

курс игры на классической гитаре

Аранжировки самых ярких музыкальных направлений XX века

Поп музыка

произведения,
которые стали
классическими

Рок музыка

самые мелодичные
композиции
рок - эры

Игорь

Варфоломеев

Джаз музыка

джазовые стандарты,
вечнозеленые
темы

CD приложение

прослушивание
произведений
курса

Содержание

Раздел I "Поп-музыка"

Предисловие. Введение. Теоретические пункты	4
Комментарии	8
1. Joe Dassin Es Si Tu N'existais Pas	13
2. Joe Dassin L'Ete Indien	14
3. Michel Legrand Je t'attendrai (From The Motion Picture "Les Parapluies De Cherbourg")	15
4. Francis Lai Love Story (From The Motion Picture "Love Story")	16
5. Demis Russos From Souvenirs To Souvenirs	17
6. Mireille Mathieu Pardonne Moi Ce Caprice D'Enfant	19
7. Teach - In I'm Alone	20
8. Nino Rota Speak Softly Love (From The Motion Picture "The Godfather")	21
9. ABBA I Have A Dream	22
10. Julio Iglesias Nostalgie	24
11. Stevie Wonder I Just Called To Say I Love You	26
12. Barbra Streisand Woman In Love	28
13. Sting Fields Of Gold	30
14. Sting Saint Agnes And The Burning Train	32
15. Chris De Burgh The Snow In New -York	34
16. Richard Marx Right Here Waiting	36
17. Mark Knopfler The Friend's Song, Happy Ending	39
18. Madonna Material Girl	42
19. Michael Jackson You Are Not Alone	44
20. Michael Jackson Earth Song	47
21. Bee Gees How Deep Is Your Love	49

Раздел II "Рок-музыка"

Предисловие. Введение. Теоретические пункты	52
Комментарии	54
22. Elvis Presley Love Me Tender	61
23. Animals House Of The Rising Sun	62
24. Rolling Stones Lady Jane	63
25. Rod Stewart Sailing	64
26. The Beatles Here, There And Everywhere	65
27. The Beatles Let It Be	66
28. Andrew Lloyd Webber The Last Supper	69
29. Andrew Lloyd Webber I Don't Know How To Love Him	70
30. Bob Dylan Knockin' On The Heaven's Door	73
31. Deep Purple Soldier Of Fortune	74
32. Led Zeppelin Stairway To Heaven	76
33. Black Sabbath She's Gone	78
34. Ozzy Osbourne Goodbye To Romance	80
35. Pink Floyd The Gunners Dream	82

36. Pink Floyd	Is There Anybody Out There	85
37. Eric Clapton	Tears In Heaven	86
38. Status Quo	You're In The Army Now	88
39. Queen	Love Of My Life	90
40. Queen	Bohemian Rhapsody	92
41. Scorpions	Wind Of Change	93
42. Guns 'N' Roses	Patience	96
43. Guns 'N' Roses	Don't Cry	98

Раздел III "От Рок и Поп к Джазу"

Предисловие. Введение		103
Комментарии		104
44. The Beatles	Yesterday	113
45. The Beatles	Because	114
46. The Beatles	Hey, Jude	115
47. The Beatles	In My Life	117
48. The Beatles	Ob-La-Di, Ob-La-Da	118
49. The Beatles	Michelle	119
50. The Beatles	Girl	121
51. The Beatles	When I'm Sixty Four	122
52. The Beatles	With A Little Help From My Friends	124
53. Andrew Lloyd Webber	Memory	125
54. Andrew Lloyd Webber	The Phantom Of The Opera	127
55. Frank Sinatra	Strangers In The Night	129
56. Elvis Presley	Are You Lonesome Tonight?	131
57. Morris Albert	Feelings	132
58. Ariel Ramires	La Peregrinacion	134
59. Igor Varfolomeev	The Sigh	135
60. Harold Faltermeyer	Axel F (From The Motion Picture "Beverly Hills Cop")	136
61. Whitney Houston	Saving All My Love For You	139
62. The Eagles	Hotel Callifornia	142
63. Righteous Brothers	Unchained Melody (From The Motion Picture "Ghost")	146
64. Celine Dion	My Heart Will Go On (From The Motion Picture "Titanic")	148
65. Valeriy Maslov	The Dream	151
66. Paul Desmond	Take Five	152
67. Joe Garland	In The Mood (From The Motion Picture "Sunvalley Serenade")	155
68. George Gershwin	The Man I Love (From Musical "Lady Be Good")	156
69. Jerome Kern	Smoke Gets In Your Eyes	158

Раздел IV "Финал"

Предисловие. Введение. P.S.	159
Комментарии	160
70. Stevie Wonder I Just Called To Say I Love You	162
71. Michel Legrand Je t'attendrai (From The Motion Picture "Les Parapluies De Cherbourg") ..	164
72. Rod Stewart Sailing	166
73. Queen Bohemian Rhapsody	168
74. Led Zeppelin Stairway To Heaven	173

Раздел I "Поп-музыка"

Предисловие

Человек запел с того дня, когда научился говорить. Он делал это, когда его переполняли чувства радости к жизни, а может и скорби, в минуты отдыха или работы, любви к женщине. К сожалению, не все могли это делать должным образом. И тогда человек, не умеющий петь, и создал себе заменяющее приспособление, а именно музыкальный инструмент по образу и подобию человеческого голоса. Так гласит легенда.

Конечно, вы будете правы, предположив, что невозможно передать на струнах слов, но вы будете не правы, если усомнитесь, что струнам неподвластна душа вокальной музыки.

Со времени создания первого музыкального инструмента кануло много времени. Инструменты преображались, совершенствовались, приобретая самые причудливые формы и виды. Особое место в мировой культуре заняли струнно-щипковые инструменты. Пройдя путь не одного тысячелетия, наряду с развитием цивилизации совершенствовался инструмент гитара. Имея различные формы и названия, дошла до наших дней под именем классическая гитара. Последние два века доказали, что этот инструмент достиг своего совершенства, подобно скрипке. И теперь мало вероятно, что гитара изменит свой вид в будущем. Можно утверждать, что благодаря сформировавшейся совершенной конструкции гитары ей подвластны не только лучшие шедевры мировой классики, но и современная музыка в стиле рок, поп, джаз. Вы будете не правы если посчитаете, что для этих целей существует звуковая техника. Речь идет о творении своими руками, о любимых мелодиях, звучащих в ваших руках.

Без сомнения, музыка будущего будет звучать на классической гитаре. Но мы живем в настоящем, и этот курс поможет вам исполнить вашу любимую музыку на вашем любимом инструменте.

Введение

Данное издание – это практический курс игры на шестиструнной гитаре. Рассчитан на любителей гитары, имеющих начальный опыт игры, а так же знакомых с музыкальной грамотой и аппликатурой гитары. Состоит из 4-х разделов, каждый из которых содержит предисловие, введение и наиболее важные теоретические пункты, как дополнение к общеизвестным знаниям по классической гитаре. Эти пункты поясняют специфику исполнения эстрадного репертуара в игре на классической гитаре. В разделе IV приведены полные версии ранее представленных в I и II разделах сокращенных и облегченных произведений. Эта книга может быть полезным широкому кругу гитаристов от начинающих до профессионалов, от классических до электрогитаристов. Переложения выполнены с оригинальных фонограмм и наиболее приближенно отражают всю палитру стиля и духа, присущего оригиналу. Вместе с тем они довольно просты и не требуют от исполнителя серьезной подготовки, но неминуемо поднимающего его на более высокий технический и эстетический уровень развития. Основой курса является практика игры знакомых и любимых мелодий. Расширяя репертуар, учащийся в приятной форме изучит всевозможные приемы игры на гитаре. Практика, подкрепленная ненавязчивой теорией, является лучшим обучением, что и является основным принципом настоящей книги. Для простоты поиска содержание построено по принципу: исполнитель – название композиции – номер страницы. Все названия и имена на языке оригинала. Сведения об авторах, названиях альбомов, фильмов приведены в нотах. В дополнении к курсу прилагается аудиозапись содержимого репертуара, что в значительной степени облегчит работу над нотами.

1. Звук

Сила звука, а так же его тембр, прежде всего, зависят от выбранного вами инструмента (вид, качество, струны), а так же от способа звукоизвлечения. Используйте лучший инструмент и практикуйте ногтевой способ игры. Предлагаемые в курсе композиции хорошо звучат на любых типах инструментов (как на классической гитаре с нейлоновыми струнами, так и на любой акустической гитаре с металлическими струнами). Интересный эффект достигается при игре на акустической электрогитаре с использованием всевозможных цифровых процессоров обработки звука и совместно со звукоусиливающей аппаратурой.

Знаки динамических оттенков и темпа имеют общепринятый вид. Если в произведении в последних тактах стоит *poco a poco diminuendo*, а последняя тактовая черта двойная, то это значит постепенно и полностью затихнуть, немного не доиграв до конца. Например: №1 Joe Dassin “Es Si Tu N’existais Pas”.

2. Строение

Основой для переложений служит наиболее популярная музыка нашего времени, а точнее песни, состоящие, как правило, из куплетов и припевов, при повторении которых изменяется лишь текст песни. Мелодия в большинстве случаев остается неизменной. Поэтому в некоторых случаях в художественных целях инструментальное строение песни отличается от оригинального. Опускаются некоторые повторения куплетов и припевов. Таковая различность в нотах не отображается, так как не имеет важного значения в инструментальном изложении.

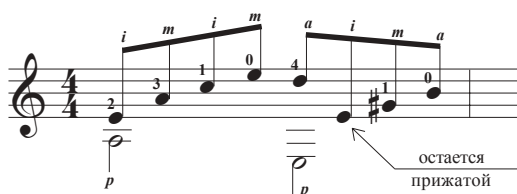
В учебных целях некоторые композиции даются в сокращении и облегченном варианте, например №40 “Bohemian Rhapsody” Queen, №32 “Stairway To Heaven” Led Zeppelin и другие, которые представлены в полном варианте в разделе IV настоящего курса.

3. Арпеджио

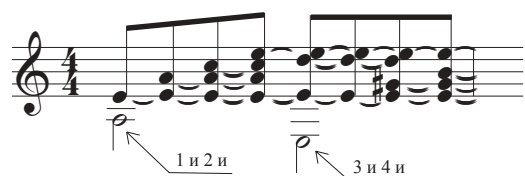
Нотная запись арпеджио в основном показывает ритмическую очередность извлечения звуков, которые на самом деле, наслаиваясь друг на друга, образуют гармонию аккорда.

Пример:

Написание:



Реальное звучание:



Если ноты расположены на разных струнах, вместе составляющие аккорд, то пальцы левой руки следует ставить на все струны сразу или в порядке очередности извлечения звуков, и не снимать их до конца исполнения фигурации аккорда, добиваясь насыщенной арпеджированной игры. Если в составе следующего аккорда присутствуют звуки предыдущего, то пальцы левой руки на этих звуках желательно оставить прижатыми. Принцип игры арпеджио следует использовать во всех произведениях. Исключения составляют те, в которых присутствует прием игры стаккато (отрывисто), обозначаемый точками над нотами. Например, №18 Madonna “Material Girl”. Исключением так же может явиться бас, звуки которого не желательно наслаивать друг на друга, особенно при смене гармонии (см. пример). Более подробно в комментарии к №38. You’re In The Army Now.

4. Многоголосие

1-ый голос . . . мелодия (наиболее выразительный) . . . штили нот вверх

2-ой голос аккомпанемент . . (менее выразительный) штили нот вниз

3-ий голос бас (выразительный) штили нот вниз

Для более легкого восприятия текста при читке с листа в большинстве композиций объединяются 2-ой и 3-й голос в один 2-ой (по написанию). В этом случае 3-й голос носит ритмически скрытый характер. В связи с этим при разборе и игре важно представлять линию баса на слух или ориентироваться по обозначающему его большому пальцу правой руки – **p**, который в отличие от других пальцев дает звуку более выразительное звучание, что и позволяет выделить бас.

Пример: *"Nostalgie" J. Iglesias*

Написание:

Звучание баса:

"The Last Supper" A. L. Webber

"Don't Cry" Guns 'N' Roses

Написание:

Звучание баса:

"I Just Called To Say I Love You" S. Wonder

Так как наиболее важным является 1-ый голос, то при разборе и во время игры необходимо добиваться наибольшей выразительности его звучания в сравнении с другими голосами. В некоторых случаях мелодия может находиться в нижнем регистре и исполнять роль соло. Штили нот в этом случае направлены вниз. На эту мелодическую линию действует правило 1-го голоса. Пример №36 *"Is There Anybody Out There" Pink Floyd*.

Во многих произведениях наряду с 2-х голосными тактами могут присутствовать 3-х голосные в любом сочетании, как, например №3 *"Je t'attendrai"*, №4 *"Love Story"*, №10 *"Nostalgie"* и др. Возможна встреча в одном и том же такте 2-х и 3-х голоса, как в №15 *"The Show In New-York"*.

Бывает, что длительность ноты обозначается короче, чем звучит на самом деле. Такая запись скорее отображает звучание ноты в оригинале, например вокальной партии.

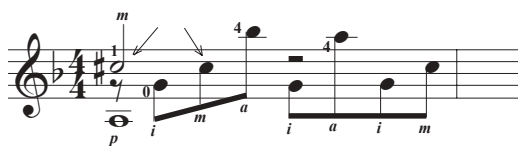
Beispiel: *"Don't Cry" Guns'N'Roses*

"Knockin' On The Heaven's Door" B. Dylan

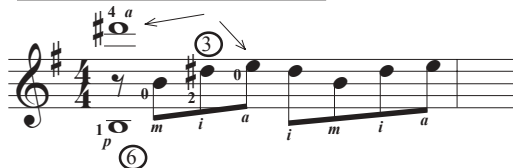
В таких случаях открытая струна, как правило, звучит дольше обозначенной длительности. В этом нет ничего страшного, так как она не имеет довольно длинного и яркого послезвучия. Приглушать струну на паузу не следует.

Иногда случается пересечение длительностей 2-х различных голосов. Нота записывается длиннее, чем звучит на самом деле. Не имея полного звучания, нота выделяется за счет правил выразительности 1-го голоса (мелодии).

Пример: *"Nostalgie" J. Iglesias*



"She's Gone" O. Osbourne



5. Глиссандо

Прием игры, дающий красочный переход скольжением от одного звука к другому по одной струне. Обозначается прямой диагональной линией между нотами или номерами пальцев, обозначающих эти ноты. Если ноты, соединенные глиссандо, соединены еще лигой, то последняя нота остается послезвучием при остановке скольжения.

6. Знаки сокращения

Знаки сокращения нотного письма имеют общеизвестный вид. Стоит напомнить, что нельзя пересекать двойную тактовую черту, над которой стоят вместе $\% \Phi$, а, доиграв до нее перейти на первый знак $\%$, далее играть до Φ , перейти на следующий Φ и продолжать. Если нет знаков Φ , то нужно повторить от первого знака $\%$ до второго знака $\%$ и продолжать дальше. Если несколько тактов в окончании выделены репризой с обозначением *rosso a rosso dim.*, то их можно повторить несколько раз и постепенно затихнуть при последнем повторении. Знак повторения $\parallel$: в начале произведения (в ключе) не ставится. Вольты $\text{p} \text{—} \text{f}$ — это разные окончания одного и того же фрагмента. Сначала фрагмент, заключенный знаками репризы $\parallel$: : $\parallel$ играется с первой вольтой, а при повторении со второй вольтой. Последовательная игра вольт недопустима.

7. Аппликатура

Соблюдение аппликатуры (обозначения пальцев, ладов, струн и т. д.) — один из наиболее важных моментов в разучивании произведений. От того, насколько правильной аппlikатурой исполняется произведение, зависит точное и красивое звучание, беглость и легкость игры. Играя неправильной аппlikатурой или “наугад” ставится под сомнение вышесказанное, а так же вообще окончательная вероятность исполнения. В связи с этим в курсе присутствует очень подробная аппlikатура, которая наиболее оптимальна и рациональна.

Правая рука: Аппlikатурные обозначения — буквы. Если обозначения отсутствуют в некоторых тактах и даже строчках, то сохраняется предшествующая им фигурация или ее принцип.

Левая рука: Аппlikатурные обозначения — цифры. Если у ноты нет номера пальца, то вероятнее всего остается прижатым с предыдущего такта (см. п. 3 “Арпеджио”) или использовался в предыдущих тактах в аналогичной ситуации. Обозначения открытых струн — 0 в большинстве случаев отсутствуют, так как они употребляются очень часто. Если ноту открытой струны необходимо сыграть на другой струне, то она обязательно помечается на какой именно и обозначается цифрой в кружке.

Если аппlikатура отсутствует в тактах или строчках, то аналогичные такты и строчки встречаются ранее. Аппlikатура сохраняется или сохраняется ее принцип.

Барре: Большое барре обозначается римской цифрой над местом взятия. Остается прижатым до конца пунктирной линии, использующейся вместе с цифрой. Аналогично обозначается малое барре, за исключением прибавления вертикальной скобки, которая обозначает зону прижатия.

Комментарии

1. Es Si Tu Nexistais Pas

Наиболее важным моментом в игре этой композиции является правильное голосоведение. Хотя данная пьеса изложена в 2-х голосье, в ней имеется 3-й басовый голос, который имеет скрытый характер по написанию (см. п.4 “Многоголосие”).

Особое внимание следует уделить выразительности 1-го голоса (мелодия), так как в некоторых тактах, например в 4-ом, 5-ом и 12-ом аккомпанирующие ноты 2-го голоса звучат выше мелодии и могут быть приняты слушателем за нее. Поэтому 1-ый голос (штили нот направлены вверх) необходимо играть несколько громче остальных голосов.

Пьеса носит лирический характер. Темп умеренный. Рассчитана на начинающих учащихся.

2. L'ete Indien

В отличие от предыдущего номера, данная композиция изложена в 3-х голосье. Не усложняя письмо, 3-ий голос (бас) становится очевидным.

Основным штрихом всего произведения является арпеджио (см. п.3 “Арпеджио”). Изучите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”, которым следуете при разучивании этого произведения. Как и в предыдущем произведении выделяйте мелодию. Особое внимание в этом плане уделите 13-му, 14-му и 15-му тактам. В 13-ом такте прижмите все звуки аккорда F сразу и обыграйте фигурацию нот правой рукой.

При условии уверенного владения приемом игры барре, это произведение не вызовет особых трудностей.

3. Je T'attendrai

Эта пьеса может служить примером смешанных 2-х и 3-х голосных тактов. В 1-ом, 3-ем, 5-ом и других аналогичных тактах аккомпанирующие ноты 2-го голоса должны звучать тише, не мешая мелодии (при счете тактов, затакт не учитывать).

Во 2-ом такте последняя нота прижимается 4-м пальцем, который, не отрывая от грифа, нужно передвинуть на следующую ноту в следующий такт.

