

Н. Г. КИРЬЯНОВ

ИСКУССТВО
ИГРЫ НА
КЛАССИЧЕСКОЙ
шестиструнной
ГИТАРЕ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ЧАСТЬ II



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО * МОСКВА 2002

ОТ АВТОРА

Представленная книга является II частью школы «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре», в материале которой рассматривается способ извлечения звуков при помощи пальцев левой руки, называемый *легато*.

Легатная техника вместе с обычными способами звукоизвлечения правой рукой (апояndo и тирандо) является неотъемлемой частью искусства игры на гитаре, помогающей увеличить быстроту исполнения мелодических пассажей, создавать специфическую акцентировку и окраску музыки, рационально использовать аппликатуру правой руки. Помимо этого при помощи легато на гитаре исполняется большая часть мелодических украшений – форшлагги, морденты, группетто, трели.

Все перечисленное дает основание автору учебника представить в этой части довольно обширный перечень примеров, упражнений, этюдов и музыкальных произведений, в которых объясняются, разрабатываются и применяются на практике разнообразные виды легатной техники.

Раздел XI

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКОЙ - ЛЕГАТО

Во время игры на гитаре звуки можно извлекать не только правой рукой *тирандо* или *апояндо*, но и с помощью пальцев левой руки. Обозначается этот способ звукоизвлечения левой рукой лигами, охватывающими ноты различной высоты, и называется легато. Легато открывает перед исполнителем широчайший спектр технических и художественных возможностей, при помощи которых увеличивается скорость извлечения звуков, упрощается игра украшений (мелизмов), используется более логичная и простая аппликатура обеих рук, а также вносится в исполнение музыкального произведения ритмическое и тембровое разнообразие. Очень важно добиться динамического равновесия между звуками, взятыми легато и обычными приемами (*тирандо*, *апояндо*). Для этого необходимо постоянно заниматься упражнениями на различные виды легато, развивая силу и точность движений пальцев левой руки.

В группе заливанных нот только первый звук берется пальцем правой руки, а все последующие за ним звуки до конца лиги извлекаются пальцами одной левой руки, т. е. способом легато.

В зависимости от направления движения звуков (вверх или вниз) легато называют восходящим, нисходящим, смешанным (комбинированным) и различают по технике исполнения (удары или щипки).

Восходящее легато - это извлечение восходящих звуков ударами по струнам пальцев левой

руки. В этом виде легато один из четырех пальцев левой руки, подобно молоточку, резко и сильно, с небольшого расстояния от грифа, в нужный момент и на определенном ладу ударяет струну и остается на ней столько, сколько должен выдерживаться образовавшийся в этот момент звук. В первое время палец левой руки, выполняющий легато, можно поднимать над струной повыше, чтобы произвести сильный удар. В дальнейшем, по мере развития навыка, это расстояние следует сократить до минимального. Все нижепомещенные упражнения (прим. 1 - 3) следует разучить в медленном темпе и, постепенно увеличивая скорость исполнения, довести ее до предельной. Во время занятий и при появлении усталости в пальцах необходимо давать левой руке отдых.

П р и м е ч а н и е. Легато в общепринятой музыкальной терминологии обозначает связанное (слитное) исполнение звуков в музыкальной фразе. Музыкальная фраза, которая исполняется таким образом, очерчивается длинной фразировочной лигой. В нотном письме для гитары такие лиги не используются, а сам термин (легато) применительно к игре на гитаре означает только способ извлечения звуков при помощи левой руки.

В упражнении (прим. 1) каждая первая нота из двух заливанных берется на ① открытой струне правой рукой, вторая нота - приемом восходящего легато левой рукой. Упражнение показано на ① струне, но играть его следует на всех струнах гитары обозначенной аппликатурой.

Упражнение



В упражнении (прим. 2) звуки восходящего легато исполняются на прижатых струнах в первой позиции. Сохраняя указанную аппликатуру, это упражнение можно проигрывать в девяти позициях. Обратите внимание на то, что поставленный на струну палец левой руки во время исполнения легато не должен подниматься.

Например, 1-й палец остается на струне во время исполнения легато 2-м пальцем, 2-й палец остается на струне во время исполнения легато 3-м пальцем, 3-й палец остается на струне во время исполнения легато 4-м пальцем.

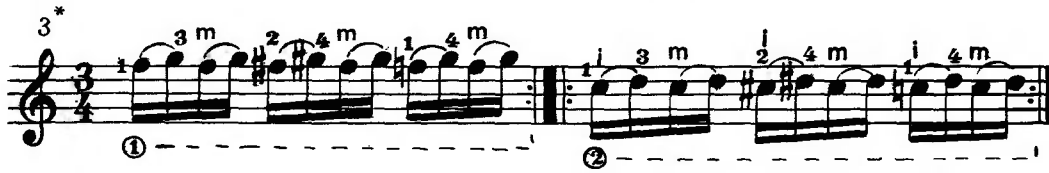
Упражнение



В упражнении (прим. 3) восходящее легато исполняется разными вариантами аппликатуры левой руки на каждой струне в первой позиции. Так же, как и в

предыдущих упражнениях, этот пример можно играть в девяти позициях.

Упражнение



и т.д. на каждой струне
в первой позиции

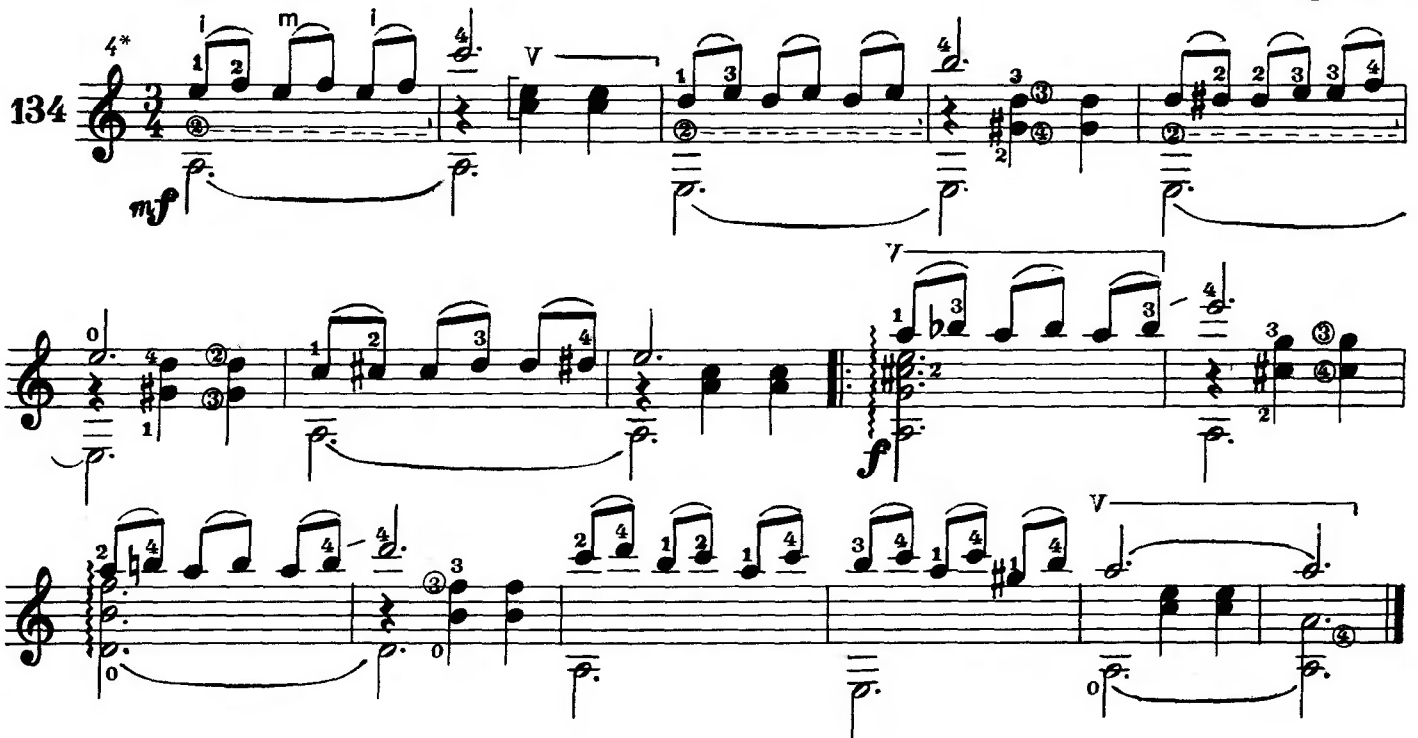
Мелодия Вальса играется с помощью восходящего легато. В 9-м и 11-м тактах применяются приемы арпеджиато и глиссандо. Пьеса исполняется в умеренном

темпе, мягким тембром звучания гитары, с использованием вибрато.

ВАЛЬС

Allegretto

Н. Кирьянов



Способом восходящего легато можно исполнять поочередно два, три и более звуков. В упражнении способом восходящего легато исполняются три звука на одной струне. Лиги в данном случае охватывают четыре

ноты. Первый звук берется пальцем правой руки, три последующих извлекаются ударами по струнам пальцев левой руки. Упражнение показано в первой позиции, но проигрывать его следует по всему грифу гитары.

Упражнение

и т.д. на каждой струне в первой позиции



В Вальсе А.Иванова-Крамского способом восходящего легато одновременно извлекаются два звука. Здесь важно, чтобы два пальца левой руки одновременно и с одинаковой силой ударили две струны. В это время другой палец левой руки должен

удерживаться на басовой струне и полностью выдерживать длительность ноты нижнего голоса. Вальс исполняется в медленном темпе, очень напевно и выразительно.

ВАЛЬС

Не спеша

А.Иванов-Крамской

135

Восходящее легато может быть выполнено на струнах без предварительного взятия правой рукой. В таком варианте исполнения восходящего (или нисходящего) легато часто лига не пишется, а над но-

той или аккордом ставится сокращенное *vibr.* Если таким образом играется поочередно несколько звуков, пишется *m.s. (mano sinistra)* – играть только левой рукой.

7*

Нисходящее легато – это извлечение нисходящих звуков при помощи защипывания струн пальцами левой руки. Существует два способа исполнения нисходящего легато: "щипок с опорой" и "щипок без опоры" (подобно способам *апояндо* и *тирандо*).

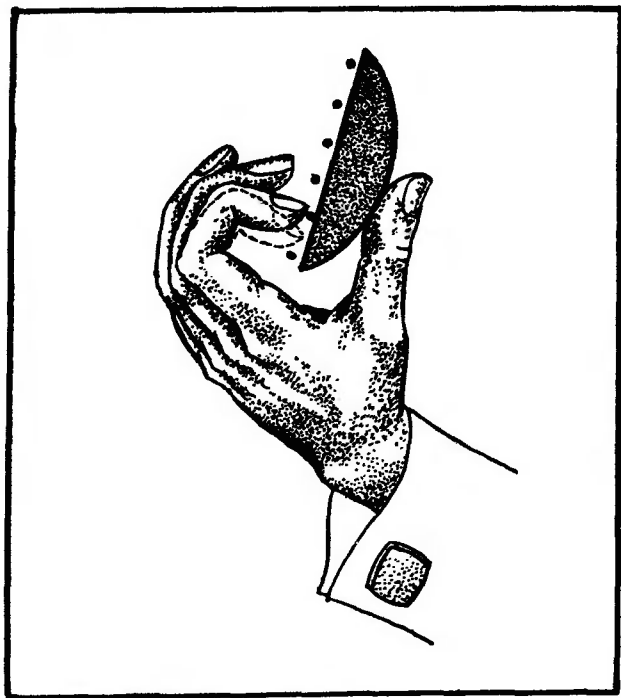
В примере 8 первый палец левой руки прижимает ② струну на 1 ладу, и звук *до* извлекается пальцем правой руки *тирандо* или *апояндо*. Второй звук *си* извлекается щипком кончика пальца левой руки, который после этого опирается на гриф и ① струну (см. рис. 27). Таким же образом этот способ нисходящего легато исполняется на ③, ④, ⑤ и ⑥ струнах, а выполняющий щипок палец левой руки опирается на гриф и соседние, более тонкие, струны гитары. При исполнении нисходящего легато на ① струне пальцы левой руки соскальзывают с грифа (см. рис. 2, прим. 9).

8*

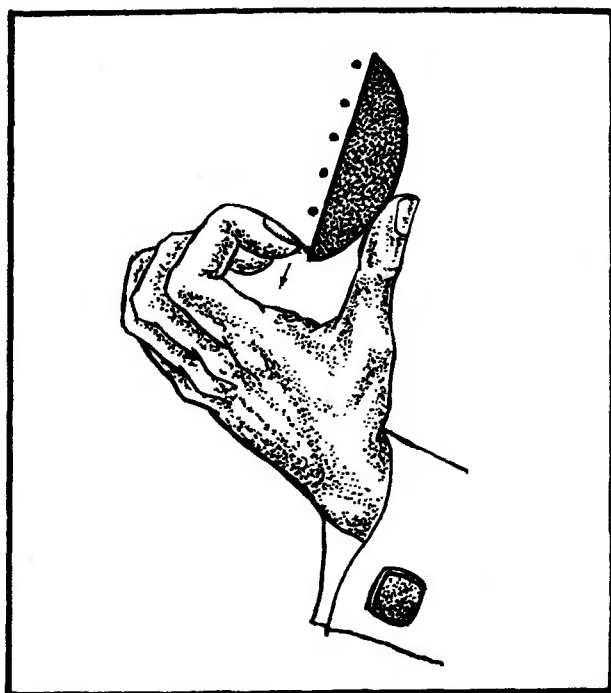
Счет: Раз, два

9*

Счет: Раз, два



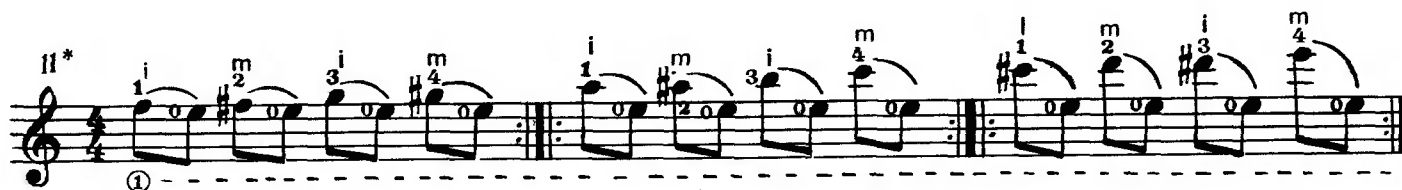
В примере 10 два звука *до* и *ми* берутся одновременно на ① открытой и ② прижатой струнах. Звук *си* нижнего голоса извлекается щипком кончика пальца левой руки, который направлен несколько вверх от плоскости грифа (см. рис. 29). Такое движение кончика пальца необходимо для того, чтобы не костнуть ① струны и дать возможность выдержать на ней половинную длительность звука верхнего голоса. Таким же образом этот вид нисходящего легато исполняется любым другим пальцем левой руки на каждой струне (кроме первой).



A black and white illustration of a right hand holding a knife. The hand is shown from the side, with the thumb and index finger gripping the handle. The knife is held in a way that its blade is positioned to cut. A series of seven dots are drawn along the upper edge of the blade, indicating the path of a cut. The illustration is framed by a simple black border.

Рис. 29. Легато на второй струне (без опоры)

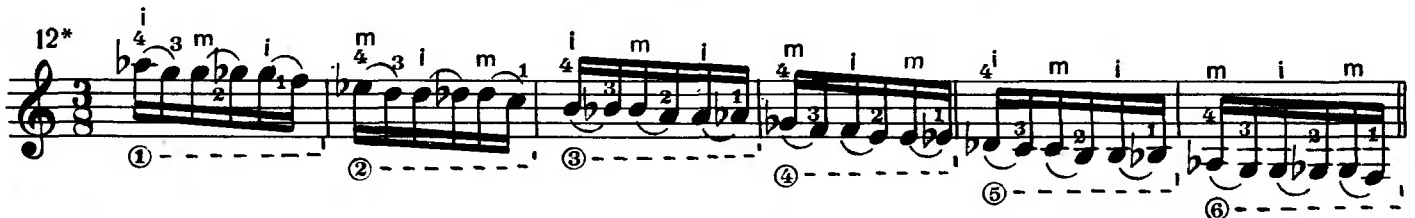
В упражнении (прим. 11) каждый первый звук из двух загибанных берется на ① прижатой струне, второй звук – приемом нисходящего легато на той же открытой струне. Упражнение показано на ① струне, но должно быть исполнено на всех струнах гитары.



В упражнении (прим. 12) звуки нисходящего легато исполняются на прижатых струнах в первой позиции. Сохраняя указанную аппликатуру, это упражнение следует проиграть в девяти позициях. В данном примере

пальцы левой руки ставятся на нужные лады заранее. Так например, в первом такте на ① струну ставятся все четыре играющих пальца левой руки, хотя нисходящее легато играется поочередно от 4-го пальца.

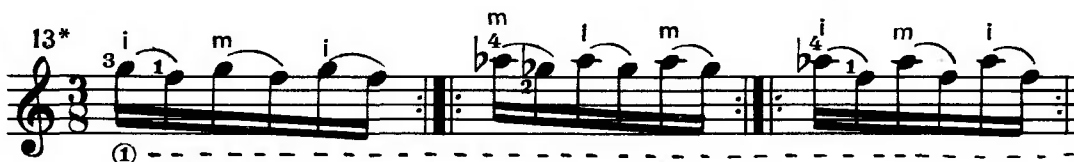
Упражнение



В упражнении (прим. 13) нисходящее легато исполняется несоседними пальцами левой руки на ① струне. Обозначенной аппликатурой это упражнение

проигрывается на всех остальных струнах в любой позиции.

Упражнение



В упражнении (прим. 14) способом нисходящего легато исполняются три звука на одной струне. Лигами охватываются четыре ноты, первая из которых берется

пальцем правой руки. Упражнение показано в первой позиции, но играть его следует по всему грифу.

Упражнение



и т.д. на каждой струне первой позиции

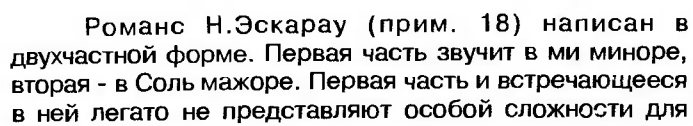
Аллегretto Ф. Карулли играется при помощи нисходящего легато и приема vibr. (см. восходящее

легато). Пьеса исполняется ритмически очень четко, легко и довольно подвижно.

АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto Ф. Карулли

15* 136



игры. Вторая часть исполняется в высоких позициях и с применением нисходящего легато, играющегося через два обычно взятых звука арпеджио. Пьеса исполняется мягким тембром, в умеренном темпе.

Allegretto

Н. Эскарау



VII- X-

19

VII-

VII-

VIII- VII-

24

VI- V-

29

III-

1. 2.

Этюд Ф.Сора предназначен для отработки двойного нисходящего легато.

