

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ПЕНТАТОНИКА для детей и взрослых

Игорь Шошин



Igor Shoshyn

IMPROVISATION
pentatonic for children and adults

Игорь Шошин - белорусский гитарист, композитор, арт-директор Международного фестиваля и конкурса «Ренессанс гитары», организатор Конкурса композиторов «Семь нот – шесть струн», Летней гитарной Академии, Гомельского гитарного клуба, музыкальный редактор журнала «Беларуская гітара» и альманаха «Ренессанс гитары». Работает в Гомельской областной филармонии. Выступает как сольно, так и в ансамблях с флейтой, бас гитарой, мандолиной, аккордеоном.

С 1998 по 2011 он принимал участие в работе жюри, концертах, лекциях и мастер-классах на фестивалях и конкурсах в Австрии, Италии, Чехии, Польше, Сербии, Украине, Беларуси, России. Его музыка напечатана в двух польских журналах «Swiat Gitary», «Gitara» и американском «Soundboard», в украинском журнале «Гітара в Україні», российском «Гитаристъ», а так же в восьми сборниках нот. Музыка из его пяти дисков регулярно звучит на радио и телевидении.

Гитаристы-профессионалы и любители гитарной музыки общественного объединения белорусского клуба гитаристов благодарны Игорю Шошину за огромный вклад в развитие нашего национального гитарного искусства.

Председатель клуба гитаристов Олег Копенков



Igor Shoshyn, is one of Belarus' most important guitarist and composers. Among his many activities, he is the director of the International Festival and guitar competition known as The Guitar Renaissance.

Additionally, he is the organizer of the popular summer guitar academy called Seven notes – Six strings. He is also the co-director of the Gomel Guitar Club, as well as the music editor of the Belarusian publication “Gitara” and editor of the important anthology entitled the Renaissance Guitar.

His performances demonstrate his highly versatile approach to making music. He has performed with the Gomel Philharmonic as well as ensembles for Guitar, Flute, Bass Guitar, Mandolin and Accordion.

Igor has actively participated in many guitar festivals as a performer and competition jurist. Among the many countries are: Austria, Italy, Czech Republic, Poland, Serbia, Russia and the Ukraine.

In addition to his music published in his native country Belarus, he has had his music published in numerous magazines; including the Polish magazines Swiat Gitary and Gitara. Other publications of his music can be found in the prestigious U.S. journal Soundboard, the Ukrainian magazine known as Gitara in Ukrain and Russia's Guitarist.

Many of his compositions are regularly heard radio and television.

The well known guitarist and co-director of the Festival Oleg Kopenkov says of Shoshyn, “We are grateful for the immense contribution that Igor has made to the development and popularity of the guitar it now enjoys. His contributions has helped raise the guitar in Belarus to a National Art form”

Очень необходимая книга.

Во-первых, она для начинающих. Чем раньше начать импровизировать, тем меньше всяких комплексов, с которыми сталкиваются более обученные музыканты, и быстрее развитие как техническое, так и общее музыкальное, так как задачи музыкант ставит сам для себя.

Во-вторых, импровизировать крайне важно, чтобы найти свой собственный стиль сначала в мелодических фразах, а они потребуют и своего звука (по этим признакам мы сразу угадываем известных гитаристов).

И ещё, пентатоника - один из самых простых ладов (из 5-ти звуков, 3 входят в трезвучие, а 2 оставшихся тоже достаточно родственны: все 5 звуков могут звучать одновременно), поэтому вы почти застрахованы от ошибок. Открывая более далёкие горизонты, хочу сказать, что в более сложной музыке можно сочетать пентатоники разных тональностей, это раскрасит одни и те же аккорды разными красками...

**Заслуженный артист Беларуси, гитарист и скрипач
легендарного ансамбля “Песняры” (1977-1985) Владимир ТКАЧЕНКО.**

Импровизация – это основа музыкального искусства. Гениальные музыканты были гениальными композиторами: Гендель и Бах; Моцарт и Гайдн; Лист и Паганини... Этот список можно продолжать очень долго.

К сожалению, импровизации сегодня не уделяют должного внимания, этим занимаются седые джазмены и рокеры, а нужно, чтобы импровизация начиналась с первых дней обучения в музыкальной школе. Поэтому поприветствуем появление простого и доходчивого пособия по импровизации, автором которого является выдающийся деятель белорусского гитарного движения Игорь Шошин. Импровизируйте на здоровье и с удовольствием!

**Председатель Ассоциации гитаристов Национального всеукраинского
музыкального союза, профессор Института искусств им. М. П. Драгоманова,
шеф-редактор журнала «Гитара в Украине», заслуженный деятель искусств Украины,
Константин ЧЕЧЕНЯ**

Импровизация уже давно обрела статус необходимого умения в арсенале музыкантов. Я убеждён, что развиваться в этом направлении необходимо с первых занятий. Школа Игоря Шошина действительно шаг за шагом позволяет понять импровизацию. Пентатоника - наиболее подходящий лад для импровизации на начальном этапе. Вместе с тем, пентатоника применяется в самых различных стилях, что делает её крайне универсальной гаммой.

Лауреат многих джазовых конкурсов, московский гитарист Никита БОЛДЫРЕВ

Введение

ИМПРОВИЗАЦИЯ - это музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения. Но как же это сделать? Какие звуки использовать? Оказывается, существует универсальная гамма, которую можно играть на практически любую последовательность аккордов, получая благозвучные сочетания. Она называется ПЕНТАТОНИКА (пятиступенная интервальная система, расстояние между звуками которой равно 5 ступеням звукоряда. **До-ре-ми-фа-Соль-ля-си-до-РЕ-ми-фа-соль-ЛЯ-си-до-ре-МИ**). Пентатоника используется в фольклорной музыке таких стран, как Китай, Россия, Великобритания, США и др. Музыкальные стили блюз, джаз, рок вобрали в себя этот замечательный лад. Вспомним импровизации Джимми Хендрикса, ББ Кинга, Эрика Клептона и др.

The Introduction

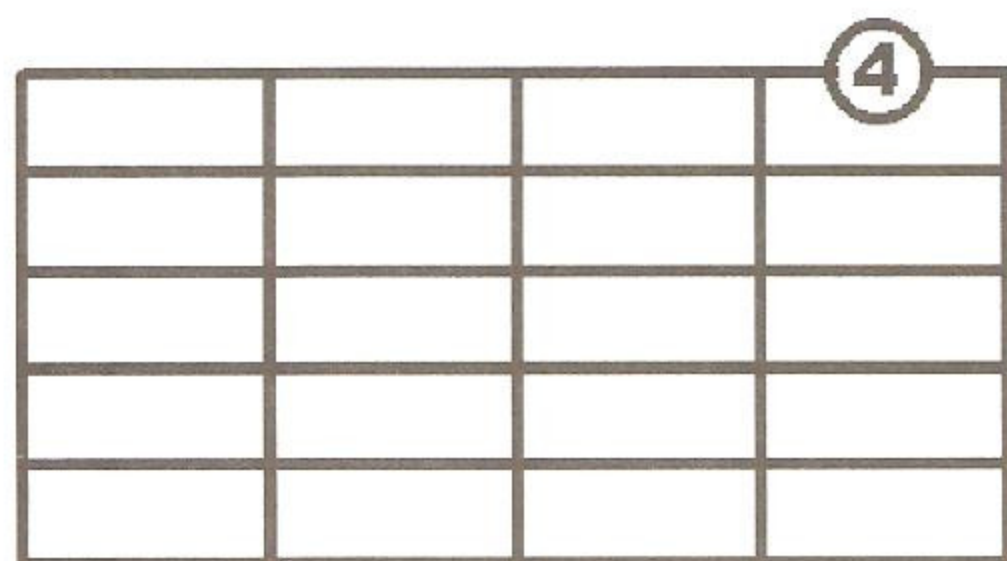
Improvisation - this is a musical composition, composed in the time of execution. How to do it? What sounds do you use? Universal gamma exists. It can play any chords. Music is beautiful. This is called the pentatonic scale. It has five notes, distance between them five notes in the scale. **C-d-e-d-f-G-a-b-c-D-e-f-g-A-b-c-d-E**. Pentatonic scale is used in the folk music of China, Russia, GB, USA and others. Musicians use this scale in blues, rock, jazz ...

1. Импровизация на одной ноте

The Improvisation On A Single Note

Начинаем импровизировать! Для этого прижмем 4 пальцем ноту на VIII ладу первой струны. Прижимать надо обязательно теми пальцами, которые указаны, так как в дальнейшем мы будем запоминать не ноты, а аппликатуру (расположение) пальцев на струнах. Пусть ваш учитель играет последовательность аккордов C-Am-F-G или включите CD диск, 1 трек. Прислушайтесь и попробуйте вставить свою ноту так, чтобы она украсила эту музыку.

VIII



Begin to improvise!

It is necessary to press the 4 finger on the eighth fret on the first string. We will remember the location of the fingers rather than the notes. Let your teacher is playing chords C-Am-F-G or turn on the first track of the CD. Try to play a note, so that would beautify the music.

Diagram illustrating the sequence of chords and fingerings for improvisation on a single note (4th finger on the 8th fret of the first string).

Chords shown: C, Am, F, G.

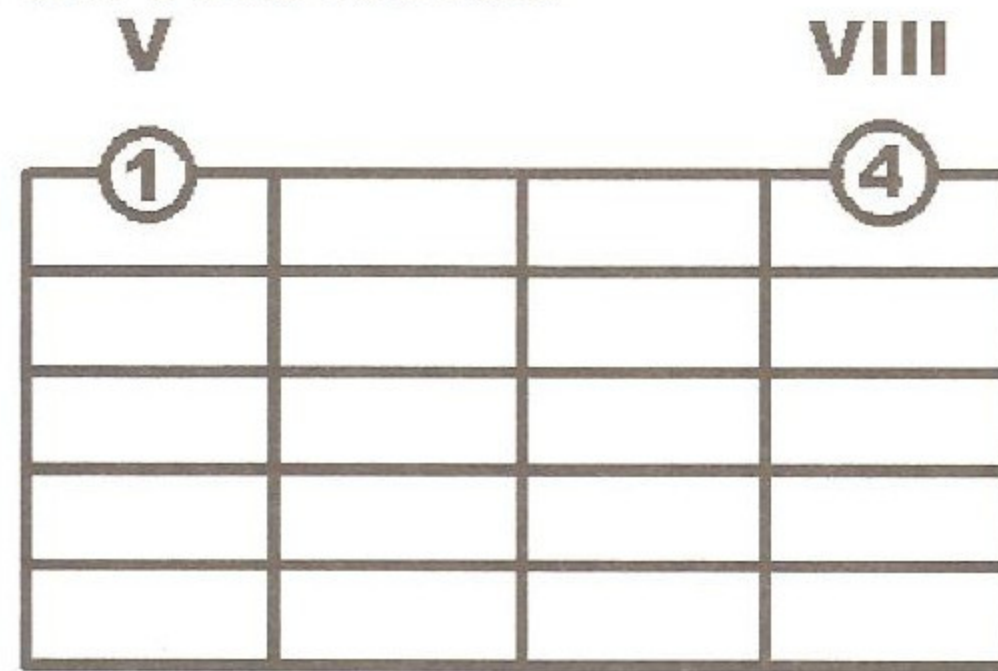
Fingerings (Fingering 1): 1e2e3e, 4e, 1e2e3e, 4e, 1e2e3e, 4e, 1e2e3e, 4e.

