

Игра на 12-струнной гитаре



УДК 787.61(075.4)

ББК 85.315.3я7

И 27

И 27 Игра на 12-ти струнной гитаре. Учеб. пособие/Составитель
Кузнецов К.И. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 40с.
ISBN 5-93477-033-0

Книга адресована широкому кругу музыкантов-любителей. В ней в доступной форме изложены основные способы использования 12-ти струнной гитары при игре аккомпанемента, а также приведён ряд советов, которые могут оказаться полезными при выборе, покупке и уходе за инструментом.

УДК 787.61(075.4)

ББК 85.315.3я7

ISBN 5-93477-033-0

© Кузнецов К.И., 2004

© Оформление. Издатель Смолин К.О., 2004

© Кузнецов К.И., 2006

© Оформление. Издатель Смолин К.О., 2006

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Исторические корни возникновения двенадцатиструнной гитары отыскать нелегко. На право называться её прародителем претендуют и итальянская мандолина, и греческая бузуки, и арабский уд, и испанская вихуэла, и мексиканский типле. Однако все эти инструменты имели несколько иную конфигурацию и размер, при этом струны их были спарены по разному, но, всё же, все они, без сомнения, являются родственниками двенадцатиструнной гитары.

Впервые двенадцатиструнка в том виде, в котором мы привыкли её видеть, появилась в начале двадцатого века. Прагматичные американские мастера итальянского происхождения с фабрик "Оскар Шмидт" и "Ригал", используя традиции производства инструментов со спаренными струнами и взяв за основу стандартные модели шестиструнных гитар своих фабрик, были первыми, кто включил гитару с двенадцатью струнами в свои каталоги. Именно так появилась двенадцатиструнная гитара в её современном виде.

Надо сказать, что американцы оказались образцовыми родителями для своего детища в том смысле, что они сделали всё возможное для популяризации двенадцатиструнки и за пределами своей страны в качестве едва ли не самого идеального инструмента для аккомпанемента. А добивались они своей цели опять же весьма прагматично: во-первых, путем совершенствования самого инструмента, а во-вторых, пропагандируя творчество высококлассных исполнителей на нем.

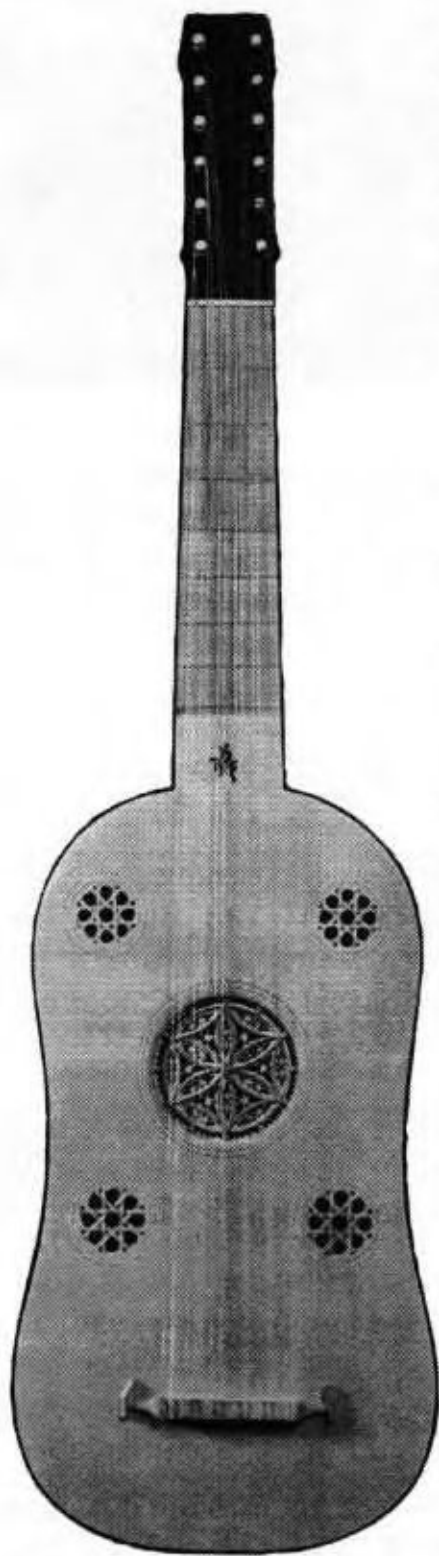
Первыми достоинства двенадцатиструнной гитары оценили фолк-исполнители, и известность не заставила себя долго ждать. Фолк-певец и исполнитель Huddie Ledbetter, сумевший соединить красивый вокал с ярким аккомпаниментом на двенадцатиструнной гитаре, становится звездой под именем Leadbelly. Мимо нового инструмента не проходят и блюзмены, а исполнитель Blind Willie McTell приобретает популярность именно благодаря использованию двенадцатиструнной гитары. Однако, настоящая эра этого инструмента наступает перед Второй мировой войной, когда талантливый гитарист-виртуоз Lonnie Johnson выпускает серию записей на двенадцатиструнной гитаре.

Особое место в списке музыкантов, привлечших особое внимание к двенадцатиструнной гитаре, занимает фигура легендарного фолк-исполнителя Пита Сигера (Pete Seeger), чей инструмент с розеткой в форме сердца был известен даже за «железным занавесом» в далеком СССР, а инструментальная пьеса "Livin' in the Country" вписана в антологию двенадцатиструнной гитары на все времена.

Всё изменилось с возникновением фольклорного бума шестидесятых. Огромное количество молодых талантливых музыкантов обратили свое внимание на двенадцатиструнную гитару. Даже великий джазовый музыкант Джо Пасс, поддавшись всеобщему увлечению, записал несколько виртуозных соло на этом инструменте. Теперь можно говорить о том, что двенадцатиструнка становится действительно популярным инструментом.

Не остались в стороне и производители музыкальных инструментов, а именно: фирма Rickenbacker выпускает двенадцатиструнную электрогитару. Это событие не остается без внимания известных рок- и поп-музыкантов, группы Beatles и Byrds используют в своих записях именно такие двенадцатиструнные электрогитары.

В конце шестидесятых благодаря Тому Петти (Tom Petty) и особенно Лео Коттке (Leo Kottke) игра на двенадцатиструнной гитаре превратилась в высокое искусство, а сам инструмент стал обязательным атрибутом в арсенале



Вихуэла. Испания. 16 век

любого известного гитариста. Партии двенадцати-струнной гитары мы можем слышать не только на записях вышеперечисленных артистов и групп, но также у Эрика Клэптона (Eric Clapton), Стиви Рэя Воэна (Stevie Ray Vaughn), Роя Орбисона (Roy Orbison), дуэта Simon & Garfunkel, групп Eagles, Queen, Led Zeppelin, Urian Heer и многих других.

Мировое увлечение двенадцатиструнной гитарой, несмотря на «железный занавес», в конце концов докатилось и до России. Одним из первых артистов, оценивших её достоинства как аккомпанирующего инструмента, стал певец и композитор Александр Градский. Юрий Шевчук (лидер группы «ДДТ») впервые стал широко известен именно как певец, аккомпанирующий себе на двенадцати-струнке, после победы на Всесоюзном конкурсе «Золотой камертон» с песней «Не стреляй» ещё в уфимский период своего творчества. Известные советские эстрадные исполнители и композиторы начала 80-х, такие как Юрий Антонов и группа «Аракс», Максим Дунаевский с его ансамблем «Фестиваль», группа «СВ» часто и очень разнообразно использовали на своих записях двенадцатиструнную гитару, но играл на ней, как правило, один и тот же человек — Вадим Голутвин.



Однако по настоящему триумфальное восхождение на сцену двенадцатиструнной гитары в России совпало с появлением на ней Александра Розенбаума и его нетрадиционного стиля исполнения.

ПОКУПКА ДВЕНАДЦАТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Покупка двенадцатиструнной гитары — довольно ответственный шаг. Этот инструмент дороже обычных гитар хотя бы потому, что у него в два раза больше струн. Посему рассмотрим аргументы ЗА и ПРОТИВ её приобретения.

Несколько аргументов в пользу покупки двенадцатиструнной гитары:

1. Я профессиональный музыкант и именно на сегодняшнем этапе моего творчества мне необходим такой инструмент.

2. У меня достаточно денег и мне не жалко их на хобби, а электрогитару и гитары с нейлоновыми и стальными струнами я уже купил.

3. Я имею склонность к пафосу.

4. Я больше люблю настраивать гитару, чем на ней играть.

5. Мне кажется, что с этим инструментом (особенно, если он черный) я похож на Александра Розенбаума.

Несколько аргументов против:

1. Если это будет ваш первый инструмент и вы собираетесь на нём учиться играть, то в этом случае

лучше приобрести 6-ти струнную гитару.

2. Двенадцатиструнка может быть лишь дополнительным инструментом, вторым или третьим, поскольку используют её в основном в аккомпанементе.

Однако от рассуждений перейдем к делу, непосредственно к самой покупке инструмента. Разделим этот процесс условно на несколько этапов:

1. Где купить?
2. Что купить?
3. Что и как следует проверить?
4. Какие необходимы аксессуары?

Ответ на первый вопрос достаточно очевиден. Даже если вы считаете себя человеком весьма искушенным в гитарах, покупайте двенадцатиструнную гитару в известном музыкальном магазине. Необходимо убедиться в том, что вы получаете гарантию и право на возврат инструмента в случае глубокого разочарования.

Ответ на второй вопрос не столь очевиден, но тем не менее есть ряд соображений общего порядка: берите по-настоящему хороший инструмент (**Внимание!!! Это определение не относится к отечественным двенадцатиструнным гитарам**), гриф обязательно должен иметь анкерный болт (фото 1). Наличие такого болта позволяет компенсировать деформации грифа, вызванные натяжением струн (фото 2). При покупке гитары, бывшей в употреблении, обязательно воспользуйтесь советами профессионалов (“жучки” у магазина к ним не относятся). Минимальная разумная цена хорошей двенадцатиструнной гитары (как правило, китайского, а лучше корейского производства) должна быть около 200 долларов США.

Ответ на третий вопрос потребует знакомства с конструкцией инструмента хотя бы в общих чертах. Мы уже упоминали о конструктивных особенностях грифа, но не менее важную роль в гитаре играет верхняя дека. На внутренней стороне деки располагаются пружины, которые помогают сдерживать натяжение струн и предохранять ее от деформации. Форма, вес и расположение пружин для классических гитар (гитары с нейлоновыми струнами) и для гитар с металлическими струнами совершенно различны прежде всего из-за того, что натяжение струн на гитаре с металлическими струнами намного сильнее. Увеличив вдвое натяжение за счет дополнительных струн на двенадцатиструнной гитаре, производители должны особое внимание уделить прочности пружин и их соединения в месте перекрестья, а если этого не происходит, верхняя дека приобретает выпуклую форму, что приводит к подъему подставки и как следствие этого невозможности регулировки высоты струн над грифом. Естественно, такой инструмент покупать не следует.

Внимание!!! Все наши рассуждения относятся к стандартно настроенной двенадцатиструнной гитаре. Если для вас это - проблема, попросите продавца настроить инструмент (в приличных магазинах инструменты ,как правило, уже настроены).