ЭТЮД

Allegro moderato

Ф.Сор

138

II

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'n'), artificial harmonics (indicated by 'h'), and fretted notes. The music is written in a single system with ten staves. The notation includes many slurs, ties, and fingering numbers (1-4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

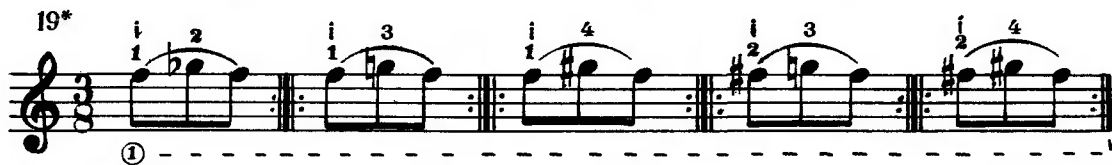


Смешанным (комбинированным) называется сочетание в одной группе слигированных нот восходящего и нисходящего (или наоборот) легато, то есть когда непрерывно выполняется легато обоих видов.

В упражнении (прим. 19) в группе из трех

залигированных нот второй звук извлекается восходящим легато, третий - нисходящим легато. Нисходящее легато можно играть поочередно первым или вторым способами. Упражнение показано на ① струне, но играть его следует на всех струнах и в различных позициях.

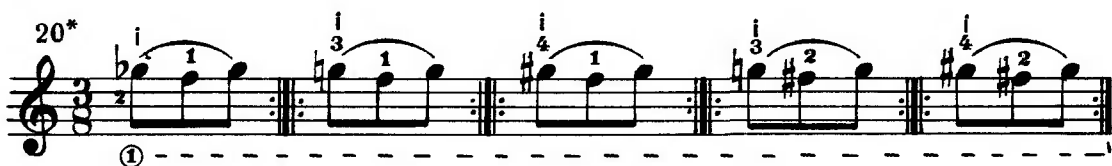
Упражнение



В упражнении (прим. 20) в группе из трех залигированных нот второй звук извлекается нисходящим (безопорным), третий звук - восходящим легато.

Упражнение также исполняется на всех струнах и в различных позициях.

Упражнение



Этюд М.Каркасси предназначен для работы над смешанным легато.

ЭТЮД

Allegretto

М. Каркасси

139

mf

cresc.

f

mf

f

В упражнении (прим. 21) в группе из семи заливанных нот комбинированным легато исполняются шесть звуков: три - восходящим, три - нисходящим. В

нисходящем легато удобнее использовать первый, опорный способ звукоизвлечения. Упражнение следует играть во всех удобных позициях.

Упражнение



Этюд А.Кано предназначен для освоения смешанного легато. В группе из заливанных четырех нот второй и третий звуки извлекаются восходящим

способом, четвертый звук - нисходящим (опорным) легато.

ЭТЮД

Allegretto

А.Кано



Упражнения на комбинированное легато Э.Пухолья (прим. 22) великолепно развивают подвижность пальцев левой руки. Особенность исполнения заключается в том, что один из пальцев левой руки постоянно прижимает струну, выдерживая длительность целой ноты. Этим достигается отработка независимой самостоятельности движений других звукоизвлекающих пальцев левой руки. Каждая группа звуков исполняется на указанных струнах сначала медленно, затем - быстрее, последовательно от 1-й до 10-й позиции. Автор упражнений (Эмилио Пухоль)

рекомендует играть каждую группу звуков не менее полминуты. Трудность исполнения данных упражнений очевидна, и поэтому левой руке следует давать отдых для восстановления силы и гибкости в пальцах.

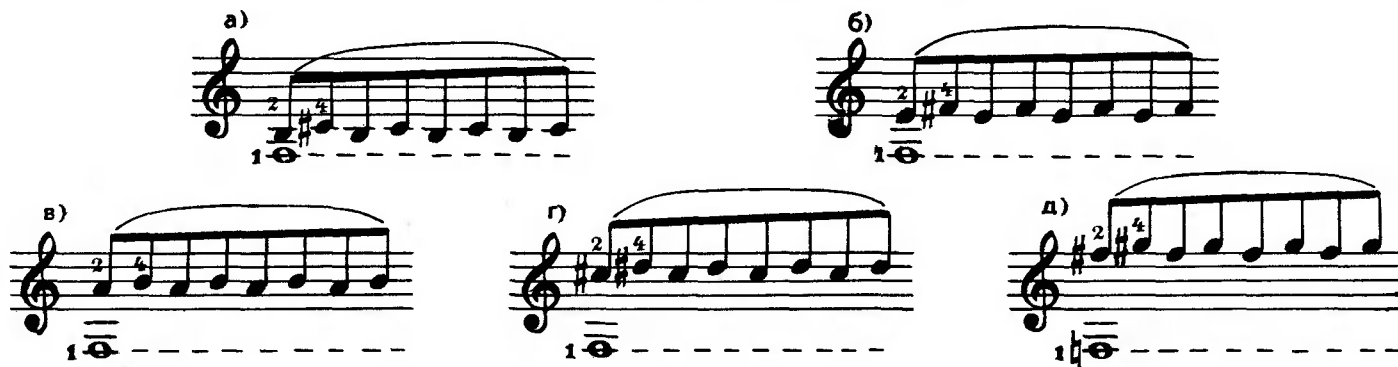
Хотелось бы заметить, что часто нотная запись некоторых упражнений довольно обширна и громоздка, и это иногда пугает изучающего ее. Однако, исполненное в быстром темпе, это упражнение занимает совсем немного времени.

Э. Пухоль

Упражнение № 1

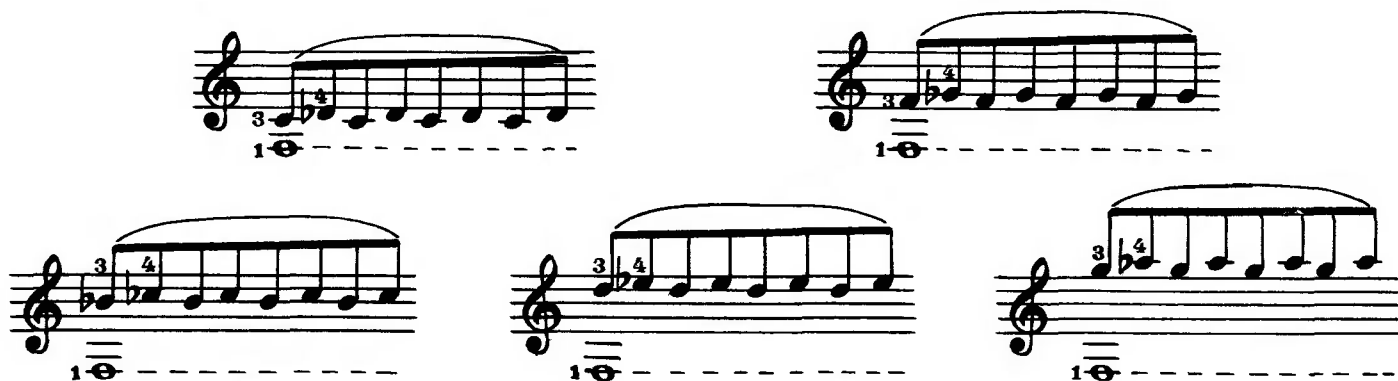


Упражнение № 2

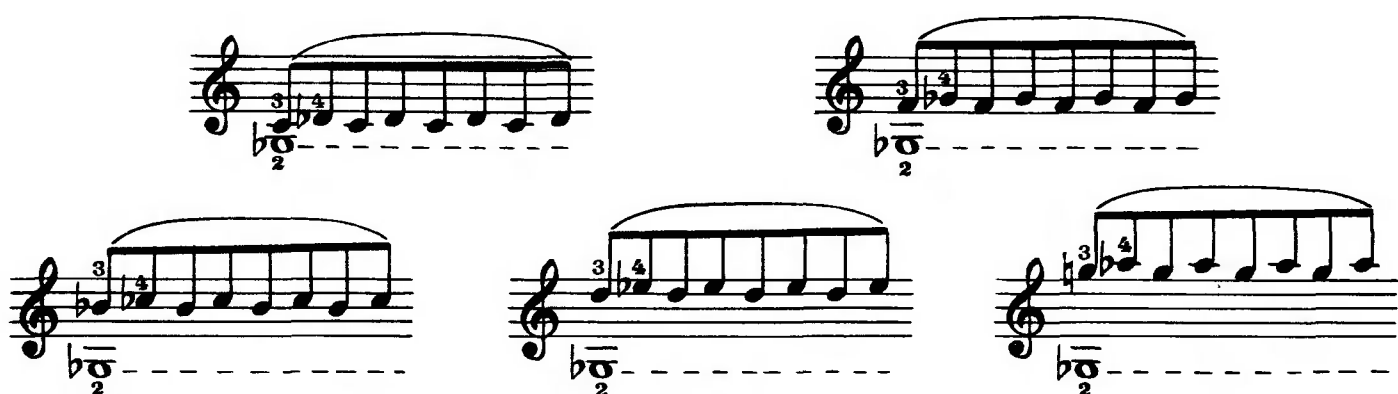


Упражнения взяты из Школы игры на шестиструнной гитаре Э. Пухолья.

