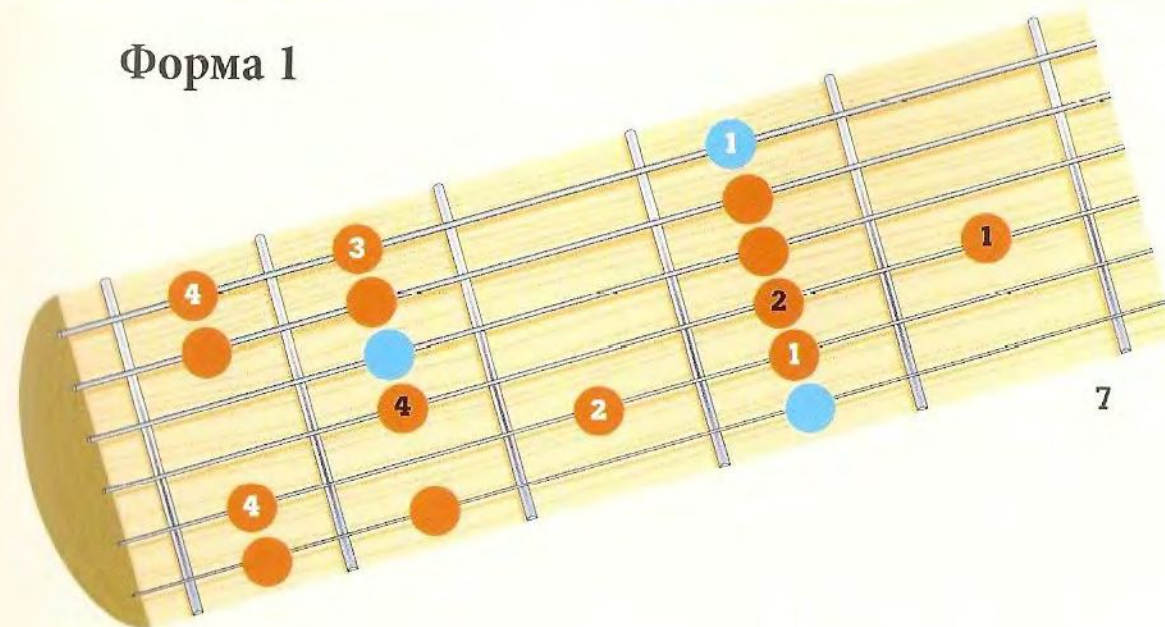


Форма 4

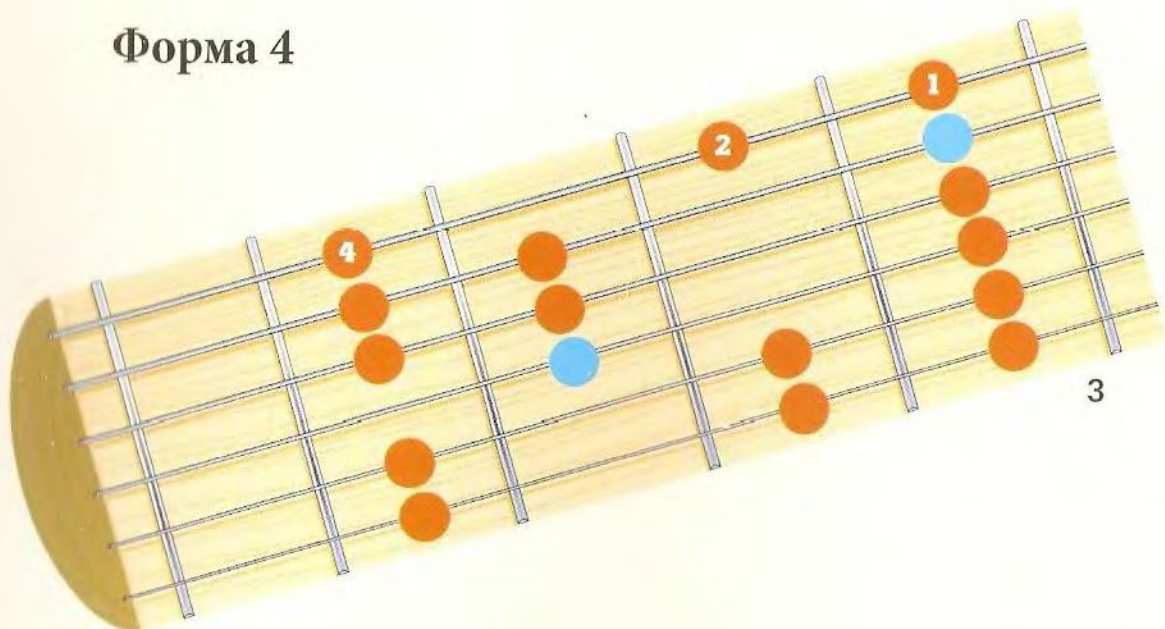


## Натуральный С минор

Форма 1



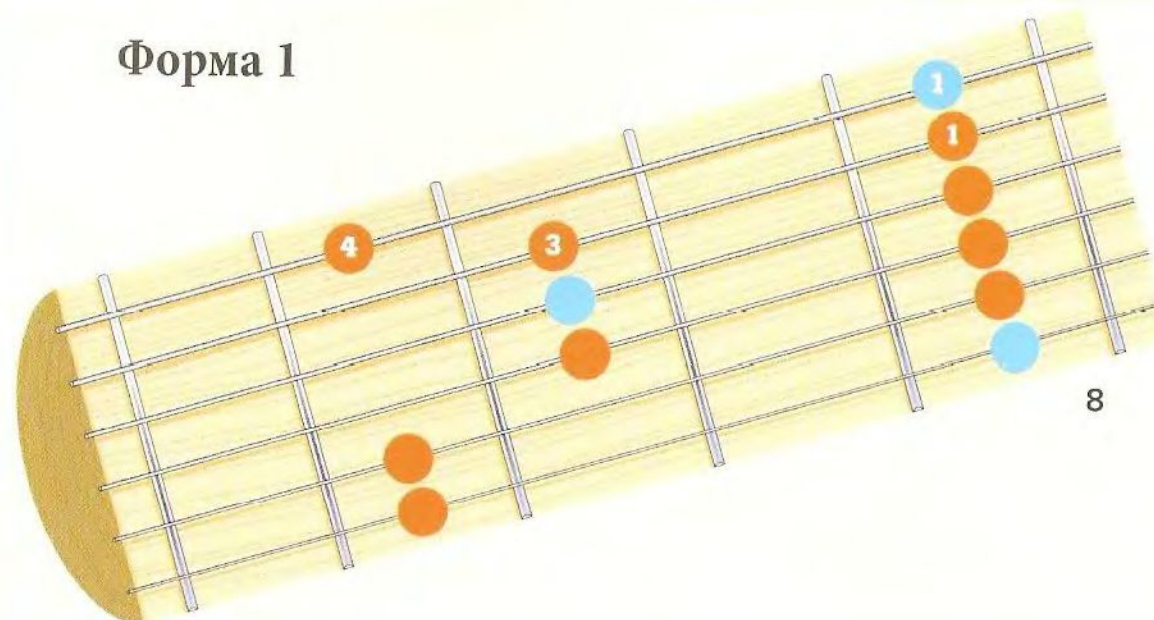
Форма 4



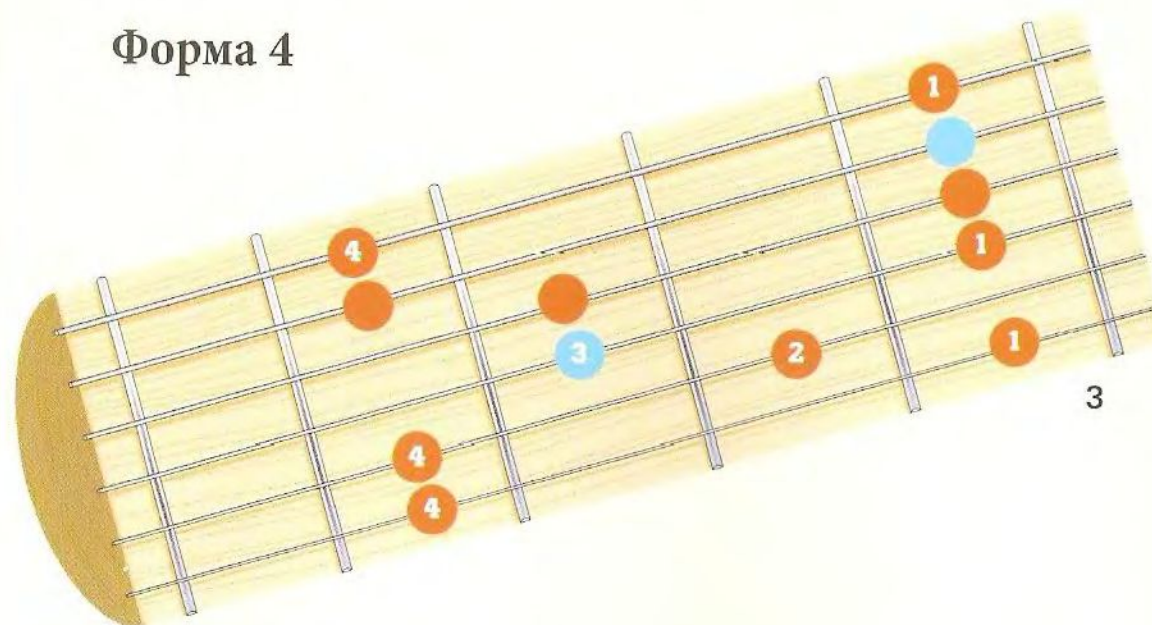


# С минор пентатоника

## Форма 1

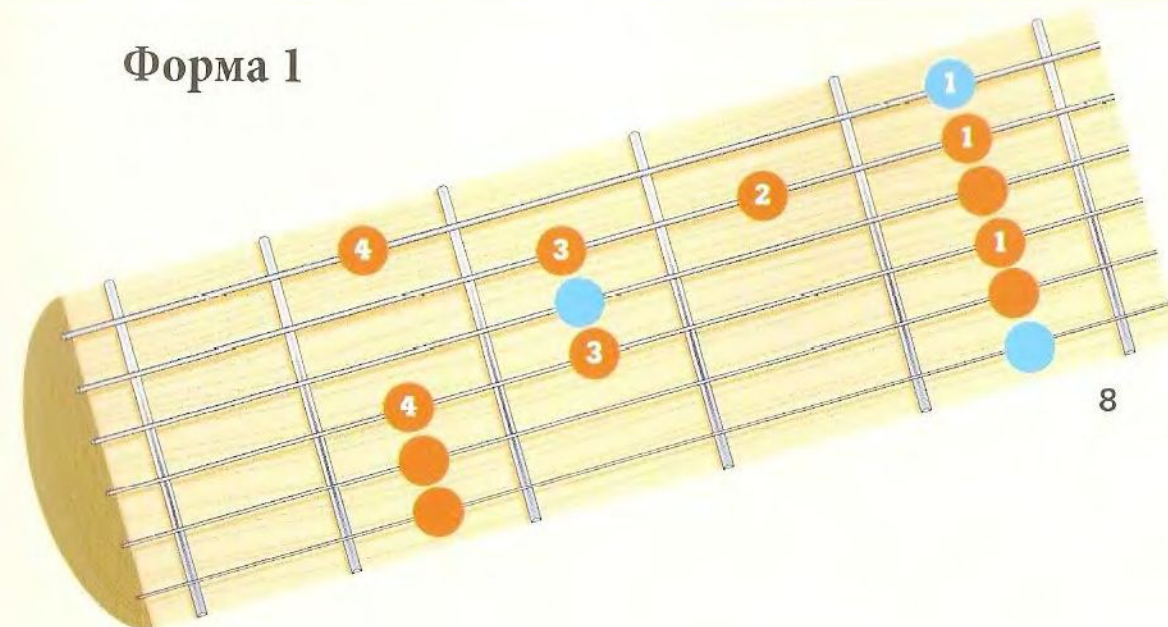


## Форма 4

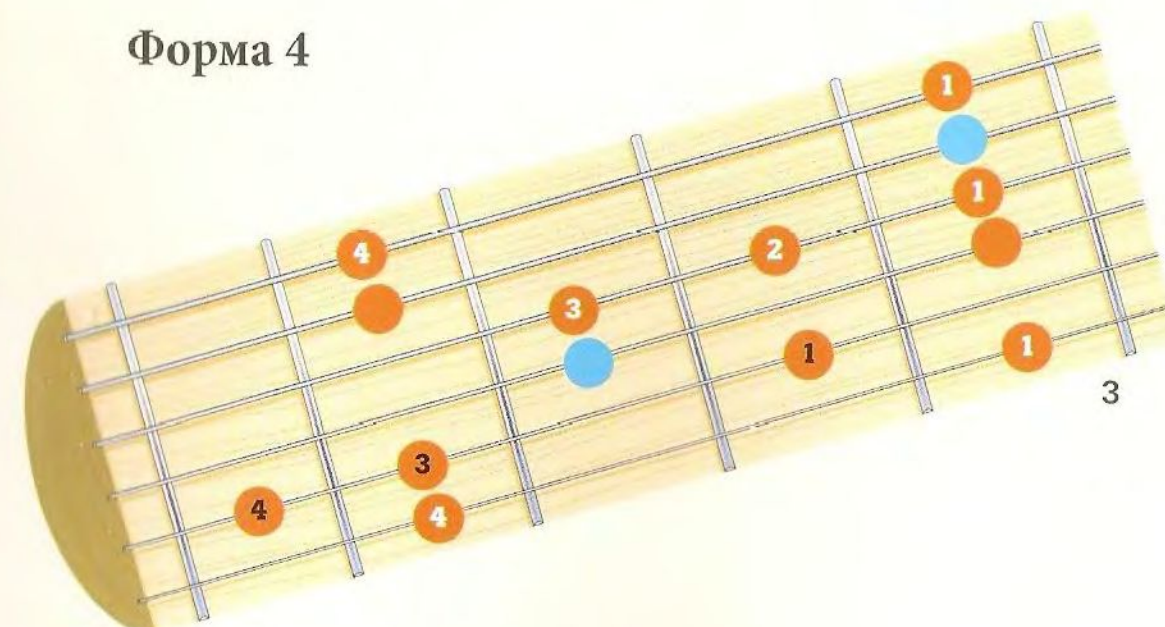


# С блюзовый лад

## Форма 1



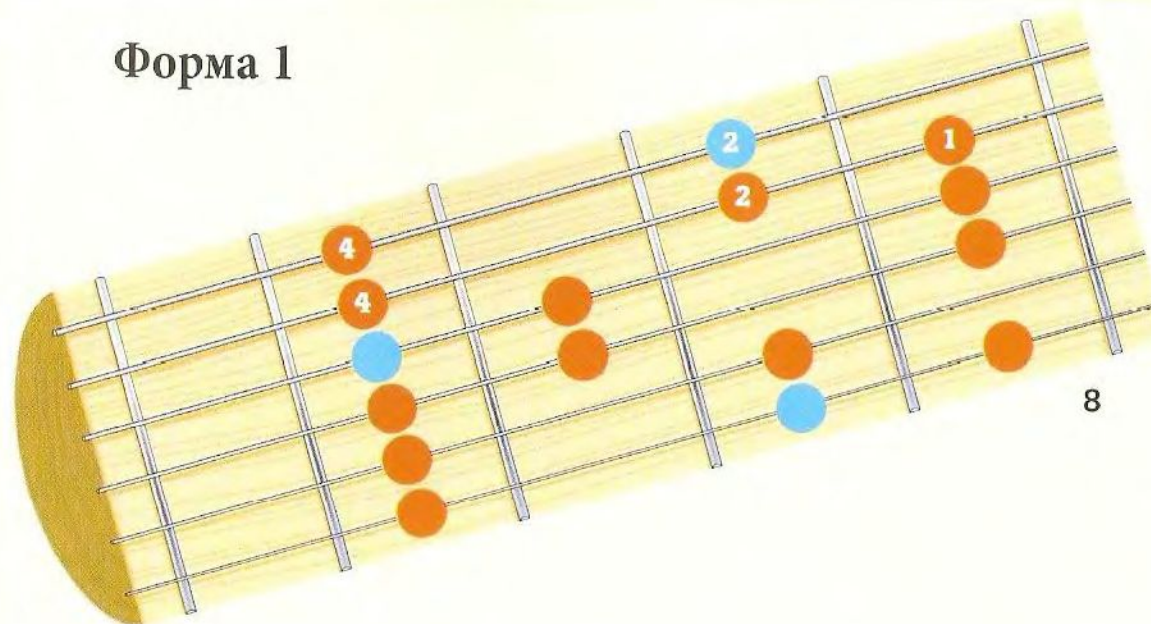
## Форма 4



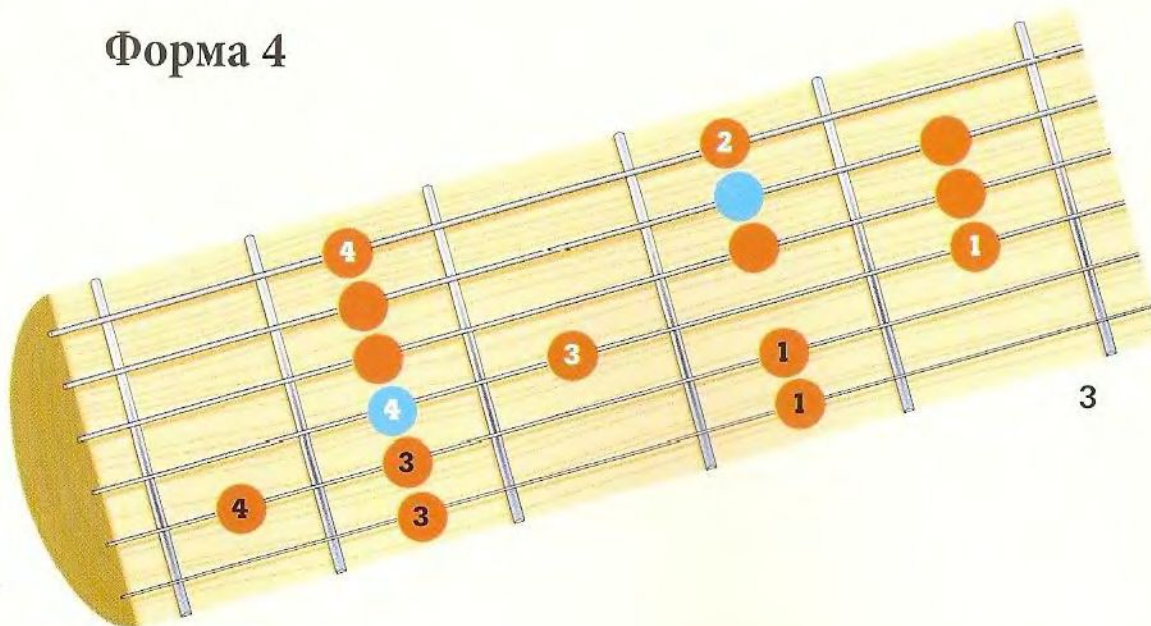


# С#/D♭ мажор

## Форма 1

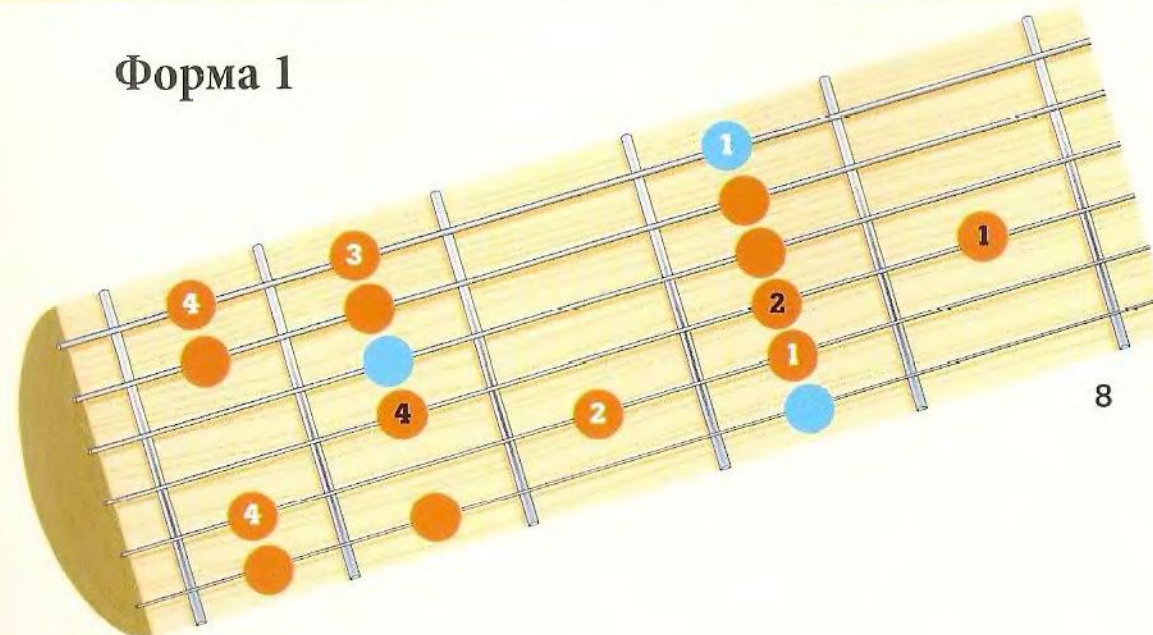


## Форма 4

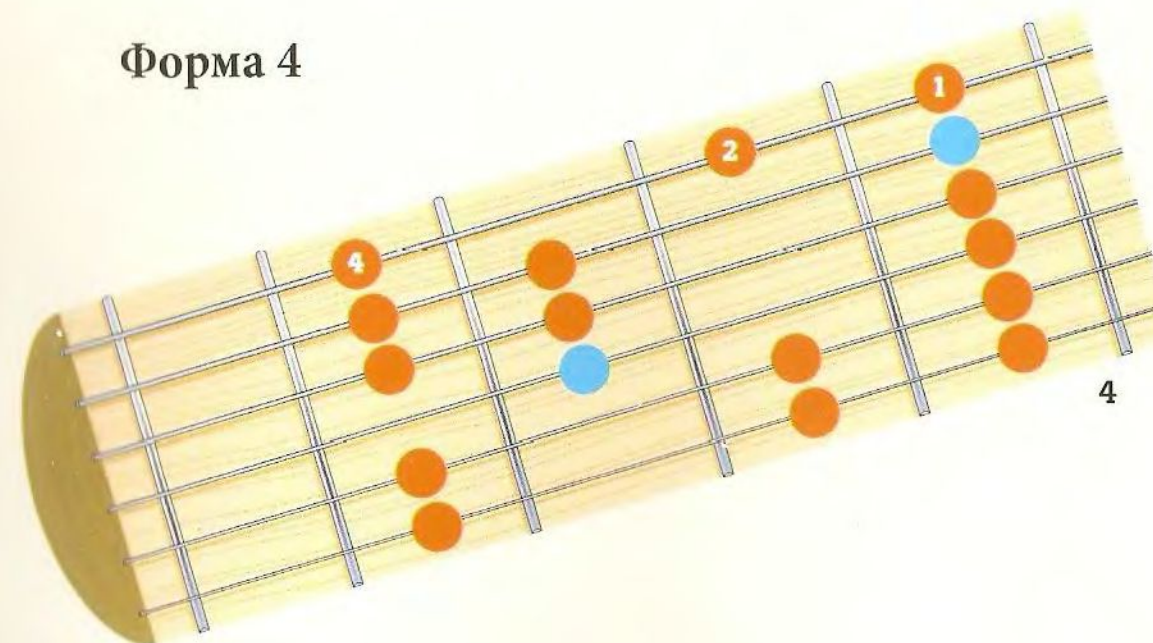


# Натуральный С#/D♭ минор

## Форма 1



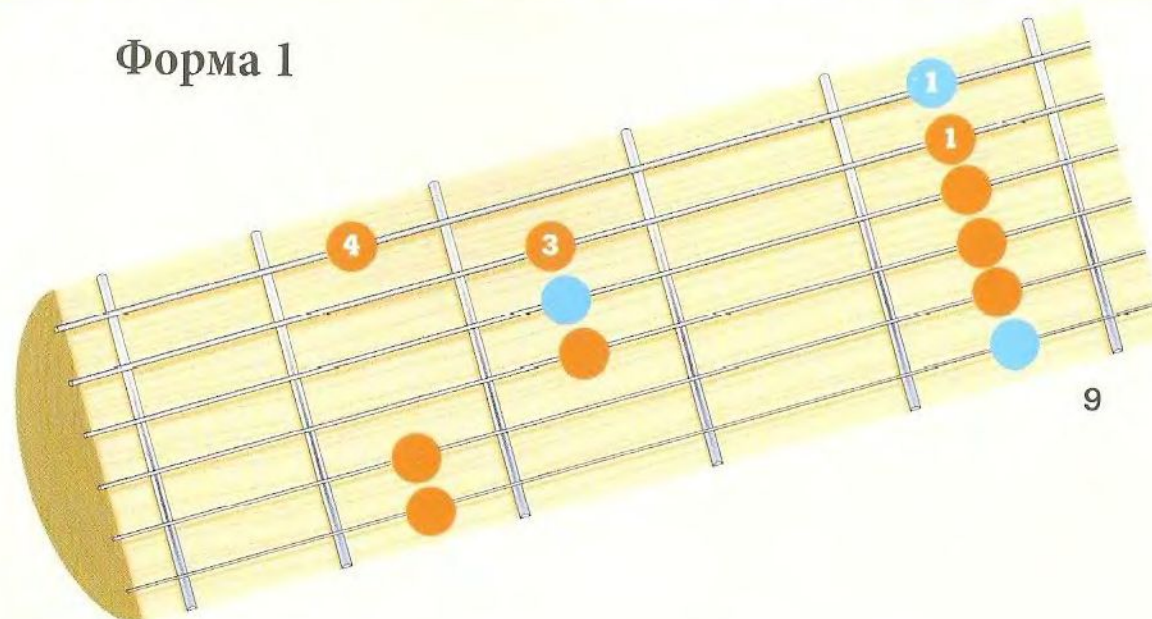
## Форма 4



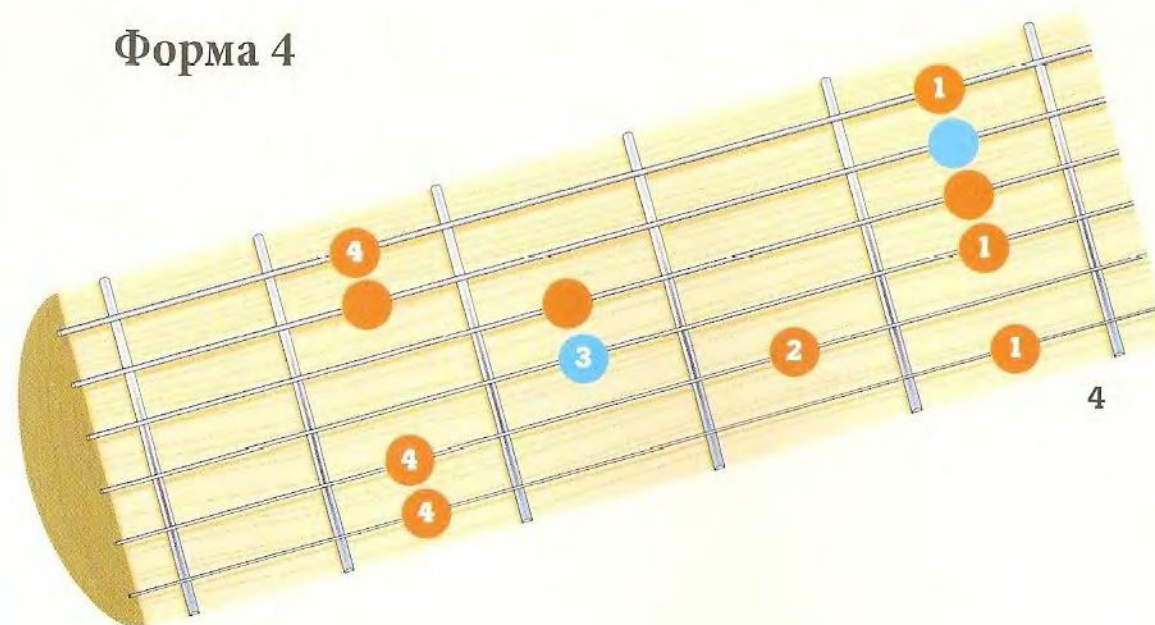


## C#/D $\flat$ минор пентатоника

Форма 1

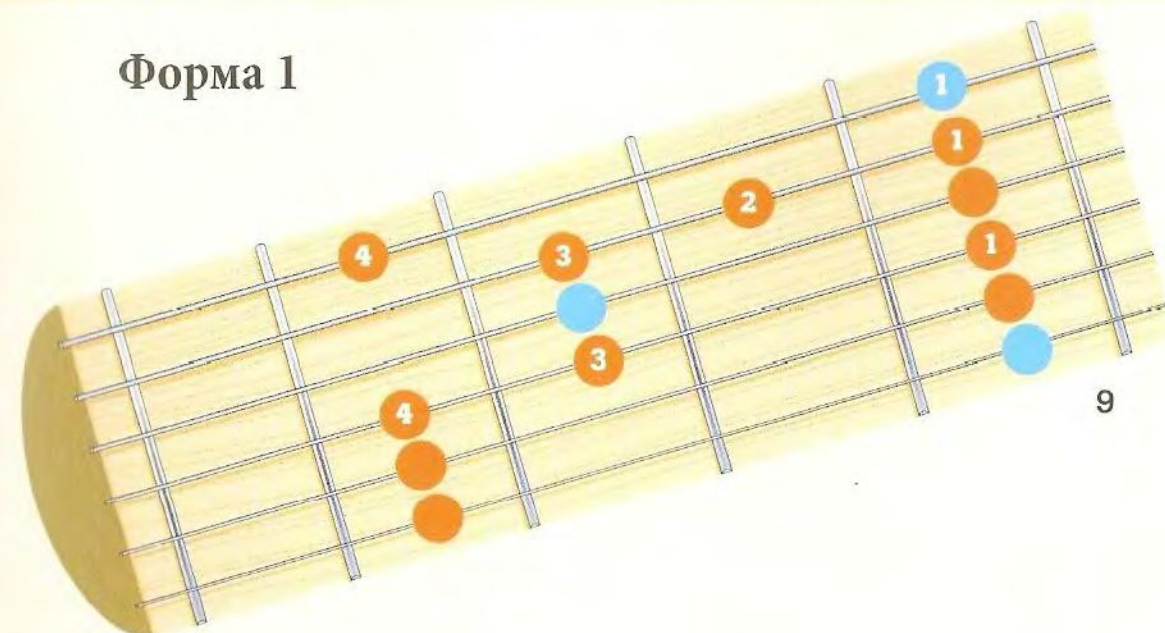


Форма 4

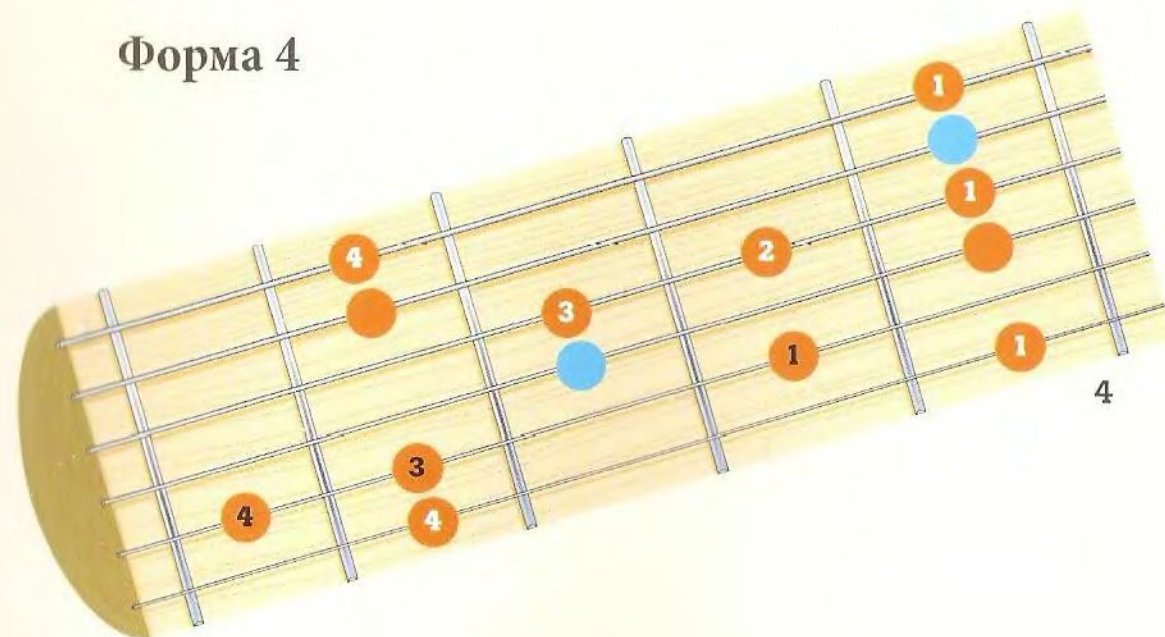