Fingerings (Fingering 2): 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8.

Staff notation shows the sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

2. Импровизация на двух нотах The Improvisation On Two Notes

Начинать импровизацию лучше не с каскада звуков, а с одинокой ноты. Исполнив ее, прислушайтесь, всё ли красиво звучит и только после этого можно добавлять ритмическую линию.



Better start improvising with the lonely note.

1 e = 12-3

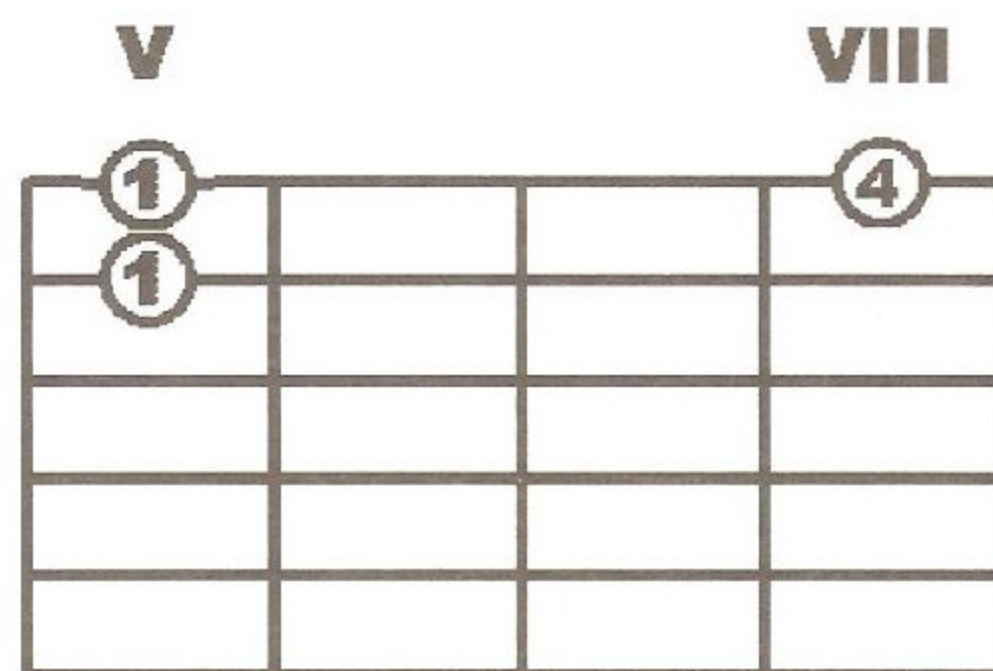
C Am F G

1e2e3e 4e 1e2e3e4e 1e 12-3 12-3 12-3 1e 2e 3e 4e

T A B

3. Импровизация на трёх нотах The Improvisation On Three Notes

Попробуйте услышать, когда и какой звук больше подходит для этой гармонии.



Try to hear the sound that is most suitable

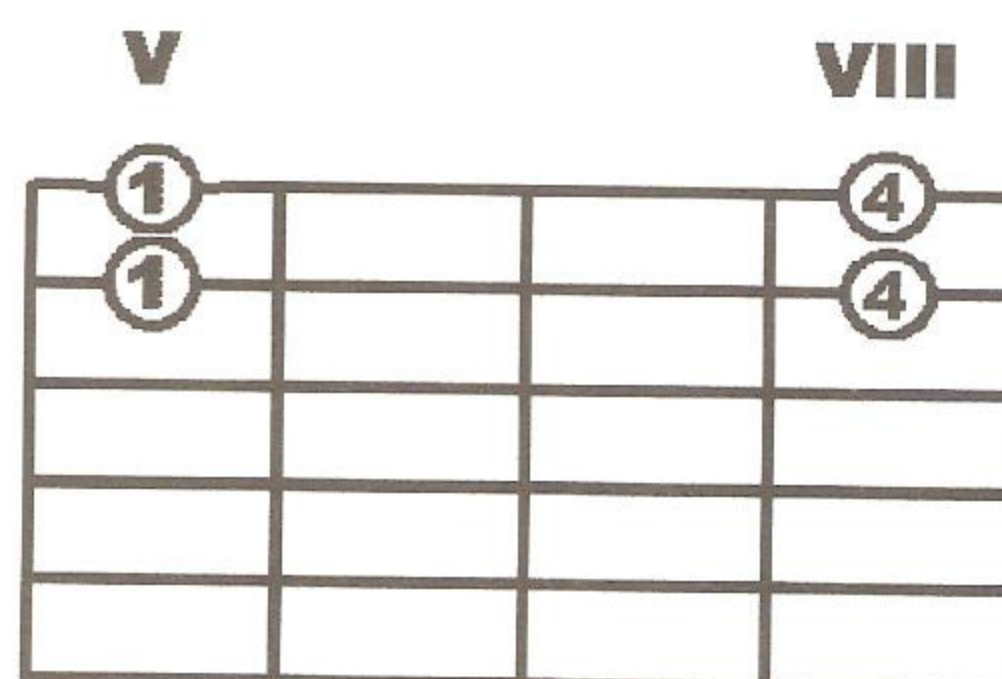
C Am F G

1e2e3e 4e 1e2e3e4e 1e 12-3 12-3 12-3 1e 2e 3e 4e

T A B

4. Импровизация на четырёх нотах The Improvisation On Four Notes

Ваше ухо настраивается на лад пентатоники. Поэтому надо играть только звуки пентатоники не ошибаясь. Ошибки звучат грязно.

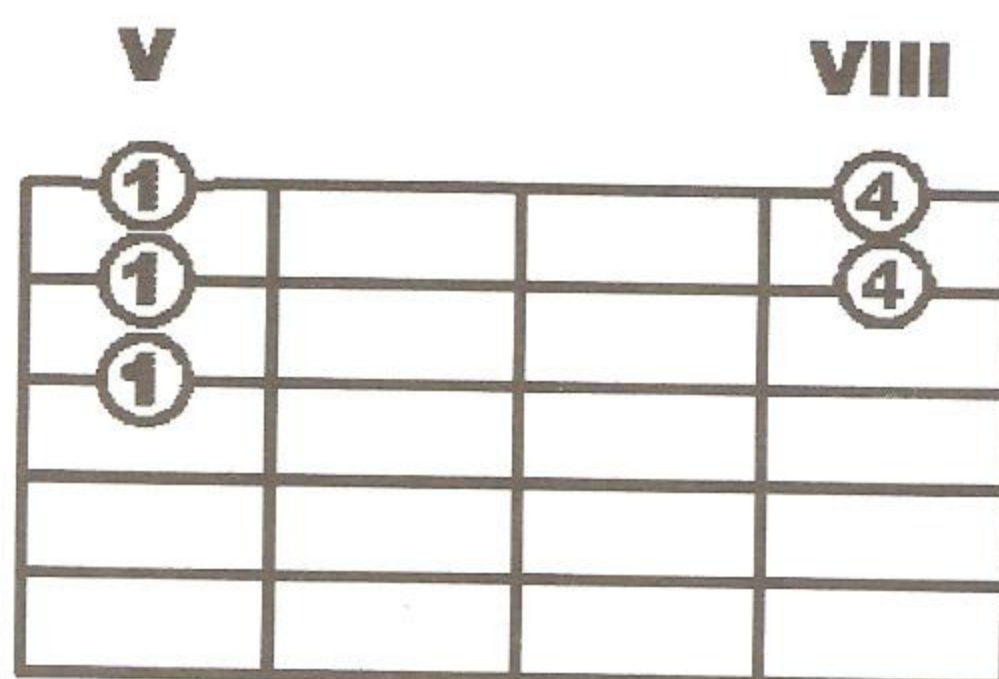


Your ear is tuned to the pentatonic mode. So we should only play sounds pentatonic not make mistakes. Errors sound dirty.

Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1e2e3e, 12 - 3, 1e2e3e, 12 - 3, 1e2e3e, 12 - e, 1e, 2e, 3e, 4e. Below the staff is a tablature section with strings T, A, and B, showing fret numbers 8 and 5.

5. Импровизация на пяти нотах The Improvisation On Five Notes

Начинать и заканчивать импровизацию лучше с ноты названия аккорда

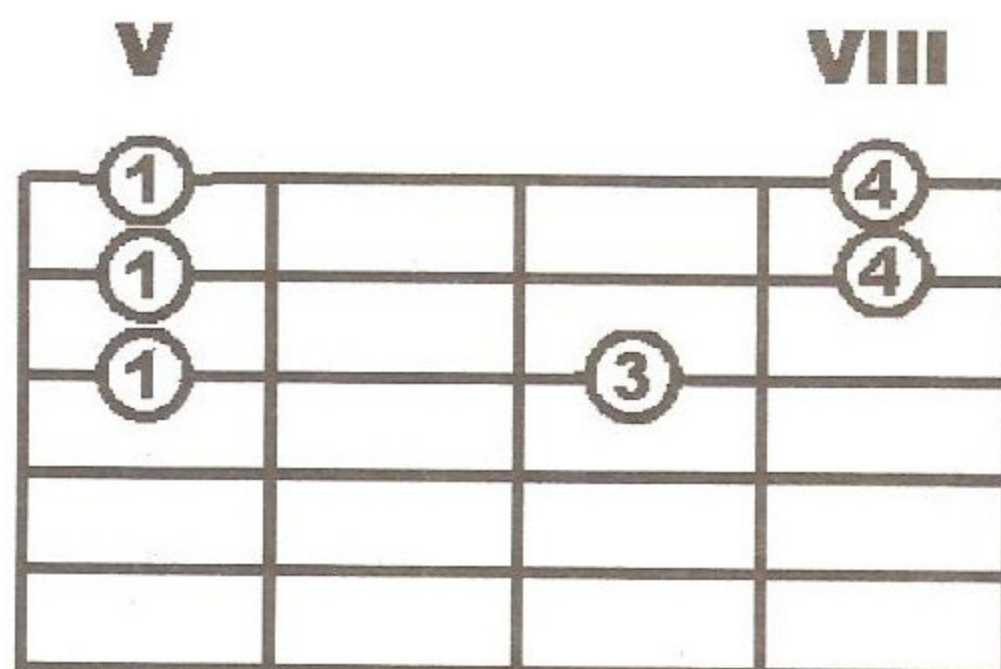


Better start and end improvising with note name chord

Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1e2e, 3e, 4e, 1e2e3e4e, 1e2, e, 3e, 4e, 1e2e3e4e. Below the staff is a tablature section with strings T, A, and B, showing fret numbers 5 and 8.