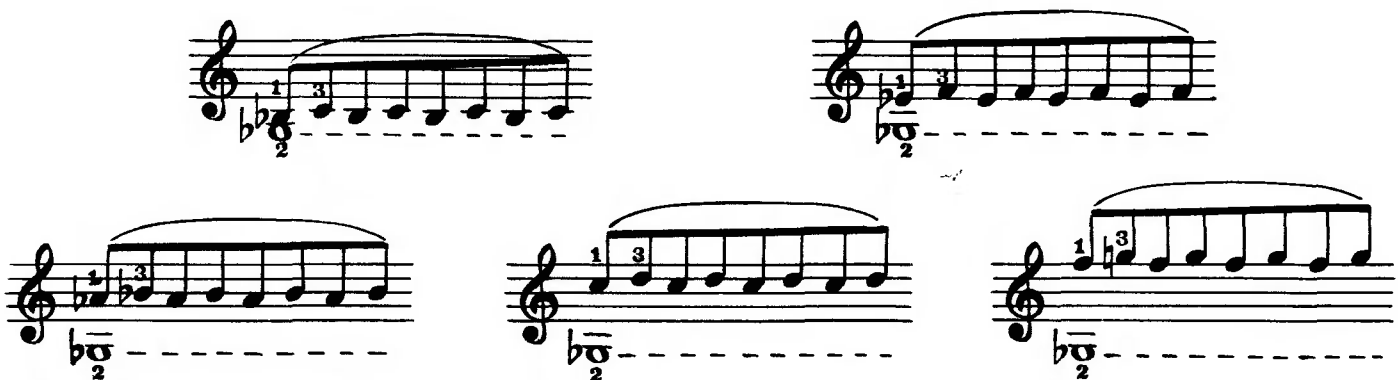
Упражнение № 3



Упражнение № 4



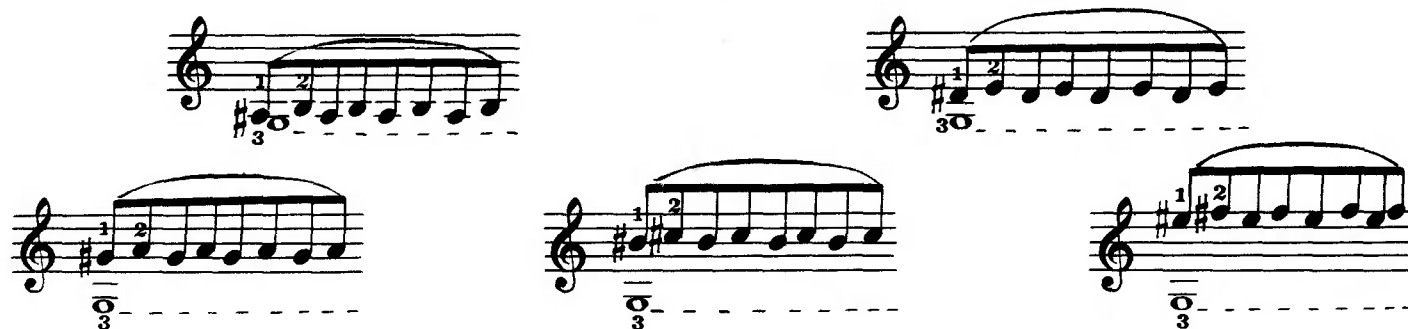
Упражнение № 5



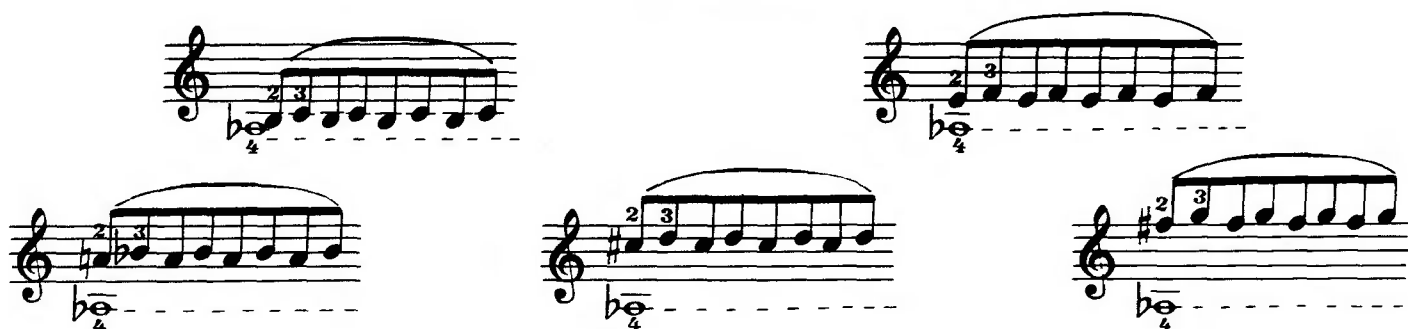
Упражнение № 6



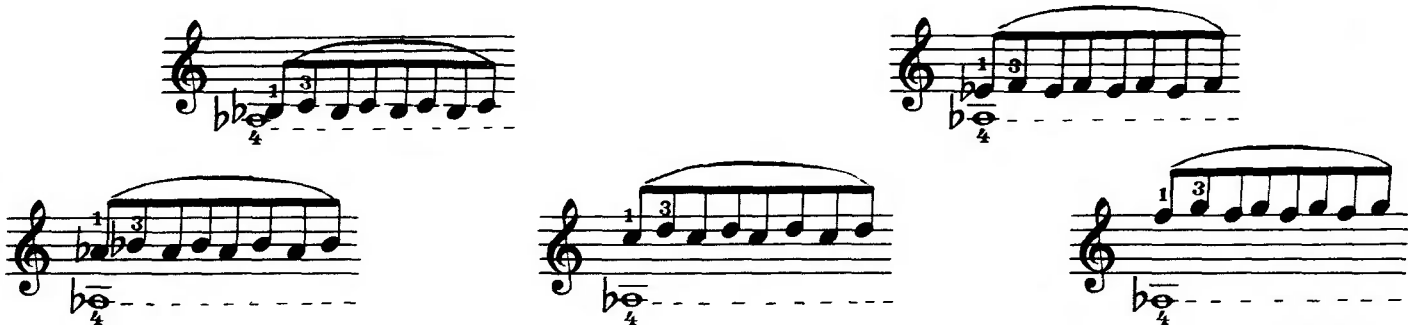
Упражнение № 7



Упражнение № 8



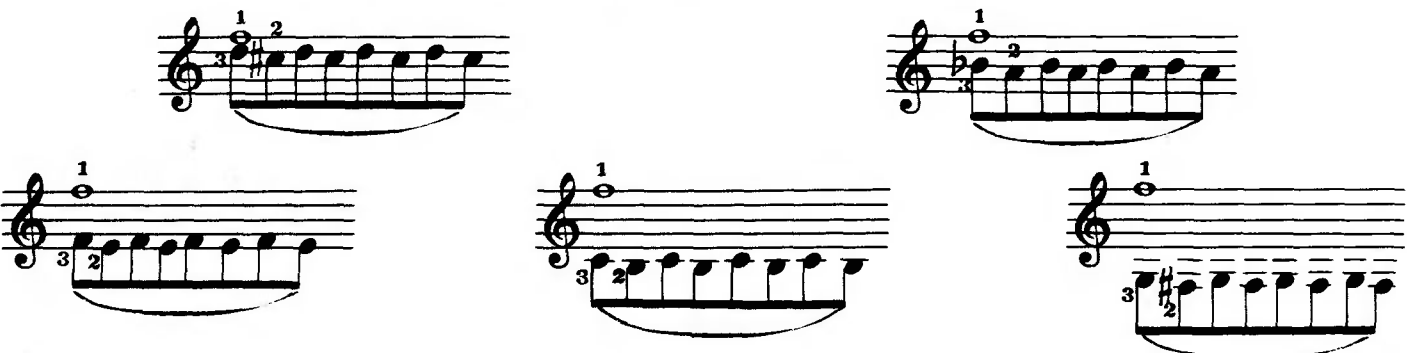
Упражнение № 9



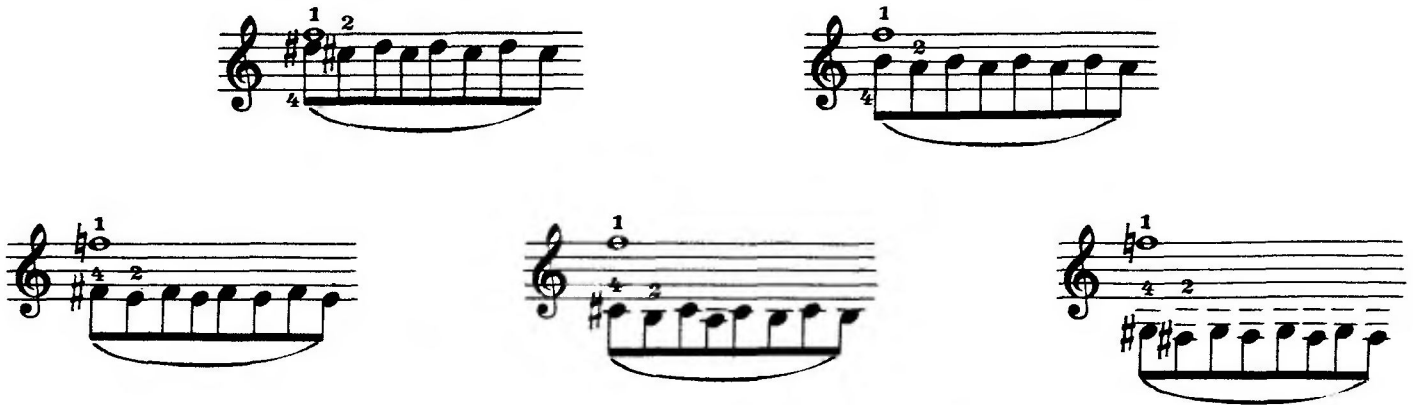
Упражнение № 10



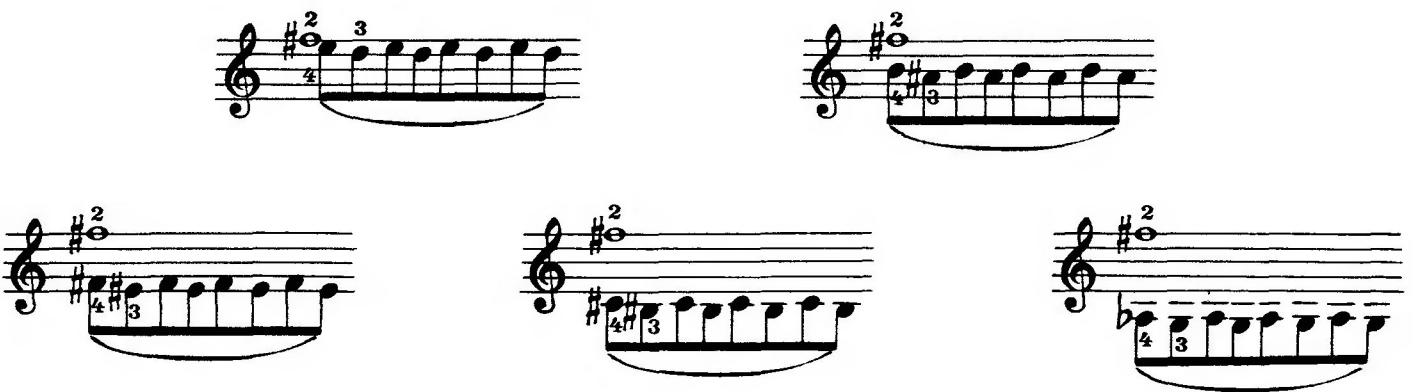
Упражнение № 11



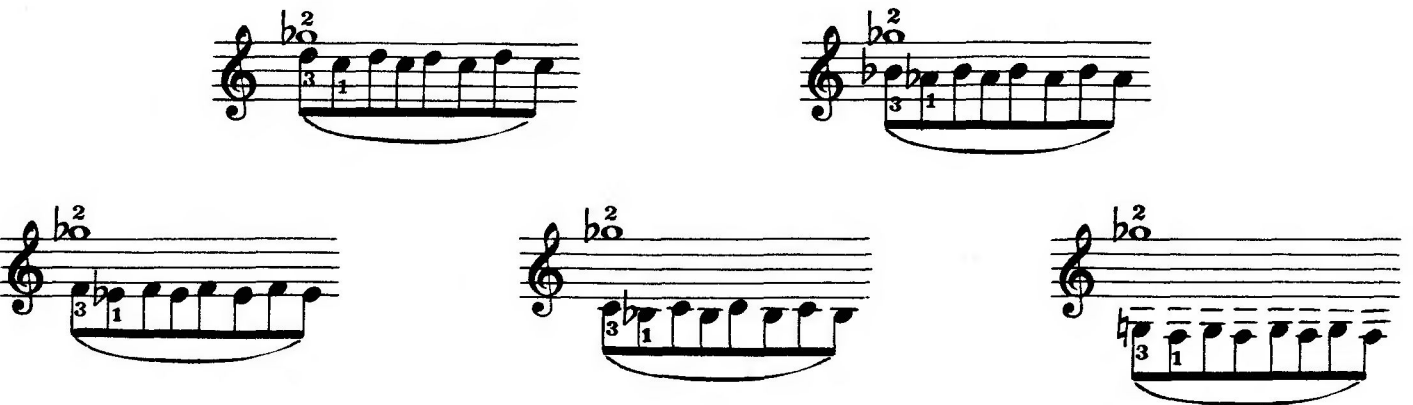
Упражнение № 12



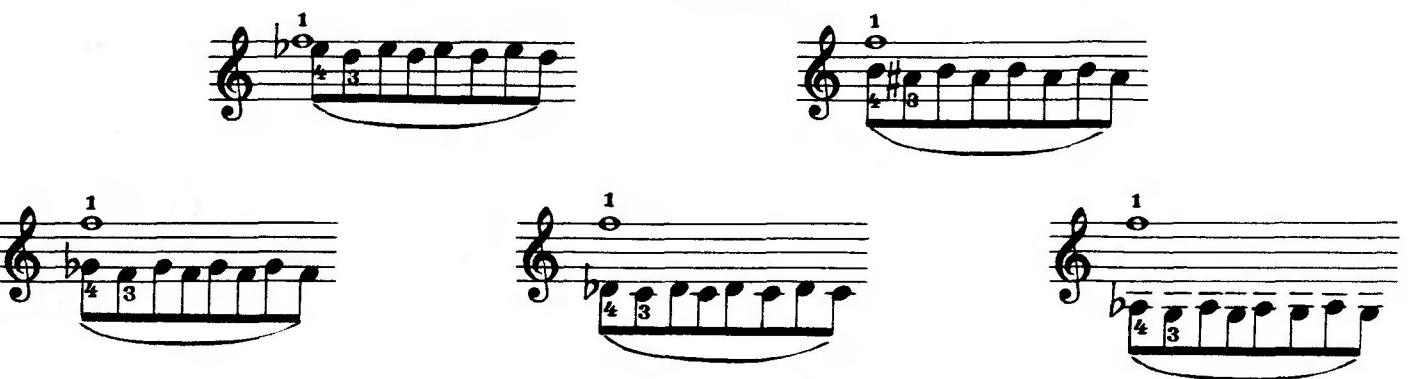
Упражнение № 13



Упражнение № 14



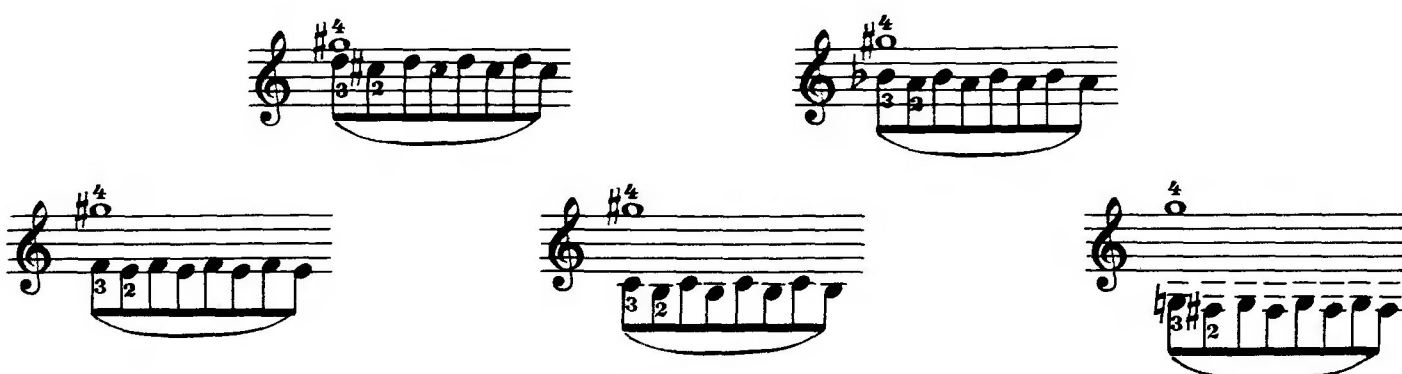
Упражнение № 15



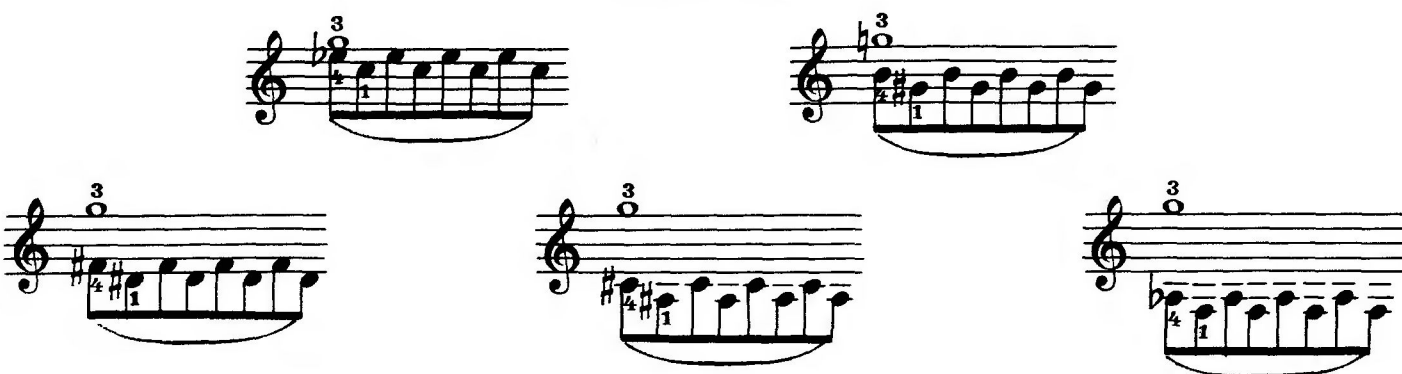
Упражнение № 16



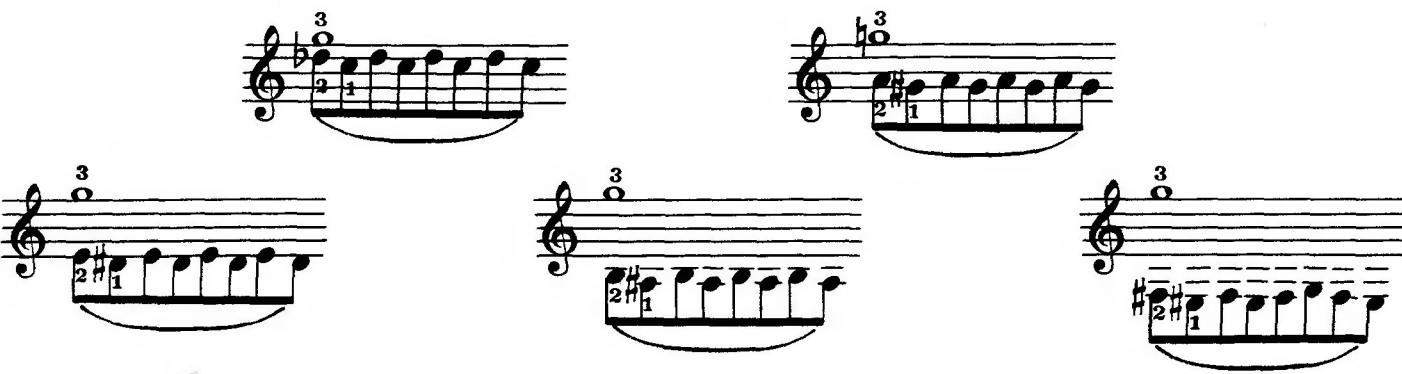
Упражнение № 17



Упражнение № 18



Упражнение № 19



Упражнение № 20



каждый первый звук извлекается пальцем правой руки, далее до конца лиги все последующие звуки извлекаются с помощью пальцев левой руки.

Упражнение № 24

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff with a series of fingerings indicated above the notes: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 0, 2, 3, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 0, 4, 2, 1, 3, 2, 0, 3, 2. The notes are connected by a long slur. Below the staff, the lyrics 'i m' are written under the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'P' appears below the first, third, and fifth notes, indicating a piano dynamic.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is shown. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with a series of numbers (0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 4, 2, 0, 3, 2, 0) placed above the notes, likely indicating fingerings or breath marks. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The system ends with a repeat sign and a final note.

Дальнейшая разработка легато представлена в виде этюдов, объединяющих техническое и художественное начало.

Этюд М.Каркасси - одно из лучших педагогических произведений композитора для гитары, в котором великолепно используется техника легато, придающая звучанию мелодии ритмическое и тембровое своеобразие. Несмотря на то, что этюд написан двухголосно, гармонические сочетания прижатых и открытых струн создают эффект полной насыщен-

ности звучания гитары в мажорных частях пьесы. Произведение написано в простой трехчастной форме с четко выраженными музыкальными фразами (по 2 такта). При разборе особое внимание следует уделить аппликатуре обеих рук. Сначала этюд разучивается в обозначенном размере $\frac{12}{8}$, затем исполняется триолями в размере $\frac{4}{4}$, т.е. вдвое быстрее. Этот этюд, как постоянное упражнение, должен войти в основной репертуар гитариста.

ЭТЮД

М.Каркасси

Allegro

mf *f* *p*

p *mp* *f*

a tempo *mf* *f*

p *f* *Fine*

mf *f*

p *f*

This page of musical notation is for a guitar piece in A major, consisting of ten staves. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), fingerings (i, m, a), and dynamics (mf, p, cresc.). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

Staff 2: Continues the melody. It includes fingerings like *a*, *m*, *i* and *m*, *i*, *m*. There are also rests and a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 3: Features more complex fingering patterns, including double and triplets of eighth notes. Fingerings like ②, ③, ④, and ⑤ are indicated. The melody is marked with *a*, *m*, *i*, and *a*.

Staff 4: Continues the melodic line with eighth and quarter notes. It starts with a *mf* dynamic marking.

Staff 5: Includes fingerings like *i*, *m*, *i* and *m*, *i*. There are rests and a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 6: Features a *cresc.* (crescendo) marking. The melody includes fingerings like *i*, *m*, *i* and *m*, *a*. There are rests and a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 7: Continues the melody with fingerings like *i*, *m*, *a* and *i*, *m*, *a*. There are rests and a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 8: Features a *p* (piano) dynamic marking. The melody includes fingerings like *i*, *m*, *i* and *m*, *a*. There are rests and a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 9: Continues the melodic line with eighth and quarter notes. It starts with a *p* (piano) dynamic marking.

Staff 10: The final staff on the page, continuing the melody with eighth and quarter notes. It starts with a *p* (piano) dynamic marking.



Этюд М.Джулиани представляет собой сочинение в духе итальянского каприччио, построенное на технике арпеджио и легато. Особое внимание следует обратить на акцентирование

звуков 3-й доли такта. Нисходящее легато на ② струне желательно играть первым способом (с опорой на ① струну). Этюд исполняется в быстром темпе.

ЭТЮД

М.Джулиани

Affetuoso

I

II

III

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The first staff includes the tempo markings "rit." and "a tempo". The score uses various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fret numbers are indicated below the notes. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used. Accents (>) are placed over many notes. The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: II, VII, VII, and XII. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.

rit. a tempo

II -----

VII -----

VII -----

XII -----

Этюд № 1 Э. Вила Лобоса строится на технике арпеджио (так называемого "ломаного"). Аппликатура правой руки заучивается на арпеджио аккорда первого такта. Мелодические пассажи с техникой исполнения легато (такты 23, 24), а также натуральные флажолеты (такты 31, 32) следу-

ет выучить и отработать отдельно. Пьеса написана в одночастной форме, и можно предположить непрерывное развитие динамики (нарастание звука) к концу произведения. Звучание этюда, исполненного в довольно подвижном темпе, очень живописно и напоминает шум морских волн.

ЭТЮД № 1

Э. Вила Лобос

The musical score for Etude No. 1 by Heitor Villa-Lobos is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a series of arpeggiated chords. Fingerings (p, i, p, i) and accents (p, m, i, a, m, a, i, m) are indicated for the first staff. The score includes various dynamics such as p, p., and b p. The piece concludes with a double bar line.

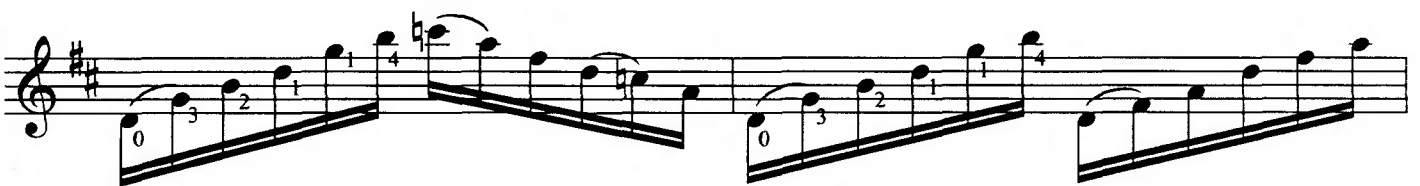
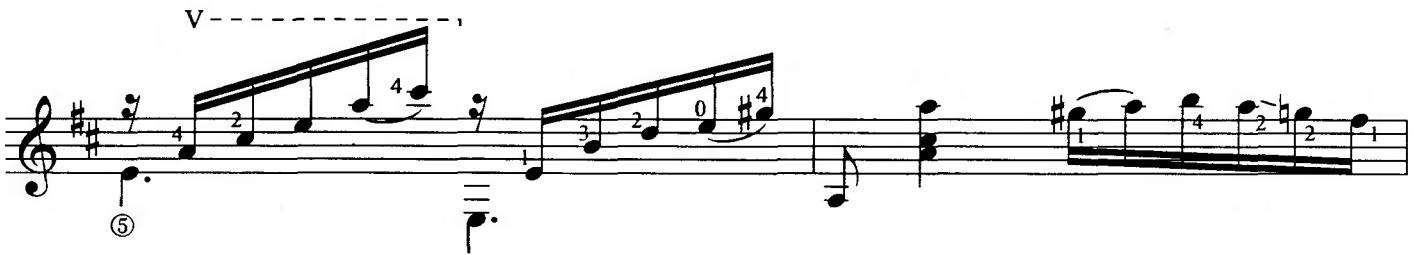


Fl

Lento

Д. Агуадо

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first staff of each system is the main melody, and the second staff is a lower, often octaved, version of the same melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence marked "V".



ЭТЮД

М. Каркасси

Allegretto

The musical score is for a guitar etude by M. Carcassi, titled "ЭТЮД" (Etude). The tempo is marked "Allegretto". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 staves of music. The notation includes various fingerings (i, m, a, p), dynamics (f, mf, p), and articulations (accents, slurs). There are also some performance markings like "V" and "VII" with dashed lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of musical elements, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The notation is complex, with many slurs and ties, and includes fingerings and articulations. The piece is divided into sections by Roman numerals: VII, III, and VIII. The notation is written in a style that is typical of 20th-century piano music.

ШЕСТЬ ЭТЮДОВ

1

Moderato

Ф. Карулли

mf *p* *i m i* *m i m* *i m i* *i m i* *vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.*

III I

VIII II

p m p i p m p i p m p i

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4 (labeled '4' below the staff), followed by a quarter note A4 (labeled '3' above the staff), a quarter note B4 (labeled '1' above the staff), and a quarter note C5 (labeled '2' above the staff). The rest of the system consists of eighth and sixteenth notes, with a '6' above the staff indicating a sixteenth-note pattern. The system ends with a quarter note G4.

III V VIII -

2 3 #4 1 2 1 3 2 #4

VIII

The eighth exercise is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note (F#), followed by an eighth note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). This is followed by a half note (C), a quarter note (D), and a quarter note (E). The next measure contains a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). This is followed by a half note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The exercise concludes with a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are slurs over the first four measures and the last four measures. A repeat sign is placed over the final two measures.

[illegible]

4

Ф. Карулли

Moderato

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It begins with a **Moderato** tempo marking. The first staff includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings *i*, *m*, *i*, *m*. A section marked **VII** is indicated by a dashed line. The score continues with several staves of music, including triplets and slurs. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are used throughout. The piece concludes with a final chord marked with a circled 6.

VII -

The sheet music is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by intricate melodic lines, often using triplets and sixteenth-note patterns. Fingering is indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Natural signs (0) are used for open strings. The piece concludes with a final double bar line on the tenth staff.

