

Н.Г. КИРЬЯНОВ

ИСКУССТВО
ИГРЫ НА
КЛАССИЧЕСКОЙ
шестиструнной
ГИТАРЕ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Часть III



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • МОСКВА 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ XIII

1. Перестройка струн.....	3
2. Ф. Сор Менуэт	3
3. Ф. Таррега Розита.....	4
4. Д. Скарлатти Гавот.....	5
5. Х. Пернамбуко Бразильский танец	6
6. А. Барриос Вальс № 3.....	8
7. М. Понсе Мексиканское скерцино Переложение М. Рамоса.....	10
8. Ф. Таррега Арабское каприччио	11
9. Э. Гранадо Испанский танец.....	15
10. Искусственные флажолеты.....	18
11. Упражнения.....	19
12. И. Савио Часы.....	21
13. А. Иванов-Крамской Колыбельная.....	22
14. М. Льобет Каталонская песня.....	23
15. Тонкая рябина Русская народная песня Обработка А. Иванова-Крамского.....	24

РАЗДЕЛ XIV

16. Тремоло	27
17. М. Каркасси Этюд	28
18. Упражнения.....	29
19. М. Каркасси Этюд	30
20. А. Иванов-Крамской Грёзы	31
21. Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре	35
22. Ф. Таррега Грёзы	39
23. Х. Виньяс Фантазия.....	44
24. А. Райтзин Этюд	51
25. Ф. Сор Этюд.....	52
26. Ф. Сор Этюд.....	53
27. Э. Вилла-Лобос Этюд.....	55

28. Х. Серрано Алегриас.....	61
29. П. Петтолетти Мелодия	66
30. А. Иванов-Крамской Хороводная Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»	67
31. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»	70

РАЗДЕЛ XV

32. Пиццикато	75
33. Ф. Таррега Мария	75
34. Л. Консенго Шоро	76
35. И. Альбенис Легенда.....	79
36. Х. Малатс Испанская серенада.....	84
37. Р. Венс Танго	88
38. Тамбурин.....	89
39. А. Иванов-Крамской Танец с тамбурином.....	90
40. П. Панин В пещерах Памира.....	93
41. Ф. Таррега Вариации на тему хоты Редакция Е. Ларичева.....	96

РАЗДЕЛ XVI

42. Фламенко.....	108
43. Упражнения	108
44. Упражнения. По методике школы Э. Медины	112
45. Х. Серрано Сигирийя.....	112
46. Э. Медина Малагенья.....	114
47. А. Иванов-Крамской Тарантелла	118
48. Ф. Морено-Торроба Фандангильо	122
49. З. Беренд Танец «Священной горы»	127
50. Д. Фортеа Андалузия	133

Раздел XIII

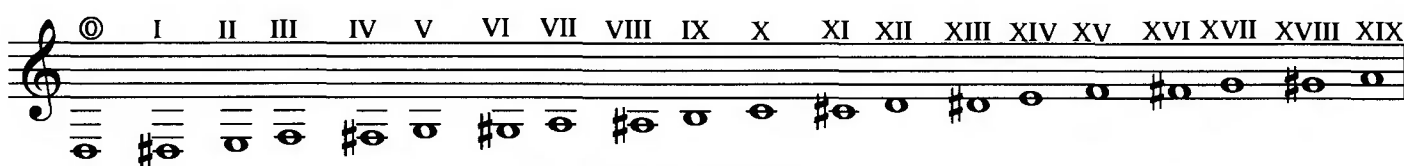
ПЕРЕСТРОЙКА СТРУН

Для удобства исполнения некоторых музыкальных произведений возникает необходимость в изменении строя гитары - перестройке струн. Чаще всего это касается басовых струн, которые перестраиваются на тон ниже своего обычного звучания. В этих случаях над ключевым знаком в начале нотной записи музыкального произведения ставится обозначение струны и название тона (6) в ре или (6) - ре, (5) в соль или (5) - соль.

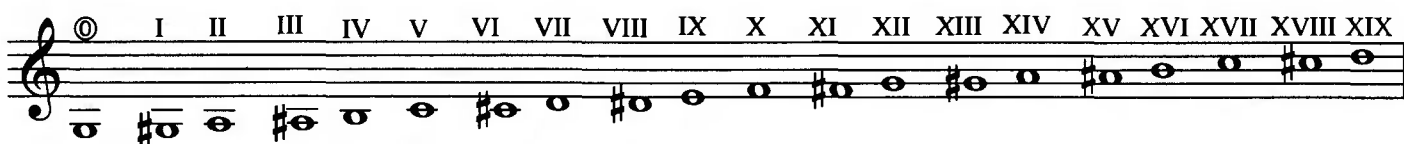
В нотах зарубежных изданий название звуков указывается латинскими буквами (D)=ре, (G)=соль.

Правильность перестройки проверяется по октавному унисону с другой открытой струной гитары. Так например звук (6) перестроенной струны (ре) должен слиться со звуком (4) открытой струны, звук (5) открытой струны (соль) должен слиться со звуком (3) открытой струны. Звук (6) перестроенной струны обозначается нотой ре малой октавы, звук (5) перестроенной струны нотой соль малой октавы.

Звукоряд шестой струны



Звукоряд пятой струны



Менуэт Ф. Сора исполняется с перестроенной (6) шестой струной. Пьеса написана в лучших традициях классической музыки и входила в репертуар А. Сеговии. При разучивании и исполнении менуэта особое

внимание следует уделить динамическому и тембровому оформлению музыкальных фраз. В пьесе широко используются приёмы легато, арпеджио, барре глиссандо.

МЕНУЭТ

⑥ = ре **Andante. Maestoso**

③ **Ф. Сор**

у подставки

sf *p* *cresc.* *sf*

II- *ff* *p* *dolce (над розеткой)* VII-

sf *f*

Полька "Розита" Ф. Тарреги исполняется с перестроенной (6) струной. Пьеса написана в трёхчастной форме, основная тональность Ре мажор. Тональность второй части (Trio) - Соль мажор. Обратите внимание на то что в этой части пьесы мелодия проводится в среднем голосе (такты 1-4 9-13).

В произведении встречаются короткие форшлагги, исполняющиеся приёмом глиссандо - легато. Полька играется подвижно, легко, задорно, игриво. Технически сложные такты должны быть отработаны отдельно в медленном темпе.

РОЗИТА

Полька

Ф. Таррега

⑥ = ре

Allegretto

p *f*

IX II XII

12 12 7

Fine

Trio

f *p*

III VII

f

III VI III

D.C. al Fine

⑥ = D

GABOT**Allegretto**

Д. Скарлатти

12 12 12 12

mf

II

II

IV III

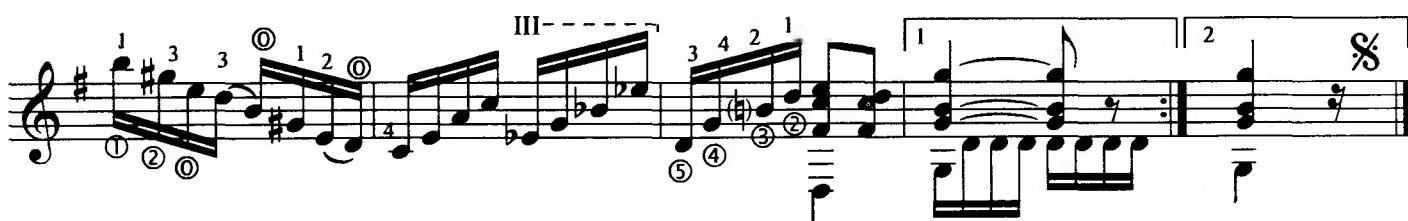
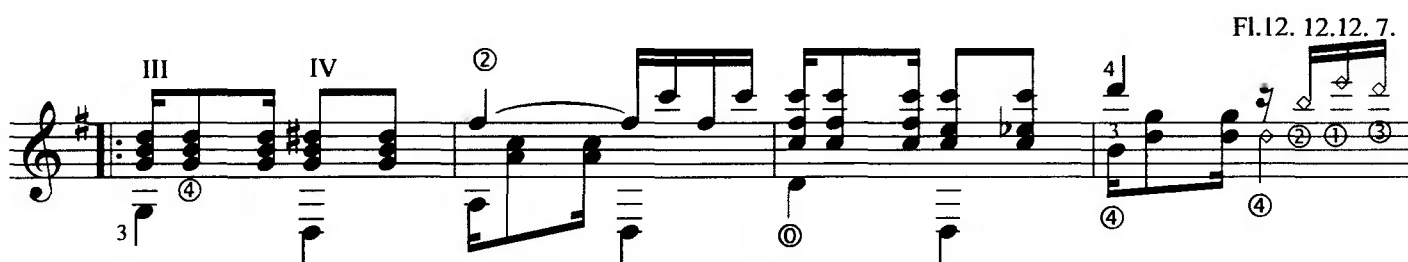
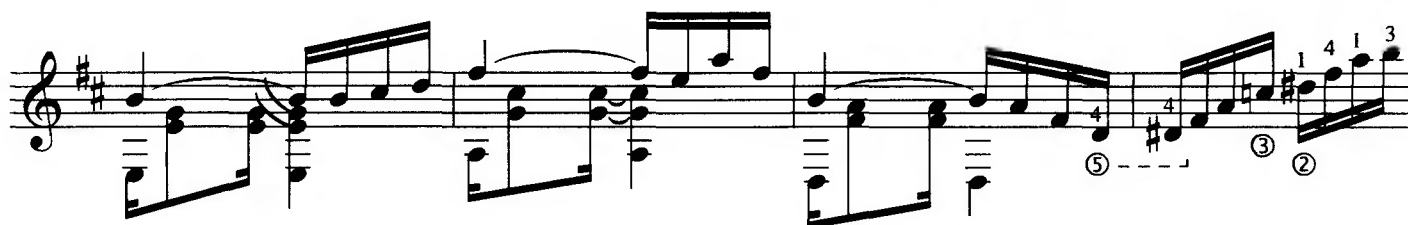
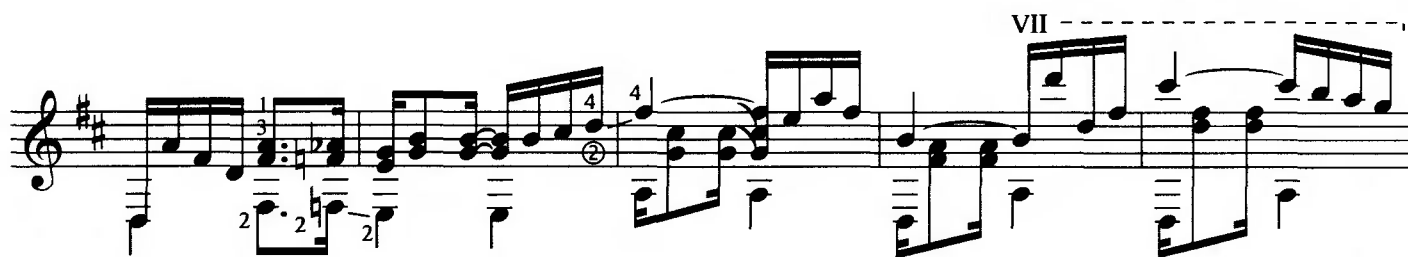
II

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Moderato

Х. Пернамбуко

X. Тернамуко



ВАЛЬС № 3

⑥ = pe

Tempo di Valse

А. Барриос

mf

VII

X

V

Fl. 12

Fine

Fl. 12

IX

V

III

VI

Fl. 12

VII

IX

VII

Fl. 7

Fl. 5

[illegible]

⑥ =pe

МЕКСИКАНСКОЕ СКЕРЦИНО

Allegretto con espressivo

М. Понсе

Переложение М. Рамоса

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 10 staves of music. The tempo is "Allegretto con espressivo". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. Bar lines and repeat signs are used throughout. The piece ends with a "Fine" marking. The score is numbered ⑥ =pe in the top left corner.

АРАБСКОЕ КАПРИЧЧИО

⑥ = pe

Andantino

Ф. Tappera

⑥ = pe

Andantino

Ф. Tappera

Fl.7

mf

f

II

Fl.7

p

mf

f

④

⑥ vibrato

⑥

Allegretto

II

p

mf

VII

VII

V

V

vibrato

poco cresc.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the first staff, the lyrics 'm i m' are written. Above the second staff, the lyrics 'i m i m' are written. The tempo/mood is marked 'molto cresc.' (molto crescendo). The system ends with a fermata over a final chord.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of seven staves of music. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "a tempo" at the beginning and in the middle of the piece. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Roman numerals VII and II are used to denote specific chords or positions. The music is written in a single system with a key signature of two sharps (D major).

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first system includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking and contains several measures with triplets and fingerings (e.g., ②, ③, ④, ⑤). The second system is marked *a tempo* and includes a section labeled *II*. The third system continues the melodic line with various fingerings. The fourth system features a section labeled *VII* and another labeled *V*. The fifth system includes a section labeled *V* and a section labeled *III*. The sixth system is marked *accel.* (accelerando) and includes a section labeled *ten.* (tension). The seventh system is marked *rit.* (ritardando) and includes a section labeled *XII*. The score concludes with a final chord and a fermata.

Испанский танец Э. Гранада исполняется с перестроенными (6) и (5) струнами. Особое внимание следует уделить средней части, которая исполняется в свободно - импровизационной манере и переменным метром.

Пьеса написана в сложной трёхчастной форме. Несмотря на то, что крайние части исполняются довольно подвижно, мелодия имеет плавный, мягкий и сдержанный характер.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

⑥ = ре
⑤ = соль

Allegretto

Э. Гранада

The musical score for "Spanish Dance" by Isaac Albéniz is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (sf, p, pp, marc). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece is marked "Allegretto" and "III marc".

III

VII

rall.

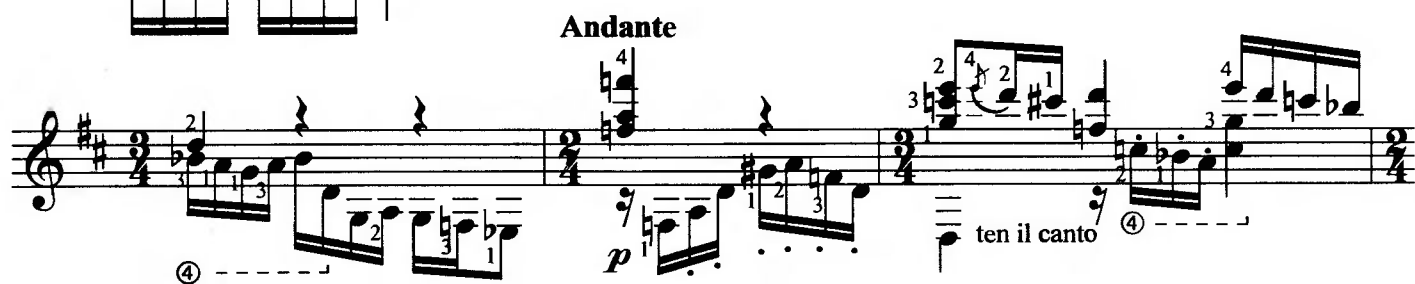
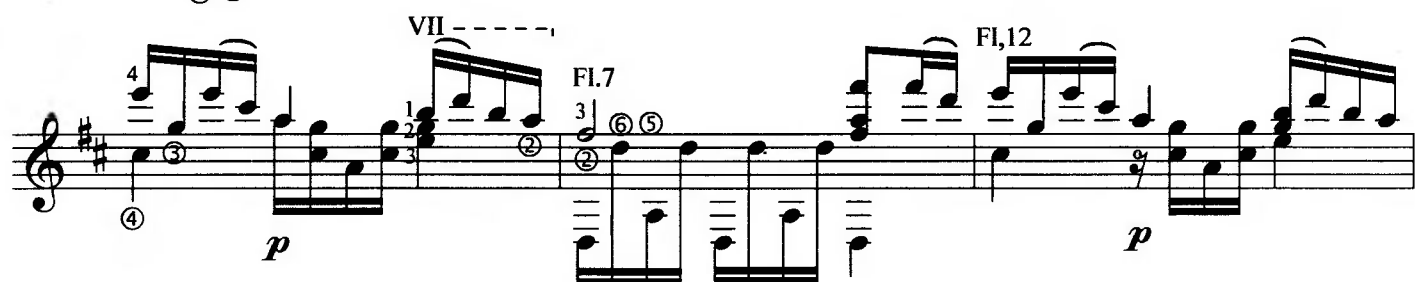
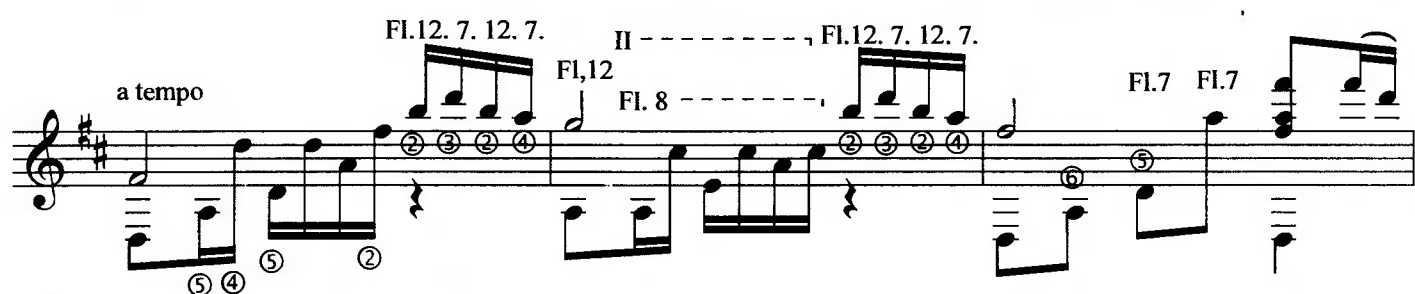
Tempo I

poco rall.

rit.

p

a tempo



Fl, 12

Poco animato

Allargando molto

VII

X meno

poco rall.

sf

pp

molto rall.

Coda

meno

rall.

morendo

codenzioso

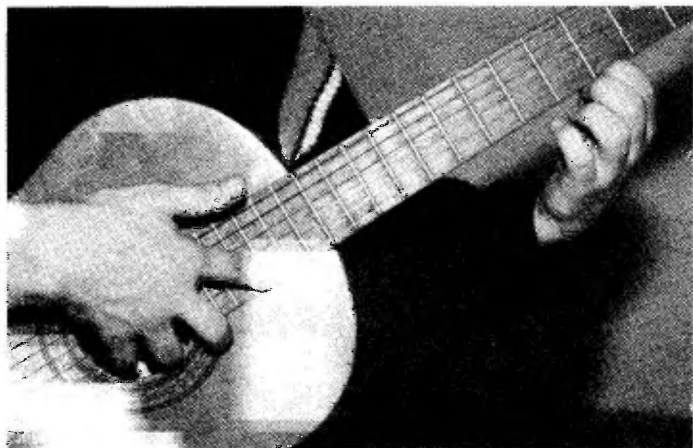
ppp

fff

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Как известно, натуральные флажолеты 12-го порожка звучат на октаву выше открытых струн. Это происходит потому, что именно в этой точке струна делится на две равные половины и вибрация одной части струны вдвое чаще (больше) колебаний всей её поверхности. Здесь над 12-м металлическим порожком, струн касается палец левой руки, чтобы остановить общее колебание и получить обертона (флажолет) октавой выше открытой струны. Если же струны прижать пальцами на I ладу, то точка их деления пополам сместится вправо и будет находиться над 13-м металлическим порожком, если струны прижимаются на II ладу - точка касания смещается на 14-й порожок и. т.д.

Поскольку пальцы левой руки прижимают струны на ладах, прикосновение к струнам в точке над металлическим порожком одновременное извлечение звука осуществляется пальцами правой руки. В этом случае несколько выпрямленный указательный палец своим кончиком касается струны точно над порожком, который расположен через 12 ладов от места постановки пальца левой руки, а безымянный палец извлекает звук на той же струне способом тирандо. Сразу же после щипка (почти одновременно с этим) указательный палец слегка приподнимается над струной и в результате образуется звук флажолета. Таким способом возможно получить и звуки натуральных флажолетов.



По высоте звучания эти обертоны равны звукам, которые можно получить путём обычного звукоизвлечения на прижатых от XII до XIX лада струнах пальцами левой руки. Называются такие флажолеты искусственными, обозначаются в отечественных изданиях словами *искусственные флажолеты* (сокращённо *иск. фл.*) и цифрой 8 над нотами, показывающей звучание на октаву выше нотной записи.

В зарубежной литературе такие флажолеты обозначаются *art.* или *harm.* и пунктиром, показывающим продолжительность исполнения.

Упражнение на искусственные флажолеты исполняется на всех струнах гитары (в т.ч. и перестроенных) в хроматическом порядке следования звуков. Обычная нота обозначает лад, где струны прижимает палец левой руки, ромбовидная нота - высоту звучания флажолета.

