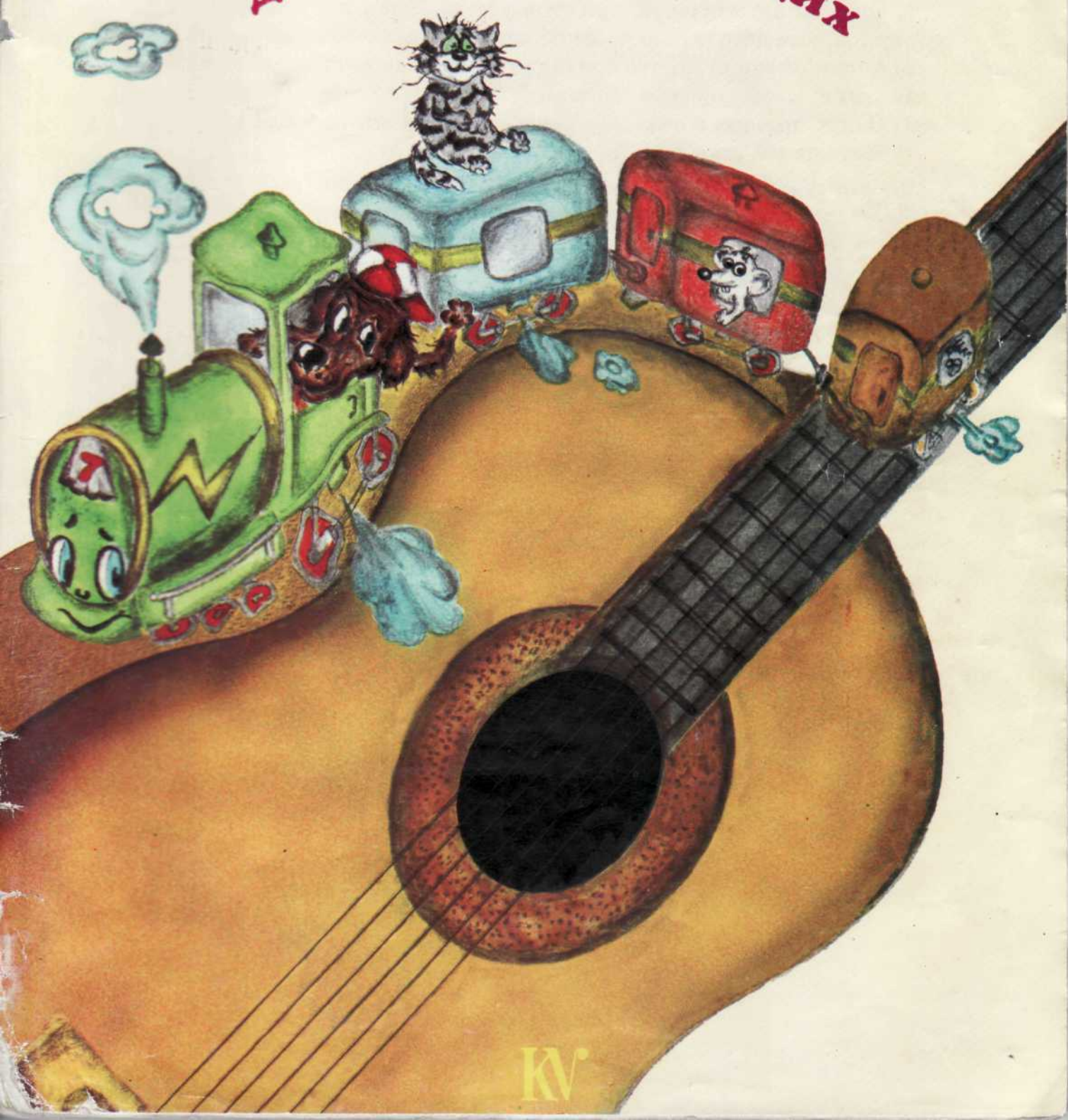


СТАНЬ ВИРТУОЗОМ

Путешествие по стране
ГИТАРЫ

ДЛЯ ВСЕХ НАЧИНАЮЩИХ



В основу данного пособия положен последовательный метод обучения игры на гитаре от простого к сложному. Материал пособия состоит из восьми разделов. Каждый раздел раскрывает свои темы и направлен на выполнение конкретных задач. В пособии методично изложены необходимые виды работ с учеником:

- 1) Игра на инструменте; при этом как приёмы, так и штрихи осваиваются непосредственно через образные музыкальные картинки.
- 2) Ансамблевая игра, что придает ученикам повышенный интерес к занятиям, последовательность изучения нот и освоения грифа.
- 3) Пение песенок в сопровождении инструмента и без него.
- 4) Начальный этап в изучении полифонии.

Вместе с тем, пособие написано последовательно, популярно и просто, при определенной музыкальной специфике в подаче материала. Это, прежде всего, информационное раскрытие приемов, штрихов с четкой последовательностью нотного текста.

Учебное пособие имеет свою характерную особенность. Оно целиком построено на оригинальной музыке для гитары. Все пьесы, этюды написаны самим автором, чей творческий подход представляется очень плодотворным.

*Старший преподаватель
Новосибирского музыкального колледжа
и Музыкального Лицея
при Новосибирской Государственной консерватории
Заслуженный работник культуры России*

Ю. Кузин

С.МАРЫШЕВ

СТАНЬ ВИРТУОЗОМ

*Пособие
для начинающих гитаристов*

К

Новосибирск
2000

Рисунки Т. А. Бекренёвой

С. В. Марышев.

М25 Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. — Новосибирск: Книжица, 2000. — 116 с.

ISBN 5-86089-083-4

Учебное пособие построено на оригинальной музыке для гитары С. Марышева. Материал пособия сгруппирован по отдельным элементам техники от простого к сложному.

Данное учебное пособие рекомендуется не только преподавателям музыкальных школ, студий, но и всем, кто серьезно решил заниматься игрой на классической гитаре.

ISBN 5-86089-083-4

© Марышев С. В.

Напутствие будущему виртуозу

Дорогой друг! Прочитав и перелистнув эту страничку, ты перенесёшься в удивительную страну. Она здесь, рядом с нами, вокруг нас, внутри нас. Это сказочно красивая страна, и называется она — страна гитарной музыки.

Гитара — инструмент древний и благородный. На ней играли короли и комедианты, знатные вельможи и выходцы из других сословий. Для неё писали музыку старинные композиторы, пишут и современные. А теперь на гитаре будешь играть и ты. Возможно, ты даже сам станешь сочинять музыку для этого прекрасного инструмента.

Но пока тебе предстоит большой и сложный путь — путь от самой простой, незатейливой пьески до вдохновенного искусства поэта гитары, от ученика до мастера. Будь настойчив на этом пути и терпелив. Помни, гитара не любит ленивых.

В овладении сложным искусством гитары твоим помощником будет этот учебник. Но ограничиваться только им одним не стоит. Для гитары написано много прекрасной музыки. Проявляй любознательность, интересуйся сочинениями других авторов, изучай творчество композиторов разных эпох и жанров. И не только композиторов, пишущих для гитары. Изучай вообще МУЗЫКУ!

Во время работы над пьесой или этюдом подумай, какими образами наполнено это произведение. Во время исполнения на сцене вспомни о чувствах, которые вызвала в твоей душе эта музыка. Постарайся, чтобы то же самое испытали и пережили твои слушатели, донеси до них свою идею, своё понимание музыкального произведения. Будь художником, а не маляром, ведь в твоём распоряжении самый богатый по звуковой и тембральной палитре инструмент.

Выбирая программу своего выступления на концерте, учти, что яркое артистичное исполнение даже самой лёгкой пьески найдет в сердцах слушателей больший эмоциональный отклик, чем посредственная игра большого и сложного произведения. Старайся концертировать как можно чаще. Дари людям радость! И все затраченные тобой усилия вернутся к тебе любовью и поклонением публики.

Но хватит советов и поучений! Если ты Артист, то твоё вдохновение, твоё внутреннее Я подскажут тебе всё то, о чём невозможно поведать словами. Итак, замри на мгновение, затаи дыхание и прислушайся к себе. Слышишь ли ты нежный голос гитары? Отдаётся ли теплом и радостью в твоём восторженном сердце звучание гитарной струны? Наполняет ли тебя внутренним трепетом мысль, что ты будешь создавать **музыку**? Если да, то эта книга написана для тебя, можешь смело перелистнуть эту страницу. Волшебная страна — страна гитары ждёт тебя.

Добро пожаловать!

Сергей Марышев

Раздел 1



Раздел I. Только правая рука

Данный раздел посвящён изучению звуков на открытых (не прижатых) струнах гитары и знакомству с приёмом звукоизвлечения апояндо (с опорой на соседнюю струну).

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА ПАЛЬЦАМИ i, m, a

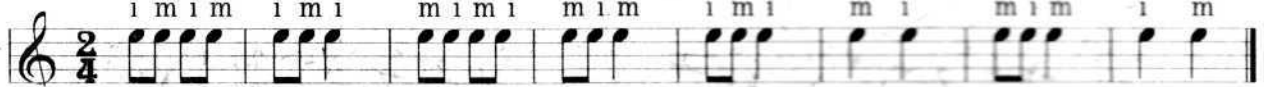
1. Упражнение

1) 
а) i m i m i m i m
б) m a m a m a m a
в) i a i a i a i a

2) 
а) i m i m i m i m
б) m a m a m a m a
в) i a i a i a i a

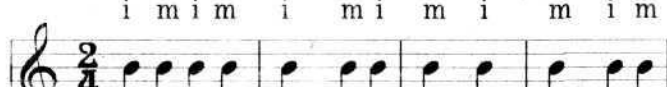
3) 
а) i m i m i m i m
б) m a m a m a m a
в) i a i a i a i a

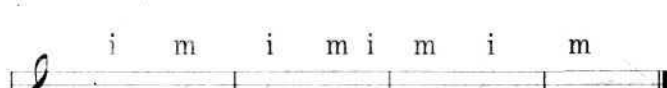
2. Роса


i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a

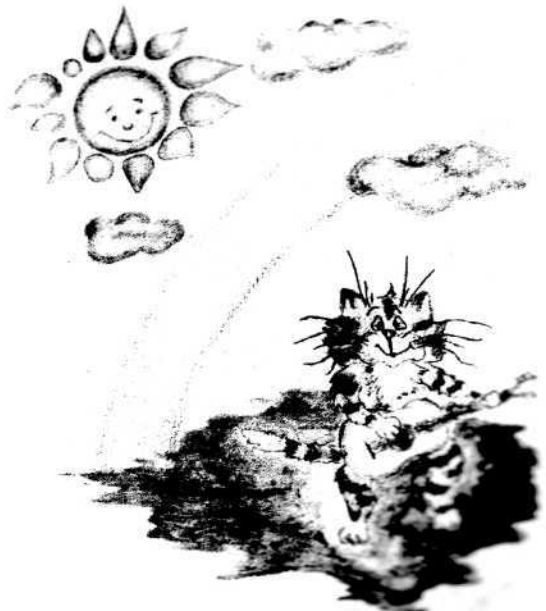
На поляне во лесу собираем мы росу
Капли чистые, золотистые.

3. Радуга


i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a


i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a

Радуга-дуга, не давай дождя.
Дай нам солнышка-колоколнышка.



4. Колокольчики

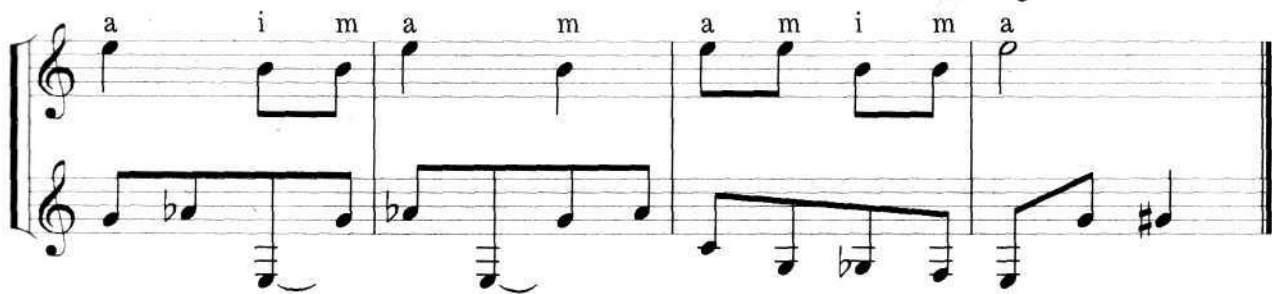
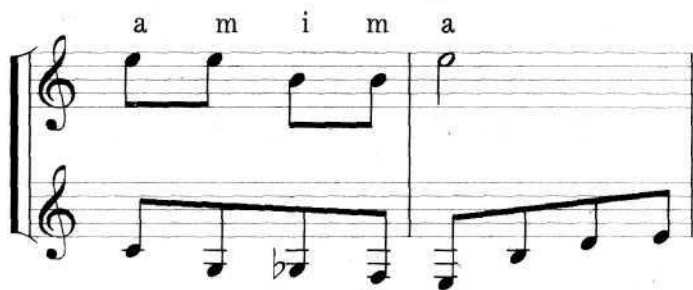
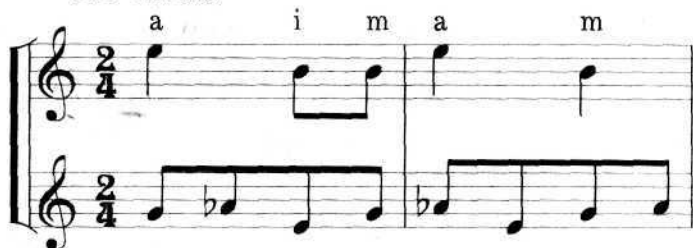


Колокольчики звенят, созывают всех ребят
в хоровод игру на лесном лугу.