## C#/D $\flat$ блюзовый лад

Форма 1



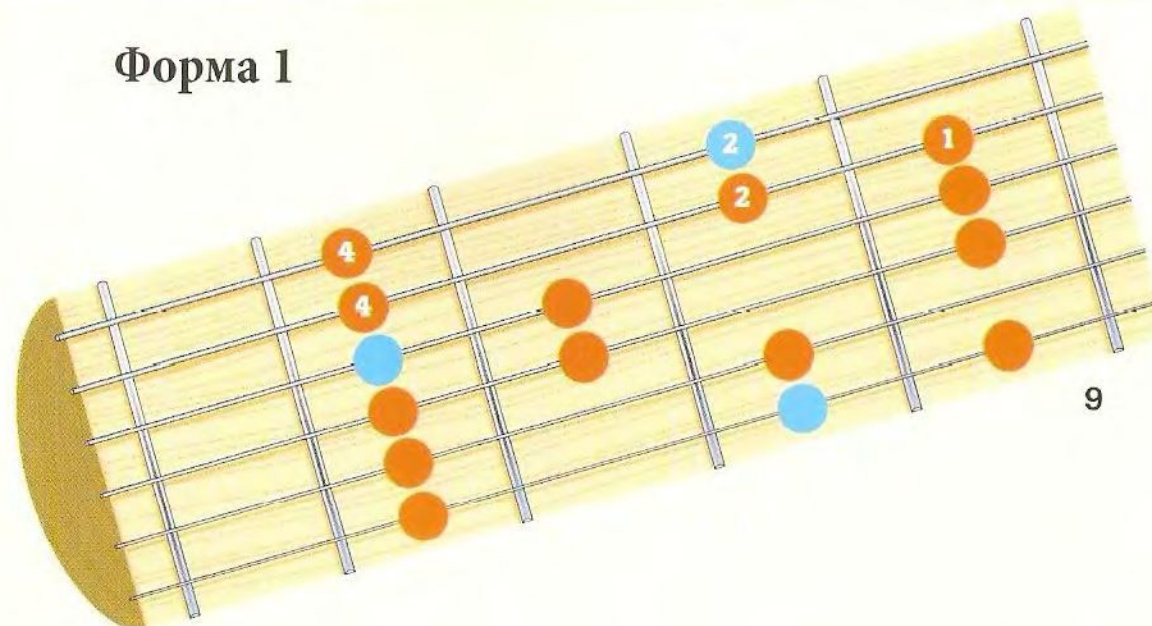
Форма 4



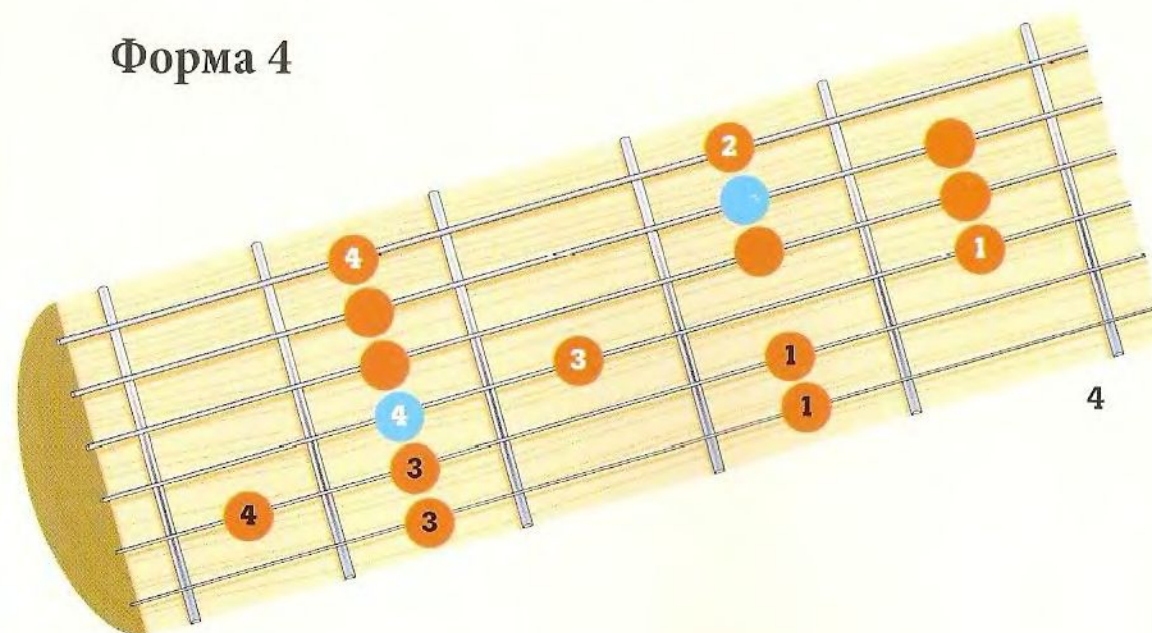


# D мажор

## Форма 1

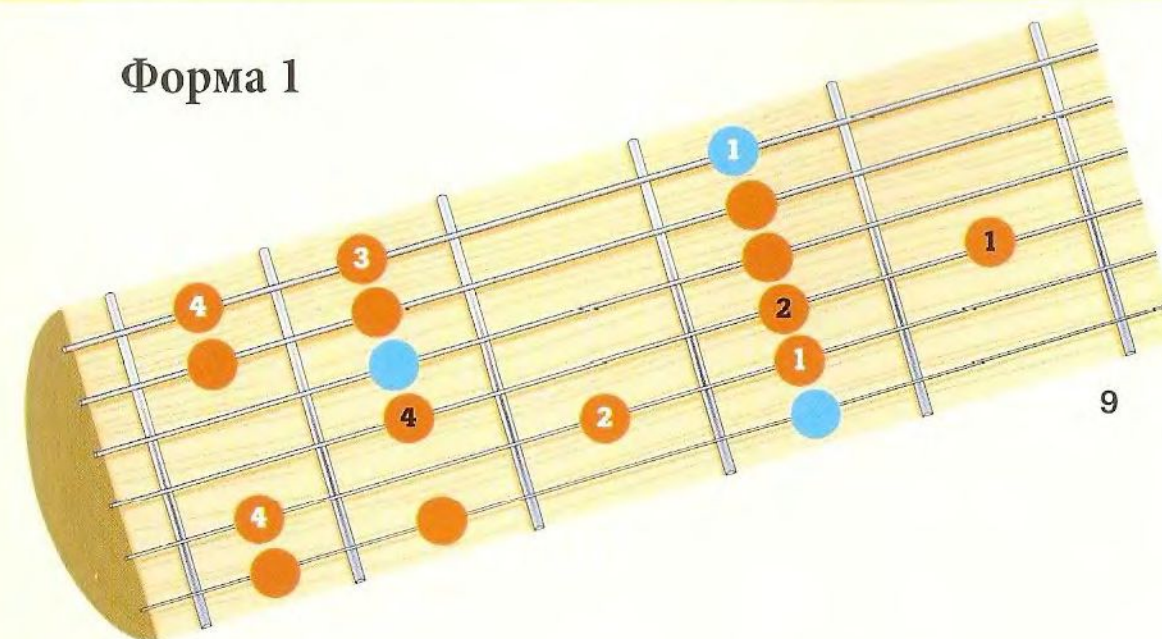


## Форма 4

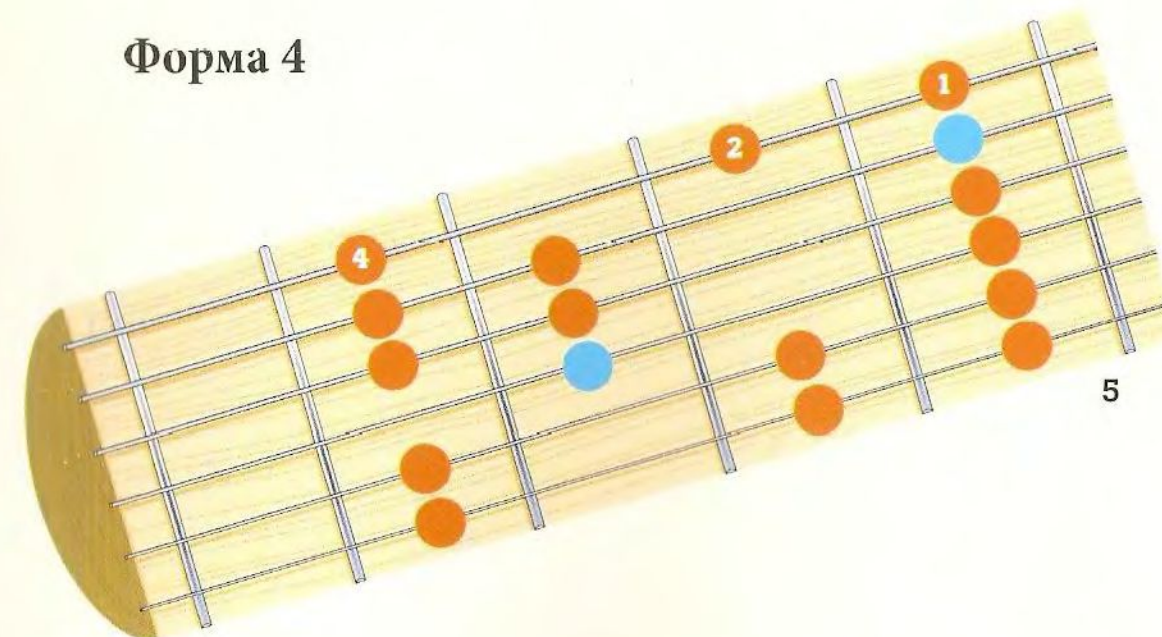


# Натуральный D минор

## Форма 1



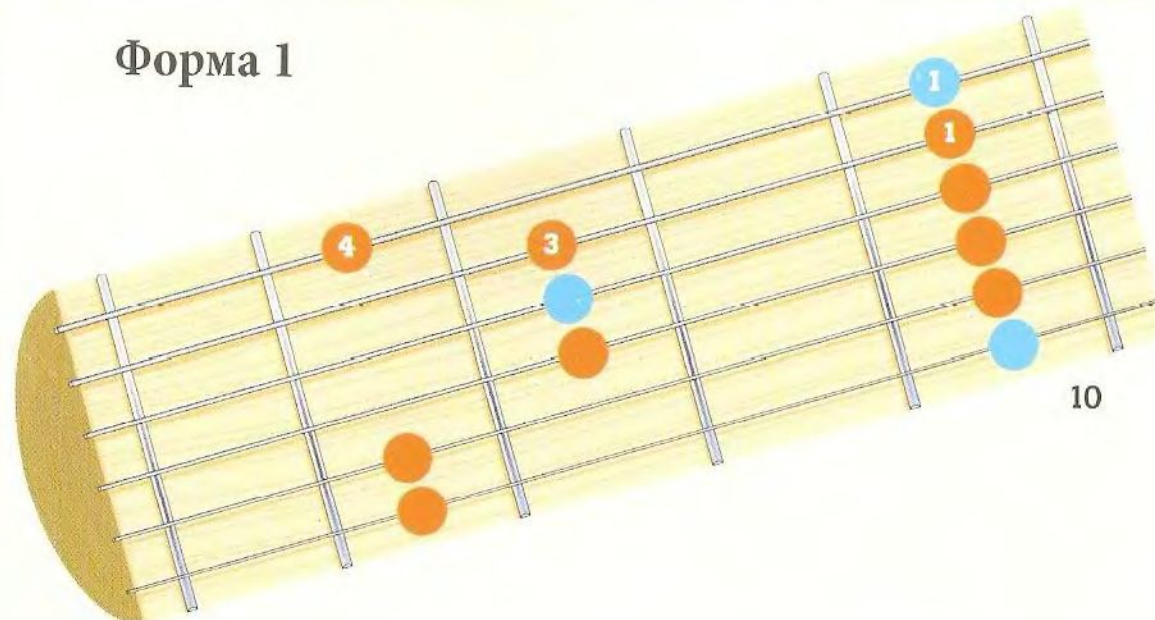
## Форма 4



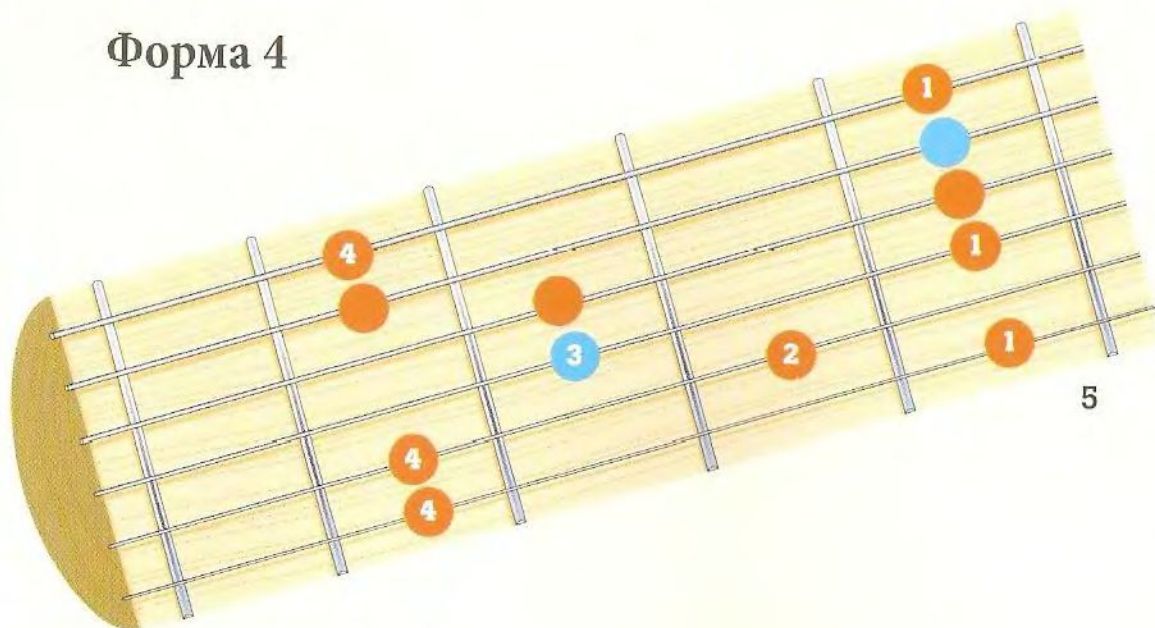


# D минор пентатоника

Форма 1

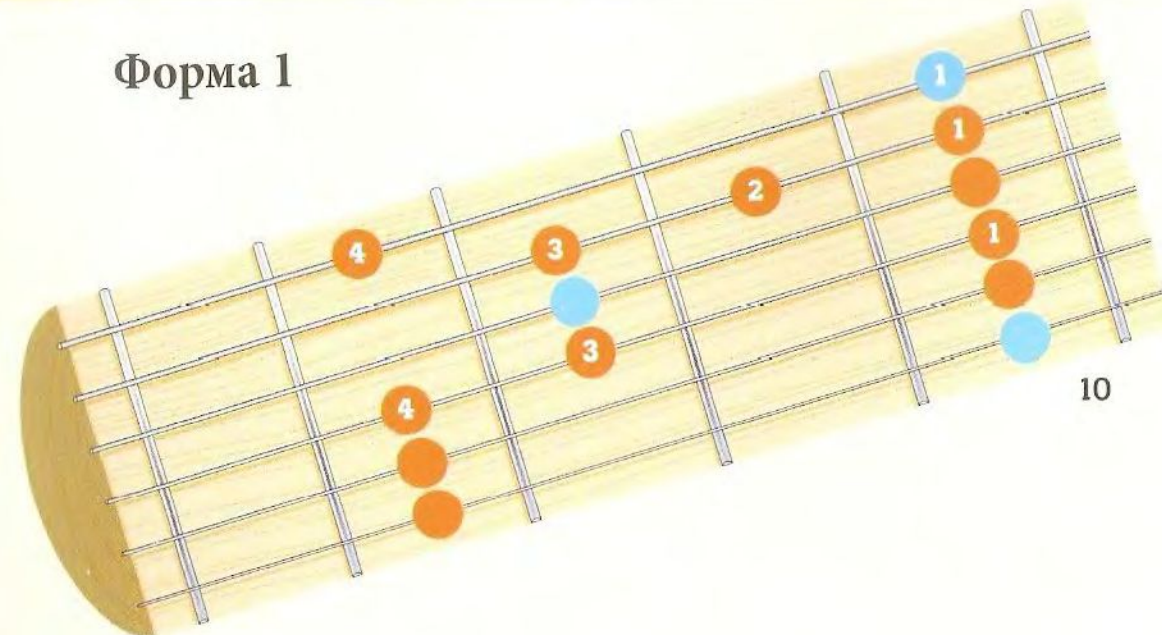


Форма 4

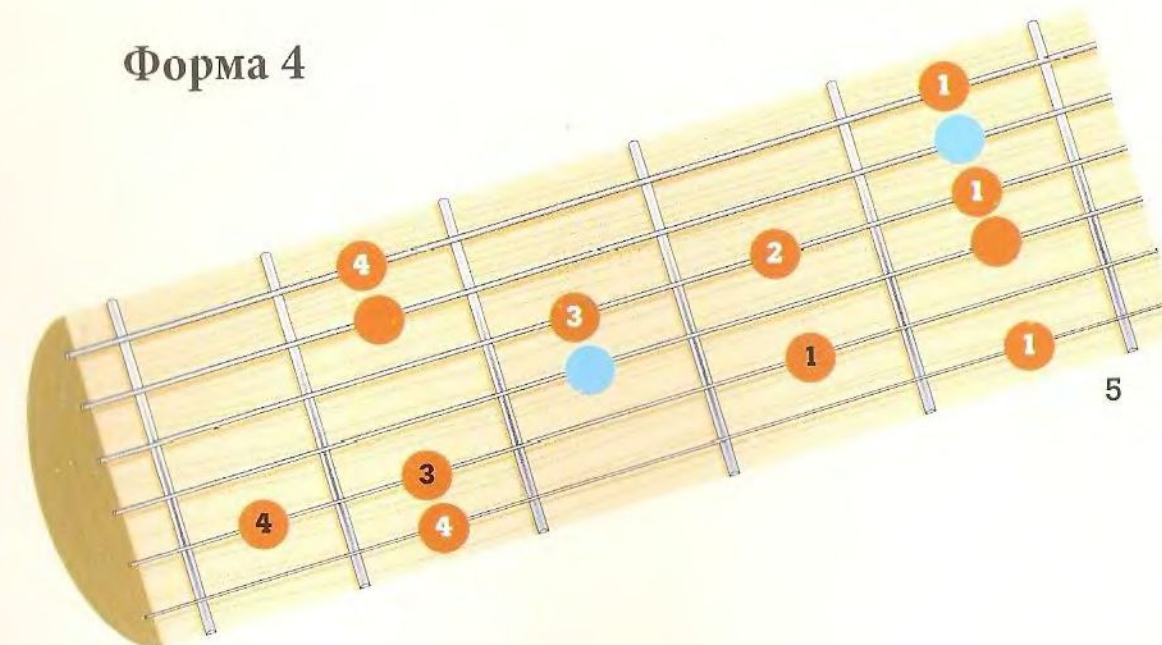


# D блюзовый лад

Форма 1



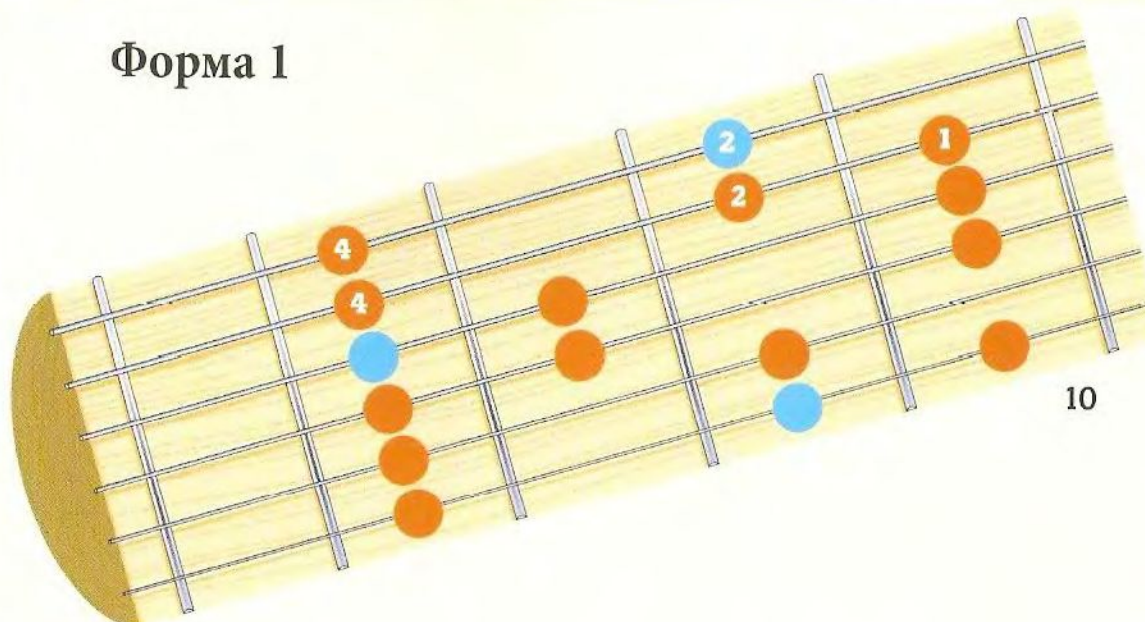
Форма 4





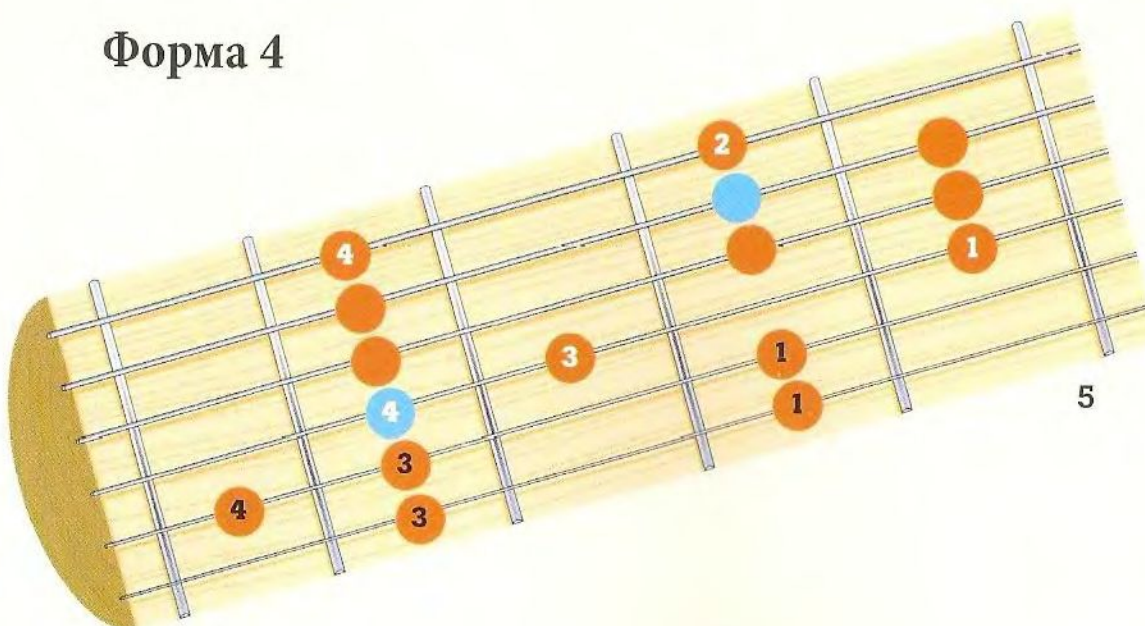
# D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup> мажор

Форма 1



10

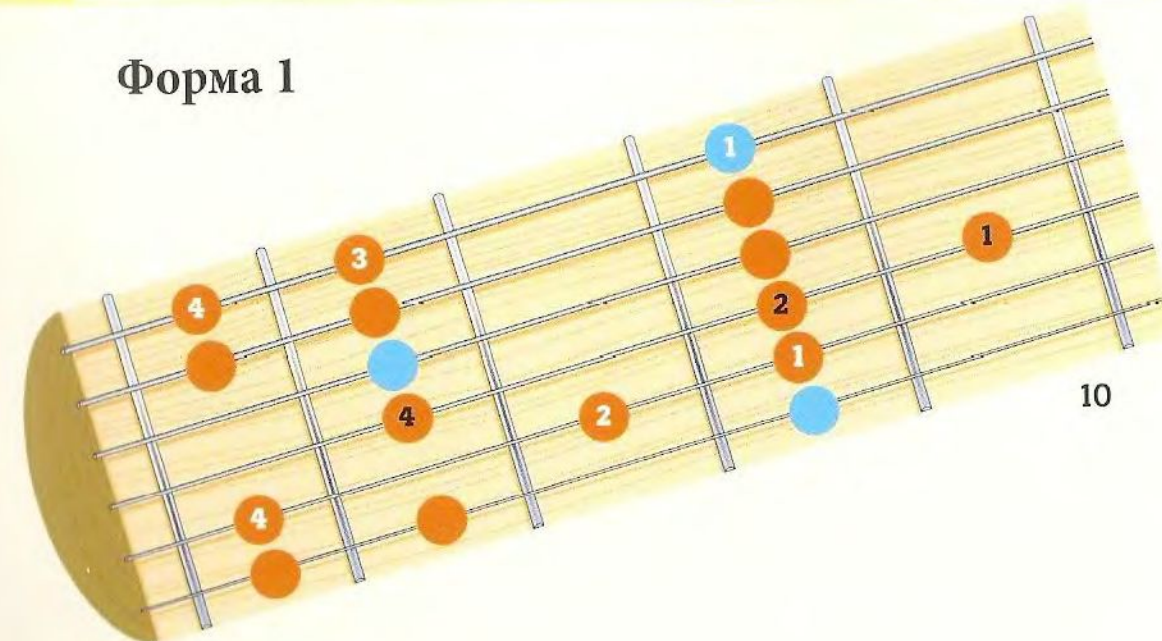
Форма 4



5

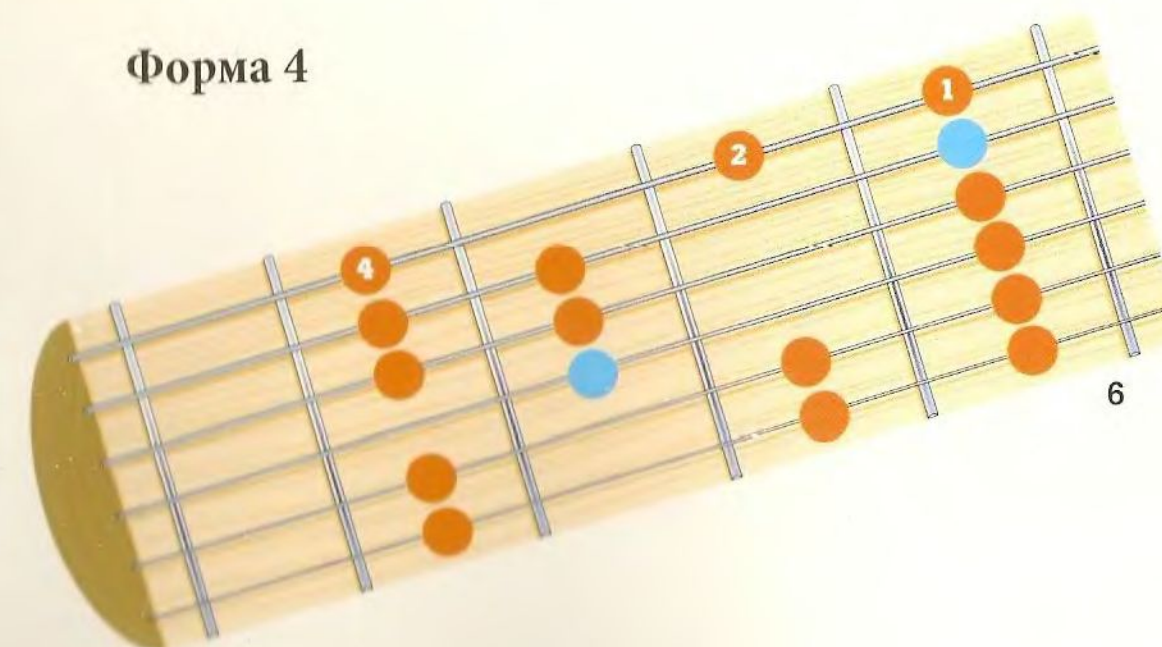
# Натуральный D<sup>#</sup>/E<sup>b</sup> минор