Упражнения

Exercise 1 (①):

Fret	12	13	14	15	16	17	18	19
Notes	C	C#	D	D#	E	E#	F	F#
Harmonics	C8	C#8	D8	D#8	E8	E#8	F8	F#8

Exercise 2 (②):

Fret	12	13	14	15	16	17	18	19
Notes	C	C#	D	D#	E	E#	F	F#
Harmonics	C8	C#8	D8	D#8	E8	E#8	F8	F#8

Exercise 3 (③):

Fret	12	13	14	15	16	17	18	19
Notes	C	C#	D	D#	E	E#	F	F#
Harmonics	C8	C#8	D8	D#8	E8	E#8	F8	F#8

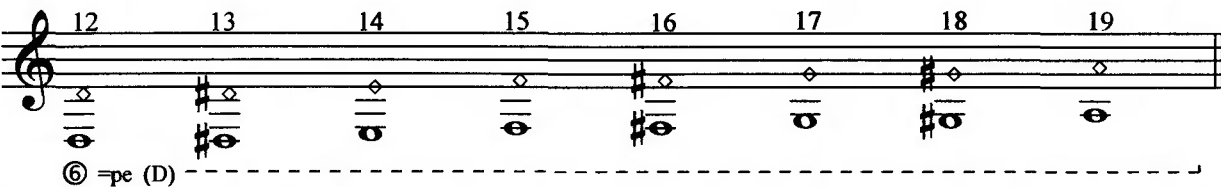
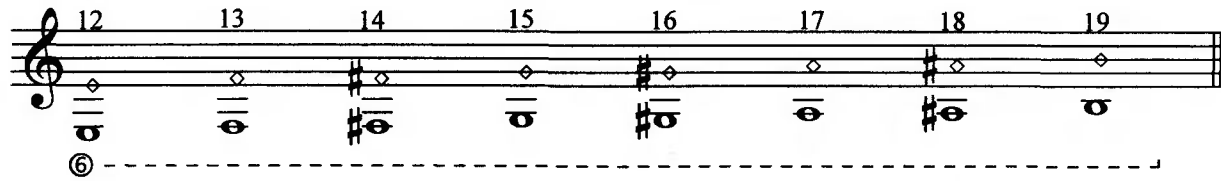
Exercise 4 (④):

Fret	12	13	14	15	16	17	18	19
Notes	C	C#	D	D#	E	E#	F	F#
Harmonics	C8	C#8	D8	D#8	E8	E#8	F8	F#8

Exercise 5 (⑤):

Fret	12	13	14	15	16	17	18	19
Notes	C	C#	D	D#	E	E#	F	F#
Harmonics	C8	C#8	D8	D#8	E8	E#8	F8	F#8

⑤ = соль (G)

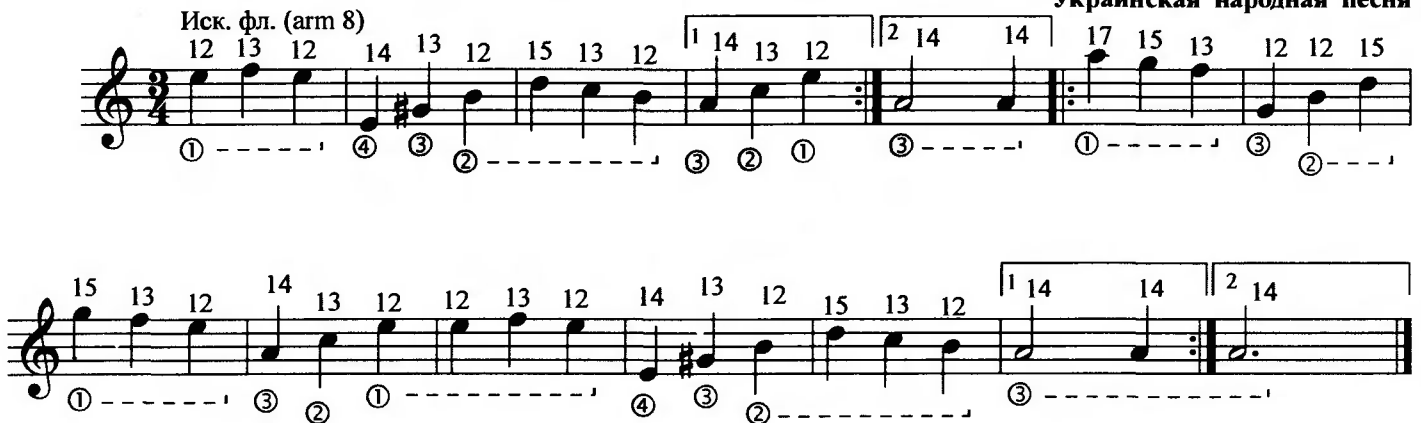


Мелодия украинской народной песни "Ой, ти, дівчино заручена" исполняется искусственными флажолетами. Песня известна по ранее изученному материалу и поэтому всё внимание следует уделить

технике игры правой руки, извлекающей звуки флажолетов. Арабские цифры над нотами указывают порожки, над которыми к струнам прикасается указательный палец правой руки.

Ой, ти, дівчино заручена

Украинская народная песня



Если мелодия исполняется искусственными флажолетами и в то же время сопровождается обычными звуками (басами, интервалами, аккордами), то эти звуки извлекаются большим или средним пальцами правой руки, не занятыми в звукоизвлечении флажолетов.

Примечание В некоторых педагогических работах (П. Агафошина, А. Иванова - Крамского, Е. Ларичева) искусственные флажолеты в сопровождении обычных звуков названы сложными.



"Часы" И. Савио - оригинальная пьеса, мелодия которой исполняется искусственными флажолетами и сопровождается обычно извлечёнными звуками. Мелодия расположена в верхнем голосе и записана нотами со штилями вверх. Сначала пьесу желательно разучить и поиграть без флажолетов, извлекая все звуки правой рукой способом тирандо, и главным образом, очень хорошо заучить аппликацию левой руки. После этого всё внимание переключается на правую руку, и произведение исполняется с искусственными флажолетами.

Название пьесы "Часы" точно отражает музыкальный характер произведения и воссоздаёт хрустально-нежный перезвон старинных курантов.

Примечание. Практика концертных выступлений показывает, что звуки "тихих" флажолетов слышны без микрофона в любом зале. Это связано с физической природой распространения высокочастотных звуковых волн в воздушной среде. Так московских слушателей более всего удивила отчётливость звучания флажолетов пьесы "Часы" И. Савио, которую впервые в С.С.С.Р. на концерте в Большом зале консерватории исполнил выдающийся испанский гитарист Андрес Сеговия.

ЧАСЫ

Allegretto

И. Савио

The musical score for "ЧАСЫ" (The Clock) by I. Savio is written for guitar in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are also performance instructions like "rall." (ritardando) and "II" (second ending). The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

* Мелодия исполняется искусственными флажолетами

Колыбельная А.Иванова - Крамского характерная для данного жанра пьеса с куплетным строением и очень напевной мелодией. Произведение имеет вступление (такты 1, 2) и заключение (такты 83 - 89). Мелодия каждого куплета (периода), несколько варьируясь, проводится в различных регистрах (частях музыкального диапазона гитары) и голосах. В двух первых куплетах (такты 3 - 34) мелодия исполняется в сред-

нем регистре и в верхнем голосе, в третьем куплете (такты 35 - 46) мелодия перемещается в нижний регистр и средний голос, в заключительных куплетах (такты 51 - 82) мелодия звучит в высоком регистре и исполняется с помощью искусственных флажолетов. Такой приём изложения музыкального материала вносит в повторяющиеся куплеты разнообразие и отображает многогранность художественного образа.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino

А. Иванов - Крамской

The musical score for "Колыбельная" (Lullaby) by A. Ivanov - Kramskoy is presented in six staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Andantino". The score includes various dynamic markings: "dolce", "mf", "p", and "acceler.". The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written for guitar, with fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated. The score also includes markings for voice parts: "V", "IV", "II", "VI", and "IX". The measure numbers 35 and 51 are indicated. The score concludes with the marking "Иск. флажолеты" (Artificial harmonics) and "dolce".

Каталонская песня М. Льобета исполняется с перестроенной 6 струной. Пьеса написана в трёхчастной форме. Мелодия первого предложения второй части (такты 17-24) исполняется искусственными флажолетами в сопровождении извлекаемых обычным способом звуков. Эту часть желательно сначала проиграть без флажолетов и отработать аппликатурный вариант пальцев левой руки.

Во втором предложении этой части мелодия проводится в среднем голосе на 4 струне. Тональность пьесы ре минор (знак си-бемоль при ключе). Исполняется песня очень спокойно, печально и певуче. Для большей выразительности при исполнении мелодии желательно пользоваться приёмом вибрато, а также, где это возможно, способом звукоизвлечения апояндо.

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

⑥ = re

Ahdante cantabile

М. Льобет

First system of the musical score. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody includes ornaments (a, m) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line has chords and fingerings. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a final chord marked Fl.12.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Умеренно, грустно, с чувством

Обработка А. Иванова-Крамского

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody includes ornaments (a, m) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line has chords and fingerings. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The system ends with a double bar line and a final chord marked Fl.12.

VI

III

Мелодия флажолетами

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Оживлённо, с большим чувством

mf

II

V

V

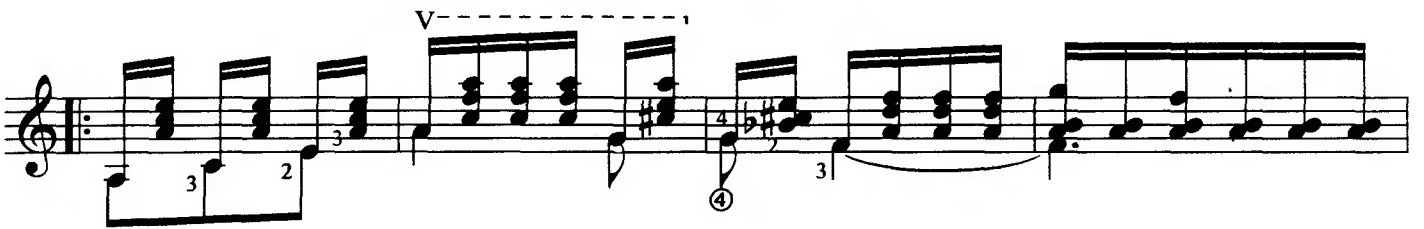
V

I

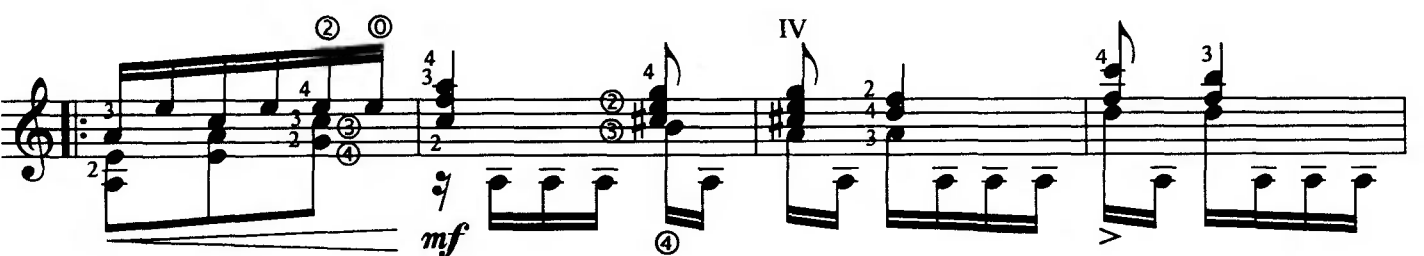
III



Оживлённо с жаром



Спокойно, с грустью



musical score for guitar, featuring four staves with various chords and techniques. The first staff shows chords VII, V, IV, and I. The second staff includes a tremolo section marked "poco a poco smorz." and a chord X. The third staff shows a tremolo section marked "II". The fourth staff shows a tremolo section marked "I" and "rit." with a "pp" dynamic marking.

Раздел XIV

ТРЕМОЛО

Быстрое и многократное повторение одного звука или аккорда называется тремоло. Этот приём исполнения на гитаре создаёт эффект непрерывно-слитного звучания мелодии и напоминает игру на мандолине, домре или балалайке.

Широкое распространение в музыке для гитары получило тремоло на одной струне, исполняемое тремя пальцами правой руки (a-m-i), которые извлекают звуки тирандо. Главное внимание в игре этими пальцами уделяется точности и ровности (по силе и тембру) извлечения звуков. Большой палец в это же время самостоятельно извлекает звуки нижнего голоса и не должен оказывать влияние на устойчивость кисти правой руки. Сила, ровность, быстрота и свобода в тремоло достигаются постепенно при ежедневной и основательной проработке простых и сложных упражнений в медленном и предельно быстром темпах.

Поскольку в тремоло пальцам правой руки приходится многократно повторять одно движение, необходимо следить за их "самочувствием" и при ощущении достаточной усталости немедленно

давать отдых. Ни в коем случае нельзя продолжать игру тремоло, если в пальцах чувствуется зажатость и скованность.

Хорошее исполнение тремоло зависит от чёткой работы трёх пальцев правой руки. Наиболее слабым из них является безымянный палец а) который меньше других принимает участие в игре на гитаре. Поэтому сначала желательно проработать упражнения для развития его большей подвижности и во взаимодействии с другими пальцами. Этюд М. Каркасси всё внимание в котором сосредотачивается на ровности исполнения четырёх звуков на счёт "два" и "четыре" каждого такта. Несмотря на то, что эти звуки располагаются на слабых долях такта, их следует извлекать предельно громко и чётко, заставляя таким образом энергично работать пальцами г - а. Сначала можно заучить последовательность аккордов в этюде, а затем играть их арпеджио с тремолированием верхнего звука, т.е. исполнять в указанной фактуре. В левой руке смена позиций проводится в моменты звучания открытых басовых струн.

Moderato con espressivo

М. Каркасси

Moderato con espressivo

M. Kapricorn

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Moderato con espressivo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score is divided into sections by Roman numerals: I, II, III, IV, V, and X. The first staff begins with the lyrics 'i m a m i m a i m a m i m a' written above the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Следующие упражнения помогут освоить технику исполнения тремоло на различных сочетаниях струн гитары. Каждый вариант упражнения должен быть проработан в медленном и быстром темпах

с достаточной силой звукоизвлечения. Тремоло можно считать отработанным, если гитарист может легко играть его непрерывно в течении 5 минут в темпе Allegro (M.M.= 120).

Упражнения

1. *a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p p p p p

2. *a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p p p p p

3. *a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p и т.д. до 9 позиции

4. *a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p и т.д. до 9 позиции

5. *a m i a m i a m i a m i a m i a m i* I *a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p p p p p p p p p

II *a m i a m i a m i a m i a m i a m i* III *a m i a m i a m i a m i a m i a m i*
p p p p p p p p p p p p p p p p и т.д. до 10 позиции

После разучивания этюд исполняется в быстром темпе, соответственно его музыкальному характеру, напоминающему блестящую виртуозность произведений великого итальянского маэстро Никколо Паганини.

Allegro

М. Каркасси

Allegro M. Каркасси

f *a m i a m i a m i a m i i a i i m i*

mf

p *i m a m i m i m i m i m i m i m*

rall. *p*

f

mf

p *p p p p*

p



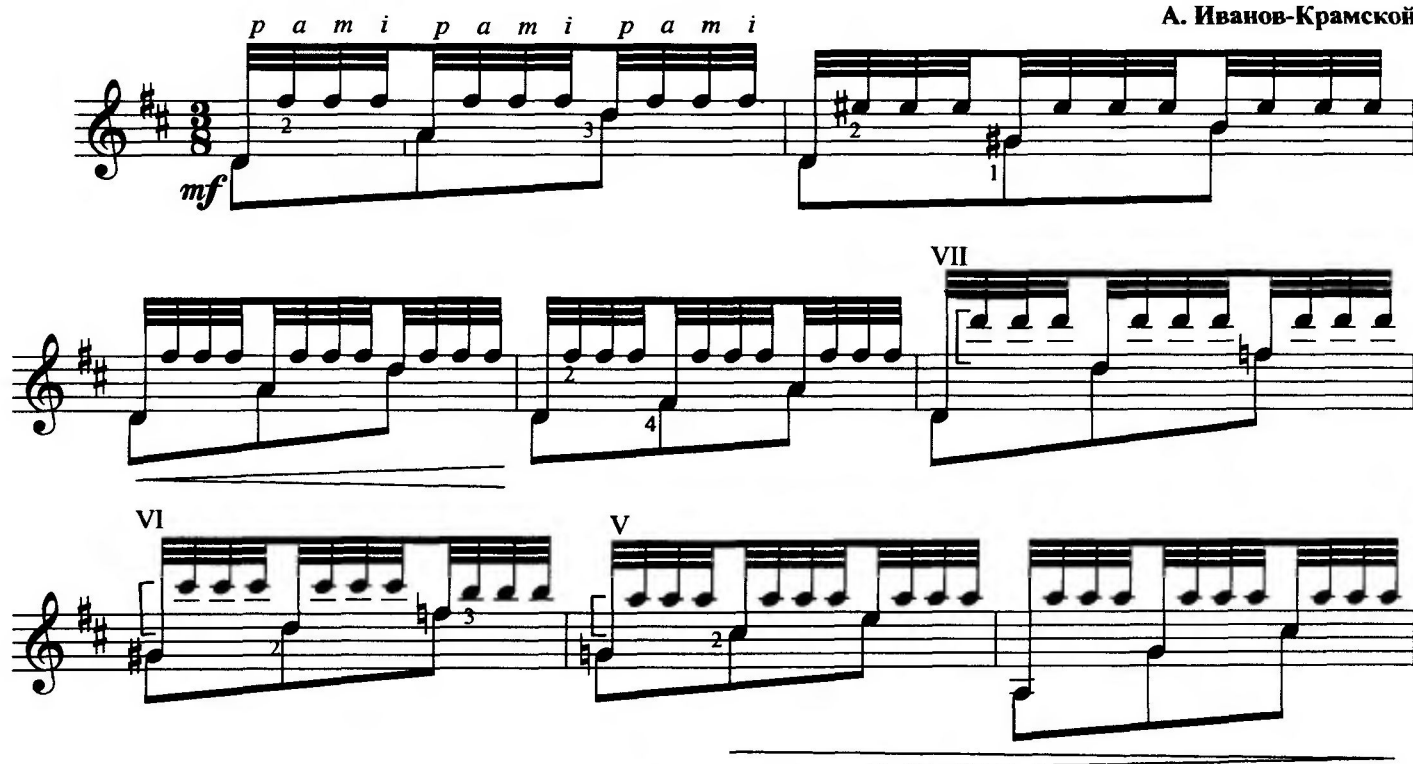
Этюд "Грёзы" А. Иванова-Крамского предназначен для работы над техникой тремоло. Пьеса написана в тональности Ре мажор (при ключе фа-диез и до-диез). Произведение исполняется подвижно и в

музыкальном характере, соответствующем названию, - поэтически возвышенно, с оттенком некоторой таинственности, призрачности и в то же время достаточно эмоционально.

ГРЁЗЫ

Этюд

А. Иванов-Крамской



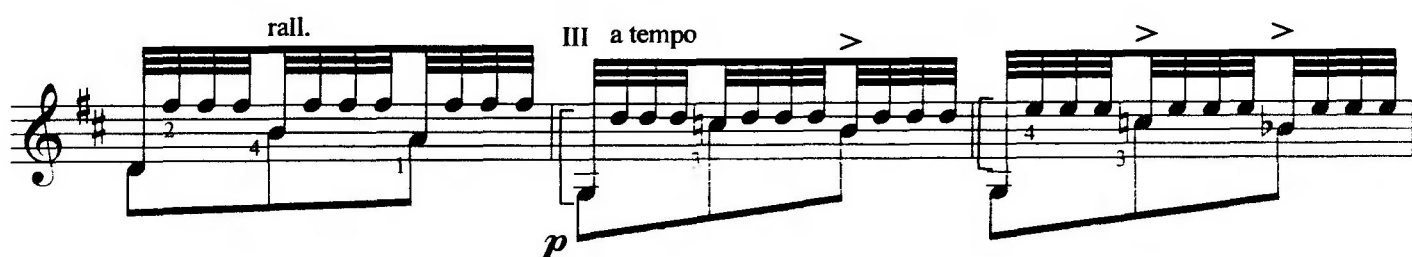
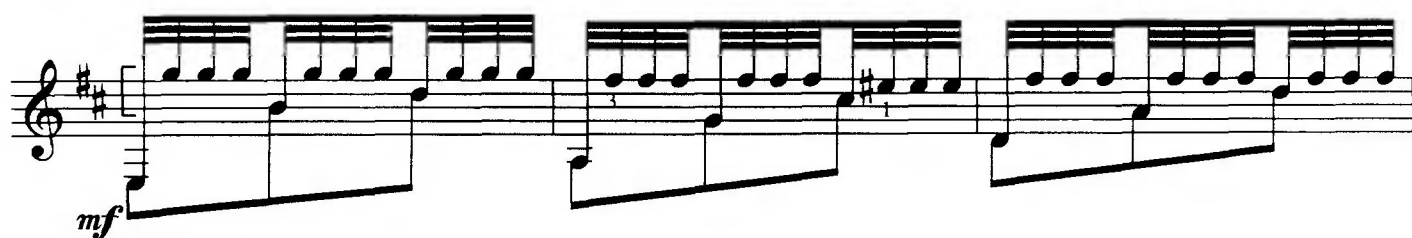
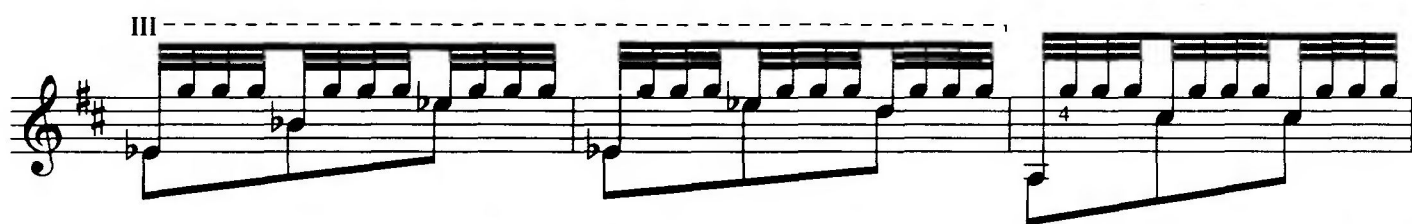
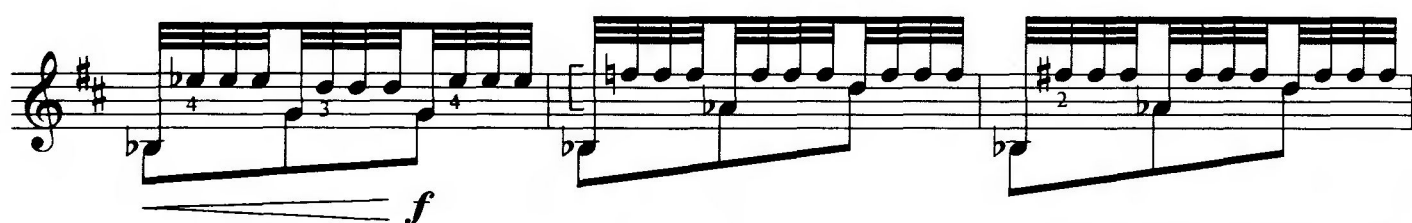
IV

mf

f

f

p



The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various guitar-specific elements:

- System 1:** Features slurs and accents (>) over eighth-note patterns. Fingering numbers 2 and 1 are indicated.
- System 2:** Continues the patterns with slurs and accents. Fingering numbers 2, 1, 4, 3, and 1 are shown. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.
- System 3:** Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It features slurs and accents with fingering numbers 4, 3, 1, and 4.
- System 4:** Continues the eighth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 2, 4, and 4 are indicated.
- System 5:** Includes a first ending bracket labeled 'I' at the end of the system. Fingering numbers 4, 2, and 3 are shown.
- System 6:** Features a *rit.* marking. Fingering numbers 2, 4, and 3 are indicated.
- System 7:** Starts with an *a tempo* marking. It includes a *rit.* marking and ends with the instruction 'Fl.12'. Fingering numbers 4, 2, 3, and 4 are shown.