5. Пьеро

He sneha



6. В поход

Чётко



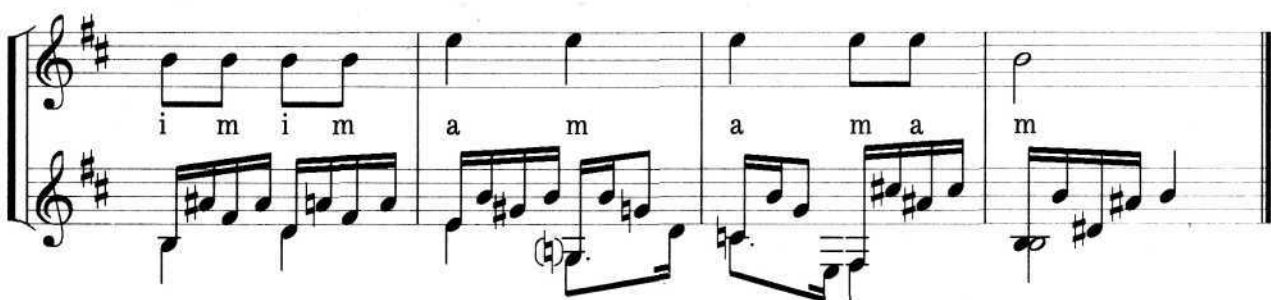
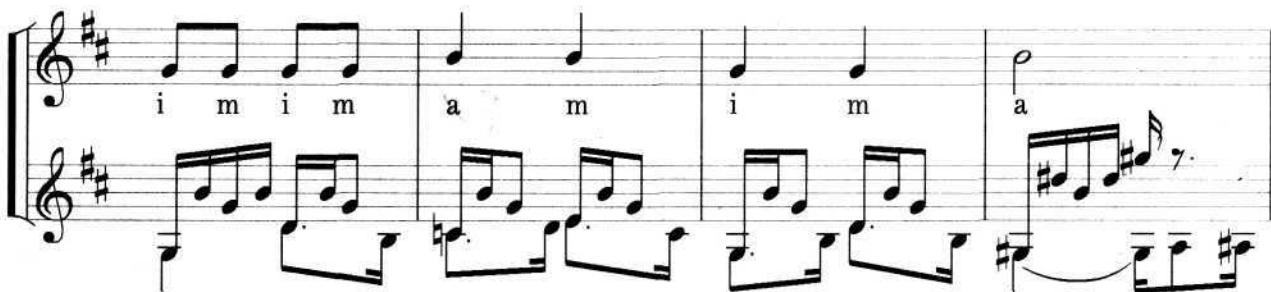
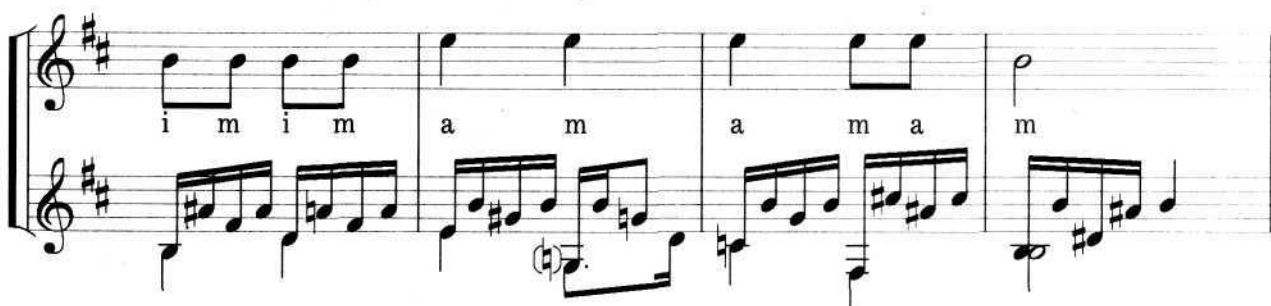
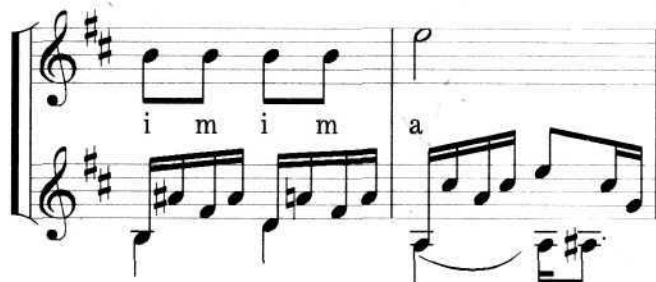
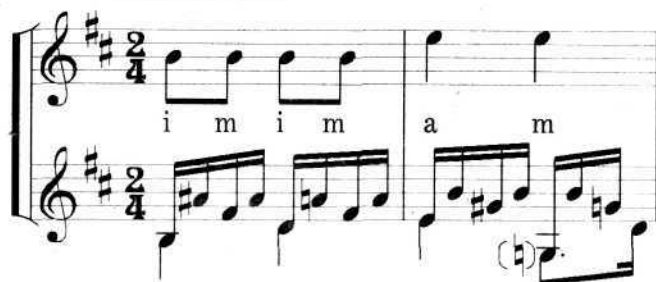
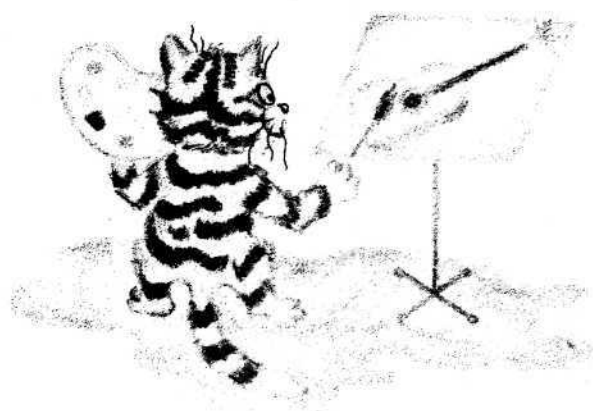
7. Туфелька для Золушки

Нежно



8. Рисунок акварелью

Вдохновенно



9. Стойкий оловянный солдатик

Бодро

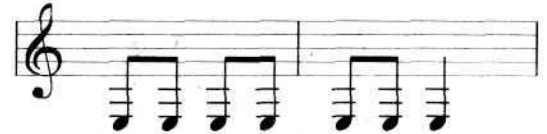
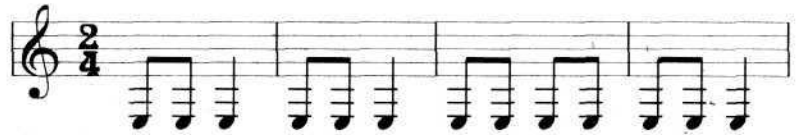
The musical score is written for a single instrument, likely a piano or a voice with piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The score consists of seven systems, each with two staves. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in the final measure of the seventh system.

a tempo

Фл 7



10. Облака



Облака, облака, грозовые облака.
Вы откуда и куда, облака, облака.

11. Кошкин дом



Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом,
Загорелся кошкин дом, идет дым столбом.



12. Дедушка Егор



Из-за лесу из-за гор едет дедушка Егор,
Сам на лошадке, жена на коровке,
Дети на телятках, внуки на козлятках.

13. Военный марш

Энергично



14. Кукла

Умеренно



15. Шкатулочка

Неторопливо

Музыкальный фрагмент для упражнения 15, «Шкатулочка». Темп: Неторопливо. Ключ: G (одна sharp). Метр: 2/4. Фрагмент состоит из двух систем, каждая из которых содержит две стaves (верхнюю и нижнюю).

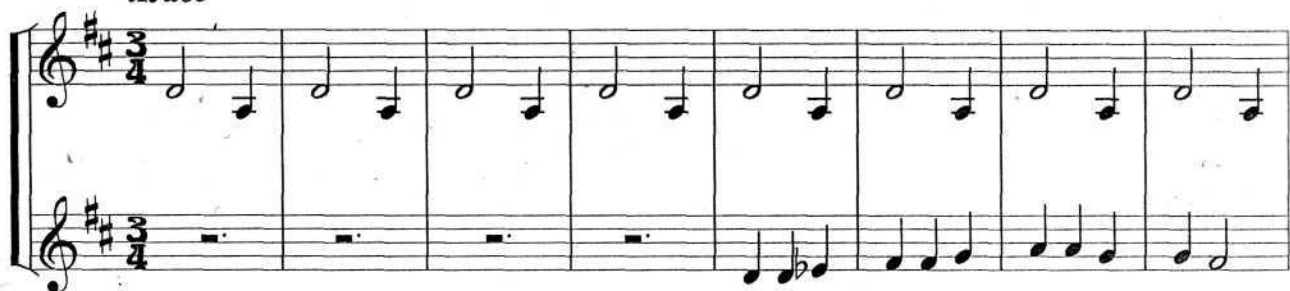
16. Соблюдаем паузы

Шутливо

Музыкальный фрагмент для упражнения 16, «Соблюдаем паузы». Темп: Шутливо. Ключ: G (одна sharp). Метр: 2/4. Фрагмент состоит из трех систем, каждая из которых содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В этом упражнении особое внимание уделяется паузам в мелодии.

17. Восточный базар

Живо



Раздел 2



Раздел II. Взаимодействие правой и левой рук

В данном разделе изучается расположение нот на грифе гитары до V лада. Пальцы левой руки осваивают позиционное расположение на грифе, укрепляются физически. Развивается координационно-двигательная связь между правой и левой руками. Закрепляется навык исполнения одnogолосия приёмом звукоизвлечения апояндо.

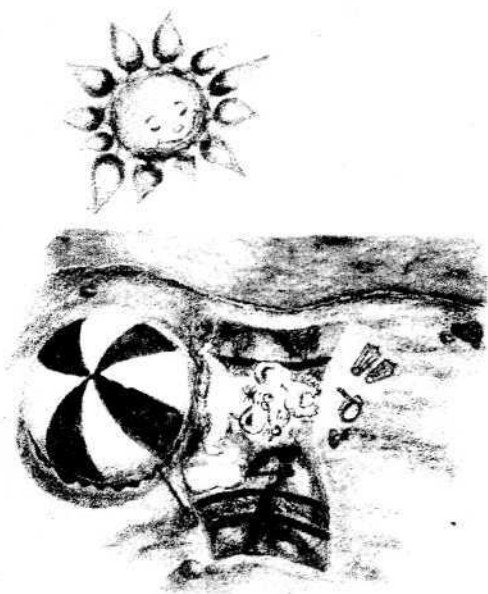
ИГРАЮТ ПАЛЬЦЫ *i, m, a*
(одноголосье)

18. Рукавичка



Санки с горки покатились, мы в сугробе очутились, Рувовичку не нашли, без неё домой пришли.

19. Солнышко



Солнышко, солнышко,
Ласковое солнышко,
Светит к нам в окно,
Дарит нам тепло.