Вернемся к процессу проверки. С наружной стороны верхней деки крепится подставка и вам необходимо убедиться в том, что между декой и подставкой отсутствует щель (фото 3 и 4) . Наличие даже очень тонкой щели на двенадцатиструнной гитаре обязательно приведет к отрыву подставки в дальнейшем. Также необходимо, перевернув гитару, проверить надежность крепления грифа к корпусу гитары. Наличие щели между ними является предвестником будущих проблем.

При покупке гитары с так называемой «подзвучкой» (на гитаре установлен пьезодатчик с эквалайзером) придется проверять и её. Для этого



Фото 1

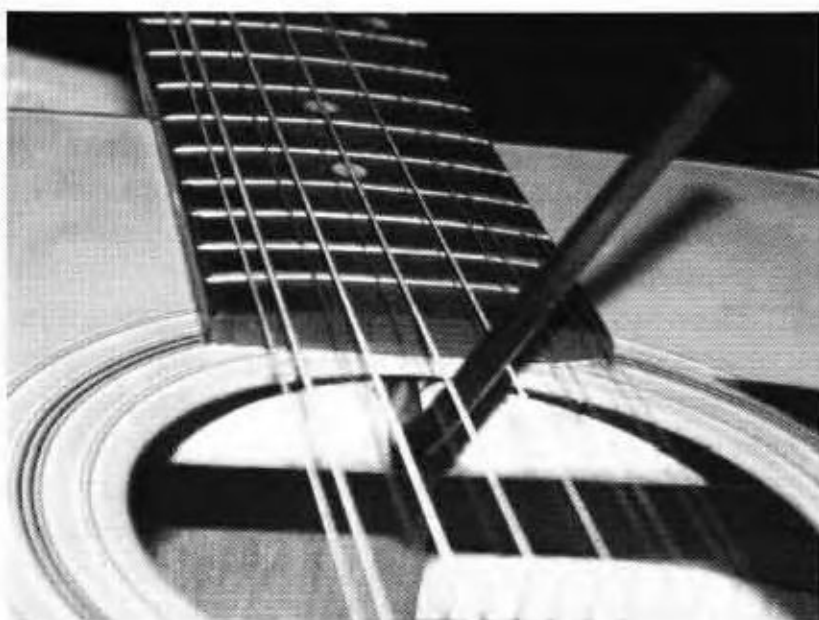


Фото 2

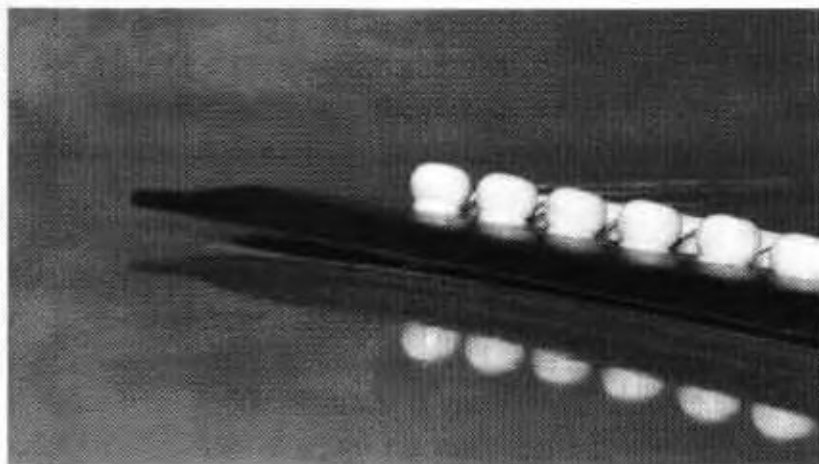


Фото 3



Фото 4

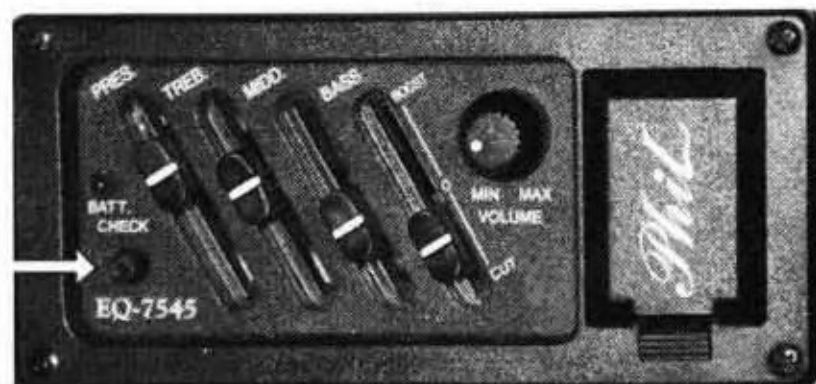
необходимо в первую очередь убедиться в том, что в эквалайзер вставлена батарейка, и она исправна. На большинстве гитар для этой цели служит специальная кнопка (см. на фото справа), при нажатии которой загорается светодиод.

Далее необходимо подключиться к комбику и приступить непосредственно к проверке:

1. Поочередно перемещая движки эквалайзера от максимума к минимуму и наоборот, убедиться, что ни один из них не издает треска;

2. Выставив эквалайзер в нулевое положение, убедитесь в том, что звучание каждой пары струн, взятых по отдельности, не имеет явного провала по громкости. Если же он есть, то значит под этой парой струн находится дефект пьезодатчика и необходимо заменить либо датчик, либо гитару. Если во время проверки комбик начал заводиться, лучше отойти от него подальше, или отвернуться в сторону, т.к. к вашей гитаре этот эффект не имеет отношения и связан с тем, что комбик не предназначен для озвучивания акустических инструментов. А звучащее в комбике радио говорит о том, что «левый» соединительный шнур нужно всего навсего заменить на «фирменный».

Помимо явного брака существуют и менее очевидные дефекты. Очень важным параметром является высота струн (расстояние между струнами и грифом) и возможность ее регулировки. Слишком большое расстояние затруднит прижатие струн и сделает игру на двенадцатиструнной гитаре настоящим мучением. А слишком маленькое, хотя и облегчает игру, но вызывает дребезжание (однако необходимо помнить, что некоторое дребезжание абсолютно естественно для стальных струн, касающихся металлических ладов, а кроме того стиль вашей игры и толщина используемых струн вносят свою лепту). Еще один важный элемент — лады. Лады на гитаре размещаются с математической точностью. Если лады хотя бы слегка сдвинуты, то любой человек, имеющий музыкальный слух, определит, что гитара не строит. При проверке поступим следующим образом: возьмём открытую струну, а затем её же на 12-м ладу и убедимся, что это одна и та же нота, но звучащая на октаву выше (в нашем случае под струной понимается пара струн, звучащих в унисон). Операцию необходимо повторить для каждой пары струн, т.к. некоторые из них могли подкиснуть (состариться) и уже не строят сами по себе. Если вы не уверены в своем слухе и вам некому помочь, попробуйте другой способ — возможно он окажется проще: возьмите полнозвучный мажорный аккорд (например ми-мажор) и проиграйте его арпеджио (каждая пара струн берется по очереди сверху вниз и снизу вверх) в медленном темпе на



каждом ладу грифа при помощи барре. Если на каком-либо ладу аккорд звучит неблагозвучно, значит у гитары проблемы со строем. Будем считать, что мы наконец-то ответили на третий вопрос и можем заняться аксессуарами.

Ответ на четвертый вопрос не столь праздный как может показаться на первый взгляд.

Любая купленная вами в магазине гитара укомплектована струнами, но эти струны называются тюнинговые и предназначены в основном для того, чтобы покупатель мог проверить инструмент и убедиться, что это всё же гитара, а не весло. Любой инструмент с такими струнами звучит глуховато и плоско, и это также необходимо иметь в виду при покупке гитары. Исходя из выше сказанного вам необходимо обзавестись новым довольно дорогим комплектом струн, а дорог он от того, что струн в нём в два раза больше. Стальные струны бывают разных калибров — толстые, средние, легкие и сверхлегкие. Теоретически используемый вами комплект струн подбирается исходя из атаки исполнителя и достижения желаемого звука, а также особенностей инструмента. Некоторые музыканты всю жизнь находятся в поиске «своего комплекта», порой подбирая струны не только по калибру, но и смешивая струны разных производителей. Однако на практике чаще всего поступают следующим образом: если вы в основном играете аккомпанемент, то используете более толстые струны, которые дают мощный, сочный звук, а если вам приходится играть быстрые сольные пассажи, то струны нужны мелкого калибра. Однако для двенадцатиструнной гитары и здесь есть свои особенности, как правило, на них

используются комплекты средней толщины с легкими вариациями, можно сказать универсальные. Наиболее распространенными являются:

тонкий: E(09.09), B(12.12), G(20.09), D(26.12), A(36.20), E(46.26),

средний: E(10.10), B(14.14), G(23.08), D(30.12), A(39.18), E(47.27)

толстый: E(11.11), B(15.15), G(23.09), D(30.13), A(40.18), E(50.28).

К аксессуарам в какой-то мере можно отнести и колки, т.к. для двенадцатиструнной гитары они являются немаловажной деталью, позволяющей избежать непрерывного процесса настройки. Поэтому, если вам досталась гитара (особенно бывшая в употреблении) с негодными колками, а по всем остальным параметрам она вас устраивает — не расстраивайтесь. Вы легко можете заменить их самостоятельно в домашних условиях, купив в ближайшем музыкальном магазине. Лучше всего приобретать так называемые “закрытые” колки (фото 5), хотя они и несколько дороже, но в дальнейшем разница в цене с лихвой окупится. И еще, покупая колки, постарайтесь выбрать те, которые комплектуются крепежом, то есть шурупами.

Еще одной необходимой деталью является чехол. Любая гитара (особенно если она с декой из натурального дерева) боится резких изменений температуры и влажности. Хорошо изготовленный инструмент может какое-то время выдерживать такие воздействия, но в конце концов это приведет к образованию трещин, деформациям и отслоению отдельных деталей. Поэтому чехол для гитары, если он мягкий (фото 6), должен быть обязательно утепленным. Но двенадцатиструнную гитару всё же лучше хранить в жестком (фото 7) кофре. Необходимость приобретения жесткого кофра продиктована конструктивными особенностями двенадцатиструнной гитары, а именно удлиненное перо грифа испытывает двойную нагрузку, и даже очень слабый удар о какой-нибудь предмет, не говоря уже о падении на пол, может привести к печальным последствиям. При покупке жесткого кофра предпочтение следует отдавать кофру, обитому синтетической тканью, т.к. при эксплуатации “левого” пластикового кофра в морозное время года могут возникнуть проблемы — от легкого удара он рассыпается на куски.