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ

Этюд-тремоло

Andante

Ф. Tappera

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a tremolo study. It includes fingerings, dynamics (mf, p), and section markers VIII and IX.

Section VIII: This section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music features a tremolo pattern on the high strings, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the tremolo pattern, with fingerings 1, 2, 3, and 4. The section ends with a double bar line.

Section IX: This section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are 'p' (piano). The music features a tremolo pattern on the high strings, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the tremolo pattern, with fingerings 1, 2, 3, and 4. The section ends with a double bar line.

Sheet music for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals. The key signature changes from D major (F# and C#) to E major (F# and C#) in the fourth staff. The time signature is 7/8 throughout. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs. Fingering numbers (1-4) and circled numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are used to indicate fingerings. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The first staff is in D major (F# and C#) and 7/8 time. The second staff has a first ending bracket labeled 'I'. The third staff continues the pattern. The fourth staff has a second ending bracket labeled 'II'. The fifth staff continues the pattern. The sixth staff continues the pattern. The seventh staff continues the pattern.

This page of guitar sheet music contains seven staves of music in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fret numbers are indicated by circles with numbers inside (e.g., 1, 2, 3, 4, ①, ②, ③, ④). Some measures are marked with a double bar line and a repeat sign. The music is divided into sections by dashed lines labeled with Roman numerals: II, IV, and IV. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of seven staves. The first six staves feature a continuous eighth-note arpeggiated pattern, with some staves including fingerings (e.g., 2, 3, 4) and a circled '1' at the beginning of the first staff. The seventh staff is divided into two parts by a dashed line. The first part of the seventh staff continues the arpeggiated pattern, while the second part, marked 'ritard.', shows a melodic line with a final chord. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (two sharps), time signature (3/4), and dynamic markings like 'ppp'.

ГРЁЗЫ

Этюд

Moderato

VII

Ф. Тарпера

C5

5

4 3 2 1

4 3 2 1

II

VII

I

II

II

VII

X

I

Allegretto*molto rit.**a tempo**p a m i**p a m i**simile*

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo markings are *molto rit.*, *a tempo*, and *poco rall.*. The lyrics *p a m i* and *simile* are placed above the staff during the *a tempo* section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily marked with fingerings (1-5) and slurs. The notation includes many beamed sixteenth notes and eighth notes, suggesting a fast, intricate piece. The *poco rall.* section is marked with a deceleration hairpin.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music in D major (two sharps). The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A circled 5 is also present.

The second staff continues the melodic line with eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5.

The third staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5.

The fourth staff features a series of eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5.

The fifth staff continues the melodic line with eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5.

The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A circled 5 is also present.

The seventh staff continues the melodic line with eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. A circled 6 is also present.

The eighth staff features a series of eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. A circled 6 is also present.

The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A circled 6 is also present. The marking "a tempo" is written above the staff.

The tenth staff continues the melodic line with eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. A circled 6 is also present. The marking "poco cresc." is written below the staff.

The eleventh staff features a series of eighth-note chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, and 5. A circled 6 is also present. The marking "molto legato" is written below the staff.

② dim.

cresc.

This musical score is for guitar, written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings (1-4). Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score is divided into sections labeled with Roman numerals: IX, XIV, and XIV. The final section is marked with *rit.* (ritardando) and *perdendosi* (fading away). The piece concludes with a final chord marked *ppp*.

IX

XIV

XIV

p ④

pp

ppp

rit.

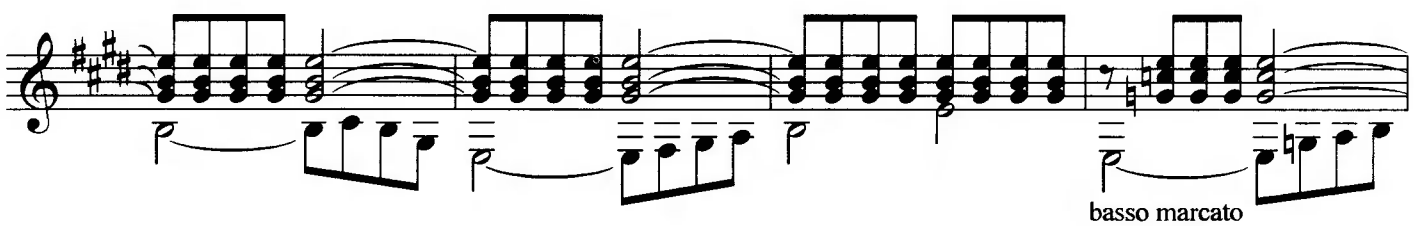
perdendosi

ФАНТАЗИЯ

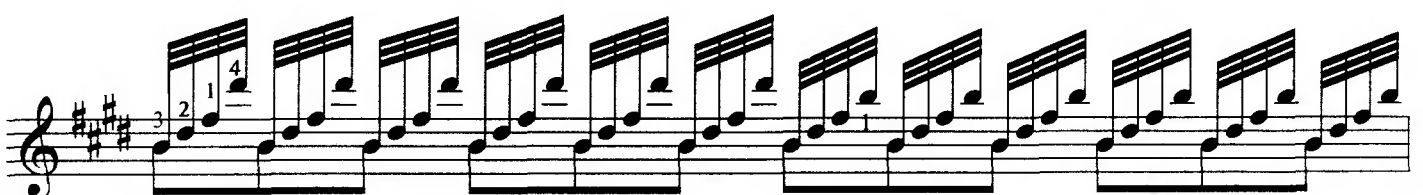
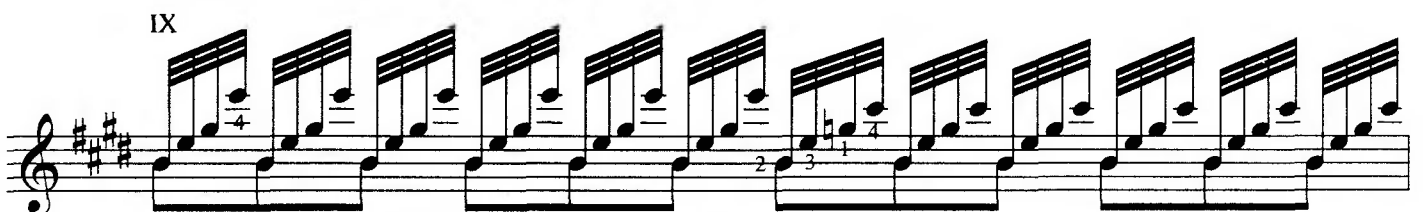
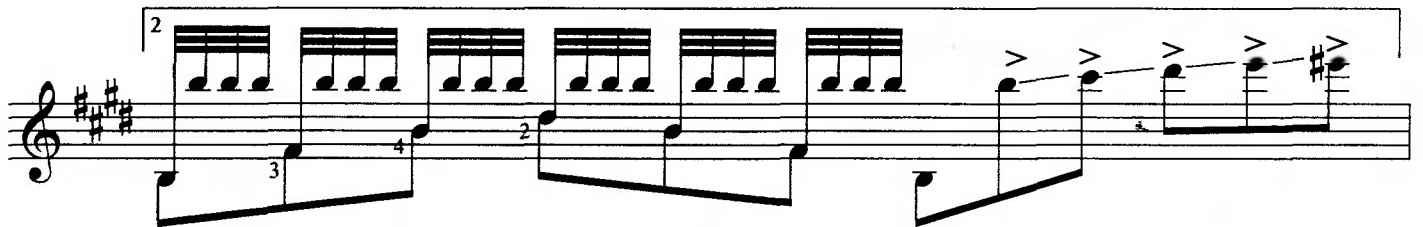
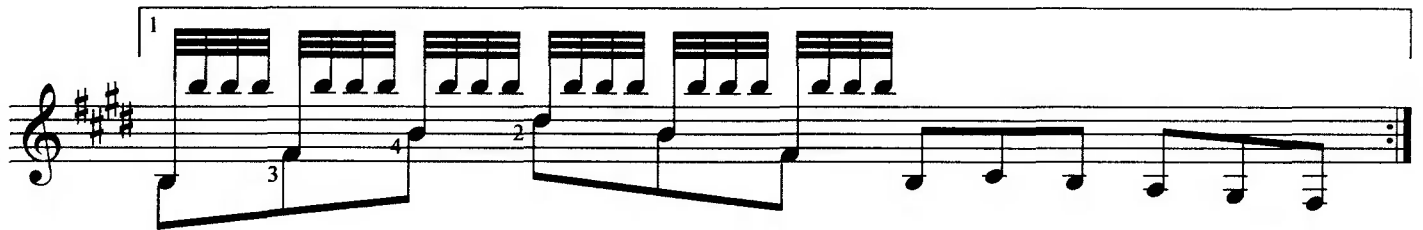
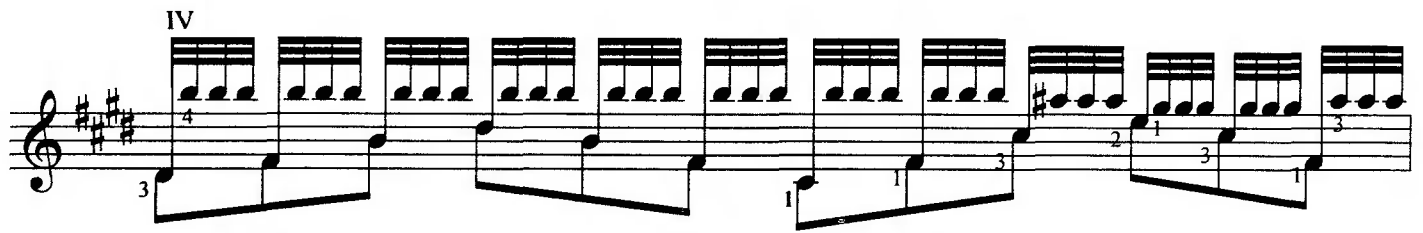
Introduczia
Andante. mosso

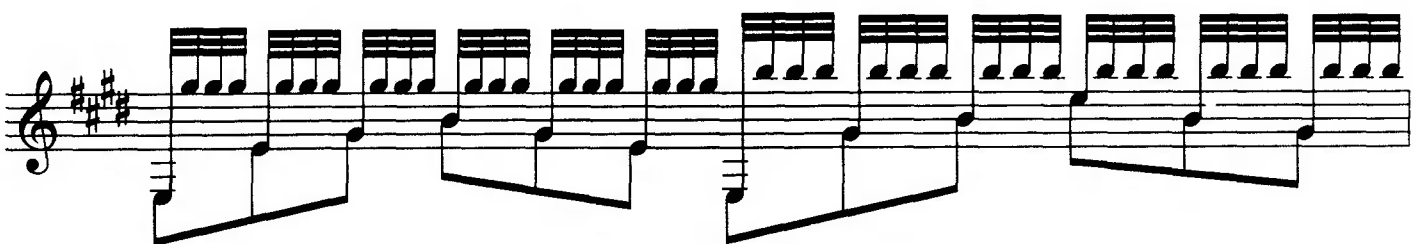
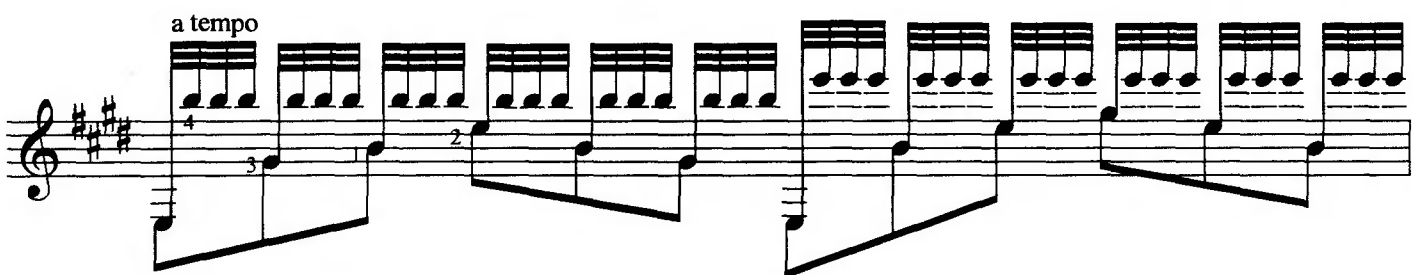
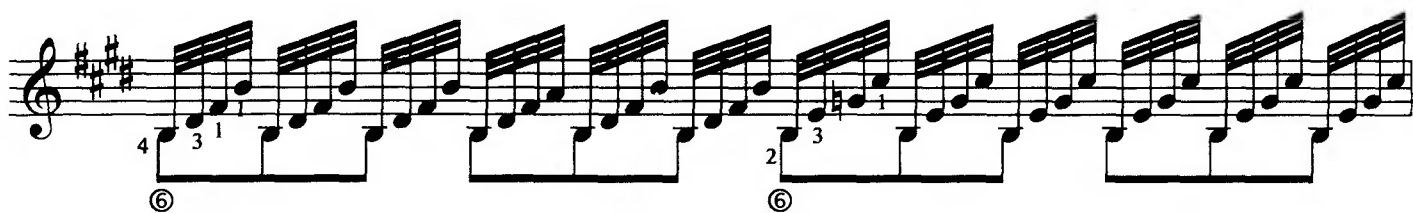
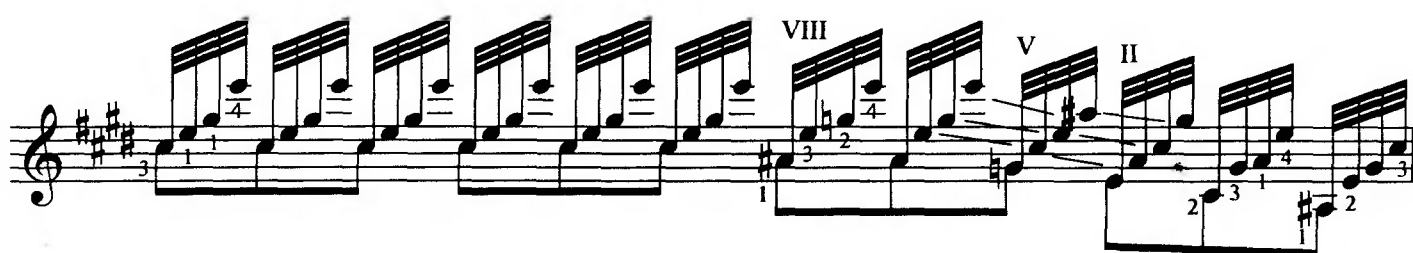
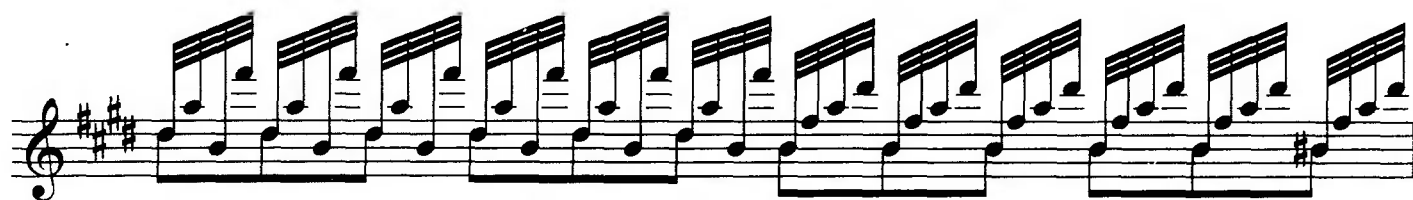
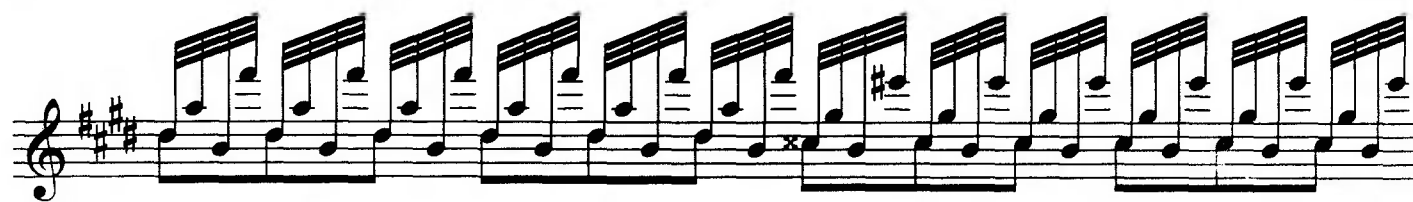
Х. Виньянс