20. Зайка



**Зайка скачет на лужайке, скок-поскок, скок-поскок,
На зелёной лужайке, скок-поскок, скок-поскок.**

21. Лиса



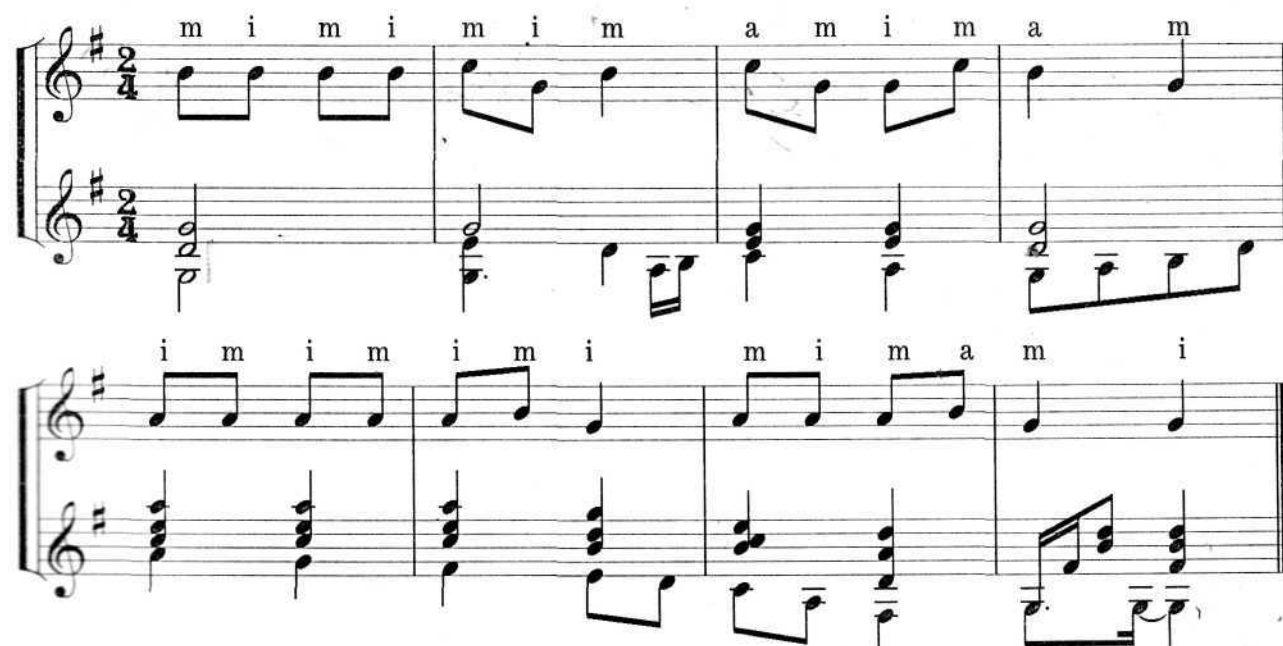
Во зелёном во лесу повстречали мы лису.
Ай, люли, во лесу повстречали мы лису.

22. Игрушки



«Яблочек, яблочек дайте нам скорей» - просят хозяйку мишка и олень.

23. Всё у Вовы по часам



Всё у Вовы по часам, утро, полвосьмого,
Вова ухо почесал, засыпает снова.

24. Вершки и корешки

Andantino (не торопливо)

i m i m i m i m
i m i m i m a
i m a m i m a m i m a m i m a m
i m a m i m a m i m a m i m

25. Новогодняя песенка



За окном метель метёт, снег блестит холодный,
Значит скоро к нам придёт праздник новогодний.



26. В деревне у бабушки

Andante (не спеша)



27. В сентябре



Осень золотая на дворе. Мы приходим в школу в сентябре.

28. Пастушок



Рано рано по утра пастушок: «туру-ру-ру».
А коровки в лад ему затянули: «му-му-му».

29. Листья на асфальте

Moderato (умеренно)



30. Дождик





Дождик, дождик, веселей, загони во двор гусей,
Дождик, дождик, пуще, чтоб пшеница гуще.
Чтоб овёс рос и ячмень, поливай весь долгий день.

31. По ступенькам

Andantino (не спеша)



32. Лебедь



Лебедь белокрылый, ты летишь куда?
В море тёмном стонут волны и шумит гроза.

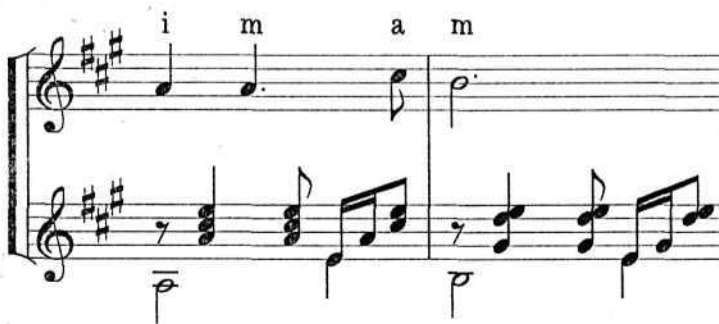
33. Два друга

Commodo (удобно)



34. Посылка

Allegretto (оживлённо)



i m i m a i m a m a
 i m i a m i m i

35. Вальс

Sostenuto (сдержанно)

ПАЛЕЦ p ИГРАЕТ ТОЖЕ

36. Канон a moll

Moderato (умеренно)

Handwritten musical notation for Canon in A minor, Moderato. The score is in 2/4 time. The first system shows the right hand playing a melody (G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4) and the left hand playing a bass line (D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3). The second system continues the melody (A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4) and the bass line (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The piece concludes with a final chord on D4 and F2.

37. Канон C dur

Commodo (свободно)

Handwritten musical notation for Canon in C major, Commodo. The score is in 2/4 time. The first system shows the right hand playing a melody (C4, D4, E4, C4, D4, E4, C4, B3) and the left hand playing a bass line (C3, D3, E3, C3, D3, E3, C3, B2). The second system continues the melody (D4, E4, C4, D4, E4, C4, B3, A3) and the bass line (A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1). The third system continues the melody (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and the bass line (F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1). The piece concludes with a final chord on C4 and C1.

38. На заре

Andantino (не спеша)

m i m i m i m i m i m i m i m i

m i m i m i p p i m i

p i m i m i m i m

39. Жалоба

Lamentoso (Жалобно)

[illegible]

40. Старинный напев

Largo (широко)

Two systems of musical notation for 'Старинный напев'. The first system is in B-flat major, 4/4 time, marked 'Largo (широко)'. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second system continues the piece, showing a key change to D major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

41. Этюд

Andante (не торопливо)

Two systems of musical notation for 'Этюд'. The piece is in 4/4 time, marked 'Andante (не торопливо)'. The notation includes fingerings (m, i) and dynamics (p) for both the upper and lower voices. The melody is simple and rhythmic, with a focus on finger placement and articulation.

42. Кукушка и эхо

Allegretto (оживлённо)

Two systems of musical notation for 'Кукушка и эхо'. The piece is in 2/4 time, marked 'Allegretto (оживлённо)'. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The notation includes fingerings (i, m) and dynamics (p) for both the upper and lower voices. The melody is lively and rhythmic, with a focus on articulation and dynamics.

43. Ракушка на берегу

Andantino (неспеши)

44. Котята

im im im im im im i ma ma ma ma m

p

p

m i m i m i m i

p

Во дворе котята под крыльцом живут,
 Любят их ребята, молочко дают.
 А настанет осень, листья закружат,
 Разберут ребята по домам котят.

45. Песня дождя

Moderato (умеренно)

* Фл7 Фл12 Фл12 Фл7

* Последнюю строчку можно исполнять без флажолетов.

46. Галоп

Allegretto (оживлённо)

m i m a m i m a m i m a m i m a m i m

a m i m a m i m a

Fine

p

2

2

D.c. al Fine

47. Перезвоны

Vivo (живо)

48. В поле

Allegretto ma non troppo (быстро, но не слишком)



49. Вальс

Moderato assai (весьма умеренно)



50. Посиделки

Allegro moderato (умеренно быстро)

0 1 2 3 4

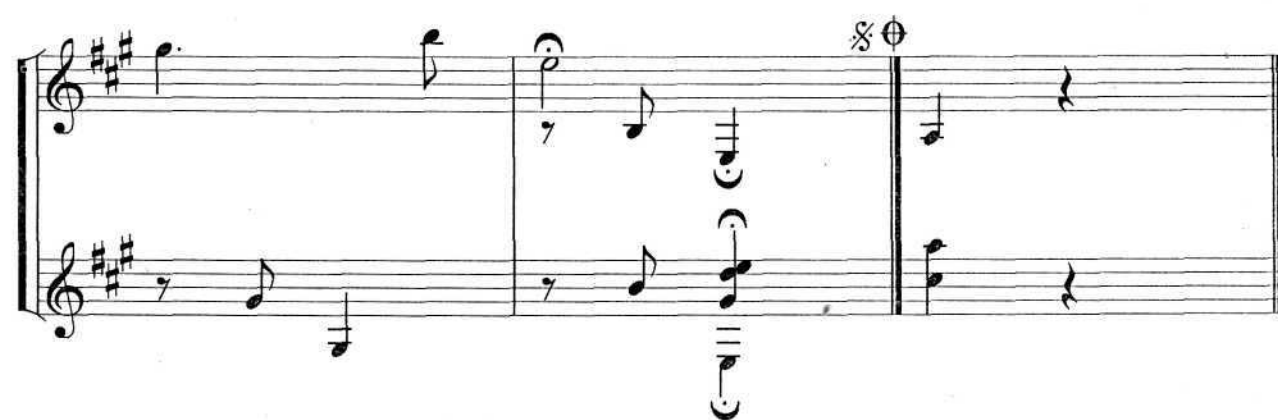
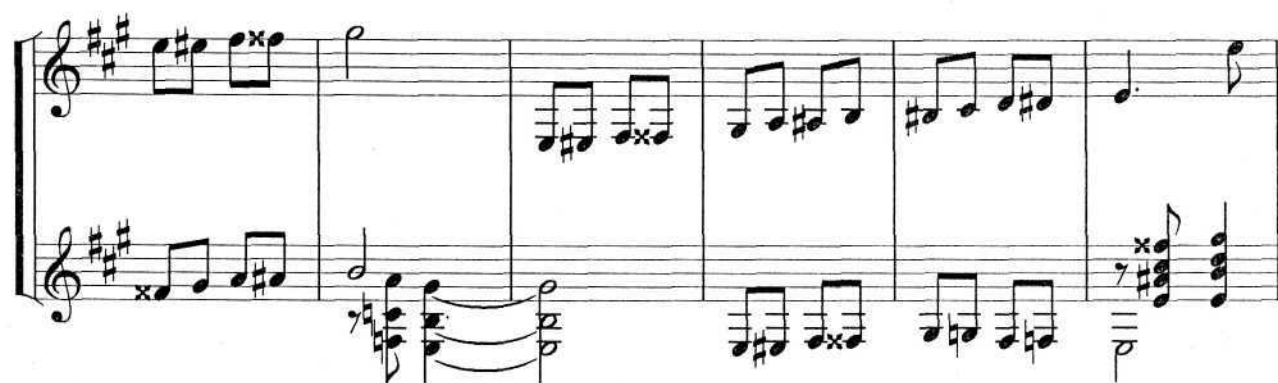
cresc. *f* *p* *f*

51. Полечка

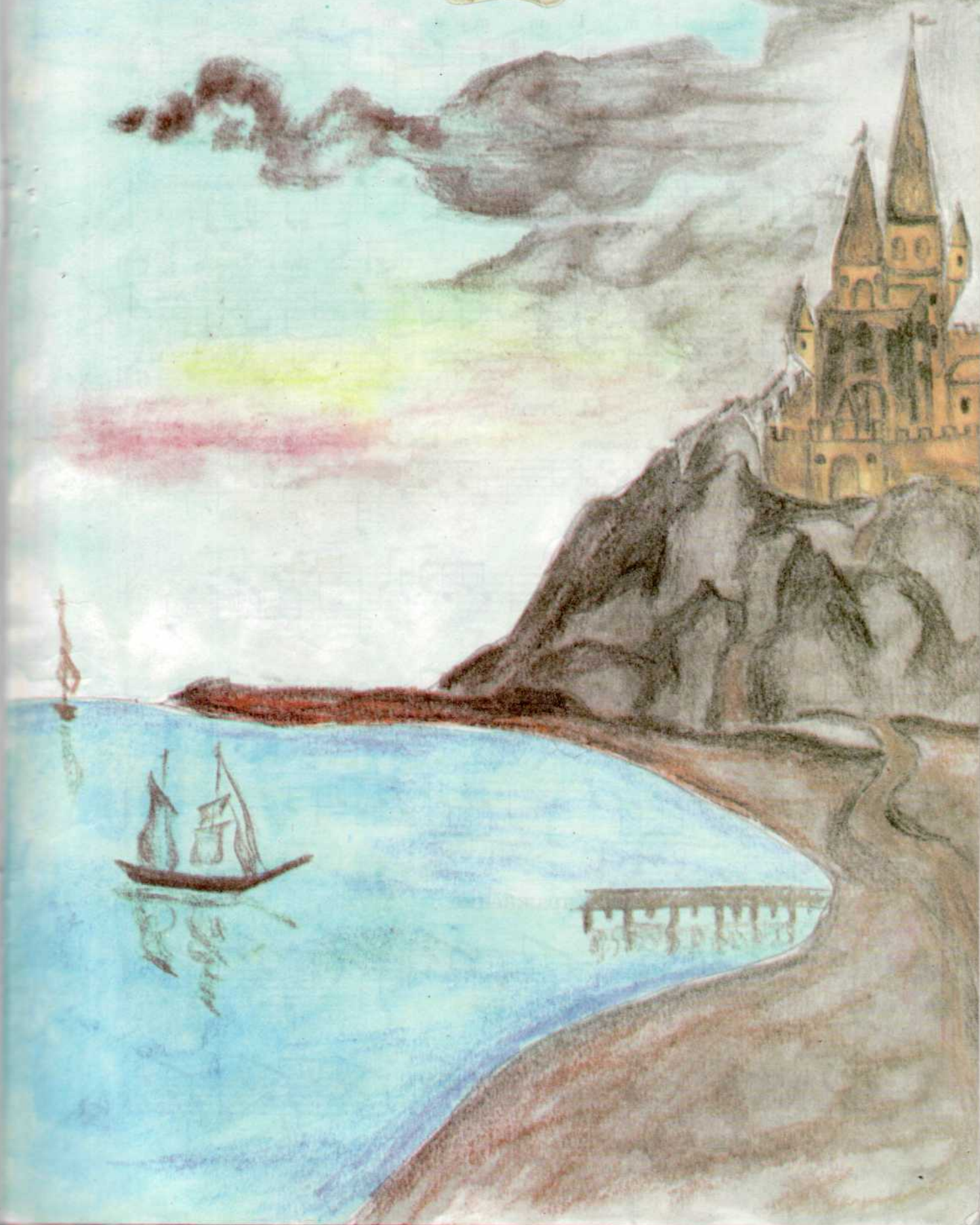
Vivo (живо)

0 1 2 3 4

1 4 0



Раздел 3



Раздел III. Звукоизвлечение в арпеджио

Цель данного раздела – знакомство и овладение приёмом звукоизвлечения тирандо (без опоры на соседнюю струну). В левой руке пальцы прижимают и удерживают прижатыми одновременно два звука и более на разных струнах.