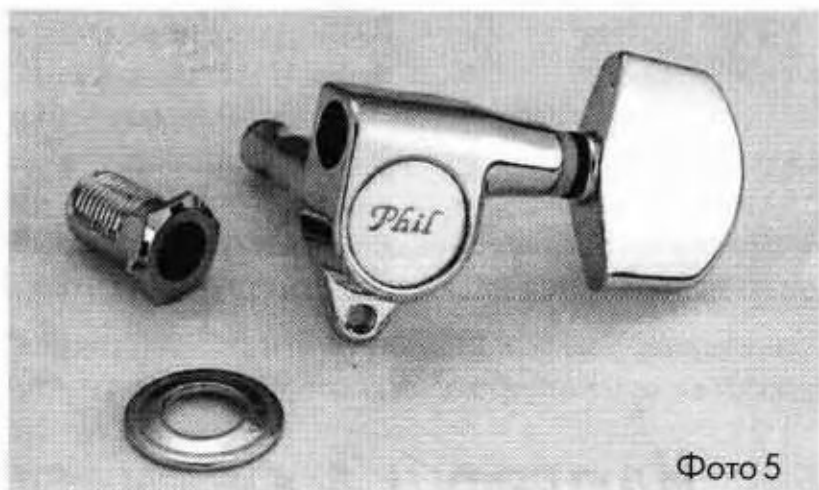


Фото 5



Фото 6



Фото 7

Следующим на очереди стоит каподастр (фото 8) — вещь совершенно необходимая в арсенале гитариста-двенадцатиструнщика, а почему — станет ясно в следующих главах.



Фото 8

Теперь перейдем к вещам, которые не являются необходимыми, но очень сильно облегчают жизнь. На первое место я бы поставил тюнер. Для настройки двенадцатиструнной гитары лучше приобрести не гитарный, а хроматический тюнер (фото 9), т.к. он пригоден и для альтернативного строя, который часто используется на двенадцатиструнной гитаре.

Что касается индикатора тюнера, то на мой взгляд преимущества стрелочного над светодиодным очевидны.



Фото 9

И, наконец, еще одна вещь, облегчающая существование, это — приспособление для намотки струн, которое называется *вайндер* (winder). Его полезность и необходимость вы оцените при первой же попытке поменять струны.



Фото 10

НАСТРОЙКА ДВЕНАДЦАТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Настройка двенадцатиструнной гитары практически ничем не отличается от настройки обычной «шестиструнки». Дополнительные струны, парные к основным, настраиваются: 1-я и 2-я — в унисон с основными струнами, а 3,4,5,6-я — на октаву выше своих основных струн. Однако процесс этот может превратиться в бесконечный, если установленный на гитару комплект струн «вытянулся» или «подкис». Поэтому описание процесса настройки мы начнем с замены струн. Для начала необходимо удалить старые струны, а это не всегда является тривиальной задачей. Если ослабление колков и удаление из них струн вполне очевидная вещь, то процесс удаления струн из подставки требует определенных навыков. Решению этой задачи в значительной мере может помочь вайндер из предыдущей главы. На кончике этого приспособления, как правило, имеется паз, предназначенный для удаления пластикового конуса, удерживающего струну в подставке (фото 11).



Фото 11

Процесс извлечения конуса и струны показан на фото 12.

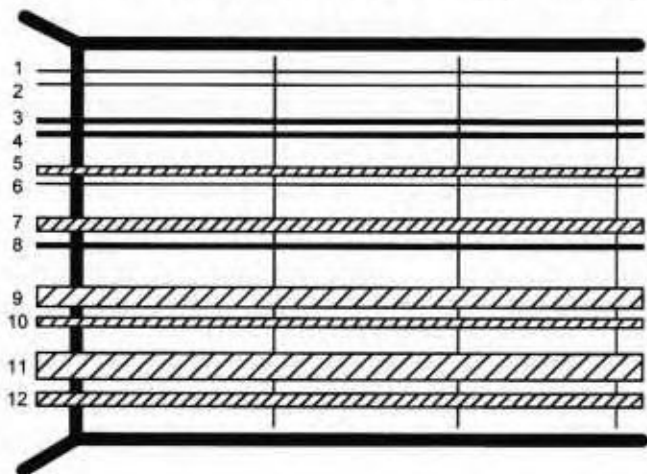
Внимание!!! Никогда не используйте для извлечения конусов плоскогубцы, пассатижи, клещи и прочие слесарные и столярные инструменты. Вместо желаемого результата вы получите проблему, связанную с приобретением новых конусов, а их на вашей гитаре двенадцать.



Фото 12

После того, как старые струны удалены, приступим к установке новых. Очевидно первым шагом должна стать визуальная оценка вашего инструмента на наличие дефектов, возникших после последней аналогичной процедуры, что в значительной степени убережет вас от травматизма, вызванного обрывом струны при установке. Для этого необходимо убедиться в том, что за рассматриваемый период времени на колках не образовались дефекты, способные привести к обрыву струны (при обнаружении попытаться ликвидировать их или заменить колок), а также проверить конуса на наличие трещин и надломов. При положительных результатах проведенных исследований можно перейти непосредственно к установке новых струн. Схема установки конуса со струной в подставку хорошо видна на фото 11 и не требует специальных пояснений, за исключением одного замечания: никогда не пытайтесь забивать конус в подставку при помощи тяжёлых предметов.

Внимание!!! Струны на двенадцатиструнной гитаре устанавливаются в строго определенном порядке (см. схему ниже), нарушение которого может привести к неприятностям при настройке.



Неприятности эти связаны с конструкцией верхнего порожка, а именно с тем, что прорезы на нем должны обеспечивать свободное перемещение струны. Следовательно, если поменять местами толстую и

тонкую струны, то толстая струна перемещаться явно не сможет, а тонкая расположится ближе к накладке и начнет бряцать об лады. То же можно сказать и об установке более толстого комплекта струн. Прежде чем переставлять струны проверьте, годится ли ваш порожек для такого диаметра струн.

При закреплении струны на колке необходимо кончик длиной 1,5 – 2 см пропустить в отверстие колка и, придерживая струну в натянутом состоянии, при помощи вайндера накрутить ее на колок (фото 13). Если вы лентяй и не имеете такого

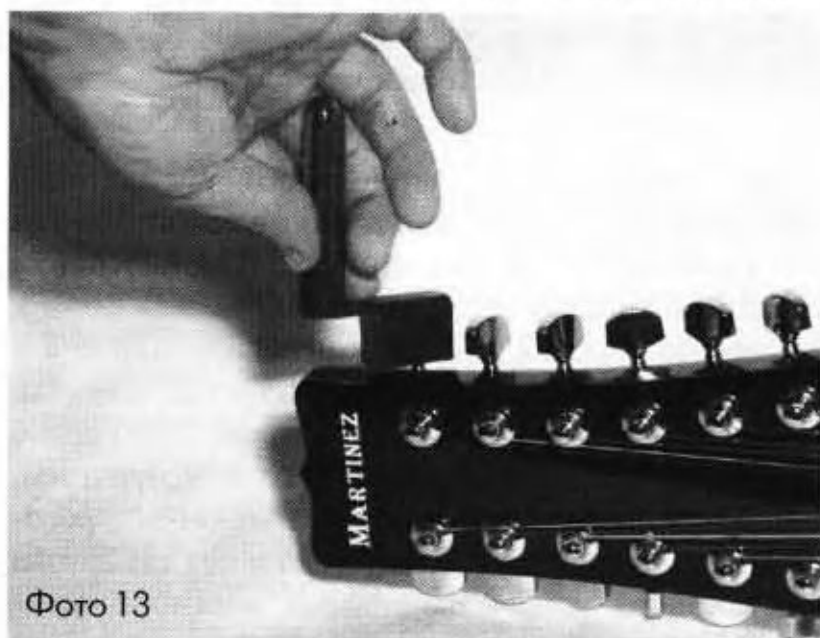


Фото 13

приспособления, пропустите струну в отверстие колка до упора, а получившийся хлыст заведите под струну так, чтобы его зажала струной при настройке (фото 14).

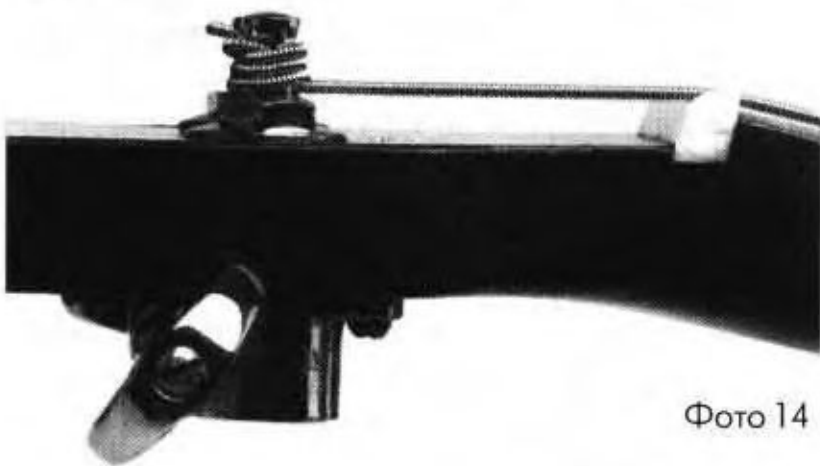
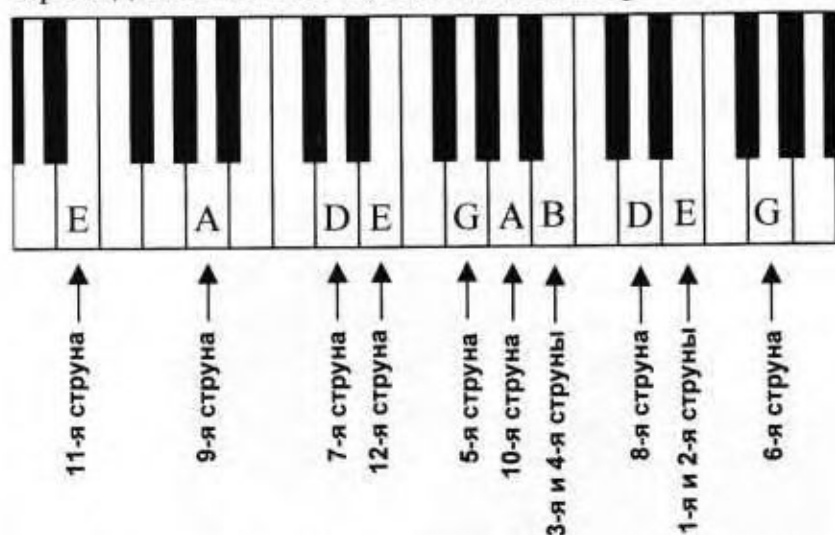


Фото 14

Теперь перейдем непосредственно к довольно утомительному процессу настройки двенадцати-струнной гитары. Для этого в данном случае мы будем использовать только самые простые способы настройки, а с более сложными способами (с помощью октав, флажолетов, обращений аккордов и т.д.), требующими не только тренированного слуха, но и определенных навыков, пытливые умы могут познакомиться в других изданиях. Первый и самый наглядный способ – настройка открытых струн по

нотам фортепианной клавиатуры в соответствии с приведенной ниже схемой. Если первый способ