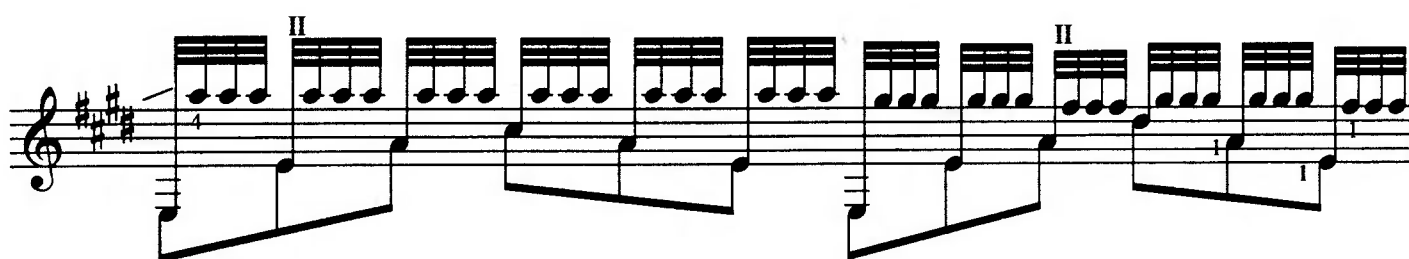
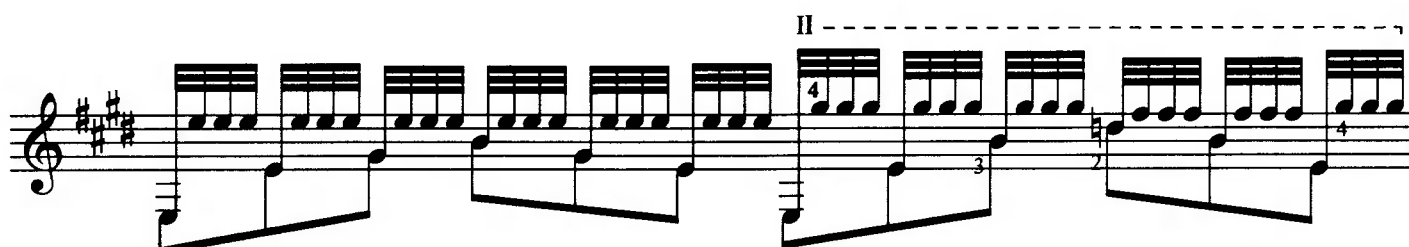
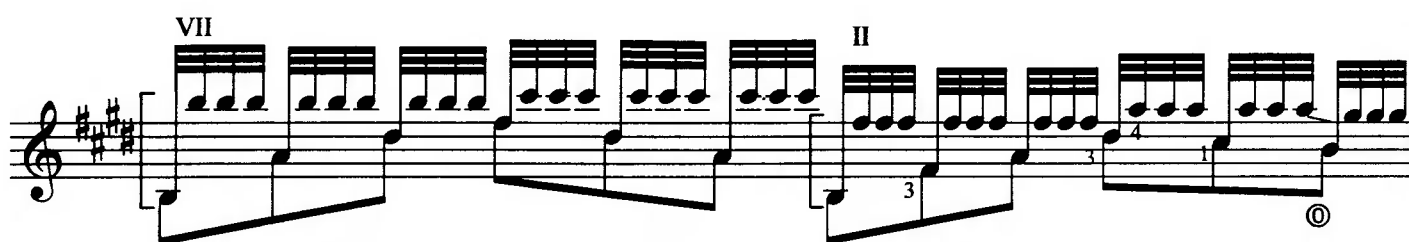
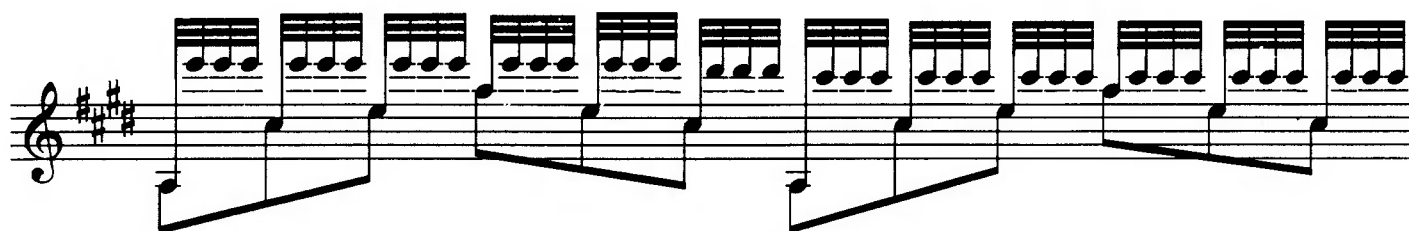
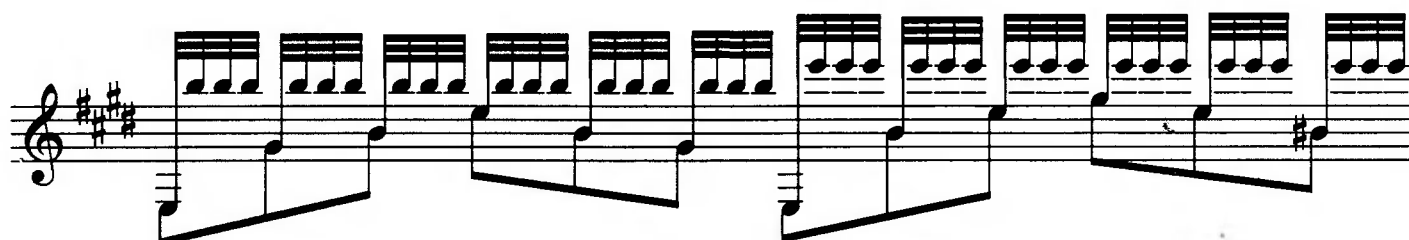
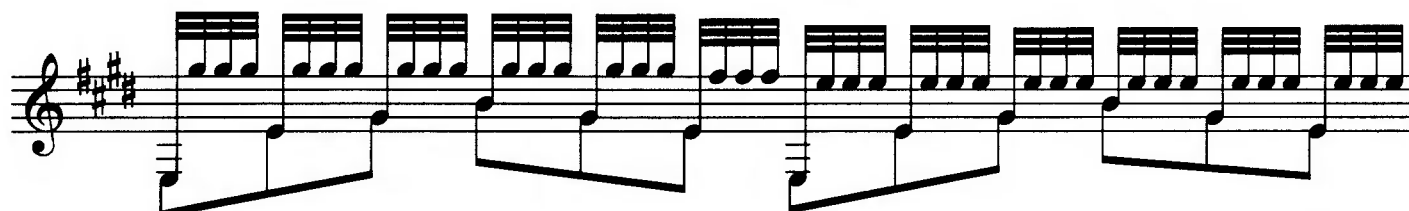
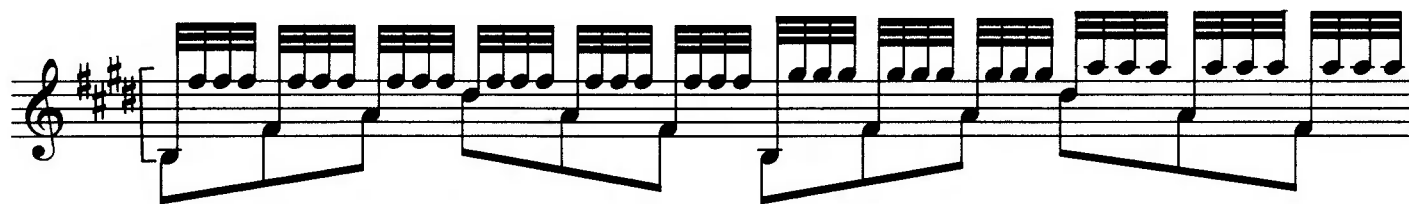
The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic of *f* (forte) and a piano (*p*) accompaniment. The first staff includes the instruction *m i m i m* above the melody. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff features a section marked *VII* with a fermata and a dynamic of *pp* (pianissimo). The fourth staff shows a transition with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *pp*. The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic of *p*. The sixth staff is marked *Allegro* with a dynamic of *mf* and features complex rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a dynamic of *p*.

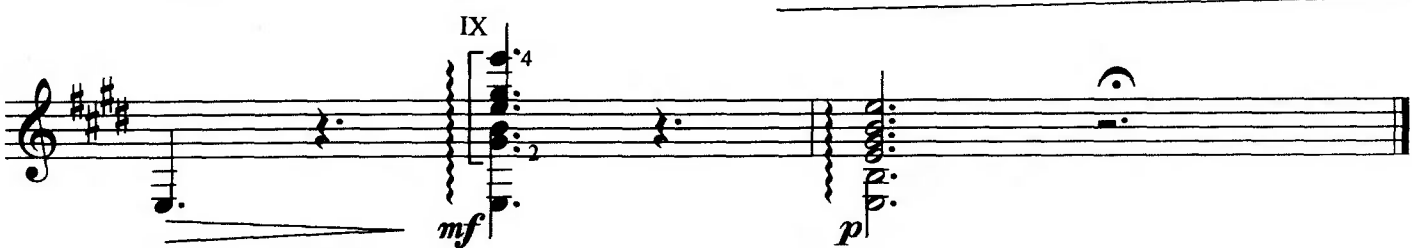
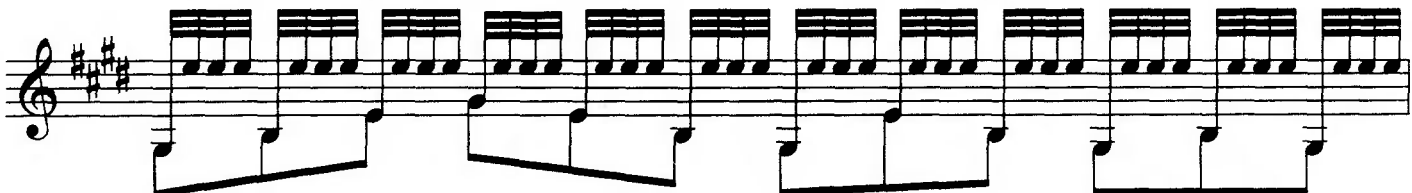
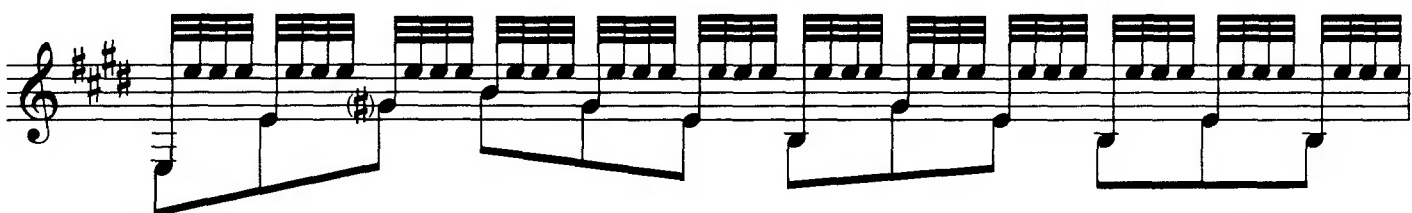
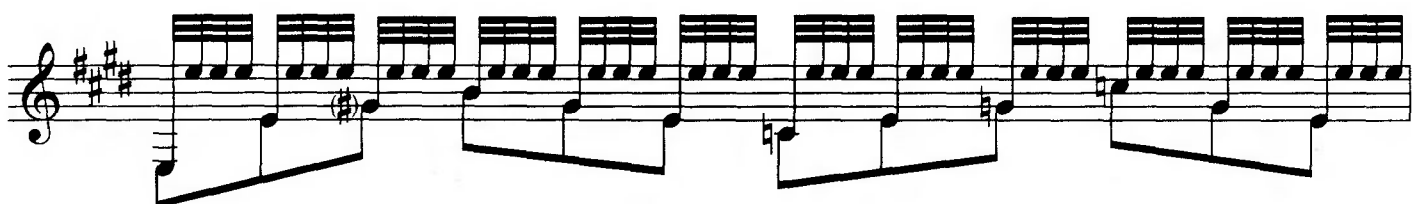
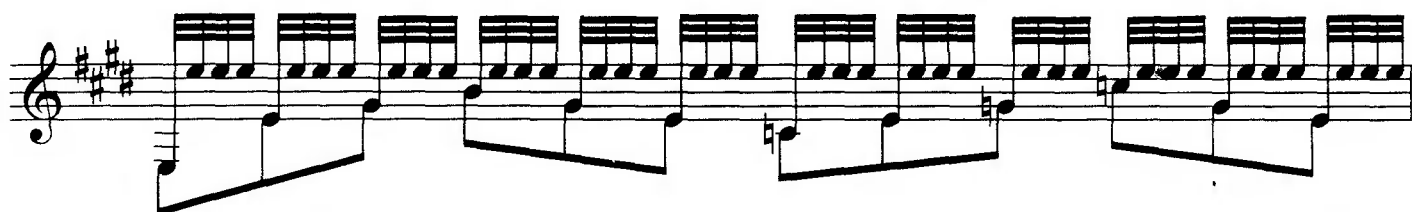
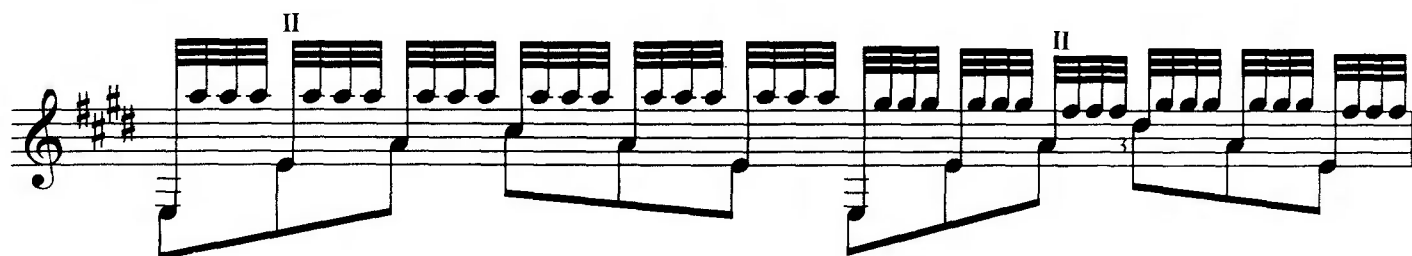
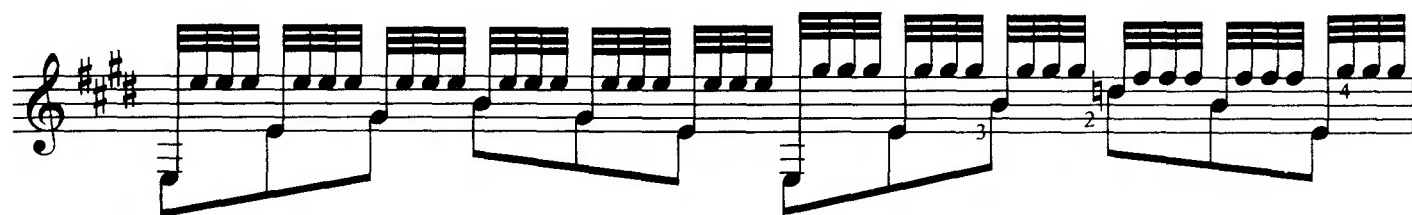


[illegible]









Рассмотренное выше тремоло, в котором при игре используются три пальца правой руки (a-m-i) считается основным, т.к. наиболее распространено в музыке для гитары. Вместе с этим существуют и другие виды тремоло, технику исполнения которых нужно знать.

В этюде А. Райтзина мелодия верхнего голоса (ноты штилями вверх) сопровождается тремоло в среднем голосе, которое играется двумя пальцами правой руки (m-i-m).

ЭТЮД

Allegro

А. Райтзин

(*mf*) *p*

IV ———, II ———, VII ———,

IV ———,

Musical score for guitar, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a continuous tremolo accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Measure numbers V, IX, and II are marked above the staff. The piece ends with a final measure marked "Fl. 12".

В этюде Ф. Сора мелодия сопровождается тремоло, первый звук которого извлекается приёмом легато.

ЭТЮД

Musical score for guitar, measures 13-24. The score continues the tremolo accompaniment. It includes slurs and accents. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 are indicated. The piece is titled "Ф. Сор" (F. Sor) and ends with a final measure marked "II".

Очень своеобразное по технике исполнения тремоло из триолей прорабатывается в другом этюде Ф. Сора.

ЭТЮД

Lento assia

Ф. Сор

i m a p i m *l m a i m a m a m p i m*

③ *a m p i m* *m a p i m*

a m p i m

a m p i m

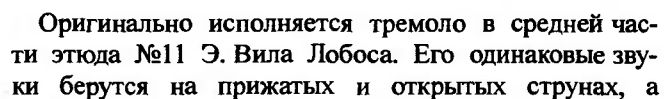
a m p i m

a m p i m

a m p i m

m a ③ *m a* ③ *m a*

⑤ ⑥



пальцы правой руки i-m-a играют быстрое арпеджио. Этюд очень колоритен, экспрессивен и часто включается в концертные программы известных гитаристов.

Lento

Piu mosso

Э. Внла Лобос



rall.

Lento



Piu mosso

rall.



Andantino



①

sf p sf p

p

f

sf

sf p sf p sf sf sf p

f

sf sf sf sf sf

mf

f

sf p sf p sf p

sf p sf p

f

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p

sf sf sf mf f

sf sf ff ff sf mf f

mf f

rall. Poco meno mosso

mf

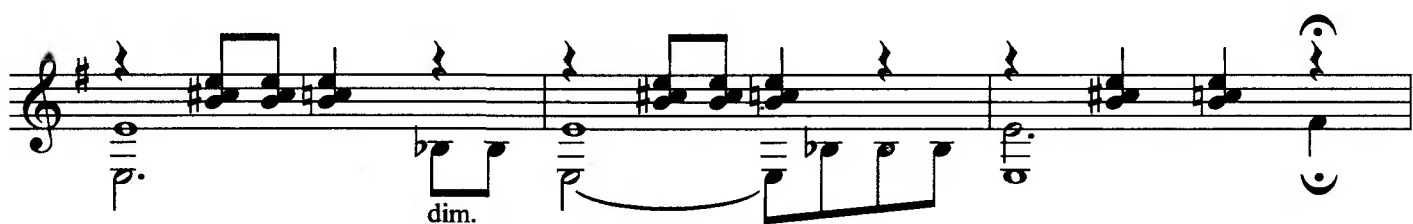
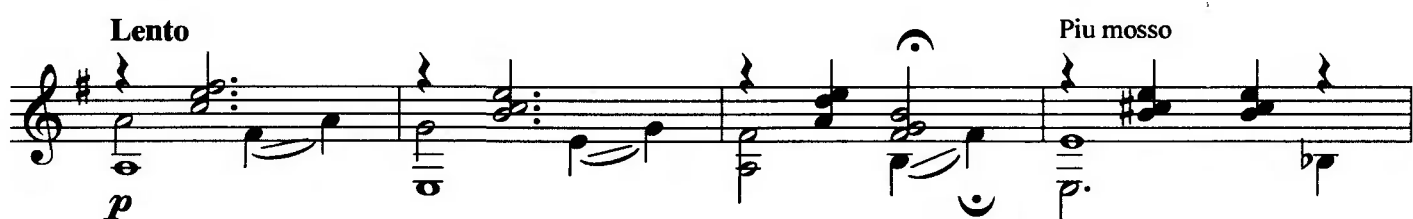
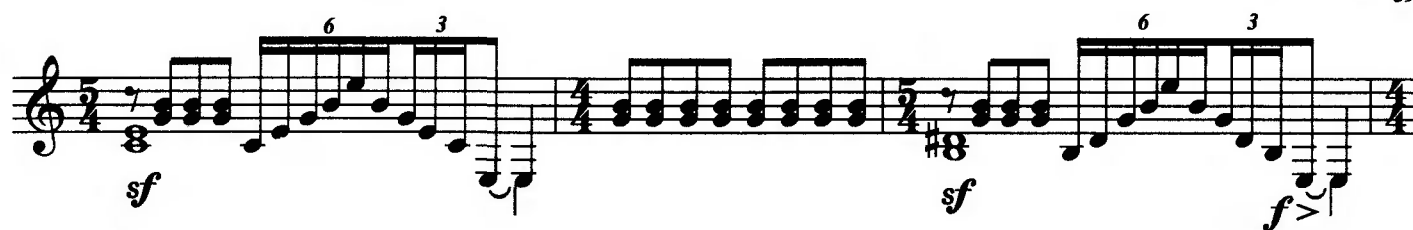
mf sf mf sf sf sf mf

sf sf

sf sf sf mf

sf sf mf

The musical score for "Annie's Song" is presented in a single system with a piano introduction and a voice melody. The piano introduction consists of a series of sixteenth-note patterns, each marked with a "6" above it, indicating a sixteenth-note figure. The dynamics for the piano part are marked as *sf*, *mf*, and *sf p*. The voice melody is written in a treble clef and includes a section labeled "Anime" in a different key signature. The score concludes with a final chord marked *sf*.



В пьесе Х. Виньяса "Грёзы" неспешное тремоло исполняется чередованием пальцев правой руки m-i. Произведение написано в двухчастной форме,

и имеет вступление и заключение. Исполняется спокойно и, в основном, мягким тембром.

ГРЁЗЫ

Andante

Х. Виньянс

The musical score for "Грёзы" (Dreams) by X. Vinyans is a guitar solo in 6/8 time, marked Andante. The piece is in two parts. The first part begins with a tremolo pattern using m-i fingerings. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings like "mp" and "marcato". The second part features a section marked "III" and "V", with a final conclusion. The score is written for guitar and includes fingerings and breath marks throughout.



В испанском народном танце "Алегриас" Х. Серано встречается тремоло, состоящее из квинтолей. Раздел пьесы на тремоло следует основательно проработать как отдельное упражнение, добиваясь