Знак (*mf*) в скобках означает, что его действие начинается при повторении. При игре данной пьесы уделите внимание лиричности и мягкости исполнения, особенно во 2-ой части, начиная с 19-го такта. Пьеса рассчитана на начальный уровень подготовки.

В разделе IV курса находится более развернутая версия этого произведения, которая более точно и полно отражает оригинал и, конечно, требующая более высокий уровень технической подготовки исполнителя.

4. Love Story

Эта пьеса подходит учащимся, владеющим приемом малого и большого барре.

Во 2-ом такте барре прижимается только на 3 первые струны, на что указывает вертикальная скобка. При этом 5-ая басовая струна остается открытой.

В 4-ом такте левая рука остается в 5-ой позиции, сохраняя неразрывность арпеджио, играющего главную роль в красоте и прозрачности звучания (см. п.3 “Арпеджио”).

Уделите внимание аккуратности прижатия нот аккорда 13-го такта. Этот аккорд рационально брать не сразу, а в порядке очередности извлечения звуков (см. п.3 “Арпеджио”).

Это произведение можно назвать подлинным шедевром современной французской музыки.

5. From Souvenirs To Souvenirs

Тема (мелодия) начинается после вступления с 5-го такта. Важно ее выделить и провести ровно, избегая путаницы с аккомпанирующими нотами, особенно в 10-ом, 14-ом и 15-тактах. С 25-го на 26-ой такт происходит смена позиции из 5-ой в 1-ую. Переставить левую руку лучше всего в момент извлечения 5-ой открытой струны. В 30-ом такте по окончании пунктирной линии барре снимается, но при этом 3-ий и 4-ый палец остается прижатым.

6. Pardonne Moi Caprice D'enfant

Характер этой композиции яркий, торжественный. Сразу обратите внимание на знаки динамических оттенков и знаки сокращения нотного письма, которые к исполнению обязательны. 4-ый, 5-ый и аналогичные такты виртуозного характера, поэтому используйте точную аппликатуру (см. п.7 “Аппликатура”). Добивайтесь четкости исполнения каждой ноты. Хотя эта пьеса имеет определенные сложности, ее можно отнести к разряду “для начинающих”.

7. I'm Alone

Особенностью успешного разучивания этого произведения является точный аппликатурный разбор. В отличие от многих других произведений, где возможны вольности в применении аппликатуры, здесь возможна одна, следуя которой пьеса станет доступной. Другие варианты аппликатуры усложнят исполнение или сделают его невозможным.

Уделите вниманию звучанию баса в 8-ом, 12-ом, 13-ом и аналогичных тактах (см. п.4 “Многоголосие”). “Припев”, начиная с 17-го такта затруднений не вызовет.

8. Speak Softly Love

Это произведение для тех, кто недавно взял в руки гитару, но и может доставить удовольствие продвинутым исполнителям.

В 12-ом такте пальцы левой руки нужно ставить в порядке очередности извлечения звуков аккорда (см. п.3 “Арпеджио”). Музыкальный характер произведения кроется в его названии.

9. I Have A Dream

Это не только прекрасная мелодия замечательной и ставшей классической в наше время группы ABBA, но и хорошее упражнение по отработке приема игры форшлаг. Если возникают проблемы в разборе, то обратитесь к аудиозаписи.

Проанализируйте аппликатуру 8-го, 10-го и аналогичных тактов. Такой же аппликатурный принцип будет и в тех тактах, где отсутствуют аппликатурные обозначения.

10. Nostalgie

Несмотря на свою масштабность, эта композиция не имеет особых трудностей в исполнении. Перед разбором изучите п.4 “Многоголосие”, согласно которого определите басовую линию. Играйте ее ровно, связанно.

Во многих местах мелодия находится ниже по звучанию аккомпанирующих нот, поэтому выделяйте мелодию, создавая иллюзию ее звучания на отдельном инструменте. В эталоне слушатель должен ощущать ансамбль из 3-х инструментов. В 53-ем такте 16-е ноты исполняются, как французские лиги, накладываясь, друг на друга (см. п.9 “Французские лиги”).

В последнем такте знак **rit.** (замедление) начинает действовать при повторении.

Послушайте внимательно оригинальную звукозапись этого произведения в исполнении Х. Иглесиаса, а так же вариант исполнения на классической гитаре из CD-приложения.

11. I Just Called To Say I Love You

Этот номер для начинающих, поэтому он представлен в сокращенном и упрощенном виде. Полную версию этой композиции вы найдете в разделе IV.

Изучите п.4 “Многоголосие”. Аккомпанирующие ноты играйте ровно, монотонно. Ни в коем случае они не должны выделяться перед мелодической линией. Особое внимание уделите аппликатуре, особенно в 14-ом, 17-ом и 18-ом тактах. В 33-ем такте глиссандо не исполняется, просто передвиньте 4-ый палец по грифу, не отрываясь от него.

12. Woman In Love

Эта прекрасная песня братьев Гибб (Bee Gees) не только пополнит ваш репертуар, но и станет одной из любимых и исполняемых произведений. На этом примере вы освоите прием игры глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”). В 1-ом и 5-ом тактах глиссандо начинается с нижней неопределенной ноты, примерно с ноты D.

В 31-ом такте на V ладу малое барре прижимается на 4 первые струны, на что указывает скобка. При этом 5-ая струна остается открытой. Согласно п.7 “Аппликатура”, разберите аппликатурные варианты всего произведения.

Начиная с 41-го такта тональность, пьесы меняется (модуляция). Внимательно отнеситесь к точности исполнения ключевых знаков.

Затихать и полностью затихнуть, можно уже при втором повторении.

13. Fields Of Gold

Это очень красивое произведение можно отнести к разряду “Для начинающих”. В нем не встречается барре, многие такты повторяются, небольшой объем и самая удобная игровая зона 1-ая позиция (вся игра происходит на первых 3-х ладах). Но, не смотря на простоту исполнения, эта пьеса может быть самой звучащей не только в исполнении легендарного певца Stingа, но и в ваших руках.

Повторите п.7 “Аппликатура” и п.3 “Арпеджио”. Обратите внимание на голосоведение в 11-ом, 22-ом и подобных тактах. Уделите внимание точной аппликатуре, правильное исполнение которой превратит игру этой мелодии в удовольствие.

14. Saint Agnes And The Burning Train

Кто может быть не знаком с этой замечательной инструментальной композицией Стинга? Она рассчитана на средний уровень подготовки исполнителя. Для наилучшего разбора и исполнения этой пьесы, прежде всего, послушайте еще раз оригинальную запись и вариант исполнения на гитаре (CD-приложение).

Обозначения стаккато в первых двух тактах 2-го голоса сохраняется в аналогичной фигурации на протяжении всего произведения.

Играйте ритмично. Соблюдайте знаки динамических оттенков и сокращения нотного письма (п.6 “Знаки сокращения”).

Не пропустите исполнение акцентов с 25-го по 28-ой такты. Используйте точную аппликатуру, что придаст звучанию не только легкость и выразительность, но и максимально приблизит конструкцию всей композиции к замыслу автора.

15. The Snow In New-York

Согласно п.4 “Многоголосие”, каждая 1-ая и 3-я доля второго голоса является 3-им басовым голосом. Следовательно, хотя эти ноты обозначаются восьмыми длительностями, их следует рассматривать и исполнять как половинные длительности.

Повторите п.3 “Арпеджио”, характерный для использования в данном случае.

В 9-ом, 17-ом, 22-ом, 26-ом, 30-ом, 33-ем, и 36-ом тактах встречается 2-х и 3-х голосие (п.4 “Многоголосие”).

Вы покорите слушателя, если во время игры представите себе прогулку в Нью-Йорке по снегу.

16. Right Here Waiting

При кажущемся на первый взгляд большом объеме, эта композиция не сложна и не велика, если учесть повторяющиеся такты. Просмотрите текст и те такты, где отсутствует аппликатура, просто повторяют ранее сыгранные п.7 “Аппликатура”.

Исполнение этой композиции доставит вам удовольствие, даже если вы ее никогда не слышали. 1-ый такт является своеобразным шаблоном, по которому исполняются остальные такты (см. п.8 “Альтернативная запись”). Не забудьте о правильном ведении голосов, особенно в 11-ом и аналогичных тактах, где аккомпанирующие ноты звучат выше мелодических и могут быть приняты за нее (п.4 “Многоголосие”). Исполняйте знаки динамических оттенков, что не позволит сделать произведение скучным.

17. The Friend's Song

Эта инструментальная композиция принадлежит к числу сочинений Марка Нопфлера (Dire Straits), написанных для кинофильмов. Она состоит из 2-ух частей, связанных между собой тематически. 2-ая часть носит название “A Happy Ending”.

В первых 9-ти тактах необходимо точно сосчитать паузы. Послезвучия предшествующих им нот не должны напоздать на паузы. Начиная с 10-го такта, появляется 3-ий басовый голос, носящий по написанию скрытый характер (см. п.4 “Многоголосие”). Согласно того же пункта, не забудьте о правилах голосоведения, поскольку аккомпанирующие ноты находятся выше мелодических. Выделяйте мелодию. Делайте ее связанной и выразительной.

В последних 10-ти тактах 1-ой части не пропустите штрих стаккато (точки над нотами).

Старайтесь использовать точную аппликатуру, особенно в 13-ом, 20-ом, с 58-го по 68-ой тактах.

18. Material Girl

Эта знаменитая песня из репертуара Мадонны послужит вам упражнением по отработке приема игры стаккато (отрывисто), а так же освежит ваш репертуар, как веселая и ритмичная композиция.

Обратите внимание на то, что отрывистые ноты (стаккато) присутствуют не везде. Где их нет, там сохраняется принцип арпеджио. С 5-го такта начинается тема (мелодия), в которой не используется стаккато. Во 2-ом аккомпанирующем голосе стаккато сохраняется. Таким образом, основным моментом разучивания этого произведения является пунктуальный разбор сочетаний отрывистых и не отрывистых нот.

Чтобы свести технические проблемы к минимуму, используйте аппликатуру, указанную в нотах. Особенно будьте внимательны с 13-го по 20-ый, 25-ый и 43-ий такты. Обозначение темпа означает установку метронома на 144 удара в минуту. Каждая доля (удар) равна четверти. Повторите п.6 “Знаки сокращения”.

Прием стаккато требует достаточных усилий по отработке, поэтому эта пьеса подойдет для продвинутых учащихся.

19. You Are Not Alone

Трудно представить себе человека, независимо от его музыкальных вкусов, который бы остался равнодушен к этой мелодии.

Эта композиция приводится в полном варианте. Знаки сокращения к исполнению обязательны. На данном примере вы попробуете игру одной и той же мелодии в различных тональностях. В музыкальной теории это называется модуляцией. При разучивании внимательно отнеситесь к сменам тональности и меняющимся ключевым знакам альтерации.

Изучите п.4 “Многоголосие” и звучание гитары приобретет ансамблевое звучание. Разучивая это произведение, придерживайтесь точной аппликатуры, особенно с 36-го такта. В ней таится ключ к успешной игре.

20. Earth Song

Эта композиция предназначена для учащихся свободно владеющих нотной грамотой, особенно в ритмическом плане.

Невозможно обозначить в нотах все динамические и ритмические тонкости, поэтому, работая над этим произведением мало разобратся в нотах. Послушайте авторский замысел – оригинал, а так же вариант исполнения на гитаре. В этом случае удастся передать все динамические, ритмические и другие нюансы произведения.

Повторите п.7 “Аппликатура”. Беритесь за дело, и перед вами откроется величие человеческой мысли. Вы увидите, что вложенный труд в это произведение покажет не только богатое звучание, но и красоту, пластичность движения рук.

21. How Deep Is Your Love

Предлагаемая пьеса – яркий пример использования в музыке синкоп (смещение сильных долей). Для исполнителя среднего уровня это произведение не составит труда при условии использования точной аппликатуры, как левой, так и правой руки.

Эта композиция очень мелодична, что делает ее понятной всем, даже тем, кто впервые ее услышит из своего исполнения.

Повторите и суммируйте весь багаж знаний, полученных в этой части и используйте в этом произведении. Это будет завершением очередной ступеньки в освоении гитары.

ES SI TU N'EXISTAIS PAS

From Joe Dassin's "The Best"

Moderato

*Pallavicini, Cutugno,
Losito, Delano, Lemesle*

mp p p i m p p i m p mf p i

p i m i m i a 4 1 3 p i m i p i m a

i m a i m a a m i m 1. a m a p i

2. a a m i m i m i m i m i

mf f p p p p p p p p

poco a poco diminuendo

L'ETE INDIEN

From Joe Dassin's "The Best"

*Ward, Pallavicini, Losito
Cutugno, Delano, Lemesle*

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, sustained chord. The subsequent staves contain a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs) indicated. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes repeat signs with first and second endings. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.

JE T'ATTENDRAI

From The Motion Picture "Les Parapluies De Cherbourg"

* (part)

Moderato

M. Legrand

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score is divided into two main sections: the first section ends with a 'Fine' marking, and the second section begins with a 'D.S. al Fine' marking. The score is written in a single system with multiple staves.

mp (mf)

p

mf

Fine

mp

D.S. al Fine

LOVE STORY

From The Motion Picture "Love Story"

F. Lai

Andante

The musical score for "Love Story" is written in 4/4 time and marked Andante. It consists of six staves of music. The first staff begins with a melody in the right hand, marked *mf*, and a bass line in the left hand, marked *mp*. The second staff continues the melody and bass line, with a repeat sign and first/second endings. The third staff features a melody in the right hand, marked *mf*, and a bass line in the left hand, marked *f*. The fourth staff continues the melody and bass line, with a repeat sign and first/second endings. The fifth staff features a melody in the right hand, marked *f*, and a bass line in the left hand, marked *p*. The sixth staff concludes the piece with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

III - - - - -

II - - - - -

V - - - - -

mp

rit.

dim.

p

FROM SOUVENIRS TO SOUVENIRS

From Demis Russos's "The Best"

Moderato

S. Vavrianos

II - - - - -

mp

mf

p

p

p

This page of musical notation is for a piano piece in G major, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *m*, *a*, *f*, and *mp*. There are also fingerings and articulations indicated throughout the score.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a half note and a quarter note. The third staff shows a more complex passage with sixteenth notes and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff includes a half note and a quarter note. The fifth staff features a half note and a quarter note. The sixth staff shows a half note and a quarter note. The seventh staff includes a half note and a quarter note. The eighth staff features a half note and a quarter note. The ninth staff shows a half note and a quarter note. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

PARDONNE MOI CAPRISE D'ENFANT

From Mireille Mathieu's "The Best"

Allegretto

P. Karly

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 12/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (f) dynamic and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes several first and second endings, with the final ending leading to a repeat sign. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

I'M ALONE

From Teach - In's "The Best"

Teach - In

Moderato

mf *p* *vibr.* *II*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody. The second system contains the third and fourth measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second measure starts with a quarter note C5, followed by an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure starts with a quarter note F#4, followed by an eighth note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth measure starts with a quarter note B3, followed by an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings (1, 2, 3, 4).

SPEAK SOFTLY LOVE

From The Motion Picture "Godfather"

[illegible]

I HAVE A DREAM

From ABBA's "Voulez-Vous"

*B. Andersson,
B. Ulvaeus*

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, marked 'Moderato'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation marks like 'i' (accents) and 'm' (marcato) are present. Dynamics range from *mf* to piano (*p*). The score includes several repeat signs and first/second endings. A section marked 'III' with a dashed line indicates a repeat. The piece concludes with a final cadence. The notation is clean and professional, typical of a published sheet music score.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and articulation marks. The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, m, i, a). It also includes fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The music is written in a single system across ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation is complex, with many slurs and ties, suggesting a piece of music with a high level of technical difficulty.

From Julio Iglesias's "Julio"

Andante

Copyright © 1999-2006 Transposition by Igor Varfolomeev, <http://www.lute.ru>, e-mail: mail@lute.ru. All Rights Reserved

Seven staves of musical notation in G major, 2/4 time. The notation includes various melodic lines with slurs, ties, and fingerings. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and accents (a). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in 2/4 time.

Lento poco a poco accel.

Two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, marked *f* (forte) and *p* (piano). The second staff is in 4/4 time, marked *rit.* (ritardando) and *Adagio*. It features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for "The Rose Tree" by Franz Schubert, Op. 149, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems. The first system includes a piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins the vocal melody with the tempo marking "Tempo I" and the dynamic "mf". The third and fourth systems continue the vocal melody. The fifth system concludes with a piano accompaniment marked "f" and a "poco a poco cresc." instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU

From Stevie Wonder's "Woman In Red"

* (part)

S. Wonder

Moderato

3 ^a

mp *p* *i* *a* *m* *p* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *i* *a* *m* *p* *m* *i* *p*

mf

This musical score is written for a piano in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). It also includes fingering numbers (1-4) and articulation marks like 'i' (staccato). The piece is divided into two main sections, with the first section ending at the fifth staff and the second section starting at the sixth staff. The notation is written in a standard musical score format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1-4). The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1-3) and dynamic markings like *p* and *i*.

WOMAN IN LOVE

From Barbra Streisand's "Guilty"

Moderato

B. and R. Gibb

The second system of the musical score continues the piece. It features six staves. The top staff continues the melody with more complex ornaments and fingerings. The bottom five staves provide a detailed harmonic accompaniment, including bass lines and chords. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). Dynamic markings like *mf* and *p* are used throughout. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for a piano piece, featuring nine staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. Rehearsal marks I, II, VII, and V are used to divide the piece into sections. The music includes complex passages with triplets, sixteenth notes, and slurs.

repeat and poco a poco dim.

FILDS OF GOLD

From Sting's "Filds Of Gold"

Sting

Moderato

Musical score in G major (one sharp). The score consists of ten staves. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation is marked with 'a' and 'm'. Dynamics include 'p' (piano) and 'i' (pizzicato). The score features a first and second ending in the third staff, a repeat sign with a first ending symbol in the seventh staff, and a final double bar line with repeat dots in the tenth staff.