52. Упражнение



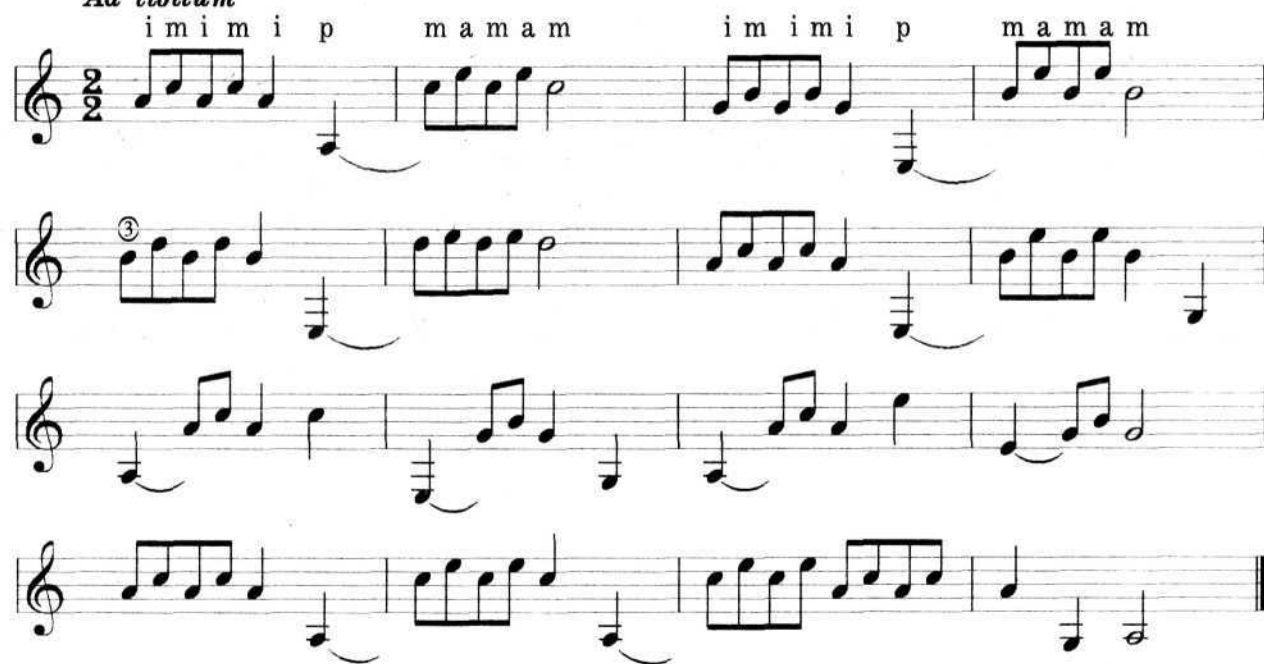
53. Топотун

Allegretto



54. Этюд

Ad libitum



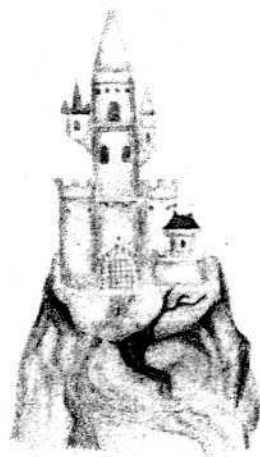
55. Упражнение

p m a
p i m



56. Брошенный замок

Moderato



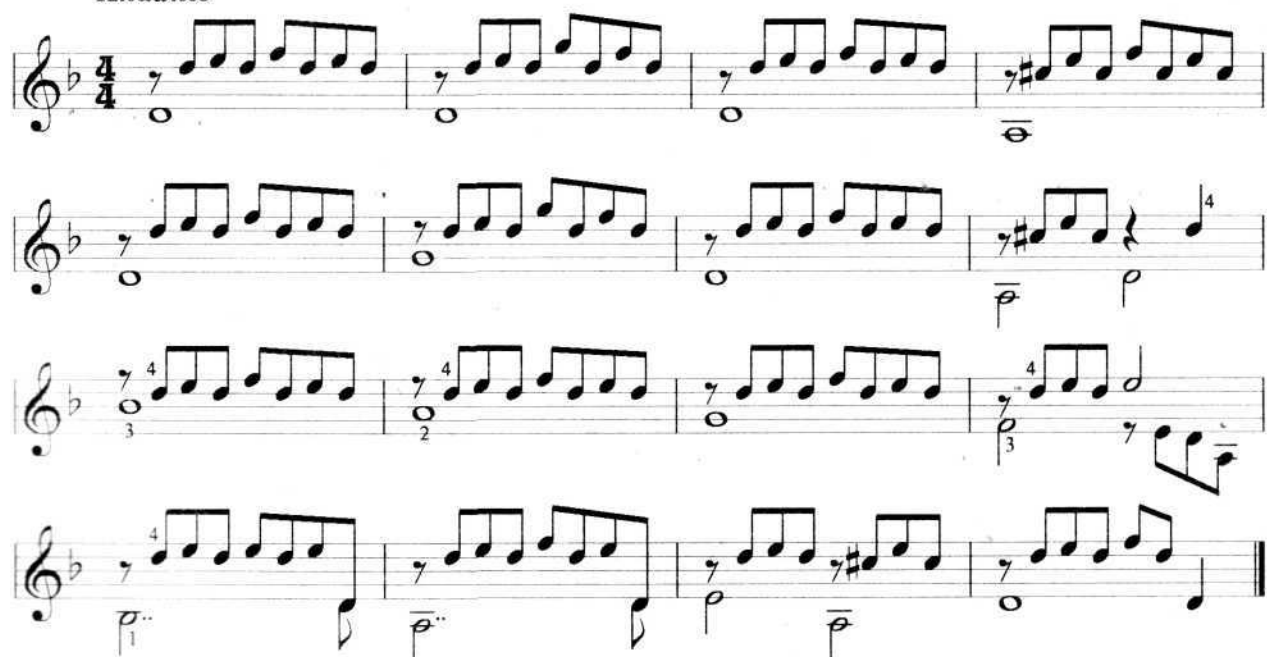
57. Этюд

Sostenuto



58. Небо в тучах

Andante



59. Молитва

Andantino

Handwritten musical score for "59. Молитва" (Prayer). The tempo is marked *Andantino*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, flowing style. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a double bar line. Handwritten lyrics "i m i m i" are placed above the first staff, and "i m i m p" above the second staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *p₂* (piano second). Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above certain notes.

60. Прелюд

Galante

Handwritten musical score for "60. Прелюд" (Prelude). The tempo is marked *Galante*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, flowing style. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. Handwritten lyrics "i m i a i m i" are placed above the first staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *p₂* (piano second). Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above certain notes.

61. Птица Феникс

Commodo

Handwritten musical score for "61. Птица Феникс" (Phoenix). The tempo is marked *Commodo*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, flowing style. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. Handwritten lyrics "p i m" are placed above the first staff, and "p i m a" above the second staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *p₂* (piano second). Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above certain notes.

62. Этюд

Allegro

3 0 2 3 2

rit.

p p

63. Солнечный вальс

Tempo di valse

i m i a m

p i m



64. Этюд

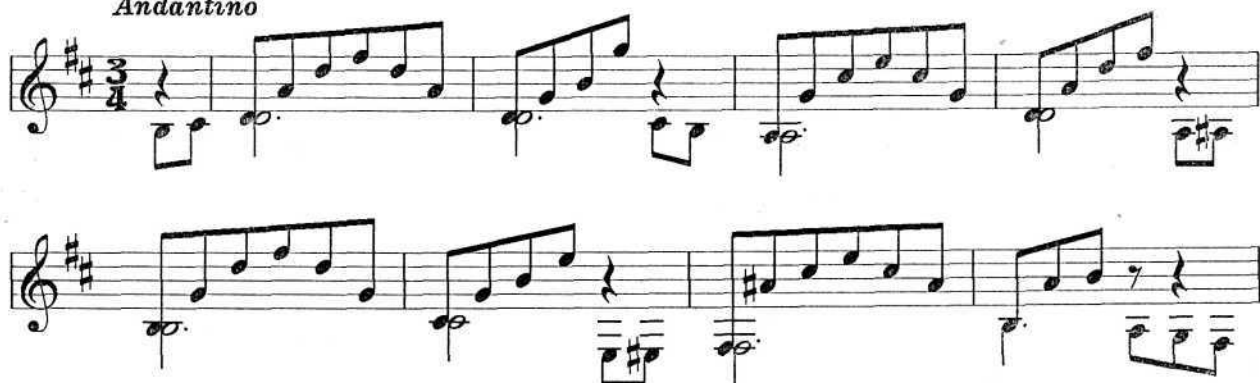
Allegro

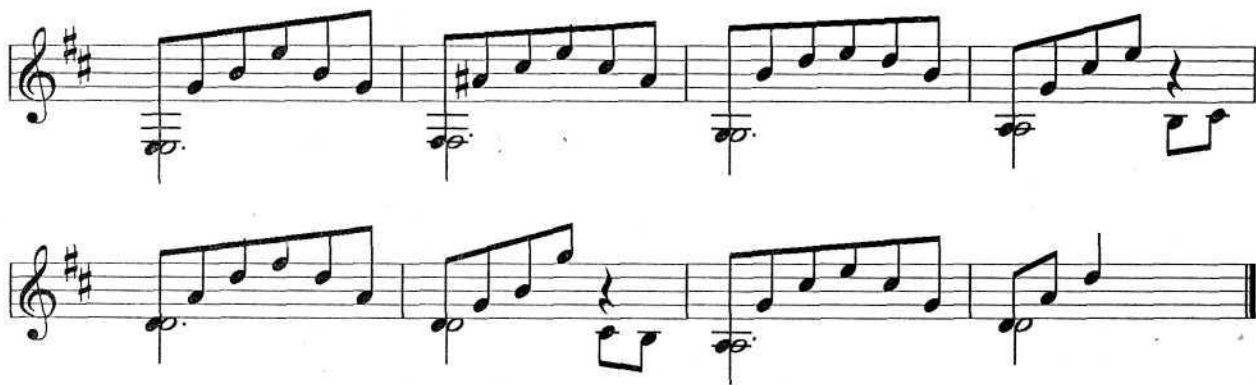
р і м а р і м а



65. Черёмуховый цвет

Andantino



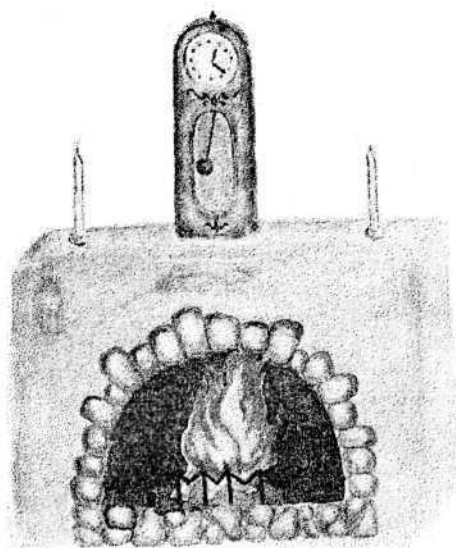


66. Грустный вальс



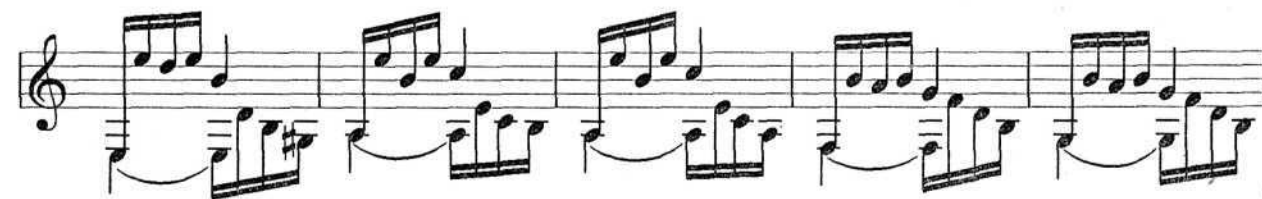
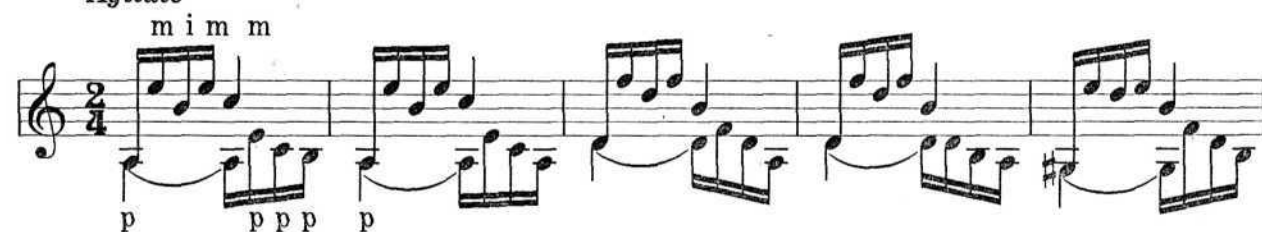
67. Старинные часы