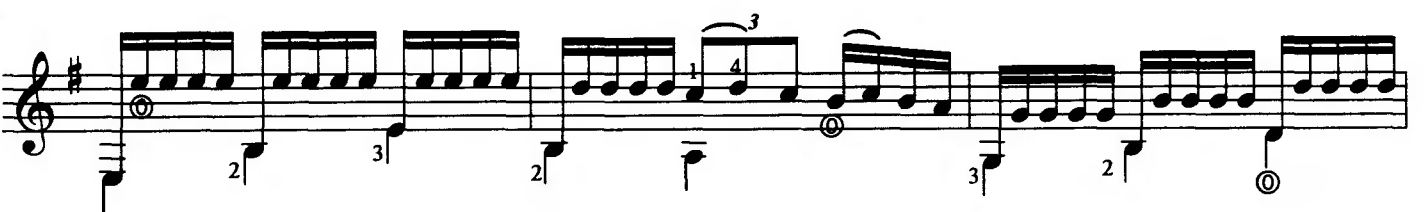
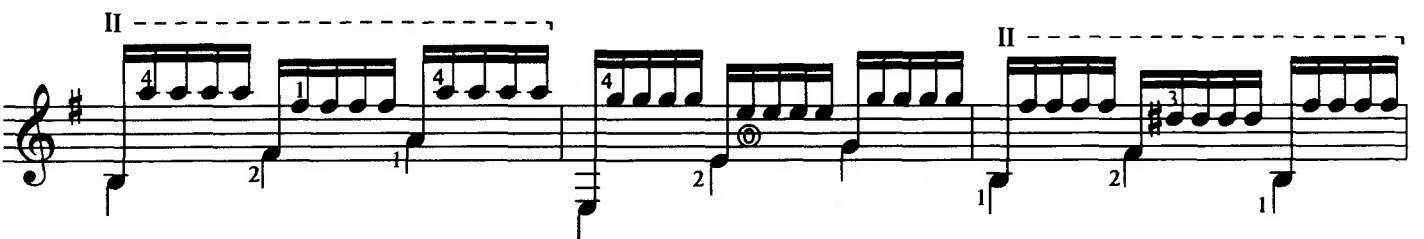
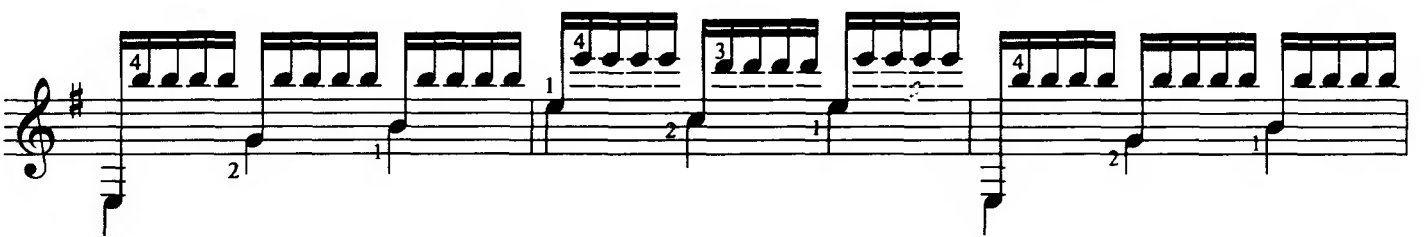
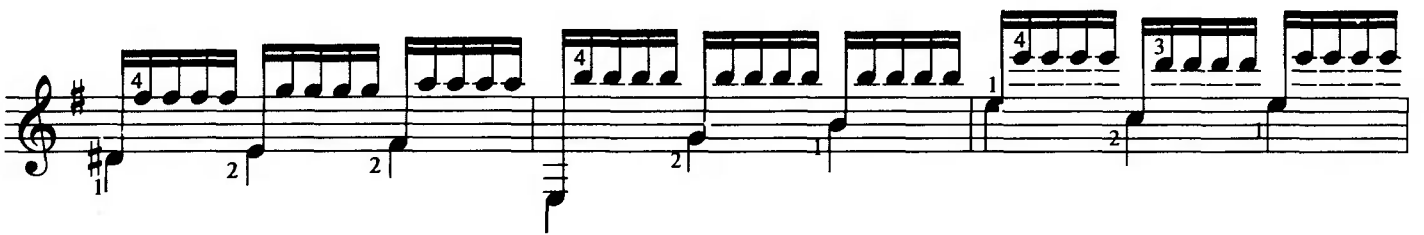
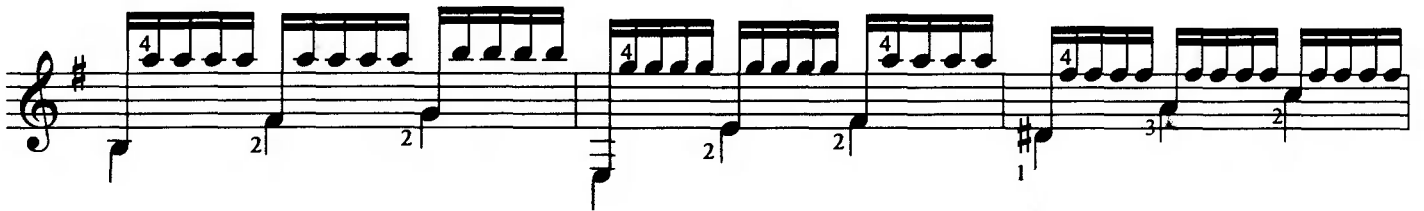
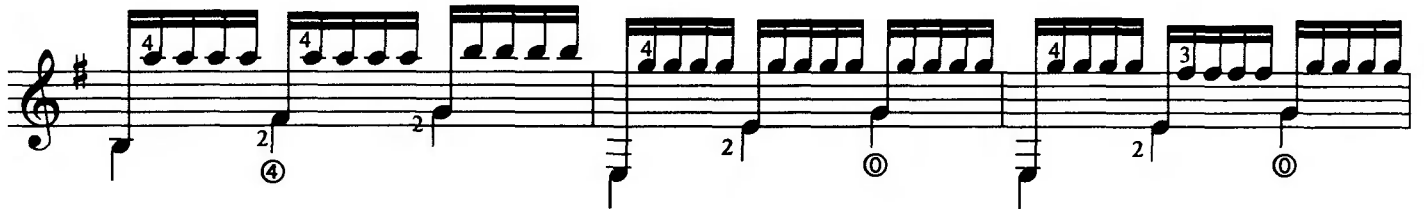
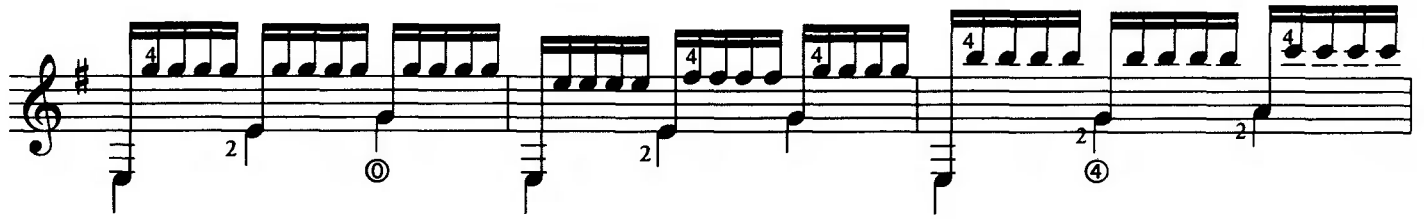
чёткости и быстроты извлечения звуков указанной аппликатурой. Танец исполняется очень ритмично, подвижно и выразительно.

АЛЕГРИАС

Allegro

Х. Серано





III

IV

II

II

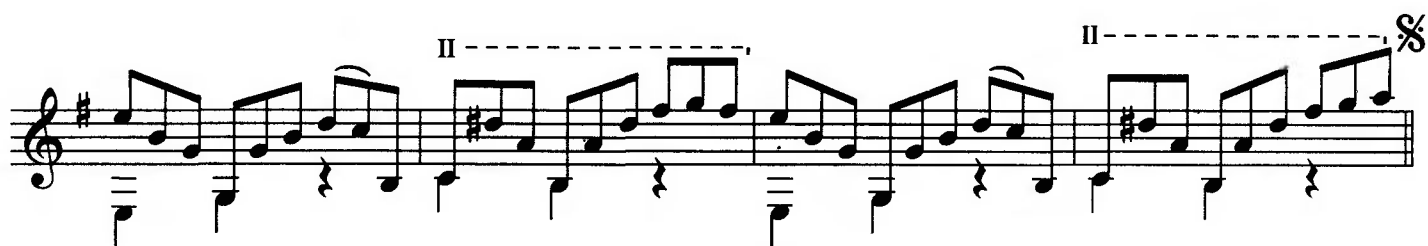
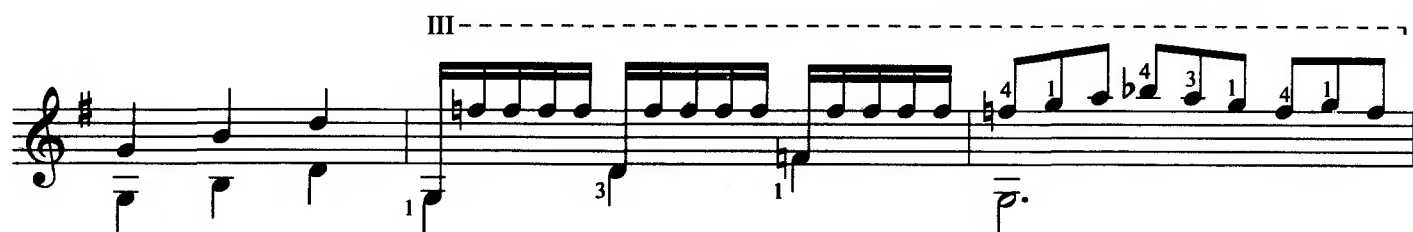
II

II

VII

V

III



П. Петтолетти

Moderato

Вариации на тему русской народной песни "Как у месяца"

А. Иванов-Крамской

II

Fl. 12

нежно

p

XI

X

IX

VII

V

VII

p

mf

mf

mf

pp

p

mf *f*

ff

mf *p*

mf

p

Fl.12 ---, Fl.7 ---, Fl.12 ---, VII

rit.

a tempo

p *cresc.*

mf dim.

cresc.

f

Медленно

i a m i i a m i i a m i i a m i i a m i

p p p p p p p mf

ВАРИАЦИИ

на тему романса А. Варламова "На заре ты её не буди"

Не спеша, с экспрессией

А. Иванов-Крамской

p

mf

[illegible]

p

II

Фл.12

Первый темп

mp

V

II VII

mf

III

p

II ②

Подвижно

p

The musical score consists of six staves of music, primarily in treble clef. The first five staves are in 12/8 time, while the sixth staff changes to 3/4 time.

- Staff 1:** Features eighth-note patterns with accents (>) and slurs. The key signature has one sharp (F#).
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns, ending with a triplet of eighth notes marked with a '4' and a dynamic of *f* (forte).
- Staff 3:** Includes triplets of eighth notes, some marked with a '4' and 'Фл.12' (flute 12). A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is indicated.
- Staff 4:** Labeled 'Первый темп' (First tempo). It features a triplet of eighth notes and a dynamic of *p* (piano). Circled numbers 1 and 2 are above specific notes.
- Staff 5:** Labeled 'Замедляя' (Ritardando). It shows a gradual slowing down of the eighth-note patterns.
- Staff 6:** Labeled 'В темпе, певуче' (In tempo, cantabile). It features a triplet of eighth notes and a dynamic of *p*. The time signature changes to 3/4. The word 'певуче' (cantabile) is written below the staff.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, triplets, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*). The key signature remains one sharp throughout the piece.

III VIII

VIII

Ускоряя

Постепенно замедляя

Раздел XV

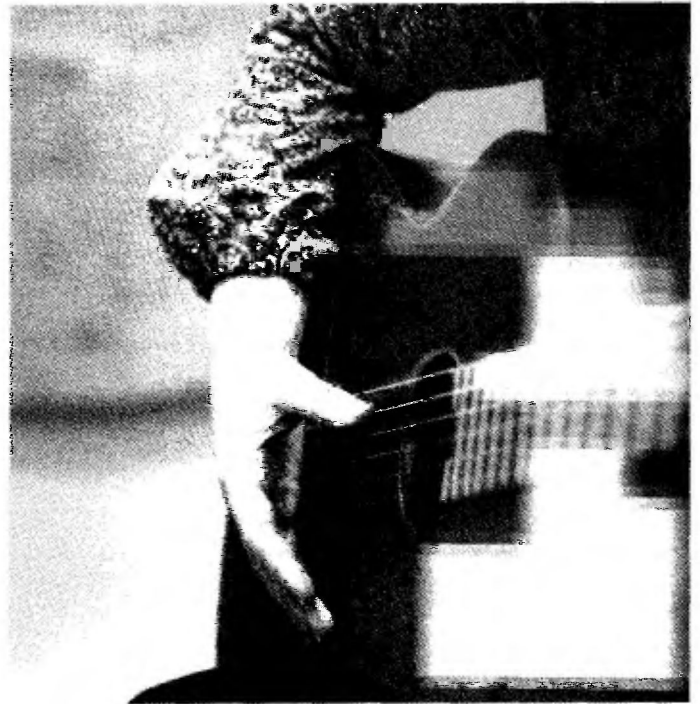
ПИЦЦИКАТО

Приглушённые звуки, полученные на гитаре при помощи пальцев правой руки, ребро которой слегка прижимает струны рядом с подставкой, называется пиццикато (*pizzicato* - ит.). В нотах этот приём обозначается сокращённо *pizz.* и пунктиром, показывающим продолжительность исполнения приглушённых звуков. При отсутствии пунктира в конце эпизода исполняющегося приёмом пиццикато, ставится лад, что означает переход на обычное звукоизвлечение.

Мелодическая последовательность звуков играется одним большим пальцем, более сложная фактура (интервалы, аккорды, арпеджио) - удобными для каждого случая пальцами правой руки. Полученные таким образом звуки часто применяются для имитации духовых музыкальных инструментов (трубы, валторны и др.)

Поупражняйтесь в пиццикато можно на любой уже изученной гамме.

Гавот "Мария" Ф. Тарреги исполняется в умеренном темпе, легко и грациозно, с очень чётким динамическим и ритмическим очерчиванием музыкальных фраз. Приглушённые звуки *pizz* в конце пьесы напоминают как бы завершающий и изящный перуэт танцующих.



МАРИЯ

Гавот

Ф. Таррега

Moderato
rit. *a tempo*

dolce
mp

cresc. *f* *dim.* *p*

V VII IV V VIII V IV V

"Шоро" Л. Консенги представляет собой инструментальное произведение, построенное на музыкальном фольклоре и характерных для латиноамериканских народов (индейцев, негров, креолов) ритмах. Пьеса написана в рондообразной форме (А В А С А). Главная тема (А) и 2-й эпизод (С) исполняются

в Ре мажоре, 1-й эпизод (В)- в Ля мажоре. Пиццикато 2-го эпизода имитирует звучание духового оркестра. Произведение исполняется в умеренном темпе, с некоторой ритмической свободой и несмотря на мажорные тональности частей, с некоторым оттенком грусти (характерная особенность шоро).

ШОРО

Л. Консенга

Andantino

Allegretto marcato

mf marcato

II

III IV

Meno mosso II

IX

IV

IX VII V

ad libitum

78

musical score for guitar, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major (two sharps). The score includes various techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and fingerings (III, IV, II, 4, 3, 6). It concludes with a Coda section marked with a double bar line and a C-clef.

III IV

II

pizz.---

1 2 Coda

pizz.---

кода, - создают красочное драматическое полотно, очень точно определённое вторым названием "Легенда". Эта пьеса украшает концертный репертуар практически каждого гитариста, поскольку помимо эффектного звучания это произведение открывает перед исполнителем широчайший простор для его музыкальной фантазии.

И. Альбенис

Op. 147, No. 1

Pip-Per-Per

mf *p i p m p i p m p i p m*

p *p i m p i m p i m p i m*

Sheet music for guitar, featuring nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music includes various fretting techniques, such as barre (indicated by 'VII' and '4' above the staff) and fingering (numbers 1-5 above notes). Circled numbers (0, 3, 4, 5) indicate fret positions. The first two staves begin with a 'p.' (piano) dynamic. The fourth staff includes a 'VII' marking above a barre. The fifth staff includes a 'VII' marking above a barre. The eighth staff includes a '4' marking above a barre. The ninth staff ends with a 'p.' (piano) dynamic and a dashed line under a note.

The page contains eight systems of guitar notation, each on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- System 1:** Starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. A dynamic marking *p.* (piano) is present.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns. A dynamic marking *p.* is present. The system ends with a repeat sign.
- System 3:** Labeled **VIII** above the staff. It features a vocal line with the lyrics *p i a p l a p l a p i a p i a* written above the notes.
- System 4:** Labeled **VII** above the staff. It contains eighth-note patterns.
- System 5:** Labeled **VII** and **VIII** above the staff. It contains eighth-note patterns.
- System 6:** Labeled **VII** and **VIII** above the staff. It contains eighth-note patterns.
- System 7:** Labeled **VII** above the staff. It contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (4, 5, 0) below the staff.
- System 8:** Labeled **VII** above the staff. It contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (5, 0, 4, 5, 0, 5, 0, 6) below the staff.
- System 9:** Labeled **VII** above the staff. It contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers (4, 5, 4, 5, 5) below the staff.

VII *i m p r i m p i m p i m*
 VII -
 VII -
 Fl. 19
 Fl. 8
 Fl. 8
 IV -
 Fl. 8

pizz.
 pp

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is arranged for piano solo and flute. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'p' and 'V'. The main melody is played by the piano, with the flute entering later. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. It also features dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and tempo markings like 'Quasi andante'. The score concludes with a Coda section marked with a double bar line and a 'Coda' symbol.

Х. Малатс

переложение Ф. Тарреги

Allegretto

The image displays a musical score for a piece titled "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written on a single melodic line using a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of 14 measures. The notation includes various musical elements such as dynamics (f, mf, p, accel.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The score is divided into sections labeled with Roman numerals: V, VI, VII, VIII, and IX. The first section (V) starts with a forte (f) dynamic and includes a trill. The second section (VI) features a mezzo-forte (mf) dynamic and a trill. The third section (VII) is marked with a piano (p) dynamic and includes a trill. The fourth section (VIII) is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a trill. The fifth section (IX) is marked with a piano (p) dynamic and includes a trill. The piece concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

IX VII IX VII X VIII

mf *p* *f* *p* *poco accel.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mf*

86

a. *p i m p* *a.* *p i m*

ff

mf

sf *mf*

p *f*

mf

[illegible]

Р. Венс

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a flute. The score is in 3/4 time and consists of 18 measures. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The flute part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, pp, ff, f). The piano part features a melodic line with triplets and slurs, while the flute part provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into three systems, with the third system labeled "III".

Flaide

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449</

ТАМБУРИН

Резкий удар большим пальцем по струнам около подставки посредством движения всей кисти правой руки вызывает гулкий отзвук корпуса гитары, который напоминает звучание небольшого продолговатого барабана тамбурина (старинного французского музыкального инструмента). Обозначается такой способ извлечения звука в нотной записи Tamburo (сокращённо tamb.) Если пунктир показывающий продолжительность исполнения приёма, отсутствует, в конце эпизода переход на обычное звучаизвлечение обозначается nat.

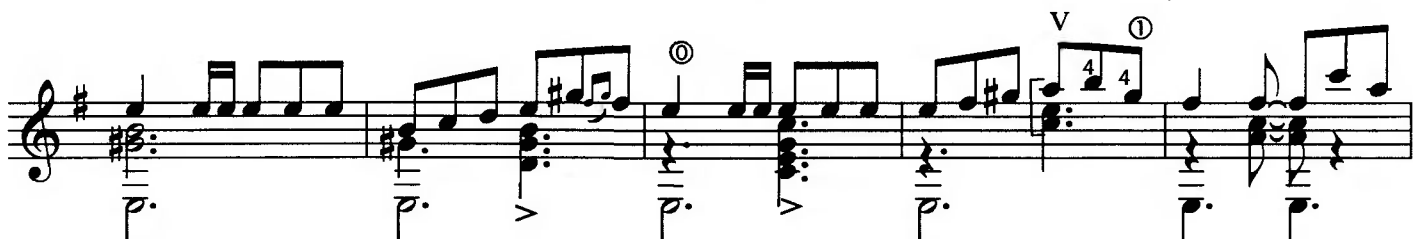
Одновременно с ударом струны издают негромкие звуки, высота и длительность которых указывается нотами (интервалами или аккордами). Пальцы левой руки прижимают струны как обычно, а большой палец правой руки в соответствии с нотной записью должен произвести удар по определённом количеству струн.

В следующем упражнении следует отработать приём тамбурин на различных сочетаниях струн.

ческую последовательность аккордов. Затем можно разучить эти части с приёмом тамбуринов. Обращаем внимание на смену тактового размера при переходе ко второй части (см. такт 29), где метрической долей вместо восьмой становится четверть.

А. Иванов-Крамской

[illegible]



"В пещерах Памира" П. Панина весьма оригинальная и своеобразная пьеса, в которой с помощью разнообразных приёмов игры на гитаре (тамбурина,

тремоландо, тремоло и др.), а также необычных звуковых сочетаний композитором создана экзотическая музыкальная картинка в духе импрессионизма.

В ПЕЩЕРАХ ПАМИРА

Grawe П. Панин

The musical score for "В пещерах Памира" (In the Caves of Pamir) by P. Panin, arranged by Grawe, is written for guitar. The piece is in 4/4 time and consists of 11 staves of music. The notation includes various techniques and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with a tamburo (tambo) effect, marked *sf* (sforzando). The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 3:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 5:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 6:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 7:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 8:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 9:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 10:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 11:** Features a melodic line with a tamburo effect, marked *sf*. The right hand plays a series of chords and single notes, with a *f* (forte) dynamic marking.

Key markings and techniques include:

- Tamburo:** Indicated by 'x' marks on the staff.
- Tremolando:** Indicated by a wavy line under the staff.
- Cantabile:** Indicated by a 'c' marking.
- Nat.:** Indicated by a 'Nat.' marking.
- Dynamics:** *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo).
- Figured Bass:** Numbers 1-5 are used to indicate fret positions.

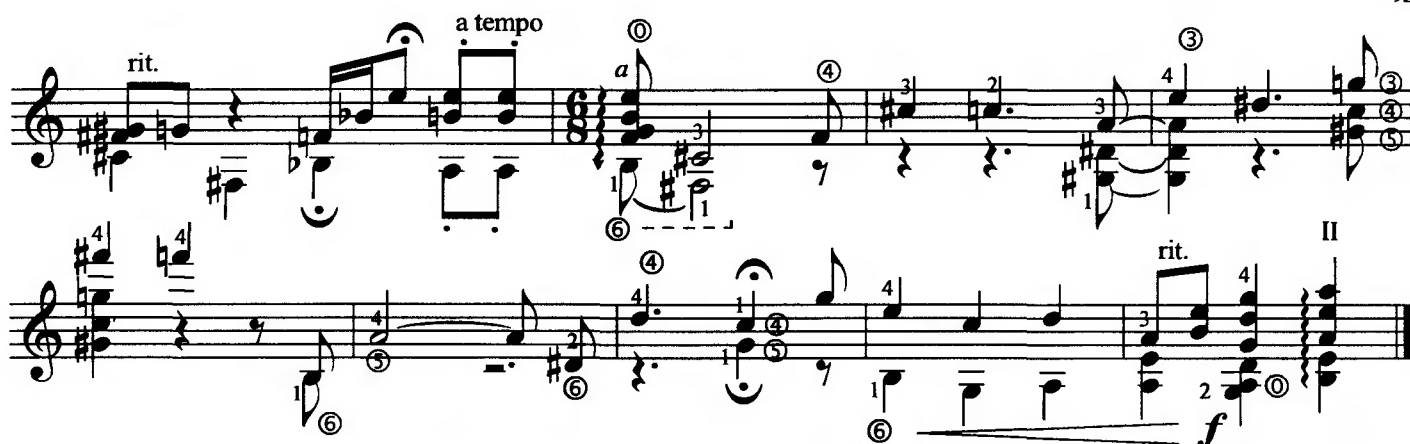
IV

VI

II

III

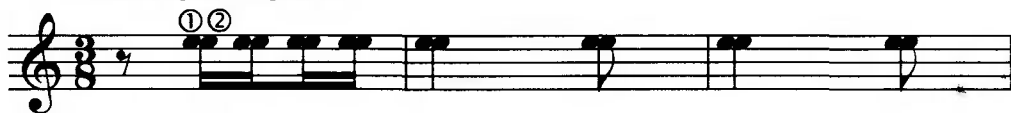
tremolando *m*



Помимо Tamburo в практике игры на гитаре применяются и другие приёмы имитационного характера, которые обогащают звуковую палитру гитары. Как правило, техника исполнения таких приёмов

разъясняется непосредственно в нотах или даётся в примечаниях. В современных изданиях ритм постукивания пальцами правой руки по подставке или верхней деке принято выписывать на "нитке" под нотоносцем.

Щелчкообразным приёмом.