SAINT AGNES AND THE BURNING TRAIN

From Sting's "The Soul Cages"

[illegible]

This page of musical notation consists of nine staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of notes, and then a triplet of sixteenth notes. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *cresc.*, along with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff features a first ending bracket and a second ending bracket, with dynamic markings *mp* and *mf*. The third staff continues the melodic line with triplets and slurs. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a slur, with dynamic markings *p* and *cresc.*. The fifth staff has a first ending bracket, a triplet of sixteenth notes, and dynamic markings *f* and *p*. The sixth staff begins with a triplet of eighth notes and a slur, with dynamic markings *p* and *mf*. The seventh staff features a triplet of eighth notes and a slur, with dynamic markings *p* and *mf*. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a slur, with dynamic markings *p* and *mf*. The ninth staff begins with a first ending bracket and a triplet of eighth notes, with dynamic markings *mp* and *mf*.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a single system, with each staff representing a measure or a group of measures. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece. The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulation marks (e.g., accents). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

RIGHT HERE WAITING

From Richard Marx's "The Best"

R. Marx

Moderato

The musical score is written for piano and guitar in 4/4 time, marked Moderato. The piano part is in the right hand, and the guitar part is in the left hand. The score consists of seven staves. The piano part features various dynamics including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The guitar part includes fingerings (1, 2, 3, 4), articulation (accents, slurs), and a *simile* instruction. The score includes repeat signs and first/second endings. The piano part begins with a *p* dynamic and a *simile* instruction. The guitar part begins with a *p* dynamic and a *simile* instruction. The piano part includes a *mp* dynamic in the fourth staff and a *mf* dynamic in the seventh staff. The guitar part includes a *mf* dynamic in the seventh staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

The musical score consists of eight staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Features a first ending bracket over the first two measures and a grace note in the third measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a repeat sign and a first ending bracket.
- Staff 3:** Includes a first ending bracket and a repeat sign.
- Staff 4:** Features a second ending bracket and a repeat sign. A circled '6' with a '4' below it indicates a fingering or measure count.
- Staff 5:** Starts with a *f* dynamic. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). A first ending bracket is present.
- Staff 6:** Continues with fingerings and accents. A first ending bracket is present.
- Staff 7:** Includes fingerings and accents. A first ending bracket is present.
- Staff 8:** Continues the melodic line with fingerings and accents.

This musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are clearly marked: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). The score also features articulation marks, including accents and slurs, and a first ending bracket labeled 'I' on the second staff. The music concludes with a double bar line on the eighth staff.

THE FRIEND'S SONG

From Mark Knopfler's "Screenplaying"

M. Knopfler

Tranquillo

The musical score is written for guitar and voice in 4/4 time. The tempo is marked 'Tranquillo'. The guitar part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, featuring a series of chords and single notes, some with fingerings (1, 2, 3) and accents. The vocal line enters with a melody of eighth and quarter notes, including lyrics 'a m i m i'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *a tempo*. There are also markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a Flute 12 and a Harp. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, with the first section ending with a double bar line and the second section beginning with a new key signature and tempo marking. The first section includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'VII' section. The second section includes a 'mf' (mezzo-forte) marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests on a five-line staff. The Flute 12 part is written in a higher register than the Harp part. The Harp part includes a 'p' (piano) marking and a 'mf' (mezzo-forte) marking. The Flute 12 part includes a 'p' (piano) marking and a 'mf' (mezzo-forte) marking. The score is a page from a larger work, as indicated by the 'VII' section and the 'rit.' marking.

A HAPPY ENDING Tempo I

mp

rit.

Subito con moto

a tempo

mp

mf

Con anima

f

p

rit.

From Madonna's "The Immaculate Collection"

♩ = 144

The Rose Tree

musical score for a single melodic line in G major, 4/4 time. The score is divided into two systems, each with four staves. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (p, f, m, a). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps: F# and C#). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols and markings:

- Fingerings:** Numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above or below notes to indicate which finger to use.
- Accents:** The letter 'a' is placed above notes to indicate an accent.
- Breath Marks:** The letter 'm' is placed above notes to indicate a breath mark.
- Dynamic Markings:** The letter 'p' is placed below notes to indicate piano (soft).
- Technical Symbols:** A circle with a cross (⊗) and a circle with a dot (⊙) are used as technical symbols.
- Arpeggios:** Slanted lines with 'a' and 'i' above them indicate arpeggiated chords.
- Trills:** Slanted lines with 'a' and 'i' above them indicate trills.
- Accents:** The letter 'a' is placed above notes to indicate an accent.
- Breath Marks:** The letter 'm' is placed above notes to indicate a breath mark.
- Dynamic Markings:** The letter 'p' is placed below notes to indicate piano (soft).

YOU ARE NOT ALONE

From Michael Jackson's "The History"

Andante

R. Kelly

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven staves. The vocal line is written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The piano part features a prominent bass line with many triplets and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece is characterized by complex melodic lines with many slurs, ties, and fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamic markings such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), *i* (intensissimo), and *a* (accent) are used throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking. The second staff continues the melody and includes a key signature change to two sharps (F# and C#). It contains dynamic markings *f* and *p*, and articulation marks *a* and *m*. The third staff shows a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and technical markings like *a*, *m*, and *i*. The fourth staff includes a repeat sign and a key signature change to two sharps. The fifth staff continues with complex fingering and articulation. The sixth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a *p* marking. The seventh staff has a key signature change to two sharps and includes a *p* marking. The eighth staff continues with various fingerings. The ninth staff includes a *p* marking and a key signature change to one sharp. The tenth staff concludes the exercise with a key signature change to two sharps and includes a *p* marking.

repeat many times with poco a poco dim.

EARTH SONG

From Michael Jackson's "The History"

Andante

M. Jackson

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sim.* (sostenuto). The score is divided into two systems, V and II, indicated by dashed lines. The guitar part features a complex melodic line with many slurs and ties, while the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score ends with a *sim.* marking, suggesting a sustained or resonant ending.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamic markings include piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is complex, featuring many accidentals, dynamic markings (p, m, a), and specific guitar techniques such as triplets, bends, and slides. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation is written in a standard musical staff format, with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes natural harmonics (indicated by 'n' and a circle), fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4), and fingerings (e.g., 'i' for index, 'm' for middle, 'a' for annular). Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *poco a poco diminuendo* (gradually decreasing). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece.

Раздел II "Рок-музыка"

Предисловие

В конце XIX века, на заре зарождения гитарного искусства, гитара не являлась распространенным музыкальным инструментом, так как считалось, что она весьма ограничена в своих технических и выразительных возможностях. Проблемой так же являлся довольно скудный репертуар для этого инструмента. Эту точку зрения изменил Фернандо Таррега и далее Андрес Сеговия, которые демонстрировали не только мастерство, ранее казавшееся невозможным, но и новый, вдохновленный этим мастерством высокохудожественный репертуар. Только такое мастерство и такой репертуар смогли совершить чудо: коренным образом изменить взгляды на гитару. Транскрипции и переложения Ф. Таррега и А. Сеговии явились подлинным шедевром мировой культуры, которые главным образом и повлияли на признание гитары полноправным солирующим инструментом. Благодаря А. Сеговии были открыты новые звуковые возможности инструмента, а в частности ногтевой способ игры, который позволил усилить звучание инструмента, что в свою очередь привело гитару в большие концертные залы и к всеобщему мировому признанию.

Переложения в те времена выполнялись, как правило, с популярных современных для тех времен произведений. Достаточно упомянуть транскрипцию фортепианной пьесы И. Альбениса "Легенда", "Испанский танец № 5" Э. Гранадоса, "Фуга" И. С. Баха из Сюиты № 1 в транскрипции Ф. Таррега, многочисленные народные песни, как, например "El Mestres" обработанная М. Льобетом.

В наше время получил распространение песенный жанр, который связан, прежде всего, с современными средствами звукозаписывающей и воспроизводящей техники. Этот жанр на сегодняшний день не типичен для классической гитары, так как считается невозможным к исполнению на шести струнах. Но эта музыка любима во всем мире, а так же теми, кто занимается классической гитарой. Такому прекрасному инструменту должны быть подвластны не только лучшие образцы классической музыки, но и хиты современной поп и рок-музыки, которые, возможно, через много лет станут лучшими классическими произведениями XX века.

Введение

В данной части представлены наиболее популярные произведения рок эры. Даже если сказать, что рок-н-ролл не сравним по величине с классической музыкой, все равно имеет не меньшее значение в мировой музыкальной культуре.

Все произведения расположены с учетом их возрастания технической сложности, а так же хронологической последовательности. В начале расположены старички рок-н-ролла, в конце хиты современной рок-музыки, которые уже сейчас, без сомнения, можно назвать классикой рока.

Выбор произведений лучше всего определять исходя из ваших желаний, вкусов и исполнительских возможностей. Лучше начинать разучивать произведения более простые, хотя и менее знакомые, чем любимые и сложные. Комментарии помогут вам в выборе. Лучше всего произведения будут исполнены теми, кто любит рок-музыку и слушает.

8. Альтернативная запись

Некоторые произведения трудно или вообще невозможно записать стандартным нотным письмом в связи с такими причинами, как число голосов превышает 3-х, в некоторых местах появляются дополнительные ноты, не относящиеся ни к каким голосам и т. д. В таких случаях нотный текст будет выглядеть крайне сложным и запутанным. В таких случаях применяется альтернативная нотная запись.

Beispiel: *"The Gunners Dream" Pink Floyd.*



"Goodbuy To Romance" Black Sabbath



Произведения, как *"The Gunners Dream" Pink Floyd*, имеют много скрытых голосов, которые необходимо показать, при этом выделить мелодию. Поэтому прежде чем приступать к разучиванию, необходимо внимательно послушать оригинальную запись и запись исполнения на гитаре.

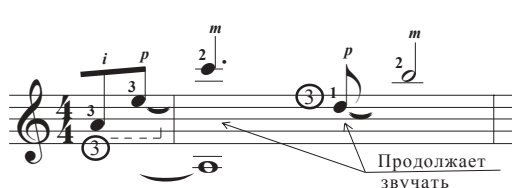
9. Французские лиги

В гитарной практике существует понятие – французская лига (лига, отходящая от ноты, не приходит никуда). Используется в том случае, когда требуется особо подчеркнуть звучание нот согласно арпеджио (см. п.3 "Арпеджио"). Эти ноты могут находиться в секундовом соотношении между собой и должны наслаиваться друг на друга. При этом создается эффект, напоминающий звучание арфы. В большинстве случаев это обозначение заменяет подробная аппликатура, отличающаяся от стандартной, при точном соблюдении которой прием арпеджио очевиден. Более подробно смотрите комментарий к №59 *"The Sight" I. Varfolomeev.*

Пример: *"The Dream" V. Maslov*



"Is There Anybody Out There" Pink Floyd



10. Разбор и исполнение

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, необходимо определить его жанр, форму, динамику и т. д. Первые проигрывания должны происходить в очень медленном темпе, который подобно увеличительному стеклу позволит более детально разобраться в особенностях музыкальной фактуры и аппликатурных вариантах. Чтобы ускорить работу по разучиванию, стоит не спешить. Один час внимательной работы стоит трех часов поверхностных. Качество гораздо важнее количества.

Лучше всего произведения будут исполнены тем исполнителем, который любит эту музыку и часто слушает. Не забывайте, что ноты являются всего лишь подсказкой и не отражают эмоциональную картину произведений. Играя, в большей степени опирайтесь на свои чувства и эмоции, нежели просто извлекать звуки по нотам или копировать звучание оригинала.

Комментарии

22. LOVE ME TENDER

Это легендарное произведение легендарного певца Элвиса Пресли построено в 3-х голосах (см. п.4 “Многоголосие”).

Лучше всего это произведение будет звучать, если вы как можно шире динамически разделите голоса. Примерно 1-ый голос звучит ***mp***, 2-ой ***p***, 3-ий ***mp***. При правильном ведении голосов должна создаваться иллюзия ансамбля из 3-ех гитар. В последнем такте искусственный флажолет исполняется согласно общепринятых правил для классической гитары. Эта пьеса подойдет для всех гитаристов, независимо от их уровней технических возможностей. Характер пьесы таится в ее названии.

23. House Of The Rising Sun

Главной составляющей для успешного освоения этого произведения является выделение 1-го голоса (мелодии), так как в некоторых тактах мелодия переплетается с аккомпанирующими нотами и может создать путаницу голосов, как, например с 9-го по 12-ый, 14-ый, с 18-го по 21-ый такты. На протяжении всего произведения используется прием арпеджио (см. п.3 “Арпеджио”). Особое внимание уделите аппликатуре правой руки, особенно в 11-ом, 12-ом и 22-ом тактах.

Чтобы хорошо исполнить данное произведение, необходимо уверенное владение приемом барре. Исходя из этого, определите, не рано ли приниматься за это произведение?

24. Lady Jane

Первоначально нужно перестроить 6-ую струну на тон ниже в РЕ, которая должна звучать на октаву ниже 4-ой струны. Необходимо помнить, что в этом случае все ноты на 6-ой струне будут прижиматься на 2 порожка выше от того, как было бы без перестройки. Обратите внимание на точность использования аппликатуры в 12-ом, 13-ом и 17-ом тактах.

25. Sailing

Это произведение адаптировано для начинающих, поэтому при элементарных начальных навыках игры на классической гитаре исполнение данной пьесы не составит труда. Полную версию с комментариями вы найдете в разделе IV курса.

26. Here There And Everywhere

Плавное, мелодичное и нежное произведение. Чтобы наиболее точно отразить характер ознакомьтесь с п.3 “Арпеджио”. Держите все звуки аккордов, в том числе и басовые, максимально долго, как только возможно, независимо от их обозначенной длительности. Примерно это должно выглядеть так, как бы к каждой ноте поставить французскую лигу (см. п.9 “Французские лиги”). Играйте ровно, плавно, без рывков. При игре уделяйте внимание выделению мелодии (см. п.4 “Многоголосие”).

Проанализировав ноты, вы увидите, что некоторые такты 2-х голосные, а некоторые состоят из 3-х голосов, а в некоторых встречаются вместе 2-х и 3-х голосные, как, например в 17-ом. Если вы внимательно прочитали п.4 “Многоголосие”, то поймете, что это связано, прежде всего, с простотой написания нотного текста и на звучание не отражается. Уделите внимание 15-му такту, особенно в части аппликатурной точности исполнения. В предпоследнем 29-ом такте 4-й палец левой руки передвигается по грифу не отрываясь. Использовать или не использовать глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”) в этом случае дело вашего вкуса.

27. Let It Be

Обычно при переложении и адаптации песен в инструментальное исполнение используются некоторые сокращения и упрощения: мелодия куплетов и припевов несколько упрощаются, а при повторении просто повторяются один к одному. Это же переложение в максимальной точности отражает ритмическую и мелодическую структуру оригинала, в котором исполнитель (Пол Маккартни) поет одну и ту же мелодию в разных куплетах с некоторой долей варьирования. Поэтому в данном переложении все куплеты выписаны “как есть”, отражая все мелкие нюансы и вариации каждого отдельного куплета. Изучите хорошо первый куплет (с 1-го по 8-ой такт), и далее, на этой основе обращайте внимание лишь на некоторые ритмические и мелодические изменения в остальных (с 25-го по 32-ой такт), (с 33-го по 40-ой такт). Это позволит вам не только облегчить задачу разучивания, но и исполнить это произведение музыкально грамотно и качественно.

Повторите п.6 “Знаки сокращения” и п.4 “Голосоведение” и игра этого всемирного хита доставит не только вам удовольствие, но вашим окружающим.

28. The Last Supper

Так же, как и песни Битлз, произведения Эндрю Лойда Уэббера имеют необычайную красоту мелодии и гармонии. Это не только прекрасный репертуар для гитары, но и прекрасный материал для повышения гитарного мастерства. Всего в курсе представлено 4-е произведения Уэббера (3-е и 4-ое в III разделе). Данное произведение самое легкое и предназначено в первую очередь для начинающих. В 13-ом такте будьте внимательны с аппlikатурой. Изучите п. 3 “Арпеджио”, п. 4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура”, п.6 “Знаки сокращения”. Послушайте оригинальную запись и запись исполнения на гитаре.

29. I Don't Know How To Love Him

Эта пьеса не так сложна, как кажется на первый взгляд. Сложность этого произведения состоит больше в разучивании, нежели в исполнении. Для тех, кто хорошо разбирается в ритмических рисунках, особого труда это произведение не вызовет. Для остальных оно станет прекрасным упражнением. Для начала обратите внимание на обозначения темпов с 1-го и 13-го такта. Темп 1-го такта – 132 удара метронома в минуту, 2-го – 80. Каждая доля (удар) равна четверти. Размер 5/4 нужно рассматривать как (s + 2/4) т. е. считать: раз, два, три, раз, два. Вступление с 1-го по 12-ый такт играйте ритмично. Арпеджио в данном случае неуместно. А вот с 13-го такта применение его необходимо.

Основная тема произведения начинается с 15-го такта. Выделяйте ее относительно остальных голосов. Повторите п. 3 “Арпеджио”, п. 4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура” и обязательно послушайте оригинальную запись не только этого произведения, но всю рок-оперу “Иисус Христос - Суперстар” из которой и взят этот номер.

30. Knockin' On The Heaven's Door

Старейшее неумирающее произведение легендарного барда Боба Дилона. Существует очень интересная версия этого произведения в исполнении группы “Guns’N’Roses”. Послушайте обязательно.

Это переложение не имеет особых технических сложностей при игре. Потому может быть исполнено без особого труда начинающим гитаристом.

Мелодия начинается с 7-го такта (при счете вольты не учитывать). Особое внимание уделите голосоведению (п. 4 “Многоголосие”), динамическим оттенкам и аппликатуры правой руки. Знаки сокращения нотного письма к исполнению обязательны. В последней строке затихать и полностью затихнуть можно уже при втором повторении.

31. Soldier Of Fortune

Во вступлении с 1-го по 4-ый такт на длинных нотах используйте вибрато. Изучите п.5 “Глиссандо”, которое встречается в этом произведении в различных вариантах. В 1-ом и 2-ом тактах глиссандо исполняется по принципу удар-скольжение-удар. С 21-го по 23-ий по принципу удар-скольжение-послезвучие при остановке. В 26-ом такте форшлаг исполняется техникой глиссандо.

4-е 32-ых нот 3-го такта играют сплошным легато, т. е. одним щипком правой руки, остальные левой.

Повторите п.4 “Многоголосие”, п.6 “Знаки сокращения”, п.7 “Аппликатура”. Эти пункты облегчат процесс разучивания. Особое внимание уделите четкому ритмическому исполнению 8-го, 12-го, 13-го, 20-го и 33-го тактов.

32. Stairway To Heaven

Эту композицию с уверенностью можно назвать классической. В данном курсе она занимает особое место. Когда не совпадает желание с возможностью, когда еще не хватает техники, но очень хочется исполнить любимое произведение, и если это *Stairway To Heaven*, то начните с этой версии произведения. Она специально адаптирована для начинающих. Полную версию вы найдете в IV разделе курса. Вы можете сравнить эти два варианта, и, кто знает, может быть, еще остановитесь на последнем. При сравнении обратите внимание на ритм мелодии с 17-го по 24-ый и с 29-го по 36-ой такты. В первом варианте мелодия излагается ровными 8-ми нотами. Такой подход много упрощает мелодию. В инструментальном изложении и тем более для начинающих это допустимо.