Форма 1



10

Форма 4

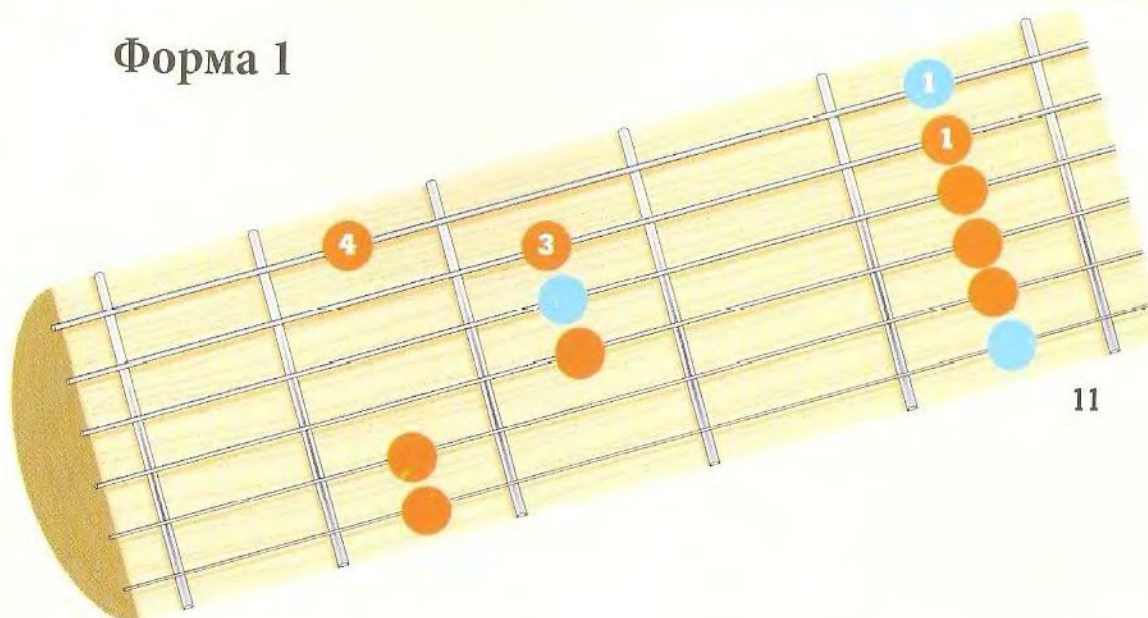


6



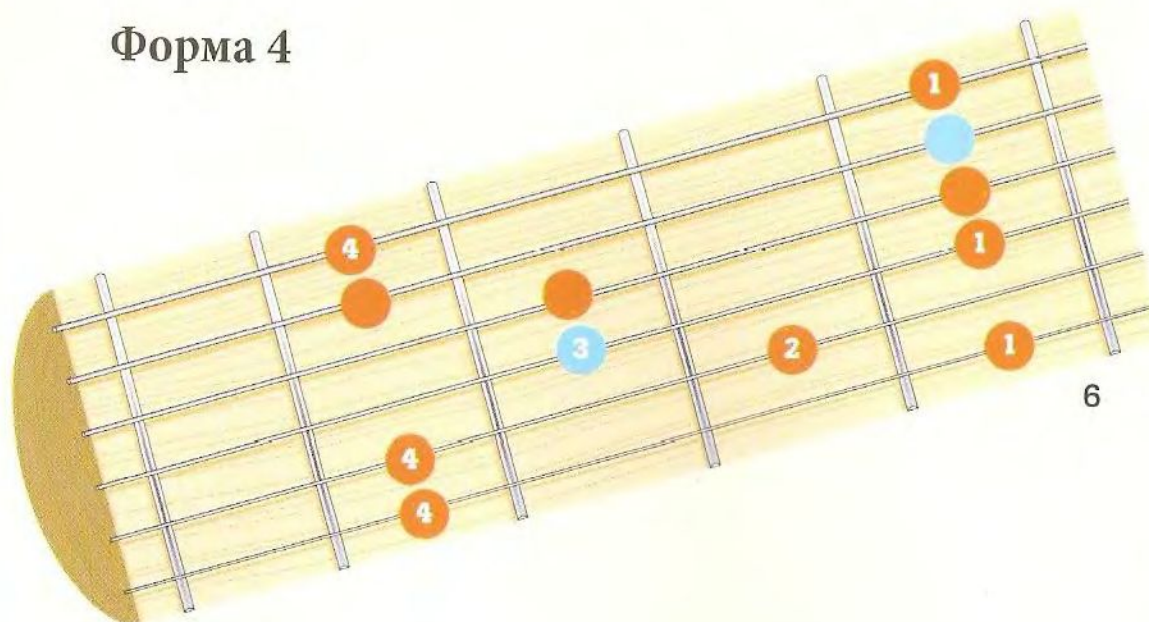
# D#/E♭ минор пентатоника

## Форма 1



11

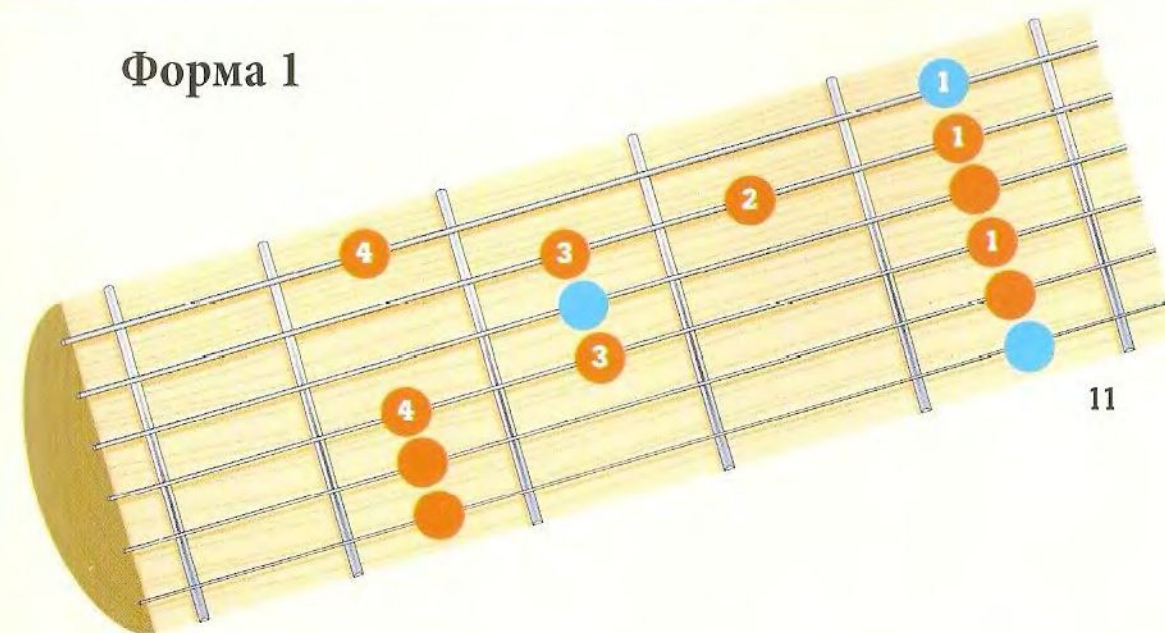
## Форма 4



6

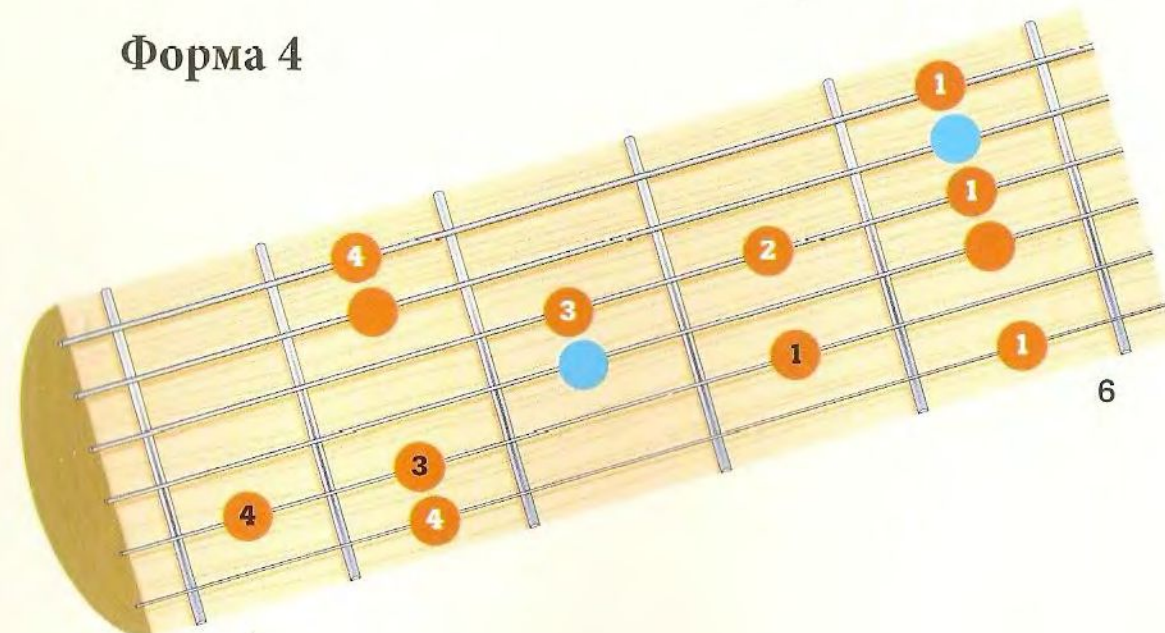
# D#/E♭ блюзовый лад

## Форма 1



11

## Форма 4

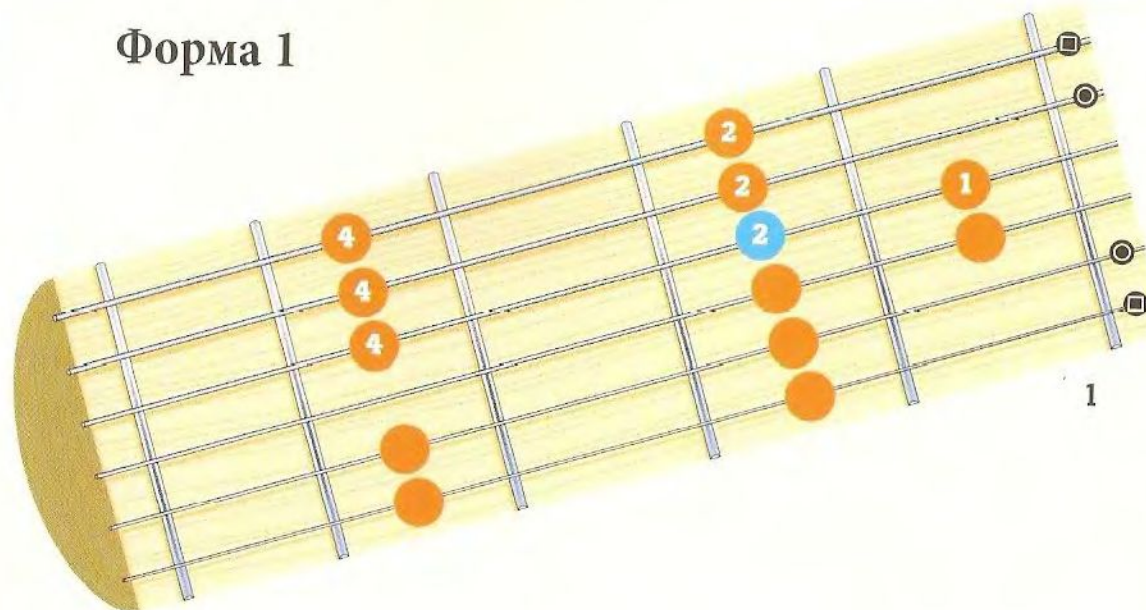


6

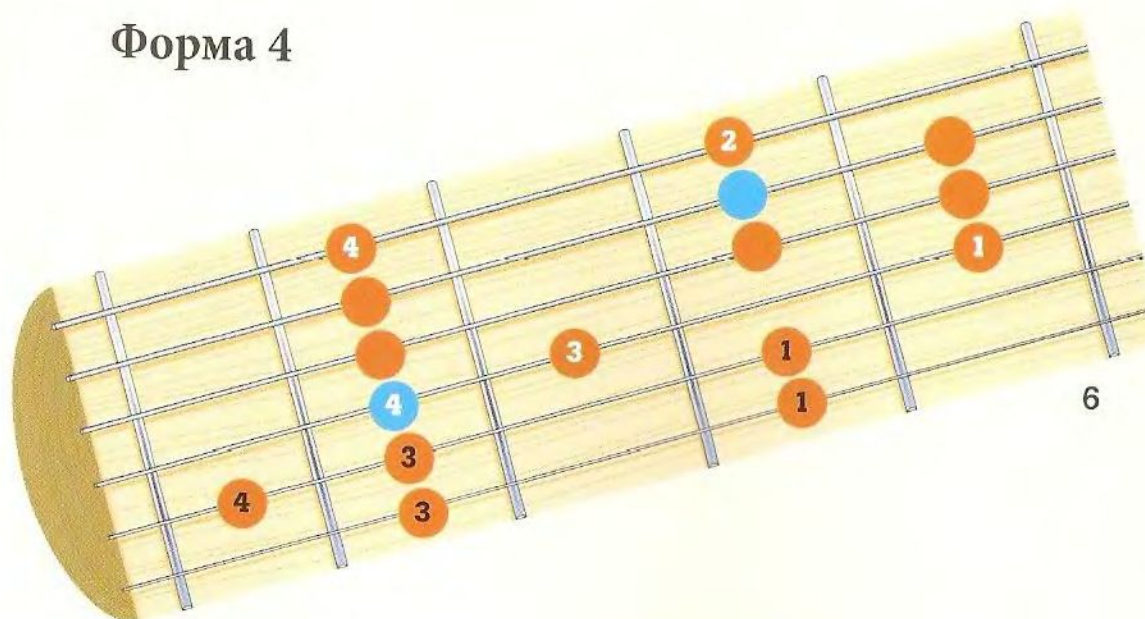


# Е мажор

Форма 1

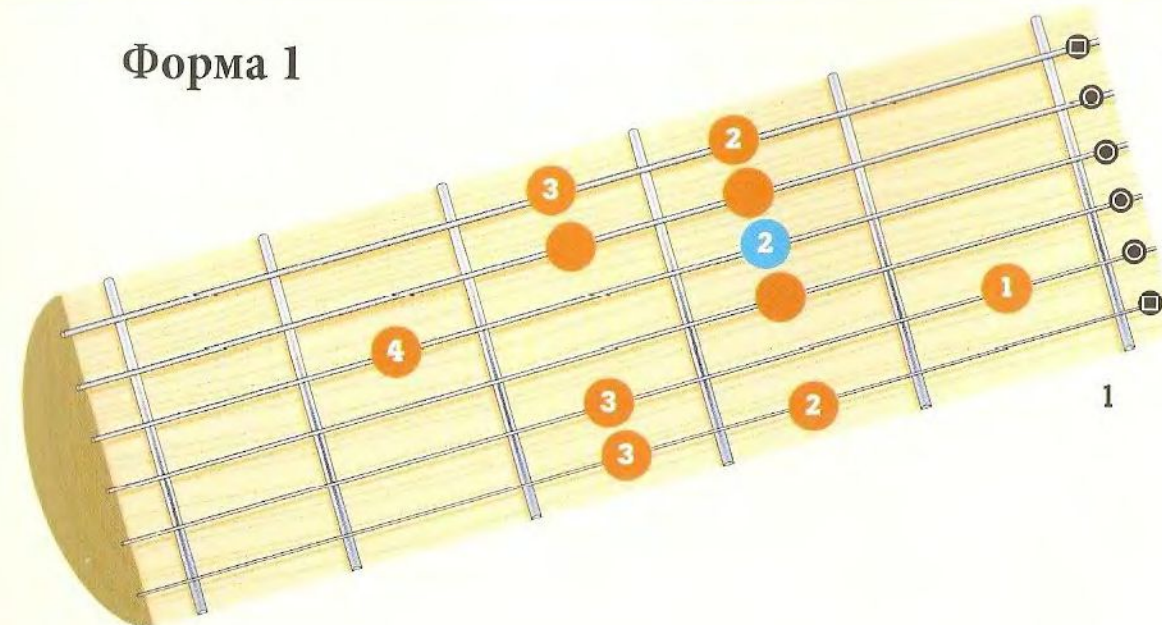


Форма 4

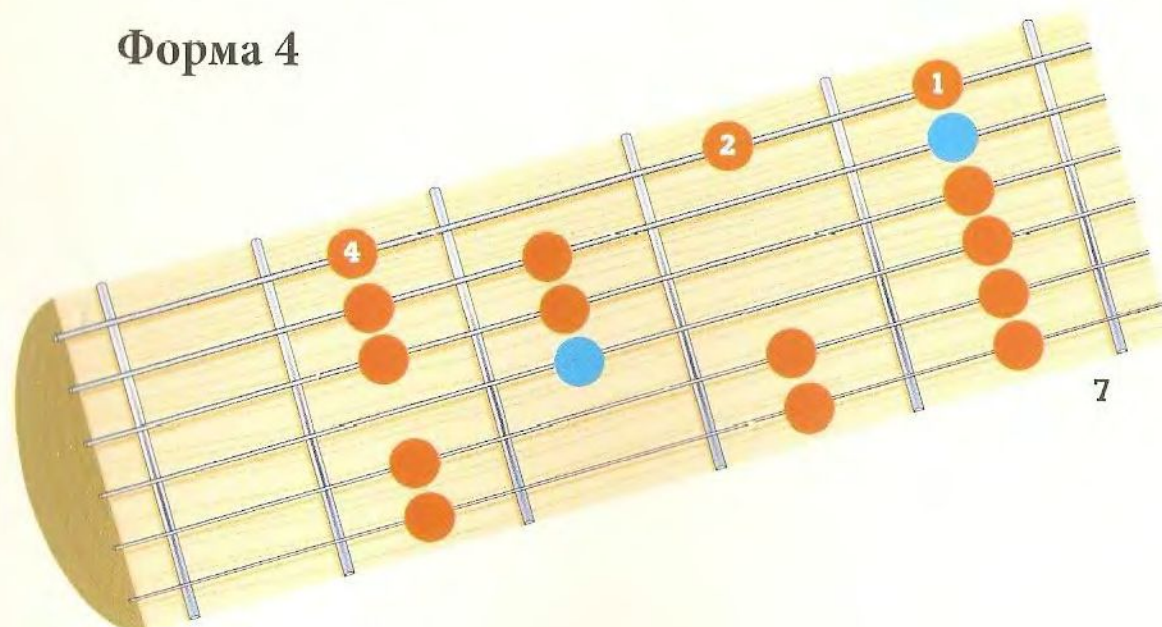


# Натуральный Е минор

Форма 1



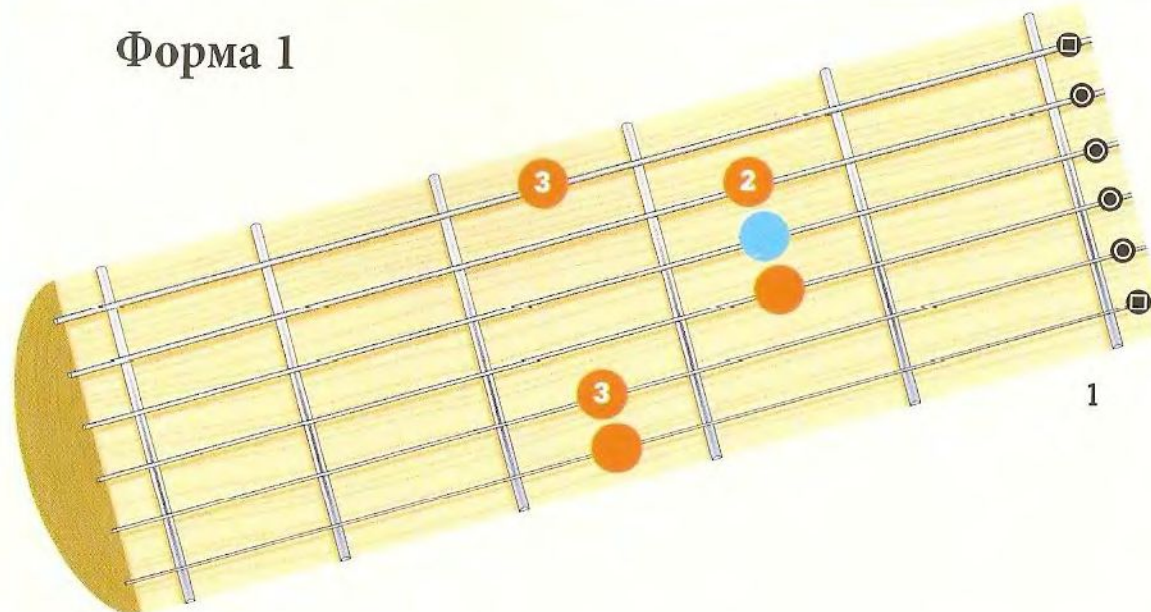
Форма 4



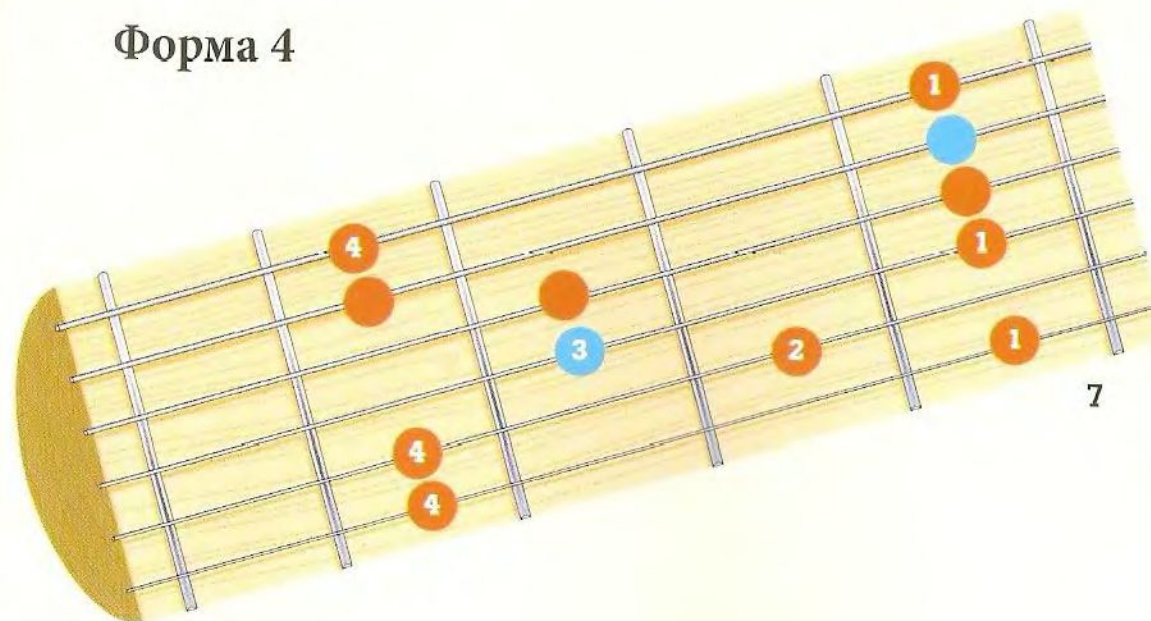


# Е минор пентатоника

Форма 1

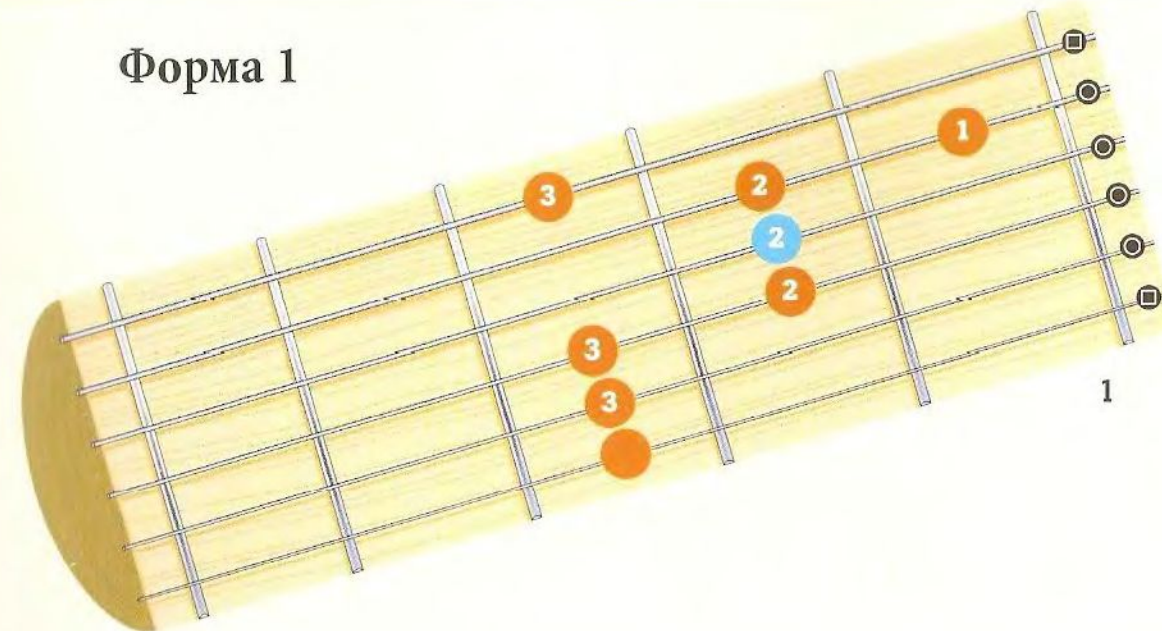


Форма 4

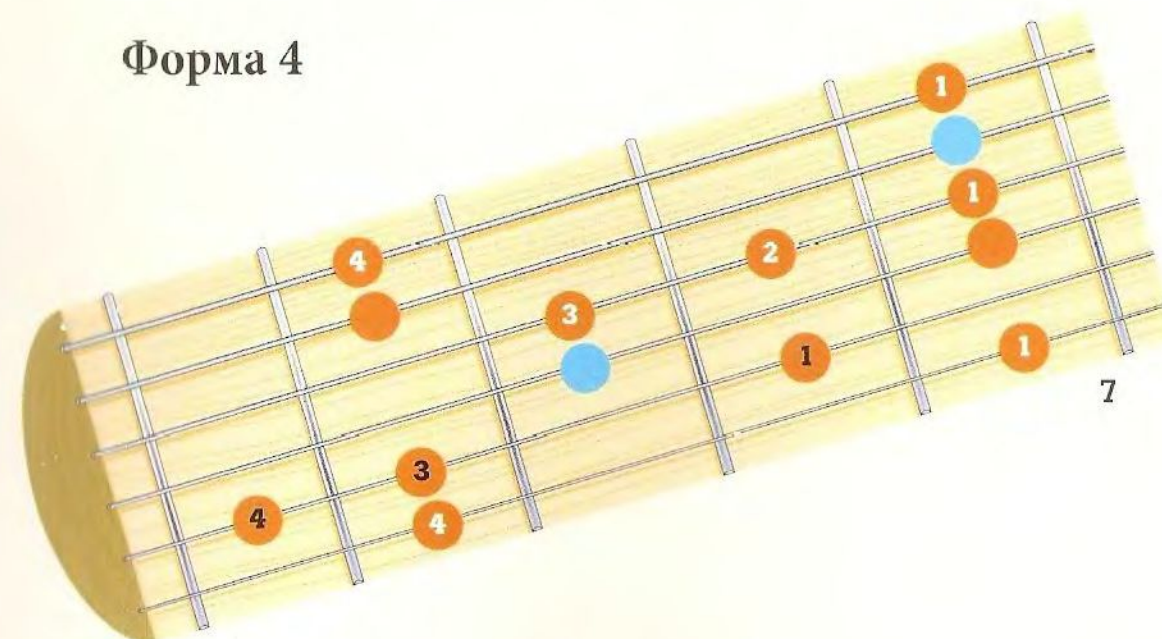


# Е блюзовый лад

Форма 1



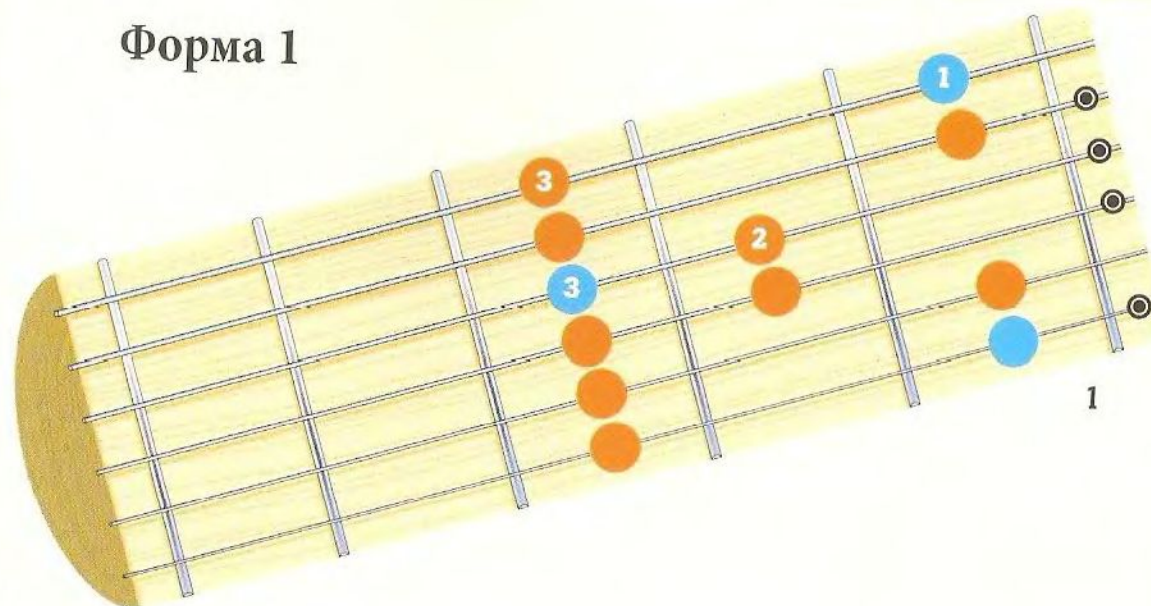
Форма 4



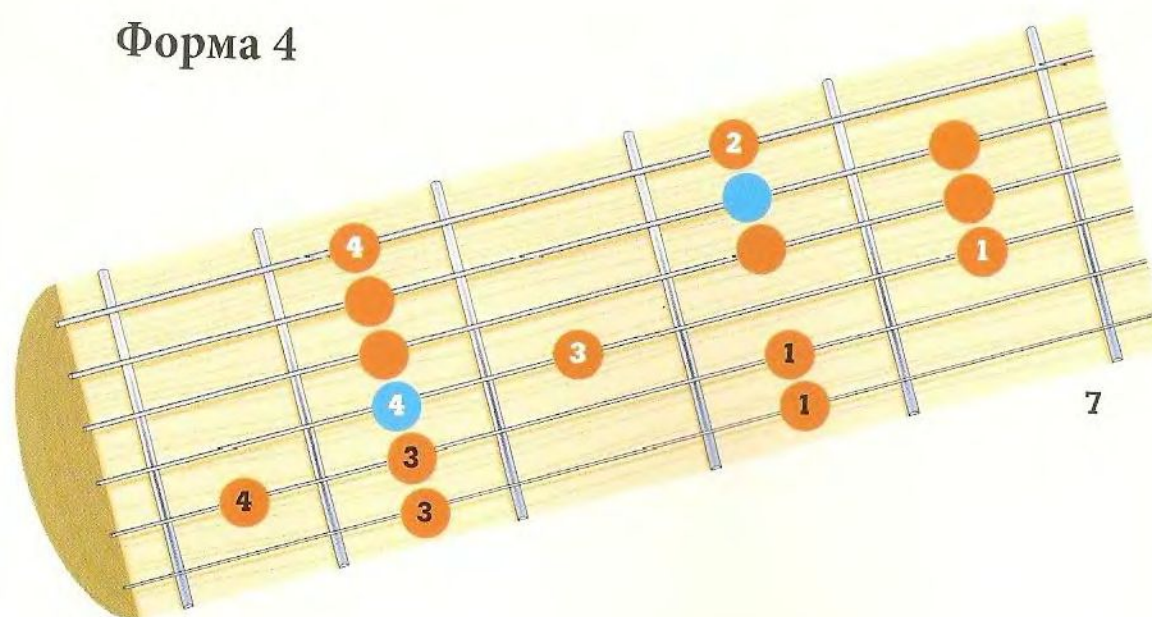


# F мажор

## Форма 1

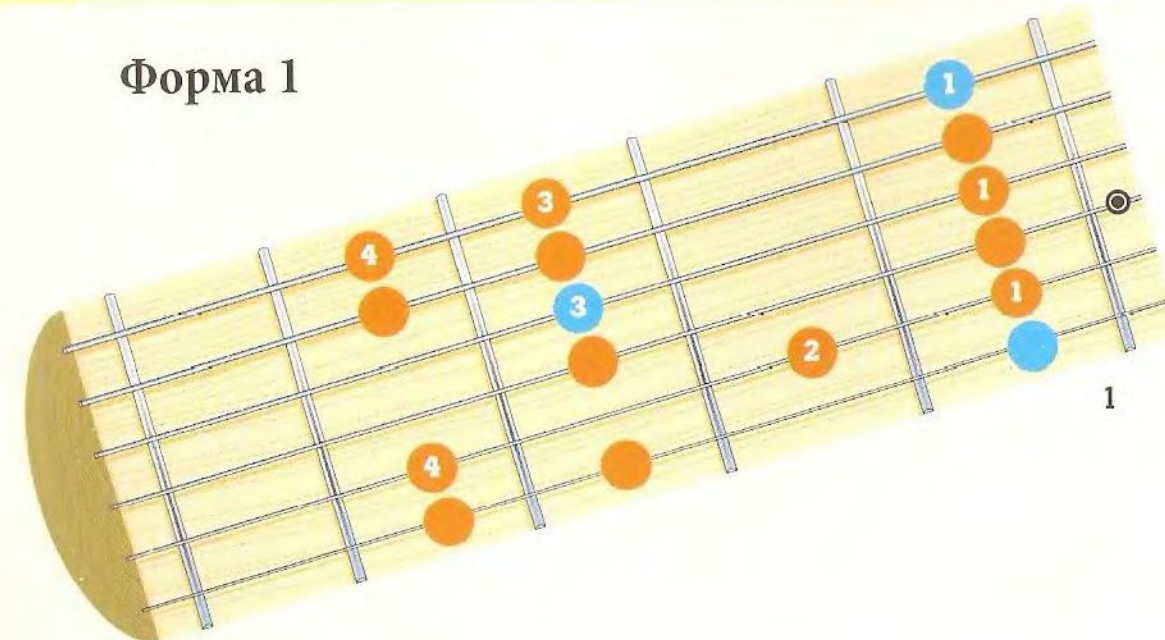


## Форма 4

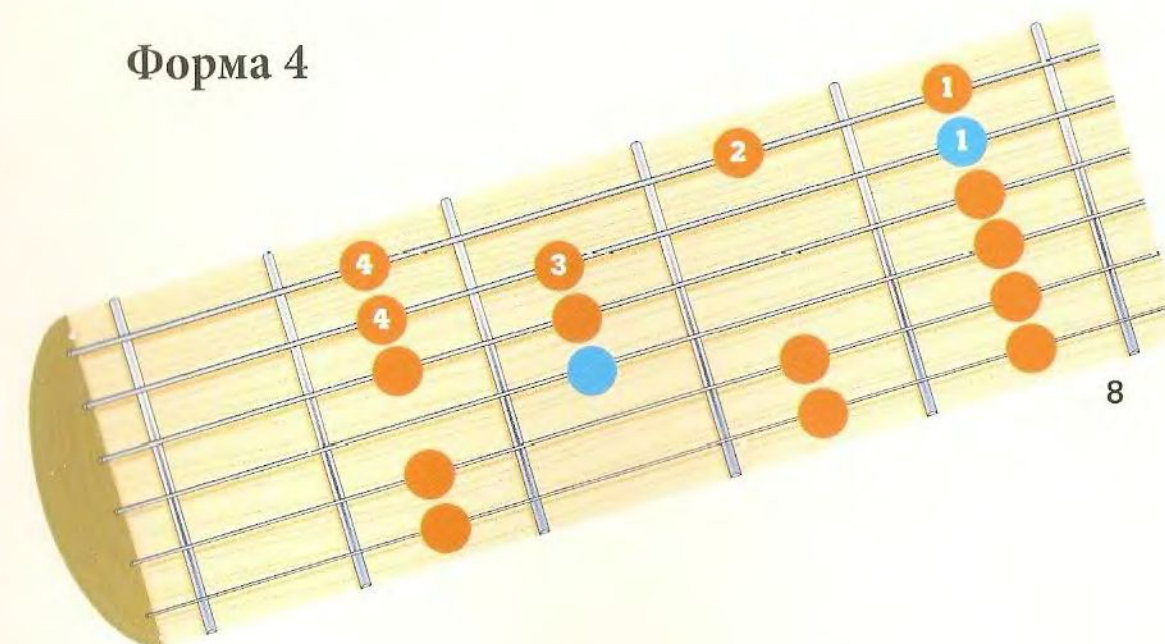


# Натуральный F минор

## Форма 1



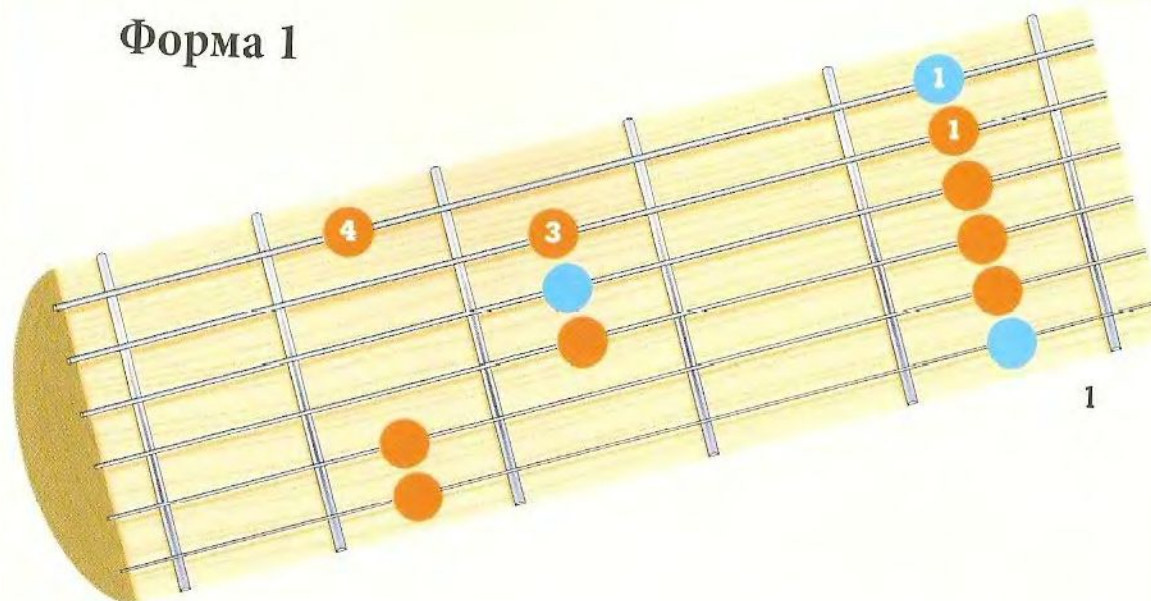
## Форма 4



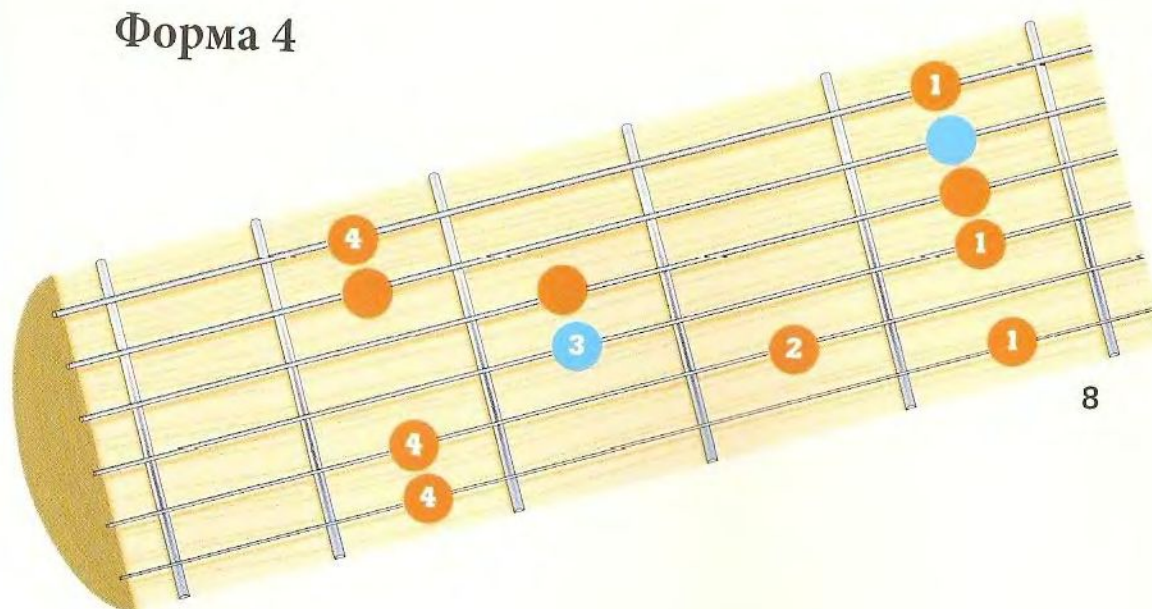


# Г минор пентатоника

Форма 1

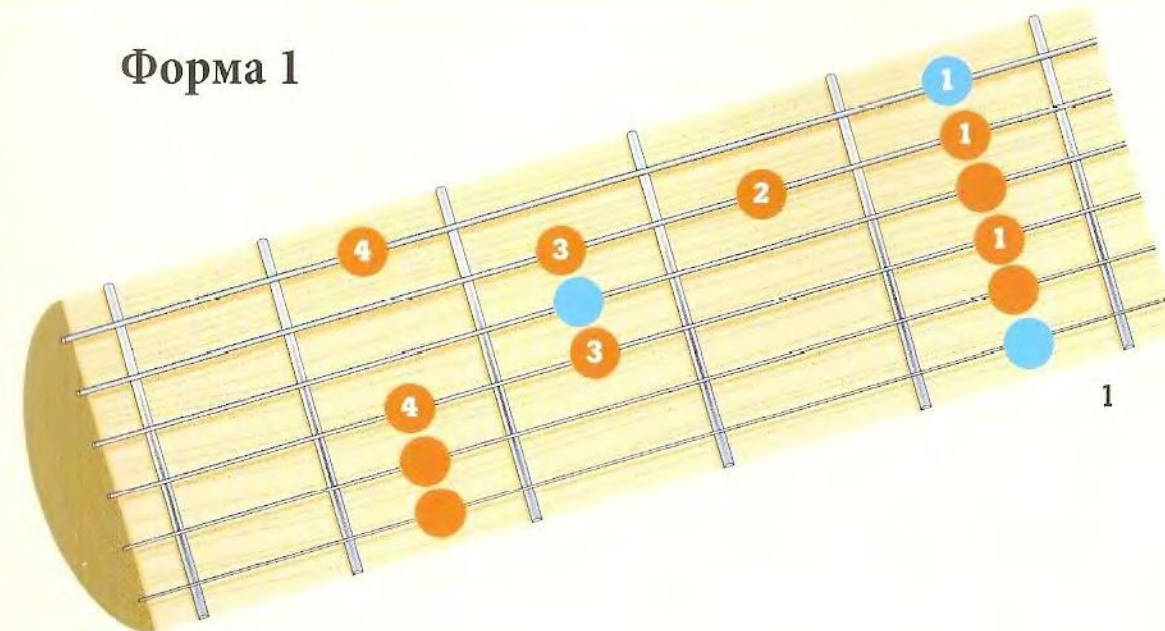


Форма 4