требует хотя бы навыка настройки по слуху, то второй — не требует ничего, кроме хроматического тюнера и элементарных знаний о нотах. При настройке гитары по тюнеру можно воспользоваться схемой из первого способа и инструкцией, прилагаемой к вашему тюнеру. И наконец, способ третий, который условно можно назвать «камертонным». Этот способ является, с одной стороны, самым демократичным, поскольку позволяет обойтись не только без дорогостоящих клавишных и тюнера, но и без камертона как такового (в качестве эталона можно использовать звук А(ля), соответствующий сигналу в снятой телефонной трубке). Однако при всей демократичности данный способ требует достаточно тренированного слуха и опыта. Камертоны, используемые гитаристами, делятся на виличковые (фото 15) и духовые. Виличковые, как правило, воспроизводят звук А(ля) первой октавы, который соответствует звуку первой струны (первой пары струн), зажатой на пятом ладу. Для облегчения процесса настройки ударьте виличковый камертон о коленку и прислоните его к верхней деке, как показано на фото 17. Что касается духового камертона, то он, как правило, выпускается двух видов: одиночный — воспроизводит звук Е(ми) первой октавы, который соответствует звуку открытой первой струны (первой пары струн) и духовой камертон с шестью отверстиями, звуки которых соответствуют звукам

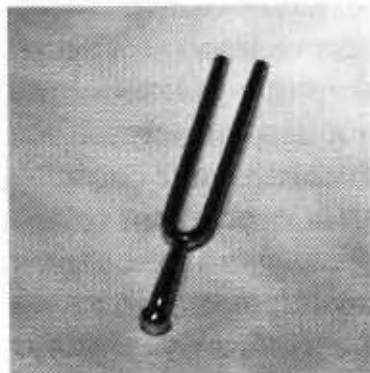


Фото 15

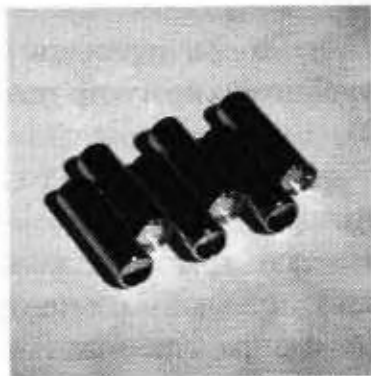


Фото 16

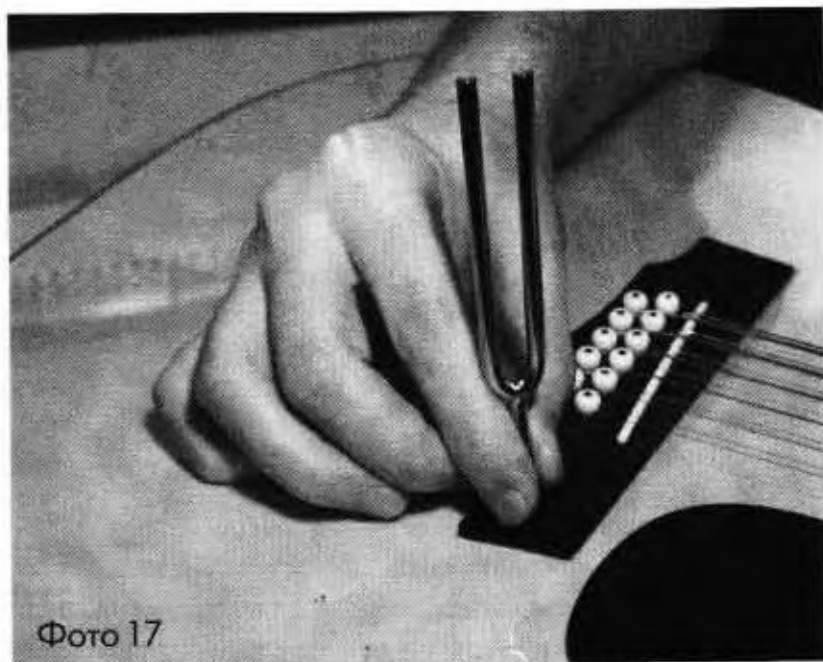


Фото 17

открытых струн шестиструнной гитары в стандартном строе (фото 16).

В качестве наглядного пособия используем схему настройки шестиструнной гитары и адаптируем её к двенадцатиструнке. В дальнейшем эта схема поможет нам в доступной манере освоиться с альтернативными строями. Итак, приступаем к стандартной настройке в соответствии со схемой.

1. Первая и вторая открытые струны настраиваются в унисон и соответствуют звуку Е(ми) 1-й октавы.
2. Третья и четвертая струны настраиваются в унисон и, прижатые на пятом ладу, должны звучать в унисон с первой и второй открытыми струнами.
3. Пятая струна, прижатая на четвертом ладу, должна звучать в унисон с открытыми третьей и четвертой струнами.
4. Седьмая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с пятой струной.
5. Восьмая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с шестой струной.
6. Девятая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с седьмой струной.
7. Десятая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с восьмой струной.
8. Одиннадцатая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с девятой струной.
9. Двенадцатая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с десятой струной.

Если вы были внимательны, то заметили, что мы пропустили шестую струну, и это не случайно.

Внимание!!! Никогда не настраивайте шестую струну сразу в камертон. Она у вас обязательно лопнет, т.к. имеет самое сильное натяжение. Открытая шестая струна должна звучать в унисон с первой и второй струнами прижатыми на третьем ладу. Таким образом шестая струна двенадцатиструнной гитары натянута сильнее любой из струн обычной шестиструнки.

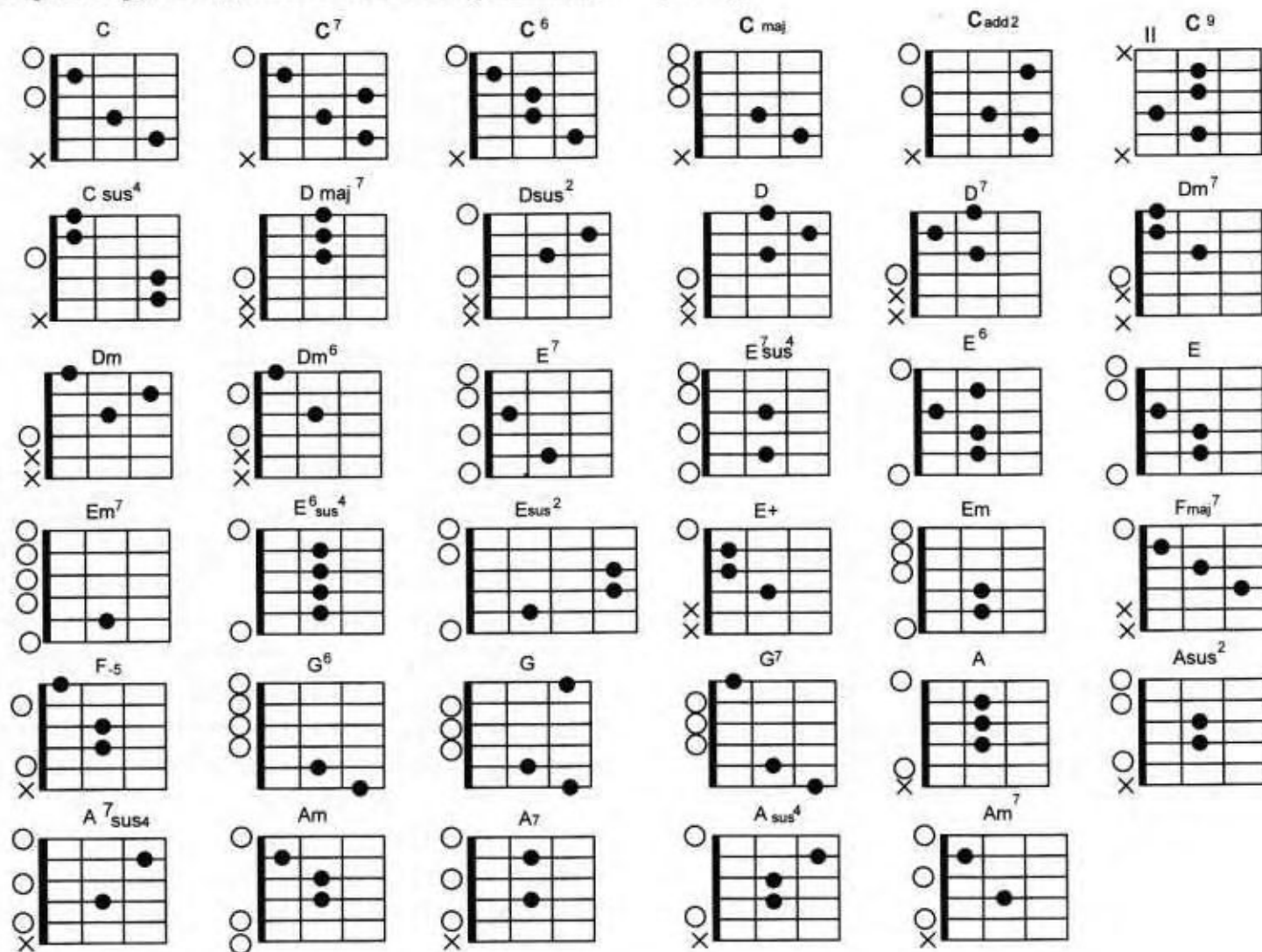
ТЕХНИКА ИГРЫ НА ДВЕНАДЦАТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Разобравшись с настройкой двенадцати-струнной гитары, попытаемся сконцентрировать свое внимание на исполнении. Игра на двенадцатиструнной гитаре очень напоминает игру на шестиструнной тем, что касается строя и аккордов, но есть и своя специфика. Как правило вся эта специфика связана с борьбой с «неудобствами», которые возникают в процессе игры на двенадцати-струнной гитаре. Самым очевидным «неудобством» являются спаренные струны и связанный с этим примерно двухнедельный период адаптации, как правой, так и левой руки. Остальные же «неудобства» не столь очевидны и связаны прежде всего с конструктивными особенностями инструмента.

Первой особенностью является наличие более широкого и утолщенного, по сравнению с шести-струнной гитарой, грифа. Казалось бы, легко преодолимое отличие на самом деле может надолго испортить жизнь даже вполне «продвинутому» исполнителю, а человеку с маленькой или слабой кистью руки вообще закрыть путь к профессиональному владению двенадцатиструнной гитарой. Проблема заключается в том, что более широкое расположение струн вызывает необходимость зажимать басовые струны значительно растянутой кистью правой руки с дополнительным усилием, а

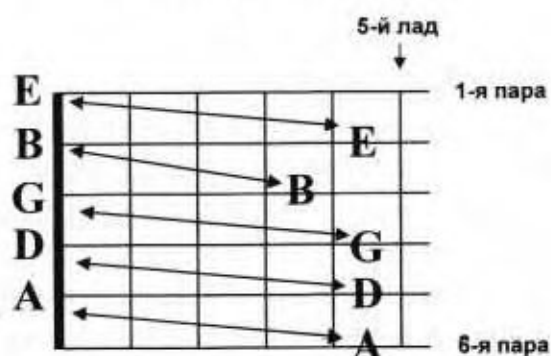
это не всегда удастся сделать чисто анатомически. В этом легко убедиться, если взять аккорд с баррэ на первом ладу сначала на шести-, а затем на двенадцати-струнной гитаре, и попытаться исполнить самый простой «блатной» аккомпанемент с чередованием баса и аккорда. Скорее всего то, что прозвучало при игре на шестиструнной гитаре и то, что удалось извлечь из двенадцатиструнки, никак нельзя назвать идентичным аккомпанементом с более сочной окраской. Привычный для многих способ использования большого пальца правой руки при игре на басовых струнах в данном случае даст желаемый результат только при наличии больших и сильных кистей рук. Вторая особенность только усугубляет первую и связана она с более сильным, чем на шестиструнной гитаре, натяжением струн из-за их большего количества. Таким образом, игра на двенадцатиструнной гитаре как раз и есть борьба именно с этими проблемами.