Уделите внимание точности исполнения аппликатуры. Играя “наугад” маловероятно качественное исполнение. Повторите п.3 “Арпеджио”.

Послушайте оригинальную запись и вариант исполнения на гитаре. Иногда процесс разучивания приносит не меньшее удовольствие, нежели само исполнение.

33. She's Gone

Эта рок-баллада самого отца металла Оззи Осборна научит вас ориентироваться в высоких позициях при игре арпеджио. Со 2-го по 4-ый такт параллельные аккорды переставляются скольжением левой руки по грифу во избежание малейших пауз между ними. С 6-го такта и до конца используйте арпеджио (см. п.3 “Арпеджио”). Французские лиги напоминают, что ноты должны звучать максимально долго, накладываясь, друг на друга. Знак *simile* означает: так далее, по такому же принципу.

Основная тема (мелодия) начинается с 22-го такта. Здесь встретятся как 2-х, 3-х голосные, так и смешанные такты (см. п.4 “Многоголосие”). Перед тем, как приступить к разучиванию, изучите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”.

Особое внимание уделите голосоведению, динамическим оттенкам и аппликатуре правой руки. В 13-ом такте диагональная линия указывает на прием глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”). В 24-ом действует правило пункта 8 “Альтернативная запись”. Внимательно отнеситесь к аппликатурным вариантам тактов с 43-го по 50-ый.

Послушайте оригинальную аудиозапись и вариант исполнения на гитаре. Уровень сложности этой композиции можно назвать средним.

34. Goodbye To Romance

Автором этого произведения, как и предыдущего, является легендарный Оззи Осборн.

Если вы освоили предыдущую композицию, то исполнение этой не составит труда. Если вы начинаете с этой, то для начала изучите п. 10 “Разбор и исполнение”. Послушайте оригинальную аудиозапись и вариант исполнения на гитаре.

Особое внимание уделите правильному ведению голосов в 5-ом, 6-ом, 7-ом, 13-ом, 14-ом, 20-ом, 28-ом, 29-ом, 30-ом, 34-ом и других аналогичных тактах, где аккомпанирующие ноты находятся выше мелодических и могут мешать мелодии (см. п.4 “Многоголосие”). Согласно с тем же пунктом, помните о линии звучания баса, принцип которого дополнительно показан в первых 2-х тактах.

Проанализируйте 38-ой и 42-ой такты согласно п.8 “Альтернативная запись”. Не спеша и внимательно разберите аппликатуру последних 4-х тактов, обращаясь к п.7 “Аппликатура”.

Знаки сокращения нотного письма в этом произведении к исполнению обязательны.

35. The Gunners Dream

Конечно, трудно представить какую-либо композицию группы Pink Floyd с таким обилием голосов, красок, звуков на классической гитаре. Но поверьте, это реально. Главное кроется не в техническом, а в музыкальном плане, которым можно компенсировать недостающие возможности 6-ти струн. Разумеется, для верного исполнения мало послушать оригинальную запись и запись исполнения на гитаре, важно любить и чувствовать эту музыку.

Наиболее значимыми для данного произведения являются п.4 “Многоголосие”, п.3 “Арпеджио” и п.8 “Альтернативная запись”. Обязательно исполняйте знаки динамики. Не забывайте о том, что мелодия в гитарных нотах, в большинстве случаев, записывается штилями вверх. Это позволит не запутаться в голосах и выделить ее.

Как правило, арпеджио (см. п.3 “Арпеджио”) строится по звукам аккорда, которые наслаиваются друг на друга. Но так же арпеджио может употребляться со звуками, которые находятся в секундовом соотношении (см. комментарий к №59 “The Sigh”). В данном случае для получения пространственной картины звучания, все звуки, какие возможны, нужно исполнять по принципу арпеджио. Такой вариант игры так же можно сравнить с французскими лигами (см. п.9 “Французские лиги”, пример №65 “The Dream”), только в данном случае такие лиги не ставятся, так как такой принцип используется повсеместно (на всех нотах, где это применимо). Проанализируйте 17-ый, 18-ый, 20-ый, 36-ый, 41-ый, 55-ый и 56-ой такты. В 22-ом такте диагональная линия указывает на нисходящее глиссандо. Исполняется скольжением пальца левой руки по 6-ой струне вниз. Заканчивается такое глиссандо первой басовой нотой следующего такта. В 29-ом такте “Cadenza” означает присутствие в этом месте квадрата саксофоновой импровизации. В гитарном изложении она опускается. Продумайте аппликатуру правой руки согласно п.7 “Аппликатура”.

36. Is There Anybody Out There

Эта инструментальная композиция из знаменитого альбома “Стена” группы Pink Floyd может служить образцом ведения мелодии во 2-ом голосе. Другими словами 2-ой голос обретает статус 1-го и имеет все его полномочия.

Эта пьеса с успехом может быть исполнена даже начинающим гитаристом. Особое внимание уделите аппликатуре правой руки (см. п.7 “Аппликатура”). В 24-ом такте примените именно такую аппликатуру, как указано в нотах. Поработайте отдельно над этим тактом, так как глиссандо, входящее в этот такт, прозвучит должным образом при игре в темпе (см. п.5 “Глиссандо”). Таким же образом проработайте 27-ой и 28 такты (см. п.9 “Французские лиги”).

В 35-ом такте встречаются два вида глиссандо, подробное описание которых вы найдете в п.5 “Глиссандо”.

37. Tears In Heaven

Далеко не полным был бы разговор о современной гитаре, если не вспомнить Эрика Клэптона.

В его творчестве это произведение занимает наиболее заметное место.

Для начала изучите см. п.4 “Многоголосие” и вы узнаете, что это произведение состоит из 2-х и 3-х голосных тактов. Наряду с этим встретятся смешанные такты.

Основная тема (мелодия) начинается с 5-го такта (при счете тактов затакт не учитывать). Играйте мелодию максимально выразительно, особенно в 8-ом, 10-ом, 12-ом, 14-ом и 16-ом тактах.

Во 2-ом, 18-ом и 20-ом тактах форшлагги исполняются по принципу глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”). В 18-ом такте не пропустите прием стаккато (отрывисто), обозначающийся точками над нотами. Начиная с 23-го такта, вступает в действие модуляция (смена тональности). Внимательно следите за выполнением всех новых ключевых знаков. Ошибки в этом случае недопустимы.

Изучите п.6 “Знаки сокращения” и п.7 “Аппликатура”, применимые в этом произведении.

38. You're In The Army Now

Наиболее вероятная проблема, которая может возникнуть в этом произведении, это резкая смена позиции. Например, из 10-го переход в 11-ый такт, затем из 11-го в 12-ый, далее в 13-ый и 14-ый. Поэтому основным способом преодоления таких проблем является исполнение точной аппликатуры и настойчивая техническая отработка таких моментов. Этот упорный труд не пройдет даром, и в других аналогичных случаях в будущем вы будете на высоте.

Согласно п.3 “Арпеджио” не желательно наслаивать басовые ноты друг на друга, особенно при смене гармонии. Когда басовые ноты преимущественно используются открытыми, как в данном произведении, наслаиваясь друг на друга они создают эффект гула, размазанности. Продолжая звучать, наслаиваются на следующие такты, в которых должна быть уже другая гармония. В связи с вышесказанным, начиная с 16-го такта басовые ноты необходимо глушить большим пальцем правой руки перед самым взятием следующей басовой ноты. Этот прием довольно сложен и на отработку его может понадобиться довольно много времени и усилий, но, как говорится, воздастся сторицей. Владение этим приемом отличает высококлассного гитариста.

39. Love Of My Life

Общий характер произведения лиричный, прозрачный. Темп Andante (не спеша) ближе к медленному. С 1-го по 7-ой такт - вступление, в котором необходимо скрупулезно разобраться с аппликатурой правой и левой руки. 20-ый и 22-ой такты не имеют аппликатурных обозначений так, как идентичны 6-му и 1-му тактам (см. п.7 “Аппликатура”). Внимательно следите за исполнением ключевых и встречных знаков альтерации.

Основная тема (мелодия) начинается с 8-го такта. Следите за выразительностью мелодии (см. п.4 “Многоголосие”). Интересное и захватывающее звучание будет достигнуто, если аккомпанирующие голоса играть максимально тихо, ну скажем *pp*.

В 7-ом и 21-ом тактах стоит знак *rit.* (замедляя) наряду со знаком крещендо (усиливая). Другими словами это можно характеризовать как расширяя. В предпоследнем 44-ом такте подчеркните басовую линию. Сделайте паузу после завершения звучания последнего аккорда.

40. Bohemian Rhapsody

Это произведение имеет сокращенный вид, практически один куплет. И это не столько для начинающих, сколько для нетерпеливых, о которых шла речь в комментарии №32 “Stairway To Heaven” Led Zeppelin. Полную версию этого произведения вы найдете в IV разделе курса.

Отличием этого варианта является то, что здесь проставлена полностью аппликатура правой руки, о важности которой вы узнаете из п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Изучите п.4 “Многоголосие”, согласно которому не путайте голоса, особенно в 12-ом и 17-ом тактах. Выделите бас и проследите за его логичным и ровным движением. В 12-ом такте глиссандо движется по 2-ой струне примерно до 6-го или 7-го лада и приходит в 1-ую струну ударом безымянного пальца правой руки.

41. Wind Of Change

В отличие от предыдущего номера, данная композиция имеет полное строение. Это произведение по праву относится к мировым шедеврам рок-музыки. Потрясающая мелодичность, в которой переплетаются простота и гениальность.

В своей основе нотное письмо этого произведения состоит из 2-х голосов со скрытым по написанию басом (см. п.4 “Многоголосие”). Перед разбором вступления (с 1-го по 14-ый такт) повторите последний абзац пункта 4 “Многоголосие” о пересечении длительностей двух различных голосов.

Основная тема (1-ый куплет) продолжается с 15-го по 23-ий. Особое внимание уделите точному ритмическому исполнению.

В начале не играйте слишком громко, так как в дальнейшем, согласно знакам динамических оттенков, при постоянном увеличении звука, может не хватить запаса громкости инструмента.

С 38-го такта начинается 2-ой куплет, в котором бас каждого такта звучит половинной длительностью, на что указывает запись 38-го и 39-го тактов. И так продолжается далее, (включая припев с 48-го такта) на что указывает знак *sim*.

Обратите внимание на точность разбора 70-го такта. Лиги в мелодии исполняются по принципу глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”). Исполнить этот такт легко и изящно поможет аппликатура (см. п.7 “Аппликатура”).

С 73-го такта начинается 3-ий куплет и припев, аналогичные предшествующим. Разница лишь в том, что вместо половинного баса звучит рисунок: четверть с точкой плюс восьмая (см. п.4 “Многоголосие”).

В средней части с 95-го по 108-ой такт основной разучивания является точная аппликатура.

Знаки сокращения выполнены с учетом полного оригинального строения. При игре можно опустить некоторые повторения (репризы), за исключением тех в которых различные окончания (вольты).

42. Patience

Группа Guns’N Roses является одной из ярких светил современной рок культуры.

Вступлению посвящена вся первая страница.

Постарайтесь четко исполнить все лиги, характерные для этого стиля музыки. Не забывайте, что эта пьеса лирическая и исполнять ее надо мягко и ритмично. Послушайте оригинальную запись и запись исполнения на гитаре.

Пьеса 3-х голосная, хотя по написанию изложена в 2-х голосах. Изучите п.4 “Многоголосье” и вы легко найдете скрывающийся в нотах бас, ровность и четкость которого является неотъемлемой частью рок-музыки. Согласно тому же пункту, сделайте мелодию выразительной, особенно с началом основной темы с 25-го такта.

43. Don't Cry

Don’t Cry – самая яркая рок-баллада группы Guns’N’Roses. В отличие от предыдущего номера эта композиция представлена в полном варианте.

Основой классного звучания, помимо выразительной мелодии является яркий и четкий бас. Первые 10 тактов вступления (включая затакт) могут быть образцом движения баса для дальнейшей игры, но вариантов, безусловно, больше, потому изучите п.4 “Многоголосие”.

В данном произведении в тех местах, где особо требуется подчеркнуть движение баса, он выделяется акцентами (галочки над нотами). Например, в 7-ом и 8-ом, 20-ом и 21-ом тактах 3-ей страницы. В других важных случаях бас показывается непосредственно 3-им голосом, например, в первых 10-ти тактах. Обратите внимание на движение баса с 7-го по 19-ый такт 4-ой страницы. 2-ой аккомпанирующий голос нужно играть настолько тише, насколько он бы не мешал другим голосам.

Использование лиг обязательно для этого стиля музыки.

Если с трудом даются отдельные такты, то повторите п.7 “Аппликатура”, п. 10 “Разбор и исполнение” и п. 3 “Арпеджио”.

Внимательно отнеситесь к аппликатурным вариантам 19-го, 20-го и 21-го тактов 5-ой страницы. После технического разбора произведения просмотрите динамические оттенки во всем произведении, о которых не забывайте во время игры.

LOVE ME TENDER

From Elvis Presley's "Hits From His Movies"

E. Presley,
V. Matson

Lento

[illegible]

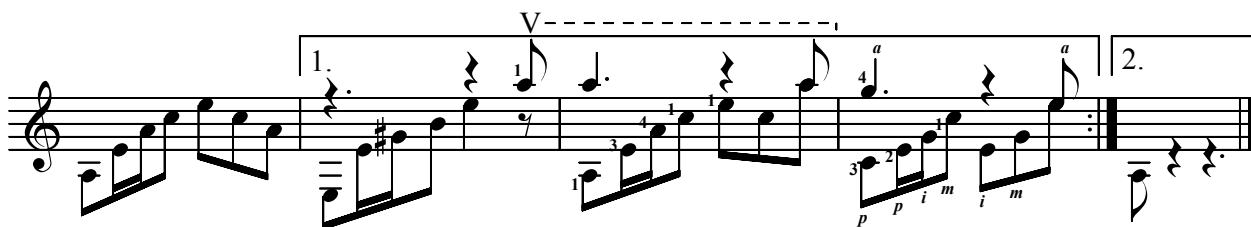
HOUSE OF THE RISING SUN

From Animals's "Animals"

Moderato

Folk song

The musical score is written for guitar in standard notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Folk song'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte 'f' dynamic and includes fingerings (2, 3, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0) and a 'p' (piano) dynamic. A repeat sign with a first ending bracket is present. The second staff continues the melody with various fingerings and a 'p' dynamic. The third staff includes a 'p' dynamic and a 'V--' marking. The fourth staff features a 'p' dynamic and a 'V--' marking. The fifth staff includes a 'p' dynamic and a 'V--' marking. The sixth staff includes a 'p' dynamic and a 'V--' marking. The seventh staff includes a 'p' dynamic and a 'V--' marking. The score is characterized by its intricate fingerings and dynamic markings, typical of a guitar transcription of a folk song.



LADY JANE

From Rolling Stones's "Aftermath"

⑥ - D

Moderato

*M. Jagger,
K. Richard*

SAILING

From Rod Stewart's "Atlantic Crossing"

* (part)

K. Sutherland

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first staff contains a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'. The second staff continues the melody with a *p* (piano) dynamic. The third staff features a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a third ending bracket labeled 'III' and a *f* (forte) dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score is marked with various fingerings (1-4) and slurs throughout.

HERE THERE AND EVERYWHERE

From The Beatles's "Revolver"

*J. Lennon,
P. McCartney*

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). It also features dynamic markings like *mp*, *p*, and *rit.* (ritardando). The score is divided into sections by Roman numerals I, II, III, and IV, with a repeat sign and first/second endings for section II. The notation includes a variety of chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The score concludes with a final chord and a double bar line.

The first system of the musical score for 'Let It Be' consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests, including a first ending bracket. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with fingerings and dynamics like 'p' and 'am'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the bass line with fingerings and dynamics. The system concludes with a double bar line.

LET IT BE

From The Beatles's "Let It Be"

*J. Lennon,
P. McCartney*

Moderato

The second system of the musical score for 'Let It Be' consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melody with fingerings and dynamics like 'mf', 'p', 'm', and 'a'. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the bass line with fingerings and dynamics. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with fingerings and dynamics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, concluding the system with a double bar line. The system includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and first ending brackets.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accendo). The music is written in a single system across ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes many slurs, ties, and fingerings indicated by numbers 1-4. The overall style is that of a classical piano score.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time. Continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings.
- Staff 3:** Treble clef, 4/4 time. Includes a first ending bracket and a repeat sign. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 4:** Treble clef, 4/4 time. Features a second ending bracket and a repeat sign. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time. Includes a 3/4 time signature change and a *p* dynamic marking.
- Staff 6:** Treble clef, 4/4 time. Features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- Staff 7:** Treble clef, 4/4 time. Continues the melody and bass line with similar rhythmic patterns and fingerings.
- Staff 8:** Treble clef, 4/4 time. Includes a first ending bracket and a repeat sign. Dynamics include *f* and *ff*.
- Staff 9:** Treble clef, 4/4 time. Features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.
- Staff 10:** Treble clef, 4/4 time. Includes a 3/4 time signature change and a *p* dynamic marking.

From Andrew Lloyd Webber's "Jesus Christ Superstar"

Moderato

69

From Andrew Lloyd Webber's "Jesus Christ Superstar"

A. L. Webber

♩ = 132

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a grand staff. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, mp), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The tempo is marked as ♩ = 80. The score is divided into sections by Roman numerals (II).

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics (mf, mp, p, f, ff), articulations (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). Rehearsal marks II, V, and VIII are present. The music consists of a single melodic line with a complex harmonic accompaniment.

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *f*, *ff*.
 Rehearsal marks: II, V, VIII.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement, written in a key with one sharp (F#). The notation is arranged in ten staves, with the first five staves on the left and the last five on the right. The music is written in treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff*, *f*, *mp*, and *p*. The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: II, III, V, and VIII. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and fingerings, indicating a technically demanding piece. The overall style is that of a classical piano score.

KNOCKIN' ON THE HEAVEN'S DOOR

From Bob Dylan's "The Best"

Moderato

B. Dylan

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes a first ending bracketed with '1.' and a second ending bracketed with '2.'. The piece concludes with a final note marked with a circled 'G'.

p *f*

repeat many times with *poco a poco dim.*

SOLDIER OF FORTUNE

From Deep Purple's "Stormbringer"

D. Coverdale
R. Blackmore,

Lento

mp

Musical score for a piano piece, featuring nine staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation is shown with 'a' and 'i' marks. The piece is divided into sections marked with Roman numerals I, II, III, and V. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The notation includes complex passages with triplets, sixteenth notes, and slurs. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

STAIRWAY TO HEAVEN

From Led Zeppelin's "Led Zeppelin IV"

* (part)

*J. Page,
R. Plant*

Lento

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked 'Lento'. It consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into sections by Roman numerals: V, II, III, VII, and I. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'mp'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventh staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighth staff ends with a measure containing a whole rest and a dynamic marking of 'p'.