The sheet music consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a guitar, with many notes beamed together in groups of four or five, often indicating double stops or rapid runs. The second staff includes some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The third staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The fourth staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The fifth staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The sixth staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The seventh staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The eighth staff has some notes with natural signs (♮) and a few notes with flats (b). The page is numbered 35 in the top right corner.

The sheet music consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Starts with a double stop on the open strings (0), followed by a series of eighth-note double stops. Ends with a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 2:** Continues with eighth-note double stops and triplets. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 3:** Features more eighth-note double stops and triplets. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 4:** Continues the pattern of eighth-note double stops and triplets. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 5:** Shows a triplet of eighth notes on the first string (1) and continues with eighth-note double stops.
- Staff 6:** Continues with eighth-note double stops and triplets. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 7:** Continues with eighth-note double stops and triplets. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).
- Staff 8:** Features a triplet of eighth notes on the first string (1) and continues with eighth-note double stops. Includes a triplet of eighth notes on the first string (1).

The bottom staff includes fret markers VII, XII, and I, indicating the fret positions for the notes.

Ф. Карулли

Moderato

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked **Moderato**. The score consists of six staves of music. Roman numerals I through IX are placed above the staves to indicate specific fret positions or techniques. The music includes various guitar techniques such as slurs, ties, and fingerings. The first staff begins with a forte (**f**) dynamic and a slur over a series of notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a slur over a series of notes. The fourth staff includes a slur over a series of notes. The fifth staff features a slur over a series of notes. The sixth staff includes a slur over a series of notes.

II - - - - -

II

IV - - - - -

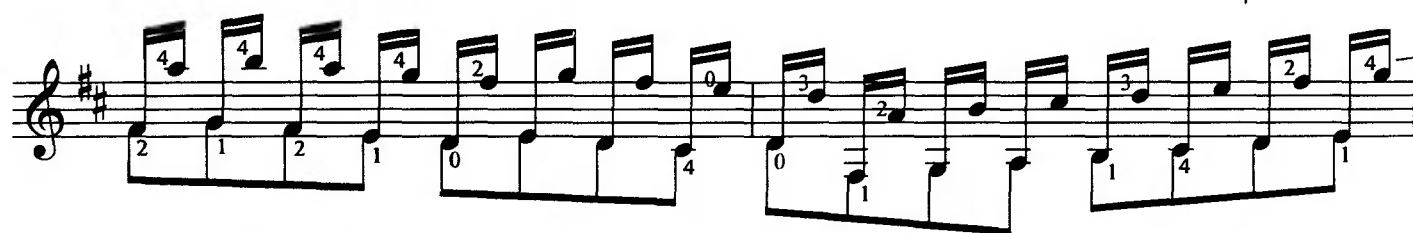
I

V VII

IX

[illegible]





Ф. Карулли

Moderato

This musical score is for a guitar piece by Francesco Carulli, marked 'Moderato'. It is page 41 of a set, with a page number '4' at the top center. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *[mf]*. The music features a variety of techniques including sixteenth-note runs, triplets, and chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The notation includes a mix of treble and bass clefs, with some notes appearing in both staves of a system. The piece concludes with a final chord on the sixth staff.

[illegible]

IV

The fourth system of the musical score, labeled 'IV', continues the melodic and harmonic development. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, indicating a measure rest for the right hand in the second measure. The system concludes with a final measure containing a whole note chord.

IV

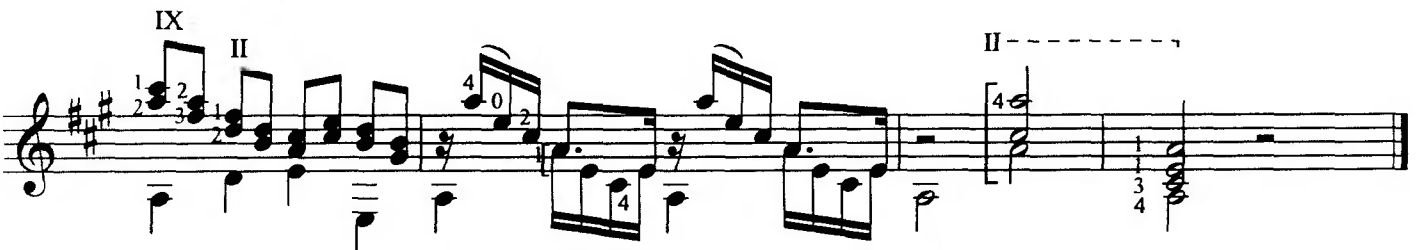
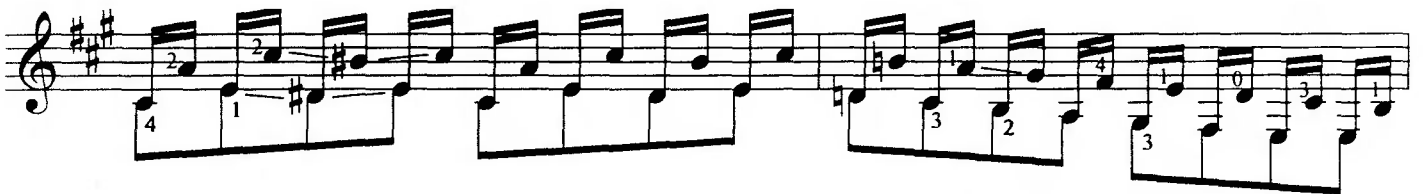
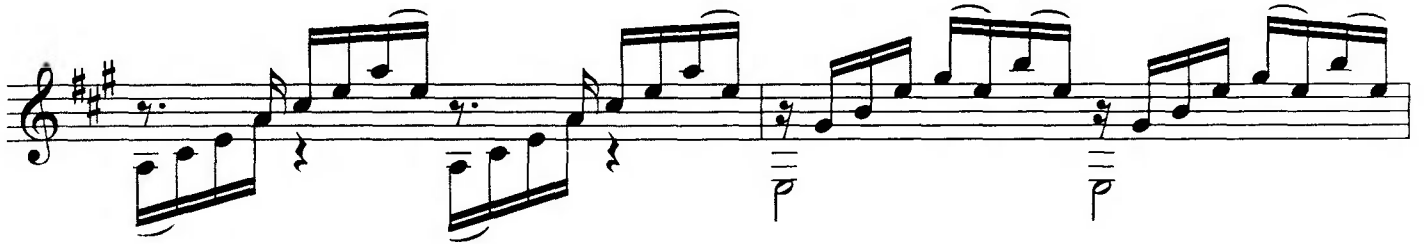
The musical score for 'IV' is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G#4 and a quarter note F#4. The third measure contains a half note E4 and a quarter note D#4. The fourth measure contains a half note C#4 and a quarter note B3. The fifth measure contains a half note A3 and a quarter note G#3. The sixth measure contains a half note F#3 and a quarter note E3. The seventh measure contains a half note D3 and a quarter note C#3. The eighth measure contains a half note B2 and a quarter note A2. The ninth measure contains a half note G#2 and a quarter note F#2. The tenth measure contains a half note E2 and a quarter note D#2. The eleventh measure contains a half note C#2 and a quarter note B1. The twelfth measure contains a half note A1 and a quarter note G#1. The thirteenth measure contains a half note F#1 and a quarter note E1. The fourteenth measure contains a half note D1 and a quarter note C#1. The fifteenth measure contains a half note B0 and a quarter note A0. The sixteenth measure contains a half note G#0 and a quarter note F#0. The piece ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure contains a sequence of eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), and a quarter rest. The second measure contains a sequence of eighth notes: C5 (finger 4), B4 (finger 1), A4 (finger 4), and G4 (finger 1). Above the staff, the Roman numeral 'IV' is written above a dashed line, and 'I' is written above the second measure. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by an eighth note G4 (fingered 2), an eighth note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 1). This is followed by a quarter note C#5 (fingered 0), a quarter note D5 (fingered 4), and a quarter note E5 (fingered 0). The melody then continues with a quarter note D5 (fingered 0), a quarter note C#5 (fingered 4), and a quarter note B4 (fingered 0). The system concludes with a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note G4 (fingered 2), and a quarter note F#4 (fingered 0). The notation includes various ornaments and fingerings throughout the piece.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The system contains three measures of music, each with a double bar line and a repeat sign. The first measure is labeled 'II' and contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a '3' below. The second measure is labeled 'IV' and contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a '3' below. The third measure is labeled 'I' and contains a triplet of eighth notes (F#, A, C#) with a '3' below. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Moderato

The score is written for guitar in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *[mf]*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with specific fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) for the left hand. The piece is divided into three sections marked with Roman numerals: Section I (first system), Section II (third system), and Section III (fifth system). The tempo is indicated as 'Moderato' at the top left.

The musical score is written on a single staff in B-flat major (one flat). It consists of six lines of music, each containing several measures of eighth and sixteenth notes. The score includes various fret numbers (1, 2, 3, 4, 0) and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). The score is divided into sections by Roman numerals: III, V, III, I, V, VII, III, V, II, V, I, and VI, II.

Line 1: III, V, III, I, V. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*.

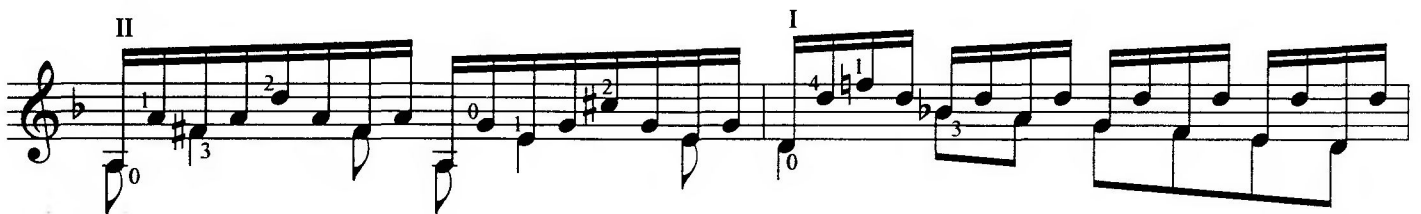
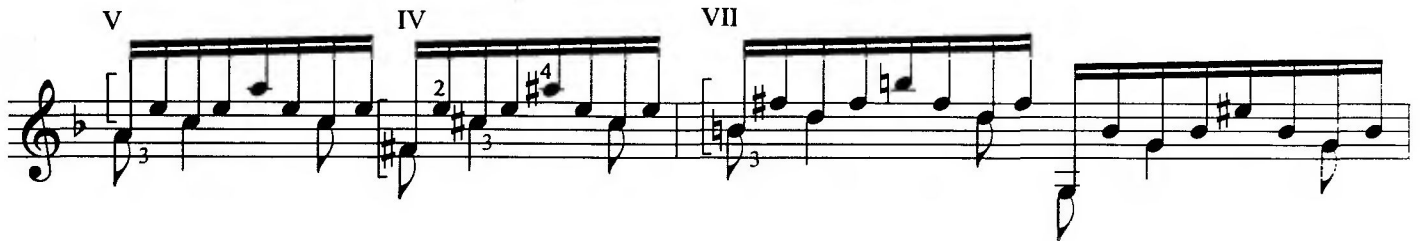
Line 2: VII, III, V, II. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 4.

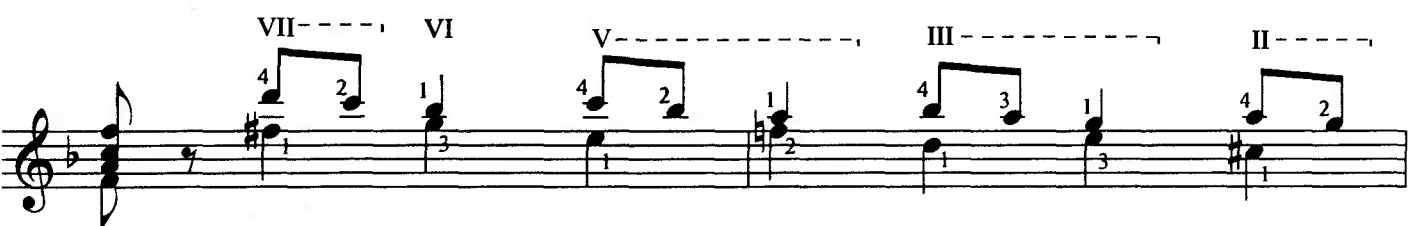
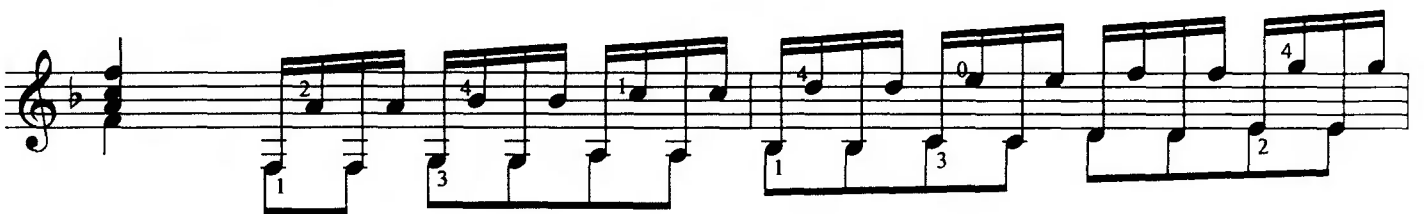
Line 3: V, I. Fingerings: 4, 1, 3, 0, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Line 4: Continuation of the previous line.

Line 5: Continuation of the previous line. Fingering: 3, 2, 4.

Line 6: VI, VI, II. Fingerings: 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.





The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a whole note chord labeled 'V-1' and a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, and 3. Below the staff, there are additional markings: '1' and '0' under the first two eighth notes, and '2' and '3' under the last two eighth notes.

Ф. Карулли

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It includes fingerings (i, m, a, 1, 3, 4) and a forte dynamic 'f'. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, with fingerings (2, 0, 1, 2, 0, 1, 3) and a piano dynamic 'p'. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature, with a 'V' marking above the first measure. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The eighth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a page of guitar sheet music, numbered 51, from the website www.mygitara.ru. The music is written on eight staves, each featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves contain melodic lines with various accidentals and dynamics. The sixth staff includes fret numbers (2, 1, 1, 0, 2, 1, 0, 3, 1, 1, 0, 4, 3) and the letters 'i m i m' above it. The seventh and eighth staves continue the melodic lines with fret numbers (4, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 4).

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as double stops, triplets, and fingerings. Roman numerals VIII, I, and V are used to indicate specific fret positions or chords. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Staff 1: Features a series of eighth-note patterns. A double bar line is followed by a measure with a whole rest and a '7' below it, indicating a seventh fret. The pattern continues with more eighth notes and another whole rest with a '7' below it.

Staff 2: Continues the eighth-note patterns. It includes a measure with a whole rest and a '7' below it, followed by a measure with a whole rest and a '7' below it.

Staff 3: Continues the eighth-note patterns. It includes a measure with a whole rest and a '7' below it, followed by a measure with a whole rest and a '7' below it.

Staff 4: Continues the eighth-note patterns. It includes a measure with a whole rest and a '7' below it, followed by a measure with a whole rest and a '7' below it.

Staff 5: Features a series of eighth-note patterns. A double bar line is followed by a measure with a whole rest and a '7' below it. The pattern continues with more eighth notes and another whole rest with a '7' below it.

Staff 6: Continues the eighth-note patterns. It includes a measure with a whole rest and a '7' below it, followed by a measure with a whole rest and a '7' below it.

Staff 7: Continues the eighth-note patterns. It includes a measure with a whole rest and a '7' below it, followed by a measure with a whole rest and a '7' below it.

Sheet music for guitar, page 53. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: *p i m p i m*.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 0 3 1 2 1 4 2 3 1.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The notes are labeled with fingerings: 1 4 2 3 1 4 2 3 1.

ЭТЮД

М. Нието

Allegretto

IV

[mf]

p

IV VII IX

p

IX

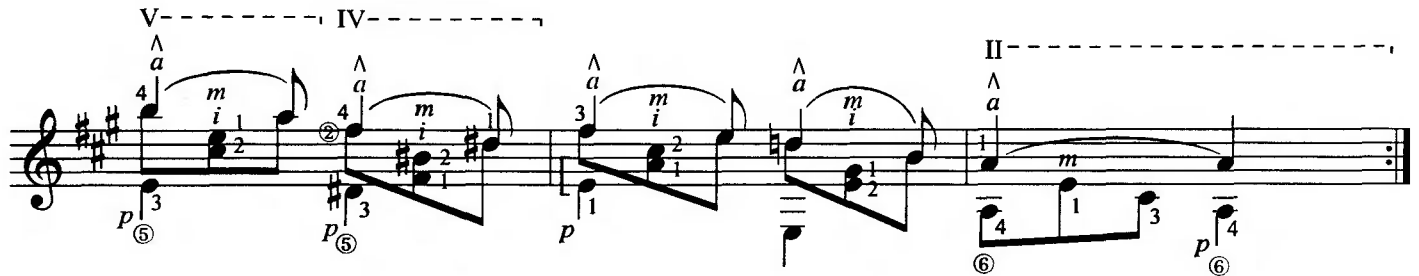
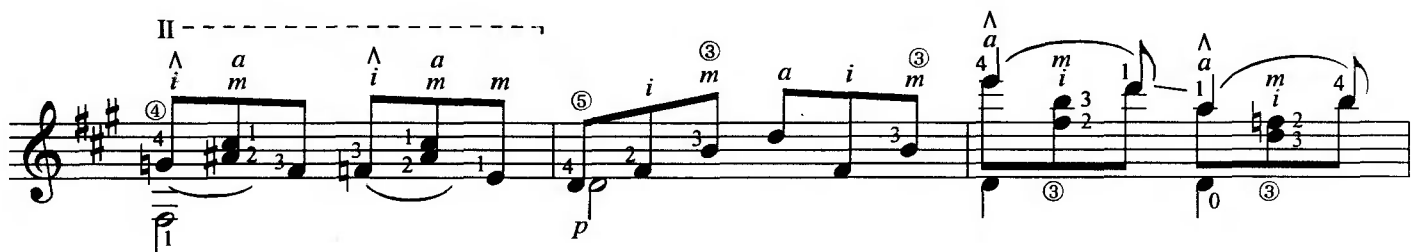
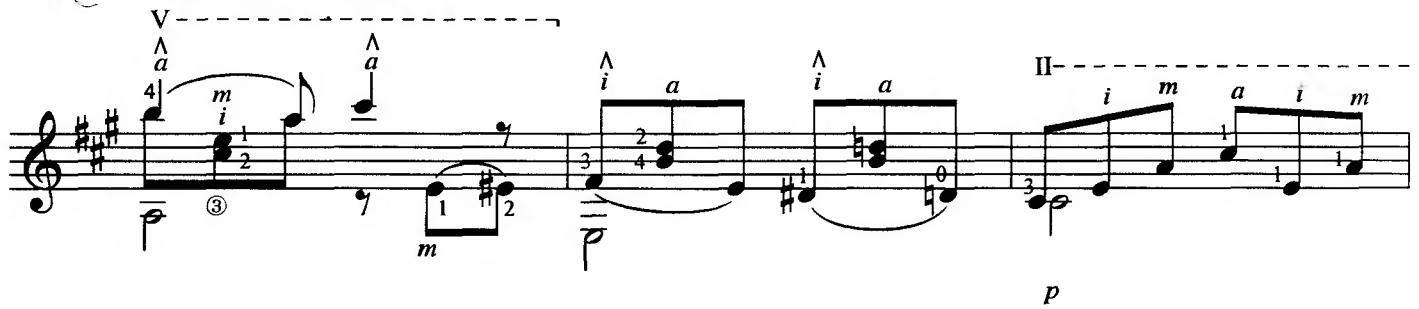
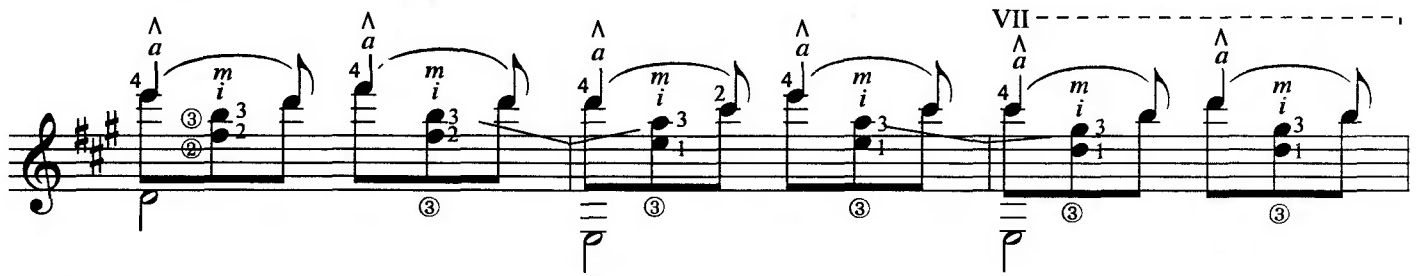
p

V II II

p

II

p



А. Луна

Musical score for "A. Жуна" by A. Жуна. The score is written in 2/4 time with a tempo of 120. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked [mf] and the second staff is marked p. The third staff is marked V and the fourth staff is marked p. The fifth staff is marked V and ends with a double bar line and the word "Fine".