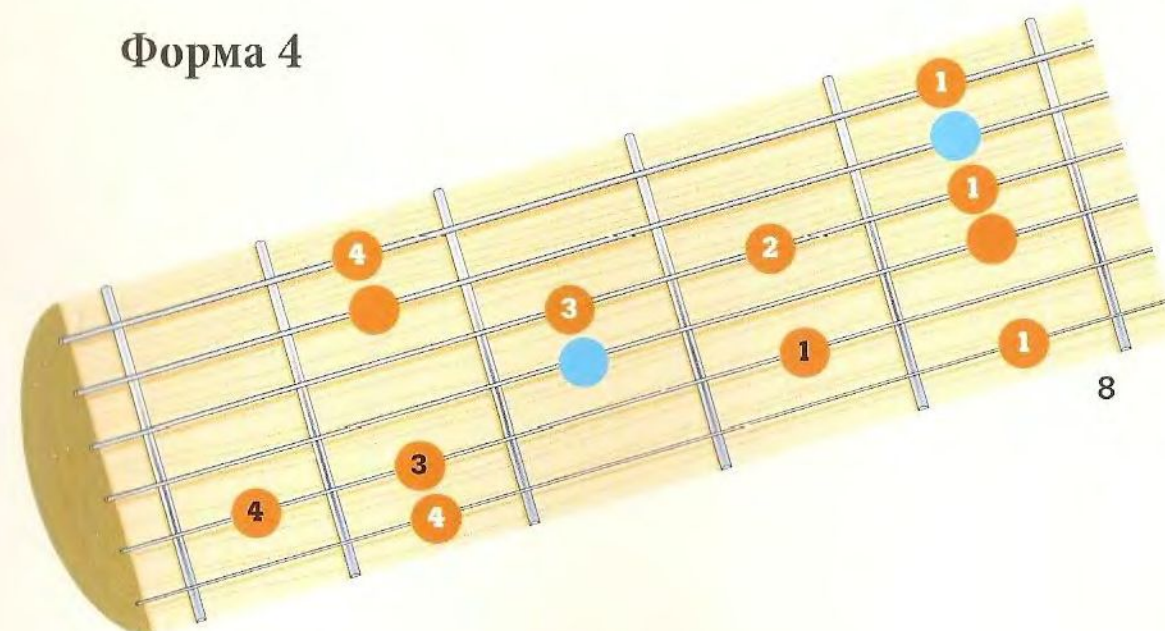


# Г блюзовый лад

Форма 1



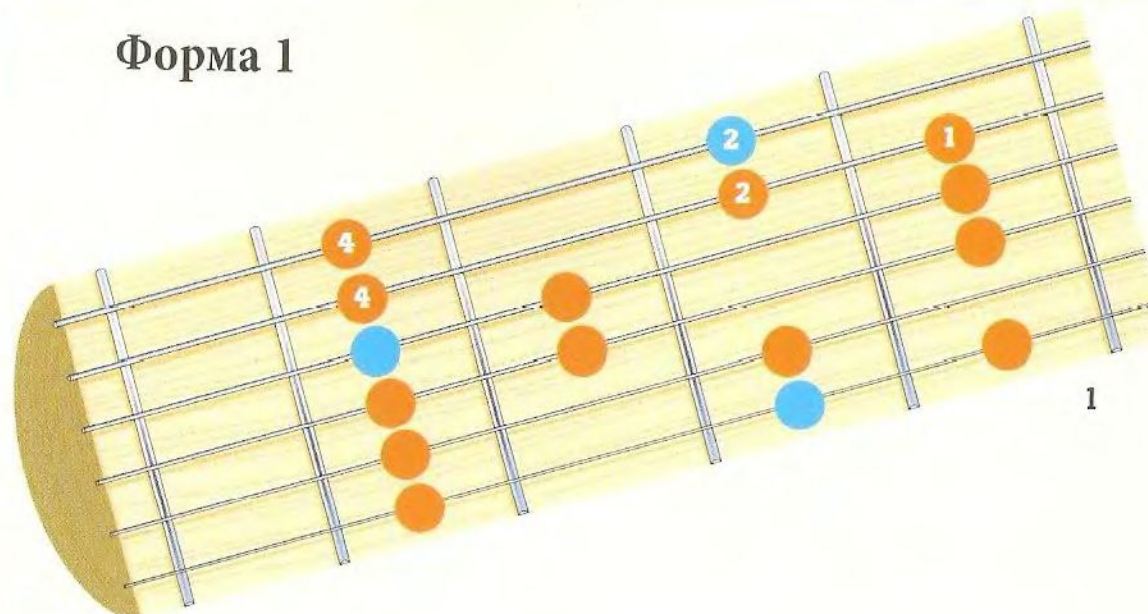
Форма 4



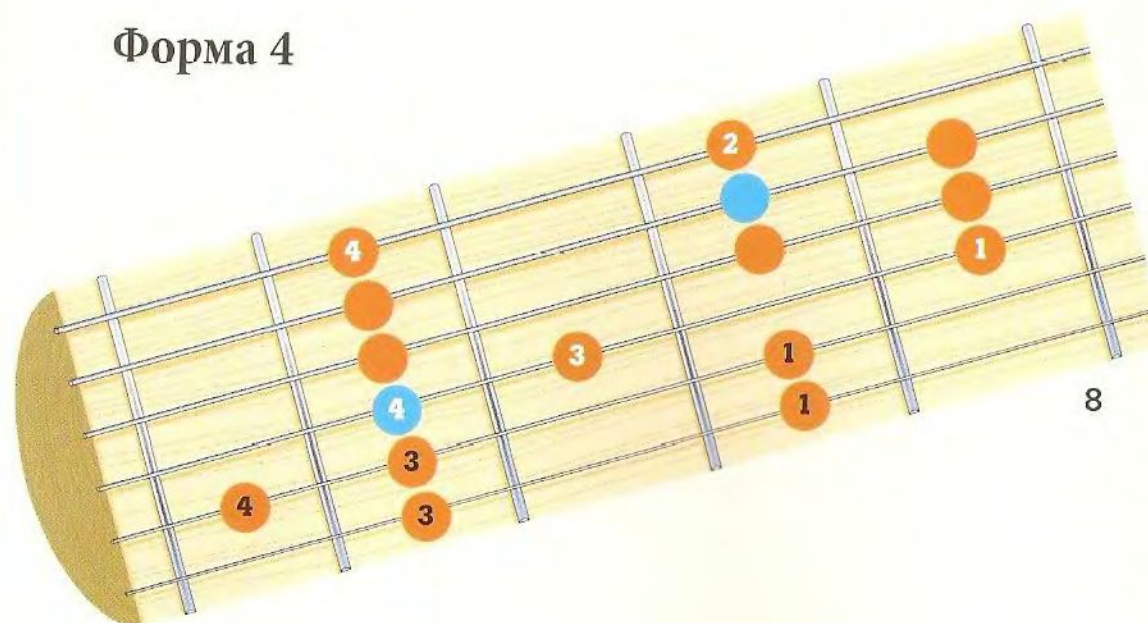


# F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup> мажор

Форма 1

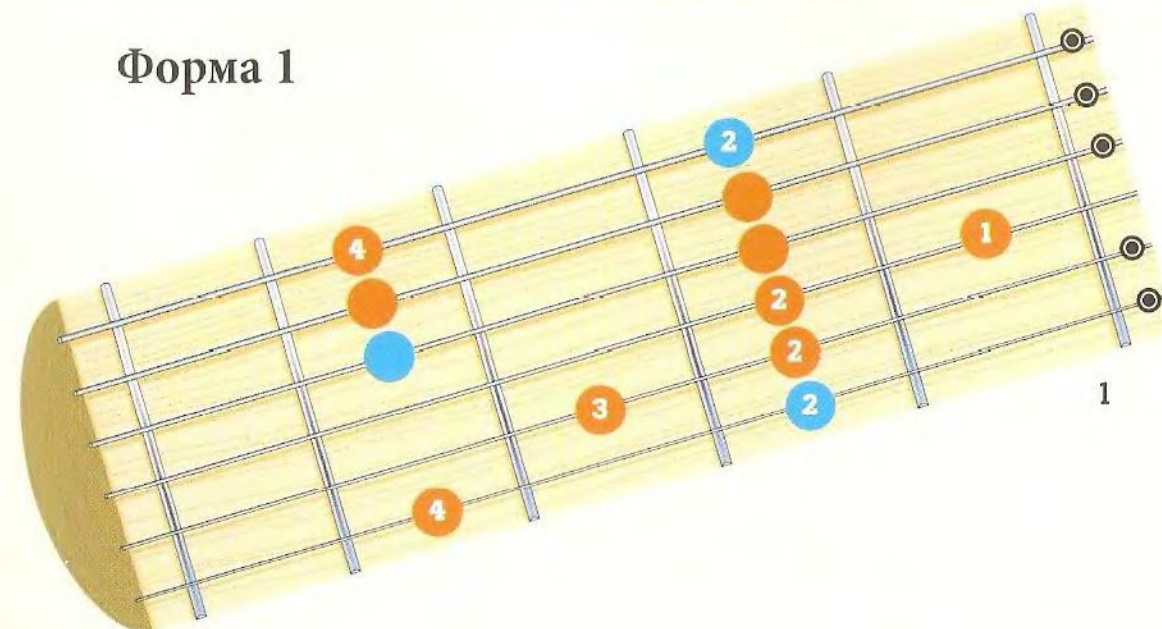


Форма 4

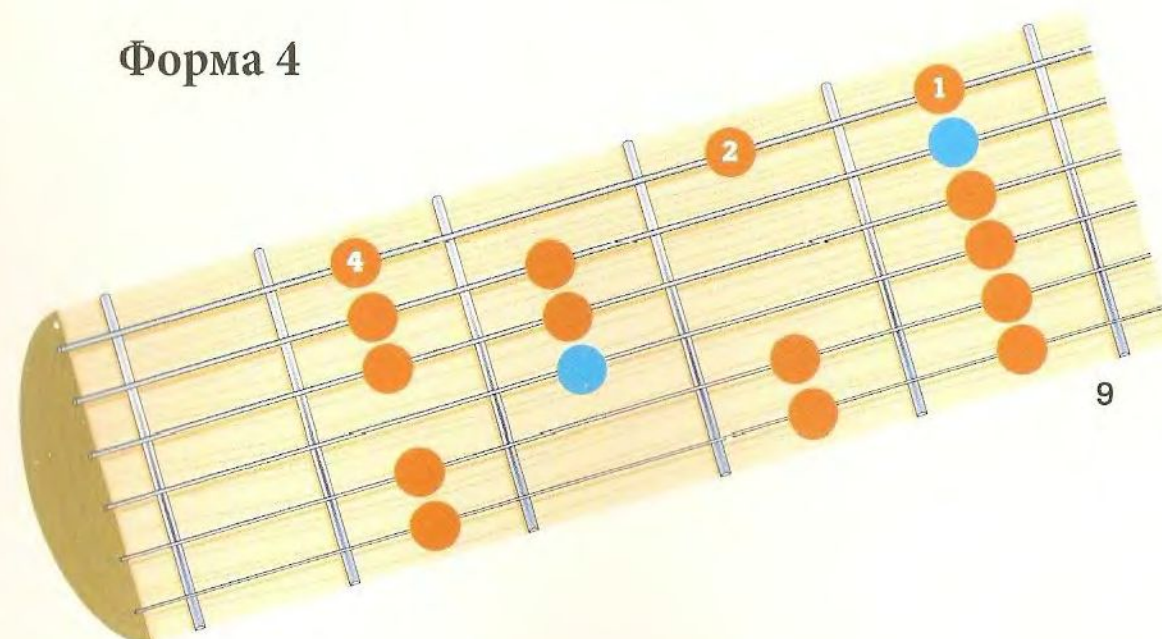


# Натуральный F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup> минор

Форма 1



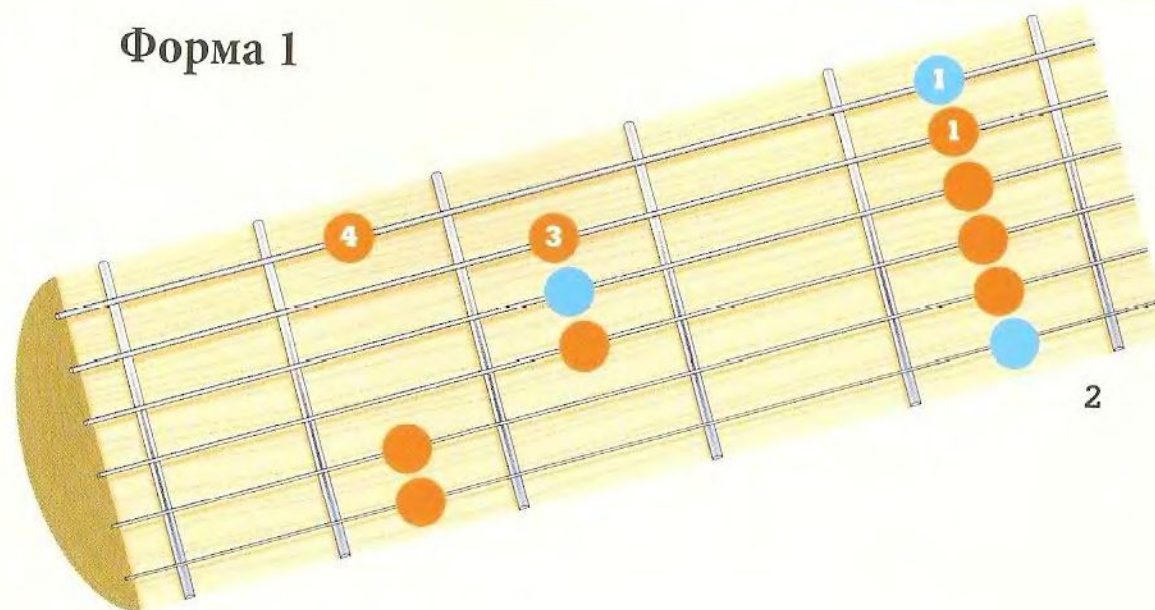
Форма 4



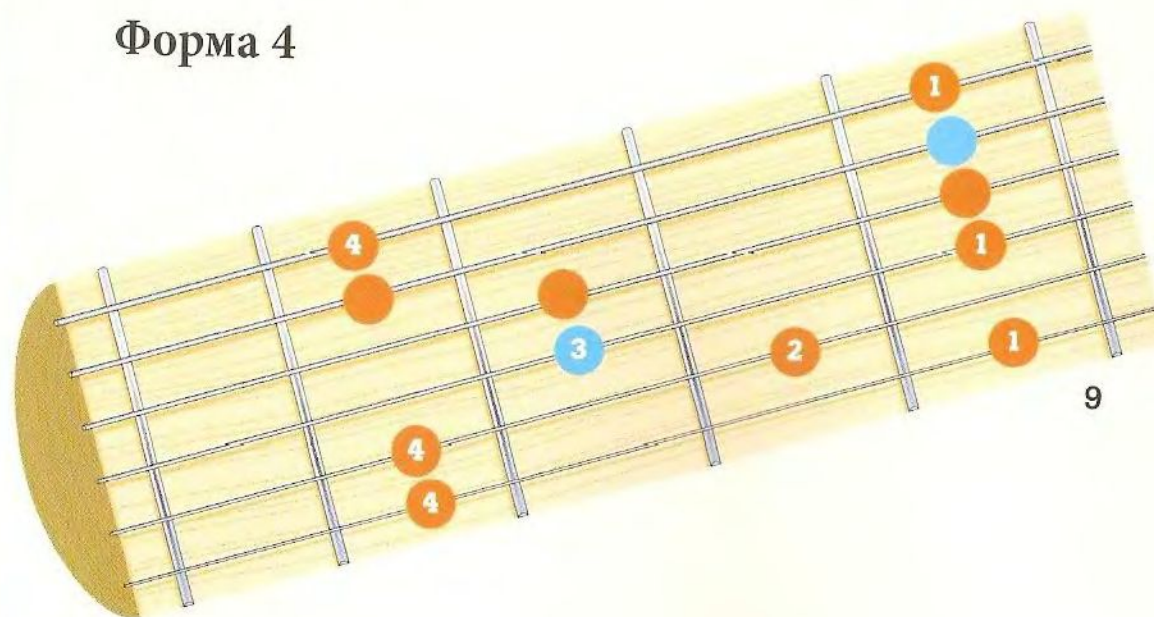


# F# / Gb минор пентатоника

Форма 1

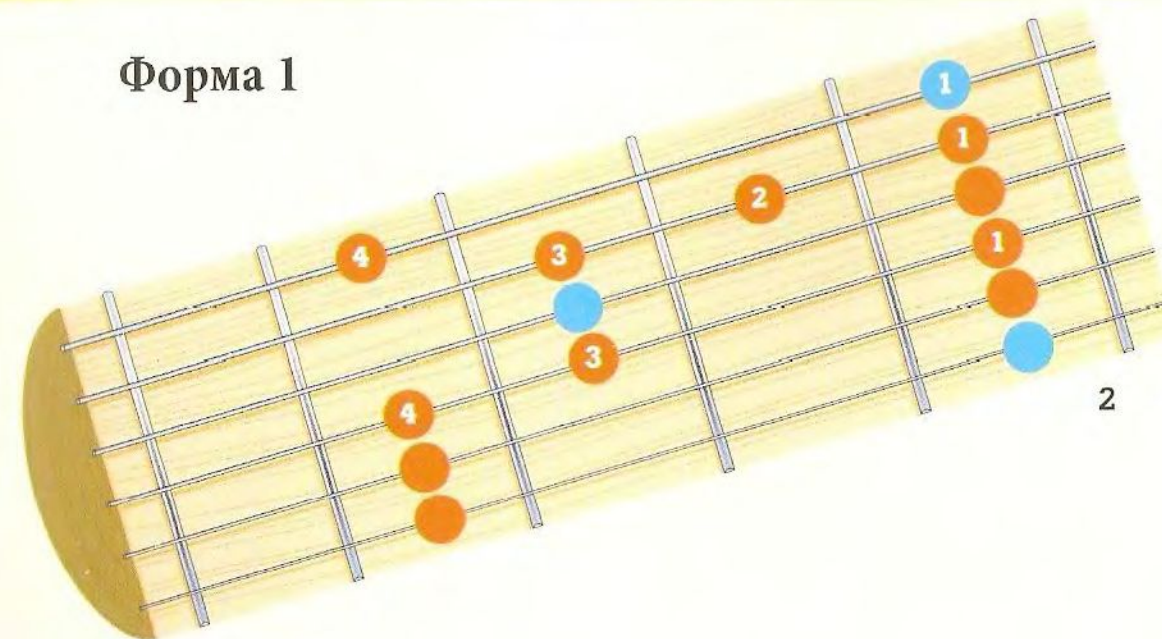


Форма 4

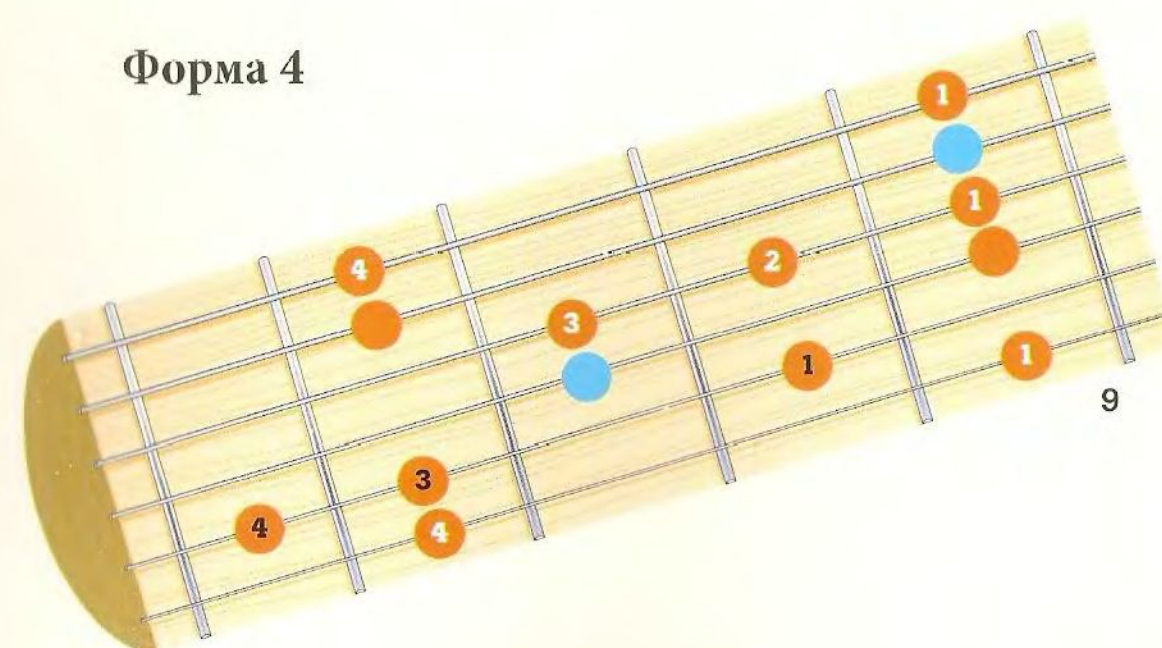


# F# / Gb блюзовый лад

Форма 1



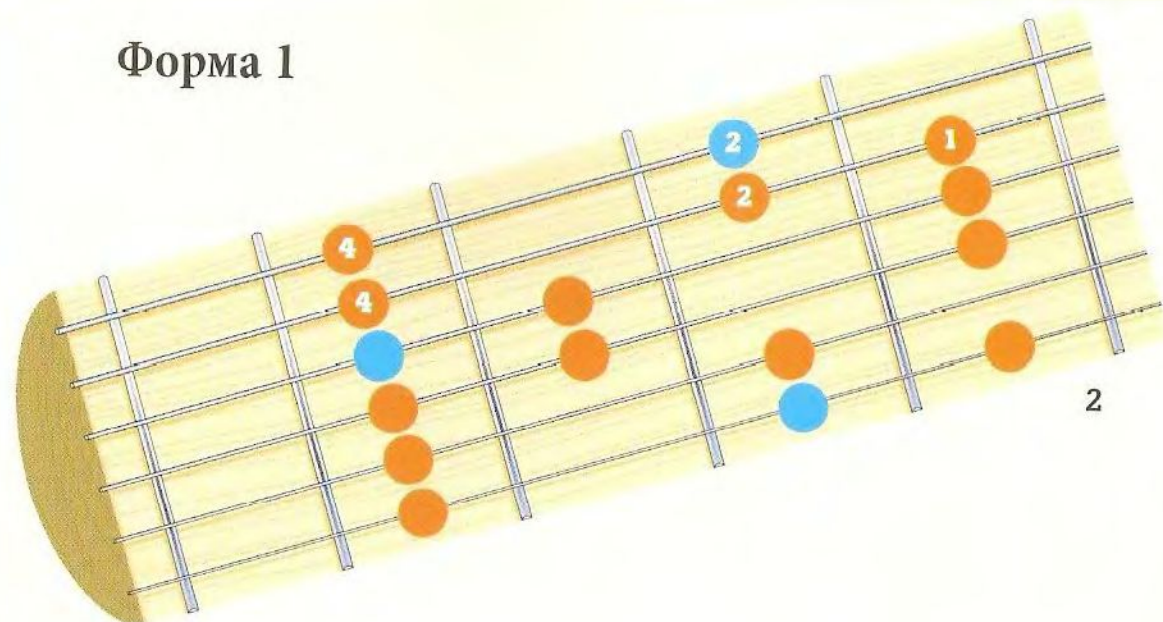
Форма 4



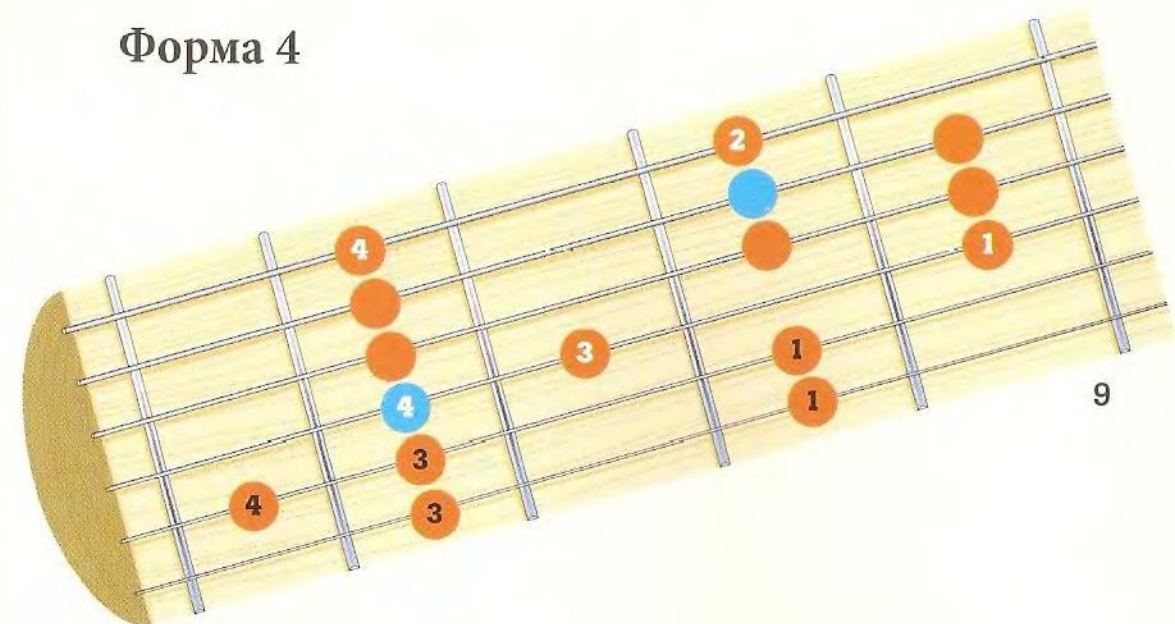


# Г мажор

Форма 1

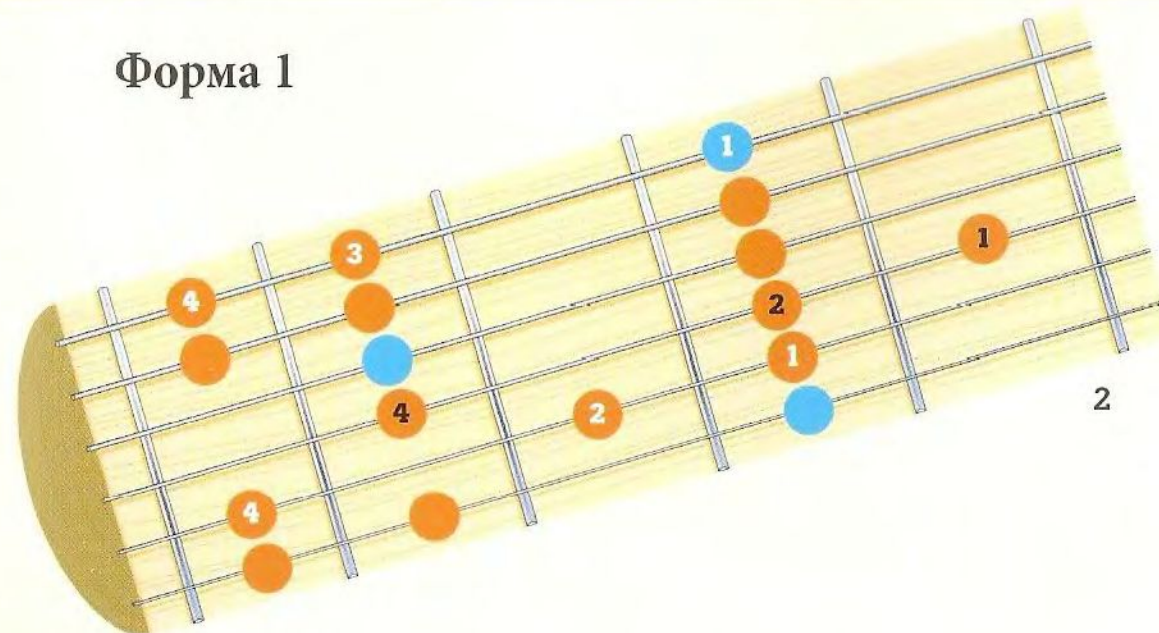


Форма 4

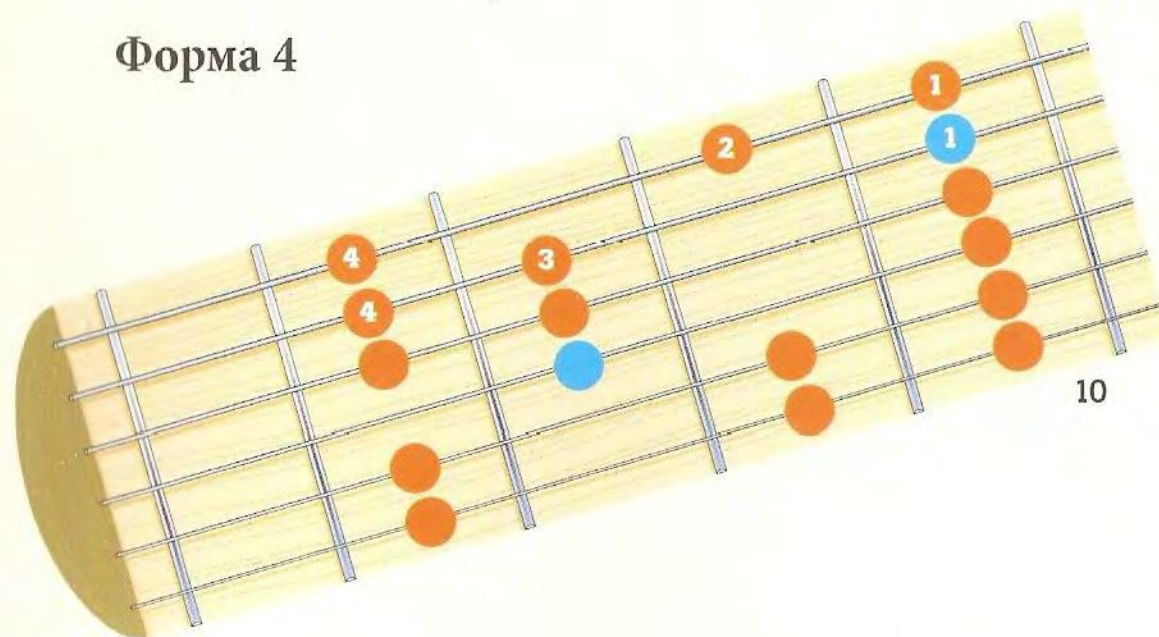


# Натуральный Г минор

Форма 1



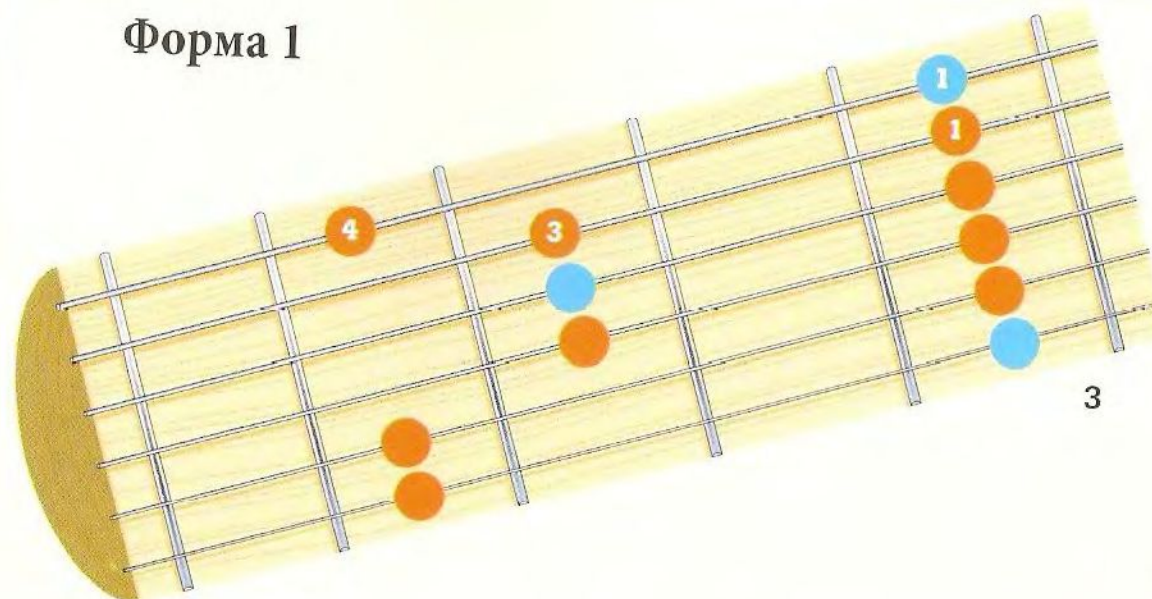
Форма 4





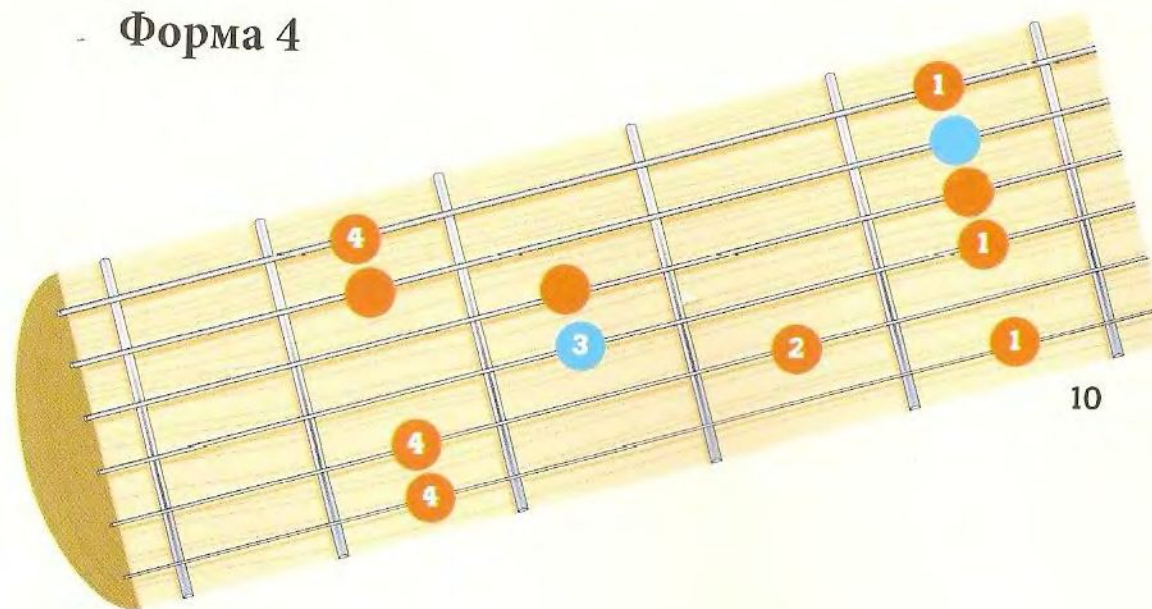
# G минор пентатоника

Форма 1



3

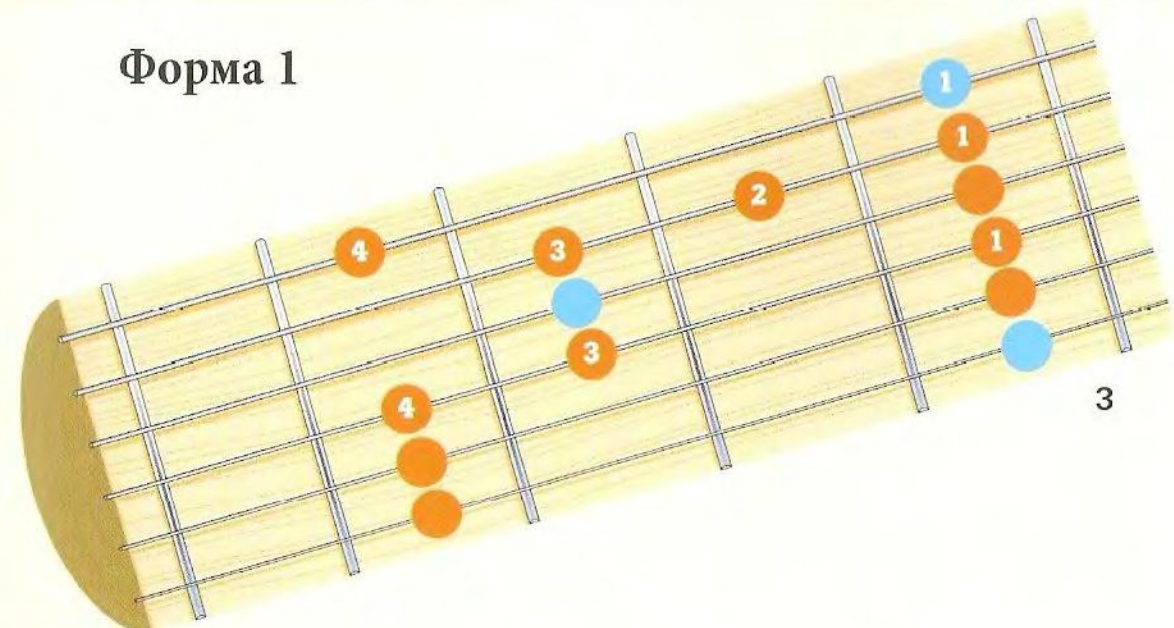
Форма 4



10

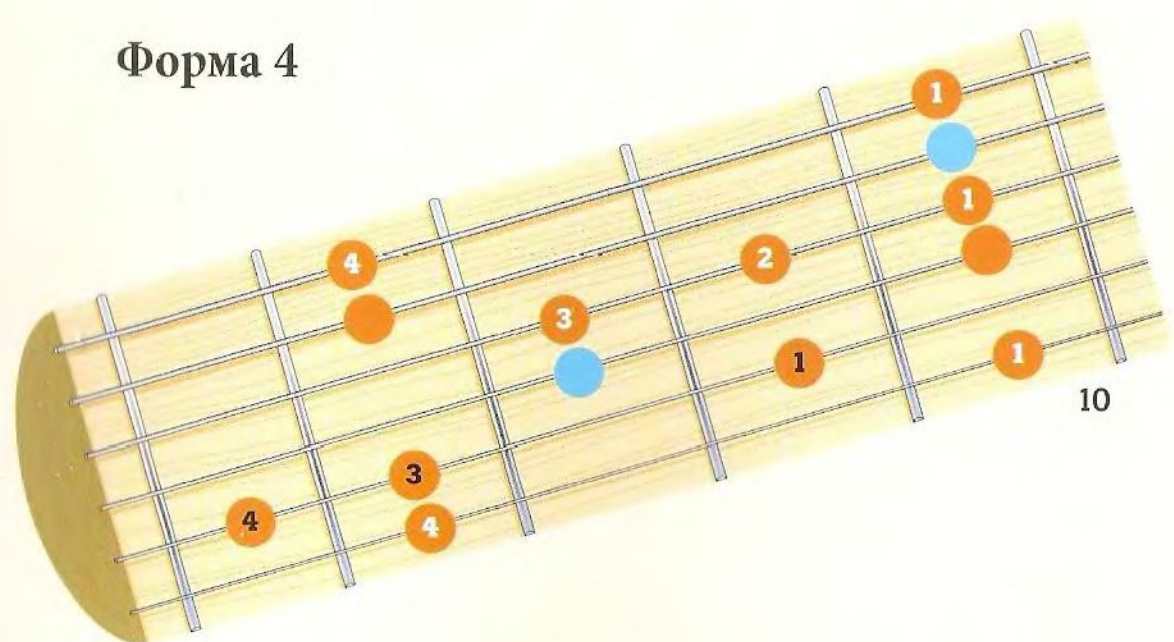
# G блюзовый лад

Форма 1



3

Форма 4

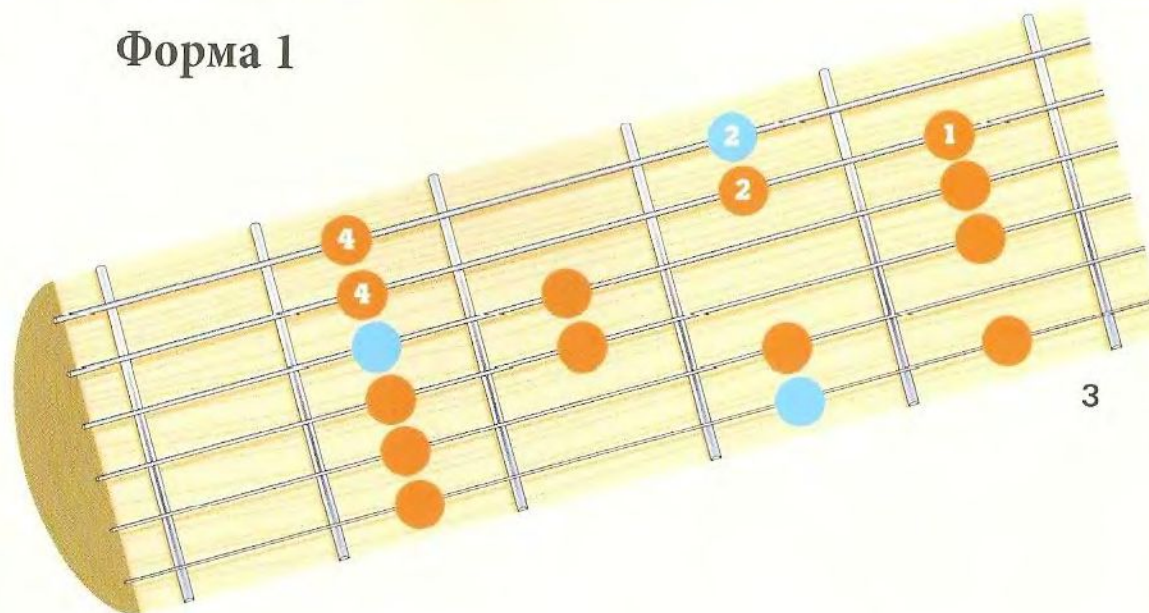


10

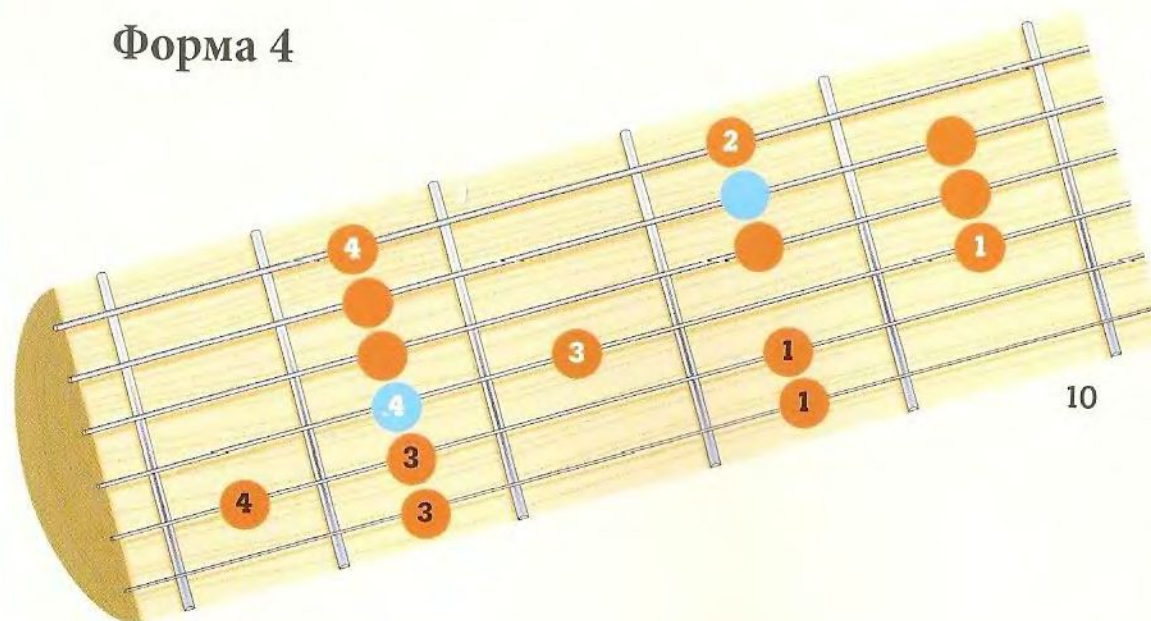