Musical notation for guitar, featuring various musical symbols, fingerings, and dynamics. The notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a first ending bracket labeled "I".

Dynamics and markings include: *p* (piano), *m* (mezzo), *mp* (mezzo-piano), and *poco rit.* (poco ritardando).

From Black Sabbath's "Technical Ecstasy"

C. Osbourne

78

Musical notation for a single melodic line in treble clef, key of D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. It is divided into several systems, with repeat signs and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation marks like 'a' and 'm' are present. The piece concludes with a final double bar line.

Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*.

Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Articulation: *a*, *m*.

Rehearsal marks: II, V, II (V).



C. Osbourne

80

This page of musical notation consists of nine staves of music, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition. The notation includes many accidentals, particularly flats, and a variety of note values including eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The piece features several trills, triplets, and slurs. The notation is arranged in a single system across nine staves. The first staff has a key signature change to one flat. The second staff has a first and second ending bracket. The third staff has a repeat sign. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff has a repeat sign. The seventh staff has a repeat sign. The eighth staff has a repeat sign. The ninth staff has a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

repeat many times with poco a poco dim.

THE GUNNERS DREAM

From Pink Floyd's "The Final Cut"

Lento

R. Waters

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *ff*, and *a*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A section labeled "Cadenza" is marked with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for a piano piece in G major, consisting of nine staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, *pp*, and *dim.*. The piece concludes with a double bar line.

IS THERE ANYBODY OUT THERE

From Pink Floyd's "The Wall"

Moderato

R. Waters

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *sim.*, *mp*, *mf*, *p*, and *f*. There are also articulation marks like accents and slurs, and some notes are marked with letters *i*, *m*, *a*, and *p*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the fifth staff. The tempo is marked as Moderato.

p *i* *m* *a* *m* *i*
p *i* *m* *a* *m* *i* *p*
mf
rit.

TEARS IN HEAVEN

From Eric Clapton's "Unplugged"

E. Clapton
W. Jennings

Moderato
mp *p*
 I *a* *m* *i* *a* *i* *a*
 1 *a* *m* *i* *a* *i* *a*

[illegible]

YOU'RE IN THE ARMY NOW

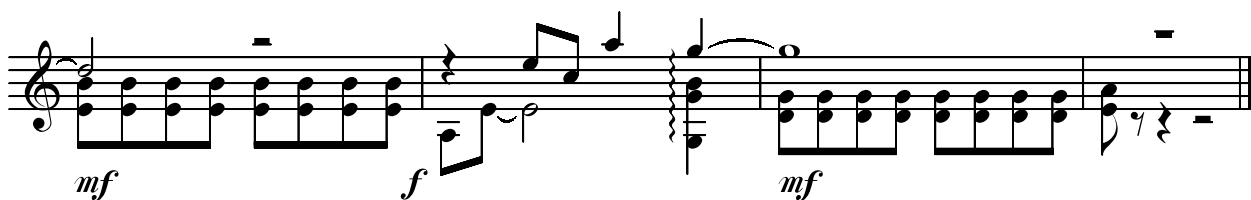
From Status Quo's "In The Army Now"

Bolland

Moderato

The musical score is written for guitar and bass. The guitar part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as triplets, bends, slides, and dynamic markings (mf, f, p). The score is divided into sections by Roman numerals: II, VII, VII, and V. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano or organ piece. It consists of ten staves of music, arranged in five pairs. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and articulations. Key markings include 'm' (marcato), 'a' (accendo), 'i' (accent), 'p' (piano), and 'f' (forte). There are also dynamic markings like 'm' (marcato) and 'a' (accendo) in the first staff. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or trills. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.



LOVE OF MY LIFE

From Queen's "A Night At The Opera"

Andante *F. Mercury*

musical score for the vocal and piano accompaniment of "Love of My Life". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as *Andante*. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as fingerings, breath marks, and articulation marks. The lyrics are: "a i m i a i a i m i". The score is divided into sections marked with Roman numerals: III, I, and III. The tempo changes from *Andante* to *a tempo* and then to *rit.* (ritardando). The score includes a key signature change from Bb to C major.

1. 4 3 4 1 2 4 3 4 ③ ③ ② rit.

mp

2.

mp

⑤

mf

p

p

p

I

I III I

mp

III V

f

mf

III

I

mp

rit.

f

mp

BOHEMIAN RHAPSODY

From Queen's "A Night At The Opera"

* (part)

F. Mercury

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note chord (F#4, C#5). The melody is characterized by slurs and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics fluctuate throughout, including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*). The score includes several trills and grace notes. The final staff concludes with a half note chord (F#4, C#5) and a forte (*f*) dynamic.

WIND OF CHANGE

From Scorpions's "Crazy World"

R. Schenker
K. Meine

Andante

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into sections by Roman numerals III and II. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The second system continues the melody. The third system includes a treble staff and a bass staff. The fourth system continues the melody. The fifth system includes a treble staff and a bass staff. The sixth system includes a treble staff and a bass staff. The seventh system includes a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, mp). Fingerings and articulations are indicated by numbers and letters (i, m, a). There are also section markers III and II, and a repeat sign with first and second endings.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *sim.* Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like 'a' and 'i' are present. The piece includes repeat signs with first and second endings, and a double bar line with repeat dots.

This page of musical notation is for a guitar piece, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. A repeat sign with a first ending bracket is present.
- Staff 2:** Continues the melodic and bass lines. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics such as *p* (piano) and *a* (accents). A second ending bracket is also shown.
- Staff 3:** Further development of the melodic and bass lines with complex fingerings and accents.
- Staff 4:** Includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a fifth ending bracket.
- Staff 5:** Continues the melodic and bass lines with a fifth ending bracket.
- Staff 6:** Continues the melodic and bass lines with a second ending bracket.
- Staff 7:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 8:** Continues the melodic and bass lines with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 9:** Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 10:** Concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

PATIENCE

From Guns 'N' Roses's "G 'n' R Lies"

Guns 'N' Roses

Moderato

The musical score is written for guitar and bass in 4/4 time, marked 'Moderato'. The guitar part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bass part (bottom staff) uses a bass clef and features a similar rhythmic pattern, often with octaves indicated by 'x' marks. Fingerings and dynamics are also present. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

This page of musical notation is for a guitar piece, likely in a minor key given the presence of a key signature change to three flats. The notation is organized into ten staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-4 above the notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *a* (accents). Several staves include slurs and ties, suggesting a continuous, flowing melodic line. Notable features include:

- Staff 1:** Starts with a key signature change symbol (three flats) and a first ending bracket. It features a triplet of eighth notes and various fingerings.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a second ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 3:** Includes a triplet and a first ending bracket.
- Staff 4:** Features a first ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 5:** Includes a triplet and a key signature change to three flats.
- Staff 6:** Features a first ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 7:** Includes a first ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 8:** Features a first ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 9:** Includes a first ending bracket and a key signature change to three flats.
- Staff 10:** Concludes the piece with a key signature change to three flats and a final cadence.

From Guns 'N' Roses's "Use Your Illusion-I"

Moderato

98

This page of musical notation is for a piano piece in G major, featuring a complex melody with many ornaments and a steady bass line. The notation includes dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and various fingerings and articulations.

The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, many of which are decorated with ornaments (marked 'a'). The bass line consists of a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the melody with more ornaments and a *f* dynamic marking. The bass line remains steady. The third system shows a change in the bass line pattern, with some notes beamed together. The fourth system features a *p* dynamic marking and a change in the bass line pattern. The fifth system shows a *p* dynamic marking and a change in the bass line pattern. The sixth system shows a *p* dynamic marking and a change in the bass line pattern. The seventh system shows a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a change in the bass line pattern. The eighth system shows a *mf* dynamic marking and a change in the bass line pattern.

This page contains eight staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fingerings (a, m, i, p), dynamics (p, f), and technical markings like slurs and accents.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The music continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The final measure of the staff contains a half note A2, a half note G2, and a half note F#2.

This musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as fingerings (1-4), slurs, accents, and dynamic markings (p, mf, f). The piece concludes with a final chord and a fermata.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a circled 5 and a slur. The second staff continues with similar patterns, including fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, mf). The third staff features a series of eighth notes with fingerings (2, 1, 2) and a slur. The fourth staff includes a measure with a circled 5 and a slur, followed by a measure with a circled 5 and a slur. The fifth staff continues with similar patterns, including fingerings (2, 1, 2) and a slur. The sixth staff features a series of eighth notes with fingerings (2, 1, 2) and a slur. The seventh staff includes a measure with a circled 5 and a slur, followed by a measure with a circled 5 and a slur. The eighth staff concludes with a final chord and a fermata.

Musical notation for a guitar piece, featuring eight staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Dynamics like *ff* and *rit.* are used, along with articulation marks like *acc* and *m*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Раздел III "От Поп и Рок к Джазу"

Предисловие

Продолжателем гитарных традиций Ф. Тарреги и А. Сеговии в 40-е года явился величайший гитарист, аранжировщик Лауриндо Альмейда. Все его переложения отличаются оригинальностью и элегантностью. Он показал, что гитара прекрасно подходит для исполнения джазовой музыки, что она способна быть маленьким оркестром. Его аранжировки джаза для классической гитары являются эталонными.

Переложения Альмейда выполнял с наиболее популярных джазовых мелодий первой половины XX века. Своими переложениями он донес до всех любителей классической гитары популярный и современный для тех времен стиль. Он доказал актуальность этого инструмента и тем самым положил духовное начало новой жизни классической гитары, конструктивно оставшейся в своем первоначальном, практически неизменном виде.

Продолжая это, курс поможет вам почувствовать язык современной музыки, попробовать дотронуться до нее своими руками посредством все той же самой незыблемой классической гитары.

В этом разделе отведена доля джазовой музыке на классической гитаре. В какой-то мере этого будет достаточно для ознакомления с этим стилем, а в какой-то совсем даже нет. Конечно, джаз на классической гитаре несколько сложнее в исполнении поп и рок-музыки, но кто знает, возможно, это вас и заинтересует. Если так, ваших знаний и опыта после изучения данного курса вполне хватит, чтобы обратиться к переложениям величайшего гитариста и аранжировщика Лауриндо Альмейды.

Laurindo Almeida "Contemporary Moods for Classical Guitar" 1970. Robbins Music Corporation.

Введение

В данный раздел входят лучшие композиции мира, независимо от их принадлежности к какому-нибудь определенному стилю. Начинают раздел несколько композиций группы "Битлз", которые всегда отличались особой мелодичностью и узнаваемостью. Если вы постигли многое из первых 2-х разделов и имеете уже достаточный опыт игры, то попробуйте играть сразу с нот, не обращаясь к комментариям и аудиозаписи. После чего вы можете проверить себя, обратившись к иным. Очень может быть, что ваш вариант аппликатуры и исполнения будет удачней, чем приведенный в курсе.

Учите произведения на память. Как правило, сначала изучение чего-либо происходит с трудом и с опытом становится легче и более того обретает все больший разгон. Так и с изучением на память, чем больше, тем легче.

Помните, что ноты это всего лишь упрощенная запись музыки, подсказка о том, какая мелодия и гармония, где следует поставить тот или иной палец и т. д. Играете же вы, излагая душу произведений, которую невозможно отобразить в нотах.

Важную роль в хорошем исполнительском мастерстве играет "ее величество" практика. Играйте на праздниках, дома, на концертах, знакомым и незнакомым. Однозначно, в ваших руках эти композиции прозвучат куда эффектнее, чем оригинальная аудиозапись. Попробуйте!

Комментарии

44. Yesterday

Нет в мире уголка, где бы ни звучала эта мелодия, которую можно назвать мелодией мира. Это переложение построено в 2-х голосье. 3-й басовый голос носит в письме скрытый характер. Обратитесь к п.4 “Многоголосие” и бас пред вами перестанет быть скрытым.

Перед началом разучивания ознакомьтесь с п. 3 “Арпеджио”, которому следуйте на протяжении всего произведения.

Обратите внимание на аппликатурные варианты 1-го, 3-го и 6-го тактов.

Повторить от первого знака § до второго знака § можно дважды, а затем с ♯ перейти на второй ♯. При условии точного аппликатурного разбора (см. п.7 “Аппликатура”), это произведение не сложно будет исполнить даже начинающим гитаристам.

45. Because

Послушайте оригинальную аудиозапись этой композиции и оцените красоту мелодии и гармонии. Возможно, вам трудно будет представить эту композицию в гитарном звучании. Но цель не стоит в абсолютной копии, смысл состоит в передаче чувств и настроения.

Для начала перестройте 6-ую струну на 1-ин тон ниже. Она должна звучать на октаву ниже от 4-ой струны. Изучите п.3 “Арпеджио”, п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Вступление продолжается первые 10 тактов. С 9-го такта и до конца нотный текст изложен в 3-х голосье (см. п.4 “Многоголосие”).

Основная тема (мелодия) вступает с 11-го такта. Следите за правильным голосоведением. Отработайте отдельно 17-ый, 29-ый и 33-ий такты, которые при игре должны звучать уверенно. Наиболее сложное место, которое требует так же отдельной отработки, это соединение 16-го и 17-го тактов, где переход из 1-ой в 6-ую позицию должен быть незаметным, не нарушая темп и ритм произведения.

Внимательно отнеситесь к аппикатурным вариантам 13-го, 21-го, 22-го, 23-го и 29-го тактов.

Повторите п.6 “Знаки сокращения”, согласно которому помните, что двойная тактовая черта в 24-ом такте не пересекается.

46. Hey, Jude

В целом это произведение не сложное.

Вступление составляет первые 4 такта, в которых используется арпеджио, хотя ноты вместе и не составляют классические аккорды (см. п. 3 “Арпеджио”). Внимательно отнеситесь к аппикатуре этих тактов.

Изучите п. 4 “Многоголосие” и вы легко найдете скрытый по написанию 3-ий басовый голос. Уделите ему больше внимания, особенно с 15-го по 25-ый такт.

Если возникнут трудности с исполнением ритмического рисунка в 9-ом, 14-ом и 19-ом тактах, то проиграйте их очень медленно под метроном или послушайте оригинальную запись, сравнив ее с нотной записью.

Относительно всего произведения можно сказать, что, используя правильную аппикатуру, вы упрощаете процесс игры, а вместе с тем улучшаете качество звучания.

47. In My Life

Пьеса не имеет особо сложных технических моментов, поэтому можете больше уделить времени мягкости и плавности исполнения. Отработайте восходящие и нисходящие лиги до ровного и ритмичного звучания.

Изучите п.4 “Многоголосие”. Применяя правила этого пункта, гитара будет звучать, как маленький ансамбль.

Потренируйтесь в исполнении глиссандо в 10-ом и 14-ом тактах (см. п.5 “Глиссандо”).

Уделите внимание точному аппликатурному разбору, особенно 15-го и 16-го тактов.

48. Ob-la-di, Ob-la-da

Важным моментом игры этой композиции является движение баса. В момент игры у слушателя должна создаваться иллюзия присутствия отдельного инструмента, играющего басовую партию. Это достигается правильной аппликатурой правой руки. Практически вся басовая мелодия исполняется большим пальцем, при извлечении которым звук приобретает более мощную окраску в сравнении со звукоизвлечением других пальцев (см. п.4 “Многоголосие”).

Проанализируйте аппликатуру 8-го, 9-го, 13-го, 20-го, 21-го, 22-го и 29-го тактов согласно п.7 “Аппликатура”.

В 22-ом такте аккорд нужно прижать очень аккуратно, чтобы не коснуться звучащей с предыдущего такта зализанной ноты 1-го голоса (1-я открытая струна).

Изучите п.6 “Знаки сокращения”. Примените полученные знания в этом произведении.

Играйте ритмично, громко и весело.

49. Michelle

Из романтических баллад Битлз данная вероятно самая значимая, ну может быть после Yesterday или после Girl. Во всяком случае, это одна из классических произведений Битлз.

Для начала, обратите внимание на ключевые знаки альтерации, при разучивании не забывайте об их исполнении. Вниманию так же должны быть уделены встречные знаки альтерации. Помните, что их действие распространяется на весь такт. Знаки, заключенные в скобках, носят напоминающий характер.

Во вступлении (первые 4 такта) 2-ой голос (штиль нот направлены вниз) в целях контраста играется большим пальцем. Основная тема (мелодия) начинается с 5-го такта. Играйте ее выразительно (см. п.4 “Многоголосие”). В 23-ем и 24-ом тактах постарайтесь сделать отчетливым средний 2-ой голос, потому что в нотах он добавлен 3-им дополнительным голосом.

Очень интересный 27-ой такт. Здесь выразительно и строго ритмично должны прозвучать оба голоса 1-ый и 2-ой. Аналогично 27-му такту исполните 32-ой такт. Последняя нота в мелодии (1-ая открытая струна) является затактом к 17-му такту. Пересекать двойную тактовую черту не допустимо. Исполнение всех знаков сокращения обязательно (см. п.6 “Знаки сокращения”).

При разучивании этого произведения обратитесь к п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”.

50. Girl

Трудно судить какое место занимает эта песня в творчестве Битлз, безусловно, она хороша. Исполнив это произведение, вы не только пополните свой репертуар одной из самых красивых мелодий, но и поднимите свой технический уровень исполнительского мастерства на более высокую отметку.

Основная часть мелодии проходит в высокой позиции, поэтому, если вы не обладаете навыком игры в высокой позиции, вам придется его приобрести. Поможет вам в этом изучение этой композиции.

Для начала изучите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. При начальном разборе можно учитывать только аппликатуру правой руки, а затем переходить к изучению аппликатуры правой руки. В 8-ом такте (при счете тактов затакт не учитывать) встречается нисходящее глиссандо двух звуков одновременно (см. п.5 “Глиссандо”), нижнее из которых не имеет своей конечной точки.

В 10-ом такте стрелки показывают направление удара указательного пальца правой руки одновременно по 3-м струнам, а обозначение *simile* (и так далее) значит, что такие стрелки и аппликатура будут повторяться далее в аналогичных тактах.

С 14-го по 19-ый такт те аккорды, над которыми стоят точки (стаккато) играйте отрывисто, над которыми стоят галочки (акцент) выделяйте.

Используйте точную аппликатуру, которая сделает это произведение легким и выразительным.

Изучите п.6 “Знаки сокращения”. Исполняйте все знаки сокращения согласно этому пункту.

51. When I'm Sixty Four

Несложная, мелодичная и веселая песня Битлз отлично сочетается с любыми праздниками. Играйте и будут оценены не только Битлз, но и вы.

Обратите внимание на точное ритмическое исполнение. С 28-го по 30-ый такт 3-х голосие (см. п.4 “Многоголосие”). Постарайтесь 2-ой голос играть ровно и связано, чтобы он был замечен на фоне других голосов.