Одним из наиболее простых и эффективных способов преодоления трудностей является использование аккордов с открытыми струнами. Ниже приведен основной ряд таких аккордов и их вариаций с подголосками. Если все эти аккорды вам хорошо знакомы, то вам повезло, и вы на полпути к успеху.

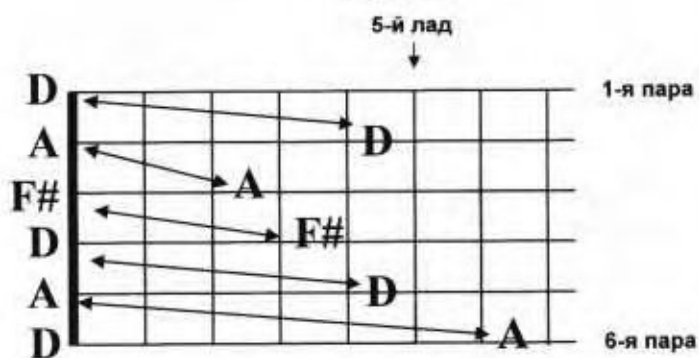


Еще один распространенный способ борьбы – использование альтернативного строя. Наиболее простым и часто используемым именно на двенадцатиструнной гитаре примером такого строя служит простое понижение струн на полтона, что позволяет значительно снизить натяжение струн. Более сложные альтернативные строи позволяют при пении в удобной тональности использовать максимальное количество аккордов в открытой позиции, а большинство аккордов берутся прямым баррэ. Кроме того, существует целый ряд мелодий, которые практически невозможно сыграть в стандартном строе, плюс в нестандартном они звучат гораздо эффектнее. Как правило на двенадцатиструнной гитаре кроме стандартного используются ещё и три альтернативных строя: C, D и G. Для наглядности воспользуемся диаграммами.

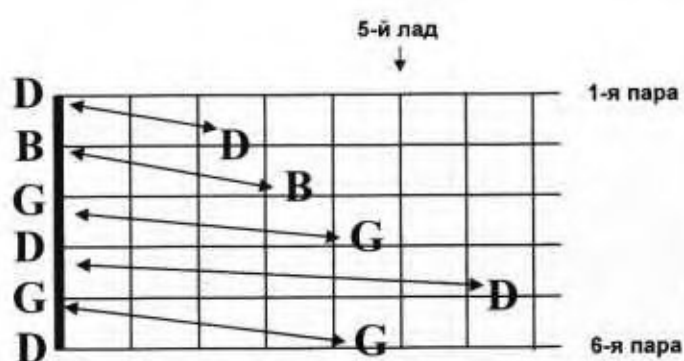
Стандартный строй



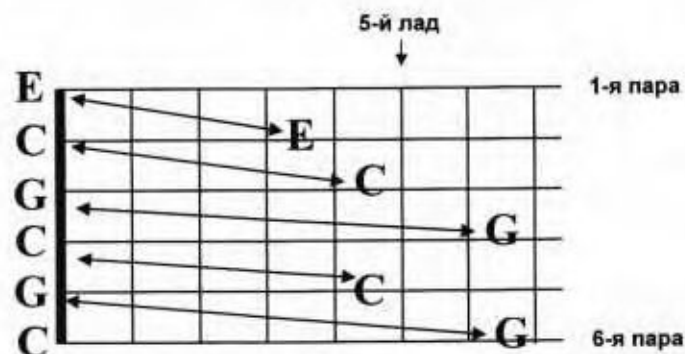
Строй D



Строй G



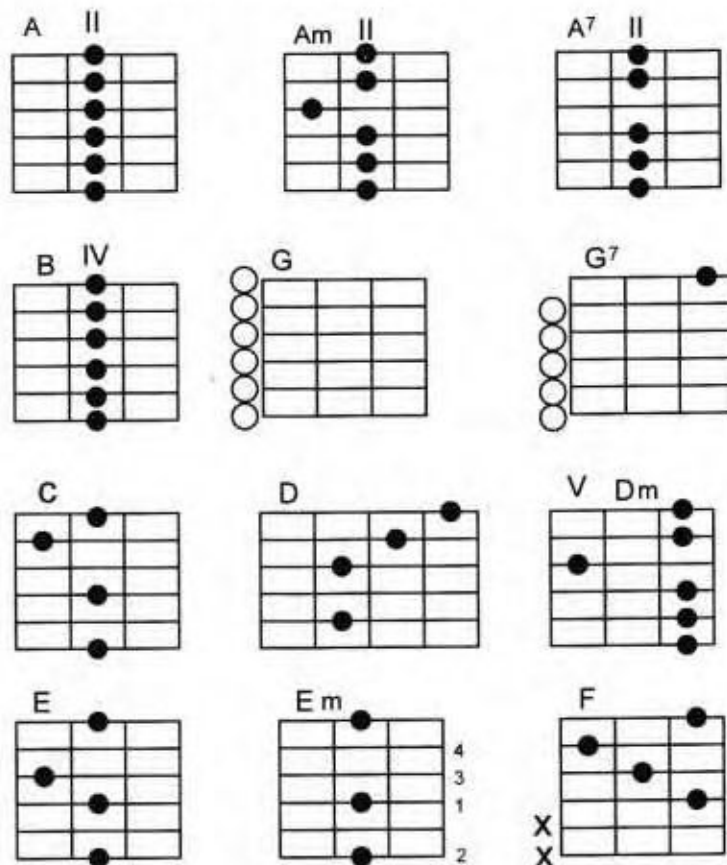
Строй C



Использование иных строев не рекомендуется из-за того, что они связаны с сильной перетяжкой струн, а это может привести к выходу инструмента из строя (отрыв грифа или подставки). Существуют также варианты строя, в которых перестраивается одна или несколько басовых струн.

Внимание!!! При использовании на двенадцатиструнной гитаре альтернативного строя, требующего повышенного натяжения струн, необходимо перейти на использование струн более тонкого калибра.

Наиболее раскрученным примером альтернативного строя в нашей стране является строй G, т.к. именно он используется при аккомпанементе Александром Розенбаумом. Далее приведем ряд основных аккордов в этом строе. Возможно они пригодятся поклонникам известного исполнителя при самостоятельном исследовании его творчества.



Пожалуй, стоит рассмотреть еще один очень эффективный способ — использование каподастра (фото 18). Каподастр позволяет не только сочетать использование удобной тональности с максимальным количеством аккордов и открытыми струнами, но и может использоваться совместно с альтернативным строем. Например, при корректировке пониженного строя в стандартный. Для тех, кому сложно разобраться в этом вопросе, приводим ниже таблицу, с которой вы можете разобраться на досуге.



Фото 18

возникший барьер, нам придется воспользоваться всеми известными способами упрощения записи музыки для гитары, а возможно и изобрести что-то своё. Использование этих способов, тем не менее, требует элементарных знаний о нотной грамоте, которые содержатся почти в каждом самоучителе игры на гитаре. Мы в свою очередь не будем подробно останавливаться на этом вопросе, а приведём эти сведения в виде таблицы.

Нота Лад	C	D	E	F	G	A	H/B	C
1.	C [#] _{D^b}	D [#] _{E^b}	F	F [#] _{G^b}	G [#] _{A^b}	B ^b	C	C [#] _{D^b}
2.	D	E	F [#] _{G^b}	G	A	H/B	C [#] _{D^b}	D
3.	D [#] _{E^b}	F	G	G [#] _{A^b}	B ^b	C	D	D [#] _{E^b}
4.	E	F [#] _{G^b}	G [#] _{A^b}	A	H/B	C [#] _{D^b}	D [#] _{E^b}	E
5.	F	G	A	B ^b	C	D	E	F
6.	F [#] _{G^b}	G [#] _{A^b}	B ^b	H/B	C [#] _{D^b}	D [#] _{E^b}	F	F [#] _{G^b}
7.	G	A	H/B	C	D	E	F [#] _{G^b}	G
8.	G [#] _{A^b}	B ^b	C	C [#] _{D^b}	D [#] _{E^b}	F	G	G [#] _{A^b}
9.	A	H/B	C [#] _{D^b}	D	E	F [#] _{G^b}	G [#] _{A^b}	A
10.	B ^b	C	D	D [#] _{E^b}	F	G	A	B ^b
11.	H/B	C [#] _{D^b}	D [#] _{E^b}	E	F [#] _{G^b}	G [#] _{A^b}	B ^b	H/B
12.	C	D	E	F	G	A	H/B	C

Теперь перейдем к самому главному — игре правой рукой, так как именно правая рука определяет основную функцию двенадцатиструнной гитары — создание ритмической основы либо для вокала, либо для солирующих инструментов в ансамбле. Помимо этого, именно она позволяет (независимо от того, играете вы пальцами или медиатором) создавать тот самый звук и стиль, который определяет вашу исполнительскую индивидуальность.

Искусство ритмического аккомпанеента условно можно разделить на два типа: игра при помощи медиатора и игра пальцами. Однако оба эти типа имеют одну общую особенность: они состоят из набора «элементарных ритмических рисунков», именно их изучение мы сделаем основной нашей задачей.

Изучение ритмических рисунков требует определенного уровня музыкальной грамотности, но далеко не каждый наш читатель обладает таким уровнем подготовки. Для того, чтобы преодолеть

Длительность	Ноты Ритмические символы	Паузы	Счёт и количество долей в такте
Целая	 		 1 2 3 4
Половина	 		 1 2 3 4
Четверть	 		 1 2 3 4
Восьмые	 		 1 и 2 и 3 и 4 и
Шестнадцатые	 		 1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4
Восьмые триоли	 		 1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3
Четверть с точкой	 		 1 и 2 3 и 4
Восьмая с точкой	 		 1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4

В основном, мы будем использовать следующие варианты упрощения записи музыки для гитары: однолинейный нотоносец, табулатура и аккордовые сетки. Аккордовые сетки – наиболее распространённый из этих способов, но в тоже время наименее информативный. Более подробное рассмотрение данного способа не имеет смысла, т.к. как минимум половина изданий обучающих игре на гитаре является либо «определителем аккордов», либо «таблицей аккордов». Далее вспомним, как выглядит однолинейный нотоносец:

Е
 1 2 3 4 1 2 3 4
 □ = Удар вниз
 ∨ = Удар вверх

Начнем с игры медиатором, как с более понятной и доступной с ритмической точки зрения. Для начала возьмите левой рукой любой аккорд, а правой рукой медиатором совершайте удары по струнам попеременно вверх и вниз (в простонародье такой прием называется - «чёс»). Одновременно с этим вы можете варьировать положение правой руки с целью определения самого удобного положения для получения мощного и ровного звука. В дальнейшем для простоты чтения ритмических рисунков к конкретным примерам мы будем использовать способ, некорректный с точки зрения нотной записи (в том числе упрощенной), но зато очень доступный. Он состоит в том, что рисунок на однолинейном нотоносце дублируется табулатурой с обозначениями для правой руки:

4/4
 Т
 А
 В
 4/4



Поскольку в основной массе песен, как правило, встречаются размеры 3/4, 4/4, 12/8, далее имеет смысл познакомиться с основными ритмическими рисунками, используемые при игре «чёсом».