6. Импровизация на шести нотах The Improvisation On Six Notes

Импровизация звучит хорошо, если первая музыкальная фраза повторяется от другого тона.



Improvisation sounds good, if the first musical phrase is repeated from another tone.

Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the staff.

Musical staff (Treble clef, C major key signature):

Phrase 1 (C): 1e 1 2 3 3e 4e

Phrase 2 (Am): 1e 2e 3e 4e

Phrase 3 (F): 1e 1 2 3 3e 4e

Phrase 4 (G): 1e 2e 3e 4e

Tablature (T, A, B strings):

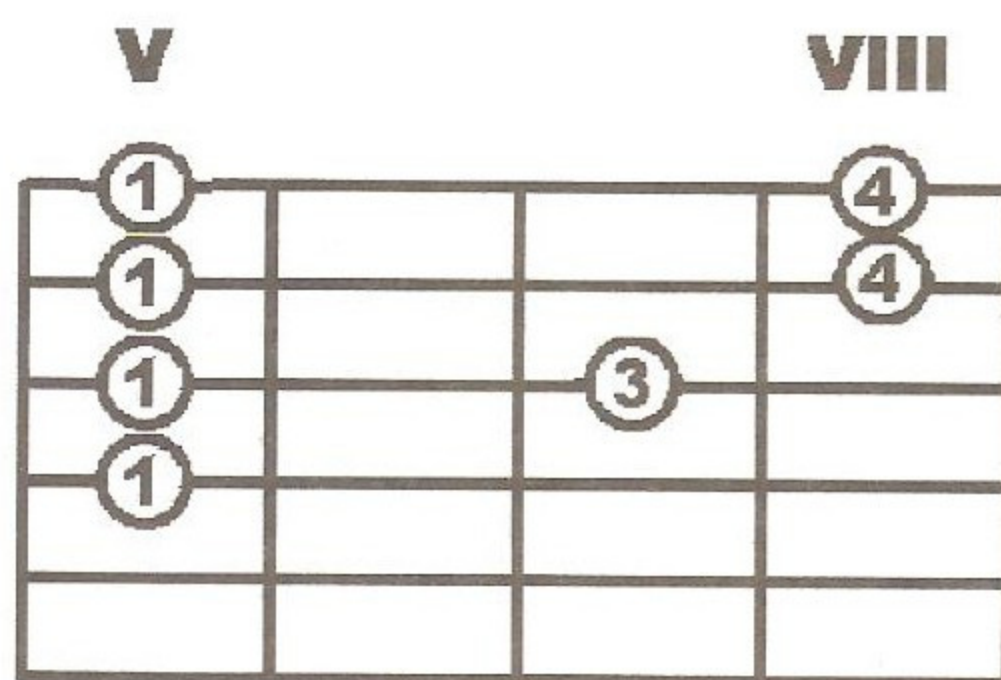
Phrase 1 (C): 5 5 7 7 5

Phrase 2 (Am): 5 5 8 8 5

Phrase 3 (F): 7 5 8 8 5

Phrase 4 (G): 8

7. Импровизация на семи нотах The Improvisation On The Seven Notes



Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the staff.

Musical staff (Treble clef, C major key signature):

Phrase 1 (C): 1 2 3 1 2 3 3e 4e

Phrase 2 (Am): 1e 2e 3e 4e

Phrase 3 (F): 1 2 3 1 2 3 3e 4e

Phrase 4 (G): 1e 2e 3e 4e

Tablature (T, A, B strings):

Phrase 1 (C): 5 5 7 5 8 8

Phrase 2 (Am): 8 5 8 5

Phrase 3 (F): 5 5 7 5 8 8

Phrase 4 (G): 5 8 5 7

8. Импровизация на восьми нотах The Improvisation On Eight Notes

V **VIII**

C **Am** **F** **G**

1 2 3 2e 12-3 1e 12-3 3e4e 1 2 3 2e 12-3 1e 12-3 3e 4e

T
A
B

9. Импровизация на девяти нотах The Improvisation In Nine Notes

V **VIII**

C **Am** **F** **G**

1 2 3 12-3 3e 4e 1 2 3 12-3 3e 4e 1 2 3 12-3 3e 4e 1 2 3 12-3 1e2e

T
A
B

10. Импровизация на десяти нотах The Improvisation On Ten Notes

V **VIII**

C Am F G

1e 1 2 3 3e 12-3 1e 12-3 3e 4e 1e 1 2 3 3e 12-3 1e 12-3 3e 4e

T
A
B

11. Импровизация на одиннадцати нотах The Improvisation On The Eleven Notes

Построение импровизации может иметь три раздела.
1. Мотив (одна или несколько нот, связанные ритмической фигурой). 2. Развитие (ответ на мотив и повторение мотива и ответа другими нотами и ритмом). 3. Кода (приход к тонике последнего аккорда).

V **VIII**

Construction of improvisation can have three sections. 1. Motive (one or several notes related rhythmic figure) 2. Development (the answer to the motive and the repetition of motifs and answer other notes and rhythm). 3. Code (the coming to the tonic of the latter chord).

C Am F G

12-3 2e 12-3 1e 2e 3e 4e 1e 12-3 12-3 12-3 1e 2e 3e 4e

T
A
B

12. Импровизация на двенадцати нотах The Improvisation On Twelve Notes

V **VIII**

C **Am** **F** **G**

12 - 3 12 - 3 12 - 3 4e 1e 2e 3e 4e 12 - 3 12 - 3 12 - 3 4e 1e 2e 3e 4e

T
A
B

13. Лучшая импровизация - подготовленная импровизация The Best Improvisation Is Improvisation Prepared

V **VIII**

Импровизация хорошо звучит, если исполнитель пользуется заученными музыкальными фразами.

Improvisation sounds good, if the musician uses memorized phrases.

C **Am** **F** **G**

12 - 3 12 - 3 12 - 3 1e2e3e4e

T
A
B

The diagram shows a 6x4 grid. The first column is labeled 'V' and the fourth column is labeled 'VIII'. The numbers are arranged as follows:

Row	Column 1 (V)	Column 2	Column 3	Column 4 (VIII)
1	1			4
2	1			4
3	1		3	
4	1		3	
5	1		3	
6	1			4

Arrows indicate the following connections:

- A long double-headed arrow at the top connects the first and fourth columns.
- An arrow points from the top-left '1' to the top-right '4'.
- An arrow points from the second '1' in column 1 to the second '4' in column 4.
- An arrow points from the third '1' in column 1 to the '3' in row 3, column 3.
- An arrow points from the fourth '1' in column 1 to the '3' in row 4, column 3.
- An arrow points from the fifth '1' in column 1 to the '3' in row 5, column 3.
- An arrow points from the bottom '1' in column 1 to the '4' in row 6, column 4.

15. Лучшая импровизация - подготовленная импровизация

V **VIII**

1	1				4
1	1				4
1			3		
1			3		
1			3		
1					4

16. Лучшая импровизация - подготовленная импровизация The Best Improvisation Is Improvisation Prepared

V **VIII**

C Am F G

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4e

T A B

17. Лучшая импровизация - подготовленная импровизация The Best Improvisation Is Improvisation Prepared