Потренируйтесь в технике исполнения барре с 17-го по 19-ый такт. Все звуки при взятии барре должны звучать чисто и уверенно.

Изучите п.6 “Знаки сокращения” и п.7 “Аппликатура”. Используйте полученные знания в этом произведении.

Обратите внимание на присутствующие в 38-ом и 39-ом тактах акценты (галочки над нотами), которые нужно сыграть остро, ярко, и выделено относительно других нот.

Если вы еще не слышали, то послушайте оригинальную аудиозапись, а еще лучше весь альбом группы The Beatles “Sergant Pepper’s Lonely Hearts Club Band”.

52. With A Little Help From My Friends

Как и предыдущая композиция, данная принадлежит к тому же альбому. Лучше всего начать разучивание с прослушивания.

В основе ритмического рисунка лежит пунктир. Если вы уже играли две предыдущие песни Битлз “Girl” и “When I’m Sixty Four”, то ритмическое исполнение этой композиции не составит труда. Если нет, то при разучивании обращайте внимание на точное ритмическое исполнение.

Повторите п.4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Поработайте над уверенным взятием аккорда в 4-ой доли 17-го такта, а так же аккорда в предпоследнем 28-ом такте. В 9-ом, 13-ом, 16-ом, с 25-го по 27-ой такты при взятии барре, добейтесь одинаково чистого звучания всех нот.

Знаки сокращения нотного письма действуют согласно п.6 “Знаки сокращения”, а так же общеизвестных правил по теории музыки. Исполните это произведение своим друзьям, и они станут зеркалом, отображающим вашу игру.

53. Memory

В разделе II “Рок-музыка” представлены две композиции Э. Л. Уэббера из рок оперы “Иисус Христос - суперзвезда”. Но не полной была бы картина о творчестве этого замечательного композитора, если не вспомнить о его работах в области мюзикла. В этом и следующем номере вы познакомитесь с наиболее яркими композициями мюзиклов “Кошки” и “Фантом оперы”. Одновременно с этим ваши пальцы станут на порядок гибче, что откроет для вас новые технические и музыкальные возможности.

Приступая к разбору данного произведения, внимательно ознакомьтесь с п.3 “Арпеджио”, п.4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”.

Поработайте над чистым взятием барре в 1-ом и 2-ом тактах. Особой проработке удостойте 4-ый такт. Главным является не сила прижатия, а аккуратность расстановки пальцев левой руки. Внимательному аппликатурному разбору посвятите последние две строки.

Во 2-ом такте знак динамики (*mf*) вступает в действие при повторении.

Постарайтесь исполнить ритмически четко квартолы в 6-ом и 16-ом тактах. С 10-го по 13-ый такты выделите мелодию и добейтесь ее яркого и выразительного звучания.

Завершив техническую отработку пьесы, поработайте над мягкостью, элегантностью и загадочностью звучания. При игре следите за чистотой звучания всех нот. Не допускайте посторонних призвуков, которые могут возникнуть от недостаточного и неаккуратного прижатия струн к грифу левой рукой.

Сравните ваше исполнение со звучанием оригинала, и если вам ваше исполнение понравится больше, то вашим слушателям неминуемо.

54. The Phantom Of The Opera

Основа этого произведения заключается в ритмически четкой и жесткой игре. По ходу всего произведения бас должен звучать ровно и монотонно. Во 2-ом такте ноты каждого из аккордов прижимаются на одном ладу, потому прижимаются простым взятием барре на соответствующем ладу. 5-ый такт аналогичен 2-му, только аккорды перемещаются в восходящем движении.

Основная тема (мелодия) начинается с 7-го такта. Обратите внимание на использование акцентов (галочки над нотами) в 10-ом, 11-ом и других аналогичных тактах. В 20-ом такте малое барре прижимается 4-ым пальцем левой руки. Отдельно отработайте 27-ой такт, который должен быть исполнен четко без малейших ритмических ошибок.

Особое внимание обратите на то, что с 28-го, 50-го и 58-го тактов появляются новые тональности (модуляция). Внимательно следите за исполнением всех ключевых и встречных знаков альтерации. Если вы еще не повторили п.7 “Аппликатура”, п.10 “Разбор и исполнение” и п.6 “Знаки сокращения”, то повторите, согласно которым продолжите разучивание.

Для качественного звучания исполняйте требования знаков динамических оттенков по ходу всего произведения. Для самоконтроля сделайте аудиозапись своего исполнения. После прослушивания все ошибки станут очевидными.

55. Strangers In The Night

В целом это произведение не сложное и может быть отнесено к разряду “Для начинающих”.

Согласно п.4 “Многоголосие”, такты смешанного характера (2-х и 3-х голосие в одном такте). Но это по написанию. В реальном звучании это, конечно же, 3-х голосие. Иными словами каждая первая басовая нота по длительности половинная.

Изучите п.3 “Арпеджио”. Не снимайте пальцы левой руки до полного исполнения фигурации аккорда. Так же в одном и том же аккорде при изменении какой-либо ноты меняется только палец, прижимающий эту ноту, при этом все остальные пальцы, по возможности, остаются прижатыми. Только таким способом вы добьетесь насыщенной арпеджированной игры, характерной для данного произведения.

Повторите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”, согласно которым отработайте 7-ой, 8-ой, 16-ый, с 17-го по 24-ый такты.

56. Are You Lonesome Tonight

Это произведение относится к числу лирических баллад легендарного певца Элвиса Пресли.

Изучите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”, согласно которым приступайте к разбору и исполнению этого произведения. Особое внимание уделите отработке с 30-го по 32-ой, с 34-го по 37-ой такты (при счете тактов затакт не учитывать). Все звуки аккордов этих тактов должны звучать четко. Особенно хорошо в аккорде должен быть слышен 1-ый голос (мелодия).

Повторите п.4 “Многоголосие”, согласно которому мелодию играйте выразительно. Не допускайте смешивания 2-х различных голосов, особенно в 6-ом, 8-ом, 11-ом, 16-ом, 32-ом, 35-ом и 36-ом тактах. В 27-ом такте аккорды параллельные и меняются путем передвижения левой руки, не отрываясь от грифа.

Играйте плавно и лирично. Примерно звучание должно соответствовать медленному меланхоличному вальсу. Не спешите просто копировать звучание оригинала, попробуйте выразить ваши чувства.

57. Feelings

В самом названии этого произведения заложены характер и стиль исполнения. Нотный текст изложен в 3-х голосье (см. п.4 “Многоголосие”). Провести линию баса, важной составляющей этой пьесы, не составит труда, так как она написана отдельным голосом (штили нот вниз).

Мелодия вступает с 3-го такта. Обязательно используйте нисходящую лигу во 2-ом, 4-ом и аналогичных тактах, которая придаст прозрачность и легкость звучания.

Изучите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнения”. Используйте точный аппликатурный разбор, особенно в 27-ом, 28-ом, 32-ом, 43-ем и 44-ом тактах.

При желании исполнение знака повторения % можно игнорировать. 43-ий и 44-ый такты отработайте отдельно, чтобы в процессе игры в них не возникало ошибок.

Последние 8 тактов выделены скобками повторения (реприза). Начинать затихать и полностью затихнуть лучше при втором или третьем повторении.

Послушайте аудиозапись исполнения на гитаре, но лучше всего попытайтесь исполнить это произведение по-своему, как вы чувствуете. Такая игра будет лучшей.

58. La Peregrinacion

Если вы освоили хотя бы малую часть курса, то разбор и исполнение этого произведения не составит труда. Используйте это произведение для чтения с листа или если вы совсем недавно взяли в руки гитару.

П.3 “Арпеджио” и п.4 “Многоголосие” – это пункты, которых следует придерживаться при разучивании данного произведения.

59. The Sigh

Эта композиция послужит вам примером игры незнакомого на слух произведения. После разбора и исполнения сравните полученный результат с вариантом исполнения на аудиозаписи.

Перед началом разучивания этого произведения изучите п.3 “Арпеджио”, п.4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура” и п.9 “Французские лиги”. Арпеджио – основной прием, использующийся в этом произведении. Оно должно присутствовать не только в обыгрывании фигурации аккордов, но и использоваться на нотах, находящихся в секундовом соотношении между собой. Это сравнимо с использованием французских лиг, только в данном случае они не ставятся, так как практически все ноты, какие только возможны, звучат по такому принципу (накладываются друг на друга).

Проанализируйте аппликатуру с 7-го по 11-ый и с 18-го по 24-ый такты, и вы увидите, что аппликатура влияет не только на удобство игры, но и на звучание, которое в данном случае напоминает звучание арфы. Играя другим возможным вариантом аппликатуры, вы не добьетесь того, что необходимо для верного звучания этого произведения.

Постарайтесь разобраться в этом приеме игры как можно тщательнее, так как он применим во многих гитарных композициях, особенно классических и далеко не всегда в нотах присутствует подробная аппликатура или обозначения французских лиг. В этом случае обязанности по расшифровке лягут на вас.

Данный метод делает звучание очень эффектным и ярким. Попробуйте сыграть с 7-го по 13-ый такты обычной аппликатурой в первой позиции, не обращая внимания на проставленную. Затем сыграйте точно по проставленной аппликатуре, которая позволяет наложить максимальное количество звуков друг на друга. Ощутите разницу между этими двумя сыгранными вариантами. Для такого контроля вы можете произвести аудиозапись этих двух вариантов с последующим их прослушиванием.

60. Axel F

Техника исполнения этой композиции прямопротивоположна предыдущей. Все ноты должны звучать согласно своим обозначенным длительностям и не более того. Играйте ритмично, остро соблюдая длительности пауз.

Для успешного освоения соблюдайте правильную аппликатуру, особенно правой руки (см. п.7 “Аппликатура”). Это не только сделает игру легкой и уверенной, но и создаст необходимые условия для правильного мелодического ведения голосов.

С 29-го по 36 такт мелодию старайтесь играть ровно и слитно с легким вибрато, имитируя сирену полицейского автомобиля.

Знаки сокращения используются согласно п.6 “Знаки сокращения”. В дополнении к этому стоит сказать, что при повторении со знака % минуя Φ , исполняется 3-я вольты, затем при повторении со знака Φ перейти на другой знак Φ , находящийся перед последним тактом и закончить исполнением 4-ой вольты.

61. Saving All My Love For

Это произведение ориентировано, прежде всего, для гитаристов, которые имеют достаточный опыт игры и хорошо знакомы не только с нотной грамотой, но расположением нот на всем грифе.

Перед разучиванием внимательно ознакомьтесь с п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Информация этих пунктов поможет вам в разборе и игре аккордов в высоких позициях (дальше 5-го лада).

Уделите внимание точному исполнению ключевых и встречных знаков альтерации, особенно с 21-го по 23-ий такты. 11-ый, 13-ый, 15-ый, 16-ый, 23-ый, 24-ый и аналогичные такты исполните в строгом соответствии с ритмическим рисунком.

С 25-го такта вступает второе, аналогичное первому (с 5-го такта) проведение темы, потому аппликатура отсутствует. Но если вы внимательны, то заметите, что разница все же есть и заключается она в двух последних восьмых нотах.

Изучите п.4 “Многоголосие”, п.6 “Знаки сокращения”. Послушайте оригинальную аудиозапись и запись исполнения на гитаре.

62. Hotel California

Перед началом разучивание этого произведения повторите все теоретические пункты всего курса, так как любой из них в той или иной степени отражается в этом произведении.

В 1-ом и 2-ом тактах проставлены французские лиги. Обратите внимание на то, что в последних двух четвертных нотах 2-го такта таковые лиги отсутствуют, так как в таких местах невозможно звучание французских лиг. Эти два такта являются примером (шаблоном) исполнения всех остальных по такому же принципу.

В 10-ом, 26-ом, 42-ом, 58-ом и 92-ом тактах лига указывает на необходимость звучания ноты до конца такта (см. п.8 “Альтернативная запись”). Согласно тому же пункту проанализируйте 7-ой, 8-ой, 23-ий и 24-ый такты. С 17-го по 32 такт 3-х голосие (см. п.4 “Многоголосие”). Постарайтесь при игре не потерять 1-ый голос (мелодию). Согласно тому же пункту проследите за движением баса (3-ий скрытый в написании голос), начиная с 33-го такта, в котором вступает основная тема (куплет).

В 71-ом и 72-ом тактах акценты (галочки над нотами) указывают на необходимость выделения и правильного ведения баса. Знаки сокращения используйте согласно п.6 “Знаки сокращения”. В целом произведение не имеет особо трудных мест. Если точно отнестись к требованиям п. 10 “Разбор и исполнение”, то эта композиция будет по силам даже начинающим.

63. Unchained Melody

Пункты, изучение которых необходимо для правильного и красивого исполнения этого произведения: п.3 “Арпеджио”, п.4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура”, п.6 “Знаки сокращения”.

Так как главной составляющей этого произведения является арпеджио, постарайтесь исполнить аккорд во 2-ом и 6-ом тактах, не отрывая 4-го пальца левой руки от басовой ноты. Этот палец должен удерживать ноту вплоть до последней восьмой, на которую он переставляется. В 6-ом, 15-ом, 16-ом, 32-ом и 33-ем тактах выделите мелодию, которую плотно окружают аккомпанирующие ноты. Отдельно отработайте 29-ый такт. Внимательно следите за исполнением ключевых и встречных знаков альтерации. В 1-ом такте знак (*f*) означает то, что он вступает в действие при повторении со знака %.

64. My Heart Will Go On

Во вступлении с 1-го по 8-ой такт (не считая затакта) мелодия богата форшлагами, лигами и глиссандо, правильное исполнение которых делает ее похожей на звучание волынок. Произведите очень точный аппликатурный разбор этих тактов согласно п. 7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Для придания звуку мягкости и глубины зашипывайте струны правой рукой ближе к грифу. Постарайтесь исполнить форшлагги (украшение, см. любую литературу по теории музыки) изящно, не нарушая общий ритм.

Основная тема (мелодия) начинается с 9-го такта, где вы должны применить знания, полученные в п.3 “Аппликатура” и п.4 “Многоголосие”. С 16-го такта добавляется 3-ий басовый голос. В 16-ом и 49-ом тактах обратите внимание на 2-ой аккомпанирующий голос, который в целях удобства с 3-ей доли такта написан штилями вверх. При внимательном рассмотрении этих тактов вы обнаружите присутствие французских лиг, обозначения которых заменяет в данном случае аппликатура (см. п.9 “Французские лиги”).

Не забудьте исполнить требования знаков динамических оттенков и сокращения нотного письма. Послушайте оригинальную аудиозапись и запись исполнения на гитаре. Будет хорошо, если в дополнение к этому вы посмотрите фильм “Титаник” и тогда точно вам удастся продемонстрировать не только владение инструментом, но и передать на шести струнах величие человеческой души.

65. The Dream

Это незнакомое вам произведение наполнит душу, как новая прочитанная книга. Одновременно с этим станет упражнением игры с нот незнакомых произведений. Так же вы сможете применить на практике знания, полученные в п.9 “Французские лиги. Это произведение нельзя отнести к какому-нибудь определенному стилю музыки. Пусть это определение останется за вами. В отличие от других композиций, где французские лиги преимущественно обозначались определенной аппликатурой (например, в предыдущем №64 “My Heart Will Go On”), в данной композиции такие лиги корректируют все те ноты, которые должны звучать по этому принципу. По технике исполнения французские лиги схожи с арпеджио, потому повторите п.3 “Арпеджио”.

Если разбирать это произведение, не глядя на аппликатуру, то можно заметить, что можно использовать множество различных аппликатур и каждая из них будет заставлять звучать произведение по-своему. В таких случаях, где аппликатурную игру можно понимать двояко или для воплощения музыкального замысла автора аппликатура ставится очень подробно. Внимательно отнеситесь к исполнению ключевых и встречных знаков альтерации. Это поможет вам в освоении джазового стиля на классической гитаре, об особенностях которого речь пойдет в следующих четырех номерах.

66. Take Five

Главное отличие джаза от других направлений современной музыки это, прежде всего, более сложная ритмическая и гармоническая структура. Попробуйте на пять. Размер 5/4 нужно рассматривать, как ($\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$), т. е. считать такт: раз, два, три, раз, два. Обозначение темпа означает, что четвертные доли должны звучать согласно метроному на 160 ударов в минуту. Слово **Swing**, стоящее вместе с обозначением темпа, значит, что хотя все произведение и написано ровными восьмыми нотами, исполнять его следует пунктиром, т. е. восьмая с точкой плюс шестнадцатая (характерный для джаза ритм). В 6-ом, 7-ом и аналогичных тактах 4-е шестнадцатых ноты исполняются сплошным легато (один щипок правой рукой).

Эта композиция одна из немногих, где прием игры арпеджио не уместен. Потому все ноты должны звучать согласно своим обозначенным длительностям и не более того.

Используйте точную аппликатуру, соблюдайте голосоведение, обращайте внимание на встречающиеся акценты. Это произведение подойдет больше тем, кто уже уверенно владеет техникой игры на гитаре.

67. In The Mood

Как и предыдущее произведение, ритм этого характеризуется как Swing (см. комментарий №66 “Take Five”) При разборе особое внимание уделите исполнению акцентов (галочки над нотами), стаккато (точки над нотами) и французским лигам (см. п.9 “Французские лиги”). Все эти элементы придадут звучанию особую колоритность, характерную для джазовой музыки. Перед разучиванием внимательно ознакомьтесь с п.10 “Разбор и исполнение” и п.4 “Многоголосие”. Практически все произведение состоит из двух голосов 1-го и 3-го (мелодии и баса). Аккомпанирующие ноты встречаются только в 10-ом, 12-ом, 14-ом, 16-ом и других аналогичных тактах, в которых в основном и применяются акценты, стаккато и французские лиги. Основная тема (мелодия) вступает с 9-го такта. Бас должен звучать ровно, слитно и, желательно, не накладываться друг на друга.

Изучите п.7 “Аппликатура”, без знания которого исполнение будет проблематичным. Обращайте внимание на правильное исполнение ключевых и встречных знаков альтерации.

68. The Man I Love

Эта джазовая баллада принадлежит перу одного из всемирно известных джазовых композиторов, который внес элементы джаза в классическую музыку. Речь идет о Джордже Гершвине. Его музыка была популярна в начале века, но и сегодня она не утратила своего очарования. Данное произведение из его мюзикла “Lady Be Good”.

В отличие от предыдущих произведений, в этом **Swing** отображен непосредственно в ритмической записи нот. Другими словами играть нужно точно в соответствии с обозначенными длительностями. Перед разучиванием внимательно прочитайте п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Соблюдайте правильную аппликатуру, что не только облегчит игру, но и будет способствовать выразительному звучанию произведения.