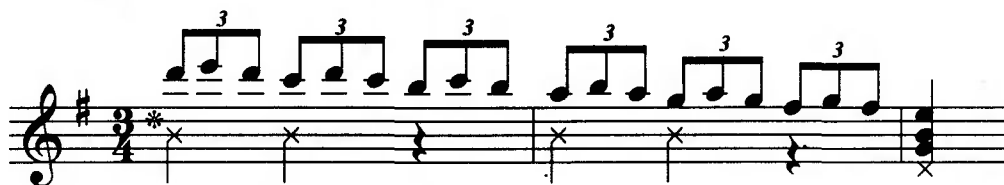


Имитация малого барабана на VII ладу.



Кончик пальца левой руки захватывает 6 струну и накладывает её на 5 струну на VII ладу. При обычном зашипывании (апояндо или тирандо) пальцами

правой руки перехлёстнутые струны издают дребезжащий звук похожий на дробь малого барабана.



* Удар по деке свободными пальцами правой руки.



* Удар по деке безымянным пальцем.



по подставке

"Арагонская хота" Ф. Таррега пьеса, написанная на тему испанского народного танца в форме вариаций,

в которых композитором используются практически все приёмы игры на классической гитаре.

ВАРИАЦИИ

на тему хоты

Ф. Таррега

Редакция Е. Ларичева

Moderato

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one sharp (F#). The score includes various guitar techniques and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a forte (**f**) dynamic. Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. Fingering numbers 4, 3, 2, 1 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a slur and fingering. Includes a measure with a circled 4.
- Staff 3:** Features a series of chords and a slur. Includes a circled 1 and a circled 2.
- Staff 4:** Shows a sequence of chords labeled with Roman numerals: II, III, V, III, I. Includes a circled 3 and a circled 5.
- Staff 5:** Contains a complex passage with slurs, fingering, and dynamic markings: **fff**, **p**, **i**, **m**, **i**, **m**, **a**, **m**, **i**, **i**, **m**, **i**.
- Staff 6:** Features a series of eighth notes with a slur and fingering. Includes a circled 1 and a circled 2.
- Staff 7:** Continues the melodic line with a slur and fingering. Includes a circled 3 and a circled 5.

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi, specifically the 'L'Espresso' scene. The score is written for a vocal part (mezzo voce) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal Part (Mezzo Voce):

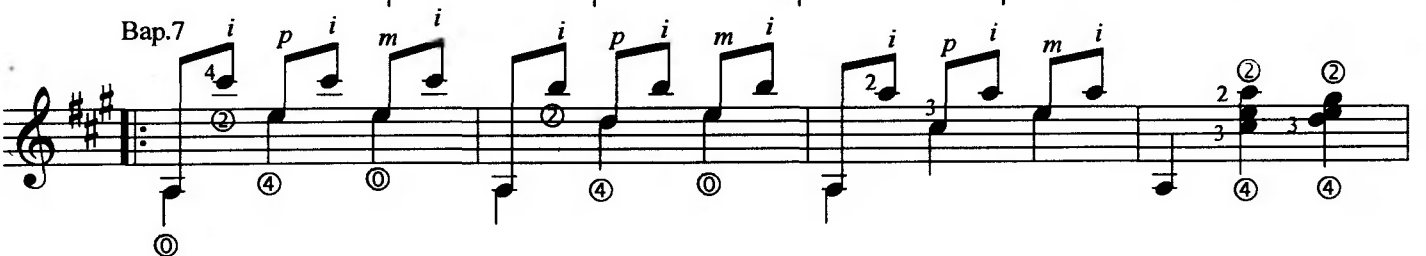
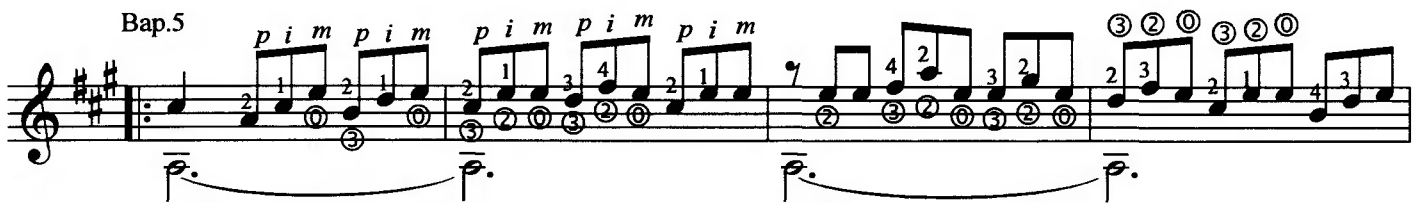
- The vocal line begins with a melodic phrase marked 'mezzo voce' and 'i m i m i m i m i'.
- It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'i' (piano) and 'm' (mezzo-forte).
- There are several measures of rest and a final measure with a fermata.

Piano Accompaniment:

- The piano part is divided into several sections, each with a specific marking:
 - VII:** A section with a dashed line above it, featuring complex chordal textures and fingerings (e.g., 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5).
 - II:** A section with a dashed line above it, featuring a melodic line with a fermata and a final measure with a 4th finger.
 - Bap.1:** A section with a dashed line above it, featuring a melodic line with a fermata and a final measure with a 4th finger.
 - Bap.2:** A section with a dashed line above it, featuring a melodic line with a fermata and a final measure with a 4th finger.
 - Bap.3:** A section with a dashed line above it, featuring a melodic line with a fermata and a final measure with a 4th finger.
- The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).
- There are several measures of rest and a final measure with a fermata.

Other Markings:

- ten. ten.:** A marking indicating a tenor part, likely for a second vocal line.
- vibrato:** A marking indicating a vibrato effect for the vocal part.



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The bass line is represented by a single line with a double bar line and a repeat sign, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3 indicated below it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Bap.8

p *i* *m* *a*

i *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i*

p. *p.* *p.*

[illegible][illegible]

* Повторить Вар. 4 и перейти на Вар. 10

Вар.10 *izguierda sola* (исполнять только левой рукой)

Var.11 izquierda sola (исполнять только левой рукой)



*Повторить Вар. 4 приёмом тамбурина.

Вар.12

C 2



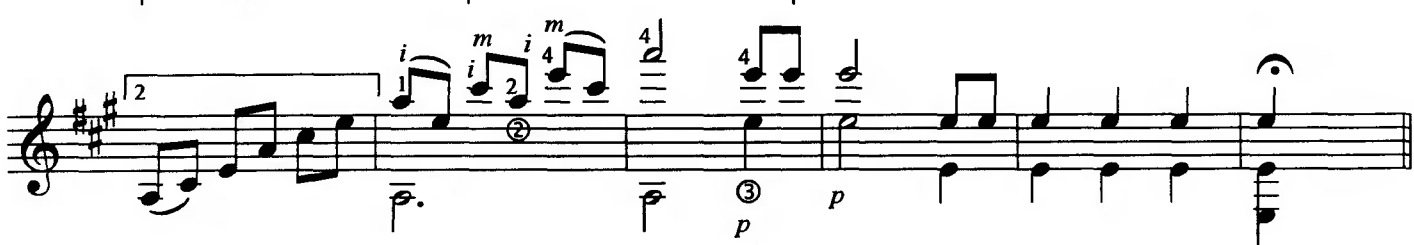
C 2



C 2



Вар. 13



Вар.14

арм.8 (искусственные флажолеты)



arm.8



arm.8



Bap.15



Bap.16



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4 (marked with a circled 1), followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The following measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The next measure consists of a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure of the system is a half note A3. The system concludes with a double bar line.

Sopra (куплет)
Lento

maestoso

p *p* *p* *f*

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The bass line consists of quarter and eighth notes, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The score is labeled with a circled '2' above the final measure of the melody and a circled '4' below the final measure of the bass line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a five-line staff, with notes and rests. Below the staff, there are several groups of notes, likely representing a bass line or a second part. The score is presented in a standard musical notation format.

Bap.17 *a i m i m i* rit. *a tempo*

Bap.18 *a i m i m a i m i m*

Bap.19 V

Fl.7 Fl.7 Fl.9 Fl.7 Fl.9 FL.3

V

Fl.4 Fl.5 Fl.4 Fl.7 Fl.12 Fl.7 Fl.12 Fl.9 Fl.7 Fl.9

Fl.7 Fl.12 Fl.7 Fl.12 Fl.9 Fl.7 Fl.7

izguierda sola (исполнять только левой рукой)

Bap.20

Fl. 5 4 5 4 12 5 12 4 5 4 2

[illegible]

The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of several systems of music, each with specific exercises and techniques.

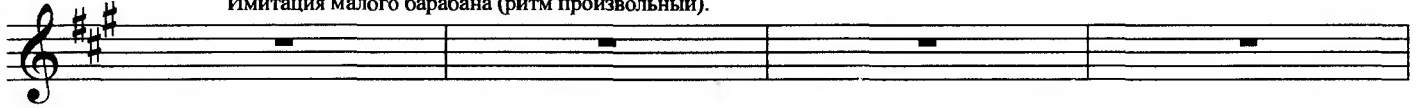
- System 1:** A sequence of six measures, each containing a four-note chordal figure (1 4 2 1) followed by a single note. The notes are D, F#, A, and B.
- System 2:** Labeled "IX" and "Bap.24". It features a sequence of measures with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m, i). A dashed line indicates a section break.
- System 3:** Labeled "IX" and "II". It continues the sequence with notes and fingerings, including a measure with a circled 4.
- System 4:** Labeled "Bap.25". It includes a measure with a circled 2 and a measure with a circled 4. Dynamics (p, p, i, m) are indicated. A circled 10 is also present.
- System 5:** Labeled "Fl.12". It features a sequence of measures with notes and fingerings, including a measure with a circled 2.
- System 6:** Labeled "IX", "VII", "V", "IV", "II", and "IV". It includes a measure with a circled 3 and a measure with a circled 2. Dynamics (pizz.) are indicated.
- System 7:** Labeled "VII", "V", "IV", "III", and "i". It includes a measure with a circled 2 and a measure with a circled 3.
- System 8:** Labeled "Bap.27". It features a sequence of measures with notes and fingerings, including a measure with a circled 2 and a measure with a circled 3.

The score concludes with the instruction "играть у подставки" (play with the support).

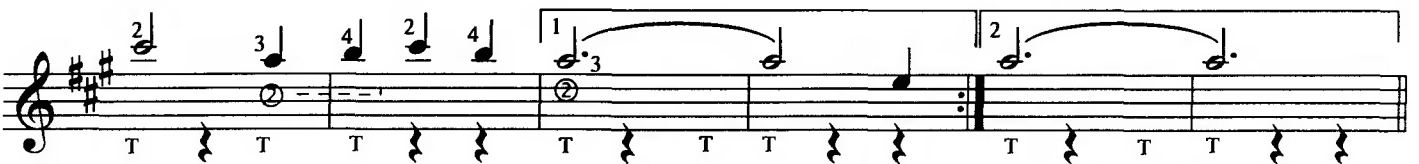


Вар.28

Имитация малого барабана (ритм произвольный).



* Т имитация малого барабана.

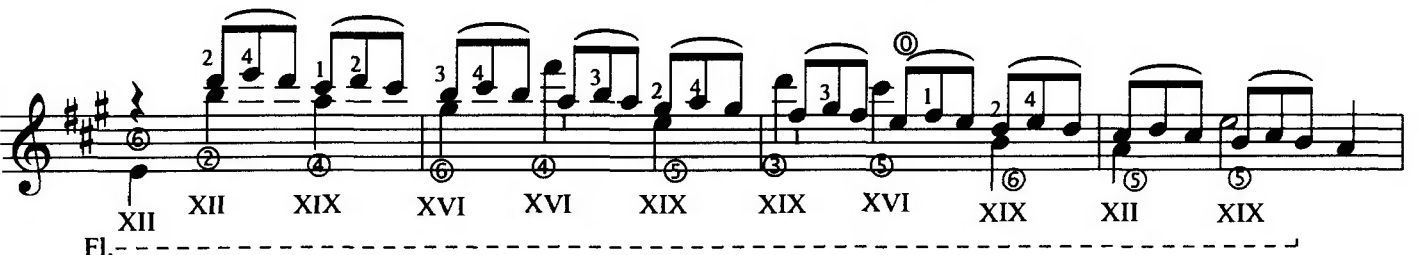
Имитация малого барабана (ритм произвольный).
Постепенно ослабляя звучность.

Mano izquierda sola (мелодию исполнять только левой рукой).

Вар.29



Fl.



Fl.

[illegible]

Раздел XVI

ФЛАМЕНКО

Большая группа песен, танцев и инструментальных произведений различных форм Южной Испании связана с искусством андалусийских цыган. Особый стиль их исполнения называется фламенко (flamenco - цыганско - андалусийское). Музыка фламенко отличается повышенно - возбуждённой, блестяще - виртуозной, свободной импровизационной манерой исполнения, ярко орнаментированной и хроматизированной мелодикой ("в восточном роде", как отметил М. И. Глинка), богатством и гибкой переменностью лада, темпа, и метроритма, динамики и гармонии. Характерной особенностью игры на гитаре музыки фламенко является применение ряда специфических приёмов, с помощью которых достигается эффектное по динамике и ритму звучание инструмента. Вместе с этим используются и общеизвестные приёмы игры на классической гитаре баррэ, легато, тамбурина, тремоло и др. Для обозначения приёмов фламенко в нотной записи приняты специальные термины и знаки.

Расгеадо (rasgeado - перебирание струн, исп.) - основной приём исполнения аккордов, сходный с арпеджато и отличающийся от него более быстрыми и лёгкими движениями (ударами) по струнам пальцев правой руки. Удары по различному количеству струн могут выполняться вниз или вверх, одним или несколькими пальцами в быстром чередовании. Ниже даются наиболее распространённые обозначения способов исполнения этого приёма.

▼ или ↑ - обозначает удар ногтевой стороной указательного пальца сверху вниз (от (6) к (1) струне);

▲ или ↓ - удар подушечкой указательного пальца снизу вверх (от (1) к (6) струне);

▲▼▲▼ или ↓↑↓↑ - четыре удара указательным пальцем в разных направлениях:

$\overset{p}{\Delta} \overset{p}{\nabla} \overset{p}{\Delta} \overset{p}{\nabla}$ или $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ - четыре удара большим пальцем в разных направлениях:

$\uparrow \uparrow \downarrow \downarrow$ - направление и очерёдность ударов различных пальцев:

⌢ или Rasg. (реже Frise) - круговое движение пальцев правой руки в порядке очерёдности e, a, m, i по часовой стрелке, являющееся самым важным из всех способов в музыке фламенко. Движение вниз по струнам начинается с мизинца и далее по порядку следует безымянный, средний и указательный пальцы. Когда указательный палец опускается вниз (к 1 струне), мизинец выводится вверх чтобы снова начать движение. Очень важно научиться делать такие движения быстро, легко и равномерно..

 - 1-й аккорд исполняется приёмом расгеадо сверху вниз. 2-й аккорд - приёмом росгеадо снизу вверх:.

$\frown \smile$ - три круговых движения сверху вниз;

$\smile \wedge$ - круговое движение и удар указательным пальцем снизу вверх;

$\wedge \smile$ - удар указательным пальцем снизу вверх и круговое движение;

$\wedge \smile \wedge$ - круговое движение между двумя ударами вверх указательным пальцем;

$\frown \smile$ - круговое движение и удар. снизу вверх большим пальцем;

a/ - остановка звучания (глушение) струн выполняется при помощи мизинца левой руки;

ad/ - остановка звучания (глушение) струн выполняется при помощи ребра ладони правой руки (подобно пиццикато);

(a) - сильный, акцентированный удар;

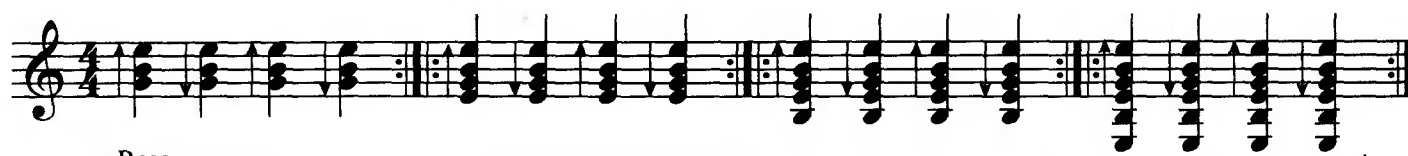
G (golpe) - лёгкий удар безымянным пальцем вблизи подставки по корпусу гитары без изменения положения правой руки.

Примечание. По сравнению с классической, гитара, на которой исполняется музыка фламенко, имеет более узкий корпус (обечайку) и низко расположенные над грифом струны. Под первой струной около подставки помещается пластина, по которой во время игры гитарист ударяет пальцами.

Следующее упражнение предлагается для отработки движения пальцев правой руки вверх и вниз на различных струнах и их сочетаниях. Расгеадо (круговое движение) на четырёх, пяти и шести струнах должно быть проиграно много раз в чётком ритме сначала медленно а затем быстро.

Упражнения





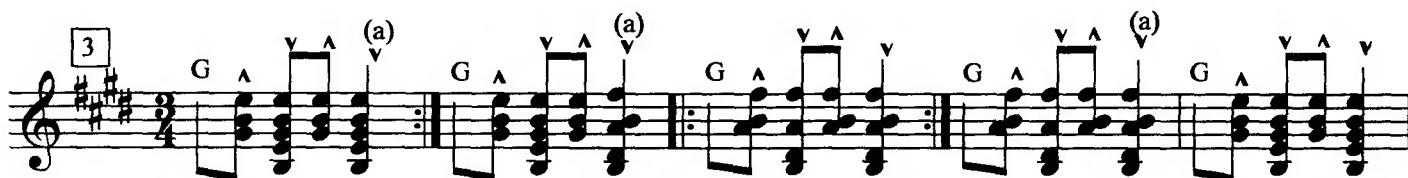
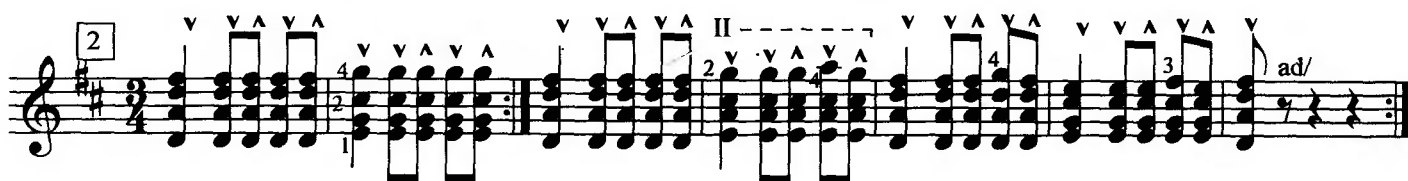
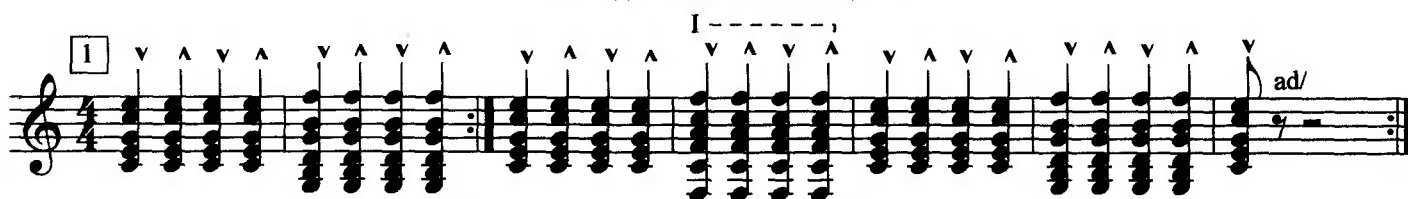
Rasg. - - - - -