3/4

3/4

3/4

3/4

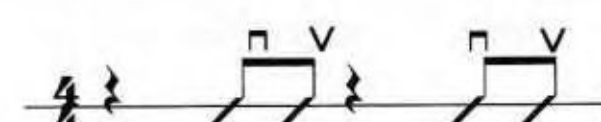
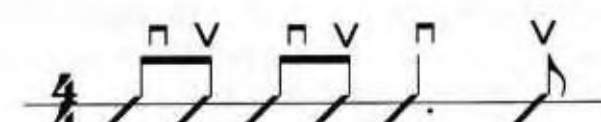
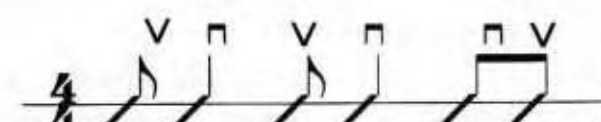
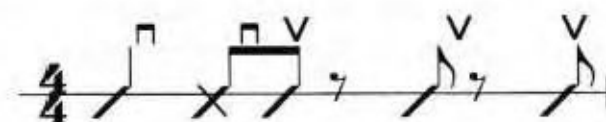
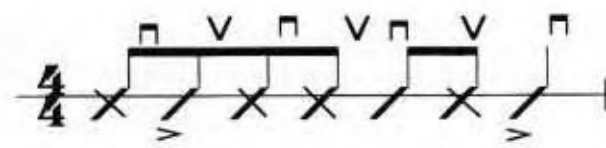
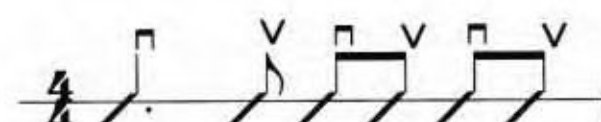
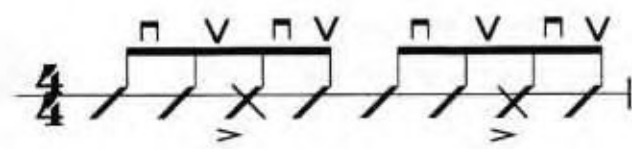
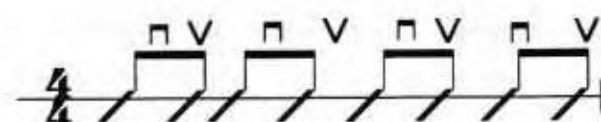
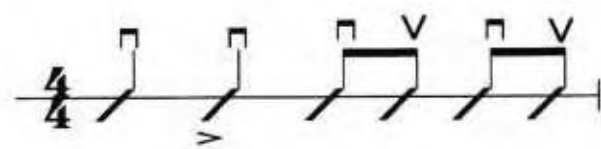
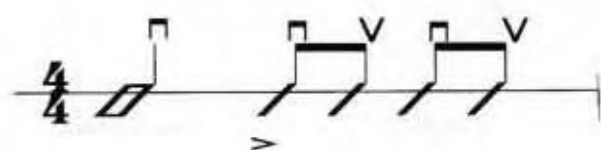
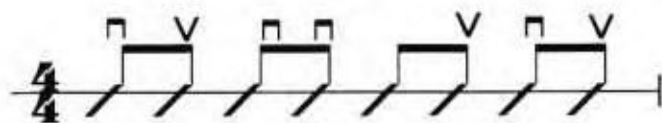
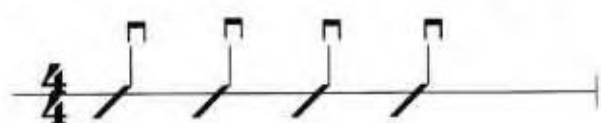
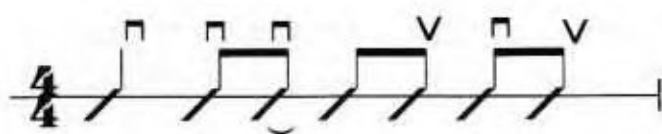
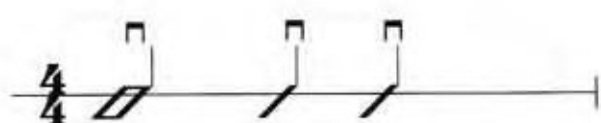
3/4

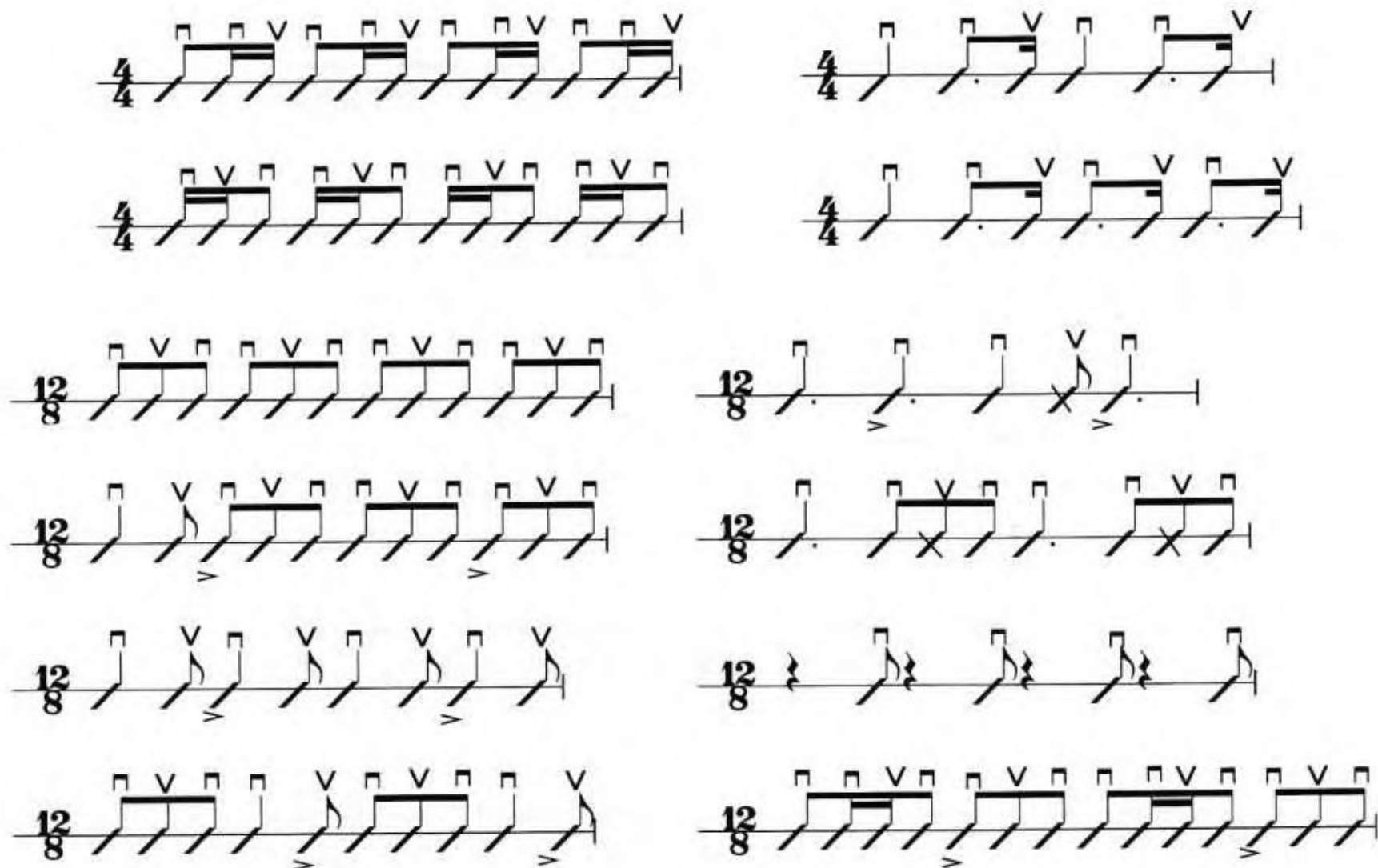
3/4

3/4

3/4

3/4





В качестве первого примера рассмотрим известную песню группы Uriah Heep "Lady in Black" (см. стр. 17), которая играется всего на двух аккордах. Однако, для простоты исполнения вместо использования оригинальной тональности *соль минор* (аккорды Gm и F) транспонируем песню в тональность *ля минор*. Это позволит использовать аккорды в открытых позициях и сосредоточить своё внимание не на сложностях, связанных с исполнением аккордов с баррэ на двенадцатиструнной гитаре, а на точности исполнения ритмического рисунка. Освоив ритмический рисунок, вы можете вернуться к оригинальной тональности и исполнить аккомпанемент под запись (далее все примеры приводятся в оригинальных тональностях и также могут быть сыграны под оригинальную запись).

Более сложный пример - песня Евгения Моргулиса, вошедшая в репертуар таких легендарных групп, как «Аракс», «Воскресение» и «Шанхай» под названием «Дороги разошлись» (см. стр. 18). В ней нет ни одного аккорда в открытой позиции, и мы можем рассматривать этот пример как упражнение на развитие выносливости левой руки (приведённая транскрипция наиболее близка к версии группы «Воскресение»).

Очень часто двенадцатиструнная гитара в «чёмсовом» варианте используется в качестве

вступления к песне, и ярким примером этому может служить вступление к песне Юрия Антонова в исполнении группы «Аракс» «Не забывай» («Мечта сбывается и не сбывается...») (см. стр. 20). Яркой особенностью этого примера является то, что в каждом втором такте один из аккордов исполняется приемом *hammer-on* (аккорд извлекается ударом левой руки без участия правой). Если исполнение данного ритмического рисунка вызывает у вас затруднение, попробуйте на первое время заменить *hammer-on* ударом медиатора вверх.

Еще одной особенностью при аккомпанементе «чёмсом» является неполное использование имеющихся в наличии струн в процессе аккомпанеента. Связано это в первую очередь с использованием аккордов в открытой позиции. Избирательность эта достигается двумя путями: либо при помощи медиатора (правая рука ударяет по определенному количеству струн), либо при помощи глушения ненужных струн левой рукой (очень часто с этой целью используется большой палец левой руки). Иллюстрацией этому может служить аккомпанемент к песне Эрика Клэптона "San Francisco Bay Blues" с альбома "Unplugged" (см. стр. 21).