# G# A♭ мажор

Форма 1

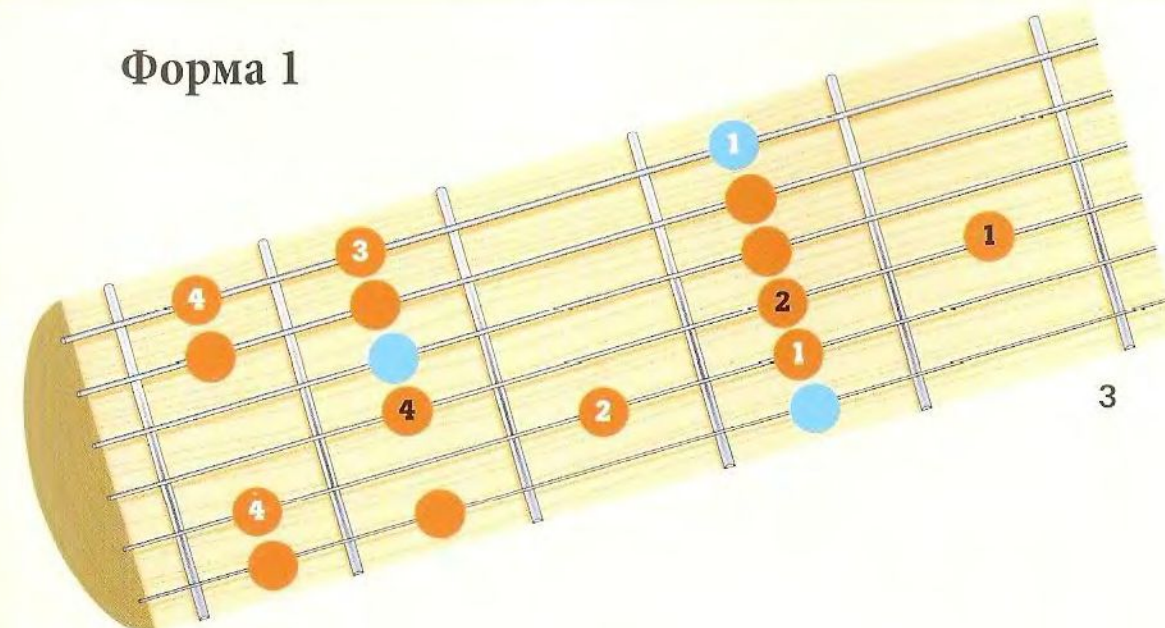


Форма 4

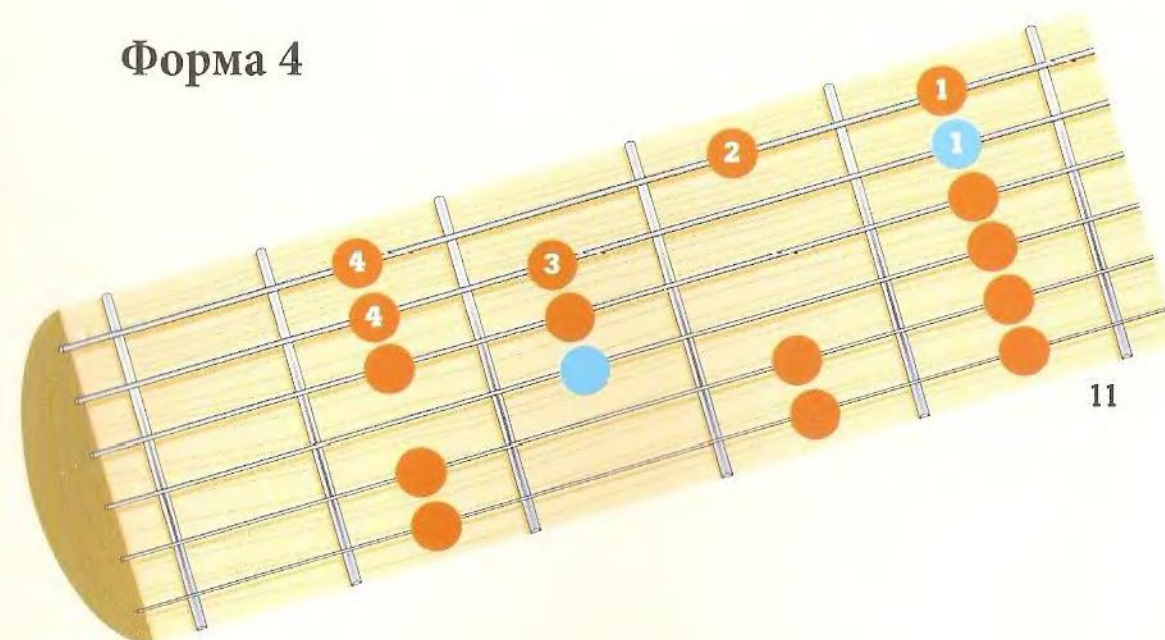


# Натуральный G# A♭ минор

Форма 1



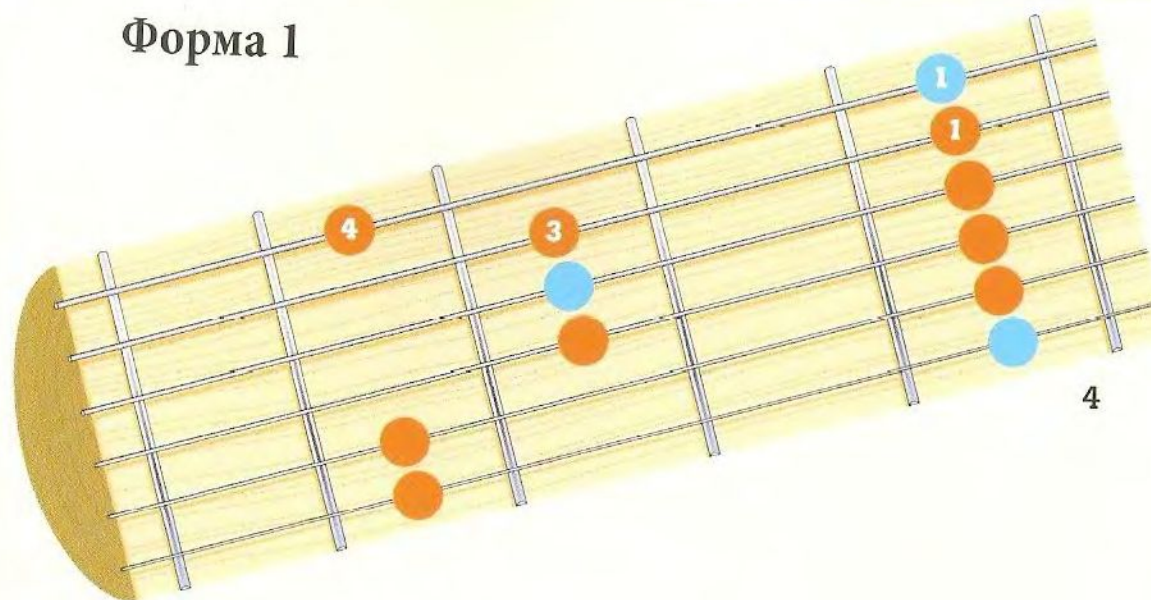
Форма 4



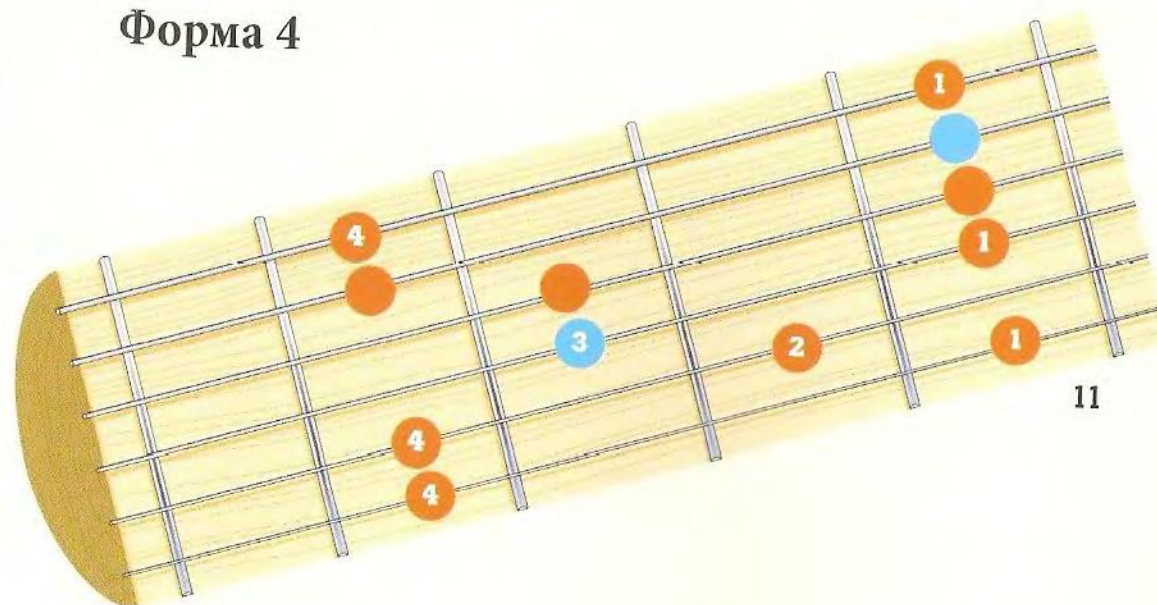


# G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup> минор пентатоника

Форма 1



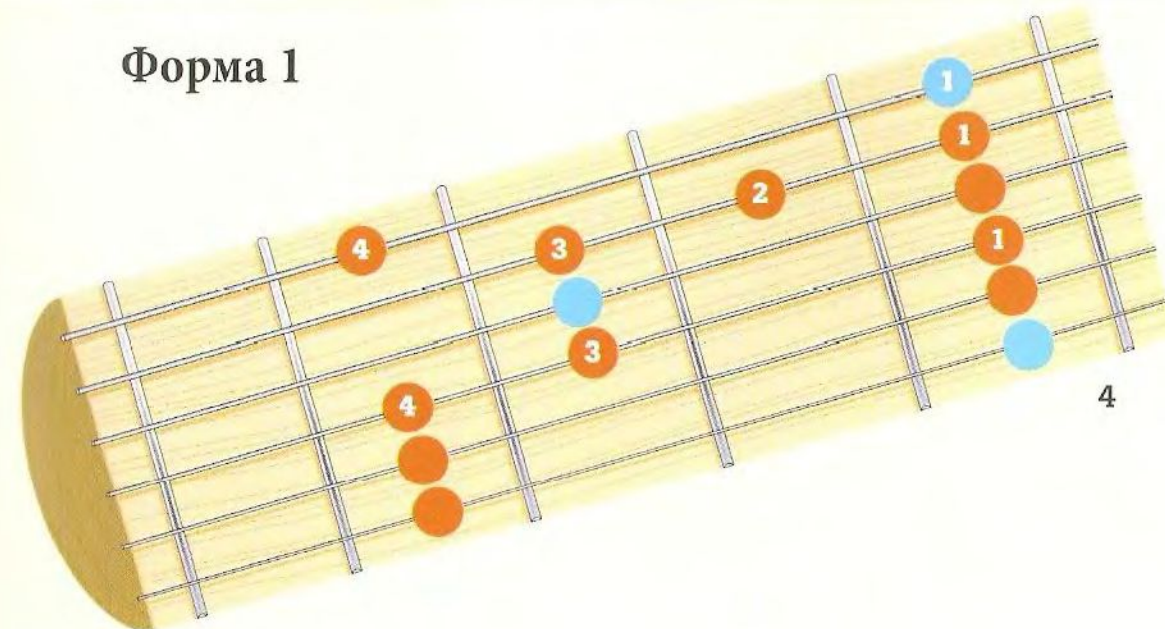
Форма 4



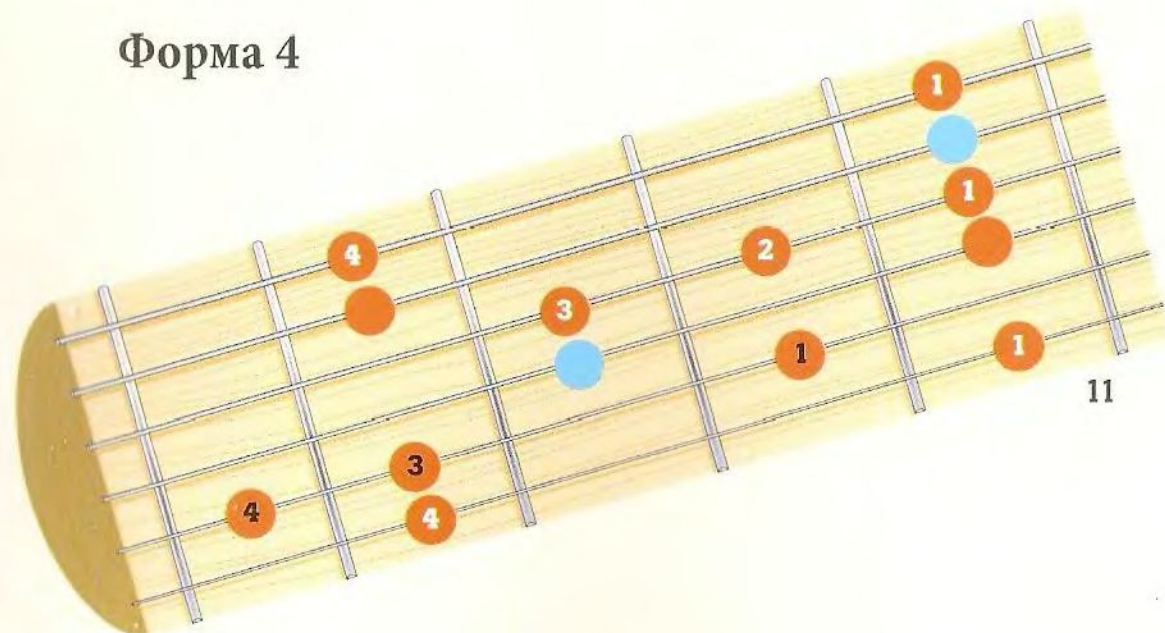
Каталог гамм

# G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup> блюзовый лад

Форма 1



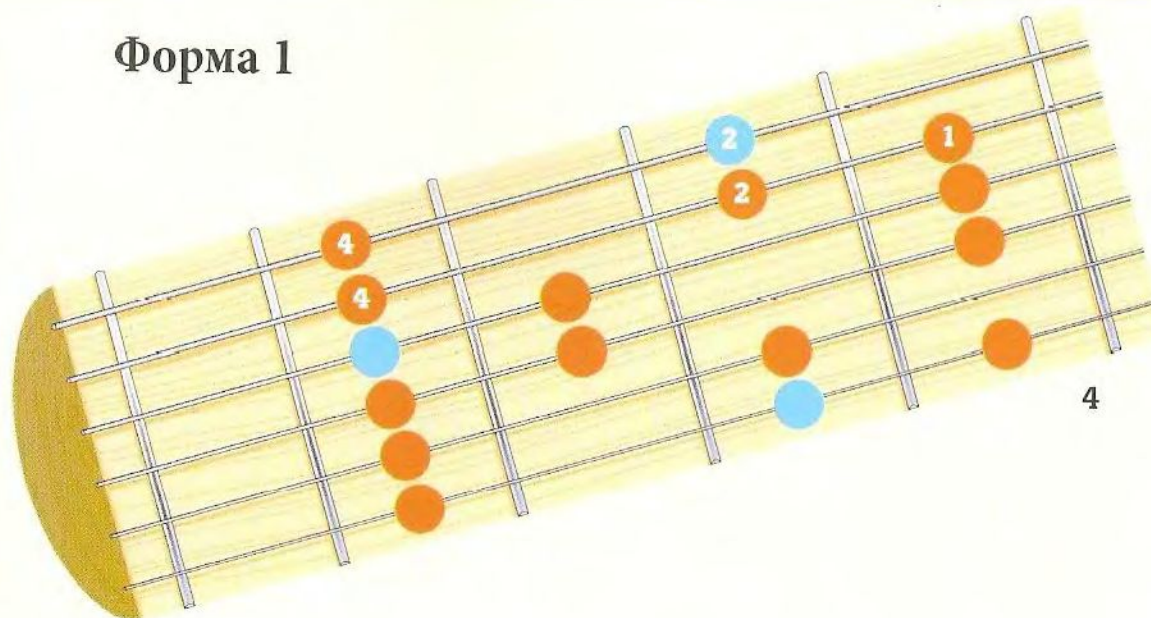
Форма 4



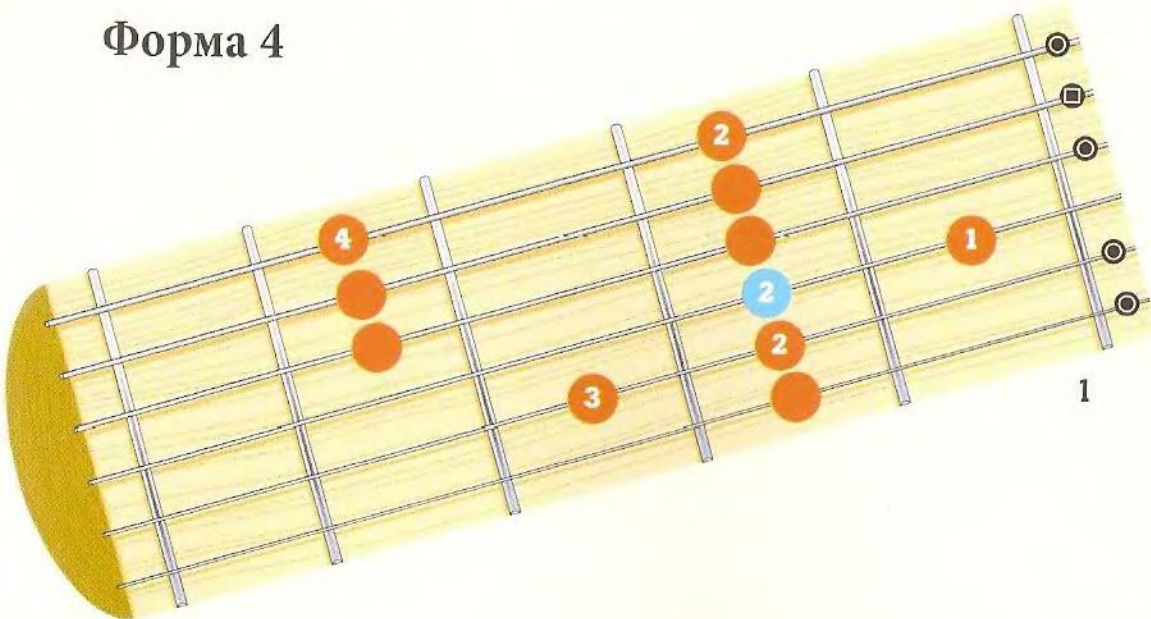


# А мажор

## Форма 1

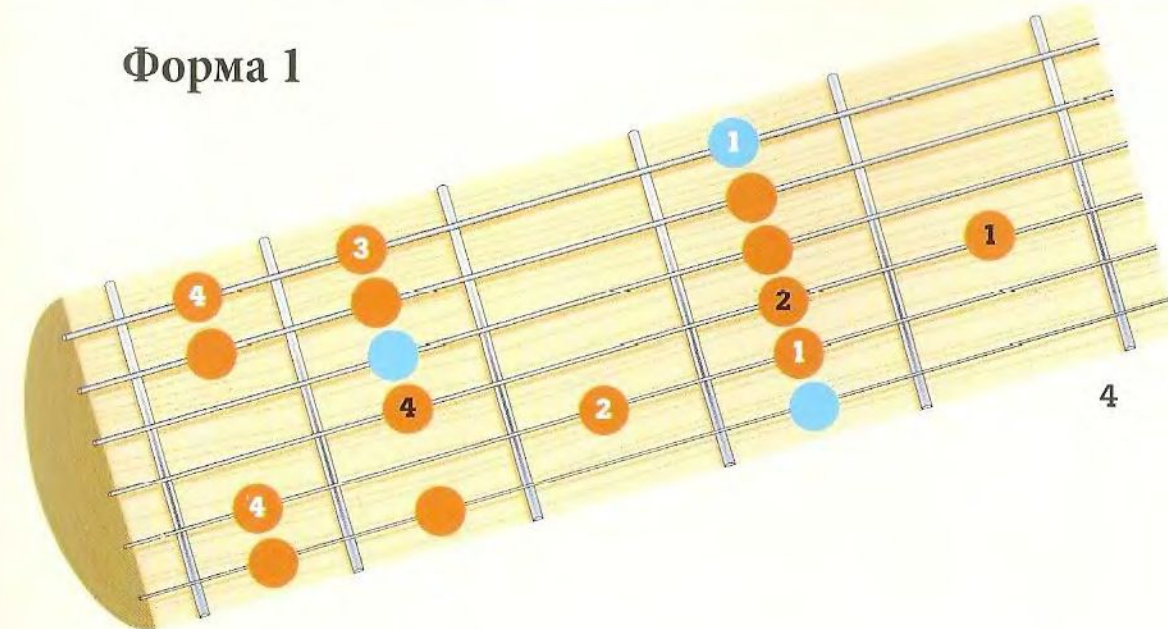


## Форма 4

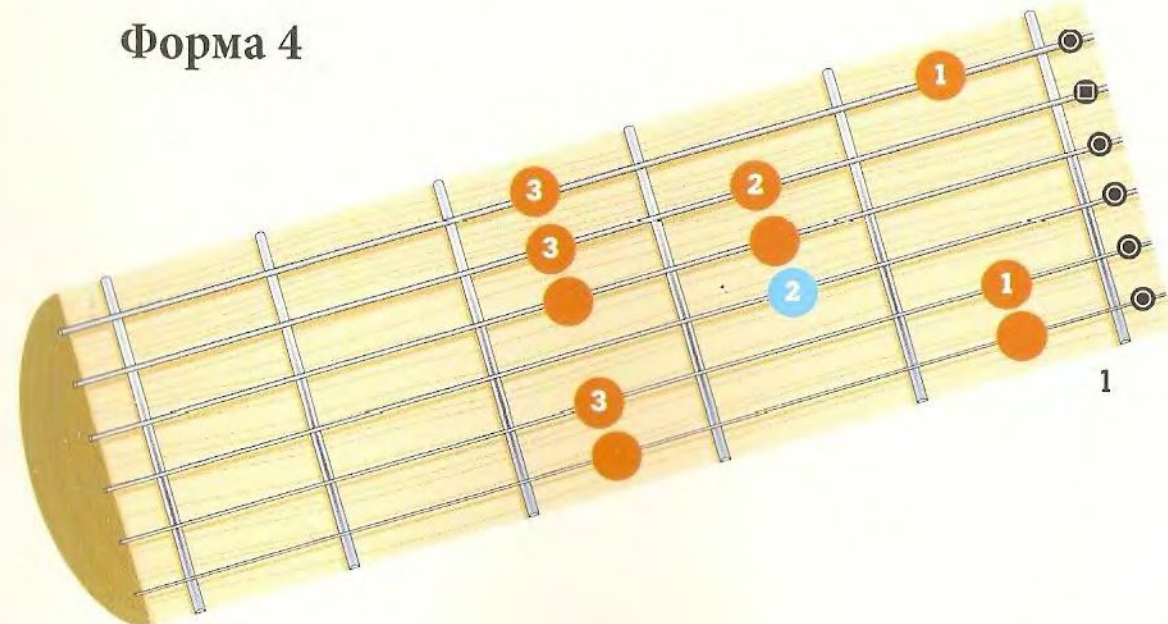


# Натуральный А минор

## Форма 1



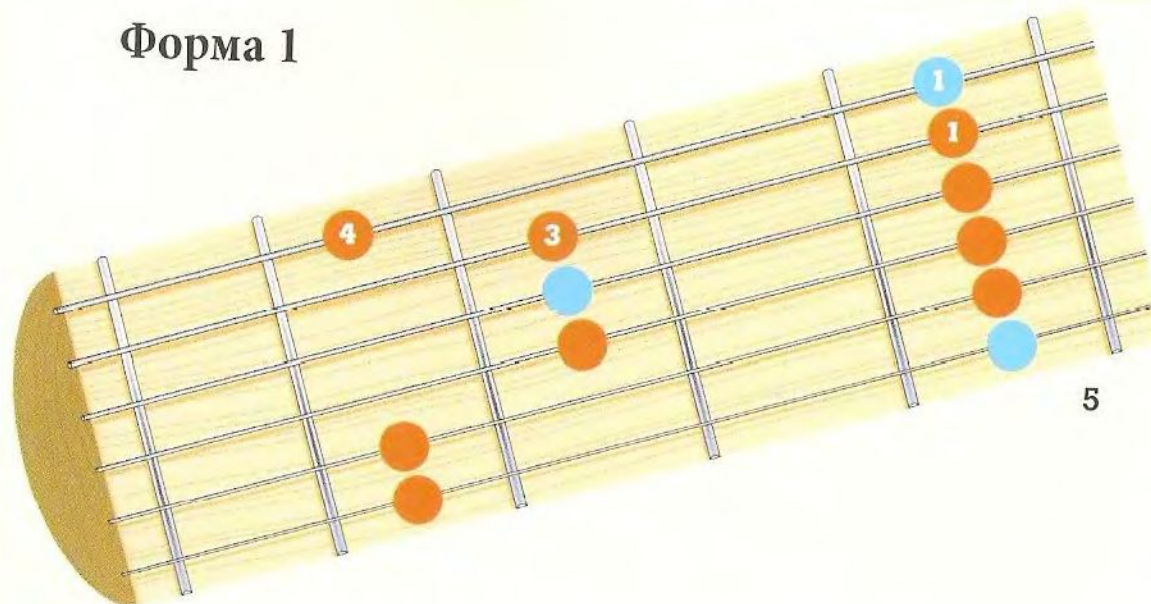
## Форма 4



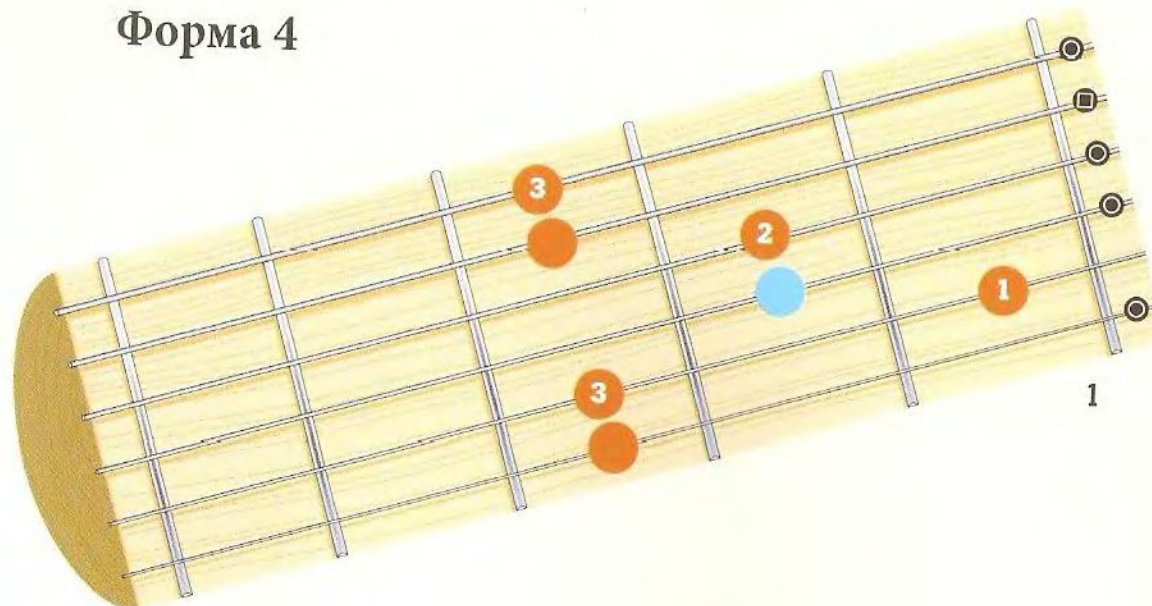


## А минор пентатоника

Форма 1

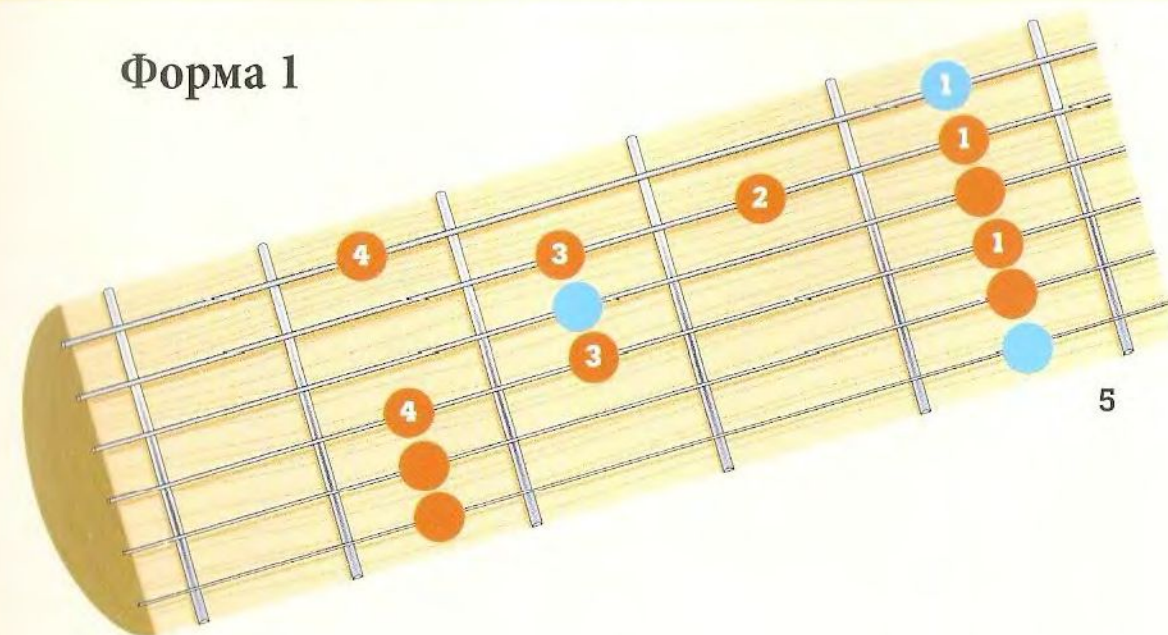


Форма 4

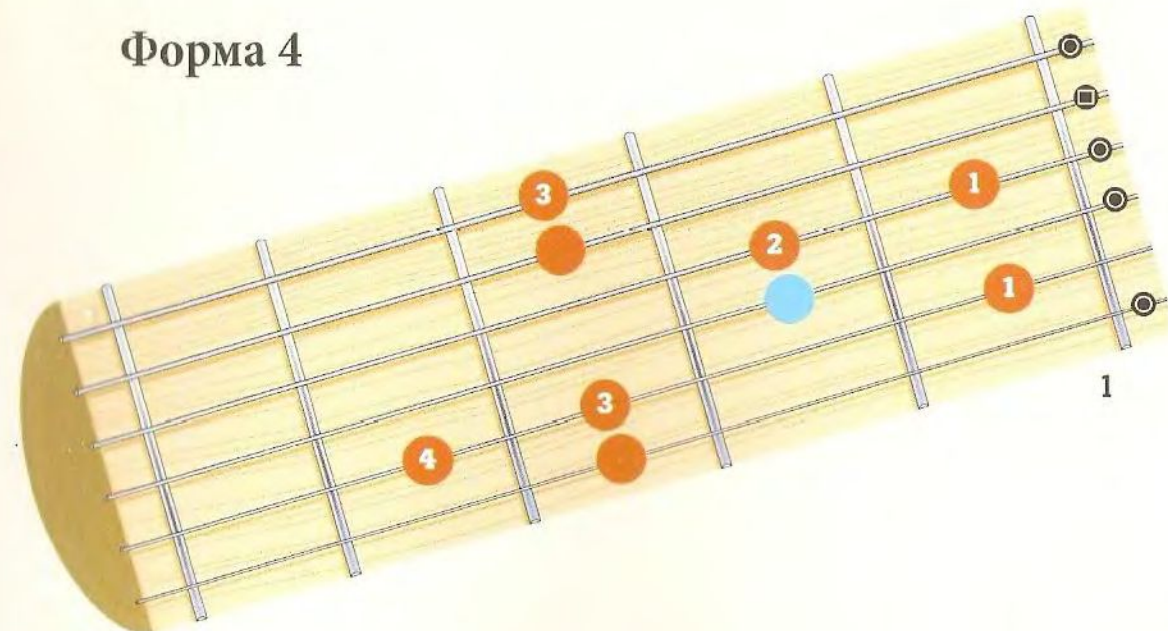


## А блюзовый лад

Форма 1



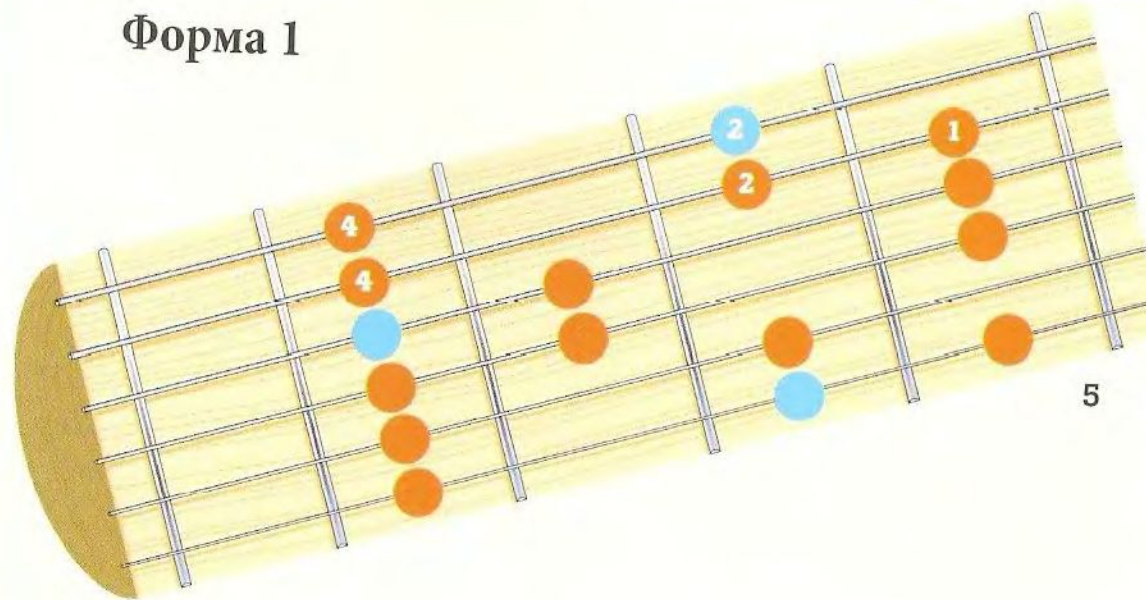
Форма 4



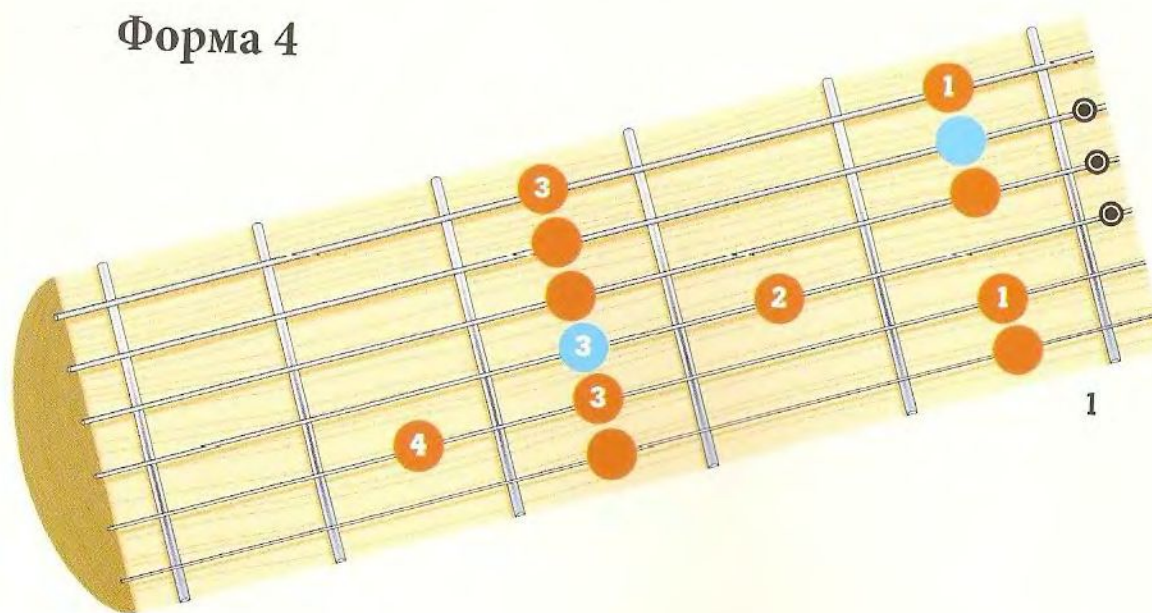


# А#/Вb мажор

Форма 1

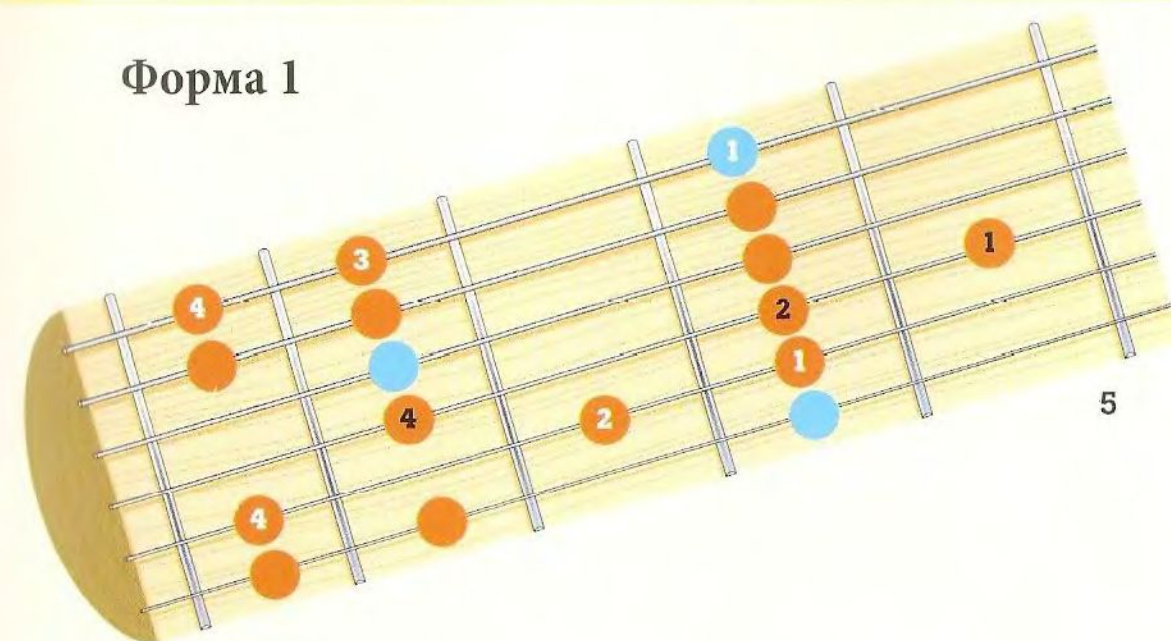


Форма 4