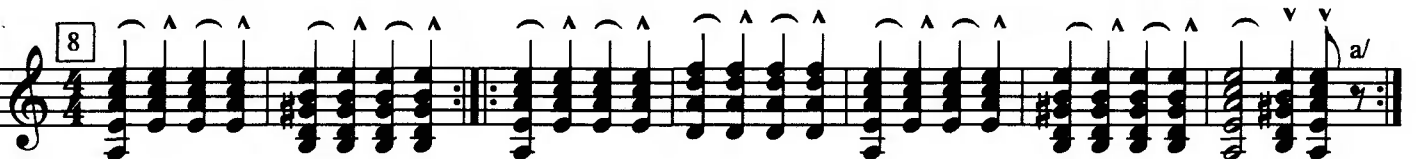
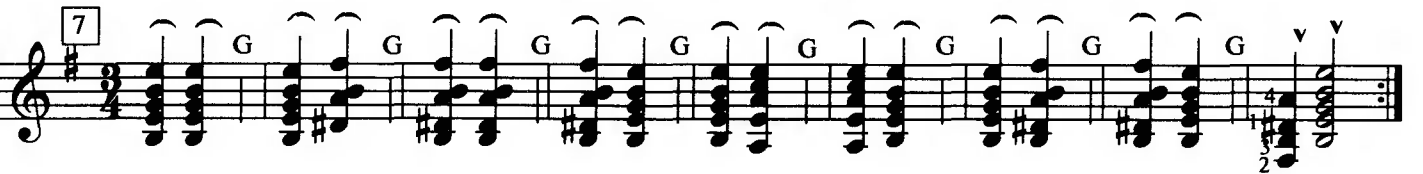
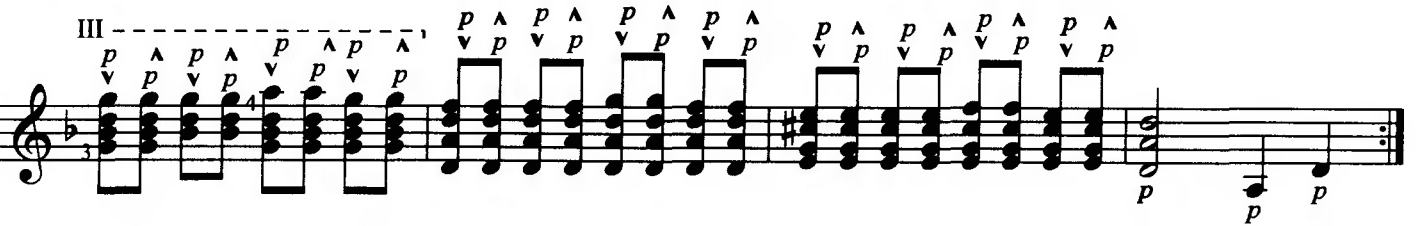
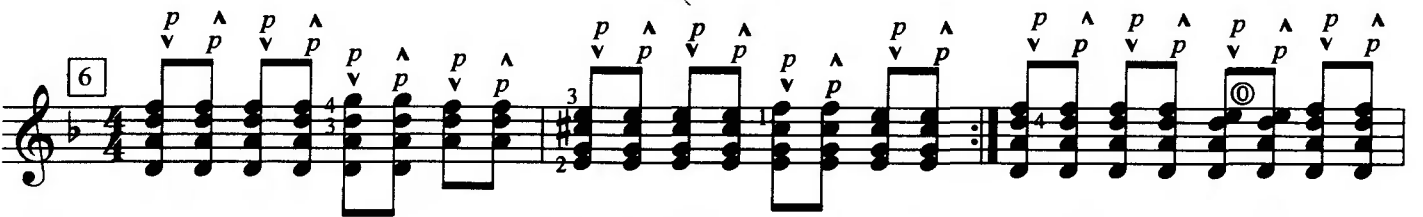
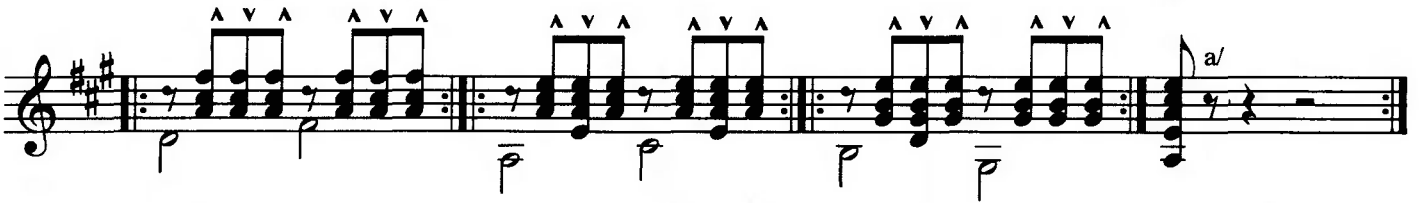
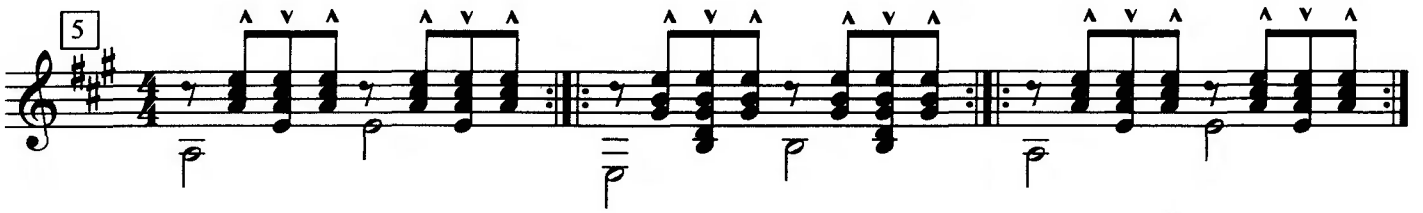
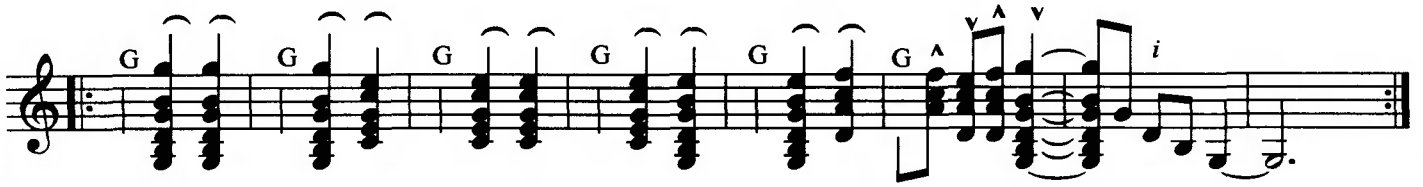
В следующем примере показаны наиболее характерные ритмы музыки фламенко, исполняемые приёмом расгеадо.

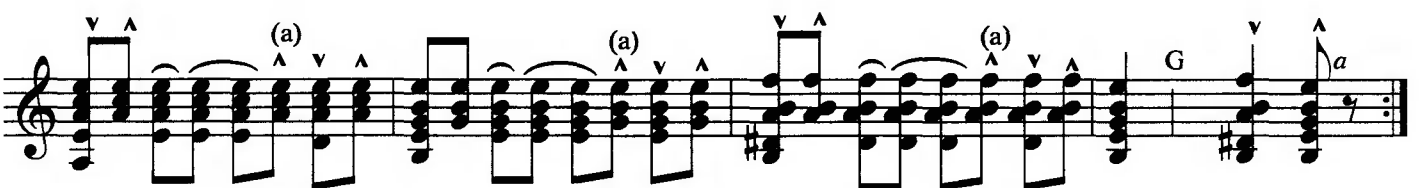
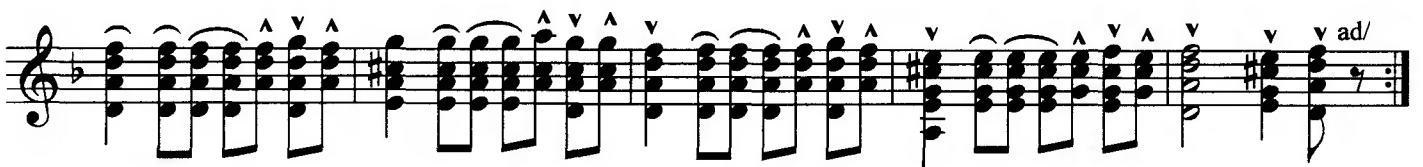
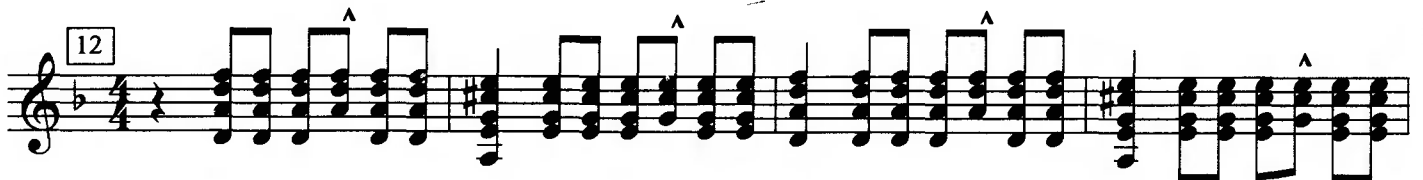
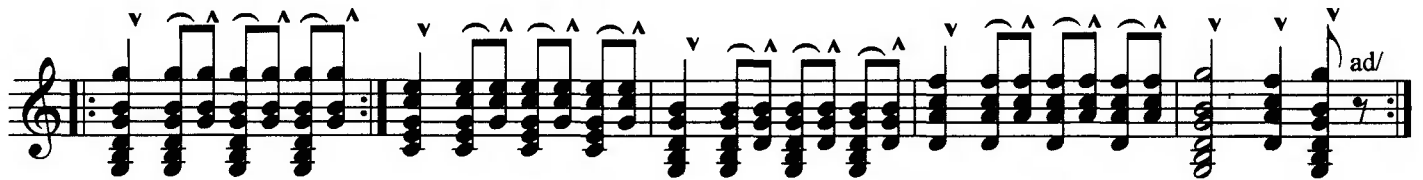
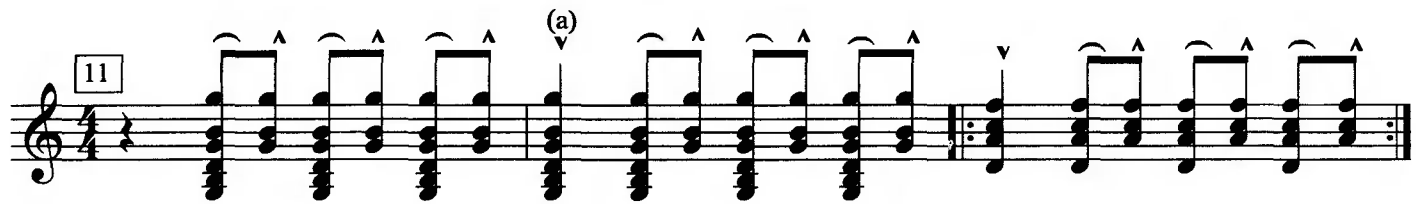
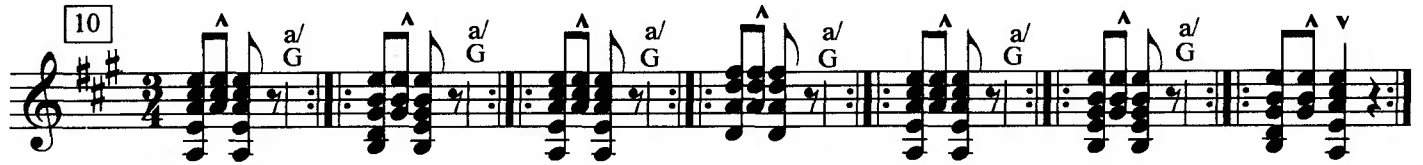
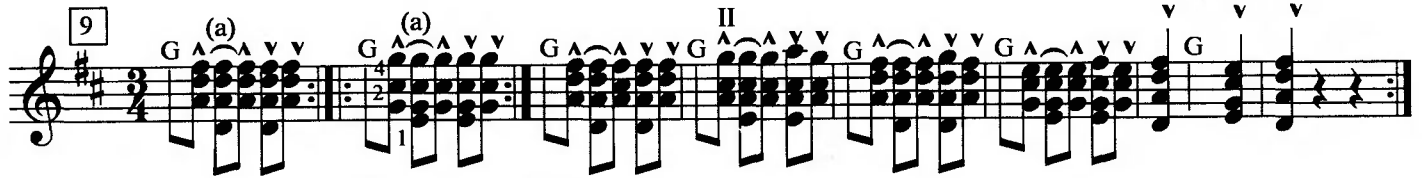
Каждый вариант следует разучить на память и проигрывать, постоянно совершенствуя технику исполнения приёмов.

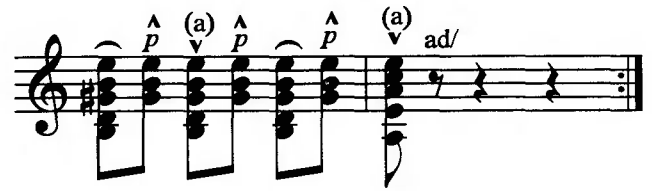
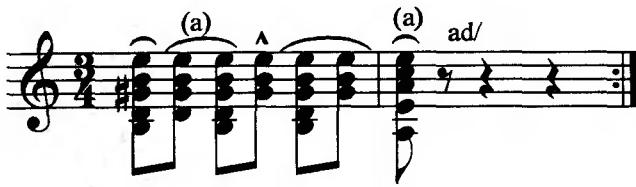
Упражнения

Методика школы Э. Медины









Сигирия Х. Серрано - пьеса, пожалуй, самого любимого в Испании жанра. Великий испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка утверждает что сигирия является родоначальницей музыки фламенко. Произведение написано в переменном размере (3/4 - 6/8) и

исполняется в чувственно - трагическом характере. Обратите внимание на то, что в мелодических пассажах в основном используется большой палец правой руки, дающий более насыщенные, призывные и яркие звуки.

СИГИРИЯ

Moderato **III** **X. Серрано**

The musical score for 'Sigiрия' by X. Serano is presented in a multi-staff format. It begins with a 'Moderato' tempo marking and a 'III' section marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circles with numbers. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

Малагенья Э. Медины - испанский народный танец, возникший в провинции Малага.

Для него характерны ритм вальса, торжественный и экспрессивный характер, подвижный темп.

МАЛАГЕНЬЯ

III I

I

grazioso (a) (a) (a) (a) III (a) (a)

III I (a) (a) (a) (a) (a) (a) cresc.

accel. (a) (a) 2 2 3

(a) *i m* (a) *m i* *p* *f* I *f*

espressivo

p 3 *brioso* 2 *espressivo* *a/ a/*

Musical score for "Lullaby" by Frédéric Chopin, Op. 29, No. 2. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f, p). The tempo is marked "Lento" and the mood is "espressivo". The score is divided into two systems of eight measures each. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final cadence.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The melody then descends: G4, F#4, E4, D4, C4. The system ends with a double bar line. Above the staff, there is a measure rest for 4 measures, and a first ending bracket labeled '(a)' spans the final three measures of the system.

Example 1 is a musical score in G major, 2/4 time. It consists of a single staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a half note G4. The second measure contains a half note A4. The third measure contains a half note B4. The fourth measure contains a half note C5. The fifth measure contains a half note D5. The sixth measure contains a half note E5. The seventh measure contains a half note F#5. The eighth measure contains a half note G5. The ninth measure contains a half note A5. The tenth measure contains a half note B5. The eleventh measure contains a half note C6. The twelfth measure contains a half note D6. The thirteenth measure contains a half note E6. The fourteenth measure contains a half note F#6. The fifteenth measure contains a half note G6. The sixteenth measure contains a half note A6. The seventeenth measure contains a half note B6. The eighteenth measure contains a half note C7. The nineteenth measure contains a half note D7. The twentieth measure contains a half note E7. The twenty-first measure contains a half note F#7. The twenty-second measure contains a half note G7. The twenty-third measure contains a half note A7. The twenty-fourth measure contains a half note B7. The twenty-fifth measure contains a half note C8. The twenty-sixth measure contains a half note D8. The twenty-seventh measure contains a half note E8. The twenty-eighth measure contains a half note F#8. The twenty-ninth measure contains a half note G8. The thirtieth measure contains a half note A8. The thirty-first measure contains a half note B8. The thirty-second measure contains a half note C9. The thirty-third measure contains a half note D9. The thirty-fourth measure contains a half note E9. The thirty-fifth measure contains a half note F#9. The thirty-sixth measure contains a half note G9. The thirty-seventh measure contains a half note A9. The thirty-eighth measure contains a half note B9. The thirty-ninth measure contains a half note C10. The fortieth measure contains a half note D10. The forty-first measure contains a half note E10. The forty-second measure contains a half note F#10. The forty-third measure contains a half note G10. The forty-fourth measure contains a half note A10. The forty-fifth measure contains a half note B10. The forty-sixth measure contains a half note C11. The forty-seventh measure contains a half note D11. The forty-eighth measure contains a half note E11. The forty-ninth measure contains a half note F#11. The fiftieth measure contains a half note G11. The fifty-first measure contains a half note A11. The fifty-second measure contains a half note B11. The fifty-third measure contains a half note C12. The fifty-fourth measure contains a half note D12. The fifty-fifth measure contains a half note E12. The fifty-sixth measure contains a half note F#12. The fifty-seventh measure contains a half note G12. The fifty-eighth measure contains a half note A12. The fifty-ninth measure contains a half note B12. The sixtieth measure contains a half note C13. The sixty-first measure contains a half note D13. The sixty-second measure contains a half note E13. The sixty-third measure contains a half note F#13. The sixty-fourth measure contains a half note G13. The sixty-fifth measure contains a half note A13. The sixty-sixth measure contains a half note B13. The sixty-seventh measure contains a half note C14. The sixty-eighth measure contains a half note D14. The sixty-ninth measure contains a half note E14. The seventieth measure contains a half note F#14. The seventy-first measure contains a half note G14. The seventy-second measure contains a half note A14. The seventy-third measure contains a half note B14. The seventy-fourth measure contains a half note C15. The seventy-fifth measure contains a half note D15. The seventy-sixth measure contains a half note E15. The seventy-seventh measure contains a half note F#15. The seventy-eighth measure contains a half note G15. The seventy-ninth measure contains a half note A15. The eightieth measure contains a half note B15. The eighty-first measure contains a half note C16. The eighty-second measure contains a half note D16. The eighty-third measure contains a half note E16. The eighty-fourth measure contains a half note F#16. The eighty-fifth measure contains a half note G16. The eighty-sixth measure contains a half note A16. The eighty-seventh measure contains a half note B16. The eighty-eighth measure contains a half note C17. The eighty-ninth measure contains a half note D17. The ninetieth measure contains a half note E17. The ninety-first measure contains a half note F#17. The ninety-second measure contains a half note G17. The ninety-third measure contains a half note A17. The ninety-fourth measure contains a half note B17. The ninety-fifth measure contains a half note C18. The ninety-sixth measure contains a half note D18. The ninety-seventh measure contains a half note E18. The ninety-eighth measure contains a half note F#18. The ninety-ninth measure contains a half note G18. The hundredth measure contains a half note A18. The piece ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff. The treble clef is on the left. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, then a quarter note B4, then a quarter note A4. The melody then moves to a half note G4, followed by a half note F#4. The bass staff has a half note G3, followed by a half note F#3. The system ends with a double bar line.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) marked with a circled '3' and a '6' above it. This is followed by another triplet of eighth notes (F#5, G5, A5) marked with a '6' above it. The melody then continues with a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The bass line consists of a single quarter note G3. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are two measures marked with a circled '2' and a '4', indicating fingerings. The system is divided into two parts by a double bar line, with the second part starting with a 'III' marking above the staff.

III

I

cresc.

accel.

I

ТАРАНТЕЛА

Быстро, стремительно

А. Иванов-Крамской

p

mf

mf

Fl.12

Sheet music for guitar, featuring various techniques and dynamics. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Key features include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).
- Techniques:** Slurs, triplets, and various fingering numbers (1-4) are used throughout the piece.
- Chord positions:** Roman numerals III, VII, and V are indicated for specific chords.
- Tempo/Character:** The word "нежно" (tenderly) is written under a section of the music.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных систем. Музыка написана для гитары (одна линия нот). Ключевая подпись: **бодро**. Динамические обозначения: **mf**, **нежно, певуче**, **p**, **f**, **sf**, **ff**. Музыкальные знаки: акценты (>), фальцет (circled dot), триолы (3), четвертные ноты (4), восьмые ноты (2), шестнадцатые ноты (1), паузы (z), виола (V), крестик (X). В конце фрагмента есть виола (V) и крестик (X).

12

ff

p

V I V III

FL.12

f

f

FL.12

V

ff sf

ФАНДАНГИЛЬО

Ф. Морено- Торроба

Allegro

ff

pp

II

rall.

VII ten.

a tempo

f

pp

rall.

Fl. 8

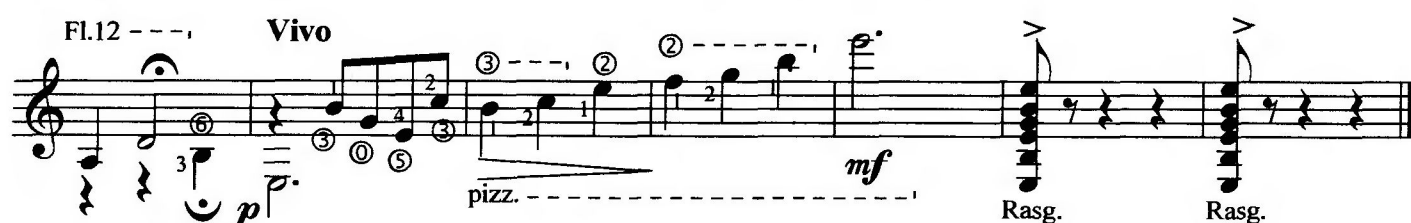
a tempo

VIII

pizz. ---

VIII

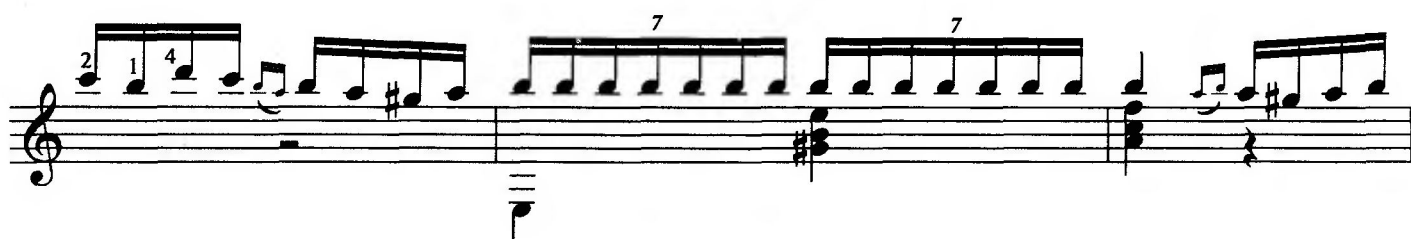
pizz. ---



ОГОНЬ СЕРДЦА

Rubato

Л. Ален



The sheet music consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff is marked with "Rasg." (rasgueado) and features a series of chords, each preceded by a muted note (marked with an 'x'). The third staff continues with eighth notes and a triplet. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a circled number 1. The fifth staff features a triplet of eighth notes and a circled number 2. The sixth staff contains a series of eighth notes and a circled number 4. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a circled number 3. The eighth staff features a triplet of eighth notes and a circled number 2. The ninth staff contains a series of eighth notes and a circled number 3. The tenth staff includes a triplet of eighth notes and a circled number 3.