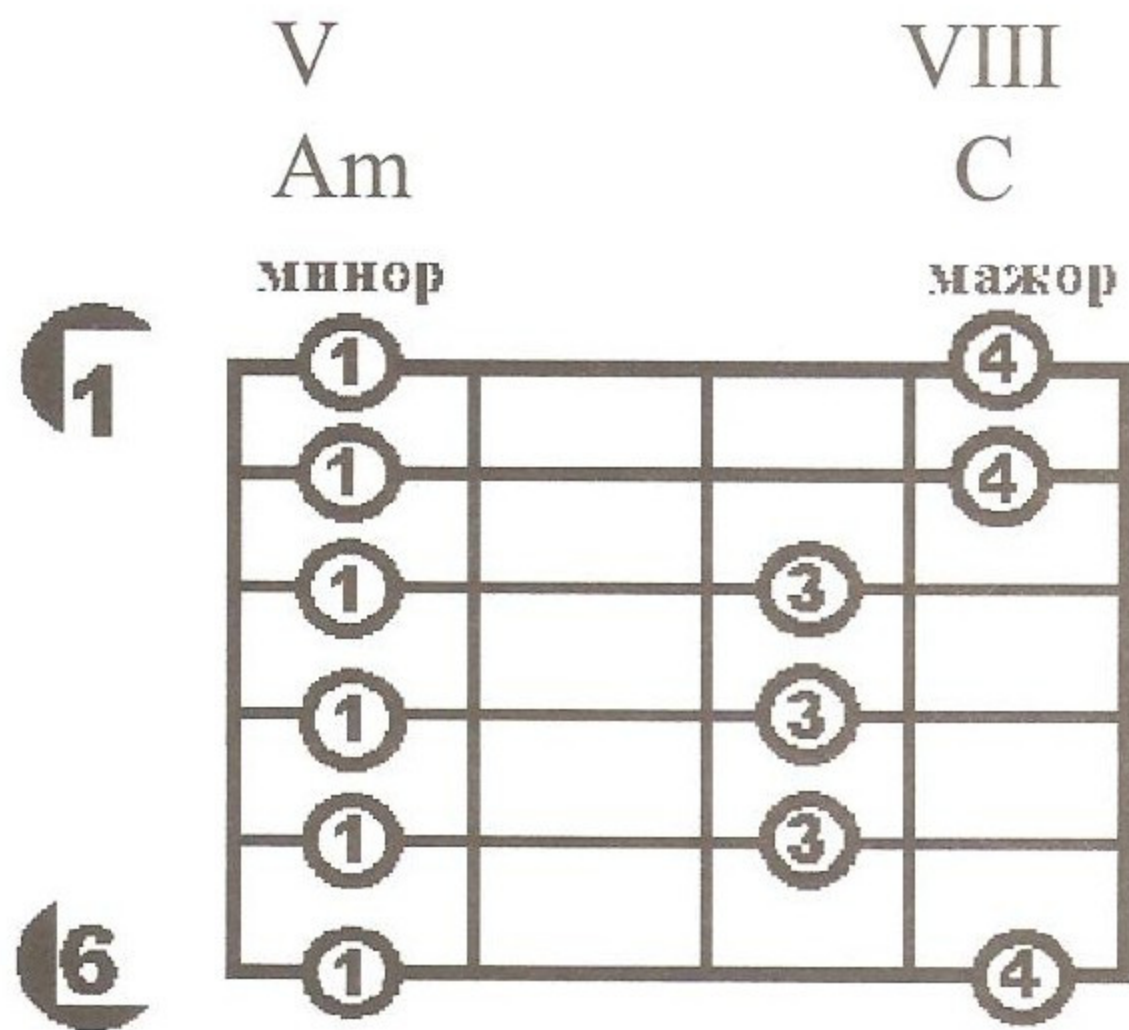
V **VIII**

C Am F G

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4e

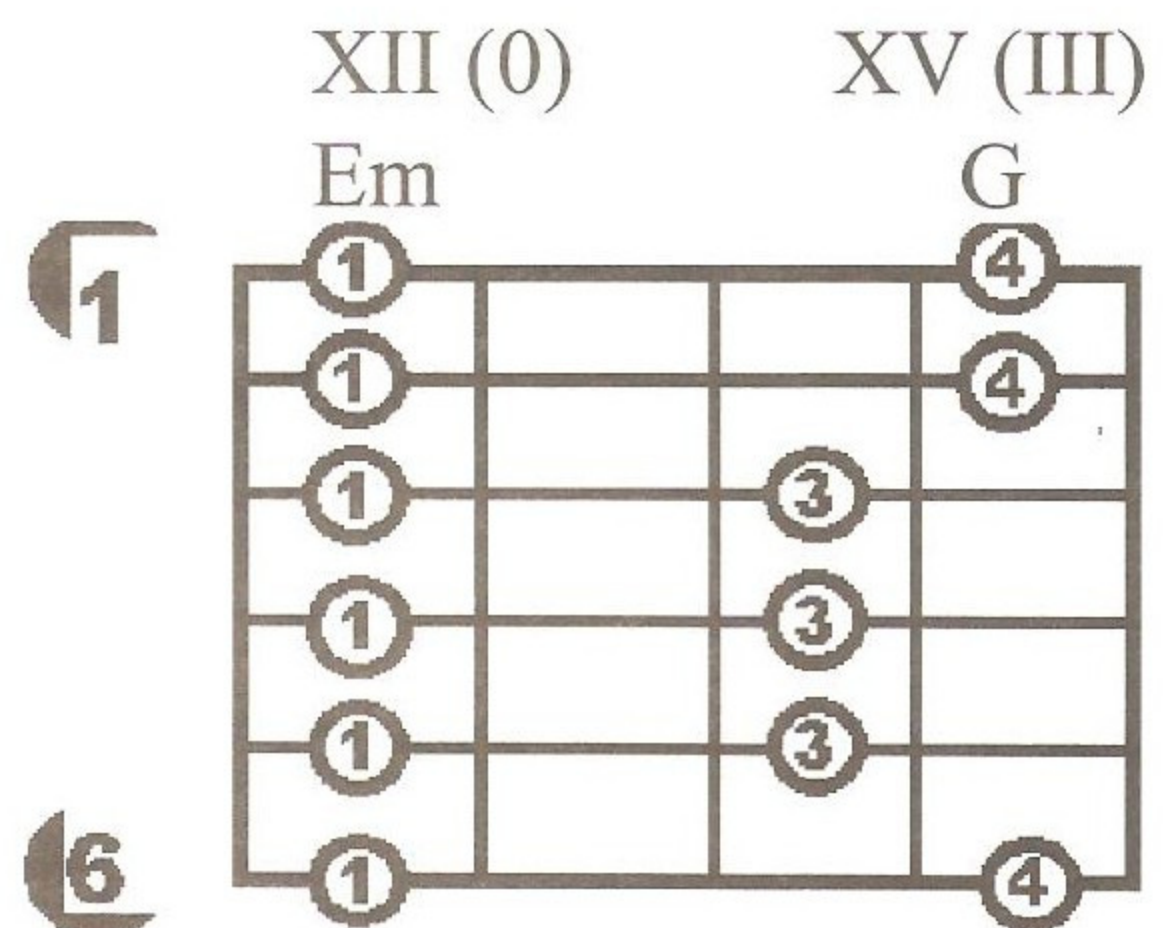
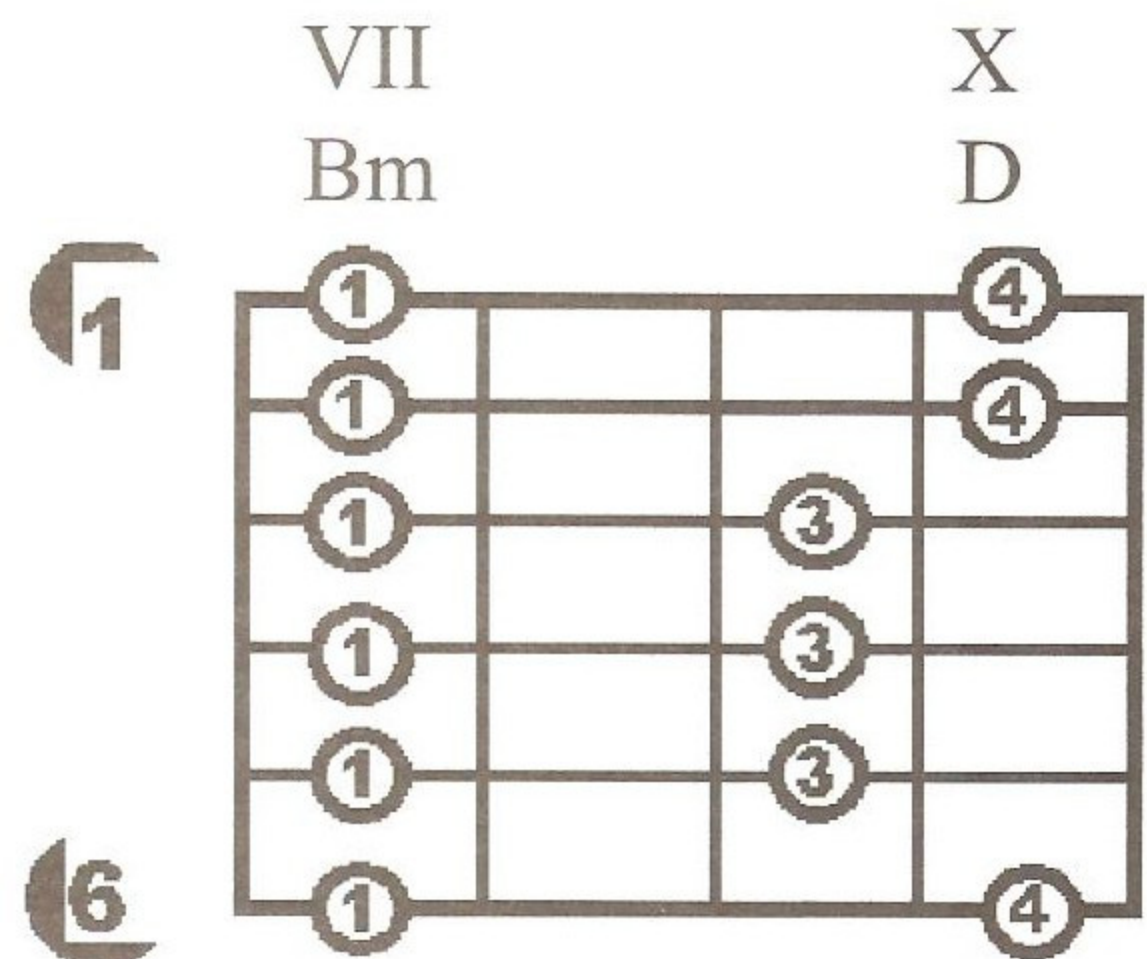
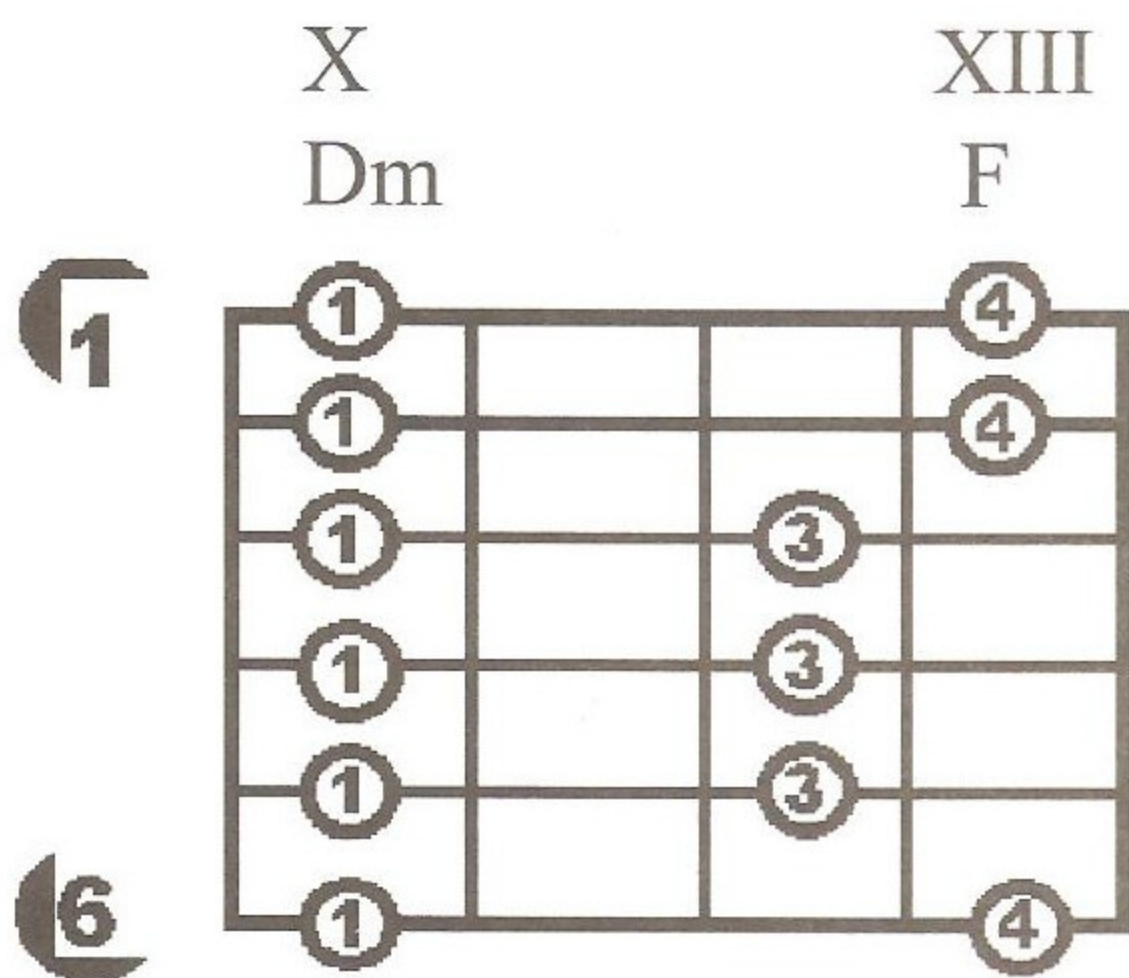
T A B

18. Как узнать тональность импровизации How Do Find The Tone Of Improvisation



Что бы определить тональность импровизации, необходимо знать, что 1 палец на первой струне показывает минорную тональность, а 4 палец показывает мажорную тональность. Мы импровизируем в до мажоре и ля миноре. Если сдвинуть бокс вверх на два лада, мы попадаем ре мажор и си минор и так далее.