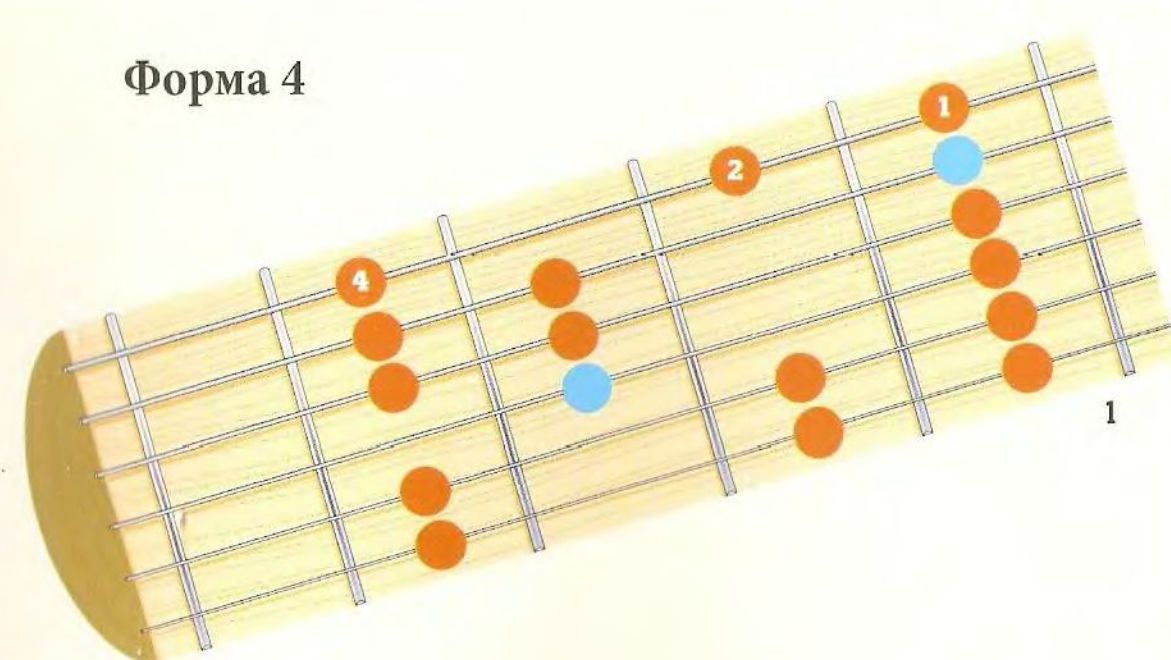


# Натуральный А#/Вb минор

Форма 1



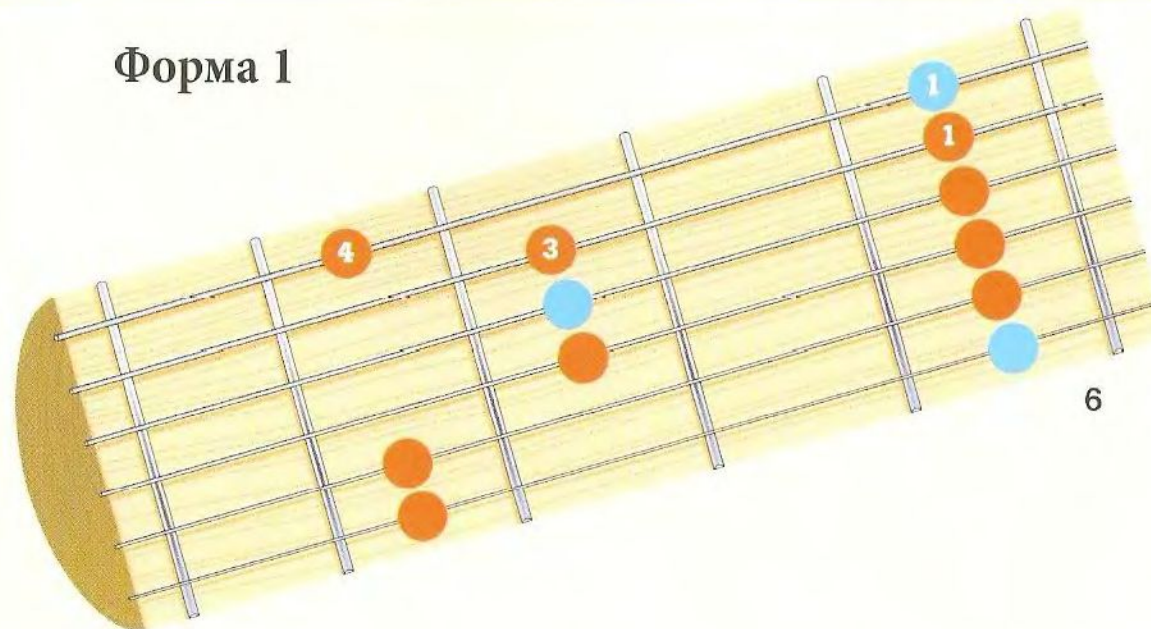
Форма 4



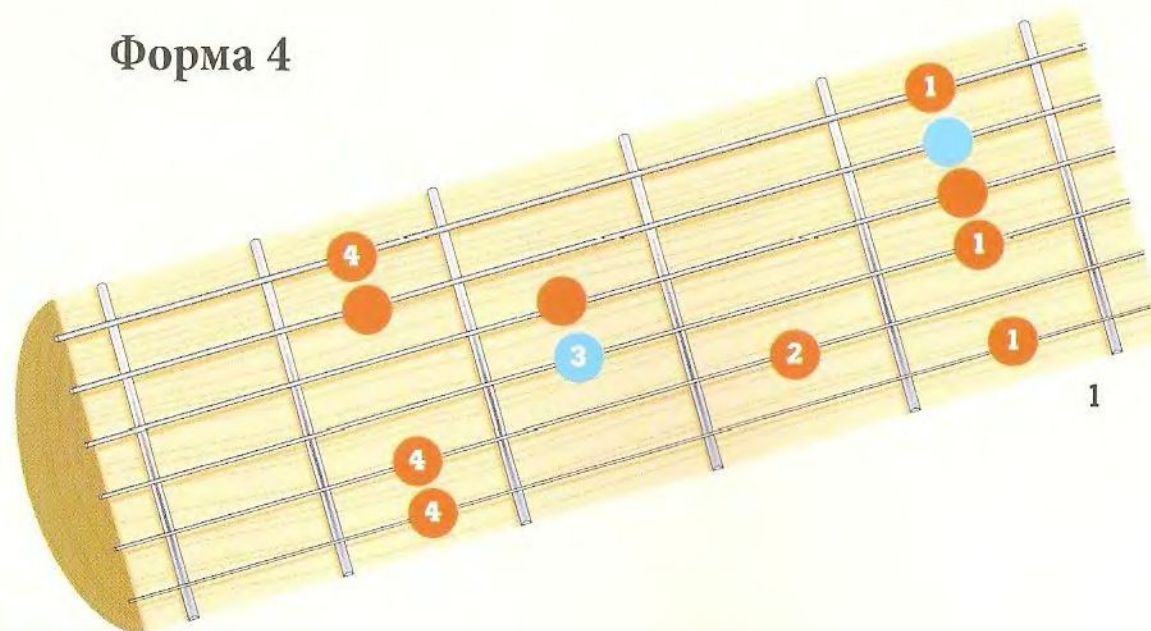


# А#/Вb минор пентатоника

## Форма 1

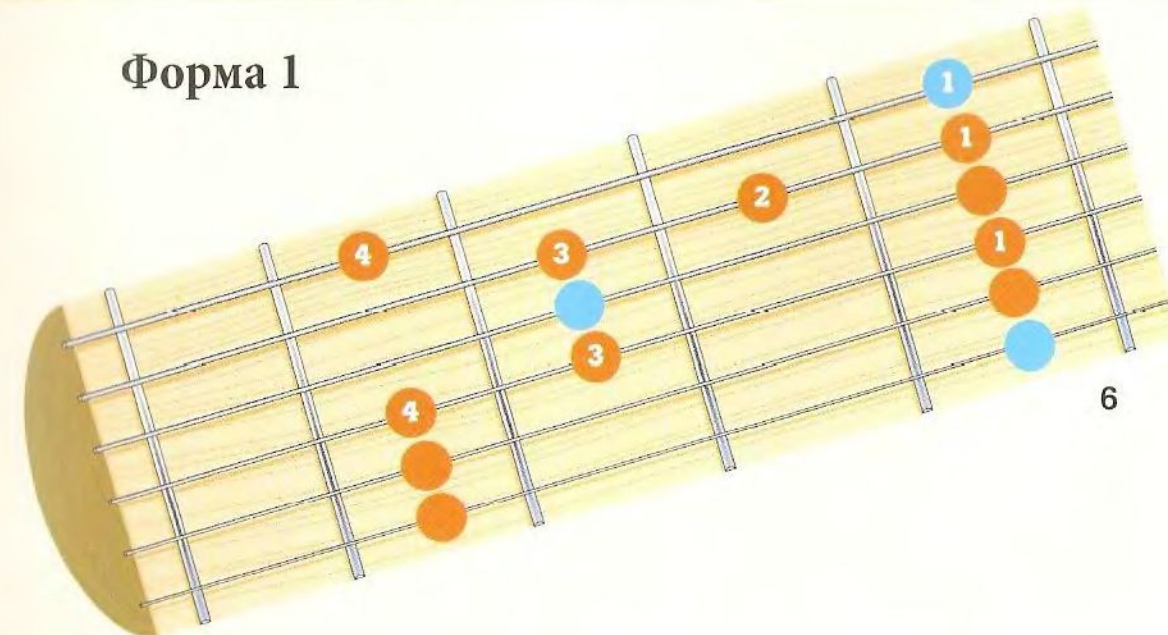


## Форма 4

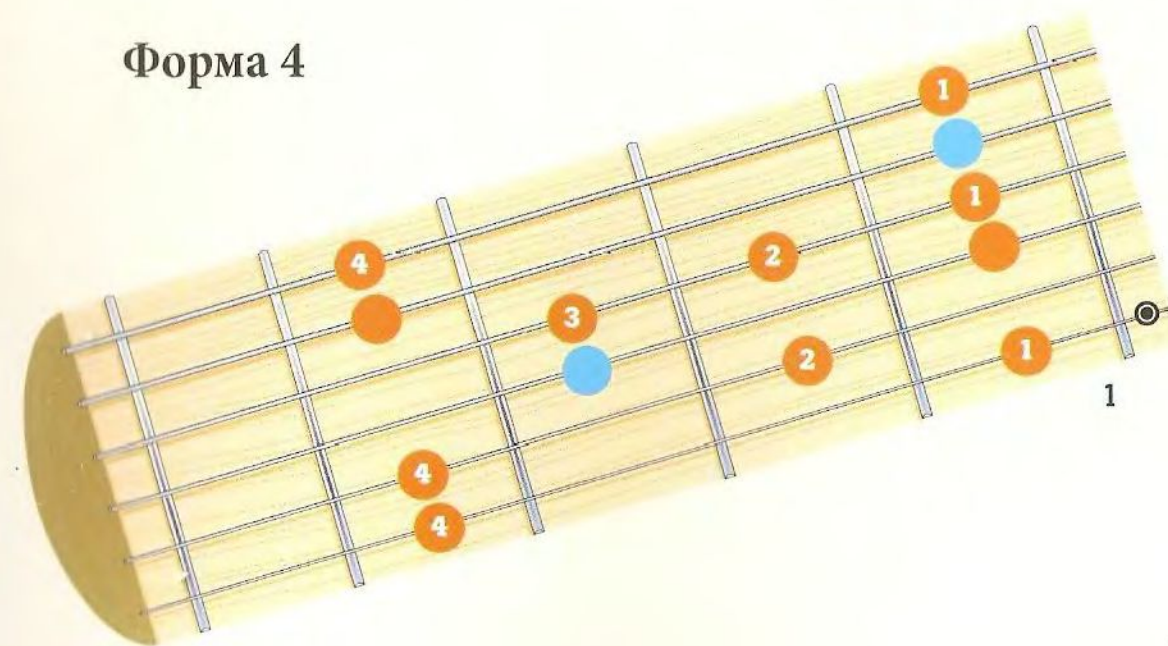


# А#/Вb блюзовый лад

## Форма 1



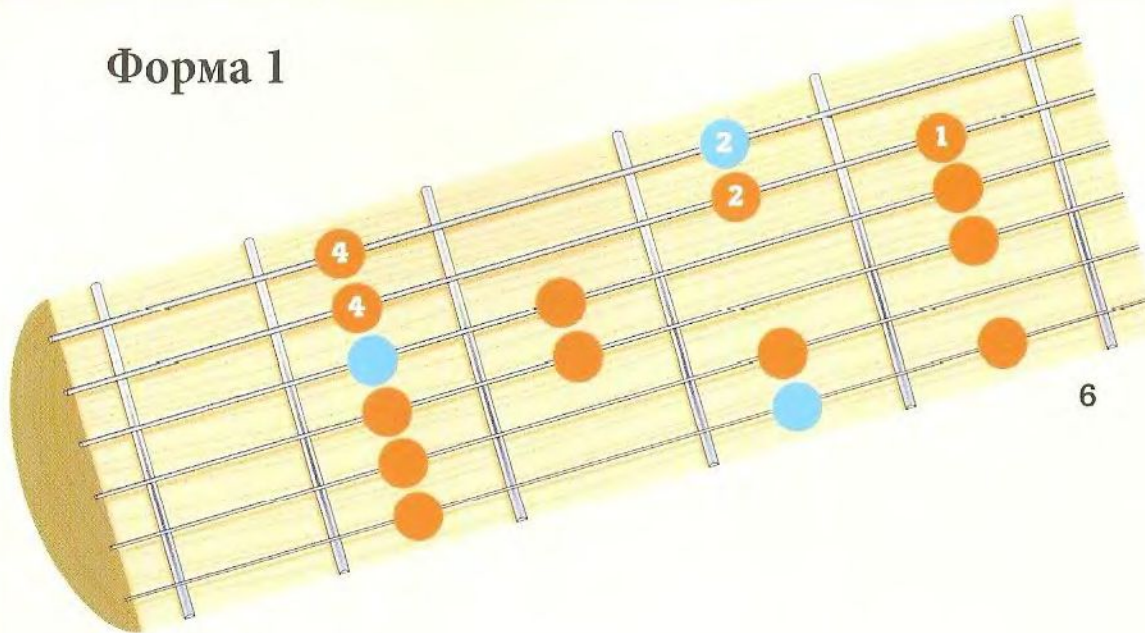
## Форма 4



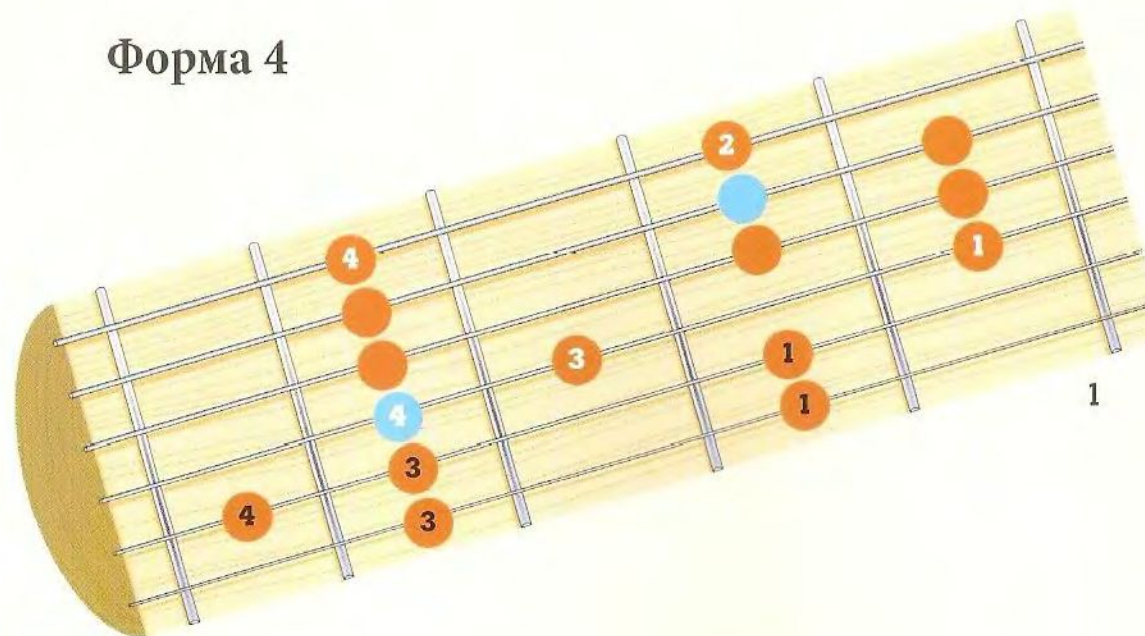


# В мажор

## Форма 1

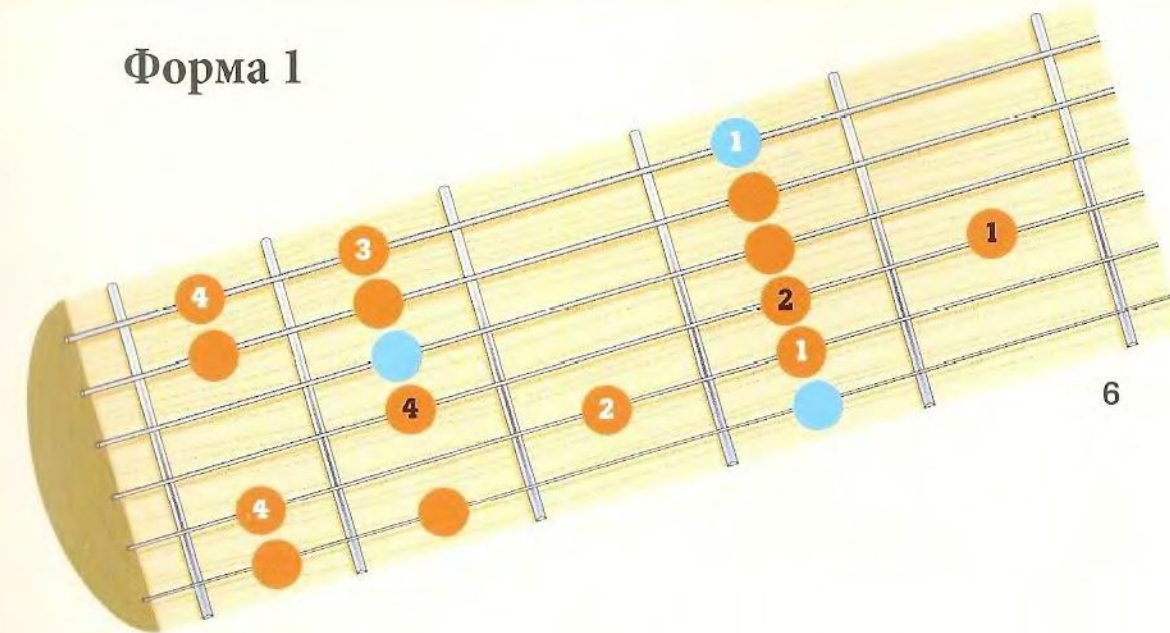


## Форма 4

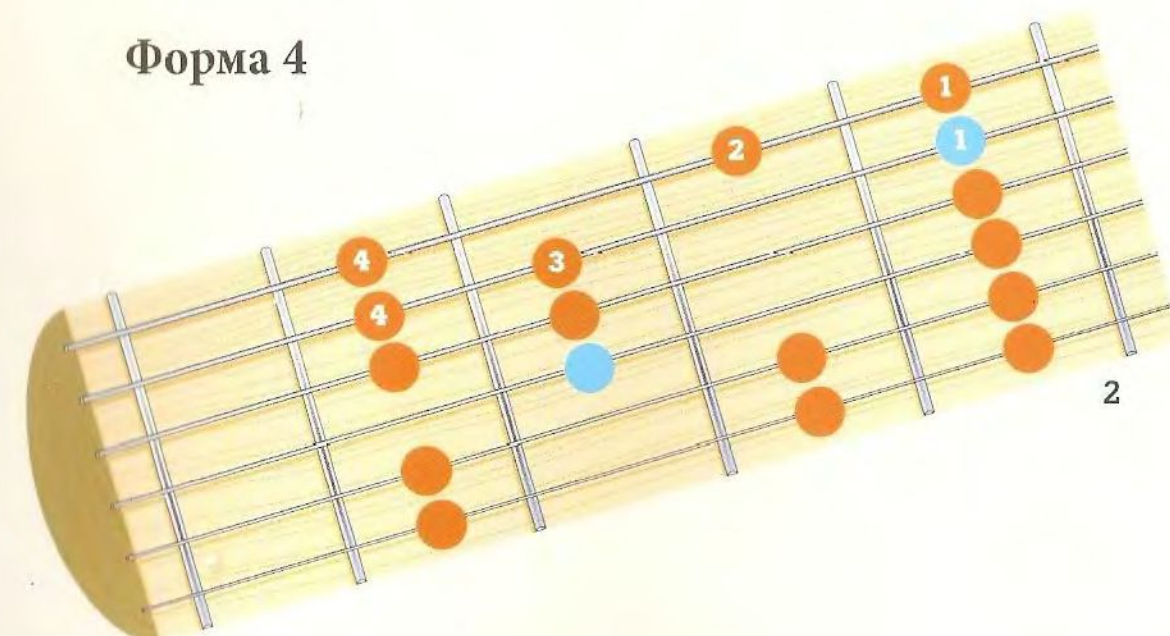


# Натуральный В минор

## Форма 1



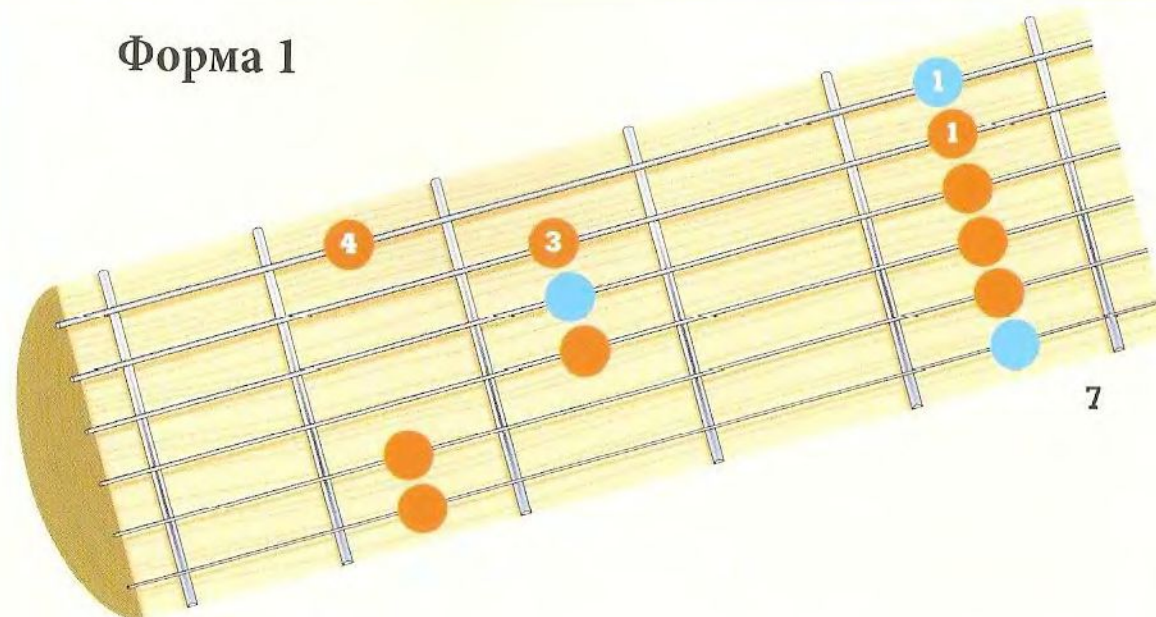
## Форма 4



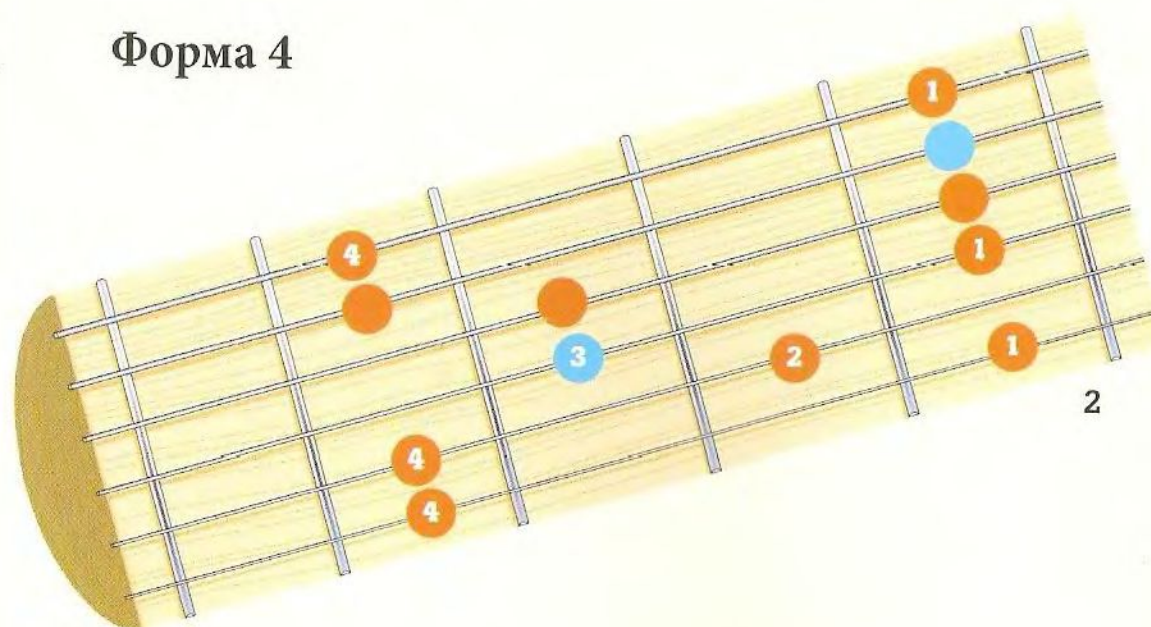


# В минор пентатоника

## Форма 1

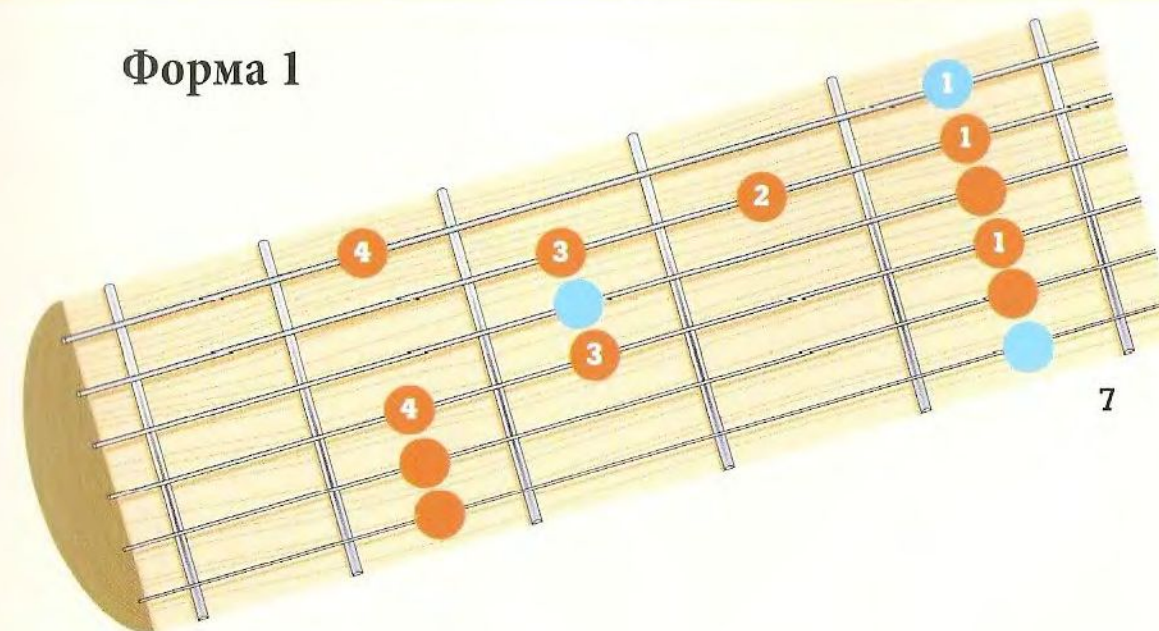


## Форма 4

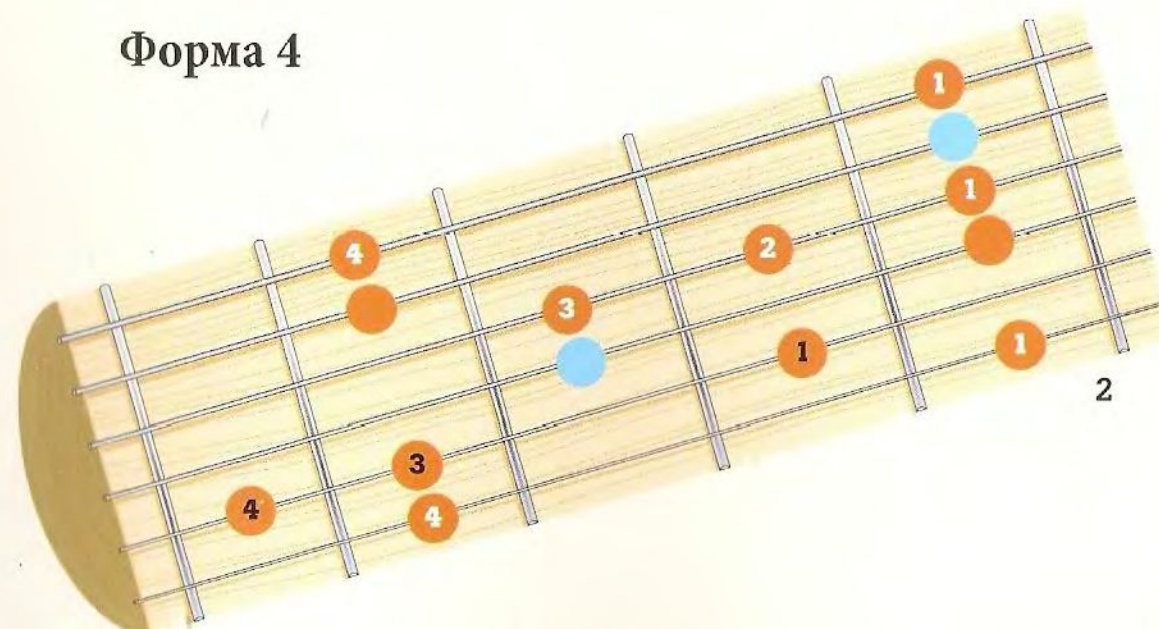


# В блюзовый лад

## Форма 1



## Форма 4





# Руководство покупателя





## Fender Telecaster

Telecaster — первая электрогитара с цельной декой. Она поступила в продажу в 1950 г. под маркой «Broadcaster». Имя в 1951 г. сменили на Telecaster: оно звучит похоже на «телевидение», а в те годы это слово являлось синонимом передовой технологии. Удивительно, но в разных вариантах Fender Telecaster продолжает выпускаться до сих пор.