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single treble clef staff. It consists of six measures. The first five measures are grouped by a brace underneath, indicating they are part of a single musical phrase. Each of these five measures contains a dotted quarter note and an eighth note, with a slur over the eighth note. The notes are: G4 (dotted quarter), A4 (eighth), G4 (dotted quarter), A4 (eighth), G4 (dotted quarter), and A4 (eighth). The sixth measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4, also with a slur over the eighth note. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notes are labeled with fingerings: 2 for G, 1 for A, and 0 for the dotted quarter note.

Da capo al Fine

ЭТЮД

А. Лозара

M.M. $\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked Moderato (M.M. $\text{♩} = 100$). It consists of five systems of musical notation, each containing multiple measures of music. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and dynamics (p, mf, f). The score is divided into sections by dashed lines and Roman numerals (I, II, III, V). The first system starts with a $[mf]$ dynamic. The second system includes a section marked 'III' and a section marked 'II'. The third system includes a section marked 'V'. The fourth system includes a section marked 'III' and a section marked 'V'. The fifth system includes a section marked 'V' and a section marked 'III'. The score ends with a final measure marked with a double bar line.

The musical score is composed of six staves, each containing a single melodic line for guitar. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Features a series of slurs and accents. Roman numerals IV and V are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1-4.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents. Roman numerals VII, V, and IV are indicated. Fingerings include 1-4 and 3-4.
- Staff 3:** Includes slurs and accents. Roman numeral V is indicated. Fingerings include 1-4 and 3-4.
- Staff 4:** Features slurs and accents. Roman numeral XII is indicated. Fingerings include 1-4 and 3-4.
- Staff 5:** Includes slurs and accents. Roman numerals X, IX, VII, and VI are indicated. Fingerings include 1-4 and 3-4.
- Staff 6:** The final staff, showing a concluding phrase with slurs and accents. Fingerings include 1-4 and 3-4.

Dynamic markings include *p* (piano) and *a* (accents). The score is written in a single melodic line on a treble clef staff.

ЭТЮД

К. Лопец

M.M. $\text{♩} = 116$

IX----- VII-----

V----- II-----

VII-----

X-----

[mf]

The musical score is written on a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It is divided into five systems, each marked with a dashed line and a Roman numeral indicating a specific fret position: X, IX, V, IX, and XIV. The exercises include scales, arpeggios, and chords, with fingerings (1-4) and dynamics (p, m, a) indicated.

System 1 (Fret X): Starts with a 4-finger arpeggio (a) on the 4th string, followed by a scale run. Dynamics include *p* (piano) and *i* (finger). Fingering ④ is shown.

System 2 (Fret IX): Continues the scale run with various fingerings and dynamics. Fingering ③ is shown.

System 3 (Fret V): Features a 1-finger arpeggio (a) on the 1st string, followed by a scale run. Dynamics include *p* and *i*. Fingering ① is shown.

System 4 (Fret IX): Continues the scale run with various fingerings and dynamics. Fingering ④ is shown.

System 5 (Fret XIV): Features a 4-finger arpeggio (a) on the 4th string, followed by a scale run. Dynamics include *p* and *i*. Fingering ④ is shown.

ЭТЮД

Э.Молина

Tempo di Marciale M.M. $\text{♩} = 108$

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 4/4 time. It includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked "Tempo di Marciale M.M. $\text{♩} = 108$ ". The first measure has a dynamic marking of *[mf]*. The staff contains a series of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^).
- Staff 2:** Continues the melody with various fingerings and accents. A measure is marked with a circled 3. The staff ends with a double bar line.
- Staff 3:** Features a measure with a circled 5. The staff contains a series of chords and single notes with fingerings and accents.
- Staff 4:** Continues the melody with various fingerings and accents. A measure is marked with a circled 2. The staff ends with a double bar line.
- Staff 5:** Features a measure with a circled 5. The staff contains a series of chords and single notes with fingerings and accents.
- Staff 6:** Continues the melody with various fingerings and accents. A measure is marked with a circled 6. The staff ends with a double bar line.
- Staff 7:** Features a measure with a circled 6. The staff contains a series of chords and single notes with fingerings and accents.
- Staff 8:** Continues the melody with various fingerings and accents. A measure is marked with a circled 3. The staff ends with a double bar line.
- Staff 9:** Features a measure with a circled 3. The staff contains a series of chords and single notes with fingerings and accents.
- Staff 10:** Continues the melody with various fingerings and accents. A measure is marked with a circled 3. The staff ends with a double bar line.

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely in the style of a 20th-century modernist or impressionist composer. It features multiple staves of music, each with intricate rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with performance instructions like "a tempo" and "rit." (ritardando). The score is divided into sections labeled with Roman numerals (V, IV, IX, XI, X, VII) and includes dynamic markings such as "p" (piano) and "a" (accendo). The overall style is highly technical and expressive, with a focus on rhythmic complexity and dynamic contrast.

This page of guitar sheet music contains eight staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *m* (mezzo-forte), and *a* (accents). The music is divided into sections by Roman numerals: IX, X, VII, and IX. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation includes many triplets and slurs, indicating complex technical passages. The piece concludes with a final staff featuring a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

ЭТЮД

Д. Прат

Allegretto

[mf]

VII

IV

IX

IX

II

II

13

II

IV

IX

15

IX

VII

17

rit.

VII

ten.

Con brio tempo giusto

19

IV

IV

21

IV

IX

III

II

23

II

IX

II

25

II

27

IV

29

IX

31

33

p

m

a

i

m

deciso

p

p

mas retenido

ЭТЮД Вечное движение

Allegro ♩ = 144

М. Анидо

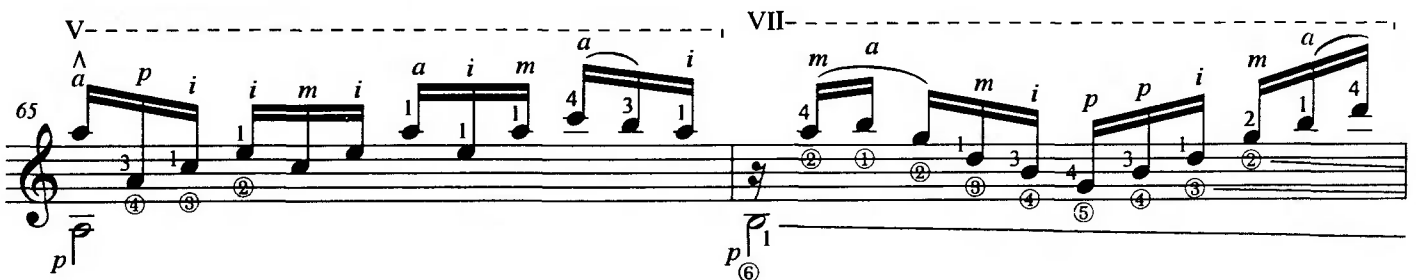
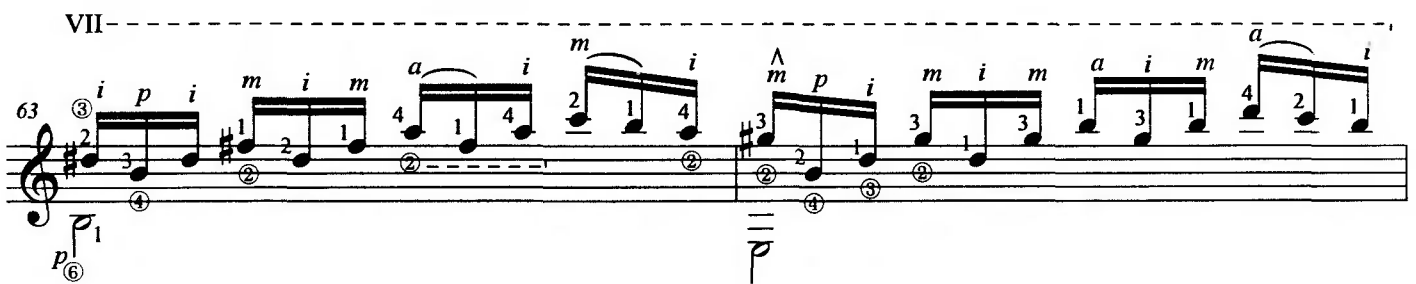
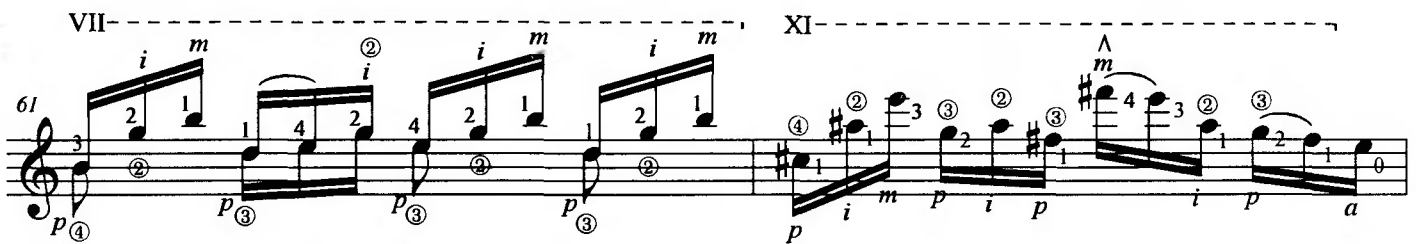
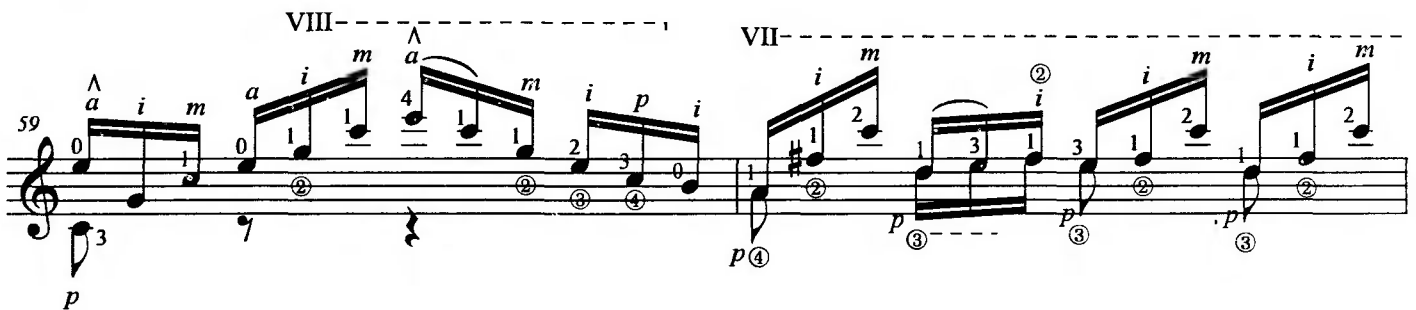
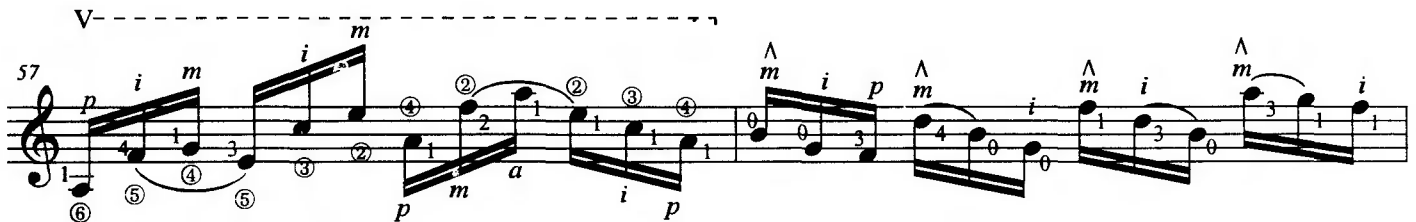
Sheet music for the guitar piece "ЭТЮД Вечное движение" (Etude: Eternal Motion) by M. Anido. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 144. The piece is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various fingerings (1-4), accents (acc), and dynamic markings (p, mf, m, a, i). The score is divided into sections by dashed lines labeled V, VIII, and VII.

The first system (V) begins with a **[mf]** dynamic marking and features a triplet of eighth notes. The second system continues with a series of eighth notes and a triplet. The third system includes a triplet of eighth notes and a half note. The fourth system features a triplet of eighth notes and a half note. The fifth system (VIII) begins with a triplet of eighth notes and a half note. The sixth system (VII) continues with a triplet of eighth notes and a half note.

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a piano exercise. The notation is in a single system, with each staff representing a measure of the exercise. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into sections labeled with Roman numerals (V, I, VIII, IX, VI, II, I, VI, V, IV, III, X). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, m, a). The exercise is a single melodic line for the right hand, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 5. The notation is in a single system, with each staff representing a measure of the exercise.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is a single-melody piece for the right hand, characterized by its elegant and graceful style. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into measures, with measure numbers 41, 43, 45, 47, 49, 51, and 53 indicated. The music features a variety of dynamics, including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), as well as articulations like accents (^) and slurs. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a final cadence in measure 53.



Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line with various musical notations and fingerings. The score is divided into measures 67 through 77.

Measures 67-68: Measure 67 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 4), an eighth note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 2). Measure 68 continues with a quarter note C5 (fingered 1), an eighth note B4 (fingered 3), and a quarter note A4 (fingered 4).

Measures 69-70: Measure 69 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 4), an eighth note A4 (fingered 0), and a quarter note B4 (fingered 1). Measure 70 continues with a quarter note C5 (fingered 3), an eighth note B4 (fingered 2), and a quarter note A4 (fingered 4).

Measures 71-72: Measure 71 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 2), an eighth note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 1). Measure 72 continues with a quarter note C5 (fingered 3), an eighth note B4 (fingered 4), and a quarter note A4 (fingered 3).

Measures 73-74: Measure 73 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 2), an eighth note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 1). Measure 74 continues with a quarter note C5 (fingered 3), an eighth note B4 (fingered 4), and a quarter note A4 (fingered 3).

Measures 75-76: Measure 75 begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 4), an eighth note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 2). Measure 76 continues with a quarter note C5 (fingered 3), an eighth note B4 (fingered 4), and a quarter note A4 (fingered 3).

Measures 77: Measure 77 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 2), an eighth note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 1). The piece concludes with a quarter note C5 (fingered 3), an eighth note B4 (fingered 4), and a quarter note A4 (fingered 3).

ЭТЮД №10

Э. Вила Лобос

Con anima

The musical score is written for guitar in treble and bass clefs. It begins in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo/mood is marked "Con anima". The score consists of six systems of music. The first system includes a piano (*p*) marking and a "poco a poco cresc." instruction. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system introduces triplets. The third system continues with eighth and sixteenth notes. The fourth system features prominent triplet patterns in both hands. The fifth system continues with triplet patterns. The sixth system concludes with a final triplet pattern. The score is marked with numerous accents (>) and slurs to indicate phrasing and dynamics.

The musical score on page 76 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The subsequent staves continue the melodic and bass lines, with the time signature changing to 4/4. The notation is written in a style typical of guitar sheet music, with many beamed eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#) throughout the page.