To find the key improvisation, you must know that the first finger on the first string shows a minor key, and the fourth digit indicates major key. We improvise in C major and A minor. If you move the box on two frets up, we find ourselves in D major and B minor.



19. Горизонталь. Импровизация на первой струне The Horizontally. The Improvisation On The First String

III V VIII X XII

C Am F G

1e2e3e4e 1e 2e3e4e 1e2e3e4e 1e 2e 3e4e

12 10 8 5 3 0

T
A
B

20. Пример импровизации The Example Of Improvisation

III V VIII X XII

C Am F G

1e2e3e 12 - 3 1e2e3e 12 - 3 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

8 5 3 0 3 5 8 5 8 10 12 10 8 5

T
A
B

21. Пример импровизации The Example Of Improvisation

III V VIII X XII

C Am F G

1e 12-3 3e 12-3 1e 12-3 3e4e 1e 12-3 3e 12-3 1e 12-3 3e4e

TAB 0 3 5 3 5 8 5 8 10 12 10 8 5 8 5 3 5 3 0 3

22. Пример импровизации The Example Of Improvisation

III V VIII X XII

C Am F G

1e 12-3 3e 12-3 1e 12-3 3e 4e 1e 12-3 3e 12-3 1e 2e 3e4e

TAB 12 10 8 10 8 5 8 5 3 5 0 8 5 8 10 8 10 12 10

23. Горизонталь. Импровизация на первой и второй струнах The Horizontally. The Improvisation On The First And Second Strings

III V VIII X XII

C Am F G

1e2e 12 - 3 12 - 3 1e2e 3e4e 1e 12 - 3 12 - 3 12 - 3 1e2e 3e4e

TAB

12 10 8 10 8 5 3 0 3 5 8 10
13 10 8 10 8 5 3 1 3 5 8 10

24. Пример импровизации The Example Of Improvisation

III V VIII X XII

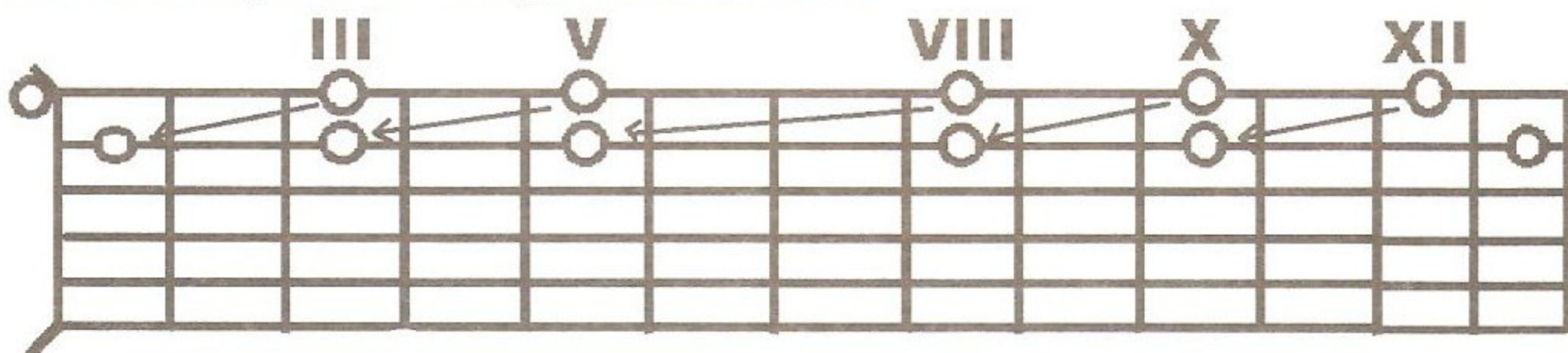
C Am F G

1e2 e 3e4 e 1e2 e 3e 4e 1e2 e 3e4 e 1e2e 3e4e

TAB

12 10 10 8 8 5 5 3 3 0 1 3

25. Пример импровизации The Example Of Improvisation

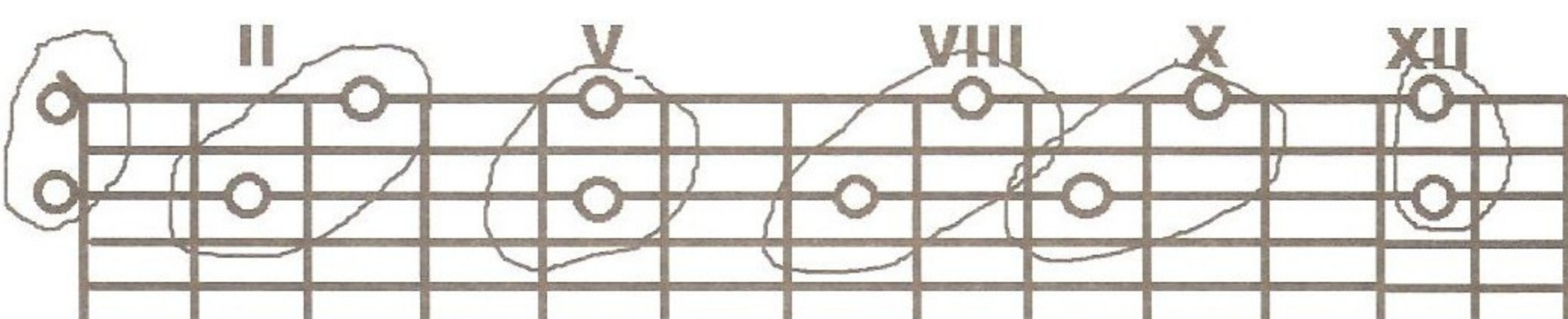


Chord diagrams and musical notation for Example 25:

- Chords:** C, Am, F, G
- Musical Notation:** Treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Rhythmic markings below the staff include: 12-3, 12-3, 12-3, 12-3, 1e2e, 3e4e, 12-3, 12-3, 12-3, 12-3, 1e2e, 3e4e.
- TAB:**

12	5	10	8	8	5	5	3	3	1	10	8	8	5	5	3	3	1	0	3
----	---	----	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

26. Пример импровизации The Example Of Improvisation



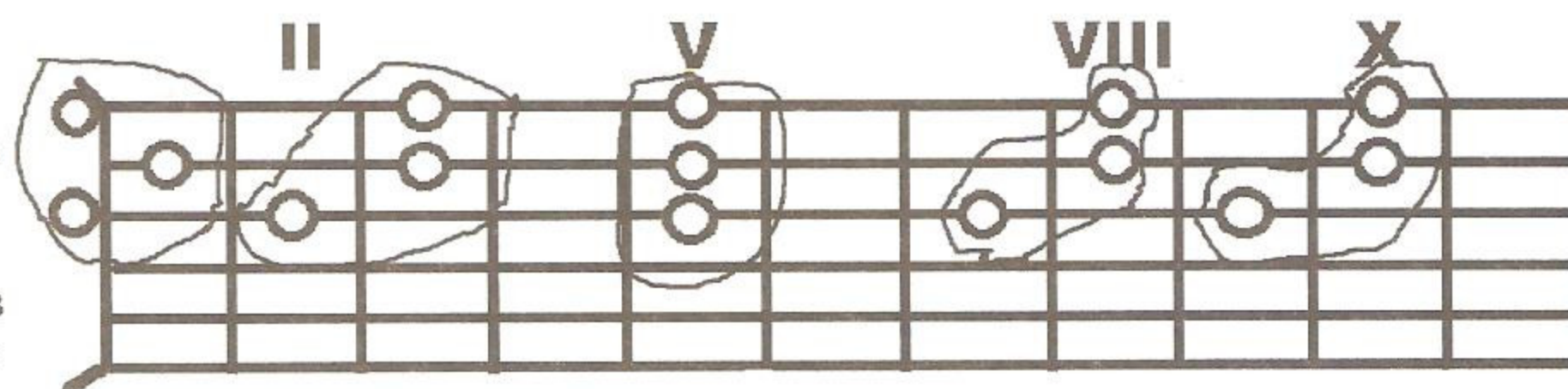
Chord diagrams and musical notation for Example 26:

- Chords:** C, Am, F, G
- Musical Notation:** Treble clef, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Rhythmic markings below the staff include: 1e, 12-3, 12-3, 4e, 1e, 12-3, 12-3, 4e, 1e, 12-3, 12-3, 4e, 1e, 12-3, 12-3, 4e.
- TAB:**

12	10	8	10	8	5	3	0	3	5	8	5	3	8	8	12	10	8	10	12
12	9	7	9	7	5	2	0	2	5	7	5	2	7	7	12	9	7	9	12

27. Аккорды пентатоники - "Джаз-рок" The Chords Of The Pentatonic - "Jazz-Rock"

Из звуков пентатоники можно создать аккорды. Их можно использовать в разных стилях музыки



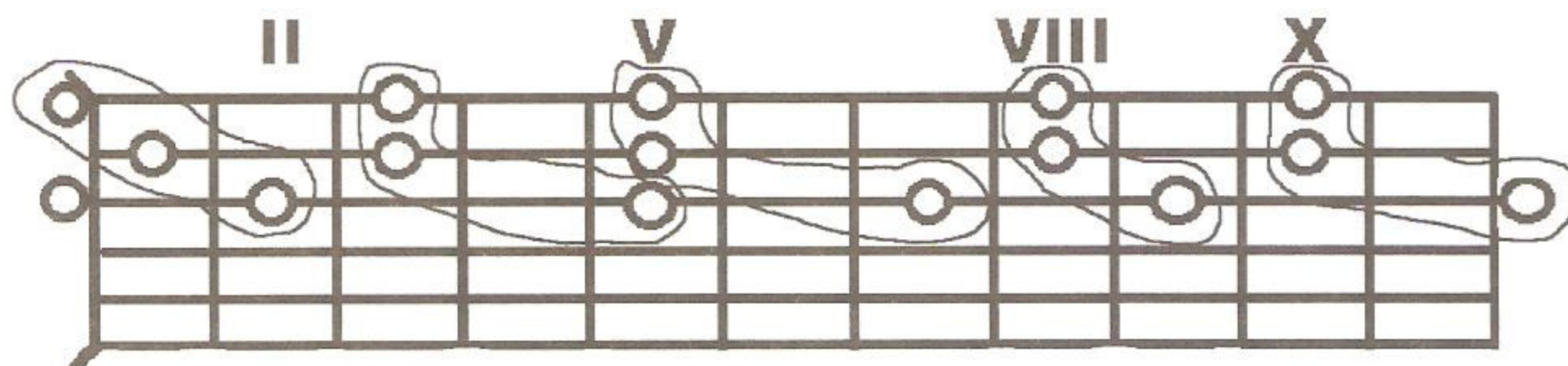
Of the sounds a pentatonic you can create chords. They can be used in different styles of music

Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the staff. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, e) and a tablature below it.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3e4e

T	12	10	8	5	3	0	3	5	8	10	12	10	8	10
A	13	10	8	5	3	1	3	5	8	10	13	10	8	10
B	12	9	7	5	2	0	2	5	7	9	12	9	7	9

28. Аккорды пентатоники - "Нью-эйдж" The Chords Of The Pentatonic - "New Age"

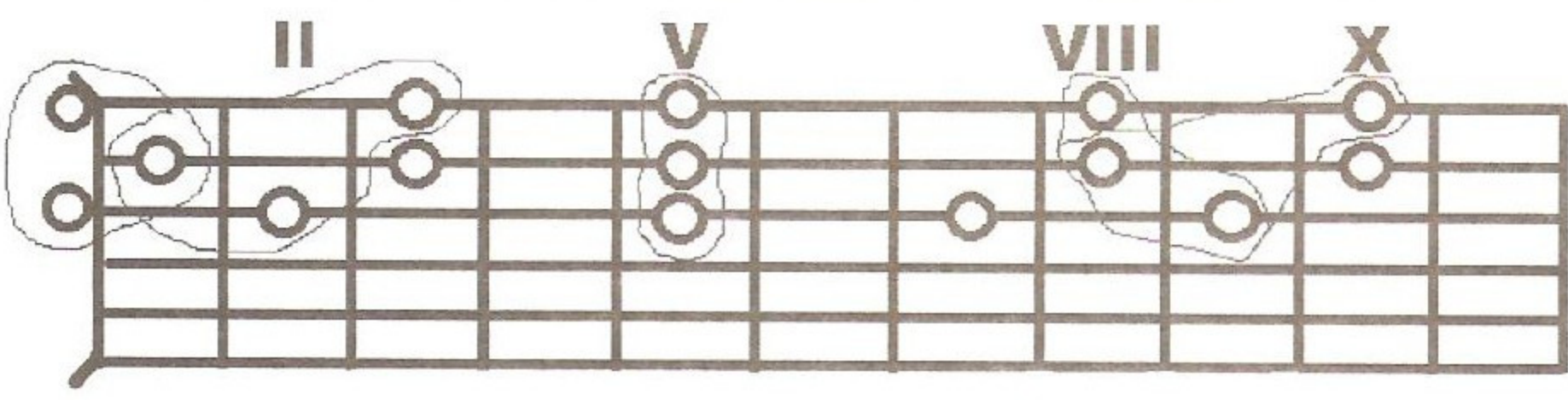


Chord diagrams for Am, Dm, G, and C are shown above the staff. The staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, e) and a tablature below it.

12-3 12-3 3e 4e 12-3 12-3 3e 4e 12-3 12-3 3e 4e 12-3 12-3 3e 4e

T	0	1	0	1	5	5	5	5	3	3	3	3	8	8	8	8	5
A		2		2		7		7		5		5					
B																	

29. Аккорды пентатоники - "Минор" The Chords Of The Pentatonic - "The Minor"



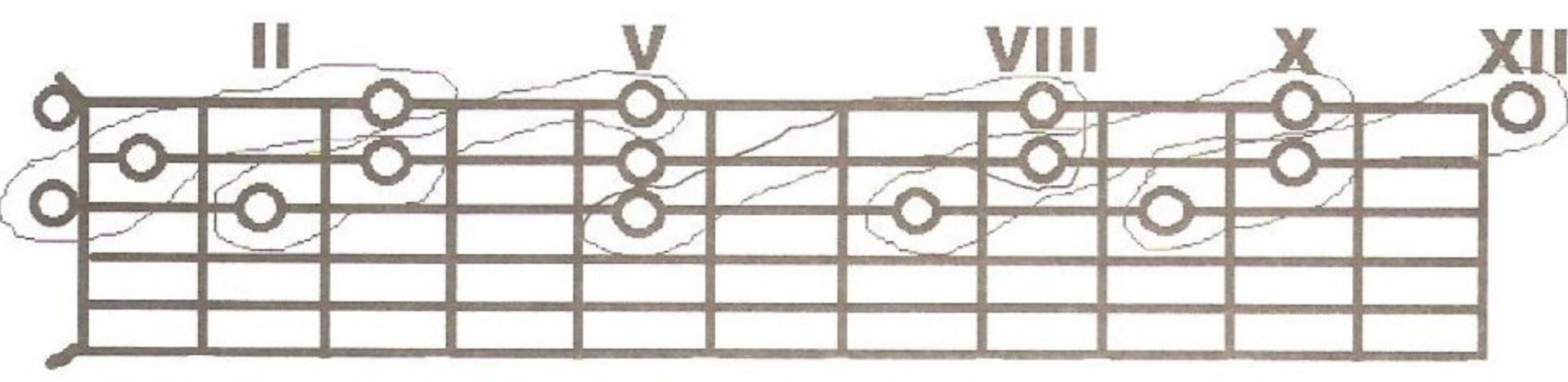
Am Dm G C

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2e 3e4e 1 e 2 e 3 e 4 e 1e2e3e4e

TAB

12	10	8	5	8	10	10	8	5	3	0
13	8	8	5	8	8	8	8	5	1	1
12	9	9	5	9	9	9	9	5	2	0

30. Аккорды пентатоники - "Средневековый" The Chords Of The Pentatonic - "The Medieval"

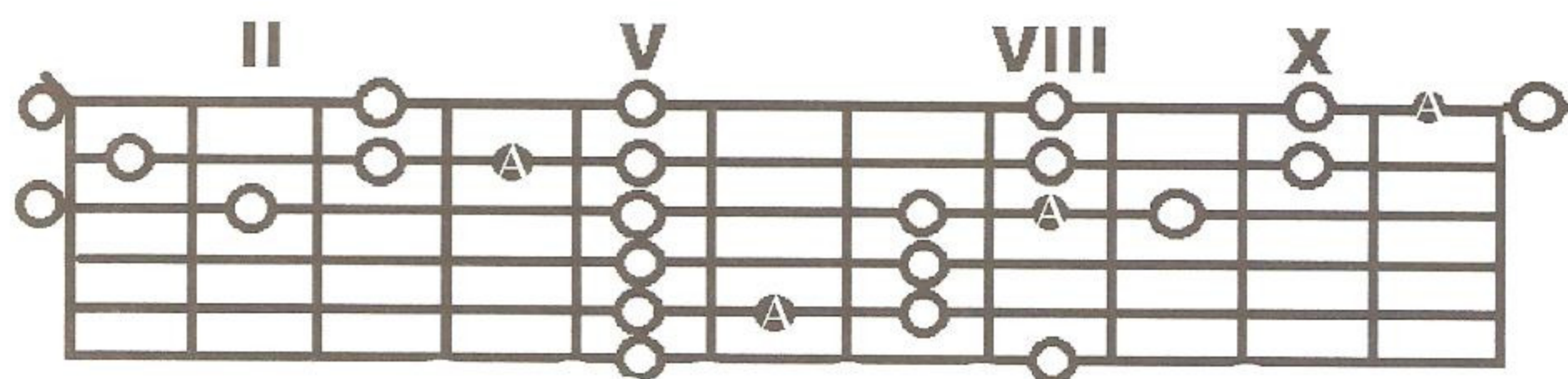


Am Dm G C

1e 2 e 3 e 4 e 1 e2 e3e4e 1e2e 1 e 2 e 3 e 1 e2 e3e4e

TAB

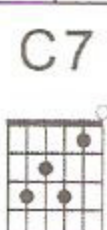
12	10	8	5	10	8	5	3
10	8	8	3	8	8	3	1
9	7	10	2	7	10	2	0



To give the blues improvisation character should be used passing a note between stages II and III



TAB	5 5 7 7 5 5 7 7	8 8 7 7 5 5	7 7	5 5 7 7 5 5 7 7	8 8 7 7 5 5	7 7

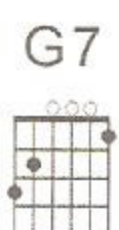


4

12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3 12-3

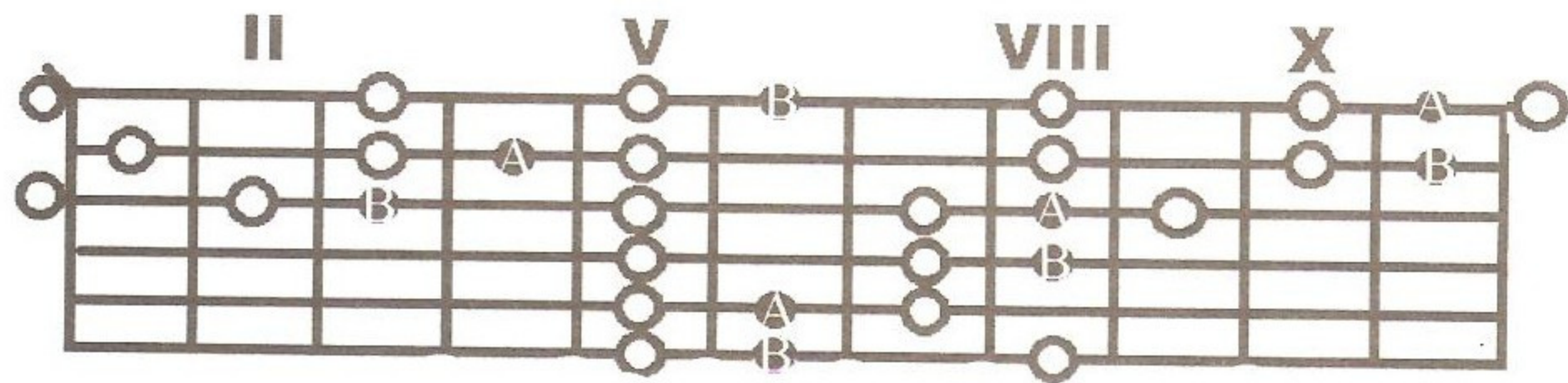
4

5 5 7 7	5 5 7 7	8 8 7 7 5 5	7 7	5 5 7 7	5 5 7 7	8 8 7 7 5 5	7 7
---------	---------	-------------	-----	---------	---------	-------------	-----



8				
5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3				
	5			

32. Пример импровизации в стиле "Блюз" An Example Of Improvisation In The Style Of "Blues"



Чтобы придать импровизации ещё более блюзовый характер надо использовать VII пониженную ступень