Обратите внимание на 5-ти звучные аккорды в 33-ем, 34-ом и 35-ом тактах. Исполнить их можно двумя способами: извлечь все пять звуков аккорда 5-ти пальцами правой руки (включается мизинец) или два нижних звука аккорда ударить большим пальцем правой руки, остальные как обычно (без мизинца). Основная тема вступает с 17-го такта. Старайтесь, чтобы длинные ноты 2-го голоса звучали согласно своим длительностям, создавая звуковой фон. Произведение изобилует встречными знаками альтерации, потому внимательно следите за их исполнением. Пьеса довольно сложная и предназначена, прежде всего, для гитаристов высокого уровня.

69. Smoke Gets In Your Eyes

Из предыдущих трех джазовых композиций вы узнали о двух различных вариантах записи Swing. В этой джазовой балладе swing присутствует только в некоторых тактах. Например, в с 7-го по 10-ый, 13-ом, 14-ом и 18-ом. Еще одной характерной особенностью джазовой музыки является импровизация, поэтому соблюдение точного ритма не обязательно. Играя повторение (репризу), можно отойти от основного ритмического рисунка. Например, сыграть в мелодии ритм:  или же использовать по ходу всего произведения Swing. Все это связано с личным вкусом и опытом. Перед разучиванием этого произведения повторите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”.

YESTERDAY

From The Beatles's "Help"

*J. Lennon
P. McCartney*

Moderato

The musical score for "Yesterday" is presented in two staves: guitar (top) and bass (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters *a* (analogous) and *i* (index). The guitar line starts with a *mf* dynamic and includes a section marked with a circled 6. The bass line includes a section marked with a circled 6 and a *rit.* (ritardando) marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

BECAUSE

From The Beatles's "Abbey Road"

*J. Lennon
P. McCartney*

⑥ - D

Andante

mp

I

III

mf

p

m

i

a

1

2

3

4

0

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

HEY, JUDE

From The Beatles's "The Apple Years"

Moderato

J. Lennon
P. McCartney

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled '3'), an eighth note A4 (labeled '2'), and a quarter note B4. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, including triplets marked with a circled '3'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The second system continues the melody, featuring more triplets and a final measure with a quarter note G4. The dynamics are marked 'p' and 'mf' (mezzo-forte). The score includes fingerings (1-3) and articulation marks (accents) throughout.

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes repeat signs, first and second endings, and a section marked VII and IX. The final instruction is *repeat many times poco a poco dim.*

IN MY LIFE

From the Beatles's "Rubber Soul"

*J. Lennon,
P. McCartney*

Moderato

The musical score for "In My Life" is presented in a single system with eight staves. The first staff is the vocal melody in treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is the bass line in bass clef. The third and fourth staves are the guitar and bass parts, respectively, in treble clef. The fifth and sixth staves are the piano and bass parts, respectively, in bass clef. The seventh and eighth staves are the vocal harmony and bass line, respectively, in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p (piano) and mf (mezzo-forte). The tempo is marked Moderato. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into two systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the last four staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

OB-LA-DI, OB-LA-DA

From The Beatles's "White Album"

*J. Lennon
P. McCartney*

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into eight systems, each containing a single staff. The music is characterized by a repetitive, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. Dynamic markings include 'f' (forte) at the beginning and 'p' (piano) throughout. There are several repeat signs and first/second endings indicated by 'I' and 'II' with dashed lines. A 'V' marking appears above a measure in the fifth system. The score concludes with a double bar line and a final note marked with a circled '6'.

First system of the musical score for "Michelle". It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines. Roman numerals III, I, and III are placed above the top staff. A repeat sign is at the end of the first staff.

MICHELLE

From The Beatles's "Rubber Soul"

Moderato

J. Lennon
P. McCartney

Second system of the musical score for "Michelle". It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines. Roman numerals V and VIII are placed above the top staff. A repeat sign is at the end of the second staff.

The musical score is written for guitar in A major (three sharps). It consists of ten staves. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings, with dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). The piece concludes with a repeat sign and a final flourish.

repeat many times with poco a poco dim.

From The Beatles's "Rubber Soul"

J. Lennon
P. McCartney

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a vocal soloist. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of eight staves. The first staff begins with a piano introduction marked 'mp' and 'p'. The vocal entry is marked 'a' and 'm'. The piano part features various chords and single notes, with dynamic markings 'p' and 'mp'. The vocal line includes melodic phrases with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked 'mf'.

Musical score for "The Little Boat" (Op. 119, No. 3) by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains a complex melodic line with many slurs and fingering numbers. The third staff shows a repeat sign and a change in dynamics to *mf*. The fourth staff ends with a repeat sign and the instruction "repeat many times with poco a poco dim."

WHEN I'M SIXTY FOUR

From The Beatles's "Sergant Pepper's Lonely Hearts Club Band"

J. Lennon
P. McCartney

Moderato

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). Fingering numbers (1-4) are placed above notes. There are also specific guitar-related markings like 'a' (arpeggio) and 'i' (i-bow). The piece is divided into sections marked with Roman numerals I, III, and I. The notation is in a single system, with each staff representing a line of music.

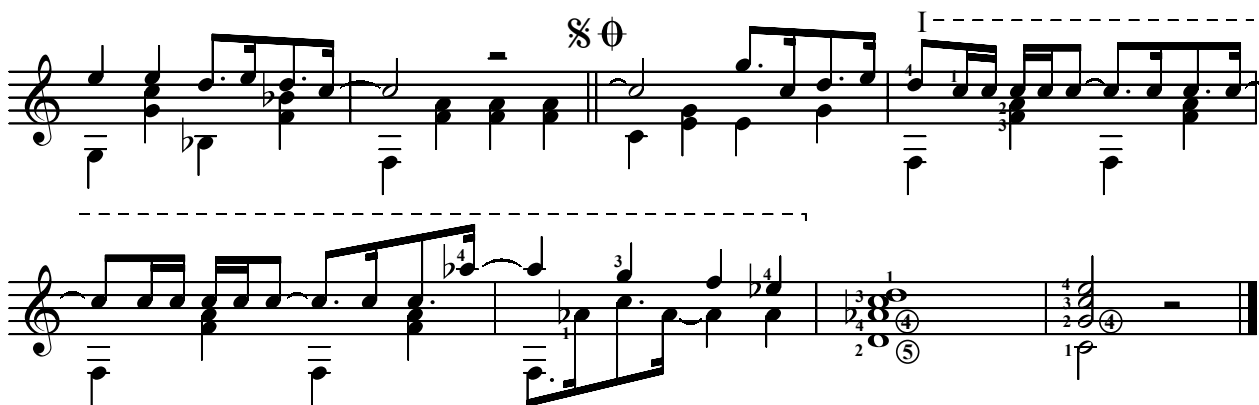
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

From The Beatles's "Sergant Pepper's Lonely Hearts Club Band"

*J. Lennon
P. McCartney*

Moderato

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of seven staves. The first staff includes fingerings (1, 4, 2, 3, 2, 3, 2) and dynamics (p, mf). The second staff has a dynamic of p. The third staff includes fingerings (4, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and dynamics (p, mf, p). The fourth staff has fingerings (3, 2) and dynamics (p). The fifth staff includes a first ending bracket, fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3), and dynamics (p). The sixth staff includes a second ending bracket, fingerings (4, 1, 2, 3, 1, 2, 3), and dynamics (p). The seventh staff includes fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2) and dynamics (p). The score is a guitar and bass arrangement of the song 'With a Little Help from My Friends' by The Beatles.



MEMORY

From Barbara Streisand's Musical "Cats"

A. L. Webber

Andante

VIII

The second system of the musical score for 'Memory' consists of five staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music features a series of chords and melodic lines. A section marked with a double bar line and a repeat sign is indicated by a dashed line above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is marked *a tempo* and includes a *rit.* (ritardando) section. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#).

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes (3). The third staff is marked with a Roman numeral *II* and a dashed line, indicating a section change. It features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes (3). The fourth staff continues the melody, featuring a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes (3). The fifth staff features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes (3). The sixth staff features a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes (3). The seventh staff features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes (3). The eighth staff features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes (3). The ninth staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes (3). The tenth staff features a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes (3).

THE PHANTOM OF THE OPERA

From Musical "The Phantom Of The Opera"

Andante *A. L. Webber*

V IV III II I

ff *p*

1. 2. V

mf *mf* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *p*

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings (*ff*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-4 on the right hand. The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: VIII, I, and I. The music consists of complex chordal textures and melodic lines.

STRANGERS IN THE NIGHT

From Frank Sinatra

Andante

B. Kempfert

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a circled 1 above the staff and a circled 0 below the staff. The first measure has a circled 1 above the staff and a circled 0 below the staff. The first measure has a circled 1 above the staff and a circled 0 below the staff.
- Staff 2: Continues the melodic line with various fingerings and dynamics.
- Staff 3: Includes a circled 3 below the staff and a circled 2 below the staff.
- Staff 4: Includes a circled 1 above the staff and a circled 2 below the staff.
- Staff 5: Includes a circled 1 above the staff and a circled 2 below the staff.
- Staff 6: Includes a circled 2 above the staff and a circled 3 below the staff.
- Staff 7: Continues the melodic line with various fingerings and dynamics.
- Staff 8: Includes a circled 3 below the staff and a circled 2 below the staff.
- Staff 9: Includes a circled 3 below the staff and a circled 2 below the staff.
- Staff 10: Ends with a circled 3 below the staff and a circled 2 below the staff.

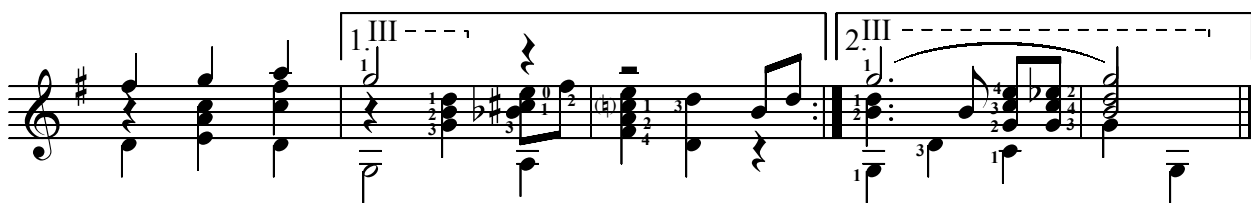
ARE YOU LONESOME TONIGHT?

From Elvis Presley

R. Turk
L. Handman

Andante

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is in bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of eight staves. The guitar part includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). The piano part includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), as well as articulation marks like staccato (*stacc.*). There are also section markers labeled 'III' and 'II' with dashed lines indicating repeat or continuation. The score is a complex arrangement of the original song, featuring intricate guitar work and piano accompaniment.



FEELINGS

Ballada

M. Albert

Moderato

Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes. Includes a *cresc.* marking and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 2:** Features a *f* (forte) dynamic and a *p* dynamic. Includes articulation letters *a* and *m*.
- Staff 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* dynamic.
- Staff 4:** Includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *a tempo* marking. A first ending bracket labeled "I" spans the end of the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 6:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *p* dynamic.
- Staff 7:** Includes a second ending bracket labeled "II" and a *p* dynamic.
- Staff 8:** Includes a *p* dynamic and articulation letters *a*, *m*, and *i*.
- Staff 9:** Ends with a *p* dynamic and the instruction "repeat and poco a poco dim." (repeat and gradually diminish).

LA PEREGRINACION

Allegretto

A. Ramirez

mf

rit.

p

THE SIGH

Moderato

J. Varfolomeev

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of six staves of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), fingerings (i, m, a, p), and dynamics (p, mf). The music is written in 4/4 time and includes repeat signs and a key signature change to D major.



AXEL F

Theme From The Motion Picture "Beverly Hills Cop"

Moderately fast

H. Faltermeyer



This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, fingerings, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a melodic line with a 0-fingering on the first staff and a 4-fingering on the second staff. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 2:** Contains a complex sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 3:** Shows a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 4:** Features a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 5:** Contains a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 6:** Shows a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 7:** Features a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 8:** Contains a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 9:** Shows a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 10:** Features a sequence of chords and single notes, with fingerings like 1, 2, 3, 4, and 0. It includes a repeat sign and a fermata.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The second staff continues the melody and includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The third staff features a measure with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff features a measure with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff features a measure with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff features a measure with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff includes a measure with a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one flat.

SAVING ALL MY LOVE FOR YOU

From Whitney Houston's "Whitney Houston"

M. Masser

Andante

mf

II

I

II

II

II

IV

II

6

II - - - - -

II - - - - -

I - - - - - IV

VII - - - - -

II - - - - - II

4

The musical score consists of eight staves of music in A major (three sharps: F#, C#, G#). The notation includes various chords, scales, and technical markings such as fingerings (1-4), slurs, and repeat signs. The music is organized into systems, with some sections marked with Roman numerals II and VII. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

repeat many times with poco a poco dim.

HOTEL CALIFORNIA

From The Eagles's "Hotel California"

Andante

*D. Felder, D. Henley
G. Frey*

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven staves. The guitar part features various techniques such as bends, vibrato, and slurs. The piano part includes dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score is a transcription of the instrumental version of the song 'Hotel California' by The Eagles, composed by Don Felder, Don Henley, and Gary Frey.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents). Fingering numbers (1-4) are placed below notes, and articulation marks like slurs and ties are used throughout. The music is organized into measures by vertical bar lines.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters 'a' and 'i'. Dynamic markings include 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'f' (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. A repeat sign with first and second endings is present in the lower staves. A circled number 5 appears in two different locations.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a vocal soloist. The vocal part includes lyrics in French and English. The piano accompaniment features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into sections labeled I, II, and III. The lyrics are: "Le cygne a l'air d'un dieu" (The swan has the air of a god) and "Il a l'air d'un dieu" (He has the air of a god). The score ends with the instruction "repeat and poco a poco dim." (repeat and gradually diminish).

UNCHAINED MELODY

From The Motion Picture "Ghost"

Andante

R. Brothers

The musical score is written for guitar in the key of D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#) and 12/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 12/8 time signature. It features a melody line with various ornaments (accents, slurs) and a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, mp, f). The second staff continues the melody and bass line, with a repeat sign and a first ending bracket. The third staff shows a continuation of the melody and bass line, with a second ending bracket. The fourth staff is a single line of music, likely a continuation of the bass line. The fifth staff shows a continuation of the melody and bass line, with a repeat sign and a first ending bracket. The sixth staff continues the melody and bass line, with a second ending bracket. The seventh staff shows a continuation of the melody and bass line, with a repeat sign and a first ending bracket. The eighth staff is a single line of music, likely a continuation of the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, ornaments, and dynamics.

This page of musical notation is for guitar, written in E major (four sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1-4), dynamics (p, m, a, f, cresc.), and articulation marks. Rehearsal marks VII, IV, and VII are present. A key signature change to D major (two sharps) is indicated by a double bar line and a new key signature.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of four sharps. It contains several measures of music with fingerings and dynamics. A rehearsal mark VII is placed below the staff. The second staff continues the music, also with fingerings and dynamics. The third staff features a key signature change to D major (two sharps) and includes a rehearsal mark II. The fourth staff continues the music in D major. The fifth staff includes a first ending bracket and a rehearsal mark II. The sixth staff includes a second ending bracket and a rehearsal mark II. The seventh staff includes a key signature change to D major (two sharps) and a rehearsal mark VII. The eighth staff includes a rehearsal mark IV. The ninth staff includes a rehearsal mark VII. The tenth staff continues the music.

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melody with triplets and slurs, marked with Roman numeral IV. The second staff contains a bass line with slurs and fingering, marked with Roman numeral II and a ritardando (rit.) marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

MY HEART WILL GO ON

From The Motion Picture "Titanic"

Second system of the musical score, marked Moderato. The key signature is two sharps (F#, C#). The first staff contains a melody with slurs and fingering, marked with Roman numeral IV. The second staff contains a bass line with slurs and fingering, marked with Roman numeral VII. The third staff contains a bass line with slurs and fingering, marked with Roman numeral IV. The fourth staff contains a bass line with slurs and fingering, marked with Roman numeral VII. The fifth staff contains a bass line with slurs and fingering, marked with Roman numeral II. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

J. Horner

Musical score in D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of nine staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like *i* (accents) and *a* (accents) are present. Rehearsal marks are labeled with Roman numerals II, IV, and a section symbol §. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, often beamed together in groups. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for a piece in A major, indicated by the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is arranged in ten staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Technical markings include:

- Trills and grace notes, such as the trill on the final note of the first staff.
- Accents and slurs, used to indicate phrasing and emphasis.
- Dynamic markings: *p* (piano) appears on the sixth staff, and *pp* (pianissimo) is marked at the end of the piece.
- Tempo markings: *rit.* (ritardando) is placed above the final staff.
- Rehearsal marks: Roman numerals II, IV, and VII are used to denote specific sections of the music.
- Ornamentation: A '6' with a circle around it is placed below the first staff, and a '3' with a circle around it is placed below the third staff.
- Repeat signs: A double bar line with dots at the end of the fifth staff indicates a repeat.

The notation concludes with a final chord in A major, marked with a double bar line and a repeat sign.

THE DREAM

Tranquillo

V. Mastov

[illegible]

TAKE FIVE

Swing. $\text{♩} = 160$

P. Desmond

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp, F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), fingerings (i, m, a, p), and dynamic markings (p). It also includes Roman numerals for chords (II, VII) and circled numbers (4, 5). The music is written in a treble clef.

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a complex rhythmic and melodic line. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is written in a single system, with a dashed line separating the first five staves from the last five.

IN THE MOOD

From The Motion Picture "Sunvalley Serenade"

Moderato. Swing

J. Garland

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo and style are marked "Moderato. Swing". The score begins with a dynamic of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The score is divided into sections by Roman numerals: II, IV, and III II-. The score concludes with a *Fine* marking. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

III

I

III

I

VII

V

I

III

I

III

SMOKE GETS IN YOUR EYES

From Musical "Roberta"

⑥ - D

Andante

J. Kern

mf

V

III

⑥

⑤

④

③

②

①

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Раздел IV "Финал"

Предисловие

Есть такое мнение, что всемирное развитие истории движется по спирали, с каждым витком которой поднимается на ступеньку выше в развитии. Но если взглянуть на такую спираль сверху, то можно заметить, что витки с каждым новым кругом встречаются, как бы возвращаясь на прошлую ступень развития, и захватывая из нее самое лучшее для строительства новых звеньев, создавая крепкую конструкцию. И чем больше витков в спирали, тем каждая новая ступень становится выше, и чем крепче каждый виток, тем крепче вся конструкция. Таким способом история фильтрует истинно главное, и отсеивает слабые звенья, состоящие из разного хлама и продуктов жизнедеятельности истории. Эта спираль исходит из самого мироздания, миротворения. С того самого начала, с которого человечество начало отсчет и что сумело сохранить, как бесценный дар своего бытия.