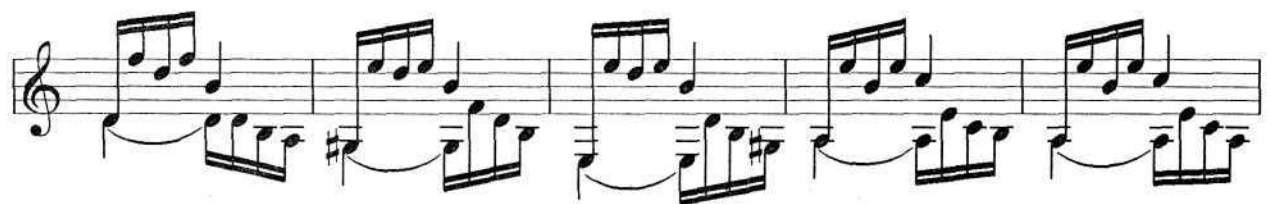
Sostenuto



68. Этюд

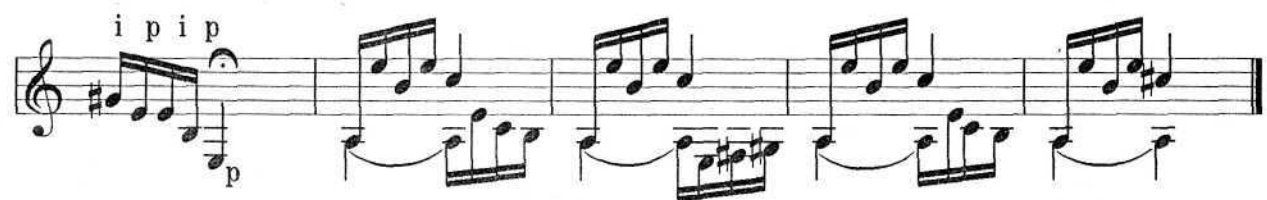
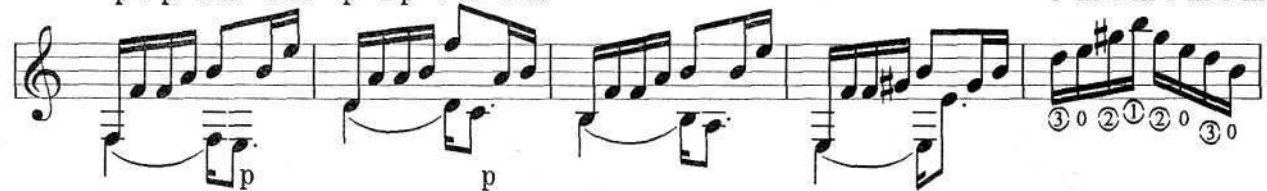
Agitato





р і р і м і м р і р і м і м

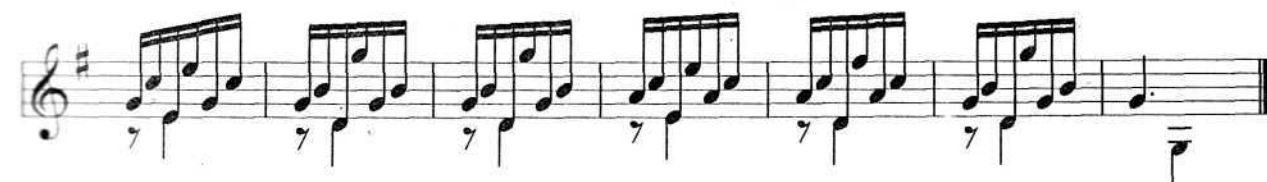
і м і м і м і м



69. Вальсок

Con moto

і м р а і м і м р а і м



70. Диалог

Ad libitum

71. Морской пейзаж

Commodo

Раздел 4



Раздел IV. Одновременное исполнение звуков
на двух и трёх струнах (интервалы, аккорды)

72. Упражнение

a) m m m m m m m
i i i i i i i



б) а а а а а а а
m m m m m m m



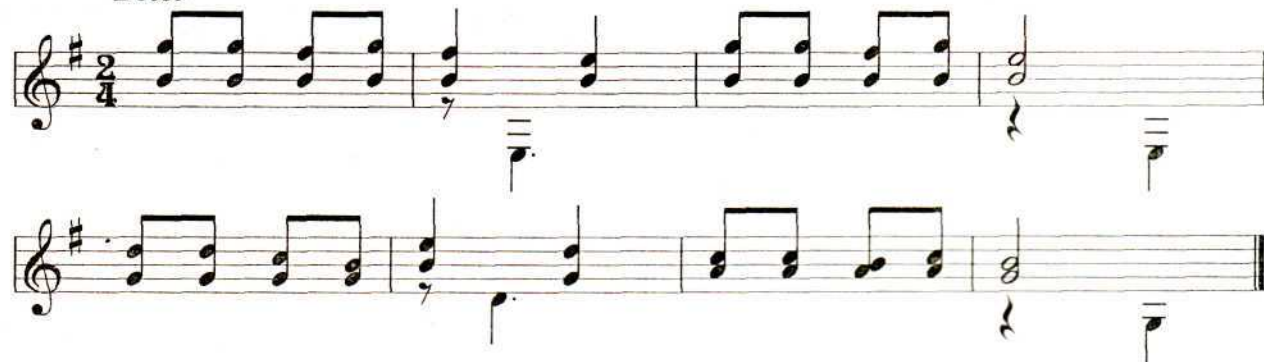
73. Валторны поют

Moderato



74. Серебряные башмачки

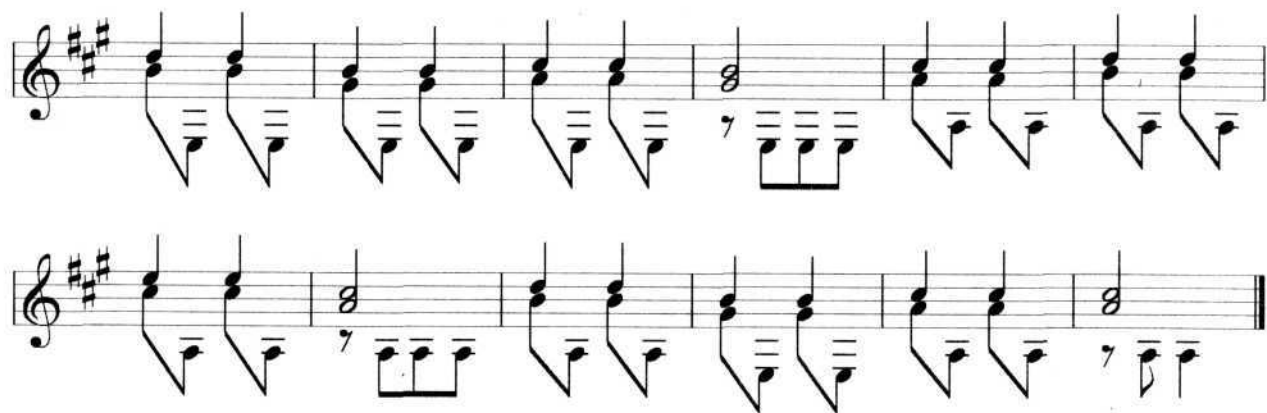
Dolce



75. Этюд

Andante





76. Вальс

Moderato assai



77. Этюд

Andantino



78. Полька

Tempo di polca



79. Колючий ёжик

Giocoso



80. Мазурка

Tempo di mazurka

81. Маленькое болеро

Andante

82. Крестьянин на прогулке

Andante



83. Вечный двигатель

Allegretto





84. Упражнение



85. Вальс

Moderato



86. Былина

Tranquillo

87. Прелюд

Risoluto

88. Упражнение

a) 

b) 

p

б) 

г) 

p

89. Пастушок играет на свирели

Andantino



Fine

D. C. al Fine

90. Старинный танец

Maestoso



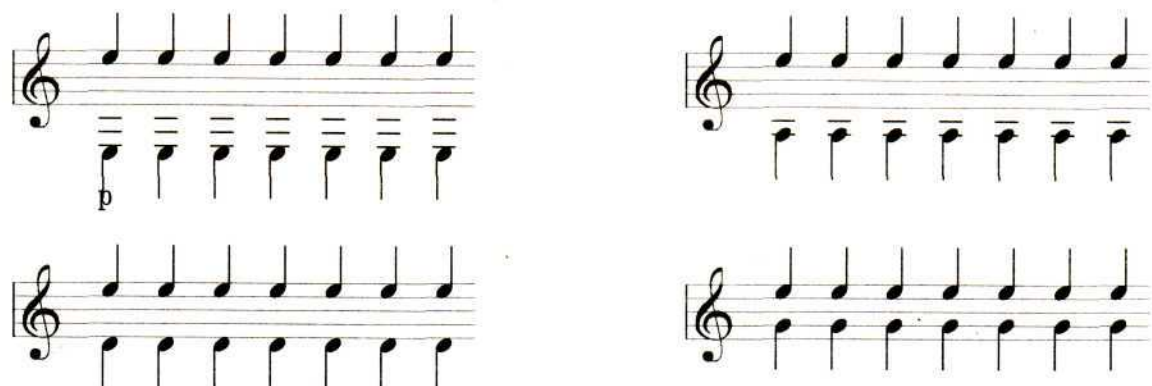
Раздел 5



Раздел V. Одновременное исполнение звуков
пальцем р и пальцами i, m, а

1. i
2. m
3. а

91. Упражнение



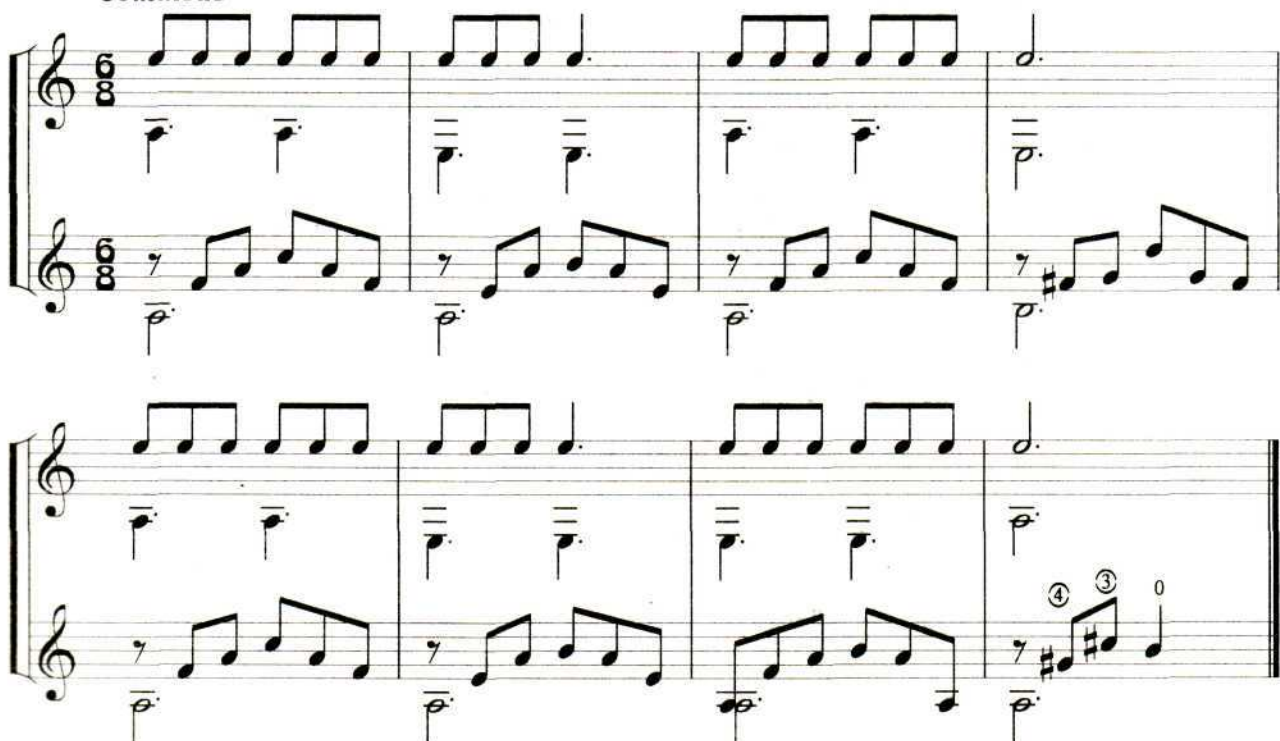
92. Ворон



Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду. Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу и играет во трубу.