### Дизайн

Это самая простая из электрогитар. Ее составные части — цельная дека, прикрепленный сверху гриф, два звукоснимателя, которые контролируются трехпозиционным переключателем, регуляторы громкости и тона.

### Поклонники

Этот простой инструмент завоевал сердца многих известных музыкантов, например, Джеймса Бертона (играл с Элвисом Пресли), Джими Пейджа (известная песня Stairway to Heaven записана как раз на гитаре Telecaster), Кита Ричардса, Джо Страммера, Фрэнка Блэка (лидера «The Pixies») и джазовых гитаристов, таких как Майк Стерн.

### Ценовой диапазон

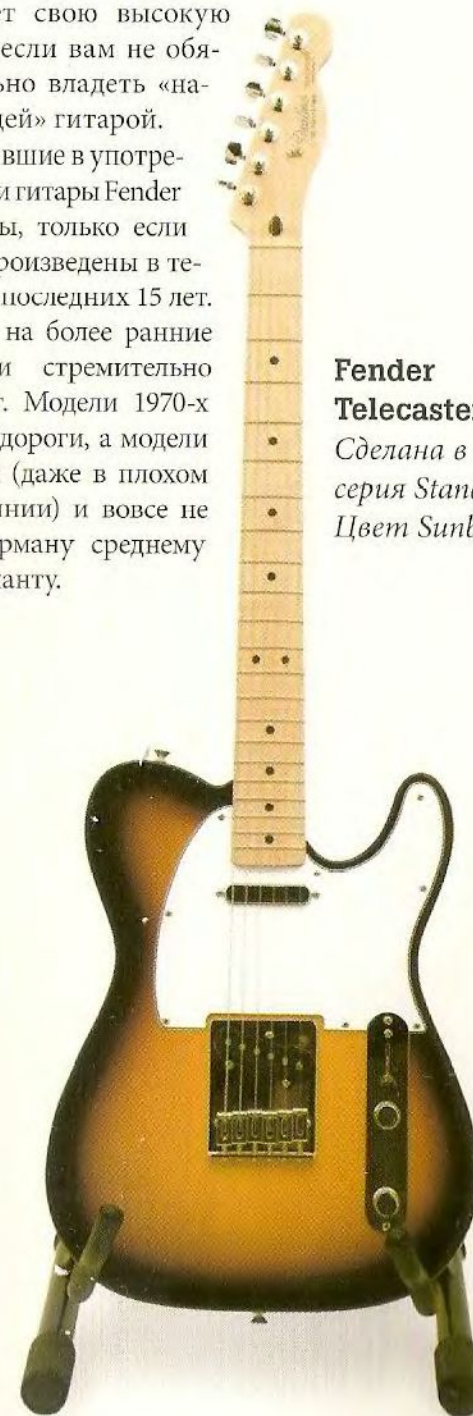
Fender предлагает широкий выбор моделей — от бюджетных Squier до дорогой серии Custom Shop. Squier Tele идеально подходит для новичка, это самая дешевая модель. Немногим более дорогие — «сделанные в Мексике» гитары серии Standard. В них применяются более дешевые компоненты, чем в гитарах, сделанных в США, но они значительно лучше гитар Squier. Наконец, хороши гитары American Series («Сделано в США»). Но они стоят дороже.



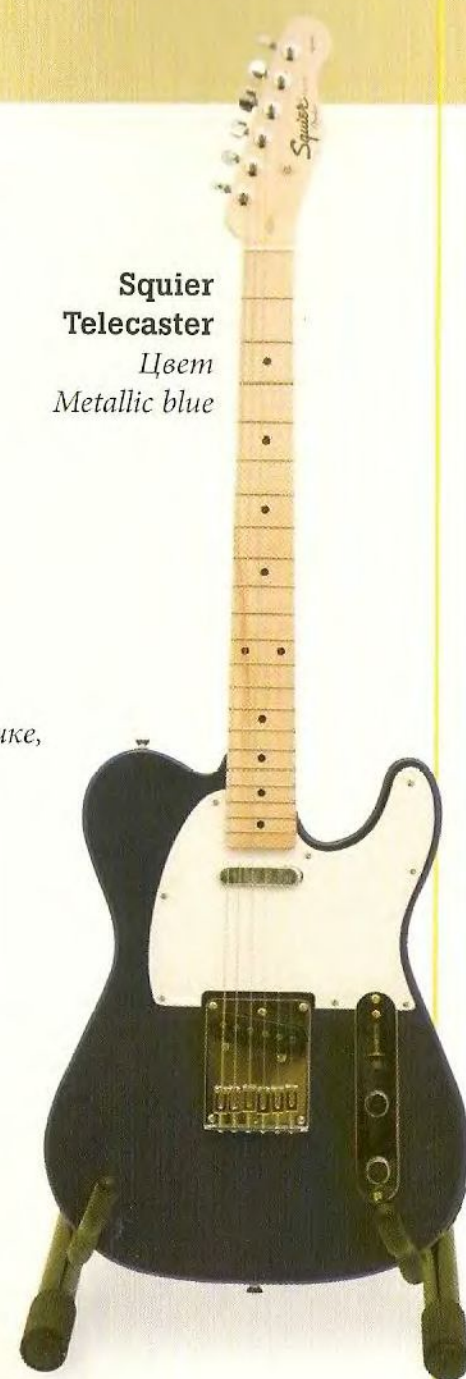
**Fender Telecaster**  
Сделана в США  
Цвет Blonde

Другие производители тоже изготавливают похожие гитары. Лучший из таких инструментов — Yamaha Pacifica (модель 120SJ), которая оправдывает свою высокую цену, если вам не обязательно владеть «настоящей» гитарой.

Бывшие в употреблении гитары Fender дешевы, только если они произведены в течение последних 15 лет. Цены на более ранние модели стремительно растут. Модели 1970-х годов дороги, а модели 1950-х (даже в плохом состоянии) и вовсе не по карману среднему музыканту.



**Fender Telecaster**  
Сделана в Мексике,  
серия Standard  
Цвет Sunburst



**Squier Telecaster**  
Цвет  
Metallic blue



## Fender Stratocaster

Самая известная гитара, Stratocaster, практически не изменилась с начала ее выпуска (1954 г.). Она смотрится так же хорошо, как смотрелась во время зарождения рок-н-ролла, и, несмотря на жесткую конкуренцию, Fender Stratocaster и в наши дни остается одной из наиболее хорошо продающихся гитар.

### Дизайн

Как и Telecaster (стр. 228), эта гитара проста, но в отличие от предыдущей модели дека на этом инструменте с обратной стороны имеет углубления, которые делают игру более удобной. В гитаре три звукоснимателя, которые позволяют ей менять тембр — от легкого, как бы стеклянного, до тяжелого и жесткого. Это один из самых гибких инструментов.

### Поклонники

Длинный список легендарных гитаристов, использовавших эту гитару, включает в себя Джими Хендрикса, Эрика Клэптона, Джеффа Бека, Дэйва Гилмора и Марка Нопфлера.

### Цена

Fender производит широкий диапазон этих гитар: как и в случае с Telecaster дешевые Squier, мексиканские модели (Standard) и самые дорогие — собранные в США.

Подобные гитары выпускают и другие производители. Одна из лучших — Yamaha Pacifica (модели 012 и 112). Есть интересные модели у Ibanez. По соотношению цена/качество хороша SAS36.



**Fender  
Stratocaster**

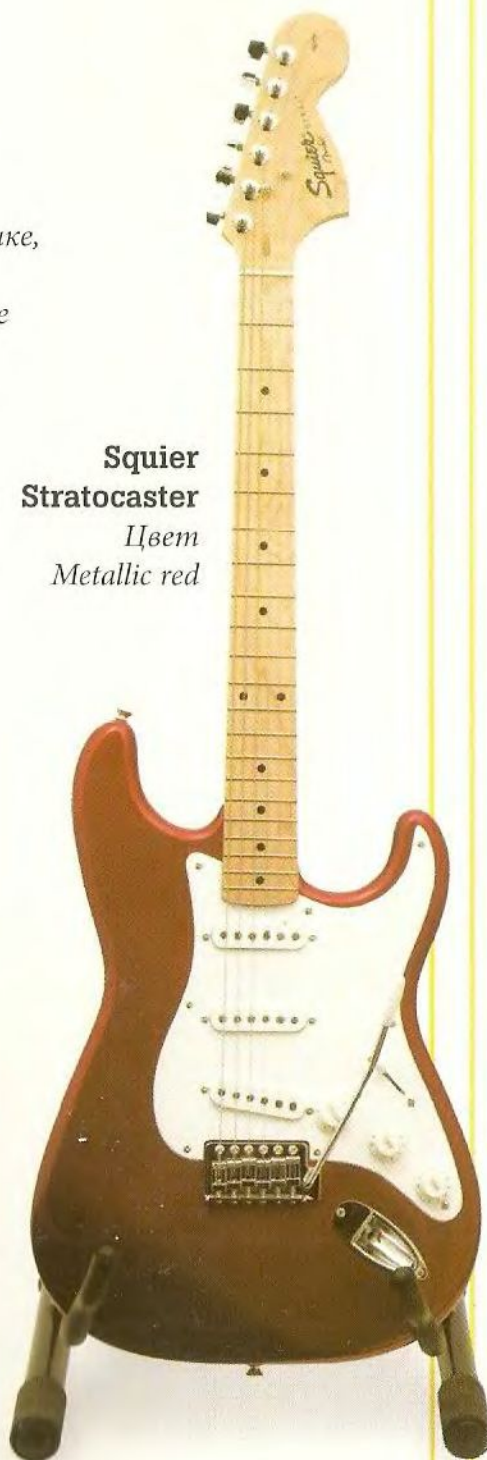
*Сделана в США  
Цвет Shoreline gold*

Stratocaster предлагает самый широкий диапазон звучания среди производителей электрогитар. Однако такое множество моделей и цен может запутать. Прежде чем купить, попробуйте как можно больше разных инструментов, чтобы найти тот, который подходит именно вам.



**Fender  
Stratocaster**

*Сделана в Мексике,  
серия Standart  
Цвет Electro blue*



**Squier  
Stratocaster**

*Цвет  
Metallic red*

Fender Stratocaster



## Gibson Les Paul

Gibson Les Paul — одна из наиболее узнаваемых электрогитар. Ее оригинальный дизайн почти полвека не менялся.

### Дизайн

Дека Les Paul толще, поэтому гитара тяжелее, чем Stratocaster (см. стр. 230). У гитары два звукоснимателя. Благодаря такому устройству, у Les Paul есть одно из ее главных преимуществ — неповторимая продолжительность звучания.

### Поклонники

Многие гитаристы-новаторы, включая Джимми Хейджа, Питера Грина, Гэри Мура, Пола Кософфа, Slash и Ала Димеоли, всю жизнь оставались верны Gibson Les Paul.

### Цена

Gibson предлагает бюджетные варианты популярных моделей. Они изготавливаются на Дальнем Востоке под брендом Epiphone. Epiphone Les Paul стоит значительно меньше собранной в США Gibson Les Paul Standard. Моделей среднего ценового диапазона, таких как мексиканские гитары Fender, у Gibson нет.

В качестве альтернативы посмотрите похожие гитары ESP, Godin и Gretsch.



**Gibson Les Paul**  
*Цвет Iced tea*

## Gibson SG

SG (аббр. от solid guitar) — это попытка Gibson занять нишу Fender Stratocaster в начале 1960-х. По сравнению с Stratocaster, недостатком модели Les Paul было то, что низкие лады недоступны. Эта гитара очень тяжелая, с громоздкой декой.

### Дизайн

SG разрабатывалась как тонкая гитара-конкурент Stratocaster. К сожалению, она никогда не продавалась в огромных количествах, но всегда стабильно, поэтому остается в производстве с 1961 г. SG идеально подходит для незамысловатого рок-н-ролла.

### Поклонники

Среди них — известные музыканты: Ангус Янг («AC/DC»), Тони Йомми (гитарист «Black Sabbath», который «изобрел» тяжелый металл), Эрик Клэптон и Фрэнк Заппа.

### Цена

Гитара тонкая, дизайн прост, так что это одна из самых дешевых электрогитар Gibson. Если ваш бюджет невелик, обратите внимание на Epiphone SG310. Удивительно низкая цена для гитары с ольховой деккой и грифом красного дерева.



**Gibson SG**  
*Standard*  
*Цвет Cherry*



## Gibson ES-175

Первая настоящая электрогитара Gibson ES-175 начала выпускаться в 1949 г. Как и L5, эта одна из самых известных джазовых гитар в мире, она производится до сих пор.

### Дизайн

У гитары полая дека, такой тип электрогитары часто называют «полуакустической», потому что на ней можно играть без усилителя (только очень тихо). Префикс ES значит electric Spanish, хотя по виду и звуку она очень мало похожа на испанскую родственницу. Полуакустический дизайн дает этой гитаре мягкий, теплый тембр, который идеален для джаза.

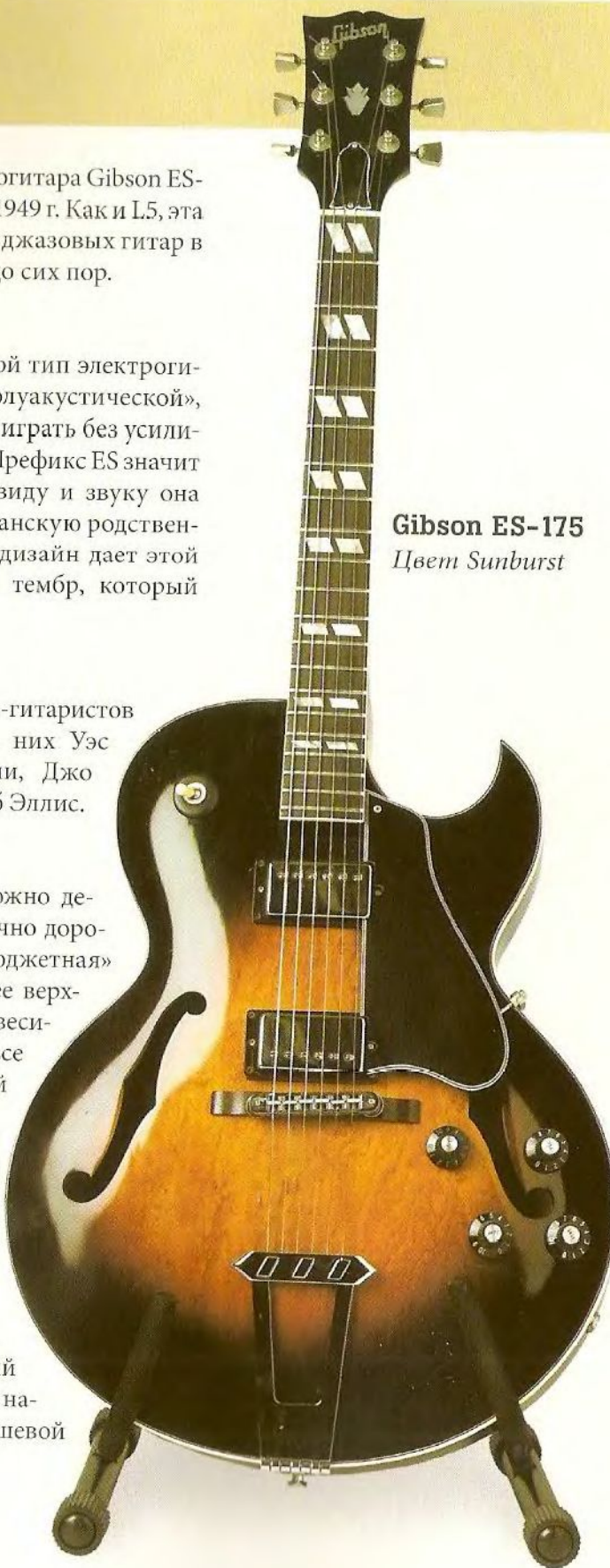
### Поклонники

Многие из известных джаз-гитаристов играли на ES-175. Среди них Уэс Монтгомери, Пэт Метени, Джо Пасс, Пэт Мартино и Херб Эллис.

### Цена

Гитары с поллой декой сложно делать, поэтому они достаточно дорогие. Хотя ES-175 — это «бюджетная» джазовая гитара Gibson (ее верхняя дека не из цельной древесины, а из фанеры), но она все равно дороже, чем самый дорогой Gibson Les Paul. Однако Epihone производит ES-175 по очень привлекательной цене.

ESP и Gretsch тоже предлагают неплохие полуакустические модели, однако лучшие — Ibanez. Они производят широкий диапазон джазовых гитар, начиная с удивительно дешевой AF75.



Gibson ES-175  
Цвет Sunburst

Gibson ES-175 • Gibson ES-335

## Gibson ES-335

Хотя у этой гитары Gibson тоже стоит префикс ES, ее гибридный дизайн для 1958 г., когда она была впервые произведена, был крайне оригинальным.

### Дизайн

Дека этого инструмента очень тонкая для полуакустической гитары. Под звукоснимателями находится цельный деревянный блок, что позволяет преодолеть некоторые проблемы. «335» обладает теплым и глубоким тоном поллой полуакустической гитары, но предлагает возможности звучания, которые обычно приписываются гитарами с цельной декой. Это очень гибкая гитара, способная отлично звучать в разных стилях — от блюза и джаза до жестких ритмов.

### Поклонники

Известные музыканты, игравшие рок-н-ролл, блюз и джаз-фьюжн, — Чак Берри, Джордж Харрисон, Би Би Кинг, Ли Райтнур и Ларри Карлтон.

### Цена

Немного дешевле, чем ES-175, но все равно дорогая, если вы хотите купить оригинальный Gibson. Если вы все-таки хотите иметь один из этих замечательных инструментов, но при этом не хотите тратить столько денег, сколько пришлось бы выложить на приличную поддержанную машину, посмотрите повнимательнее на продукцию Epihone.

Washburn (HB32) и Yamaha (SA500) — тоже качественные гитары этого вида. Если вам нужен полуакустический инструмент, обратите на них внимание.



Gibson ES-335  
Цвет Flame maple



## Parker Fly

Лишь немногие инструменты с отклонениями от традиционного дизайна стали успешными или завоевали популярность на продолжительное время. Гитары Parker как раз к таким и относятся. Компания была основана Кеном Паркером совсем недавно, в 1990-х годах. После долгих лет ремонта и производства гитар, он начал спрашивать покупателей, что им нравится в их инструментах, а что нет. Сделав выводы, Паркер создал необычную Parker Fly.

### Дизайн

Parker Fly — легкий инструмент, изготовленный из дерева и композитных материалов. Для оригинальных инструментов гриф делали из углеволокна. На гитаре с таким грифом с легкостью можно исполнять медленную музыку. В дополнение к обычным звукоусилителям у Parker Fly есть пьезоэлектрический. Это одна из наиболее гибких в музыкальном плане электрогитар.

### Поклонники

Джо Уолш («The Eagles»), Джони Митчелл, Ларри Корриелл и еще многие американские гитаристы.

### Цена

Оригинальная гитара очень дорога. Однако за последние годы модельный ряд расширился, появились инструменты по более разумным ценам. Есть замечательные начальные модели P36 и P42. Если вы хотите выделяться, купите гитару Parker.



**Parker Fly**  
*Цвет Mint burst*

Parker Fly • Акустические гитары со стальными струнами

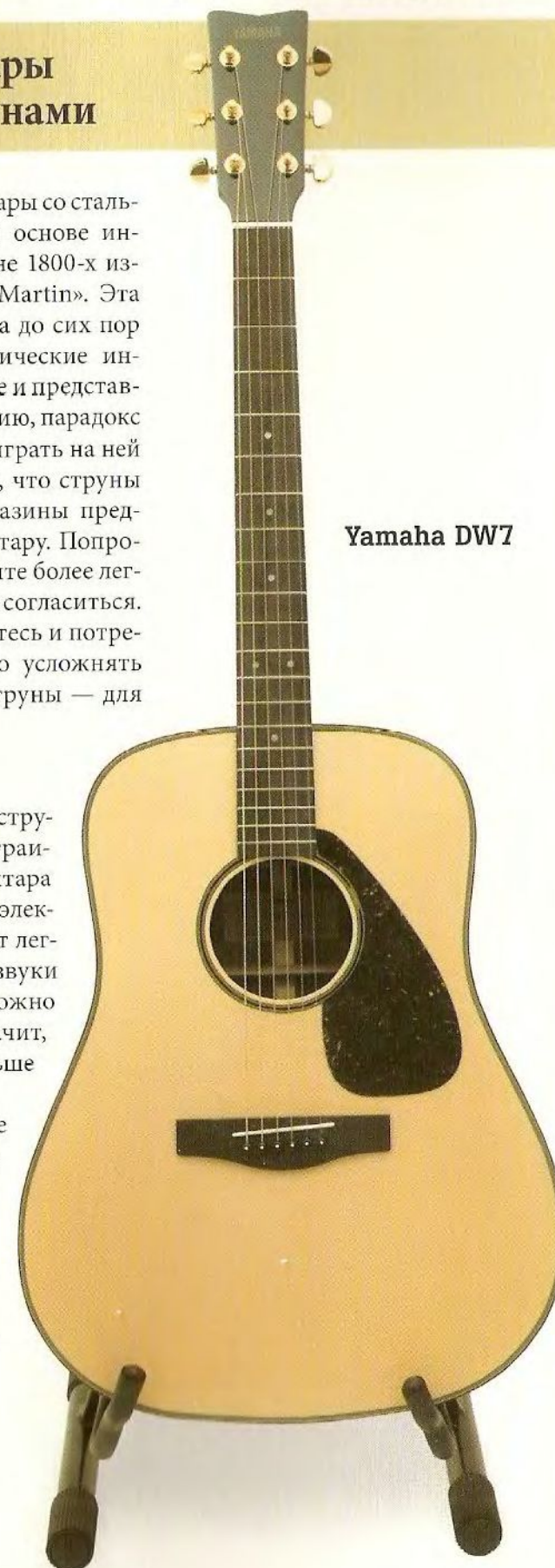
## Акустические гитары со стальными струнами

Современные акустические гитары со стальными струнами развились на основе инструментов, которые в середине 1800-х изготавливала компания «C. F. Martin». Эта известная американская фирма до сих пор выпускает престижные акустические инструменты. Обычно все так себе и представляют первую гитару. К сожалению, парадокс бюджетной модели в том, что играть на ней может быть сложно из-за того, что струны стальные. Однако многие магазины предлагают «настроить» для вас гитару. Попросите ослабить струны или купите более легкие. Продавец может с вами не согласиться. В таком случае просто улыбнитесь и потребуйте легкие струны. Не надо усложнять процесс обучения. Тяжелые струны — для профессионалов.

### Цена

Если вам нужен удобный инструмент, который не будет расстраиваться, то акустическая гитара обойдется не намного дешевле электрогитары. Она, конечно, будет легче, на ней проще извлекать звуки пальцами. Кроме того, ее можно просто взять и играть, а это значит, что, возможно, вы будете больше практиковаться.

Самые лучшие бюджетные модели: Fender CD60 и CD100, Yamaha F310 и Epiphone AJ100. Это крупные гитары с громким звуком. Если вам не нужна большая гитара, выберите «народную» модель. Посмотрите на Daisy Rock Pixie или Yamaha FS720.



**Yamaha DW7**



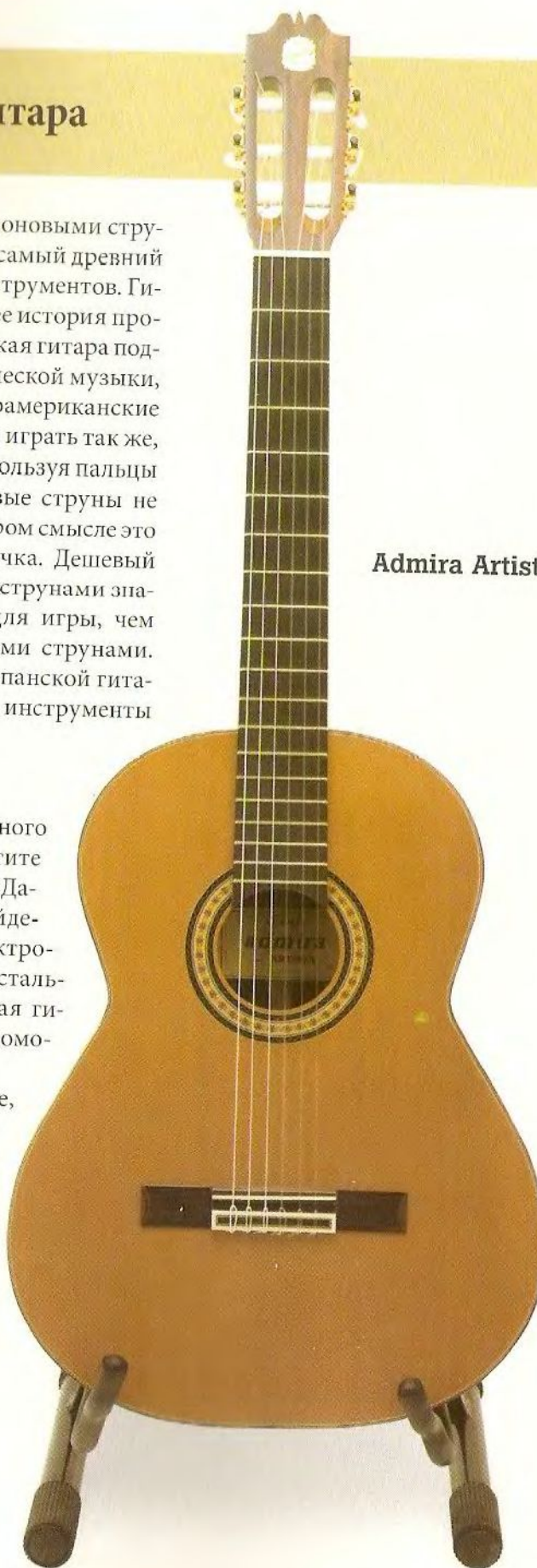
## Классическая гитара

Классическая гитара с нейлоновыми струнами (испанская гитара) — самый древний из перечисленных здесь инструментов. Гитара появилась в Испании, ее история прослеживается с XVII века. Такая гитара подходит не только для классической музыки, ее любят пародные и латиноамериканские исполнители. На ней можно играть так же, как и на других гитарах, используя пальцы или медиатор, но нейлоновые струны не повредят пальцам. В некотором смысле это идеальная гитара для новичка. Дешевый инструмент с нейлоновыми струнами значительно более пригоден для игры, чем дешевая гитара со стальными струнами. С другой стороны, гриф у испанской гитары шире, и даже хорошие инструменты легко расстраиваются.

### Цена

Если вы не хотите тратить много денег на гитару, то приобретите классическую акустическую. Даже если со временем вы перейдете на другой инструмент, электрогитару или акустическую со стальными струнами, классическая гитара останется хорошим вспомогательным инструментом.

Можно купить и дешевле, но Ibanez GA—5W — идеальный вариант при привлекательной цене, сохраняющий качество сборки. Так же хороша Yamaha C40. За немного большие деньги можно купить Tanglewood Concert Classic TCO Guitar.



Admira Artista

## Электро-акустическая гитара

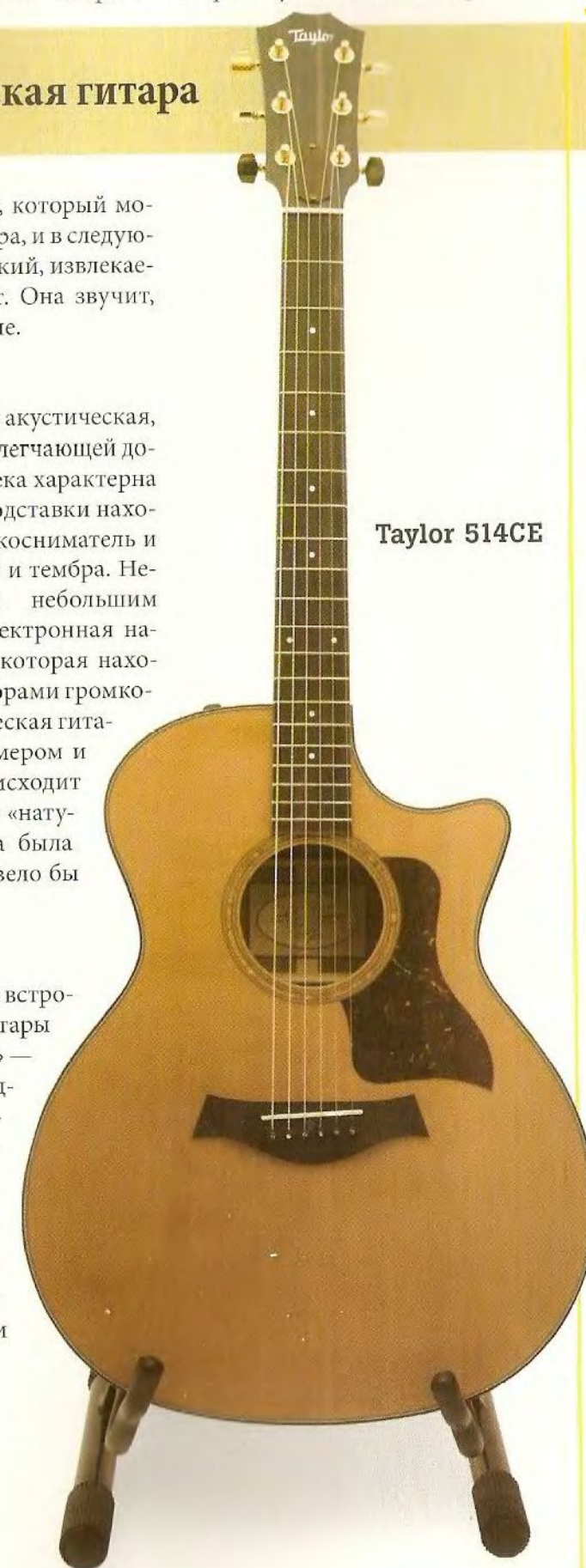
Это не гибридный инструмент, который может «визжать», как электрогитара, и в следующую же минуту исполнять мягкий, извлекаемый пальцами аккомпанемент. Она звучит, как акустическая, только громче.

### Дизайн

Эта гитара выглядит так же, как акустическая, если не считать формы деки, облегчающей доступ к нижним ладам. Такая дека характерна для большинства моделей. У подставки находится пьезоэлектрический звукосниматель и разъем, регуляторы громкости и тембра. Некоторые модели оснащены небольшим 5-полосным эквалайзером. Электронная начинка работает от батарейки, которая находится в отсеке рядом с регуляторами громкости и тембра. Электро-акустическая гитара часто немного меньше размером и тоньше акустической. Это происходит потому, что здесь не так важен «натуральный» звук. Если бы дека была более резонирующей, это привело бы к нежелательным эффектам.

### Цена

Из-за более сложного дизайна и встроенной электроники такие гитары дороже акустических. «Yamaha» — признанный лидер в производстве электро-акустических гитар. Если вы ищете электрогитару, обратите внимание на APX500: у нее отличное соотношение цена/качество. Также хороши модели Ibanez AEG—8E, Ovation Applause AE—128, Fender CD—60CE и «CD—100CE.



Taylor 514CE



## Десять основных аксессуаров

Как только вы купите гитару, сразу поймете, что вам не помешают некоторые аксессуары. Не тратьте деньги зря. Ниже приведен список основных необходимых предметов. Некоторые из них (например, ремень) не обязательны, другие (камертон) — необходимы. Теперь у ваших родственников не будет трудностей в выборе подарка для вас на Новый год или день рождения — просто назовите им о том, какого аксессуара для гитары вам не хватает!

### Чехол

Большинство современных гитар продается с мягким чехлом, который не может их защитить. Лучшие всего подходят легкие чехлы из стекловолокна, особенно если вы берете гитару в поездку. Посмотрите также и на чехлы-рюкзак, в них гитара находится у вас за спиной, так что можно выполнять несложную работу или путешествовать.



Чехол-рюкзак



Низкая цена



Высокая цена



Средняя цена



Чехол из стекловолокна

### Каподастр

Это небольшое приспособление используется для смены тональности открытых струн в акустических и электрогитарах. Если вы собираетесь аккомпанировать себе во время пения, обратите внимание на капо. Он поможет легче менять тональность.