To give even more blues improvisation character must use a lower level VII

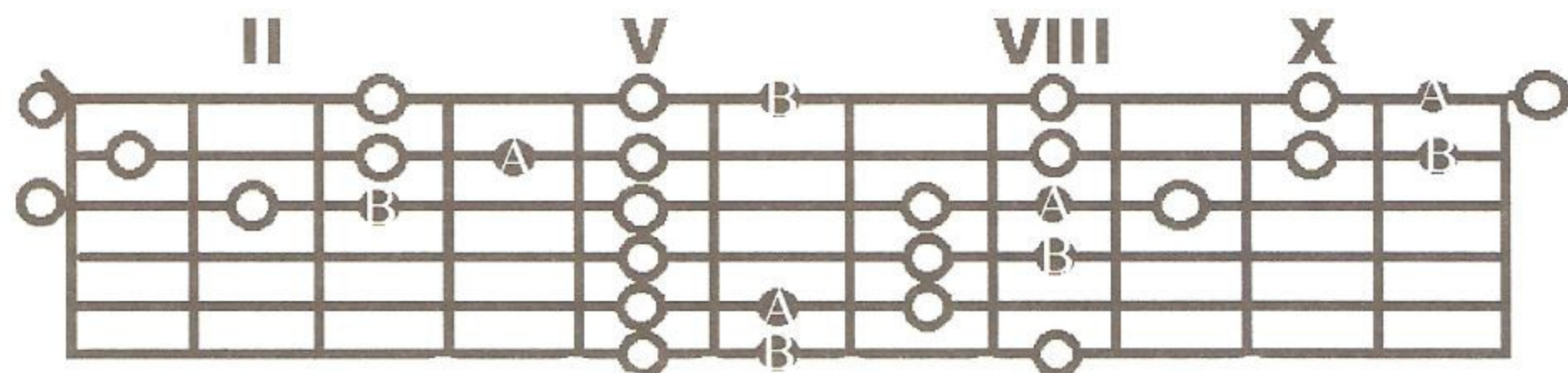
Sheet music for guitar improvisation in the style of "Blues". The music is written in treble clef, 4/4 time, and includes guitar-specific notation such as fret numbers, fingerings, and bends.

First System: Features a C7 chord diagram and a melodic line starting with a flat. The fretboard diagram shows the 6th string, 5th fret (6), 5th string, 3rd fret (5), and 4th string, 5th fret (5). The notation includes fingerings like 1e, 2-3, 12-3, 12-3, 1e2e, and 3e4e.

Second System: Features an F7 chord diagram and a melodic line starting with a flat. The fretboard diagram shows the 4th string, 6th fret (4), 5th string, 3rd fret (5), and 4th string, 5th fret (5). The notation includes fingerings like 1e, 2-3, 12-3, 12-3, 1e2e, and 3e4e.

Third System: Features a G chord diagram, an F7 chord diagram, and a C7 chord diagram. The fretboard diagram shows the 8th fret (8), 7th fret (7), 6th fret (6), 5th fret (5), 4th fret (4), 3rd fret (3), 2nd fret (2), and 1st fret (1). The notation includes fingerings like 12-3, 12-3, 12-3, 4e, 12-3, 12-3, 12-3, 4e, 1e, 2-3, 12-3, 12-3, 1e2e, and 3e4e.

33. Пример импровизации в басу An Example Of Improvisation In The Bass



Возможно использование баса по
звукам пентатоники.

You can use the sounds of pentatonic in the bass.

C7

⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

TAB

8 7 5 7 8 7 5 7 8 7 5 7 8 7 5 7

F7

④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

C7

⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

F7

④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

G

③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④ ③ ④

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

C7

⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ④ ⑤

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

34. Пример известной темы "Smoke On The Water" (Дым над водой) — Deep Purple

II V VIII X

③
④

1e 2e 3e4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e4e 1e 2e3e4e

T	2	5	7	2	5	8	7	2	5	7	5	2
A	2	5	7	2	5	8	7	2	5	7	5	2
B												

35. Пентатоника в Роке. Квинты Pentatonic In The Rock. Quints

Am C G Am

⑤
⑥

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

T	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
A	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
B												

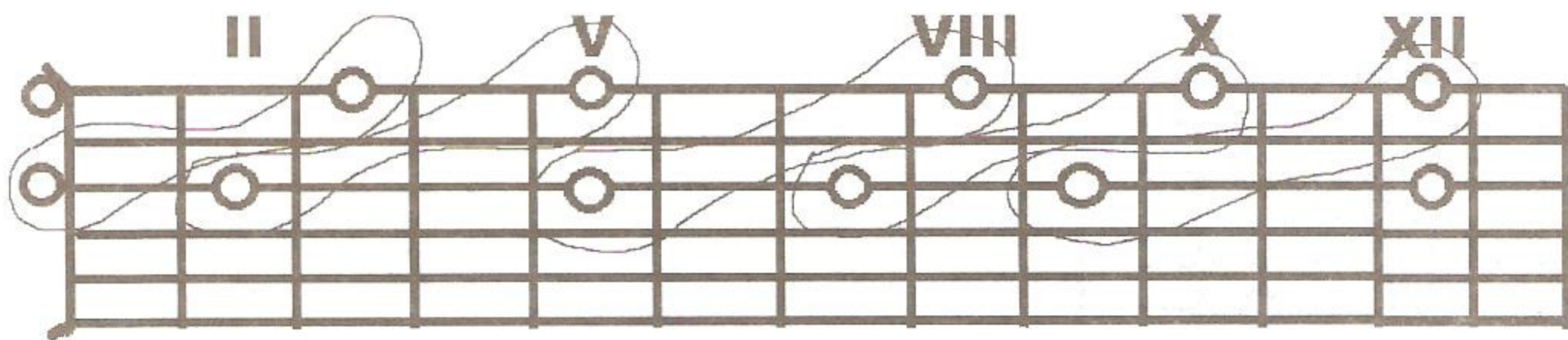
Am C G Am

④
②

4 1e 2 e 3 e4e 1e 2 e 3e 4e 1e 2 e 3 e4e 1e 2 e 3e 4e

8	5	5	8	8	5	5	8	8	5	5	8	8	5	5
8		8		8		8		8		8		8		8

36. Пример импровизации - октавы на 1 и 3 струнах An Example Of Improvisation - Octaves At 1 And 3 Strings



Am Dm G C

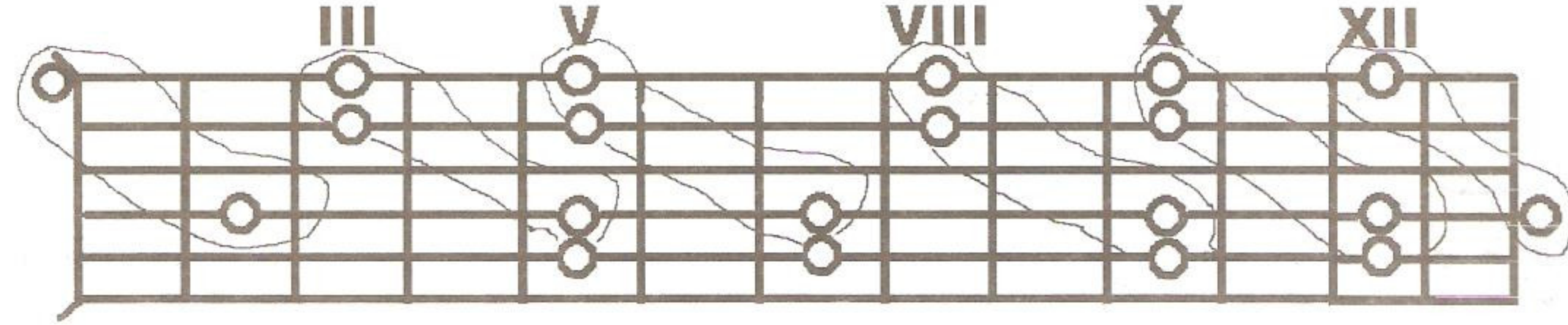
option 1

1e 2e 3e 4e 1e 2 e 3e4e 1e 2e 3e 4e 1e 2 e 3e4e

option 2

T	12	10	8	5	5	5	10	8	5	8	8
A											
B	14	12	10	7	7	7	12	10	7	10	10

37. Пример импровизации - октавы на разных струнах An Example Of Improvisation - Octaves On Different Strings



Am Dm G C

1e 2e 3e 4e 1e2e 3e4e 1e 2e 3e 4e 1e2e 3e4e

T	8	8	5	5	3	5	10	10	8	8	5	8
A												
B	10	10	7	7	5	7	12	12	10	10	7	10

38. Пример импровизации по аккордам An Example Of Improvisation In The Chords

Что бы улучшить импровизацию, можно передвигать бокс на каждый аккорд.

What would improve improvisation, you can move the box on by each chord.

Diagram illustrating chord boxes for V, VIII, X, XIII, XII, and XV, showing fingerings (1-4) and positions (1, 6).

Chord diagrams for C, Am, F, and G are shown above the musical notation.

Musical notation in C major, showing improvisation over the chords C, Am, F, and G. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The improvisation is written in a single staff, with fingerings (1-4) and positions (1, 6) indicated. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The improvisation is written in a single staff, with fingerings (1-4) and positions (1, 6) indicated.

Below the musical notation, the fretboard positions for the improvisation are shown, with fret numbers (8, 5, 13, 10, 15, 12, 7, 5) and string numbers (T, A, B) indicated.

39. Как сделать импровизацию более разнообразной How Do Improvisation More Diverse

Если аккорды не меняются можно использовать пентатонику от I, IV, V ступеней.

If the chords do not change, you can use pentatonic scale from I, IV, V steps.

Diagram illustrating the use of the pentatonic scale (I, IV, V steps) for improvisation over a C major chord.

Chord diagrams for C, I, IV, V, and I are shown above the musical notation.