93. Волны на море

Commodo



94. Страшилка

1) i m i m i
2) m a m a m

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая.
Кто кашу не ест, молока не пьёт –
Забодает, забодает, забодает, забодает!

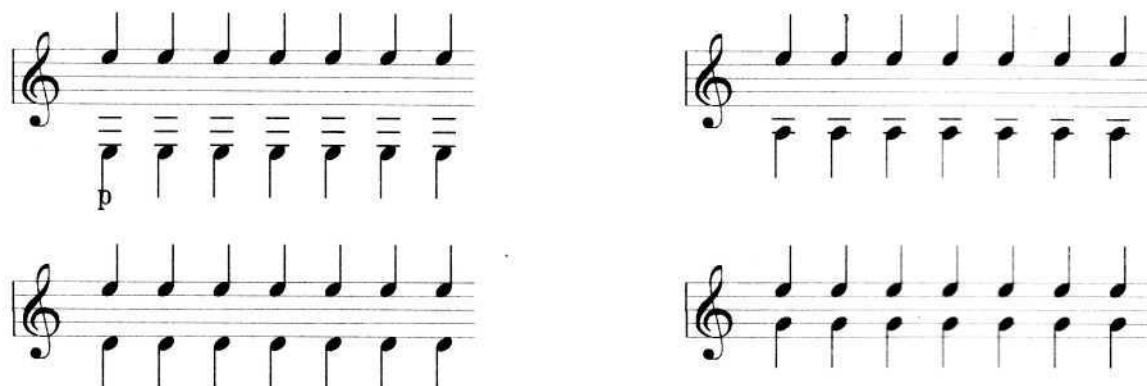
95. Очарованный город

Cantabile

Раздел V. Одновременное исполнение звуков
пальцем р и пальцами i, m, a

1. i
2. m
3. a

91. Упражнение



92. Ворон



Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду. Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу и играет во трубу.

93. Волны на море



94. Страшилка

1) i m i m i
2) m a m a m

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая.
Кто кашу не ест, молока не пьёт –
Забодает, забодает, забодает, забодает!

95. Очарованный город

Cantabile

96. Мамина песня

Dolce



97. Северный гость

Allegretto



98. Лесная ягода

Andante



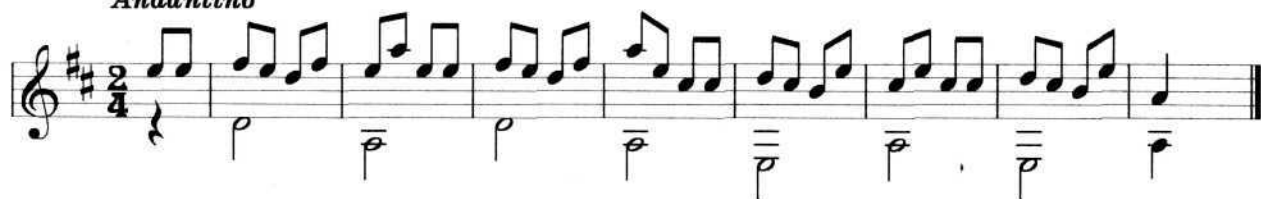
99. Грустная песенка

Moderato



100. Полянка

Andantino



101. Бездомный щенок

Doloroso



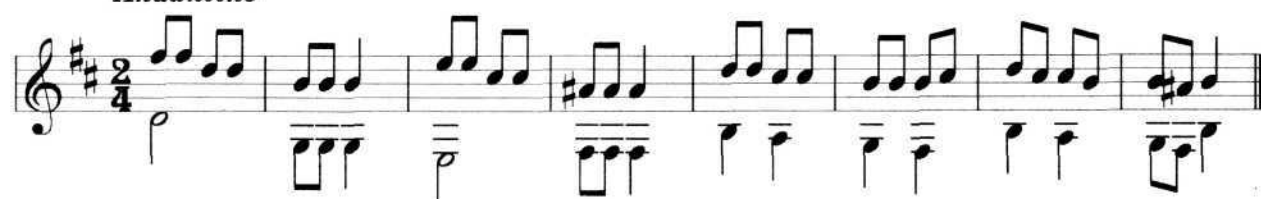
102. В поход

Tempo di marcia



103. Старинная песенка

Andantino



104. Кот Баюн

Moderato molto

Three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. The piece consists of 16 measures, ending with a double bar line.

105. Золото Альп

Ad libitum

Two staves of music in A major (two sharps) and 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece consists of 10 measures, with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to a double bar line.

106. Подарок на день рождения

Sostenuto

Three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. The piece consists of 24 measures, with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to a double bar line. The word 'Fine' is written at the end of the second ending. The bottom staff ends with a double bar line and the instruction 'D. C. al Fine'.

107. Песенка друзей

Andantino

108. Сицилиана

Andantino

109. На охоте

Vivo

Фл 7

Фл 12

Фл 12

Фл 7

Nat

Фл 7

Фл 12

110. Этюд

Risoluto

1) i m i m i
2) a m i m a

Фл 7

Фл 12

Фл 7

Фл 12

Раздел 6



ВОСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

111. Упражнение

а)

б)

в)

г)

д)

112. Колыбельная

Cantabile

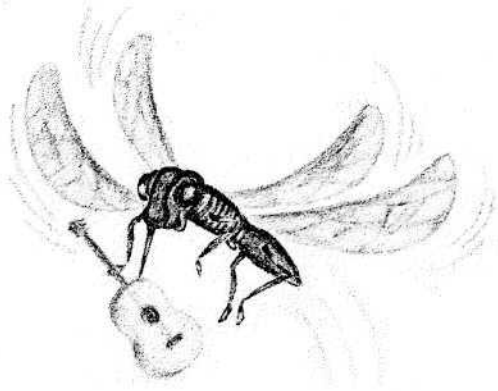
Commodo



Moderato



115. Изящный танец комара



Galante

Musical score for "115. Изящный танец комара" (Elegant Mosquito Dance). The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody, featuring fingerings (2, 4, 1) and a second ending marked with a circled 2. The piece concludes with a double bar line.

116. Этюд

Allegro sostenuto

Musical score for "116. Этюд" (Etude). The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody, featuring fingerings (1, 2, 1, 2, 3) and a second ending marked with a circled 2. The third staff concludes the piece with a double bar line and the word "Fine".

D. C. al Fine

НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

117. Упражнение

а)

б)

в)

г)

д)

118. Назойливая муха



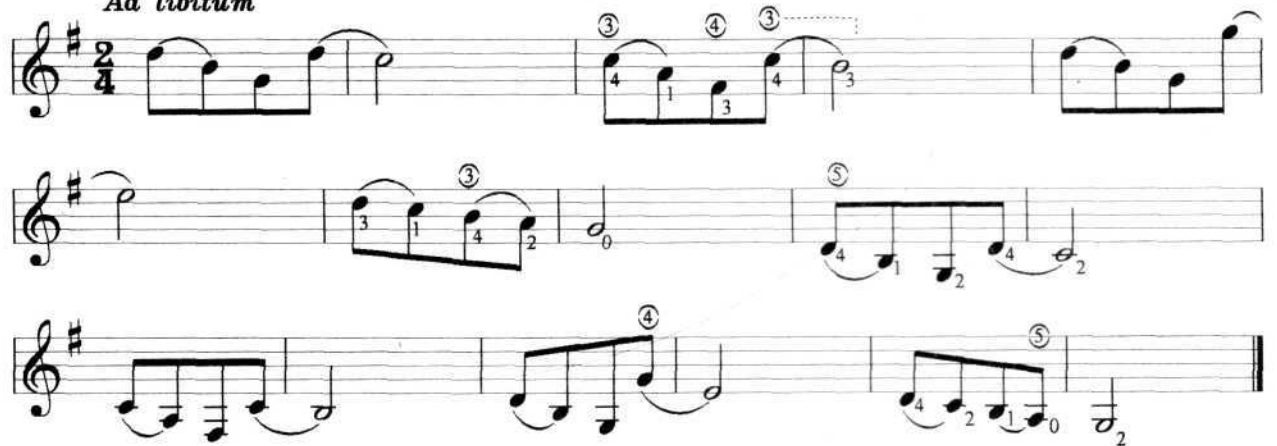
Vivace



D. C. al Fine

119. Этюд

Ad libitum



120. Волшебная сказка

Moderato





D. C. al Fine

121. Потешка

Allegretto



Fine



D. C. al Fine

122. На улицах Вены

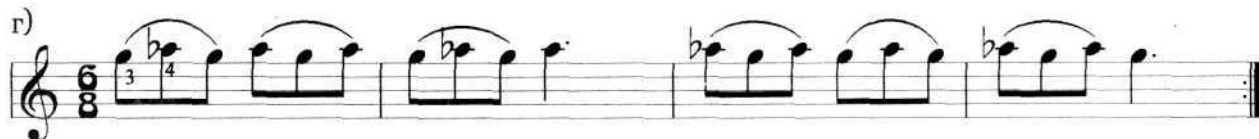
Andante





СМЕШАННОЕ ЛЕГАТО

123. Упражнение



124. Баркаролла

Tranquillo

The musical score for "124. Баркаролла" is written in 6/8 time and marked "Tranquillo". It consists of eight staves. The first four staves are a single melodic line in treble clef, starting with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are a two-part setting in treble and bass clefs. The seventh and eighth staves are a two-part setting in treble and bass clefs, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The tempo is marked "Tranquillo".

125. Деревья в сумерках

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are marked with fingerings 0, 1, 2, and 1. The second measure has a slur over two notes with fingerings 0 and 4. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The top staff has a slur over three notes with fingerings 0, 1, and 3, followed by a slur over two notes with fingerings 1 and 2. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment, with some notes marked with fingerings 5 and 4.

Fine

The third system features more complex melodic lines in the top staff, including slurs and fingerings such as 0, 1, 2, 1, 0, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 0, and 1. The bottom staff continues the accompaniment, with some notes marked with fingerings 6 and 5.

The fourth system concludes the piece. The top staff has a slur over four notes with fingerings 0, 1, 3, and 4, followed by a slur over two notes with fingerings 3 and 1. The bottom staff continues the accompaniment, with some notes marked with fingerings 0, 0, 0, 2, and 0.

D. C. al Fine

126. Танец

Giocoso

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is marked 'Giocoso'. The piece consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of whole notes. The second staff continues the melody and bass line. The third staff features a triplet of eighth notes in the melody. The fourth staff includes a measure with a fermata over a whole note. The fifth staff begins with a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melodic and harmonic progression. The seventh staff concludes the piece with a final whole note in the bass line and a double bar line.

127. Этюд

Con anima

0 1 2 0 0

1 3 1 3 4 0

1 3 1 4 3 0

4 3 1

2 4 1 2 0

1 3 1 3 4 0

2 4 1 2 0

0 1 0 3 4 0

1 2 1 3 4 1

3 4 3 2 1

0 2 0 1 4 0

2 4 2 1 0

1 3 1 3 2

Fine

D. C. al Fine

Раздел 7



128. Упражнение

а)



1) rami rami rami rami
б) 2) rima rima rima rima



в)



129. Упражнение

а) rami rami rami rami



б)



в)



г)



д)



130. Этюд

Andante

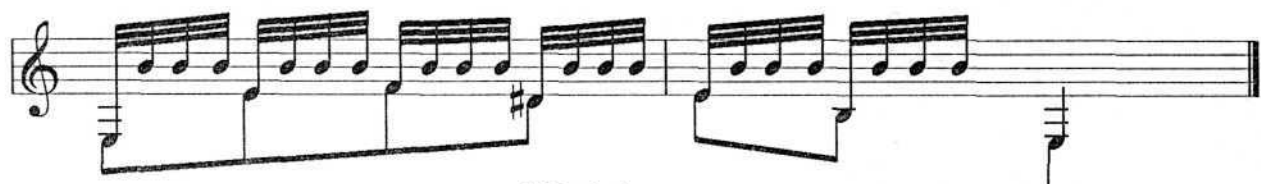
The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of continuous eighth-note patterns. The first ending (marked '1') leads to a second ending (marked '2'), which concludes with a 'Fine' marking. The piece then repeats the main melodic material. A double bar line with repeat dots appears before the final section. The first ending (marked '1') leads to a second ending (marked '2'), which concludes with a 'D. C. al Fine' instruction.