This page contains eight staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. A circled 'O' symbol appears on the first two staves. The fifth staff includes a fretboard diagram for the first four frets. The eighth staff ends with a double bar line and a final chord.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several chords and a melodic line. The second staff continues the melody with some triplets. The third staff features a mix of chords and single notes. The fourth staff includes a triplet and a double bar line. The fifth staff has a triplet and a double bar line. The sixth staff contains a triplet and a double bar line. The seventh staff has a triplet and a double bar line. The eighth staff begins with a double bar line and a first ending, followed by a second ending. The notation includes various musical elements such as chords, single notes, triplets, and a double bar line with first and second endings.

3. Беренд.

Allegretto

Musical score for "Tambora" by Carlos Chávez. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 10 staves. The piano part includes various melodic lines, trills, and triplets, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The percussion part includes a section marked "Tamb. Rasg." (Tambora, Rasgado) and a section marked "simile".

Tamb. У подставки Обычным способом

simile

Tamb. Rasg. Tamb. Rasg.

pp

V

V

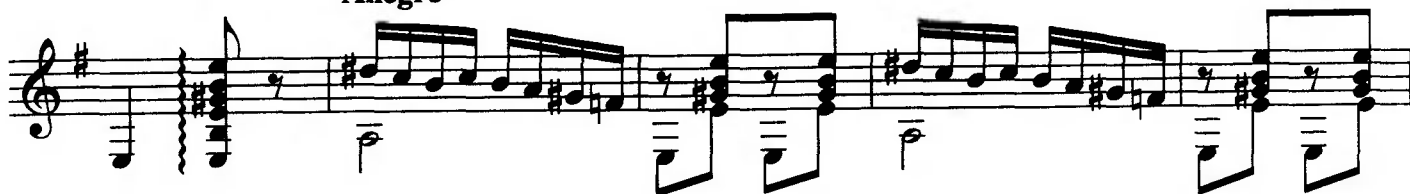
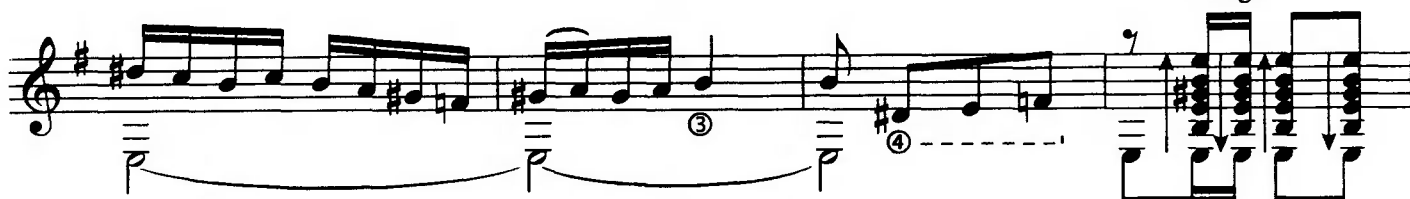
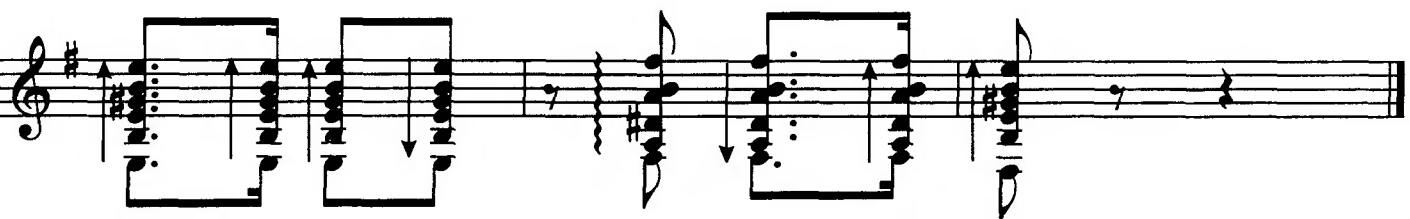
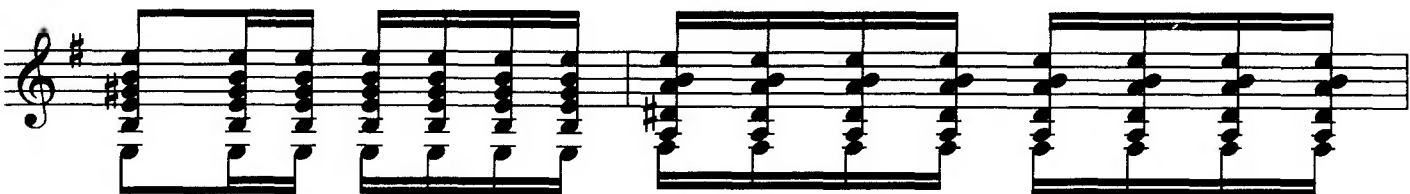
V

The sheet music consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Features a dashed line at the top labeled 'V'. The melody is composed of eighth-note triplets and sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Continues the melodic lines with triplets and sixteenth-note patterns. A circled number 4 is placed above a note, and a circled number 6 is below a note.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes and a circled number 0 above a note. A circled number 5 is below a note.
- Staff 4:** Shows a triplet of eighth notes and a circled number 5 below a note.
- Staff 5:** Features a triplet of eighth notes and a circled number 0 above a note.
- Staff 6:** Includes a triplet of eighth notes and a circled number 4 above a note.
- Staff 7:** Shows a triplet of eighth notes and a circled number 5 below a note.

The image displays a page of guitar sheet music, numbered 130, from the website www.mygitara.ru. The music is written for guitar and consists of seven staves. The first six staves feature a continuous eighth-note arpeggiated pattern in G major, with various fret numbers (1, 4, 3, 4) indicated below the notes. The seventh staff shows a melodic variation with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3). The eighth staff continues with a melodic line featuring slurs and fingerings (7, 4).

This page of musical notation for guitar consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with triplets and slurs. The second staff continues the melody with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 4. The third staff features a melody with a circled 3 and a circled 5. The fourth staff has a melody with a circled 2 and 4, and a circled 1 and 3. Below the melody, there is a section labeled "dolce" with a series of eighth notes. The fifth staff continues the melody with a circled 2 and 4. The sixth staff has a melody with a circled 1 and 3, and a circled 2 and 4. The seventh staff features a melody with a circled 2 and 4, and a circled 1 and 3. The eighth staff has a melody with a circled 1 and 3, and a circled 2 and 4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and specific musical symbols like triplets, slurs, and fingerings.

Allegro**Rasg.****Allegro assai****Rasg.****simile (также)**

АНДАЛУЗИЯ

Каприччио

Д. Фортеа

Allegro moderato

II

p

II

VI

VII

V

VII

p *i* *m*

Fl. 12

First system of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments and a final note marked 'ten.'. The bottom staff is in treble clef and contains a bass line with fingerings (1, 2, 4, 4, 1, 3, 1, 3, 3) and a dynamic marking 'p'. The system is labeled 'FI.8' and 'cantabile espressivo'.

FI.8

ten.

p

p

i

cantabile espressivo

Second system of the musical score. The top staff features a melodic line with a double bar line and a '6' indicating a sixteenth-note run. The bottom staff contains a bass line with fingerings (4, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4) and a '6' indicating a sixteenth-note run. The system is labeled 'II' and 'rit.'.

II

6

6

rit.

Third system of the musical score. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a double bar line and a '6' indicating a sixteenth-note run. The bottom staff contains a bass line with fingerings (1, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4) and a '6' indicating a sixteenth-note run. The system is labeled 'a tempo', 'II', 'VI', 'VII', and 'pizz.'.

a tempo

II

VI

VII

pizz.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps: F# and C#). The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

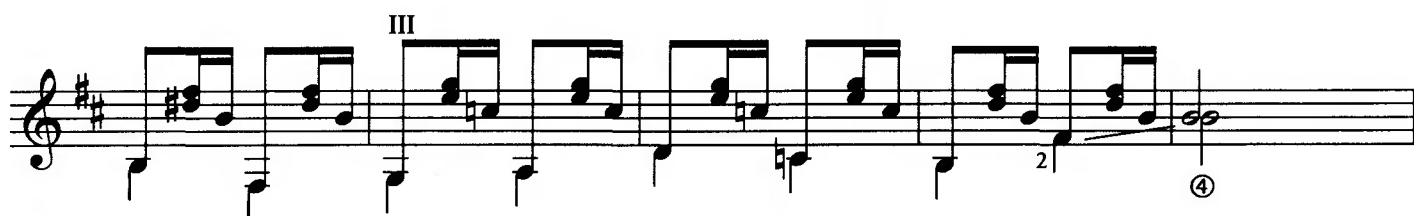
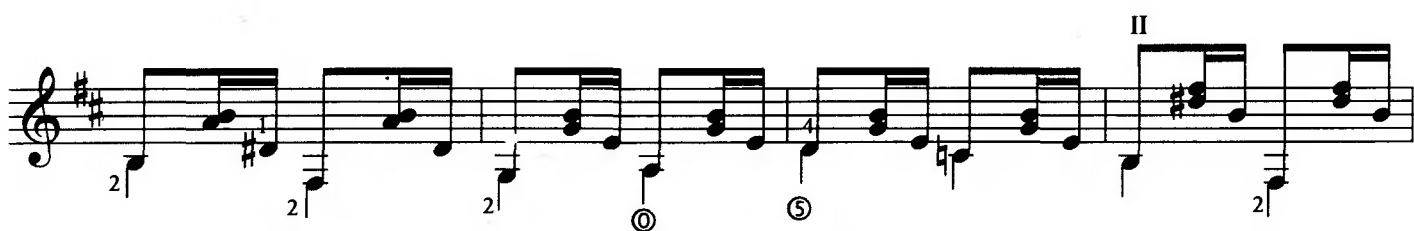
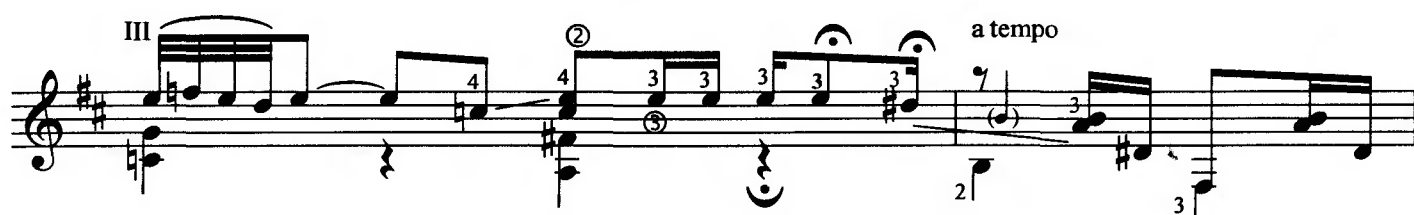
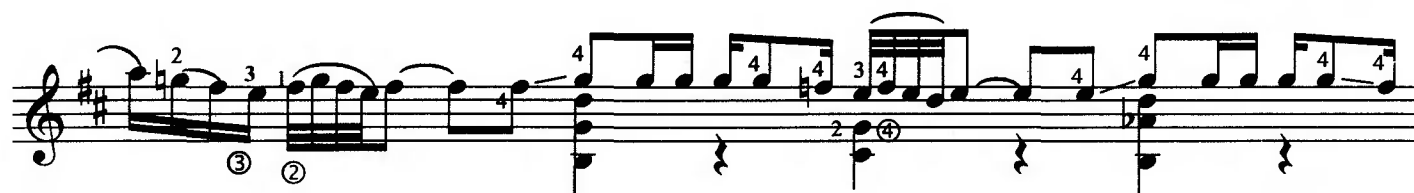
- Staff 1:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '4') and a final chord with a circled '4'.
- Staff 2:** Contains a series of chords and a melodic line with a half note.
- Staff 3:** Includes a melodic line with accents (>) and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 4:** Features a melodic line with accents (>) and a section marked with a Roman numeral 'II'. A section marked with a Roman numeral 'III' follows.
- Staff 5:** Contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 6:** Includes a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 7:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 8:** Includes a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 9:** Contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.
- Staff 10:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked with a Roman numeral 'II'.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of musical symbols and performance instructions:

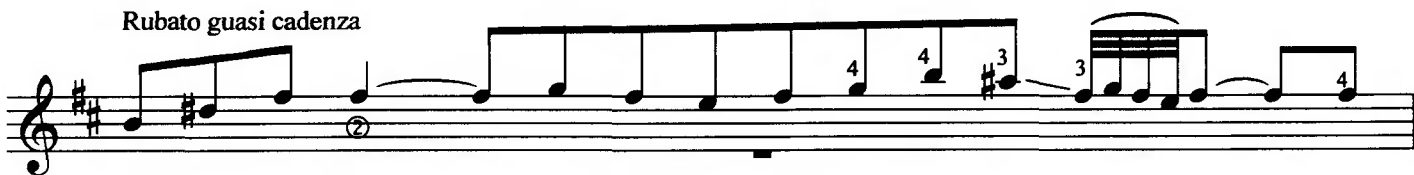
- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes and a half note.
- Staff 2:** Continues the melodic line with triplets and eighth notes. The final measure includes a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1.
- Staff 3:** Includes a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: IX, VII, a tempo VII, V, and IV.
- Staff 4:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 5:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 6:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 7:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 8:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 9:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.
- Staff 10:** Features a half note with a fermata, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The staff also contains a series of chords labeled with Roman numerals: II, III, and IV.

The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fretting is indicated by letters 'i' and 'p' below the notes. Fingerings are marked with circled numbers 4, 5, and 6. Roman numeral markers IV, VII, and a 3-measure rest are used to denote specific sections or techniques. The score concludes with a final chord in D major.

Rubato quasi cadenza



Rubato quasi cadenza

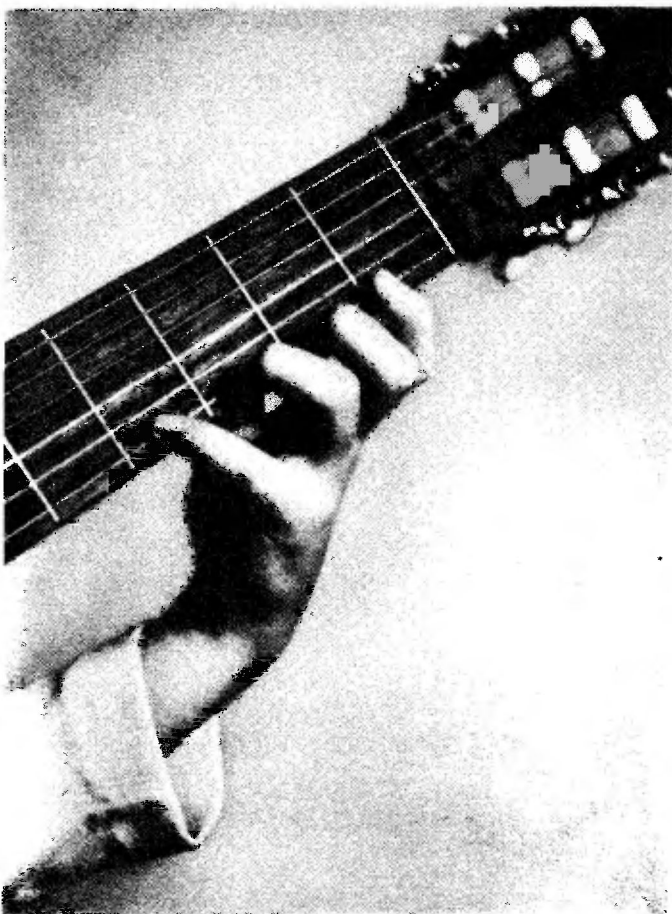
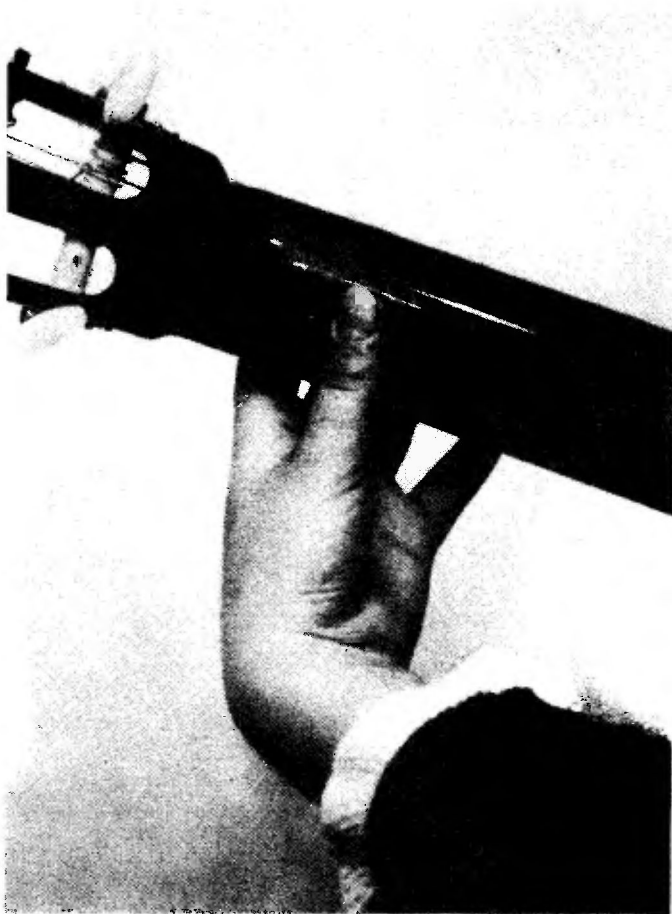


The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It begins with a piano introduction in D major, marked 'a tempo'. The introduction features a series of chords and arpeggios, with a tempo change to 'a tempo' indicated by a '7' symbol. The main melody is a vocal line, marked 'III' and 'IV', which is a simple, elegant melody. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggios, with a tempo change to 'a tempo' indicated by a '7' symbol. The score is written in D major and 3/4 time. The piano introduction is marked 'a tempo' and the main melody is marked 'III' and 'IV'. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggios, with a tempo change to 'a tempo' indicated by a '7' symbol. The score is written in D major and 3/4 time.

Tempo I

Tempo I

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first two staves are composed of simple chords. The third staff introduces eighth notes and chords. The fourth and fifth staves feature sixteenth-note runs marked with a '6'. The sixth staff continues with eighth notes and chords. The seventh staff concludes with a final chord marked with a circled '5' and a fermata.



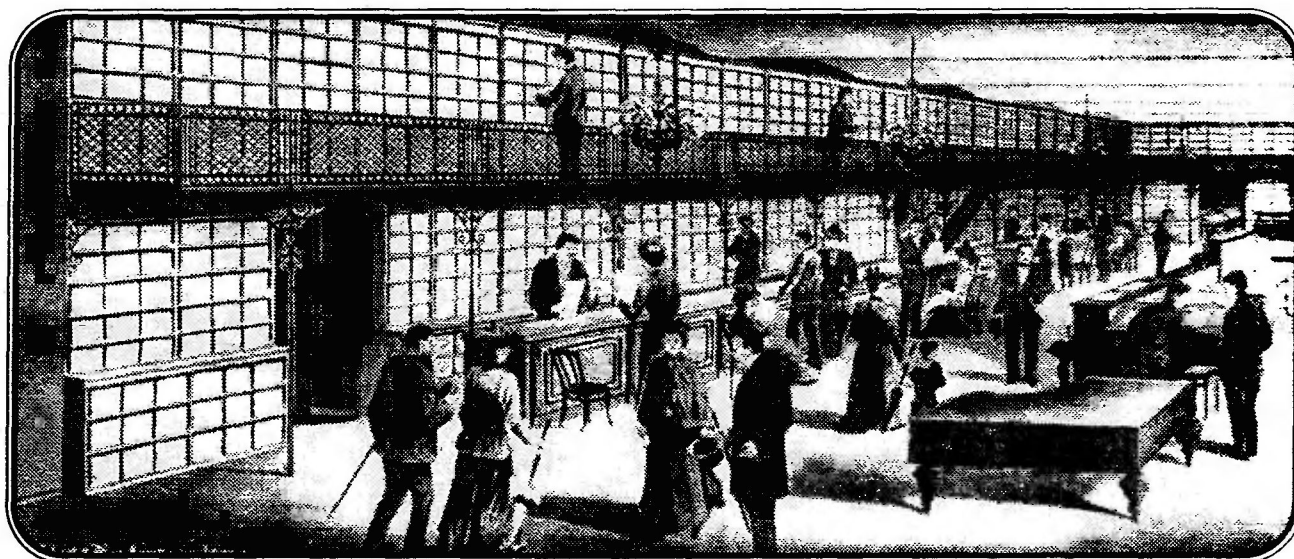
МАГАЗИН
«НОТЫ»

Москва,
Неглинная улица,
дом 14



С 1861 года
**«Музыкальная
торговля»**
Петра Ивановича
Юргенсона

Розничный магазин фирмы П.И.Юргенсона в Москве Занимал два огромных зала и еще целый ряд комнат, в которых находились к услугам публики все выдающиеся сочинения всех родов и для всех возможных инструментов, а кроме того, в особой комнате была открыта с января 1903 г. бесплатная читальня, в которой получали более 30 русских, польских, немецких, французских, итальянских и американских журналов и всевозможные справочные издания и книги.



В магазин «Ноты» поступает литература по разделам: оркестровая и камерно-инструментальная музыка, сценическая музыка, музыка для детей, вокальная музыка, музыка для клавишных, струнных и духовых инструментов.

Нотное издание

© 2004 г. Николай Геннадиевич Кирьянов
ИСКУССТВО ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ Часть III

Техн. редактор Л.Г. Алексеева. Компьютерная графика: В.В. Смирнов

© Изд. Тороповъ. 2004 г. Лиц. № 066526 от 19.04.99. 127560 Москва, а/я 73. Тел. (095) 406 84 24. E-mail: toropov@ok.ru

Подписано к печати 30.11.2004 г. Формат 60×90 1/8. Печ. л. 17,5. Тираж 500 экз. Зак. № 223

Типография ОАО «Электроника», Москва.