[illegible]

36

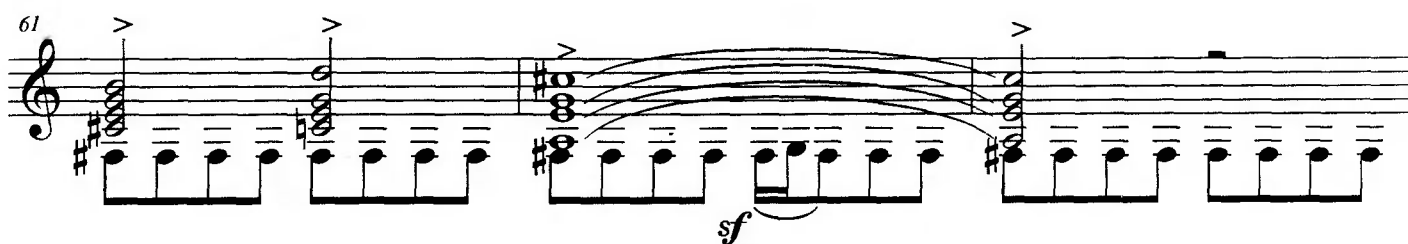
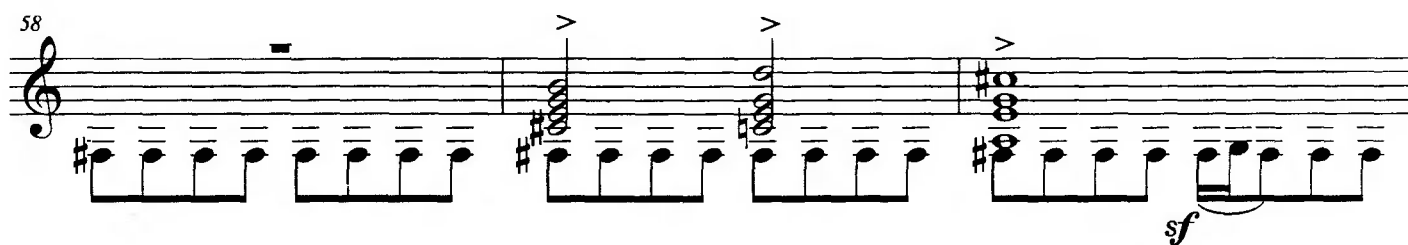
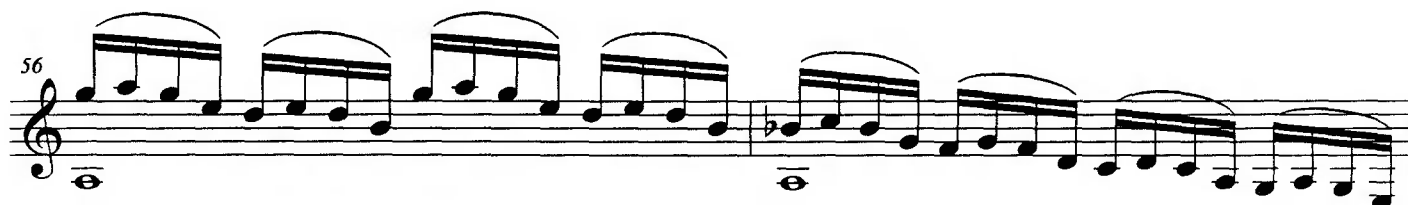
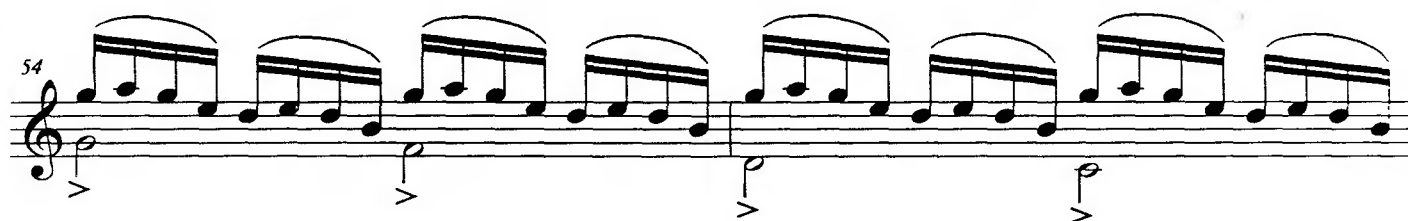
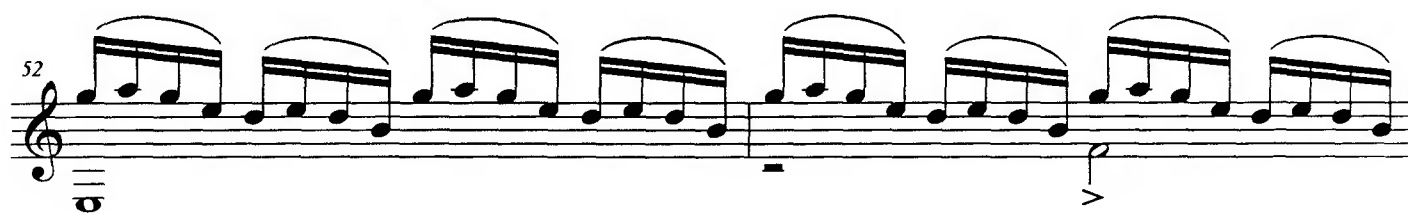
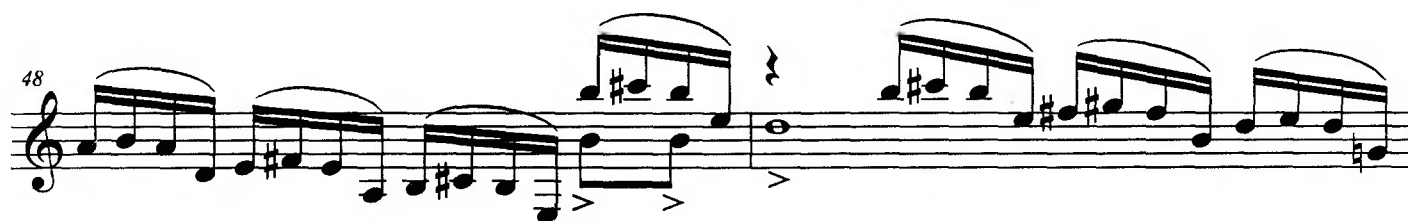
The musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of half notes. The system is marked with a '38' at the beginning.

40

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are three measures of music shown, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a '40' above the staff. The second measure is marked with a '41' above the staff. The third measure is marked with a '42' above the staff. The score ends with a double bar line.

[illegible]



ГЛИССАНДО-ЛЕГАТО

Если над диагональной линией, обозначающей глиссандо, ставится лига, – последний звук пальцем правой руки не извлекается. Этот звук образуется в результате остановки глиссандирующего пальца на соответствующем этому звуку ладу.

Этим приемом можно извлекать не только одноголосную мелодию, но и двойные звуки (интервалы или аккорды).

Пишется

Исполняется

СТАККАТО

С т а к к а т о - прием игры на музыкальных инструментах короткими отрывистыми звуками. Обозначается стаккато точками над или под нотами, термином *staccato* (сокр. *stacc.*). Приемом стаккато можно играть практически любую фактуру (мелодию, отдельные звуки, интервалы, аккорды).

Стаккатированное звучание на гитаре можно получить при помощи правой или левой руки.

Наиболее распространен способ игры стаккато, при котором пальцы правой руки ставятся на струны и прерывают их звучание. Так, если звук извлекается

указательным пальцем, то сразу же на струну ставится и останавливает ее звучание средний палец. При извлечении звука средним пальцем тут же ставится на струну и останавливает ее звучание указательный палец и т.д. Поэтому в примере 26 обозначение пальцев правой руки поставлено над паузами. Если исполняются интервалы или аккорды, звучание струн останавливается теми же пальцами правой руки, которые извлекали звуки. Упражняться в приеме стаккато можно на гаммах.



Другой способ исполнения стаккато заключается в том, что пальцы левой руки быстро ослабляют нажим на струны, прерывая этим их звучание. Этот способ можно применять только на прижатых струнах и в игре на классической гитаре он применяется редко. Такой прием игры более характерен для джазовой электрогитары.

Этюд №12 Э. Вила Лобоса очень интересен как в техническом, так и в музыкальном отношении. Следует очень внимательно разобрать ритм крайних частей произведений, где встречаются переменный размер и случаи особого деления длительностей. Группа из четырех восьмых нот, вместо положенных трех (такты 9, 11), образует особое деление длительностей, называемое *квартолью*.

Переменный размер, особенности ритма гармоническое своеобразие и применение различных приемов игры придают музыке крайних частей взволнованный, неустойчивый, тревожно-напряженный характер звучания.

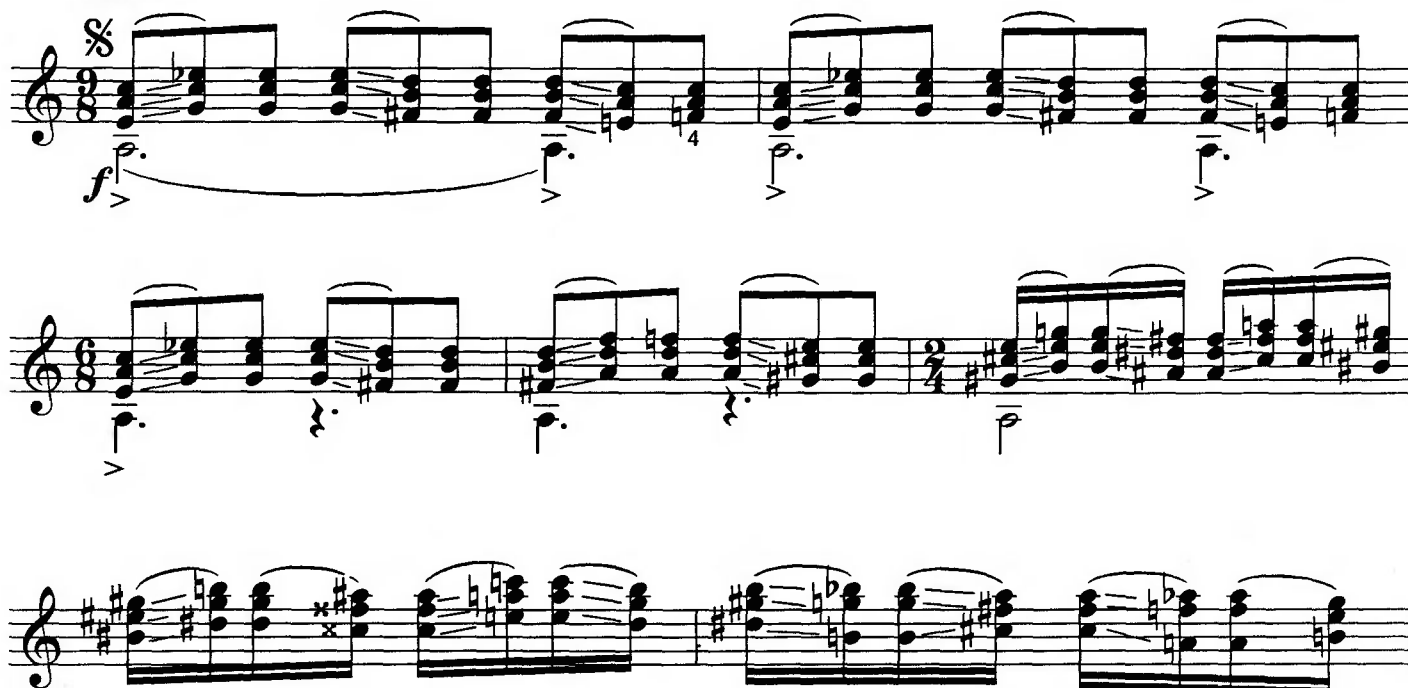
Средняя часть (*Piu mosso*), несмотря на более подвижный темп по сравнению с первой частью, звучит более спокойно. Мелодия этой части исполняется на ⑤ струне на фоне звучания ⑥ струны (остинатный бас). Звуки мелодии и баса извлекаются одновременно ударом пальца правой руки.

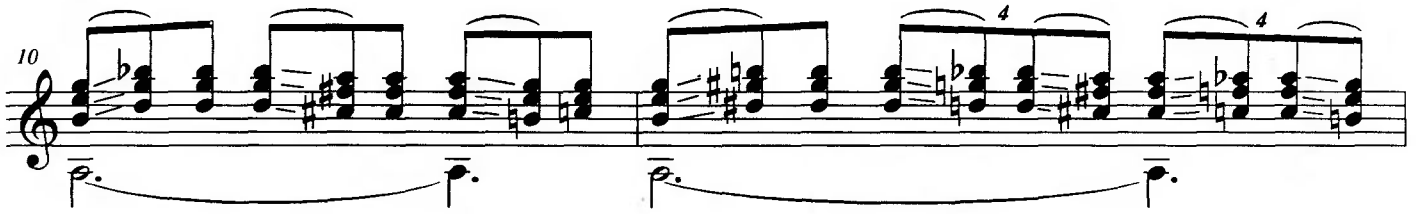
В заключении этюда аккорды исполняются быстрым и непрерывным арпеджиато, в котором вниз по струнам скользит большой палец, вверх - указательный палец правой руки.

ЭТЮД № 12

Anime

Э.Вила Лобос





82



39 Più mosso



43



47



51



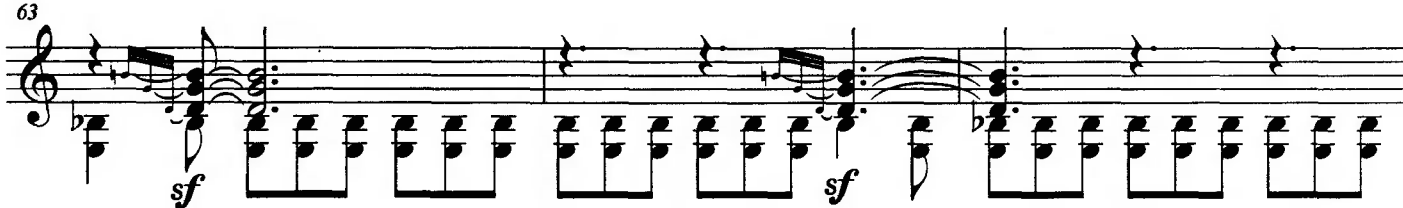
55



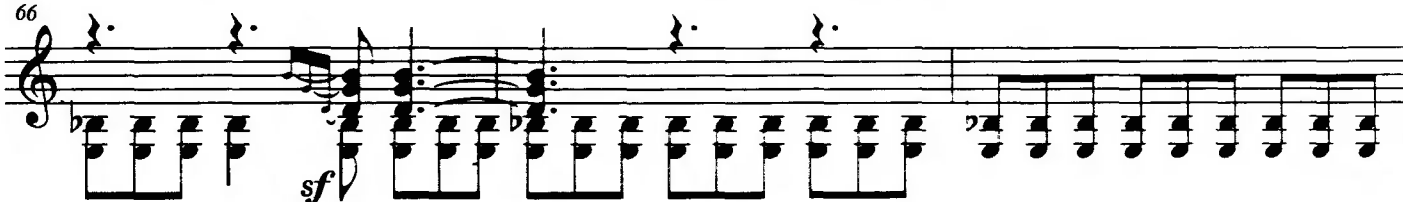
59



63

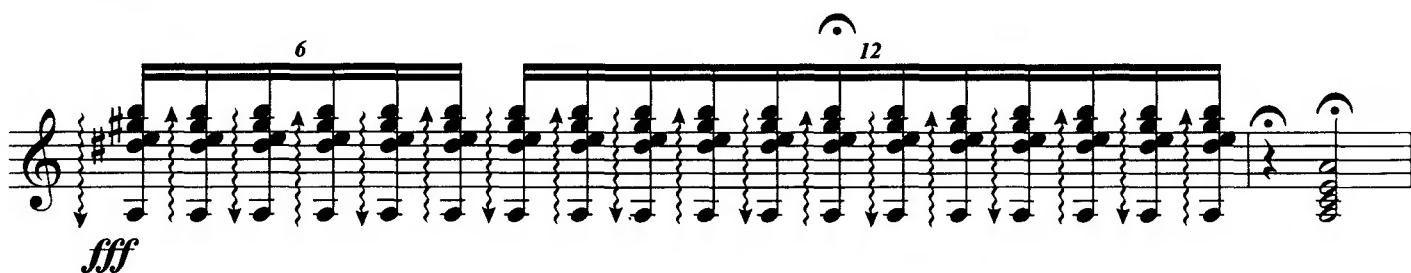
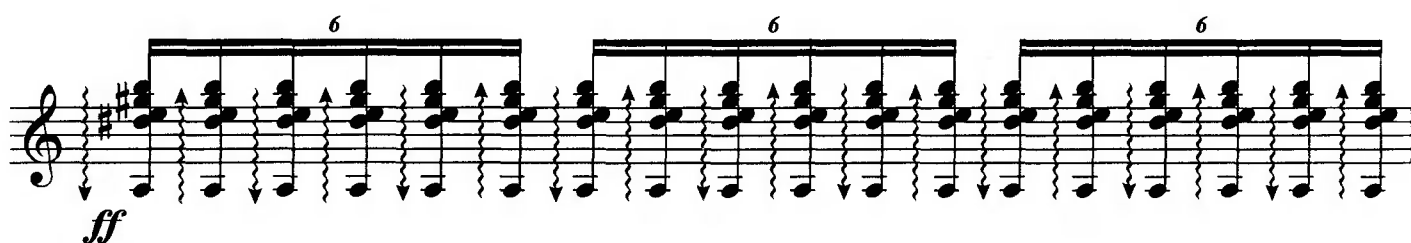
*mf*

66





Un peu plus anime



П р и м е ч а н и е. Прием стаккато в игре на гитаре обычно сочетается с жестким тембром звучания (правая рука располагается у подставки). Это хорошо подчеркивает остроту звучания музыкального фрагмента (фразы или части) и, как правило, противопоставляется мягкому исполнению других частей произведения.

В этюде Э. Вила Лобоса мягкое и слитное звучание аккордов контрастирует с резким, жестким исполнением мелодического пассажа, что создает особый колорит в звучании музыкальных фраз и подчеркивает различие музыкальной мысли в каждой из них.

Вальс А. Лауро – одно из оригинальных сочинений венесуэльского гитариста-композитора. Произведение очень мелодично и интересно в техническом решении. Логично и естественно в пьесе используется разнообразное легато, с помощью которого обостряется синкопированный ритм мелодии и облегчается игра пра-

вой рукой. В начале средней части особое внимание нужно уделить ритму, который следует изучить в медленном темпе и обязательно со счетом. Исполняется вальс мягким тембром (правая рука у XIX лада) с применением вибрато в оживленном темпе.

ВАЛЬС

А. Лауро

Tempo di valse

The musical score for the waltz "Вальс" by A. Lauro is presented in a single system with eight staves. The notation is for guitar, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as "Tempo di valse". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". There are also technical markings like "Fl. 12 12 12" and "VII" indicating specific techniques or positions. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Самба

С. Абреу
Обработка И. Савио

Allegro

Allegro

mf *f*

X VII IX

Конец

Играть от S до O , затем перейти на "Трио"

Трио

Играть от S до слова "Конец"

КОЛИБРИ

Х. Саргерас

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fret numbers and fingerings indicated. The lyrics "i m i m p a m i" are written above the first staff, and "m a m i m a m i" are written above the second staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano). The second staff continues the melody with the lyrics "p i m a". The third staff continues the melody with the lyrics "i m a". The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The score ends with a double bar line.

p i m a

④ ③ ②

4 3 2 1 0

III II

IV

II

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp. The third staff continues the melody with various fingerings. The fourth staff features a series of notes with bar lines. The fifth staff includes a section marked with a 'Fl.' (flute) and a key signature of one sharp. The sixth staff concludes with a 'p' (piano) dynamic marking and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, triplets, and fingerings. It also includes a section marked with a 'Fl.' (flute) and a final section with a 'p' (piano) dynamic marking.