D. C. al Fine

131. Дон Кихот

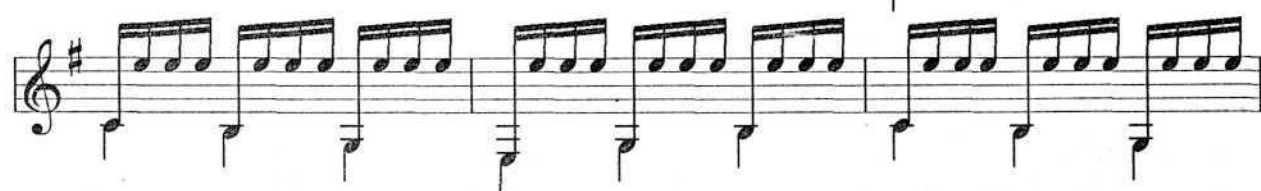
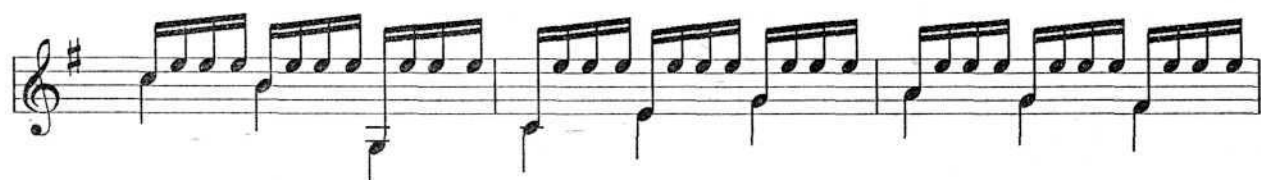
Sostenuto

1



132. Призыв

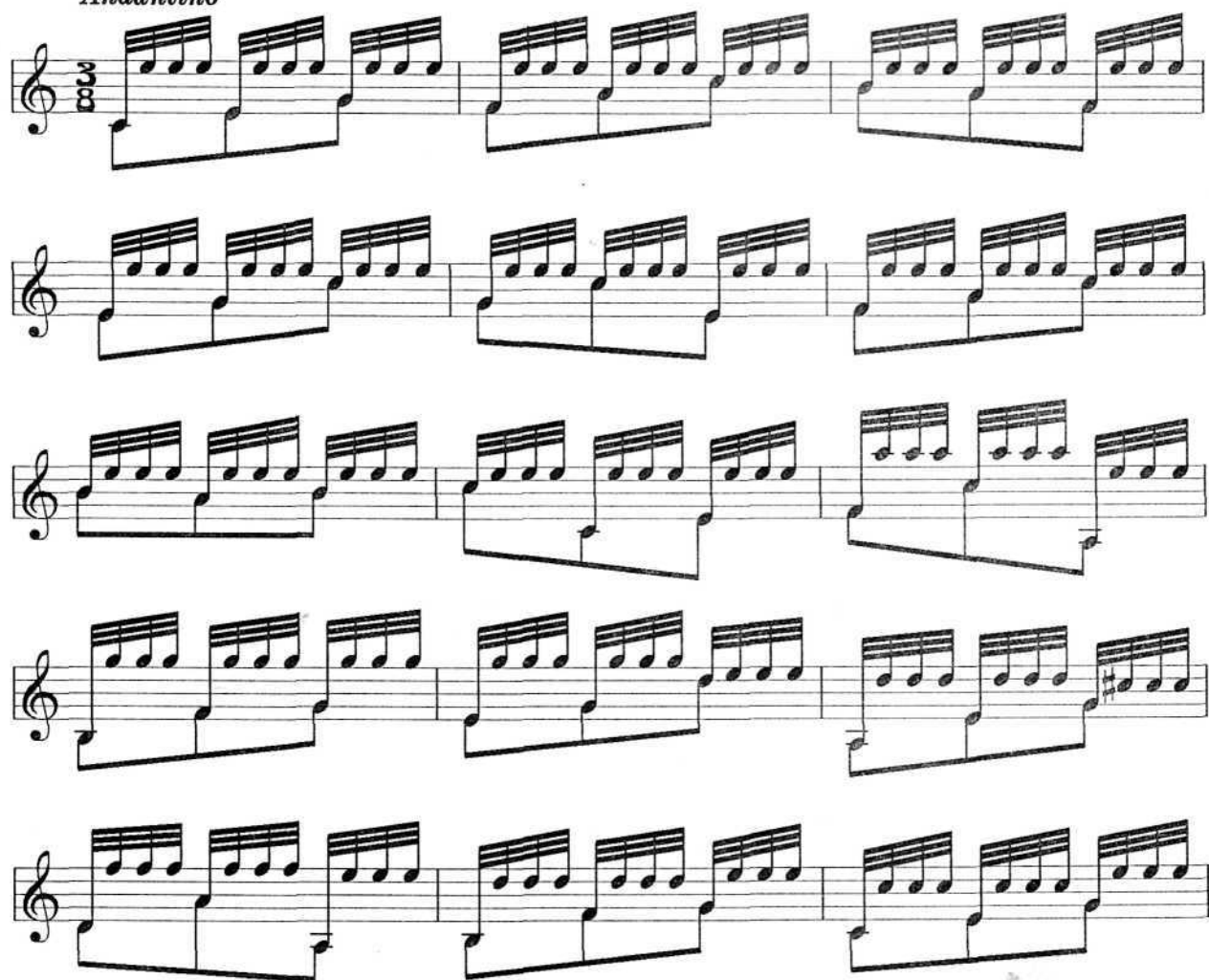
Con moto





133. Летняя ночь

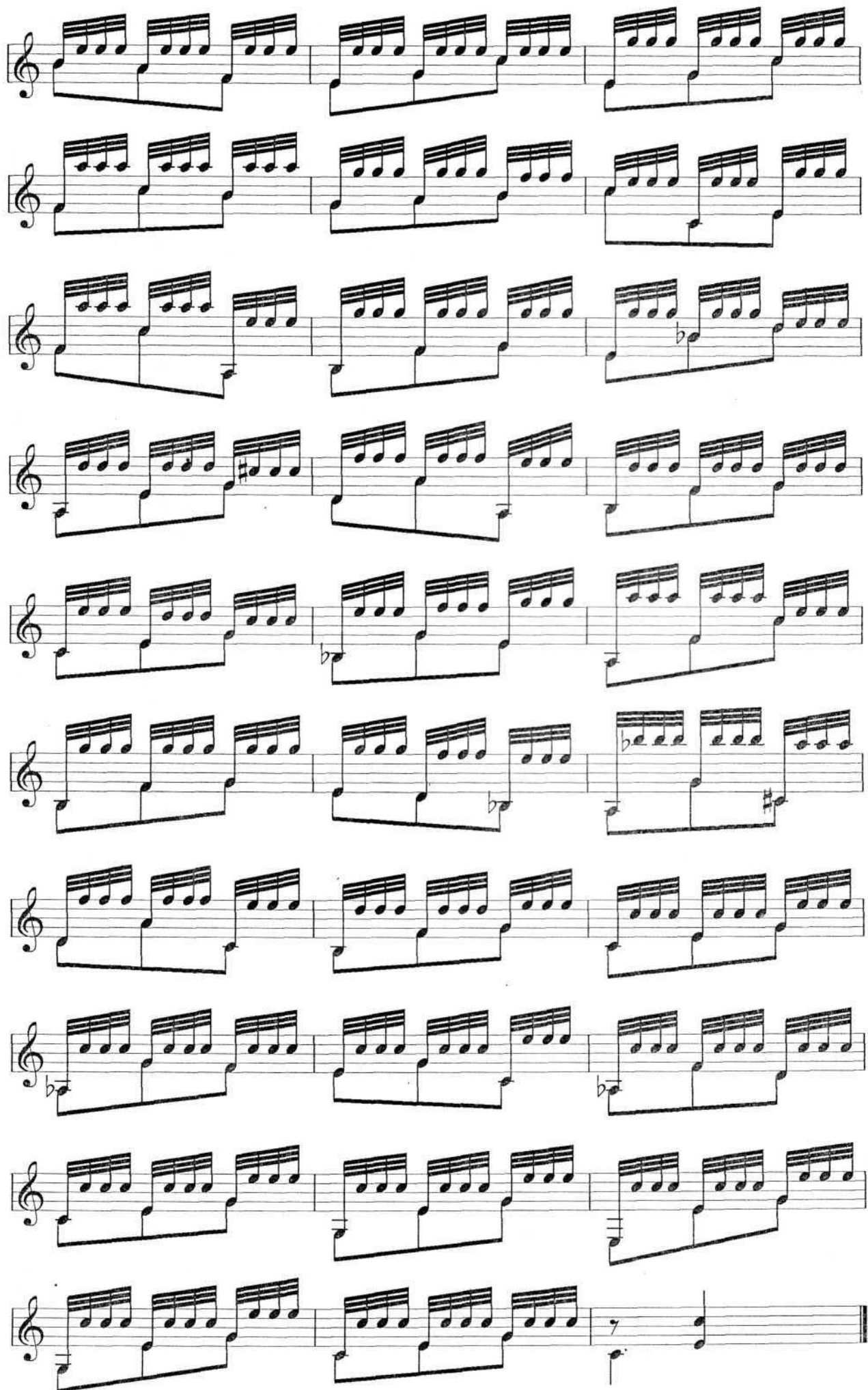
Andantino



2 4

2 4

2 5 4



Раздел 8



Moderato

134. Прелюд

i m a p i m

135. Тема и вариации

Andantino

136. Этюд

Allegro moderato

137. Мелодия

Molto moderato

138. Ну-ка полечку станцуюм

Vivace

The musical score is written for a piano and features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Vivace*. The score is divided into seven systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system features a key signature change to E major (three sharps). The fifth system continues the melody. The sixth system includes a first ending with fingerings (2, 4, 1, 2) and a second ending with fingerings (4, 2, 4, 1). The seventh system concludes with a first ending and a second ending, both with fingerings. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction.

D. C. al Fine

139. Когда часы бьют полдень

Allegretto

f $\bar{p}$ $\bar{p}$ $\bar{p}$ p $\bar{p}$ $\bar{p}$
 $\bar{p}$ f $\bar{p}$ $\bar{p}$ p $\bar{p}$ $\bar{p}$
 p $\bar{p}$ mf $\bar{p}$ $\bar{p}$ $\bar{p}$ f
 p $\bar{p}$ f $\bar{p}$
 p mf $\bar{p}$ $\bar{p}$

140. Скерцо

Scherzando

Fine
 D. C. al Fine

141. Импровизация

Lento

poco a poco accelerando

tempo I

rit.

142. Тема с вариациями

Largo. Maestoso

mp

mf

143. Крылатый вальс

Tempo di valse

144. Воспоминание

Moderato assai

Four staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Moderato assai*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the final measures.

145. Небо Испании

Sostenuto molto

Five staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom four staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Sostenuto molto*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the final measures. There are three instances of the word "Rasg" (Rasgueado) written above the music, indicating a specific guitar technique. The score includes various time signature changes and dynamic markings.

146. Этюд

Andantino



147. Волынка

Vivace



148. Юмореска

Tempo di polca

mf

i m a i m a i m a m i m a

i m i i m i

149. Часы

Grave

Andantino

pizz sempre

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into four measures. The first measure shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second measure continues the melody in the treble staff and has a whole note in the bass staff. The third and fourth measures feature more complex treble staff notation, including triplets and sixteenth notes, while the bass staff continues with simple notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is in 4/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth measure concludes the melody and accompaniment. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top left.

④

④

② ③

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 3, marked "rit." (ritardando). The lyrics "mi mi mi mi" are written under the melody in measure 8. The score is marked "Nat." (Natural) in measure 8. The tempo is marked "Allegretto".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот. Вторая система также содержит две строки нот. В конце второй системы нот, на правой строке, указаны аккорды: $\Phi_{\pi 11}$, $\Phi_{\pi 12}$, $\Phi_{\pi 7}$. Также в конце второй системы нот, на правой строке, указаны цифры: 4, 5, 3, 2, 4, 1.

150. Канцонетта

Andantino

The musical score for '150. Канцонетта' is written in 2/4 time and marked 'Andantino'. It features a single melodic line with a bass line. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Andantino' and 'Cantabile'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

151. Evergreen Carcassi

1. Andantino

Fine

D. C. al Fine

2. Этюд

Con moto i m a m a m i i m a m a m i

XII VII

i m a m i a m i a m i m a

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first two staves include fingerings (4, 3, 2) and (4, 3, 2) respectively. The third staff includes a triplet of eighth notes marked with '0'. The score is written in a continuous, flowing style, likely representing a single melodic line or a specific guitar technique.