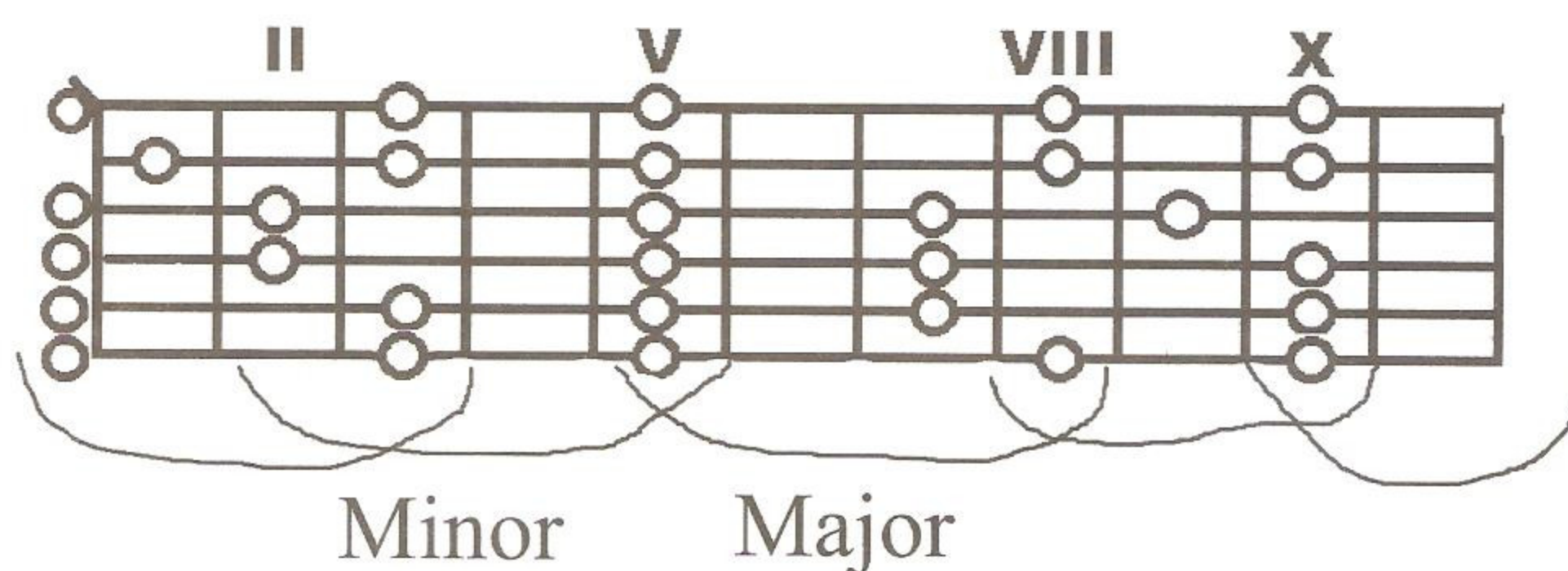
Musical notation in C major, showing improvisation over the chords C, I, IV, V, and I. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The improvisation is written in a single staff, with fingerings (1-4) and positions (1, 6) indicated. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The improvisation is written in a single staff, with fingerings (1-4) and positions (1, 6) indicated.

Below the musical notation, the fretboard positions for the improvisation are shown, with fret numbers (8, 5, 13, 10, 15, 12, 7, 5) and string numbers (T, A, B) indicated.

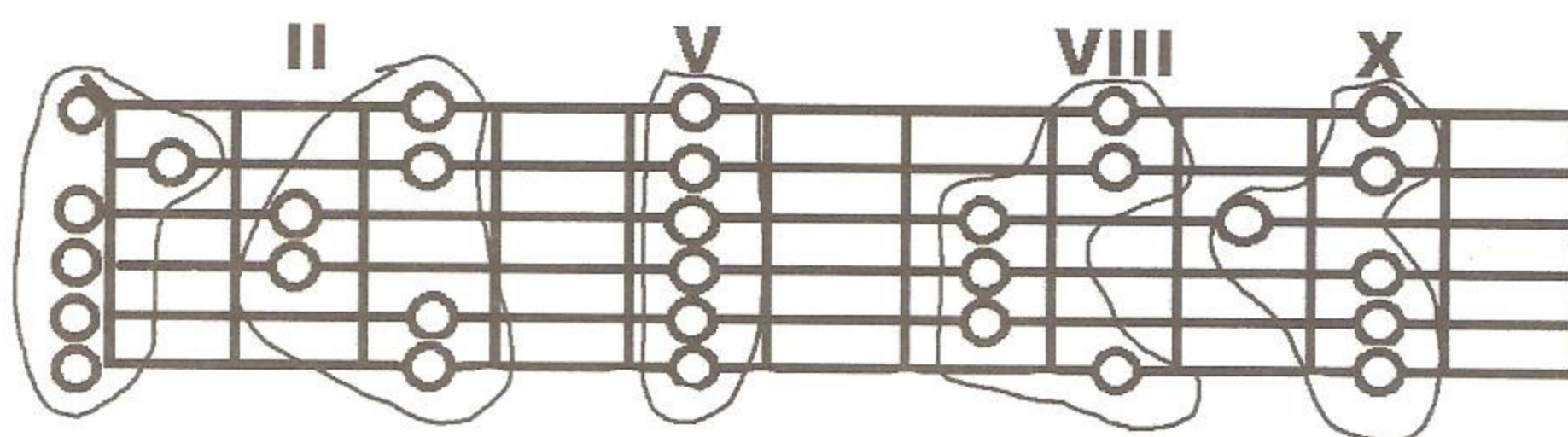
“Мажорная” и “минорная” пентатоника **“Major” And “Minor” Pentatonic**

Пентатоника - самостоятельный музыкальный лад. Мажор и минор в ней слышен только с гармонией (аккордами). Ноты пентатоники используются одни и те же для мажора и параллельного минора (C и Am). Закончить импровизацию лучше на тоническую ноту мажора и параллельного минора. Иногда боксы считают мажорными и минорными.

Pentatonic independent musical harmony. Major and minor in it can be heard only with the harmony (chords). Notes of the pentatonic used one and the same, for concurrent major and minor keys (C and Am). Improvisation better finish on the tonic note of concurrent major and minor. Sometimes the boxes are considered major and minor.



Вариант запоминания пентатоники **Option Remember Of The Pentatonic**



Классическая форма композиции с импровизацией

тема - импровизация - тема или тема с включениями импровизации

The Classic Form Of The Composition With Improvisation **The Theme - The Improvisation - The Theme Or Theme With Inclusions Of Improvisation**

40. Импровизации на тему Г. Гладкова "Львёнок и черепаха" The Improvisation On G. Gladkov "Lion And Tortoise"

Тема. The Theme

Импровизация. The Improvisation

Chords: C, F7, C, C, F

13 1e2 e 12 - 3 12 - 3 1e 12 - 3 3e4e 1 e 12 - 3 12 - 3 12 - 3

Chords: C, A7, Dm7, G7, C, A7

16 1e 2e 3e 4e 1 e 12 - 3 3 e4e 1 e 12 - 3 3 e4e

Chords: Dm7, G7, C, A7, Dm7, G7

19 1 e 12 - 3 12 - 3 12 - 3 1e 2e 3e 4e 1e2 e 3e 4e

Chords: C, Am7, Dm7, G7, C

22 1e2 e 3e 4e 1e2 e 12 - 3 12 - 3 1e 1 2 3 1 2 3 12 - 3

Импровизация и тема вместе.

The Improvisation And The Theme Together

Chord diagrams: C, F7, C, C, F7, C, A7, Dm7, G7, C, Am7, Dm7, G7, C, Am7, Dm7, G7, C.

25 1e 2e 3e 4e 1e 1 2 3 1 3 2 3 12 - 3 1e 2e 3e 4e

28 1 2 3 1 2 3 3e 12 - 3 1e 2e 1 3 2 3 12 - 3 1e 2e 1 2 3 12 - 3

31 1e 2e 3e 4e 1 2 3 1 2 3 3e 12 - 3 1e 2e 1 3 2 3 12 - 3

34 1e 2e 1 2 3 12 - 3 1e 2e 3e 4e 1 2 3 1 3 2 3 3e 4e

Оглавление. Contents

1. О книге. About the book.
2. Введение. Introduction. 1. Импровизация на одной ноте. The Improvisation On A Single Note.
3. 2. Импровизация на двух нотах. The Improvisation On Two Notes.
3. 3. Импровизация на трёх нотах. The Improvisation On Three Notes.
4. 4. Импровизация на четырёх нотах. The Improvisation On Four Notes.
4. 5. Импровизация на пяти нотах. The Improvisation On Five Notes.
5. 6. Импровизация на шести нотах. The Improvisation On Six Notes.
5. 7. Импровизация на семи нотах. The Improvisation On A Seven Notes.
6. 8. Импровизация на восьми нотах. The Improvisation On Eight Notes.
6. 9. Импровизация на девяти нотах. The Improvisation On Nine Notes.
7. 10. Импровизация на десяти нотах. The Improvisation On Ten Notes.
7. 11. Импровизация на одиннадцати нотах. The Improvisation On Eleven Notes.
8. 12. Импровизация на двенадцати нотах. The Improvisation On Twelve Notes.
8. 13. Лучшая импровизация - подготовленная.
The Best Improvisation Is Improvisation Prepared.
9. 14. 15. Лучшая импровизация - подготовленная.
The Best Improvisation Is Improvisation Prepared.
10. 16. 17. Лучшая импровизация - подготовленная.
The Best Improvisation Is Improvisation Prepared.
11. 18. Как узнать тональность импровизации. How Do I Find The Tone Of Improvisation.
12. 19. Горизонталь. Импровизация на первой струне.
The Horizontally. The Improvisation On The First String.
12. 20. Пример импровизации. The Example Of Improvisation.
13. 21. 22. Пример импровизации. The Example Of Improvisation.
14. 23. Горизонталь. Импровизация на первой струне и второй струнах.
The Horizontally. The Improvisation On The First And Second Strings.
14. 24. Пример импровизации. The Example Of Improvisation.
15. 25. 26. Пример импровизации. The Example Of Improvisation.
16. 27. Аккорды пентатоники - "Джаз-рок". The Chords Of The Pentatonic - "Jazz-rock".
16. 28. Аккорды пентатоники - "Нью-эйдж". The Chords Of The Pentatonic - "New Age".
17. 29. Аккорды пентатоники - "Минор". The Chords Of The Pentatonic - "The Minor".
17. 30. Аккорды пентатоники - "Средневековый".
The Chords Of The Pentatonic - "The Medieval".
18. 31. Пример в стиле "Блюз" An Example Of Improvisation In The Style Of "Blues".
19. 32. Пример в стиле "Блюз" An Example Of Improvisation In The Style Of "Blues".
20. 33. Пример импровизации в басы. An Example Of Improvisation In The Bass.
21. 34. Пример известной темы Smoke On The Water («Дым над водой») — Deep Purpl.
21. 35. Пентатоника в Роке. Квинты. Pentatonic In The Rock. Quints.
22. 36. Пример - Октавы на 1 и 3 струнах. An Example - Octave At 1 And 3 Strings.
22. 37. Пример - Октавы на разных струнах. An Example - Octaves On Different Strings.
23. 38. Пример импровизации по аккордам. An Example Of Improvisation In The Chords.
23. 39. Как сделать импровизацию более разнообразной. How Do Improvisation More Diverse.
24. "Мажорная" и "минорная" пентатоника". The "Major" And "Minor" Pentatonic.
25. 40. Импровизации на тему Г. Гладкова "Львёнок и черепаха".
The Improvisation On G. Gladkov "Lion And Tortoise".

Редактор В. Куеня. Дизайн, вёрстка, набор текста и нот И. Шошин. Фото К. Снопок.

Перевод Джим Скайнджер, Дэвид Граймс (Translation Jim Skinger, David Grimes).

Подписано в печать 01.11.13. Бумага и печать офсетная. Издано за средства автора. Тираж 290 шт.

SINTOMS



www.sintoms.infonet.by