ШОРО

Commodo

Д. Семензато

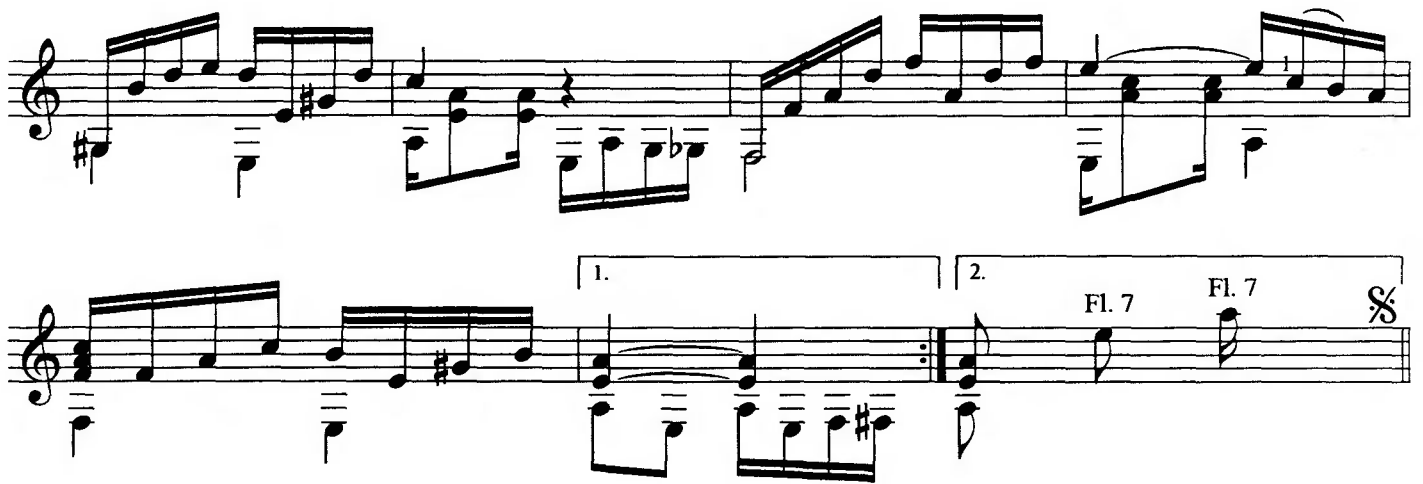
The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Commodo'. The score consists of eight staves of music. The first staff includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 2/4. It features a melody with various ornaments and fingerings, including a 'p' (piano) marking and a 'mp' (mezzo-piano) marking. The second staff continues the melody with a 'p' marking and a '4' (fourth finger) marking. The third staff includes a '4' marking and a '2' (second finger) marking. The fourth staff includes a '4' marking and a '2' marking. The fifth staff includes a '4' marking and a '2' marking. The sixth staff includes a '4' marking and a '2' marking. The seventh staff includes a '4' marking and a '2' marking. The eighth staff includes a '4' marking and a '2' marking. The score concludes with a 'Fine' marking and a 'mf' (mezzo-forte) marking.

1. Fl. 7 Fl. 7 2. Fl. 7 Fl. 7

5 4 5 4

Fine mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Быстро, весело



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of seven staves. The first staff is a standard melody. The second staff begins with a double bar line and contains guitar-specific notation, including double stops, triplets, and slides, with dynamic markings *mf* and *ff*. The third staff continues this style with various chordal textures and dynamic markings *ff* and *p*. The fourth staff features a series of double stops and chords, marked *sf sf sf p*. The fifth staff returns to a more melodic line with a *mf* marking. The sixth staff continues the melodic development with a *rit.* (ritardando) marking. The seventh staff concludes the piece with a final chord, marked *Fl. 12*.

КУРАНТА

И.С. БАХ

Переложение А. Сеговии

Moderato

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato". The first staff has a dynamic marking "mf" (mezzo-forte). The score includes various guitar techniques such as fingerings (1-4), slurs, and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4). Fingering numbers are placed above or below notes. Slurs are used to group notes. Fret numbers are indicated by a small number above the note. The score ends with a double bar line and repeat dots.

This page of guitar sheet music, numbered 95, is written in D major (two sharps) and features ten staves of complex melodic and harmonic exercises. The music is characterized by frequent use of natural harmonics (indicated by 'p.' and 'p' markings) and intricate fingerings (e.g., 4, 1, 0, 3, 0, 1, 4, 1, 2). Roman numerals (I-IX) are placed above the staves to denote specific fretboard positions. The exercises include various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

IX VII

VII IV VI II

II IV VII IV

II II I

II IV V VII IX

I

3

Раздел XII

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называют небольшие мелодические обороты (фигуры), украшающие звуки мелодии или сопровождения. Мелизмы обозначаются особыми знаками или нотами мелким шрифтом. Наиболее распространенными мелизмами являются форшлаг, мордент, группетто и трель. На гитаре мелизмы исполняются чаще всего приемом легато.

Форшлаг - мелодическое украшение из одного или нескольких звуков (Vorschlag - предудар, нем.). Изображается форшлаг нотами мелкого начертания и лигой, соединяющей его с основной нотой. Существует два типа форшлага: долгий и короткий. **Долгий** форшлаг исполняется за счет половины длительности ноты, перед которой поставлен. В современной музыке этот мелизм практически не используется.

Долгий форшлаг

Пишется:



Исполняется:



Короткий форшлаг исполняется за счет длительности предыдущего звука.

Такой форшлаг записывается восьмой нотой, штиль и флажок которой перечеркнут, а головка соединена с основной нотой лигой. Звук форшлага исполняется очень быстро и коротко, извлекаясь пальцем правой руки. Основной звук образуется в результате применения восходящего или нисходящего легато.

Примечание. Конкретная расшифровка короткого форшлага связана со стилем произведения и традициями его исполнения. В настоящее время утвердилось исполнение короткого форшлага за счет длительности предыдущего звука. В этом случае основной (украшаемый) звук начинает свое звучание и полностью выдерживается по длительности соответственно обозначенной ноте.

Короткий форшлаг



Следующие два упражнения предназначены для отработки короткого форшлага, при исполнении которого применяются приемы восходящего и нисходящего легато.

Упражнения показаны в первой позиции, но играть их следует в девяти позициях, добиваясь предельно быстрого и четкого исполнения форшлагав.

Упражнение



Упражнение



руки, основной звук возникает в результате остановки быстро скользящего пальца левой руки на определенном ладу.

извлекаются пальцами левой руки техникой восходящего, нисходящего или смешанного легато. Акцент выполняется на основном звуке.

извлекаются одновременно с первым звуком форшлага и имеют несколько большую длительность, чем дается в записи.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The system ends with a double bar line.

Упражнения разучиваются и исполняются по всему грифу.

Первая позиция





Упражнение

Первая позиция



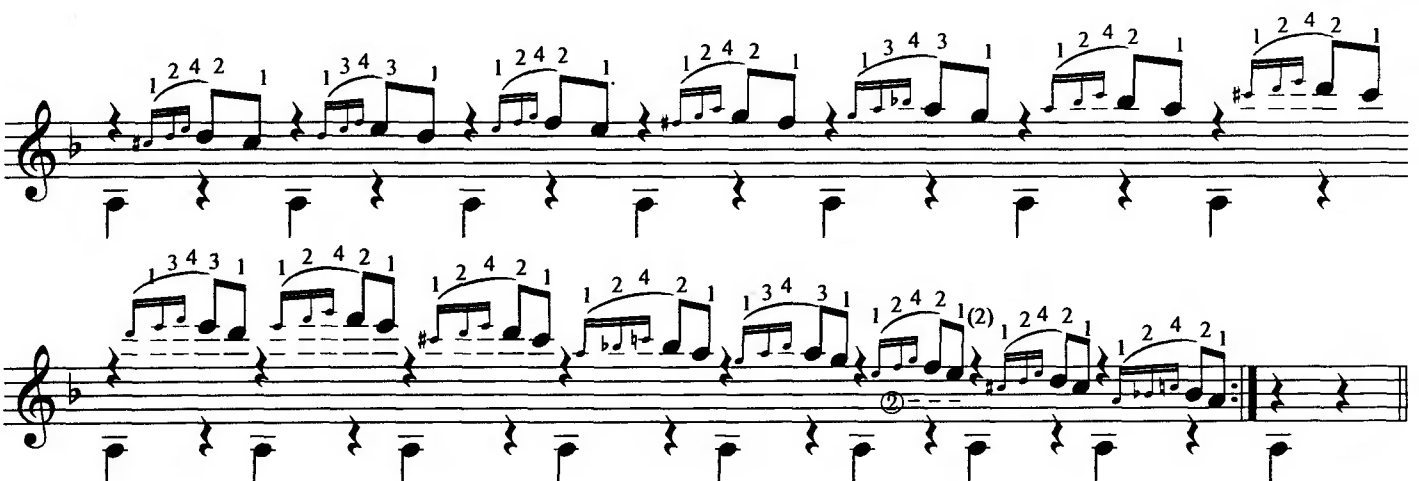
Упражнение

Первая позиция



Упражнение

Э. Пухоль



Э. Пухоль

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second system includes a 'm' (mezzo-forte) dynamic marking. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The score is a single-measure melody with a 4/4 time signature.

ре (при ключе фа-диез), исполняется в умеренном темпе, сосредоточенно и торжественно. Общая кульминация находится во второй части (такты 13, 14).

Д. Агуадо

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have slurs or accents. The second system ends with a repeat sign. The third system begins with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The overall style is that of a traditional folk song transcription.

Этюд М. Каркасси также предназначен для отработки форшлага. Следует обратить внимание на то, что в первых шести тактах второй части мелодия проводится в нижнем голосе и играется на ⑤, ④ и ③ струнах. Этюд написан в трехчастной форме (с буквальным повторением 1-й части).

Тональность первой части – Ля мажор, второй – Ля минор. Общая тональность этюда – Ля мажор. Произведение исполняется легко и довольно оживленно (в танцевальном характере).

ЭТЮД

М. Каркасси

Andantino

mf

II

II

II

II

Fine

p

cresc.

III I

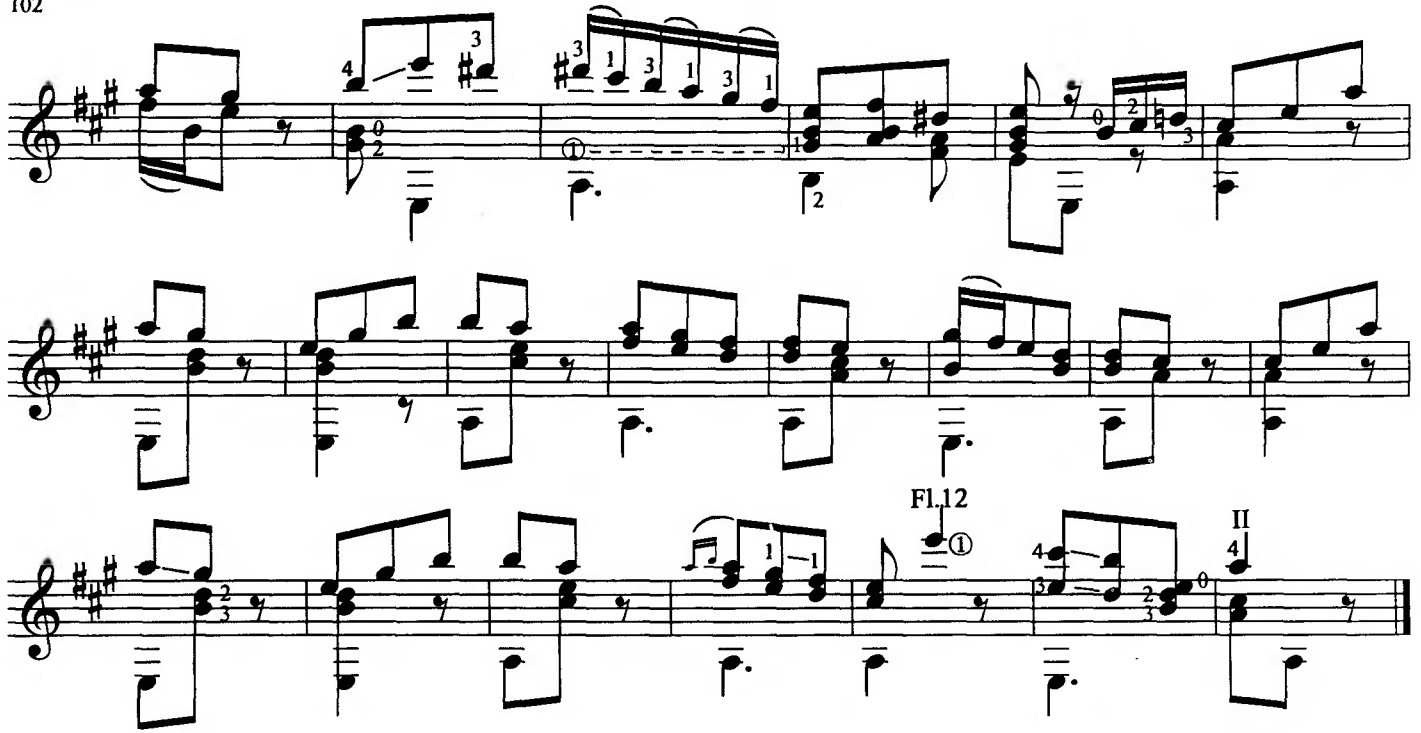
mf

Баркарола Н. Коста исполняется спокойно и очень мелодично. Волнообразное "покачивающееся" движение звуков

пьесы напоминает мерное колебание морских волн (barca – лодка, *um.*, barcarola – песнь лодочника).

БАРКАРОЛА

Н. Кост



Гавот Б. Калатаунда изобилует форшлагами, которые украшают мелодию и придают ей игривость, а также особое изящество. В конце частей натуральные флажолеты подчеркивают прозрачную легкость фактуры и как бы растворяют мягкое звучание музыки. Все произведение испол-

няется мягким тембром звучания гитары (правая рука у грифа), за исключением первой фразы в начале второй части, где применяется прием стаккато и соответственно жесткий тембр (правая рука у подставки). Исполняется танец в умеренном темпе, легко и грациозно.

ГАВОТ

Б. Калатаунда

Moderato

IV VII

mf *f* *p* ⑤

VII

② ① ③ ④ ③

Fl. 5 Fl. 7 Fl. 12

Fine

III- *dolce*

mf *p* *cresc.*

II ② ① ③ ④ ③

Fl. 5 Fl. 7 Fl. 12

VII Fl. 12

⑤ ⑥

ВАРИАЦИИ

на тему старинной испанской песни "Фолиа"

Ф. Сор

Andantino

mf

II

II

1.

2.

II

1. 2.

II VII

IV V

4 3 1

2 1 2 3

1 2 3 4

3 4 3 2 1

3 3 3

3 3 3

1. 2.

Мазурка "Аделита" Ф. Тарреги является одной из прекраснейших миниатюр выдающегося испанского гитариста и композитора. Несмотря на небольшие размеры, пьеса достаточно выразительна в музыкальном отношении и сложна по технике исполнения. Поэтому подходить к ее разучиванию следует предельно внимательно и аккуратно. Произведение написано в трехчастной форме с буквальным повторением первой части (схема А-В-А). Тональность первой части – ми минор. Мелодия этой части должна исполняться медленно, печально, с большим чувством и с обязательным использованием приема вибрато. Тональность

второй части – Ми мажор, она исполняется более подвижно, динамически ярко и светло. Эта часть контрастна (противоположна) по настроению первой части. Третья часть является точным повторением первой части, однако на ее характере должна отразиться взволнованность второй части (т.е., реприза теперь исполняется несколько быстрее по темпу, ярче по динамике, просветленнее по характеру).

Обратите внимание на то, что в четырнадцатом такте второй части мелодия проводится в среднем голосе и исполняется на ③ струне.

АДЕЛИТА

Мазурка

Ф. Tarrera

Lento

First staff: *Lento*, G minor, 3/4 time. Dynamics: *mp*, *p*. Fingerings: 4, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 4. Section: VII.

Second staff: Continuation of the melody. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Section: VII. Ends with *Fine*.

Con moto

Third staff: *Con moto*, G major, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Sections: IV, IV, IX, VII.

Fourth staff: Continuation of the melody. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Section: VIII. Ends with *rit.* and a repeat sign.

Менуэт И.С. Баха - переложение для гитары пьесы великого немецкого композитора. Мелодия менуэта украшена форшлагами, играющимися за счет длительности украшаемого звука (стиль исполнения мелизма в баховскую эпоху) и с акцентом на первом звуке. Произведение написано в двухчастной форме с ясными по музыкальному смыслу фра-

зами по четыре такта. танец исполняется в подвижном темпе, с характерными для этого жанра достоинством и помпезностью (торжественностью). Окончания музыкальных фраз следует играть немного мягче динамически и с небольшим замедлением темпа, что как бы покажет церемонные приседания и поклоны танцующих.

МЕНУЭТ

И.С.Бах

Переложение А. Иванова-Крамского

Allegretto

mf dolce

cresc.

f

Прелюдия № 1 Э. Вила Лобоса считается одним из самых колоритных музыкальных произведений для гитары. Прелюдия написана в трехчастной форме. Первая часть (ми минор) имеет напевный характер и ее мелодия проводится в среднем голосе на ④ и ⑤ струнах. Тема звучит трижды и с каждым разом не только увеличивается по диапазону, но и усиливается фактурно, исполняясь с постепенным динамическим нарастанием. Кульминация в 39 такте. Здесь желательно играть средним тембром, чтобы наиболее выра-

зительно исполнить мелодию. Вторая часть контрастна первой (мажор), исполняется быстро, легко, четко и свободно без особых динамических усилий. И только в конце ее исполнения темп движения музыки замедляется, подготавливая этим исполнение 3-ей части (повторение 1-й части). Третья часть может играть более подвижно и взволнованно (по сравнению с первым исполнением), как бы объединив музыкальное настроение 1-й и 2-й частей.

ПРЕЛЮДИЯ № 1

Andantino espressivo

Э. Вила Лобос

The musical score for 'Prélude No. 1' by Heitor Villa-Lobos is presented in five staves. The first staff starts with a 'C' time signature change and a 'rit.' marking. The second staff begins with 'a tempo' and a 'V' marking. The third staff continues the melodic development. The fourth and fifth staves show further melodic and harmonic progression. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Dynamics include 'p' (piano) and 'p.' (pianissimo). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests.

[illegible]

Più mosso

Meno mosso

1. VII Фл.12

Фл.12 VIII Фл.12 VII Фл.12 IX Фл.12 rit. Фл.12 poco a poco Фл.12 II

a tempo

2. rit. $\Sigma \Theta$ rit.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Sostenuto

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with a **Sostenuto** tempo marking. The first staff contains measures 1 through 6, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 6. Above the staff, Roman numerals V, III, and I are placed over specific chords. The second staff starts with a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a double bar line with repeat dots. It contains measures 7 through 14, with fingerings 3, 4, 1, 4, 1, 0, 4, 0, 1, 2, 0, 2, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 0, 2, 4. Above the staff, Roman numerals II- and IX are indicated. The tempo changes to **Allegretto** at measure 15. The subsequent staves (3rd to 8th) continue the piece with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex fingerings. Roman numerals II- are used as section markers above the staves. The score concludes with a final cadence in the eighth staff.

II-----, II-----

II-----, II-----

a m i a m i

p p p

I-----, II-----

КРЕОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

А. Лайро

Allegretto Fl.12

mf p

VII-----, VI-----

1. 2.

VII-----, V-----, II-----, V-----, III-----

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some sections marked with Roman numerals (VII, X, II, IV, V, IX) and others with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some sections marked with Roman numerals (VII, X, II, IV, V, IX) and others with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

ПОЛОНЕЗ

М. Огиньский
Переложение Б. Павлова

Умеренно

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various guitar-specific elements such as fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and slurs. The piece begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of "Умеренно". The first system includes a repeat sign. The second system features a circled 3 in the bass staff. The third system includes the lyrics "m i m i m" above the treble staff. The fourth system includes Roman numerals VII, V, VII, IX, VII, IX above the treble staff. The fifth system includes Roman numerals VII, VII above the treble staff. The sixth system includes the tempo markings "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto) above the treble staff, and ends with a *mf* dynamic marking.

[illegible]

В темпе

mf

f

замедляя

VIII

ВАЛЬС

Tempo di Valse

VII

А. Иванов-Крамской

mf espressivo

con anima

④ ①

0 4 1 4

1. 2.VII 4

VI 4 3 2 3 4 VI 3 4

1. 2.