3. Allegretto



152. Журчание лесного ручейка

Allegretto ma non troppo

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The melody is a continuous eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#). The score includes various fret numbers and fingering indications:

- Staff 1: No fret numbers.
- Staff 2: Fret 2 (finger 2), fret 3 (finger 3), fret 0 (finger 3).
- Staff 3: Fret 2 (finger 2), fret 3 (finger 3), fret 0 (finger 0), fret 0 (finger 0).
- Staff 4: Fret 2 (finger 2), fret 3 (finger 3), fret 4 (finger 4), fret 3 (finger 3), fret 5 (finger 5).
- Staff 5: Fret 3 (finger 3), fret 2 (finger 2), fret 1 (finger 1), fret 3 (finger 3).
- Staff 6: Fret 4 (finger 4), fret 2 (finger 2), fret 1 (finger 1), fret 4 (finger 4).
- Staff 7: Fret 3 (finger 3), fret 1 (finger 1), fret 4 (finger 4).
- Staff 8: Fret 3 (finger 3), fret 1 (finger 1), fret 4 (finger 4), fret 0 (finger 0), fret 1 (finger 1), fret 3 (finger 3), fret 2 (finger 2), fret 1 (finger 1).
- Staff 9: Fret 2 (finger 2), fret 2 (finger 2), fret 4 (finger 4), fret 1 (finger 1).
- Staff 10: Fret 2 (finger 2), fret 2 (finger 2), fret 4 (finger 4), fret 1 (finger 1).
- Staff 11: Fret 2 (finger 2), fret 2 (finger 2), fret 4 (finger 4), fret 1 (finger 1).
- Staff 12: Fret 2 (finger 2), fret 2 (finger 2), fret 4 (finger 4), fret 1 (finger 1).

153. Этюд

Allegro

This musical score is for Etude No. 153, marked *Allegro*. It consists of ten staves of music, each containing a continuous pattern of sixteenth notes. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a '6' above the first two measures, indicating a sextuplet. The second staff has a '6' above the first measure. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

154. Звёздный дождь

Sostenuto

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Sostenuto*. The score consists of 11 staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern in the upper register, often with a descending line. The lower register provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several measures with triplets and some measures with rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

155. Лебедь

Andante

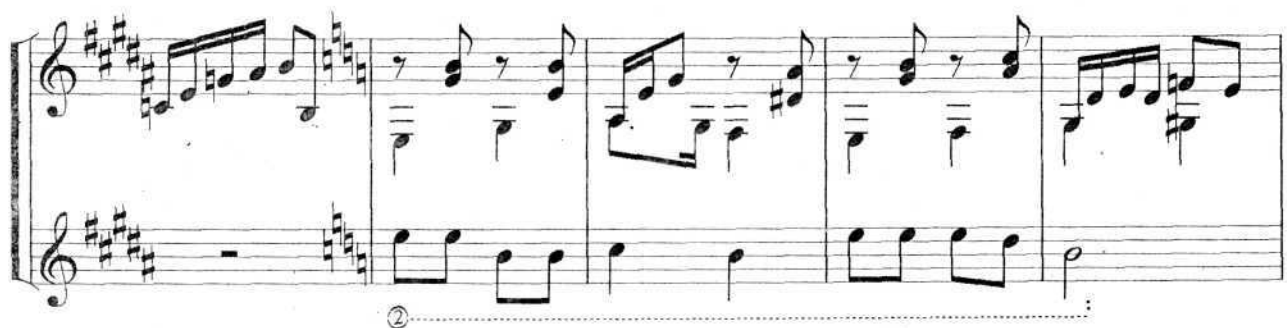
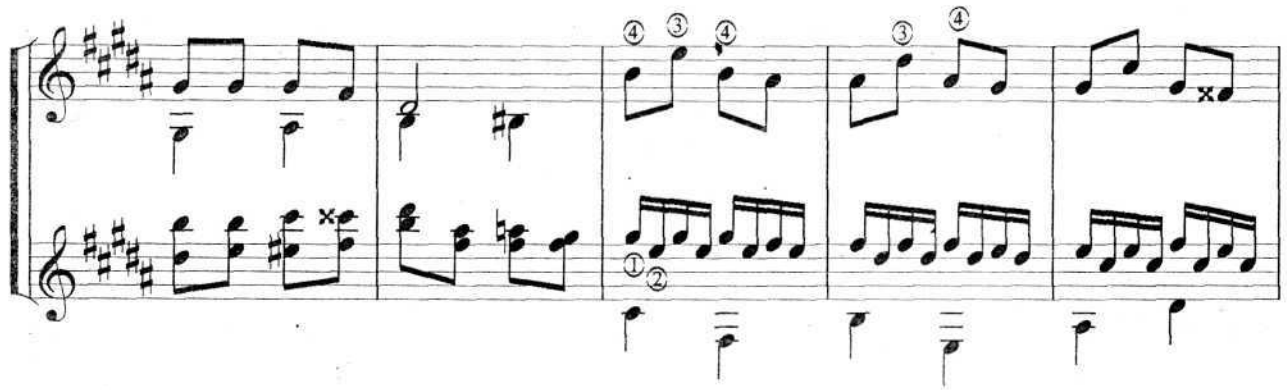
First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante*. The system consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a whole rest, followed by a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system ends with a double bar line.





156. Этюд

Allegro con moto

i m i m i m a m a m i m a m a m i m i m i m a m a m i m

157. Этюд

Allegro molto



158. Фантазия в старинном стиле

Allegro

m i p i m a p i m i p i m a m i

m i m i m i m i



The musical score is for a piece titled "mima mi ma" in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "mima mi ma" above the treble clef. The guitar accompaniment is a continuous eighth-note pattern: G4 (open), A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (4), E5 (5), F#5 (open), G5 (open), A5 (1), B5 (2), C6 (3), D6 (4), E6 (5), F#6 (open), G6 (open). The vocal melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "mima mi ma" are written above the first staff. The melody includes various fret numbers (0, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the notes. The piece concludes with a final G4 note on the tenth staff.



159. Краски осени

Adagio

mp

dolce

Piu mosso

p *sp*

Agitato

Maestoso. Tempo I

dim. *espr.*

Фл19

The musical score is written for a piano and consists of nine staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood markings are *Piu mosso*, *Agitato*, and *Maestoso. Tempo I*. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sp* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *espr.* (espressivo). There are also fingerings indicated by numbers 0, 3, 4, 5, and 6. The piece ends with the marking 'Фл19'.

160. Её величество, королева лютня

Introductio

The 'Introductio' section is a nine-staff musical piece. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills and grace notes used as ornaments. The piece ends with a 2/4 time signature at the end of the ninth staff.

Allegro

The 'Allegro' section consists of two staves of music. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation primarily uses eighth and sixteenth notes, with some staccato markings. The key signature remains one sharp, and the time signature is 2/4.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano or guitar. It consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

161. Вечер менестреля



Заключение

Вот и перевёрнута последняя страничка этой книги.

С той поры, мой друг, когда ты впервые, неумехой, переступил порог класса гитары, прошло немало времени. Если ты был старателен и трудолюбив, то ты многому научился и многое узнал. Но страна гитары так огромна и необъятна, что потребуется, пожалуй, целая жизнь, чтобы изучить её. Чтобы стать настоящим виртуозом, тебе придётся отдать всего себя гитаре и своему искусству. Однако, если ты воспитал в себе настойчивость и целеустремлённость, усидчивость и аккуратность, интерес ко всему новому и неизвестному, развил в себе способность критически оценивать себя (не принижая при этом свои достижения) и делать из этого правильные выводы, если в душе твоей навсегда поселилась МУЗЫКА, и ты веришь в своё предназначение, то что ж, в добрый путь!

А автор на этом, не прощаясь, говорит будущему виртуозу «до свидания» и выражает сердечную признательность всем, кто был рядом с ним во время работы над книгой и персонально Ю.П.Кузину и Ю.А.Зырянову за ценные советы. Автор будет рад всем отзывам, пожеланиям и критическим замечаниям, которые, по мере возможностей, не останутся без ответа, и которые он ждёт по адресу:

*630098, г.Новосибирск, ул.Динамовцев, 16-112,
Марышеву Сергею Владимировичу.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Только правая рука

Извлечение звука пальцами i, m, a

1. Упражнение	6
2. Роса	6
3. Радуга	6
4. Колокольчики	7
5. Пьеро	7
6. В поход	7
7. Туфелька для Золушки	8
8. Рисунок акварелью	8
9. Стойкий оловянный солдатик	9

Извлечение звука пальцем p

10. Облака	11
11. Кошкин дом	11
12. Дедушка Егор	11
13. Военный марш	12
14. Кукла	12
15. Шкатулочка	13
16. Соблюдаем паузы	13
17. Восточный базар	14

Раздел 2. Взаимодействие правой и левой рук

Играют пальцы i, m, a (одноголосье)

18. Рукавичка	16
19. Солнышко	16
20. Зайка	16
21. Лиса	17
22. Игрушки	17
23. Всё у Вовы по часам	17
24. Вершки и корешки	18
25. Новогодняя песенка	18
26. В деревне у бабушки	19
27. В сентябре	19
28. Пастушок	20
29. Листья на асфальте	20
30. Дождик	20
31. По ступенькам	21
32. Лебедь	21
33. Два друга	22
34. Посылка	22
35. Вальс	23

Палец p играет тоже

36. Канон a moll	24
37. Канон C dur	24
38. На заре	25
39. Жалоба	25
40. Старинный напев	26
41. Этюд	26
42. Кукушка и эхо	26
43. Ракушка на берегу	27
44. Котят	27
45. Песня дождя	28
46. Галоп	28
47. Перезвоны	29
48. В поле	29
49. Вальс	30
50. Посиделки	31
51. Полечка	31

Раздел 3. Звукоизвлечение в арпеджио

52. Упражнение	34
53. Топотун	34
54. Этюд	34
55. Упражнение	34
56. Брошенный замок	35
57. Этюд	35
58. Небо в тучах	35
59. Молитва	36
60. Прелюд	36
61. Птица Феникс	36

62. Этюд	37
63. Солнечный вальс	37
64. Этюд	38
65. Черёмуховый цвет	38
66. Грустный вальс	39
67. Старинные часы	40
68. Этюд	40
69. Вальсок	41
70. Диалог	42
71. Морской пейзаж	42

Раздел 4. Одновременное исполнение звуков на двух и трёх струнах (интервалы, аккорды)

72. Упражнение	44
73. Валторны поют	44
74. Серебряные башмачки	44
75. Этюд	44
76. Вальс	45
77. Этюд	45
78. Полька	46
79. Колочий ёжик	46
80. Мазурка	47
81. Маленькие болеро	47

82. Крестьянин на прогулке	48
83. Вечный двигатель	48
84. Упражнение	49
85. Вальс	49
86. Былина	50
87. Прелюд	50
88. Упражнение	51
89. Пастушок играет на свирели	51
90. Старинный танец	52

Раздел 5. Одновременное исполнение звуков пальцем *p* и пальцами *i*, *m*, *a*

91. Упражнение.	54	101. Бездомный щенок	57
92. Ворон	54	102. В поход.	57
93. Волны на море	54	103. Старинная песенка.	57
94. Страшилка	55	104. Кот-баюн	58
95. Очарованный город.	55	105. Золото Альп	58
96. Мамина песня	56	106. Подарок на день рождения	58
97. Северный гость	56	107. Песенка друзей	59
98. Лесная ягода	56	108. Сицилиана	59
99. Грустная песенка	56	109. На охоте	60
100. Полянка	57	110. Этюд.	60

Раздел 6. Легато

Восходящее легато

111. Упражнение.	62
112. Колыбельная	62
113. Этюд.	63
114. Вальс	63
115. Изящный танец комара.	64
116. Этюд.	64

Нисходящее легато

117. Упражнение.	65
118. Назойливая муха	66

119. Этюд	66
120. Волшебная сказка	66
121. Потешка	67
122. На улицах Вены	67

Смешанное легато

123. Упражнение	68
124. Баркаролла.	69
125. Деревья в сумерках	70
126. Танец	71
127. Этюд.	72

Раздел 7. Знакомство с тремоло

128. Упражнение.	74	131. Дон Кихот.	76
129. Упражнение.	74	132. Призыв.	77
130. Этюд.	75	133. Летняя ночь	78

Раздел 8. Обобщение пройденных видов техники

134. Прелюд	82	150. Канцонетта	93
135. Тема и вариации	82	151. Evergreen Carcassi	
136. Этюд.	83	1. <i>Andantino</i>	94
137. Мелодия	83	2. <i>Этюд</i>	94
138. Ну-ка полечку станцуем	84	3. <i>Allegretto</i>	97
139. Когда часы бьют полдень	85	152. Журчание лесного ручейка	98
140. Скерцо	85	153. Этюд.	99
141. Импровизация	86	154. Звёздный дождь.	100
142. Тема с вариациями.	86	155. Лебедь	101
143. Крылатый вальс.	87	156. Этюд.	103
144. Воспоминание	88	157. Этюд.	104
145. Небо Испании	88	158. Фантазия в старинном стиле.	105
146. Этюд.	89	159. Краски осени.	107
147. Волянка	89	160. Его величество королева Лютня	109
148. Юмореска	90	161. Вечер менестреля.	111
149. Часы.	91		

Сергей Владимирович Марышев
СТАНЬ ВИРТУОЗОМ

Пособие для начинающих гитаристов

Художник Т.А.Бекренёва
Технический редактор А.В.Коваленин
Нотный набор Е.Н.Курленя,
Е.Ю.Нечипоренко, Р.А.Овчинников

Формат 60×84 ¹/₈. Усл.-п. л. 13,5.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500.

ЛР 061956

Издательство «Книжица»
630132 Новосибирск, ул.Советская, 101-195