Такую же закономерность можно наблюдать в историческом развитии различных ветвей науки и искусства. Но речь идет о музыке. С каждым новым витком она возвращается на предыдущий круг, из которого черпает самое лучшее и приобретает новое качество. Не трудно догадаться, что большую часть этой спирали занимает классическая музыка, которая, являясь базисом, питает все современные музыкальные направления.

В данном курсе не отведено место классической музыке, так как эта тема необъятна и выходит за рамки этой книги. Кроме того, на каждом этапе развития этой музыки было написано множество школ и пособий талантливейшими музыкантами и педагогами, и к которым нечего добавить. Например, Фернандо Сор, Маттео Каркасси, Эмиллио Пухоль и многие другие. И если после изучения данного курса вы обратитесь к классике, шедеврам мировой гитарной музыки, то миссия данного курса будет успешной. И пусть так будет!

Смотрите серию нот "Своими руками - Классики гитарной музыки" www.lute.ru

Введение

В этот раздел включено пять композиций, который встречались в разделе I курса в сокращенном и упрощенном варианте. Теперь вы можете проверить себя. Если у вас при разборе и исполнении не возникнет проблем, то ваш уровень довольно высок. Если возникнут непреодолимые трудности, то стоит еще некоторое время потрудиться, во что включается не только усердная работа, но и время, которое является одним из главных преподавателей в занятиях музыкой и которое нельзя обогнать. То, что можно выучить за месяц, никак не вместить в день. Полученная информация должна закрепиться, отшлифоваться не только пальцами, но и временем. Закрепление полученных знаний происходит даже тогда, когда вы не занимаетесь. Сочетайте занятия с отдыхом. Самые эффективные занятия происходят тогда, когда они доставляют удовольствие, поэтому не берите в руки гитару, когда вам этого не хочется.

P. S.

Параллельно с изучением данного курса изучайте другие различные музыкальные издания, школы игры различных авторов и пособия по теории музыки. Изучайте музыкальную грамоту. Используйте мировой музыкальный опыт. Играйте и любите любую музыку. Экспериментируйте. Не останавливайтесь на достигнутом. Удачи!

Комментарии

70. I Just Called To Say I Love You

Это полная версия произведения, представленного в разделе I курса. Оно отличается еще тем, что мелодия написана ритмически более точно, согласно оригиналу, исполненному Стиви Уандером. Конечно, технически исполнить эту композицию сложнее, и если вам покажется работа непреодолимой, то сначала обратитесь к первой версии.

Перед разучиванием повторите п.4 “Многоголосие”, п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”. Внимательно следите за ровностью звучания 3-го басового голоса. Выразительность и ровность его достигается применением точной аппликатуры. Обратите внимание на то, что бас во всем произведении зашипывается только большим пальцем правой руки. Избегайте накладывания басовых нот друг на друга.

Особое внимание уделите аппликатурным вариантам 13-го, 14-го, 17-го, 18-го и 21-го тактов, что не просто облегчит игру, а сделает звучание гитары, похожее на маленький оркестр.

Исполнение знаков сокращения обязательно.

71. Je T'attendrai

Если вы уже играли это произведение в облегченном варианте в разделе I курса, и если оно вам понравилось, то вы можете расширить свои познания, а вместе с тем и технику владения гитарой. Внимательно отнеситесь к изложенному в п.4 “Многоголосие” материалу, так как правила этого пункта очень важны в достижении безукоризненного исполнения данной пьесы.

Вы уже заметили, что по сравнению с предыдущей композицией аккомпанемент иной. Он выглядит как ровно движущийся пульсирующий монотонно текущий фон. Изложен 16-ми нотами. Старайтесь отделять его из общего звучания и ни в коем случае не смешивать его с мелодией, особенно в 4-ом, 6-ом, 12-ом и 17-ом тактах (при счете тактов затакт не учитывать).

Во 2-ом и 30-ом тактах используйте глиссандо (см. п.5 “Глиссандо”). В 13-ом такте малое барре, обозначенное скобкой, вы можете прижать только на две струны или же прижать в этом месте полное барре. 19-ый такт начинается с взятия барре только на две первые струны. В 27-ом такте басовая нота “Е” звучит согласно п.8 “Альтернативная запись”.

Начиная с 29-го такта, мелодия повторяется в новой тональности. Не забывайте о точном выполнении ключевых и встречных знаков альтерации. В последнем аккорде чисто прозвучать должны все шесть струн.

72. Sailing

Наверняка вы уже освоили облегченную версию этого произведения из раздела II курса, потому что здесь ваша задача будет состоять из простого усовершенствования техники игры.

Во вступлении, которое занимает первые 4 такта, используется арпеджио по принципу французских лиг (см. п.3 “Арпеджио” и п.9 “Французские лиги”). Аналогичный прием используется в двух последних тактах.

Повторите п.7 “Аппликатура” и п.10 “Разбор и исполнение”, знание которых поможет вам передать все выразительные возможности произведения. Потрудитесь над техникой исполнения с 1-го по 4-ый, 11-го, 19-го, 21-го, 27-го, 29-го и 30-го тактов, в которых проблемой может стать весьма широкая расстановка пальцев левой руки.

При игре не забывайте об исполнении знаках динамических оттенков.

При повторении со знака % следует проиграть до начала затихания примерно одно проведение темы (7-8 тактов). Прослушивание оригинальной аудиозаписи поможет вам передать многие нюансы произведения, которые невозможно отразить в нотах.

73. Bohemian Rhapsody

Представлять это произведение все равно, что представлять “Волшебную флейту” В. А. Моцарта или “Лунную сонату” Л. ван Бетховена. “Богемская рапсодия” Ф. Меркури уже стала классическим произведением в рок-музыке, являясь поистине революционным. На это произведение был снят первый в истории видео клип. Но самое главное, что это произведение явилось синтезом оперной и рок-музыки, давшее огромное творческое вдохновение большому количеству музыкантов и композиторов.

В разделе II курса представлена сокращенная версия этого произведения, практически одна основная тема (куплет). В ней присутствует подробная аппликатура правой руки, что очень удобно при разучивании, особенно на начальной стадии обучения. В этой же версии такой аппликатуры нет в надежде на то, что в процессе изучения произведений курса ваша правая рука сложилась и правильное зашпицовывание струн происходит можно сказать автоматически. По этой причине в большинстве гитарной литературы аппликатура правой руки ставится только в отдельных случаях или не ставится вовсе.

Данная полная версия Богемской рапсодии предназначена для гитаристов с высоким уровнем подготовки, потому в подробных комментариях смысла нет. Стоит лишь напомнить о строгом соблюдении ключевых и встречных знаков альтерации. Не забывайте, что встречные знаки действуют до конца такта и отменяются тактовой чертой. Послушайте еще раз аудиозапись оригинала и исполнение на гитаре.

74. Stairway To Heaven

Как и предыдущее произведение, это является классикой хард-рока. Написанное и прозвучавшее в 1971 году, оно не потеряло своей актуальности и сегодня. Для качественного исполнения от гитариста требуется довольно высокий навык игры на классической гитаре.

Представленная здесь версия имеет не только полное строение, но и в максимальной степени отражает ритмическую и мелодическую основу оригинала. Если вы еще не в достаточной мере овладели техникой игры на гитаре и нетерпеливы, то обратитесь к более простой и сокращенной версии, которая находится в разделе II курса и которая снабжена подробной аппликатурой правой руки. Здесь же такая аппликатура встречается только в сложных или спорных местах. Такую же картину вы увидите в большинстве гитарных нот. Связано это с расчетом на опытность исполнителя.

Перед началом разучивания повторите все теоретические пункты курса. В 41-ом, 45-ом и аналогичных тактах стрелки указывают на направления ударов указательного пальца правой руки по обозначенным струнам. Отдельно и внимательно отработайте гитарное соло с 92-го по 111-ый такт. После успешного разучивания, а главное хорошего исполнения вы можете поздравить себя с достижением довольно высокого уровня исполнительского мастерства на гитаре.

I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU

From Stevie Wonder's "Woman In Red"

S. Wonder

Moderato

mp

mf

V

V

V

Musical notation for a piano piece, featuring nine staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, m, a). It also includes performance instructions like "Only for first time" and Roman numerals (III, I, V) indicating chord changes. The piece concludes with a final chord.

JE T'ATTENDRAI

From The Motion Picture "Les Parapluies De Cherbourg"

M. Legrand

Moderato

This page of musical notation for guitar contains eight staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1:** Features a sequence of eighth-note patterns. A first ending bracket labeled "I" spans the final two measures.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns. Includes fingerings such as *i* (index), *m* (middle), and *p* (palm mute).
- Staff 3:** Includes a dynamic marking of *f* (forte). A second ending bracket labeled "II" is present. Fingerings *i*, *m*, and *i* are indicated.
- Staff 4:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings.
- Staff 5:** Further melodic progression with dynamic markings *p* (piano) and *f*.
- Staff 6:** Includes a third ending bracket labeled "IV".
- Staff 7:** Features a seventh ending bracket labeled "VII". Dynamics *p* and *f* are used.
- Staff 8:** Concludes the piece with a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking, leading to a final chord.

SAILING

From Rod Stewart's "Atlantic Crossing"

K. Sutherland

Moderato

p

mp

mf

f

1

II

III

IV

1. a

2.

f
repeat from § and dim.

BOHEMIAN RHAPSODY

From Queen's "A Night At The Opera"

Andante

F. Mercury

mp

III - - - - -

mf

f

This musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers, bar lines, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece is divided into sections labeled I, II, III, and V.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* appears below the staff. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The third staff features a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The fourth staff includes a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The fifth staff features a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The sixth staff includes a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The seventh staff features a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The eighth staff includes a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The ninth staff features a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below. The tenth staff includes a series of eighth notes and a half note, with a dynamic marking of *f* below.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

f *mf* *sim.*

III II II I II I II III II III VII VI V IV III II III VIII III III III III

This page of musical notation is for a guitar piece, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, scales, and technical markings.

- Staff 1:** Features a sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 2:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 3:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 4:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 5:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 6:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 7:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 8:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 9:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.
- Staff 10:** Continues the sequence of chords and scales. A dashed line above the staff indicates a section. The notation includes a 7th fret barre and a 4th fret barre.

Technical markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The notation also includes various fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Musical notation for guitar, featuring various musical symbols, fingerings, and dynamics.

Dynamics: *mf*, *mp*

Tempo/Style: *Andante, a tempo*, *ritenuto*

Section Markers: I, II, III, IV, VII, VIII

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5

Rhythmic values: 3, 4, 6

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 2:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 3:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 4:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 5:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 6:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 7:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.
- Staff 8:** Continuation of the melody. Includes a triplet of eighth notes (fingering 1, 2, 3) and a slur over a quarter note (fingering 1). A section marker **I** is above the staff.

Dynamics and other markings include:

- mf** (mezzo-forte) at the end of the first staff.
- p** (piano) at the beginning of the third staff.
- a** (accents) above notes in the third staff.
- V** (section marker) above the fifth staff.
- II** (section marker) above the sixth staff.
- V** (section marker) above the eighth staff.

The musical score consists of eight staves of music, likely for guitar. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), picking directions (up/down), and articulation marks (accents, slurs). The music is written in a key with one sharp (F#) and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The staves are connected by dashed lines, indicating a continuous piece of music.

Staff 1: Features a melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes. A 'V' marking is present at the end of the staff.

Staff 2: Continues the melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes. A 'V' marking is present at the end of the staff.

Staff 3: Features a melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes.

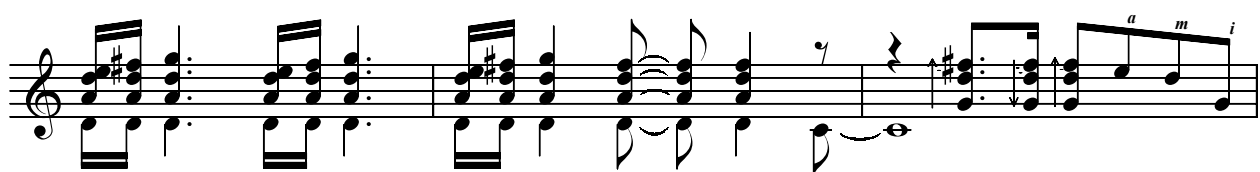
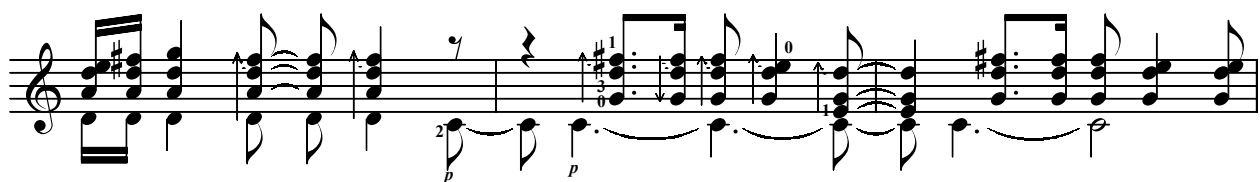
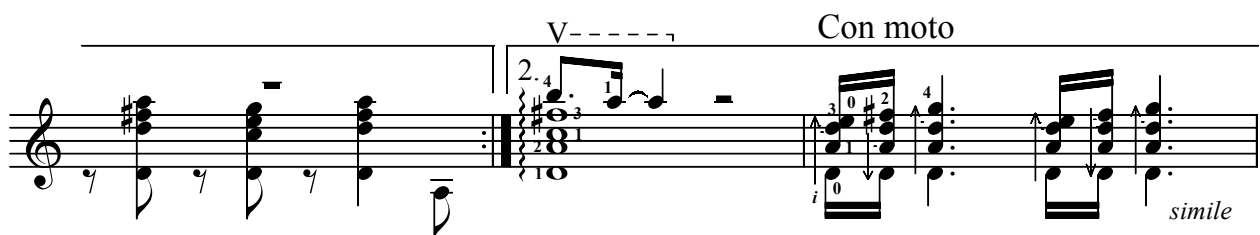
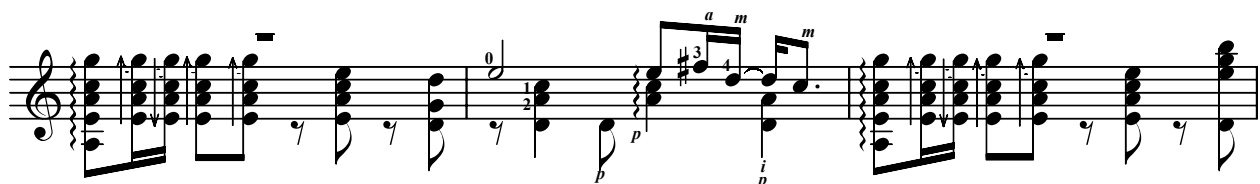
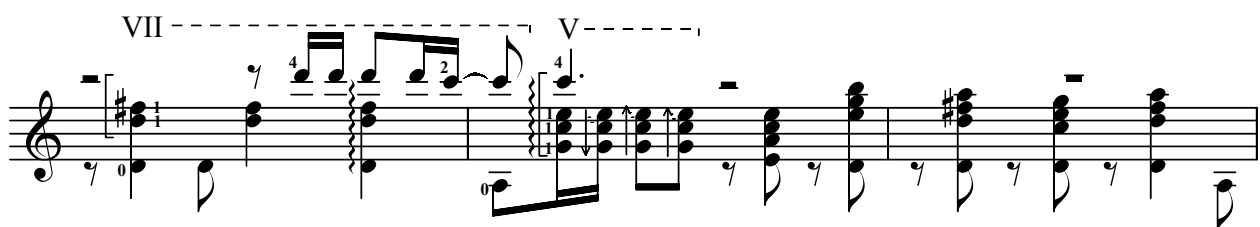
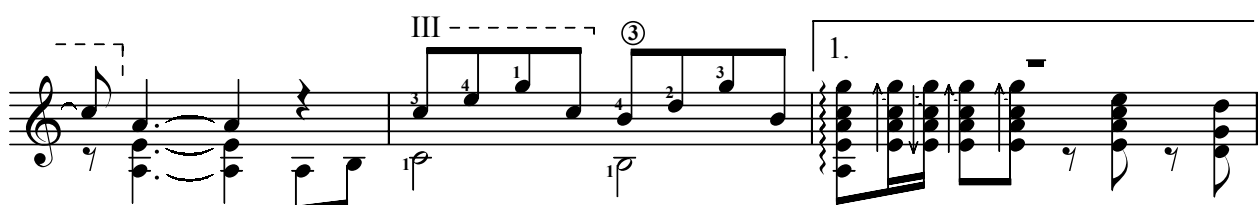
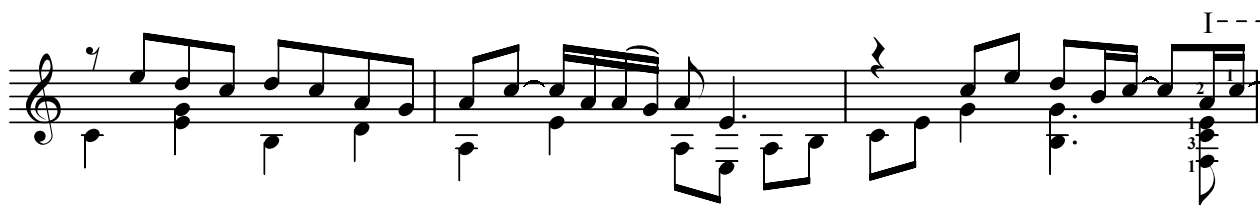
Staff 4: Continues the melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes.

Staff 5: Features a melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes. A 'p' marking is present at the end of the staff.

Staff 6: Continues the melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes.

Staff 7: Features a melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes. A 'V' marking is present at the end of the staff.

Staff 8: Continues the melodic line with a slur and an accent, followed by a series of chords and single notes. A 'f' marking is present at the end of the staff.



Solo guit.

III -----

VIII -----

III -----

III -----

②

I -----

VIII -----

I -----

⑤

Musical notation for guitar, featuring various techniques and dynamics. The notation includes:

- Staff 1:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. Includes fingerings *i*, *m*, *a*, and *m*. Fret numbers 2, 3, 4, 0, 2 are visible.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar fingerings and fret numbers.
- Staff 3:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *m* (marcato) marking. Fret numbers 1, 3, 4 are visible.
- Staff 4:** Continues the melodic line with similar fingerings and fret numbers.
- Staff 5:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *m* (marcato) marking. Fret numbers 1, 3, 4 are visible.
- Staff 6:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *m* (marcato) marking. Fret numbers 1, 3, 4 are visible.
- Staff 7:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *m* (marcato) marking. Fret numbers 1, 3, 4 are visible.
- Staff 8:** Ends with a *p* (piano) dynamic and a *m* (marcato) marking. Fret numbers 1, 3, 4 are visible.