Five staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols: *p.* (pizzicato), *fl.* (flamenco), and *fl. 12* (flamenco 12th fret). The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, and the fifth staff measures 17-20. The piece concludes with a double bar line.

МОРДЕНТ

Two staves of musical notation in 2/4 time, illustrating the Mordeant exercise. The top staff is labeled "Пишется:" (Written) and the bottom staff is labeled "Исполняется:" (Performed). The exercise consists of four measures, each featuring a mordent on a single note. The notes are G4, A4, B4, and C5, which correspond to the 12th, 13th, 14th, and 15th frets of the guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Мордент - быстрая мелодическая фигура из трех звуков: основного, соседнего и повторенного основного (*mordente* – острый, кусающий, *um.*). Исполняется мордент на гитаре техникой смешанного легато и, как правило, за счет основного звука, над нотой которого стоит его обозначение. Обозначается этот мелизм особым знаком, который указывает,

что берется соседняя натуральная ступень лада выше основного звука. Если знак мордента перечеркнут, – второй звук ниже основного на секунду. Знаки альтерации (диез или бемоль), поставленные над или под знаком мордента, соответственно повышают или понижают на полтона высоту верхнего или нижнего звуков.

Упражнения разучиваются сначала в первой позиции, после чего проигрываются последовательно в девяти удобных позициях.

Акцент в мордентах выполняется на основном (первом) звуке.

Упражнение

Пишется:

Исполняется:

Исполняется:

Упражнение

Бурре Л. Моцарта исполняется с мордентами, которые удачно подчеркивают некоторую резкость звучания мелодии этого танца, а также характерные для него акценты.

Пьеса исполняется довольно оживленно и предпочтительнее жестким тембром.

Л. Моцарт

Правая рука участвует в извлечении только первого звука, все последующие до конца лиги берутся с помощью комбинированного легато пальцами одной левой руки.

Э. Пухоль

Exercise 10 is presented on two staves. The first staff begins with a circled '2' and contains the following rhythmic patterns: 1 3 1 0, 3 4 3 1, 2 4 2 1, 3 4 3 1, 3 1 3 1, 2 4 2 1, 3 4 3 1, 2 4 2 1, and 3 4 3 1. The second staff contains: 2 4 2 1, 3 4 3 1, 2 4 2 1 (with a 'p' dynamic marking), 3 4 3 1, 2 4 2 1, 3 4 3 1, 3 4 3 1, 2 4 2 1, 3 4 3 1, and 1 3 1. The notation includes various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-3.

Э. Пухоль

The second system of the exercise continues with two staves of music. The first staff begins with a circled '2' above the first measure. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The second staff continues the sequence with similar rhythmic and fingering patterns, ending with a final measure that includes a '1' below the note.

Ф. Таррега

Lento

④ 1 2 ② ④ ⑤ ⑥

rall. II Fl.7

Fine

a tempo V

rall. a tempo V

rall. a tempo V

1. 2.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Обработка М. Высотского

Andante

mp

Fl.12

II

II

p

ПРЯХА

, М. Высотский

Var. I

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first line of music, and the second system contains the second line. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. A dashed line above the first staff indicates a continuation of the melody. The second system ends with a double bar line and repeat dots. The bass line consists of simple chords and single notes, with some measures containing multiple notes.

Var. II

Musical score for Variation II, guitar solo in D major. The piece consists of 24 measures across four staves. The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (i, m, a, m, i, m). Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, and 24 are indicated. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. III

Musical score for Variation III, guitar solo in D major. The piece consists of 24 measures across four staves. The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings (i, m, a, m, i, m). Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, and 24 are indicated. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

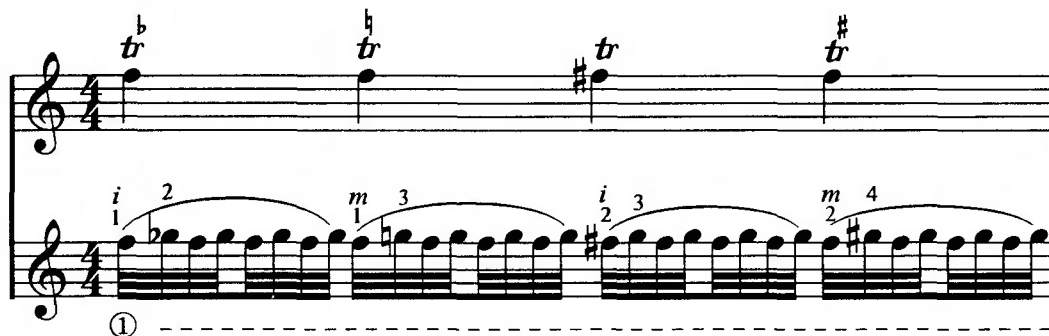
Трель - быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков (trillare – дребезжать, ит.). Обозначается знаком *tr* или *tr~* над нотой. Над знаком трели может быть записан знак альтерации (диез или бемоль), относящийся к вспомогательному звуку. Начинается трель с основного звука, ее продолжительность равна длительности

ноты, над которой поставлен знак. На гитаре трель в большинстве случаев исполняется техникой комбинированного легать и только первый звук извлекается пальцем правой руки. Иногда нестандартное окончание трели выписывается нотами.

Упражнение показано на ① струне. Сохраняя аппликатуру левой руки, это упражнение можно перенести на каждую струну

гитары и играть в любой позиции. Исполнение трели можно увеличить до половинной длительности.

Упражнение



ЭТЮД № 7

Э. Вила Лобос

Con anima

mf

I

II

III

IV

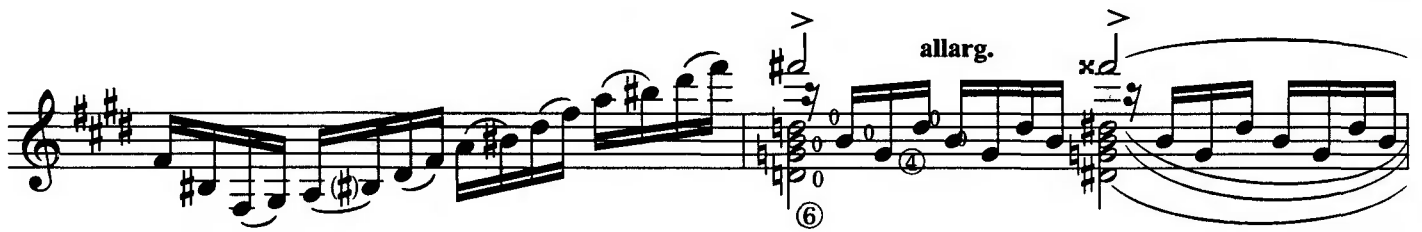
IV-rit.

meno

3

II

II



Две пьесы Г. Санза характерны для эпохи средневековья, исполняются сдержанно, величаво и сурово-сосредоточенно. В Паване (равоп - павлин, *исп.*) встречаются подголоски, образующие самостоятельные мелодические ответвления, при

помощи которых расцвечивается и обогащается музыкальная ткань произведения (см. такты 8, 9, 13, 21). Они должны исполняться ясно и выразительно, но не громче основной мелодии.

ТАНЕЦ

Allegro

Г. Санз

ПАВАНА

Maestoso

Г. Санз

The musical score for "Pavana" by G. Sanz is presented in a multi-staff format. The notation includes a variety of guitar-specific techniques such as triplets, arpeggios, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes (8, 9, 13, 21). The dynamics are clearly marked, including *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The piece is marked "Maestoso" and the composer is "Г. Санз".

Соната Д. Скарлатти – свободная обработка (транскрипция) для гитары клавирного произведения выдающегося итальянского композитора, клавесиниста и органиста. Мелодия пьесы обильно украшена различными мелизмами, придающими звучанию произведения блестящее великолепие и виртуозность. Особое внимание следует уделить подголоскам, которые весьма выразительны и ведут оживленный диалог с основной мелодией.

П р и м е ч а н и е. Доменико Скарлатти (1685-1757) создал для клавесина (клавира) около 550 произведений, которым дал название "Упражнения". Эти пьесы, получившие позднее наименование сонат, украшают репертуар многих пианистов и хорошо знакомы учащимся. Эти сонаты-миниатюры содержат элементы тематической разработки и являются прообразом произведений сонатной формы.

СОНАТА

Allegretto
*) *tr*

Д. Скарлатти
Транскрипция А. Сеговии

The musical score is written for guitar and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is indicated by '*) tr'. The first system includes a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is marked with 'mf' and the bass with 'mf'. The second system continues the melody and accompaniment, with the melody marked 'mf' and the bass with 'mf'. The third system features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is marked with 'f' and the bass with 'mf'. The fourth system continues the melody and accompaniment, with the melody marked 'mf' and the bass with 'p'. The fifth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. The melody is marked with 'mf' and the bass with 'p'. The score includes various musical notations such as trills, mordents, grace notes, and fingerings. There are also repeat signs and a key signature of one sharp (F#).

Sheet music for guitar, page 131. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various guitar-specific elements such as fingerings (1-4), fret numbers (0, 2, 3, 4), and dynamics (*f*, *mf*, *p*, *pizz.*, *rit.*). The piece features several melodic lines, chords, and a final section marked "rit." and "Fl. 12".

System 1: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *f*, *mf*. Includes a trill (*tr*) and a double bar line.

System 2: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *pizz.*, *f*. Includes a double bar line and a section marked VII.

System 3: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *p*, *mf*. Includes a double bar line and a section marked VII.

System 4: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *f*, *mf*. Includes a double bar line and a section marked VII.

System 5: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *f*, *mf*. Includes a double bar line and a section marked VII.

System 6: Melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 2, 3, 4). Dynamics: *rit.*, *Fl. 12*. Includes a double bar line and a section marked VII.

Вариации Фернандо Сора на тему из оперы "Волшебная флейта" В. Моцарта представляют собой довольно серьезное музыкальное произведение, которое считается лучшим из концертных сочинений для гитары. В "Вариациях" встречаются почти все приемы игры на гитаре, поэтому гитарист, желающий разучить это произведение, должен быть достаточно хорошо подготовлен музыкально и технически.

Каждая часть (вариация) исполняется в своем характере, темпе и тембре, зависящем от музыкального материала, т.е., от фактуры изложения, тонального плана, ритма и др. Кульминационным можно считать заключение, где виртуозное исполнение гаммообразных пассажей приводит музыку к наивысшему динамическому возбуждению, а бравурное звучание последних аккордов блестяще завершает произведение.

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ В. А. МОЦАРТА

Introduccia Andante

Ф. Сор

The musical score for the Introduction of Sor's Variations on a Theme by Mozart is presented in six staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and a melodic line. The second staff continues with a piano (p) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'poco a poco' (poco) marking. The fourth staff features a piano (p) dynamic and a 'scen' (scene) marking. The fifth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'do' marking. The sixth staff concludes with a forte (sf) dynamic and a 'VII' marking. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings.

First system of musical notation for guitar. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a fret marker above it: 'XII' and 'VII'. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a fret marker above it: 'XII' and 'VII'. The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes.

Tema
Andantino

Second system of musical notation for guitar, titled 'Tema Andantino'. It consists of seven staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains two measures of music, each with a fret marker above it: '4' and '2'. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains two measures of music, each with a fret marker above it: '4' and '2'. The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes. The first measure of the top staff is marked with a dynamic of *mf*. The system ends with a double bar line and a circled '2' indicating a second ending.

**Var. I**



Var. II

Six staves of guitar music for Variation II. The first staff includes a double bar line with repeat dots and a key signature change to E minor. The second staff features a trill marked with a 'V' and a triplet marked with a '3'. The third staff has a triplet marked with a '3' and a key signature change to E major. The fourth staff includes a key signature change to E minor. The fifth staff has a key signature change to E major. The sixth staff includes a key signature change to E minor and a key signature change to E major.

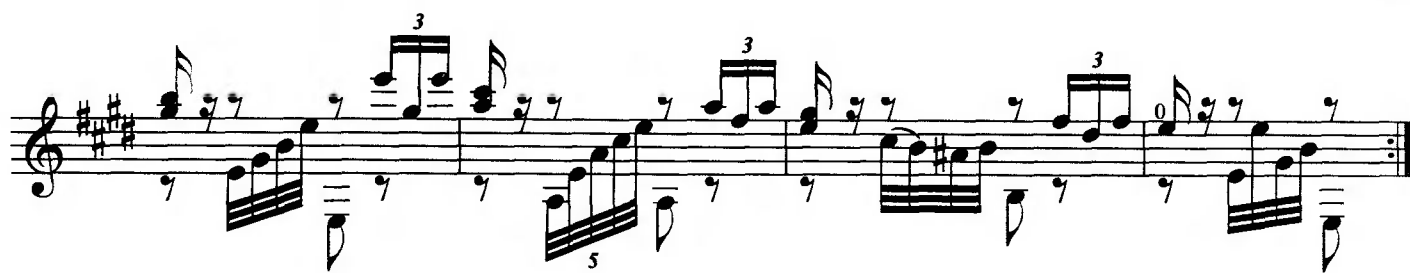
Var. III

IV - - - - -

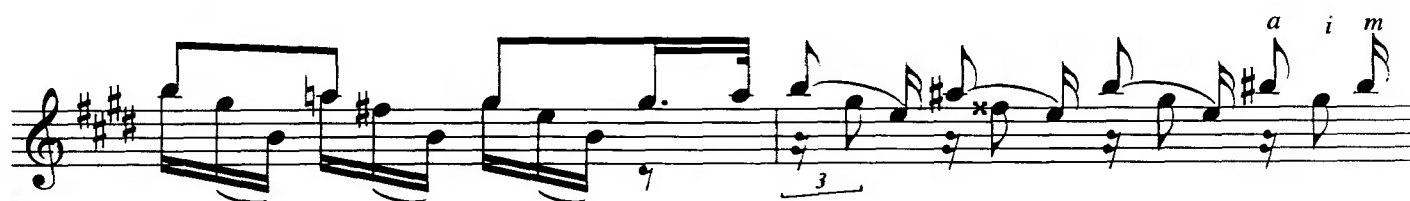
II - - -

Var. IV

a *m* *a* *i* *m* *a* *p* *p* *5* *m* *a* *p* *a* *i* *m*



Var. V



Coda

Musical score for guitar, Coda section, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various guitar-specific techniques such as fretting (indicated by numbers 0-4), picking (indicated by 'p'), and slurs. Measure numbers 1 through 12 are indicated below the staff. The score concludes with a double bar line and a fermata. The final measure (measure 12) is marked with a forte (ff) dynamic.

ff

КАТАЛОГ- 2002 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

- 2* АВГУСТ В. Цыганские мелодии
- 6* АККОМПАНеМЕНТ НА ГИТАРЕ Учебное пособие
- 2* АРТИСТ Сборник джазовых пьес (дуэты) Ред. А. Люлюговский
- 2* БАХ И. С. Лютневая сюита ля минор BWV 995 Ред. Зырянов
- 2* БАХ И. С. Лютневая сюита ми минор BWV 996 Ред. Зырянов
- 2* БАХ И. С. Лютневая сюита ми мажор BWV 1006(a) Ред. Зырянов
- 3* БАХ И. С. Лютневая сюита ре минор Ред. Зырянов BWV 997 №№ 1-2. Ред. Зырянов
- 1,5* БАХ И. С. Лютневая музыка. Прелюдия BWV 999. Фуга BWV 1000 Ред. Ю. Зырянов
- 2* БАХ И. С. Лютневая музыка. Прелюдия. фуга и аллегро BWV 998 Ред. Ю. Зырянов
- 2* БАРРИОС А. Вып. №№ 1, 3 – 6, 8 – 15.
- 5* ВИЛА-ЛОБОС Э. 12 этюдов. Ред. Ю. Зырянова
- 2* ВИЛА-ЛОБОС Э. 5 прелюдий Ред. Ю. Зырянов
- 5* ГИТАРА И МАСТЕР. Журнал Вып. №№ 1, 2
- 3* ГИТАРА ФЛАМЕНКО. Танцы-этюды
- 4* ГИТАРА-РЕВЮ. Журнал Вып. №№ 1, 2
- 4* ГИТАРИСТ. Журнал
- 4* ДЖ. ЛЕННОН, П. МАККАРТНИ. 20 песен «БИТЛЗ» Инструментальное переложение
- 4* ДЖАЗ В РИТМЕ САМБЫ Сборник популярных пьес
- 2,5* ДУЭТЫ Сборник пьес. Переложение Людоговского А.
- 2,5 ЗВУКИ ДЖАЗА. Сборник пьес. Ред. Ю.Зырянов
- 2* ИСПАНСКАЯ ГИТАРА. Сборник пьес Ред. Ю.Зырянов
- 3* КАДРИЛЬ. Сборник пьес (дуэты). Ред. Ю.Зырянов
- 2* КАРДОССО Х. Избранные произведения
- 20* КИРЬЯНОВ Н. Искусство игры на классической гитаре Части I,II.
- 2,5* МОЯ МОСКВА. Переложение песен о Москве (гитара соло и дуэты) Ред. Ю. Зырянов
- 2* МУЗЫКА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. Вып. №№ 1- 3
- 2* ПАВЛЕНКО Е. Избранные произведения
- 2* ПАКО ДЕ ЛУСИЯ. Фантазия фламенко. Вып. № № 1,2
- 2* ПАКО ДЕ ЛУСИЯ Андалусские мелодии Вып. № № 1-3
- 7* ПАНИН П. Тетрадь № 1. + компакт диск
- 7,5,2* ПАНИН П. Тетради №№ 2,3,4 (комплект) – компакт диск
- 2,5* ПРЕЛЕСТЬ ГИТАРЫ Сборник пьес. Ред. А. Рожков. В. Смирнов
- 2,5* РУСАНОВ Е. Цыганская сюита Ред. В. Афонский
- 4* РУССКАЯ МУЗЫКА Обработки С. Орехова. Тетрадь 1-5 Ред. Зырянов
- 3* РУССКИЕ РОМАНСЫ. Инструментальное переложение
- 4* САГРЕРАС Х. Школа игры на гитаре. Вып. №№ 1 – 6
- 5* СВИРИДОВ Г. «МЕТЕЛЬ» (муз. Иллюстрации к повести А.С. Пушкина) Дуэты
- 4* СТАРИННАЯ МУЗЫКА Сборник пьес
- 2* ТАБЛИЦА АККОРДОВ (С начальными сведениями по муз. грамоте)
- 2* ТАНЦУЙ. ИСПАНИЯ. Сборник пьес Ред. Ю.Зырянов
- 2* ТАРРЕГА Ф. Вып. №№ 1 – 3
- 2* ХАБАНЕРА Сборник пьес. Ред. Ю. Зырянов
- 2* ЭЛИЗЕ Сборник пьес Транс. А. Мамона.

Примечание: * - объем в печатных листах

Заказы присылайте по адресу: 127560 Москва, а/я 73. Торопову А. Тел/факс (095) 406-84-24

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел XI

Звукоизвлечение левой рукой – легато	3
Глиссандо-легато	79
Стаккато	80

Раздел XII

Мелизмы	
Форшлаг	96
Мордент	117
Группетто	119
Трель	125