Lady In Black

K. Hensley

Am



Am



4/4

Дороги разошлись

Вступление:

Е. Моргулис - А. Романов

Гитара: Вступление

Система 1: Gm7 (3fr), Am7 (5fr)

Система 2: Gm7 (3fr), Am7 (5fr), D7 (5fr)

Куплет:

Гитара: Куплет

Система 1: Gm7 (3fr), Am7 (5fr), D7 (5fr)

Система 2: Gm7 (3fr), Bb7 (6fr)

Система 3: Eb7 (6fr), D7 (5fr)

Gm7 3fr
 Bb7 6fr
 Eb7 6fr
 D7 5fr
 G7
 Cm
 F
 Bb7 6fr
 Eb7 6fr
 D7 5fr

19

Не забывай

Ю. Антонов

Sheet music for guitar, featuring three systems of music. Each system consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature, a guitar tablature staff (TAB), and a bass clef staff. The music is written in D minor (Dm) and G minor (Gm).

System 1:

- Measures 1-2: Dm (5fr), Dm (5fr)
- Measures 3-4: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 5-6: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 7-8: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 9-10: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 11-12: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)

System 2:

- Measures 1-2: Gm
- Measures 3-4: Gm⁷, Gm
- Measures 5-6: Gm⁷, Gm
- Measures 7-8: Gm⁷, Gm
- Measures 9-10: Gm⁷, Gm
- Measures 11-12: Gm⁷

System 3:

- Measures 1-2: Dm (5fr), Dm (5fr)
- Measures 3-4: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 5-6: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 7-8: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 9-10: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)
- Measures 11-12: D⁹sus⁴ (5fr), Dm (5fr)

The tablature staff (TAB) shows fret numbers and string numbers (1-6) for each note. The bass clef staff shows the bass line with notes and rests.

San Francisco Bay Blues

Jesse Fuller

Chords: C, F, C, C⁷

TAB

Chords: F, C

TAB

Chords: G, C, F

TAB

Chords: C, A⁷

TAB

The image displays two systems of musical notation for a twelve-string guitar. The first system is for a D7/F# chord, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a TAB staff with fret numbers 2, 1, 2, 2, 2, 2. The second system shows a G7 chord, followed by a G7 chord with a fermata, and then a C chord with a fermata. The TAB staff includes fret numbers 1, 0, 0, 0, 0, 0 and string numbers 1, 2, 3.

Естественно игра «чёсом» не единственный способ исполнения на двенадцатиструнной гитаре. Еще одним распространенным вариантом исполнения является чередование мелодической фразы и аккомпанемента. Вступление к песне “Wish You Were Here” (см. стр. 23) с одноименного альбома группы Pink Floyd в данном случае окажет нам неоценимую помощь в качестве иллюстрации к выше сказанному.

Как всегда, переходя от простого к сложному, рассмотрим пример, в котором сочетание рассмотренных ранее приемов отражено в полной мере. Это опять песня из репертуара Эрика Кlapтона “Alberta” (стр. 24) с того же самого альбома “Unplugged”.

Однако довольно часто (особенно рок-исполнители) при помощи медиатора на двенадцатиструнной гитаре исполняются партии, состоящие целиком из арпеджио (в простонародии — «перебор») и яркий пример тому композиция “Mama I’m Coming Home” (стр. 26) из репертуара Оззи Осборна. Партия в исполнении Зака Уайлда приведена в слегка упрощенном варианте.

Если же упрощения для вас унижительно, каподастр и медиатор органично вошли в ваш быт, а склонность к садомазохизму не дает вам покоя, попробуйте освоить шестнадцать тактов вступления группы The Eagles к песне “Hotel California” (стр. 27). Особенность этой песни заключается в том, что

двенадцатиструнная гитара в ней используется только во вступлении с каподастром на седьмом ладу. Если вам позволяют технические возможности, тоже самое попробуйте изобразить в пальцевом стиле.



Wish You Were Here

David Gilmour - Roger Waters

Em⁷ G Em⁷ 2 G

This system contains the first two measures of the guitar part. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers. The first measure is marked with an Em⁷ chord and contains a series of eighth notes. The second measure is marked with a G chord and contains a series of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Em⁷ A⁷sus⁴ Em⁷ 2 A⁷sus⁴

This system contains the next two measures. The first measure is marked with an Em⁷ chord. The second measure is marked with an A⁷sus⁴ chord. The guitar TAB continues with fret numbers. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

G G Em⁷

This system contains the final two measures. The first measure is marked with a G chord. The second measure is marked with an Em⁷ chord. The guitar TAB continues with fret numbers. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Alberta

Huddie Ledbetter

The first system of musical notation for 'Alberta' consists of a treble staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 12/8 time and contains three measures. The first measure has a whole note chord of G4, B4, D5, and F#5. The second measure is a whole rest. The third measure has a whole note chord of G4, B4, D5, and F#5. The guitar tablature staff also has three measures. The first measure has a whole note chord of 0-0-1-1-2. The second measure is a whole rest. The third measure has a whole note chord of 0-0-1-1-2.

The second system of musical notation for 'Alberta' consists of a treble staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 12/8 time and contains two measures. The first measure has a whole note chord of C4, E4, G4, and B4. The second measure has a whole note chord of G4, B4, D5, and F#5. The guitar tablature staff also has two measures. The first measure has a whole note chord of 0-1-2-3. The second measure has a whole note chord of 0-1-2-3.

The third system of musical notation for 'Alberta' consists of a treble staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 12/8 time and contains two measures. The first measure has a whole note chord of C4, E4, G4, and B4. The second measure has a whole note chord of G4, B4, D5, and F#5. The guitar tablature staff also has two measures. The first measure has a whole note chord of 0-1-2-3. The second measure has a whole note chord of 0-1-2-3.

The fourth system of musical notation for 'Alberta' consists of a treble staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 12/8 time and contains two measures. The first measure has a whole note chord of F4, A4, C5, and E5. The second measure has a whole note chord of F4, A4, C5, and E5. The guitar tablature staff also has two measures. The first measure has a whole note chord of 1-2-3. The second measure has a whole note chord of 1-2-3.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a 'C' (C major) and the second with a 'G' (G major). The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a 'G' (G major) and the second with a 'G' (G major). The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a 'C' (C major), the second with a 'F' (F major), the third with a 'Fm' (F minor), and the fourth with a 'C' (C major). The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Mama I'm Coming Home

Lemmy Kilmeister - Ozzy Osbourne - Zakk Wylde

First system of musical notation for "Mama I'm Coming Home". It consists of a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a guitar tablature staff below it. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tablature staff begins with a whole rest, followed by a quarter note 12, a quarter note 12, a quarter note 9, and a quarter note 7. The system continues with a repeat sign and a series of eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C#132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C#133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C#134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C#135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C#136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C#137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C#138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C#139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C#140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C#141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C#142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C#143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C#144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C#145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C#146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C#147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C#148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C#149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C#150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C#151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C#152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C#153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C#154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C#155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C#156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C#157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C#158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C#159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C#160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C#161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C#162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C#163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C#164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C#165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C#166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C#167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C#168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C#169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C#170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C#171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C#172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C#173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C#174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C#175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C#176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C#177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C#178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C#179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C#180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C#181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C#182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C#183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C#184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C#185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C#186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C#187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C#188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C#189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C#190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C#191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C#192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C#193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C#194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C#195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C#196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C#197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C#198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C#199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C#200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C#201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C#202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C#203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C#204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C#205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C#206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C#207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C#208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C#209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C#210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C#211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C#212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C#213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C#214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C#215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C#216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C#217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C#218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C#219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C#220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C#221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C#222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C#223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C#224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C#225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C#226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C#227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C#228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C#229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C#230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C#231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C#232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C#233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C#234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C#235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C#236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C#237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C#238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C#239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C#240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C#241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C#242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C#243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C#244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C#245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C#246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C#247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C#248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C#249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C#250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C#251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C#252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C#253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C#254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C#255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C#256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C#257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C#258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C#259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C#260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C#261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C#262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C#263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C#264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C#265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C#266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C#267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C#268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C#269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C#270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C#271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C#272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C#273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C#274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C#275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C#276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C#277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C#278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C#279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C#280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C#281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C#282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C#283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C#284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C#285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C#286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C#287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C#288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C#289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C#290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C#291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C#292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C#293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C#294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C#295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C#296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C#297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C#298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C#299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C#300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C#301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C#302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C#303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C#304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C#305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C#306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C#307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C#308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C#309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C#310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C#311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C#312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C#313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C#314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C#315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C#316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C#317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C#318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C#319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C#320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C#321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C#322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C#323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C#324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C#325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C#326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C#327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C#328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C#329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C#330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C#331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C#332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C#333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C#334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C#335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C#336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C#337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C#338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C#339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C#340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C#341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C#342, D342, E3

Hotel California

Don Felder - Glenn Frey - Don Henley

Bm F#7 A(sus²)

Каподастр на 7-м ладу

TAB

E⁹/G# G D

TAB

Em⁷ F#7 Bm

TAB

The musical score consists of two systems. The first system contains three measures with chords $F\#7$, $A(sus2)$, and $E^9/G\#$. The second system contains four measures with chords G , D , Em^7 , and $F\#7$. Each measure shows a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with fingerings for the twelve strings (labeled T, A, B).

На этом месте нам пожалуй действительно пора вспомнить об игре пальцами. И как обычно основной особенностью исполнения на двенадцатиструнной гитаре в пальцевом стиле является все тот же дискомфорт, вызванный обилием струн и их более сильным натяжением. Эти особенности уже встречались нам ранее, и мы привыкли с ними бороться, а в остальном игра пальцами очень похожа на игру на шестиструнке. Условно ее можно разделить на два типа. Первый тип—это арпеджио, или, проще говоря, “перебор”, а второй – “бой” (можно сказать изобретение российских бардов).

Начнем с арпеджио и для начала освежим в памяти его основные виды. Как уже у нас принято для упрощения, представим их в виде таблицы (см. стр. 29), в которой арпеджио приведено для основных видов аккордов, что позволяет правильно чередовать ноты в басу.

Классическим примером использования арпеджио в качестве аккомпанемента является песня «Позови меня тихо по имени» (стр. 30) из телесериала «Убойная сила». Хотя в оригинале не используется двенадцатиструнная гитара, данная вещь звучит на ней очень неплохо.

В качестве примеров мы рассмотрим не оригинальные версии предлагаемых произведений, а их переложения для двенадцатиструнной гитары, т.к. в дальнейшем это поможет вам выработать собственные принципы аранжировки понравившихся произведений.

Рассмотрим арпеджио, позволяющее делать стилизацию в фортепианном стиле. В качестве примера возьмем начало песни “Don’t Speak” группы No Doubt (стр. 32). Хотя оригинальная версия и исполняется на электрогитаре, во всей песне прослеживается влияние клавишных партий группы Supertramp, а двенадцатиструнная гитара его еще более подчеркивает.

Еще одной особенностью использования двенадцатиструнной гитары является исполнение партий, записанных на двух гитарах, звучащих в унисон. Самым известным таким произведением является песня “Staiway To Heaven” группы Led Zeppelin (стр. 33), т.к. сами музыканты группы на концертах использовали двенадцатиструнную гитару для имитации гитар, звучащих в унисон на записи, введя в моду использование двугрифовой гитары. Популярность данной песни такова, что во многих зарубежных музыкальных магазинах её исполнение, наряду с рифом из песни “Smoke On The Water” группы Deep Purple, категорически запрещено при выборе гитар, т.к. сводит продавцов с ума.