### Ремень

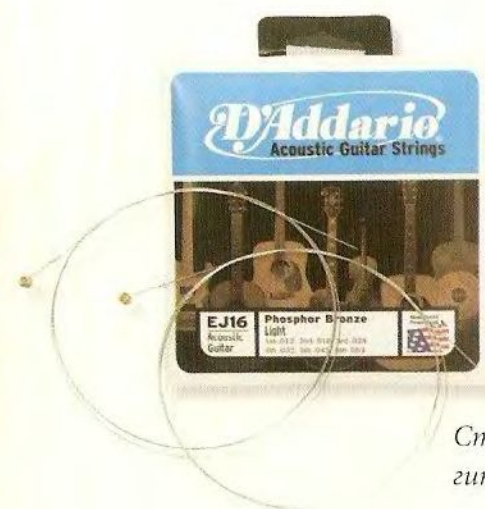
Если вы собрались выступать, купите качественный кожаный ремень. Дешевый ремень быстро растянется. Ему нельзя доверять безопасность дорогого инструмента.





## Запасные струны

Время от времени струны вашей гитары будут рваться. Если у вас нет замены, обязательно возникнут проблемы, так что как можно скорее купите запасной набор струн.



Струны для акустической гитары



Струны для электрогитары

## Шнур

Если у вас акустическая гитара, он вам не нужен. Однако если вы только что купили электрогитару, выбросьте прилагаемый к ней шнур и купите качественный. Хотя хороший шнур и недешев, он прослужит вам годы, а качество его сигнала несравнимо выше.

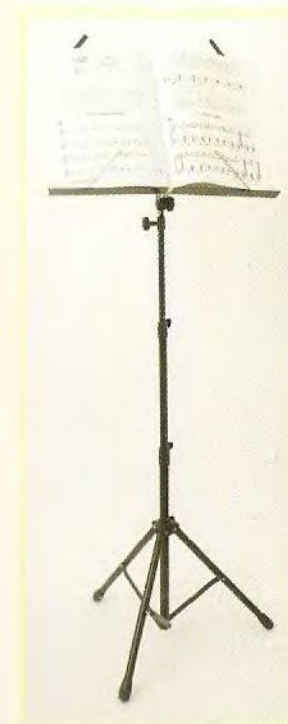


## Десять основных аксессуаров



## Пюпитр

Как только вы купите пюпитр, будете удивляться, как жили без него раньше. Лучшие выберите складывающийся металлический пюпитр, который можно брать с собой в поездки.



## Уход за гитарой

По меньшей мере вам понадобится ткань, чтобы протирать гитару после игры. Это увеличивает срок службы инструмента и предупреждает «засаливание». На рынке существует множество препаратов для ухода за гитарой: для полировки, чистки грифа, продления жизни струн, специальные тряпки, приспособления для вращения колков (чтобы было проще менять струны). Все это поможет сохранить вашу гитару в наилучшем виде.

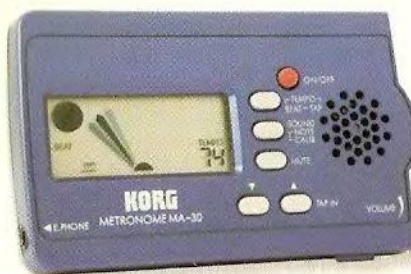
Приспособления для вращения колков





## Метроном

Не самый интересный прибор, но один из самых нужных. Регулярная практика с метрономом позволяет улучшить чувство ритма.



Цифровой метроном



Современный метроном

Традиционный метроном



## Гитарный тюнер (камертон)

Это небольшое устройство вам просто необходимо. Лучше купить один из рекомендованных здесь приборов. Большинство из современных камертонов автоматические. Нужно просто включить прибор – и можно настраивать гитару. Камертоны производят на Дальнем Востоке, поэтому цены на них в последние годы значительно упали, и вам нужно будет потратить на камертон совсем немного денег.



Низкая цена



Высокая цена



Средняя цена

## Подставка для гитары

Если ваша гитара стоит на подставке, а не спрятана в чехле под кроватью, то вы сможете заниматься чаще. Можно просто взять инструмент и начать играть. Потом будете себя спрашивать, почему не купили подставку раньше.

А-образная подставка



Традиционная подставка





## Выбираем усилитель

Усилитель преобразовывает едва слышный звук электрогитары в сотрясающий землю рев. Он также, что более важно, определяет тембр и текстуру звука.

Когда появились первые электрогитары, все усилители были ламповыми. Эта технология не умерла, потому что звук лампового усилителя мягче и мелодичнее. Такой усилитель реагирует на щипок струны так, как более современный не может. Ламповый усилитель также лучше реагирует на регулятор громкости самой гитары.

Не надо тратить огромную сумму, чтобы купить оригинальный ламповый усилитель 1970-х или даже 1960-х. Цены на них растут, но не так быстро, как на гитары того же времени. Можно купить подержанный усилитель в хорошем состоянии. (Если вы покупаете усилитель с рук, проверьте его у квалифицированного инженера.)

США доминируют на рынке гитар. С усилителями не все так просто. Усилители Fender звучат «чище», они подходят для джаза, блюза и кантри. В 1960-е на рынке появилось две английские компании: «Vox» (их усилителями пользовались «The Beatles») и «Marshall» (Джими Хендрикс, Джимми Пейдж и многие другие музыканты — клиенты этой компании). Все эти фирмы производят ламповые и полупроводниковые усилители. Есть и небольшие компании, вручную собирающие эксклюзивные модели по образцам 1950-х.

### Отдельная дека

Дека Marshall — один из характерных образов, связанных с электрогитарой. Джими Хендрикс, играющий зубами, Ричи Блэкмор, исполняющий вступление к *Smoke on the Water*, Билли Джо Армстронг с гимном панк-рока — всех их можно было видеть на фоне аппаратов Marshall. Они хороши, но практичны только в том случае, если у вас слишком много денег и есть личный стадион.



### Комбо

Первые совмещенные усилители появились в 1950-х. Они меньше по размеру, чем предыдущие, т.к. сам усилитель и динамик (их может быть несколько) заключены в один корпус. Комбо — от небольших и слабеньких до 100-ваттных чудовищ — выпускают все основные производители. Если вы хотите ламповый, посмотрите на Epihone Valve Junior. Он недорогой и, хотя его мощность всего 15 Ватт, ГРОМКИЙ!

### Программное обеспечение

За последние десять лет программное обеспечение для гитары (такое как замечательная Guitar Rig фирмы «Native Instruments») стало очень популярным. Автономные гитарные процессоры, у которых нет колонок и которые надо подключать к усилителю, имитирующие звучание легендарных ламповых усилителей, такие, как POD XT фирмы «Line 6», не требуют компьютера. Эти устройства предназначены для записи. Необязательно раздражать соседей, врубая усилитель на полную мощность. Однако при игре вживую гитаристы стараются не использовать процессоры. Они слишком капризны.



### Усилитель для наушников

На рынке сегодня представлены замечательные усилители для наушников. Эти карманные приборы способны имитировать звук усилителя, барабаны, тюнер и даже позволяют замедлять музыку. Если вы хотите упражняться, никого не беспокоя, взгляните на эти приборы. Продукты серии Pandora фирмы «Korg» стоят недорого и включают все перечисленные функции.





## Медиаторы

Если вы не собираетесь все время играть пальцами, вам понадобится медиатор. Этот небольшой треугольник с закругленными краями (раньше его делали из черепахового панциря, теперь производят из пластика) бывает разной формы и размера. Важно выбрать правильный медиатор: толстыми трудно пользоваться, но звучат они «сильнее». Тонкие проще в обращении, но и звук их «жиже». Большинство гитаристов выбирают нечто среднее по обоим показателям. Медиаторы обычно делятся на толстые, средние и тонкие (производители могут предлагать более широкий диапазон — от 0,38 мм до 1,5 мм). Но не все музыканты пользуются обычными медиаторами. Многие легендарные гитаристы применяли необычные формы и материалы (фетр, металл и камень встречаются достаточно часто). Брайан Мэй (играл в группе «Queen») использует серебряный английский шестипенсовик! Справа показаны самые распространенные виды медиаторов. Если вы не уверены, какой взять, возьмите стандартный средний пластиковый. Не ошибетесь.

### Как держать медиатор

Медиатор держат крепко между большим и указательным пальцами. Тонкий конец обращен к струнам. Начните с движений вниз — к ногам. Многие гитаристы «закрепляют» руку на деке при помощи безымянного пальца или мизинца. Так рука остается на месте, и за ней не надо постоянно следить (иначе может выработаться вредная привычка).



#### Обычный пластиковый

Лучше всего подходит для новичка. Бывает разного размера и толщины. У многих есть специальная область для захвата.



#### «В форме слезы (капли)»

Меньше обычного. Может быть сложен в использовании. Утолщенные медиаторы популярны среди джаз-гитаристов.



#### Нержавеющий стальной

Такие медиаторы популярны среди гитаристов, играющих «металл». Медиатор дает резкий, острый звук. Однако помните, что от такого медиатора струны быстрее изнашиваются. Можно даже повредить гитару.



#### «Акулий плавник»

Многим гитаристам нравится этот необычный медиатор, похожий на плавник. Для удара по струнам применяется и ровный, и рваный край.



#### Равносторонний

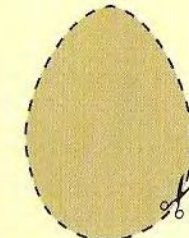
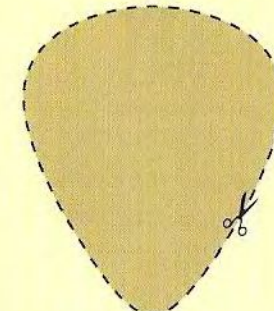
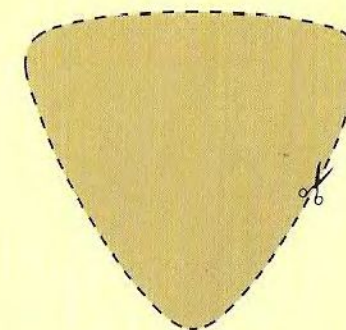
Бывает разного размера и толщины. Многим гитаристам нравится этот медиатор, потому что можно играть любым его углом.

#### Совет

Помните, что нужно «закреплять» руку на деке средним или безымянным пальцем. Так медиатор не сможет удалиться слишком далеко от струн.

### Если медиатора нет

Приведенные ниже трафареты можно использовать, чтобы сделать медиатор самому. Вырежьте их, затем обведите на подходящем материале. В крайнем случае, всегда можно взять кредитную карту (идеальный материал и толщина) и вырезать из нее!





# Глоссарий

**Аккорды с баррэ.** Указательный палец зажимает несколько струн, позиции других пальцев — под ним. Так возникает подвижный аккорд. Наиболее часто встречаются баррэ типа 1 (на основе открытого E) и 2 (на основе открытого аккорда A).

**Арпеджио.** Ноты аккорда, которые исполняются поочередно, а не одновременно. Ценный мелодический и импровизационный прием.

**Гамма.** Восходящая (и нисходящая) последовательность нот, расположенных через определенные интервалы: тон (один шаг) и полутон (полшага). В гамме (например, мажорной) семь нот, но их может быть меньше (пентатоника) или больше (восьминотная уменьшенная гамма).

**Глушение.** Глушение струны или струн, когда снижают давление пальцев на гриф или прикасаются к струнам у подставки.

**Диатонический.** Относится к ноте или аккорду, который естественно встречается в минорном или мажорном ладу (т.е. не требует диеза или бемоля).

**Диссонанс.** Противоположность консонанса (см.). Диссонансы создают движение и стремятся разрешиться в консонанс.

**Доминантсептаккорд.** Мажорное трезвучие, в котором к пятой ступени добавлена малая терция. Эта нота с основой аккорда создает интервал малая септима. Аккорд диатоничен для пятой (V или доминанта) ступени мажорного лада и разрешается в тонику (I).

**Дуга.** Дуга, изображенная над или под нотным станом между нотами, означает легато. Гитаристы выполняют легато техниками hammer-on и pull-off.

**Звукоизвлечение пальцами.** Использование пальцев, а не медиатора при игре. Техника популярна среди соло-гитаристов, позволяет легче исполнять и мелодию, и аккомпанемент.

**Звукосниматель.** Расположен под струнами на электрогитаре. Снимает колебания струн. Преобразует колебания в электромагнитный сигнал, который передается в усилитель.

**Колки.** Регуляторы, расположенные в головке грифа. Применяются для изменения натяжения струн. Каждая струна настраивается отдельно.

**Консонанс.** Интервал или аккорд, который считается «стабильным». Результат обертонов в том случае, если ноты звучат одновременно. Консонансный аккорд используется при разрешении напряжения, созданного диссонансными аккордами и интервалами.

**Легато.** Плавное или «связное» исполнение. Гитаристы используют для такого звучания техники hammer-on и pull-off.

**Мажорный аккорд.** Самый стабильный аккорд музыки. Трезвучие, состоящее из первой, третьей и пятой ступеней мажорной гаммы.

**Минорный аккорд.** Минорный аккорд немного менее консонансный (стабильный), чем мажорный, из-за интервала между основой (первая ступень) и малой терцией (третья ступень). Состоит из первой, третьей и пятой ступеней гармонического минора.

**Нотный стан.** Пять линий, которые применяются для традиционной нотной нотации. Особые символы обозначают ноту, ее длительность и паузы.

**Обратный бит.** Ударение на вторую и четвертую долю (в размере 4/4) в популярной музыке. Обычно исполняется ударными и подчеркивается ритм-гитарой.

**Основные аккорды.** Три мажорных аккорда, встречающихся в любом ладу. Основаны на первой (I или тоника), четвертой (IV или субдоминанта) и пятой (V или доминанта) ступенях мажора.

**Открытый аккорд.** Аккорд в первой позиции с открытыми струнами. Пять основных открытых аккордов — C, A, G, E и D. В общем смысле открытые аккорды неподвижны.

**Пауэр-аккорд.** Особый гитарный аккорд, который состоит из основы и пятой ступени. Иногда основа удваивается на октаву выше. В таком аккорде нет третьей ступени, он ни мажорный, ни минорный. Для его обозначения применяется цифра 5 (например, C5).

**Подвижный аккорд.** Закрытый аккорд, в котором нет открытых струн. Играть его можно в любом месте грифа. Эти аккорды полезны, потому что позволяют играть в любой тональности.

**Позиция (например, третья позиция).** Положение левой руки на грифе. В первой позиции указательный палец прижимает ноты на первом ладу, средний — на втором и т.д. В третьей позиции рука спускается вниз, указательный палец прижимает струну на третьем ладу, средний — на четвертом и т.д.

**Прием «три аккорда».** Создание аккомпанемента целиком из трех аккордов: I (тоники), IV (субдоминанты), V (доминанты). Многие песни основаны на этих трех аккордах. Они составляют основу западной гармонии.

**«Призрачный удар».** Поднятие медиатора над струнами. Позволяет не помешать звучанию аккорда. Движение медиатора вверх и вниз позволяет поддерживать постоянный ритм.

**Рифф.** Остинато, повторяющийся рисунок, обычно не длиннее двух тактов, играется на низких струнах. Самый известный пример гитарного риффа — Smoke on the Water.

**Синкопа.** Подчеркивание слабых долей с целью сделать ритм «интереснее». Слабые доли в размере (4/4) — это 2 и 4, а также «плюс».

**Скольжение.** Глиссандо (от. итал. glissando — «скользящий»). Извлекается звук, а за-

тем прижимающий палец скользит по грифу, пока не достигнет нужной ноты. Палец должен постоянно сохранять давление на гриф, иначе вторая нота не будет звучать.

**Слабая доля.** При счете в обычном размере (4/4) слабые доли находятся между ударами. Если считать «плюс» между цифрами, то на «плюс» приходится слабая доля. Один такт 4/4 считается так: «1+2+3+4+».

**Смешанное звукоизвлечение.** Впервые эту технику использовал кантри-гитарист Мерле Трэвис. Извлечение звука пальцем с высокой струны одновременно с использованием медиатора. Палец при этом лучше использовать средний или безымянный.

**Тон/полутон.** Основная единица измерения расстояния между нотами. Тон — это полный шаг (два лада), а полутон — половинный (1 лад).

**Щипок.** Одновременное исполнение двух нот, обычно большим пальцем и еще одним. Этого же эффекта можно добиться смешанным звукоизвлечением.

**Hammer-on.** Восходящее легато. Извлекается только первая нота, а вторая звучит благодаря резкому зажиму на грифе. Если вторая нота не на открытой струне, она должна быть заранее прижата.

**Pull-off.** Нисходящее легато. Извлекается звук первой ноты, вторая звучит после отдергивания прижимающего пальца. Если вторая нота не на открытой струне, она должна быть заранее прижата.

**ТАВ.** В эпоху Ренессанса табулатура использовалась, чтобы записывать музыку для лютни. ТАВ — упрощенная нотация, которая указывает, где на грифе находится исполняемая нота. Не позволяет указать длительность или паузы.



## Указатель

## А

А блюзовый лад 217  
А мажор (ля мажор)  
аккорды 40, 41, 168–169  
Asus4 174  
гамма 214  
А минор (ля минор)  
аккорды 40, 41, 168–169  
Amin7 175  
натуральный А  
минор 215  
пентатоника А-минор 216  
А7 аккорды 71, 168–169  
А#/Bb блюзовый лад 221  
А#/Bb мажор (ля-диез/си-  
бемоль мажор)  
аккорды 170–171  
гамма 218  
А#/Bb минор (ля-диез/си-  
бемоль минор)  
аккорды 170–171  
натуральный  
А#/Bb минор 219  
пентатоника  
А#/Bb минор 220  
А#7/Bb7 аккорды 170–171

## В

В блюзовый лад 225  
В мажор (си мажор)  
аккорды 172–173  
гамма 222  
В минор (си минор)  
аккорды 172–173  
натуральный  
В минор 223  
пентатоника В-минор 224  
В7 аккорды 71, 172–173

## С

С блюзовый лад 181  
С мажор (до мажор)  
аккорды 26, 27, 36, 60,  
150–151  
гамма 178  
прогрессии  
аккордов 146–147

С минор (до минор)  
аккорды 150–151  
натуральный  
С минор 179  
пентатоника  
С минор 180  
С7 аккорды 150–151  
С#/Db блюзовый лад 185  
С#/Db мажор (до-диез/ре-  
бемоль мажор)  
аккорды 152–153  
гамма 182  
С#/Db минор (до-диез/ре-  
бемоль минор)  
аккорды 152–153  
натуральный С#/Db-  
минор 183  
пентатоника С#/Db-  
минор 184  
С#7/Db7 аккорды 152–153

## D

D блюзовый лад 189  
D мажор (ре мажор)  
аккорды 26, 27, 36,  
154–155  
Dsus4 174  
гамма 186  
D минор (ре минор)  
аккорды 154–155  
Dmin7 175  
натуральный  
D минор 187  
пентатоника  
D минор 188  
D7 аккорды 154–155  
D#/Eb блюзовый лад 193  
D#/Eb мажор (ре-диез/ми-  
бемоль мажор)  
гамма 190  
D#/Eb минор (ре-диез/ми-  
бемоль минор)  
натуральный  
D#/Eb минор 191  
пентатоника  
D#/Eb минор 192

## Е

Е блюзовый лад 197  
Е мажор (ми мажор)  
аккорды 40, 158–159  
Esus4 174  
гамма 194  
Е минор (ми минор)

аккорды 40, 41, 158–159  
прогрессии  
аккордов 144–145  
Emin7 175  
натуральный  
Е минор 195  
пентатоника Е минор 196  
Е7 аккорды 71, 158–159  
Eb/D# мажор (ми-бемоль/  
ре-диез мажор)  
аккорды 156–157  
Eb/D# минор (ми-бемоль/  
ре-диез минор)  
аккорды 156–157  
Eb7/D#7 аккорды 156–157

## F

F блюзовый лад 201  
F мажор (фа мажор)  
аккорды 60, 160–161  
гамма 196  
прогрессии  
аккордов 146–147  
F минор (фа минор)  
аккорды 160–161  
натуральный F  
минор 199  
пентатоника F минор 200  
F7 аккорды 160–161  
F#/Gb блюзовый лад 205  
F#/Gb мажор (фа-диез/соль-  
бемоль мажор)  
аккорды 162–163  
гамма 202  
F#/Gb минор (фа-диез/соль-  
бемоль минор)  
аккорды 162–163  
натуральный  
F#/Gb минор 203  
пентатоника  
F#/Gb минор 204  
F#/Gb7 аккорды 162–163

## G

G блюзовый лад 209  
G мажор (соль мажор)  
аккорды 26, 27, 36, 60,  
164–165  
гамма 206  
прогрессии  
аккордов 146–147  
G минор (соль минор)  
аккорды 164–165  
натуральный  
G минор 207

пентатоника  
G минор 208  
G7 аккорды 164–165  
G#/Ab блюзовый лад 213  
G#/Ab мажор (соль-диез/  
ля-бемоль мажор)  
аккорды 166–167  
гамма 210  
G#/Ab минор (соль-диез/  
ля-бемоль минор)  
аккорды 166–167  
натуральный G#/Ab  
минор 211  
пентатоника G#/Ab  
минор 212  
G#/Ab7 аккорды 166–167  
12-тактный блюз в ми  
мажоре 78–85

## А

Автентический каданс 92  
Аккорды  
доминантсептаккорды  
70–71  
мажорные 26, 120  
пентатонические 96  
основные 26  
пауэр-аккорды 72, 118–  
119, 120, 126, 128, 129,  
146  
прогрессии аккордов  
из трех аккордов 26–  
27, 48–49, 60, 70  
пентатонические  
120–121  
распространенные  
144–147  
с баррэ 8, 58–59, 76, 110,  
118, 120, 122, 124, 134,  
135, 136  
и открытые  
аккорды 60–63  
тип 1 58, 59  
тип 2 58, 59  
Аксессуары 240–245  
запасные струны 242  
каподастр 241  
метроном 29, 31, 48, 244  
подставка для гитары 245  
пиюитр 243  
ремень 18, 241  
средства для ухода 243  
тюнер (камертон) 16, 17,  
29, 245  
чехол 240  
шнур 242

Акустическая гитара  
со стальными  
струнами 237  
Альтернативные  
обозначения 8  
Аппликатура 6, 13, 111  
Аранжировка 106  
Армстронг, Билли Джо 246  
Арпеджио 86, 138

## Б

Баррэ см. Аккорды  
Бек, Джефф 42, 230  
Берри, Чак 26, 72, 235  
Бертон, Джеймс 228  
Блэк, Фрэнк 228  
Блэкмор, Ричи 246  
Блюз 50, 70, 72, 144, 235, 246  
12-тактный блюз в ми  
мажоре 78–85  
гаммы 88, 181, 185, 189,  
193, 197, 201, 205, 209,  
213, 217, 221, 225  
короткие музыкальные  
фразы 86–91  
Большая секста 95  
Большая секунда 95, 105  
Большая септима 95  
Большая терция 95  
Букарач, Берт 120

## В

Валенс, Ричи 26  
Ван Хален, Эдди 20  
Вариации 77  
Воэн, Стиви Рэй 88

## Г

Гаммы 86  
каталог гамм 9, 176–225  
мажорные 92–95  
минорные  
пентатонические 50–  
51  
построение 92, 95, 105  
практические 138–143  
пентатонический ми  
минор 138–141  
гамма соль  
мажор 142–143  
Гилмор, Дэйв 230  
Гитары 228–239  
Fender Stratocaster 230–  
231

## Указатель

Fender Telecaster» 228–  
229  
Gibson ES-175 234  
Gibson ES-335 235  
Gibson Les Paul 232  
Gibson SG 233  
Parker Fly 236  
акустические  
со стальными  
струнами 237  
классические 238  
электро-  
акустические 239  
Глушение струн 59, 62, 71,  
87, 119, 122–125, 128, 136  
левой рукой 122  
правой рукой 122  
ребром ладони 73,  
126–131

Гранж 118, 144  
Грин, Питер 232  
Гриф 10–11  
повторение нот  
на грифе 10  
Группа «AC/DC» 233  
Группа «Black Sabbath» 144,  
233  
Группа «Deep Purple» 30  
Группа «Green Day» 30  
Группа «Led Zeppelin» 26,  
78, 144  
Группа «Lynyrd Skynyrd» 26  
Группа «Nirvana» 30, 144  
Группа «Queen» 248  
Группа «Slash» 232  
Группа «Status Quo» 72  
Группа «Stax» 60  
Группа «The Animals» 102  
Группа «The Beatles» 26, 78,  
114, 246  
Группа «The Eagles» 26, 236  
Группа «The Everly  
Brothers» 26  
Группа «The Pixies» 228  
Группа «The Red Hot Chili  
Peppers» 114  
Группа «The Rolling  
Stones» 30, 78  
Группа «The Troggs» 26

## Д

Двойные щипки 114–117  
см. также Щипки  
Джаз 50, 70, 72, 78, 228, 246,  
248  
Джаз-фьюжн 235



Джем-сессии 30  
Джонсон, Блайнд Уилли 144  
Джулиани, Мауро 114  
Диддли, Бо 72, 122  
Дилан, Боб 26, 132  
ДиМеола, Ал 232  
Диссонанс 70, 118  
Доминантсептаккорды 70–71

## Ж

Жобим, Антониу  
Карлуш 120

## З

Запасные струны 242  
Заппа, Фрэнк 233  
Звукоизвлечение  
медиатором 32, 54, 94,  
104, 131, 140  
альтернативное 129, 130  
«призрачный удар» 134  
Звукоизвлечение  
пальцами 21, 42–47  
Звукоизвлечение пальцами  
и медиатором 114

## И

Идеальная кварта 50, 51, 95,  
105  
Идеальная квинта 50, 51, 95,  
105  
Импровизация 86  
Интервалы 50, 51, 95  
изменения  
интервалов 138

## Й

Йомми, Тони 233

## К

Кантри 50, 72, 132, 246  
Каподастр 132–137, 241  
Карлтон, Ларри 235  
Каталог аккордов 8, 145,  
148–175  
Кинг, Би Би 90, 235  
Классическая гитара 20, 238  
Классическая техника  
игры 22

Клэптон, Эрик 26, 86, 230,  
233  
Кобейн, Курт 144  
Колки 16, 17  
колки, вращение 16  
Короткие музыкальные  
фразы  
блюзовые 86–91  
и практика гамм 138  
Коррйелл, Ларри 236  
Кософф, Пол 232  
Кроппер, Стив 60

## Л

Лады 11  
Легато 64, 116  
скольжение 64, 65  
техника hammer-on 64–  
67, 80, 81, 83, 91  
техника pull-off 64–67,  
80, 81, 84, 85, 100  
«Лишние» ноты 109

## М

Мажор 92–95, 106  
мажорная  
тональность 102  
мажорные аккорды 26,  
120  
мажорные мелодии 96–  
101  
Маккартни, Пол 114  
Малая секста 105  
Малая септима 50, 51, 105  
Малая терция 50, 51, 102,  
105  
Мартино, Пэт 234  
Медиаторы 20, 21, 248–249  
«акулий плавник» 249  
«в форме слезы  
(капли)» 248  
движение вверх 37  
движение вниз 39  
для большого пальца 21  
замена 249  
как держать 248  
направление удара 24  
нержавеющий  
стальной 248  
обычный  
пластиковый 248  
равносторонний 249

техника «три раза вниз,  
три раза вверх» 108,  
110  
Метени, Пэт 234  
Метроном 29, 31, 48, 55, 244  
Минор 106  
минорная  
тональность 102  
Минорная мелодия: House of  
the Rising Sun 106–113  
Минорная пентатоника 50–  
51, 89, 90  
Митчелл, Джони 26, 236  
Монтгомери, Уэс 20, 234  
Музыкальные фразы 138  
Музыкальный слух 50, 86  
Мур, Гэри 232  
Мэй, Брайан 248

## Н

Настройка 16–17  
Натуральный минор 102–  
105, 106  
Недиатонические  
аккорды 96  
Неполный такт 96, 97, 100  
Нопфлер, Марк 42, 230  
Нотный стан 24  
«Нулевой лад» 132  
Нумерация пальцев 9

## О

Обозначения пальцев: схема  
rima 45, 108  
Обратный бит 28  
Основной тон аккорда  
(тоника) 58, 95, 102, 105  
на пятой струне 119  
на четвертой струне 119  
на шестой струне 119  
Основные ритмы 36–39  
Открытые аккорды  
аккорды с баррэ  
и открытые  
аккорды 60–63  
Открытые струны 11  
Относительная  
настройка 16

## П

Панк 72, 118, 131  
Панк-рок 246

## Условные обозначения

Этот раскладывающийся  
справочник поможет вам  
вспомнить символы, которые  
применяются в каталогах  
аккордов и гамм



Идентичный минор 102  
Паркер, Кен 236  
Паркер, Чарли 144  
Пасс, Джо 234  
Пауэр-аккорды  
см. Аккорды  
Пейдж, Джими 228, 232,  
246  
Пентатоническая гамма 120  
минорная 50–51, 89, 90  
Пентатонические  
прогрессии  
аккордов 120–121  
Песня House of the Rising  
Sun 106–113  
Подставка для гитары 245  
Подтяжка 64–67, 80, 82, 83,  
84, 86, 88, 90, 91  
Поза 18–19  
Позиция левой руки 22–23  
Позиция правой руки 20–21  
Полировка 243  
Полутон 92, 95  
Поп-музыка 78  
Порожек 132  
Портер, Коул 96  
Последовательности нот 138  
Пресли, Элвис 26, 78, 228  
Приспособления для  
вращения колков 243  
Прогрессия из трех  
аккордов 26–27, 48, 60, 70  
Пропуск нот 138  
Прохлопывание ритма 28–  
29, 36, 56, 91, 99, 121  
«Пусть звучит» 111  
Пиолитр 243

## Р

Райтнур, Ли 235  
Рекомендации для  
левой 12–13  
Римская нумерация 78, 79,  
81, 145  
Ритенуто (ritenuto, rit.) 116  
Ритм  
6/8 107  
прохлопывание  
ритма 28–29, 36, 56,  
91, 99, 121  
развитие чувства  
ритма 55  
ритмическая нотация 6,  
24–25  
ритм риффов 33

Риффы 30, 118, 144  
рок-н-рольные 72–77,  
118  
три пентатонических  
риффа 52–57  
три простых риффа 30–  
35  
тяжелые 129  
Ричардс, Кит 228  
Роджерс и Харт 96  
Рок 50, 72, 122, 126  
Рок-н-ролл 72, 230, 233, 235  
Рэгги 122

## С

Септаккорды см.  
Доминантсептаккорды  
Синкопы 28, 52, 56, 122  
Скольжение см. Легато  
Стаккато 86  
точка 87  
Стерн, Майк 228  
Страммер, Джо 228  
Схема ладов 10–11, 118

## Т

Табулатура (ТАВ) 91, 99  
чтение табулатуры 24–25  
Техника hammer-on, см.  
Легато  
Техника pull-off, см. Легато  
Тон 92, 95, 105  
Тоника см. Основной тон  
аккорда  
Транспонирование 78, 81,  
145  
Тэйлор, Джеймс 132  
Тюнеры, электронные 16, 17,  
29, 245  
Тяжелый металл 72, 118,  
144, 233  
Тяжелый рок 118, 131

## У

Ударные ритмы 122  
Уильямсон, Сонни Бой 144  
Уолш, Джо 236  
Усилители 118  
выбор 246–247  
комбо 247  
компьютерное  
обеспечение 247  
отдельная дека 246

усилитель  
для наушников 247  
Уход за гитарой 243

## Ф

Фирма «Gibson»  
ES-175 234  
ES-335 235  
Les Paul 232  
SG 233  
Фирма «Fender»  
Stratocaster 230–231  
Telecaster 228–229  
усилители 246  
Фирма «Korg» 247  
Фирма «Line 6» 247  
Фирма «Marshall» 246  
Фирма «Martin, C.F.» 237  
Фирма «Native  
Instruments» 247  
Фирма «Vox» 246  
Фолк-музыка 132  
Фанк 122  
Фрусканте, Джон 114  
Харрисон, Джордж 235  
Хендрикс, Джими 13, 26, 78,  
230, 246

## Ч

Чехол для гитары 240  
Чехол-рюкзак  
для гитары 240

## Ш

Шнур 242  
Щипки 44, 45, 46, 114–117  
см. также Двойные щипки

## Э

Электро-акустическая  
гитара 239  
Электрогитара Parker  
Fly 236  
Эллингтон, Дюк 96  
Эллис, Херб 234  
Эолийский лад 102  
Эффект distortion 118

## Я

Янг, Ангус 233

## Каталог аккордов

- ⊗ Открытая струна, которая не звучит в аккорде.
- ⊙ Открытая струна, которая звучит в аккорде.
- ▣ Открытая струна — основной тон аккорда (например, ми в аккорде E).
- 1 Обозначает положение пальца на грифе (номер означает используемый палец), а также то, что эта нота — основной тон аккорда.
- 1 Обозначает позицию пальца на грифе, при этом нота не основная.
- 1 Линия, пересекающая две или более струн, означает баррэ (струны прижимаются одним пальцем одновременно).
- 3 Номер под первым ладом на схеме указывает положение на грифе. «1» обозначает первый лад, большие цифры указывают, что аккорд играется ниже по грифу.
- 1 (2) Рядом с синими и красными знаками иногда приводятся альтернативные аппликатуры. Иногда они удобнее, если нужно осуществить быстрый переход к другому аккорду.



**Номера пальцев**  
В книге используется стандартная нумерация пальцев.

## Каталог гамм

- 1 Обозначает положение пальца на грифе (и номер пальца), а также то, что эта нота — основной тон.
- 1 Обозначает положение пальца на грифе и его номер. Красный цвет значит, что нота — не основной тон аккорда.
- Если номера пальца нет, то его положение «в позиции» не меняется.
- 1 Черная цифра обозначает выход за пределы позиции.
- ▣ Открытая струна, звучащая в аккорде.
- ⊙ Открытая струна (основной тон), которая звучит в аккорде (например, нота E в одноименном аккорде).
- 1 Номер под первым изображенным на рисунке ладом означает позицию на грифе. «1» значит первый лад, чем больше число, тем ниже по грифу исполняется аккорд.



Издательство Quarto выражает  
благодарность за следующие  
иллюстрации и фотографии,  
представленные в этой книге:

Обозначения:

в = верх, н = низ, л = слева, п = справа

стр. 12 Марк Шарпарт («Rex Features»)

стр. 244в, 245в, 247нп «Korg»

стр. 244нл, 244нп «Wittner GmbH &  
Co. KG»

стр. 246 «Marshall Amplification plc.»

стр. 247в «The Epiphone Company»,  
подразделение компании «The Gibson»

стр. 247нл «Line 6 UK, Ltd»

Особую признательность  
издательство Quarto выражает  
компаниям «Holiday Music»  
за предоставленные для фотосъемки  
инструменты и аксессуары:

«Holiday Music»

396-398 High Road

Leytonstone

London E10

www.holidaymusic.co.uk

Остальные иллюстрации  
и фотографии являются  
собственностью Quarto Publishing plc.  
Несмотря на все усилия, которые  
были предприняты для того,  
чтобы указать всех, кто участвовал  
в создании этой книги, издательство  
Quarto приносит свои извинения  
за возможные ошибки и упущения —  
и будет радо внести необходимые  
исправления при последующих  
переизданиях книги.

Благодарности

САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ  
НА  
ГИТАРЕ

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO





# САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

В ваших руках — уникальный самоучитель, с помощью которого вы научитесь игре на гитаре в максимально короткие сроки. Все уроки просты для восприятия и подробно проиллюстрированы. В этой книге есть все, что нужно знать начинающему гитаристу: рекомендации по выбору гитары, советы по чтению табулатур, а также приемы звукоизвлечения отдельных нот и аккордов.

- Последовательности аккордов и риффы проиллюстрированы при помощи подробных рисунков, а фотографии дополнительно показывают правильную постановку пальцев.
- Книга содержит иллюстрированный каталог аккордов и звукорядов, который сопровождается рекомендациями по игре «роковых» риффов, блюзовых и джазовых ритмов.
- Удобный формат позволяет носить самоучитель в кармане чехла для гитары, а переплет со спиралью — пользоваться книгой во время игры на гитаре, раскрыв ее на любой странице.

Фил Капоне изучал игру на гитаре в Ньюкасл Колледже и в престижной школе музыки «Guildhall» в Лондоне. Фил часто выступает на лондонской джазовой сцене, и его квинтет пользуется большой популярностью. Он преподает в Институте Современной Эстрадной Музыки (ранее — Институт гитары) в Лондоне и В школе Короля Альфреда в Хэмпстеде, а также является постоянным автором журнала Total Guitar.

ISBN 978-5-699-27254-9



9 785699 272549 >