В качестве аналогичного, но более сложного примера попробуйте разучить песню “Dust In The Wind” группы Kansas (стр. 35). Сложность этого примера заключается в том, что довольно насыщенное арпеджио необходимо сочетать с весьма энергичным ритмом, поэтому для простоты разделите задачу на две. Сначала разучите арпеджио в свободном темпе, а затем с каждым исполнением

Аккорд	Классические арпеджио							Современные штрихи						
	Размер 4/4				Размер 6/8			Размер 4/4						Размер 6/8
C / C7														
D / Dm / D7														
E / Em / E7														
F / F7														
G / G7														
A / Am / A7														
Hm / H7														
F#m														
C#m														

Пальцы правой руки: *p* - большой, *i* - указательный, *m* - средний, *a* - безымянный

Позови меня тихо по имени

И. Матвиенко - В. Пеленягрэ

Chords: C, D, G, E⁷, Am

Chords: Em, B⁷/F[#], Em, Em, Am

Chords: B⁷, Em, Em, Am, B⁷

Chords: Em, E, Am, D

First system of musical notation (measures 1-5). The system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff is a guitar TAB with fret numbers. Chords indicated above the staff are G, B7, Em, Am, B7, and Em.

Second system of musical notation (measures 6-10). The system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff is a guitar TAB with fret numbers. Chords indicated above the staff are C, D, G, E7, Am, and Em.

Third system of musical notation (measures 11-14). The system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff is a guitar TAB with fret numbers. Chords indicated above the staff are B7/F#, Em, C, and D.

Fourth system of musical notation (measures 15-19). The system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff is a guitar TAB with fret numbers. Chords indicated above the staff are G, E7, Am, Em, B7/F#, and Em.

Don't Speak

Gwen Stefani - Eric Stefani

The musical score for "Don't Speak" is presented in four systems, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The bass staff uses a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. Chord diagrams are provided above the guitar staff for each measure. The bass staff includes fret numbers and fingerings for each note.

System 1: Chords: Cm, Cm, Cm, Gm, Fm. Chord diagrams show Cm (C4, E4, G4) and Gm (G2, Bb2, D3). Fm is shown as F2, Ab2, C3.

System 2: Chords: Bbm (Gm), Gm, Fm, Bbm, Cm, Gm, Fm, Bbm. Chord diagrams show Bbm (Bb2, D3, F3) and Gm (G2, Bb2, D3). Fm is shown as F2, Ab2, C3.

System 3: Chords: Gm, Cm, Fm, Bbm, Cm, Gm. Chord diagrams show Gm (G2, Bb2, D3), Cm (C4, E4, G4), Fm (F2, Ab2, C3), Bbm (Bb2, D3, F3), Cm (C4, E4, G4), and Gm (G2, Bb2, D3).

System 4: Chords: Fm, Bbm, Ebm, Bbm, C. Chord diagrams show Fm (F2, Ab2, C3), Bbm (Bb2, D3, F3), Ebm (Eb2, G2, Bb2), Bbm (Bb2, D3, F3), and C (C4, E4, G4). The final measure shows a whole note chord C (C4, E4, G4) with a whole note rest.

Stairway To Heaven

Jimmy Page - Robert Plant

Am Am^{maJ7/9} Am⁷ D/F# F^{maJ7}

TAB 4/4

G/B Am Am Am^{maJ7/9} Am⁷ D/F#

gliss.

TAB

F^{maJ7} G/B Am C D

TAB

F^{maJ7} Am C G D^{sus4} D

TAB

Я постелю тебе под ноги небо

Сергей Трофимов

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a standard musical notation format. The guitar part is written on a single staff in the treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass part is written on a single staff in the bass clef. The guitar part includes chord diagrams for D, A, Bm, F#m7, and C#7, with fret numbers (5fr, 4fr) indicated. The bass part includes a tablature (TAB) section with fret numbers (7, 5, 4, 2, 3, 6, 7) and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into four measures, each containing a guitar staff and a bass staff. The guitar part features a mix of chords and single notes, while the bass part features a mix of single notes and chords. The tablature section is located at the bottom of the bass staff, with fret numbers (7, 5, 4, 2, 3, 6, 7) and a key signature of two sharps (F# and C#).

Примечание: ноты, обозначенные крестиками, подразумевают удар по заглушенным струнам текущего аккорда.

Dust In The Wind

Kerry Livgren

First system of musical notation for "Dust In The Wind". The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a bass line with fingerings (0, 1, 2, 3) and a time signature of 4/4. Chord symbols above the treble staff are C, Cmaj7, C9, and C.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Chord symbols above the treble staff are A9, Asus4, Am, and A9.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Chord symbols above the treble staff are C9, C, Cmaj7, and C9.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Chord symbols above the treble staff are Am, A9, Asus4, Am, and C.

постепенно наращивайте темп, следя за чистотой звучания.

Пожалуй мы упустили еще один распространенный вариант использования двенадцатиструнной гитары — аранжировка двух различных гитарных партий для одной гитары. В этом случае именно использование двенадцатиструнной гитары позволяет сохранить ансамблевый дух исполнения. В качестве эксперимента попробуем сыграть вступление к песне «Я постелю тебе под ноги небо» из репертуара Александра Иванова (стр. 34).

И наконец, очередь дошла и до «боя». Как уже отмечалось, этот стиль характерен в основном для российских бардов и исполнителей «шансона», а посему очень близок по своей природе к устному народному творчеству, т.е. передается от одного исполнителя другому непосредственно в процессе общения. Именно по этой причине очень трудно систематизировать представление о данном явлении, т.к. отсутствие закономерностей приводит к тому, что каждый новый исполнитель привносит что-то своё, исходя из собственного вкуса или технических возможностей.

Тем не менее, далее мы попытаемся проанализировать эту проблему и выработать ряд закономерностей, которые помогут вам изобретать собственный бой или правильно изображать где-то услышанный. Для простоты попытаемся разбить понятие боя на составные части. Первое движение (фото 19) — удар большого пальца правой руки по басовой струне (в нашем случае паре струн), как правило, тонике или квинте данного аккорда. Второе движение (фото 20) — удар указательного пальца типа «щелчок» по четырем верхним парам струн (с первой по восьмую). Третье движение (фото 21) — удар указательного пальца типа «щелчок» по четырем верхним парам струн, переходящий в глушение. И, наконец, четвертое движение (фото 22) — удар указательного пальца вверх по четырем верхним парам струн. Из этих деталей попробуем сконструировать бой для песни Александра Розенбаума «Вальс — Бостон» (см.стр.37), которая адаптирована для исполнения на гитаре со стандартным строем. В результате получим следующий вариант: первое движение, четвертое движение, третье движение и снова четвертое. В данном случае второе движение используется лишь эпизодически при частой смене аккордов.



↑ - направление удара



● - звучащая струна

Х - удар по заглушенным струнам (струны глушатся кистью правой руки)



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22

Вальс Бостон

Александр Розенбаум

Am Am⁺7 Am⁷ Am⁺7 Dm

Dm⁺7 Dm G⁷ G⁷(#5)

Cmaj⁷ E7(b9) E⁷ E⁷(#5) Am Am⁺7

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The guitar part features a series of chords: Am7, Am+7, Dm, Dm+7, and Dm7. The bass part includes a tablature (TAB) section with fret numbers (0, 3, 5, 7) and a diagram showing the fretboard layout. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one flat (Bb).

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is for guitar, the middle for bass, and the bottom for tablature. The key signature is A minor (one flat) and the time signature is 4/4. The guitar part features a melodic line with chords Am, Am⁺7, Am⁷, and Am⁷(#5). The bass part provides a steady accompaniment with similar chords. The tablature includes fret numbers and picking directions (up and down strokes) for both guitar and bass.

B¹¹ E⁷ Dm Dm⁺ Dm⁷ Dm⁶

First system of guitar notation. The treble clef staff shows chords B¹¹, E⁷, Dm, Dm⁺, Dm⁷, and Dm⁶. The tablature staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3) and pick direction arrows (up and down strokes).

E⁷(b⁹) Am E⁷(b⁹) Am Am⁺

Second system of guitar notation. The treble clef staff shows chords E⁷(b⁹), Am, E⁷(b⁹), Am, and Am⁺. The tablature staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and pick direction arrows. The system includes a 2/4 time signature change.

Am⁷ Am⁺ Bm⁷(b⁵) E⁷(b⁹) Am⁷

Third system of guitar notation. The treble clef staff shows chords Am⁷, Am⁺, Bm⁷(b⁵), E⁷(b⁹), and Am⁷. The tablature staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and pick direction arrows. The system includes a 4/4 time signature change.

Учебное пособие
Игра на 12-ти струнной гитаре
Составитель: Кузнецов К.И.



Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Тираж 1600 экз.
Заказ № 101.

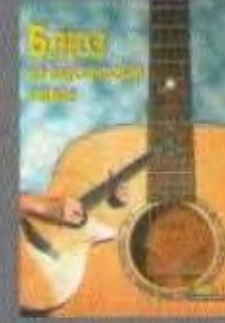
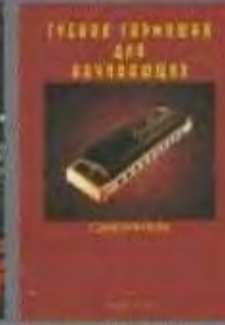
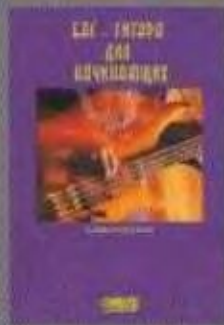
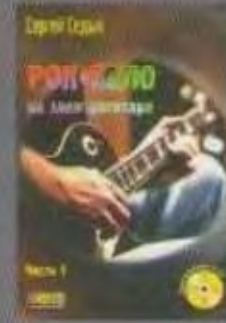
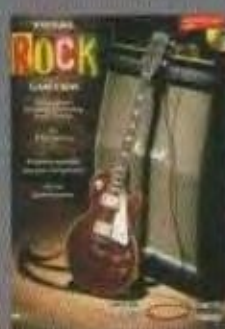
Издатель Смолин К.О. 121248, Москва, а/я 26.

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.

Кроме Москвы и Санкт-Петербурга нашу продукцию можно приобрести

в городах:

Армавир Архангельск
Астрахань
Барнаул Белгород
Владивосток
Владикавказ
Вологда Воронеж
Екатеринбург
Ижевск Иркутск
Казань Калининград
Калуга Кемерово
Краснодар Курск
Липецк
Магнитогорск
Магадан
Махачкала Минск
Мурманск
Нижневартовск
Нижний Новгород
Новосибирск Норильск
Омск Пенза Пермь
Рига Ростов-на-Дону
Рязань Самара
Саратов Ставрополь
Сыктывкар Томск
Тюмень Уфа
Челябинск Череповец
Хабаровск Элиста
Якутск Ярославль



ISBN 5-93477-033-0



9 785934 770335 >

Спрашивайте наши издания в
музыкальных,
нотных и книжных магазинах

Наши координаты: www.guitar.ru/hobby-centre/
Email: hobby-centre@mtu-net.ru
Почта: 121248, Москва, а/я № 26