

Н. Птиченко

Подбор аккомпанемента на слух

Самоучитель



Различные методы подбора
Шесть уровней сложности
Упражнения для развития чувства ритма
Способы определения сложных аккордов
50 популярных песен для подбора
5000 аккордов для шестиструнки
1000 аккордов для семиструнки

Санкт-Петербург
2001

Н. Птиченко

Подбор **аккомпанемента** **на слух** *Самоучитель*

*Различные методы подбора
Шесть уровней сложности
Упражнения для развития
чувства ритма*

*Способы определения сложных
аккордов*

*50 популярных песен для подбора
5000 аккордов для шестиструнки
1000 аккордов для семиструнки*

*Санкт – Петербург
2001*

ISBN 5-901481-04-6

© Составление Н.И. Птиченко 2001 г.

Лицензия ИД № 03121 от 26.10.2000 г.

Отпечатано в ООО «ПОЛЭКС», В.О., Средний пр., 4

Подписано в печать 28.06.2001. Формат 42х30/2. Бумага газетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 40. Зак. № 109. Тираж 2000 экз.

I. Введение

*И сама по себе не играет гитара,
А дана человеку как голос души...
Ю. Визбор*

Написание данного пособия можно рассматривать как попытку обобщить и систематизировать опыт по подбору аккомпанемента песен на слух, а также помочь тем учащимся, которые хотели бы совершенствоваться в этой области.

В книге подробно рассматриваются пять основных методов подбора аккомпанемента:

1. С помощью типовых «квадратов».
2. Трех типов движения аккордов.
3. Метода гармонических замен.
4. Путем ступенчатого допевания наиболее слышимых голосов (баса и мелодии) до тоники.
5. С помощью комбинированного метода.

По использованию каждого из этих методов дается подробный алгоритм. В книге приведено 50 песенных примеров с простейшим аккомпанементом, текстами и аккордами. Для работы по подбору аккомпанемента к песням в конце книги приводятся задания с тремя уровнями сложности. Причем, каждый уровень делится еще на два подуровня – легкий и более трудный. Эти уровни рассчитаны для учащихся с различной степенью музыкальной подготовленности. По желанию данное пособие можно использовать просто для разучивания новых песен, а также, используя таблицу «квадратов»* для составления аккордовых схем, при сочинительстве песен.

В главе «Аккордовый словарь» помещены схемы более 5000 аккордов для шестиструнной гитары и 1000 аккордов для семиструнной, нотная запись и интервальное строение наиболее важных аккордов. Поэтому данное пособие может быть использовано не только гитаристами, но и музыкантами, играющими на других инструментах – фортепиано, синтезаторе, аккордеоне, баяне и т.п. При подборе аккомпанемента на этих инструментах аккорды нужно брать таким образом, чтобы звуки одного аккорда плавно переходили в звуки другого аккорда. Для этого используйте обращения аккордов.

II. Подбирание аккомпанемента песни с помощью типовых «квадратов».

В зависимости от уровня музыкальной подготовленности учащегося, подбор песен на слух можно начать с необходимого способа и уровня сложности. Проработав более простой уровень, необходимо перейти к более сложному.

Рассмотрим 1-й способ подбора аккордов к песне с помощью «квадратов». «Квадратом» условимся называть последовательность аккордов, которая не меняется. Например, цепочку аккордов: Am A7 Dm – условно назовем 1-м «квадратом», Am A7 Dm E7 – 2-м и т.д. Приводим таблицу «квадратов» для наиболее часто употребляемых тональностей.

* См. с.4-7.

1. Таблица «квадратов»

Тональность ля минор (до мажор)	Тональность ля минор (до мажор)	Тональность си минор (ре-мажор).	Тональность си минор (ре-мажор).
1. /Am/A7/Dm/	51. /C/F/Dm/Am/	1. /Hm/H7/Em/	51. /D/G/Em/Hm/
2. /Am/A7/Dm/E7	52. /C/F/E7/	2. /Hm/H7/Em/F ₇ /	52. /D/G/F ₇ /
3. /Am/A7/Dm/G7/	53. /C/F/G7/C/F7/H7/	3. /Hm/H7/Em/A7/	53. /D/G/A7/D/G7/C ₇ /
4. /Am/B/E7/Am /	54. /C/Gm/A7/	4. /Hm/C/F ₇ /Hm/	54. /D/Am/H7/
5. /Am/H7/Em/	55. /C/G7/C/	5. /Hm/C ₇ /F ₇ m/	55. /D/A7/D/
6. /Am/H7/E7/	56. /C/Am/Dm/G7/	6. /Hm/C ₇ /F ₇ /	56. /D/Hm/Em/A7/
7. /Am/H7/Dm/E7/	57. /C/Am/F/	7. /Hm/C ₇ /Em/F ₇ /	57. /D/Hm/G/
8. /Am/C/Dm/E7/	58. /C/Am/F/E7/Am/	8. /Hm/D/Em/F ₇ /	58. /D/Hm/G/F ₇ /Hm/
9. /Am/C/F/	59. /C/Am/F/G7/	9. /Hm/D/G/	59. /D/Hm/G/A7/
10. /Am/Dm/E7/	60. /C/A7/Dm/G7/	10. /Hm/Em/F ₇ /	60. /D/H7/Em/A7/
11. /Am/Dm/E7/ Am/	61. /C/A7/D7/G7/	11. /Hm/Em/F ₇ /Hm/	61. /D/H7/E7/A7/
12. /Am/Dm/G/Gm/	62. /C/H7/E7/A7/	12. /Hm/Em/A/Am/	62. /D/C ₇ /F ₇ /H7/
13. /Am/Dm/G7/C/	63. /C7/A7/Dm/B/E7/	13. /Hm/Em/A7/D/	63. /D7/H7/Em/C/F ₇ /
14. /Am/D7/G/	64. /D/D ₇ dim/	14. /Hm/E7/A/	64. /E/E ₇ dim/
15. /Am/Dm/Am/E7/	65. /Dm/E/	15. /Hm/Em/Hm/F ₇ /	65. /Em/F ₇ /
16. /Am/D Dm/Am/E7/	66. /Dm/E7/A/	16. /Hm/E Em/Hm/F ₇ /	66. /Em/F ₇ /H/
17. /Am/Dm/H7 /E7 /	67. /Dm/E7/Am/	17. /Hm/Em/C ₇ /F ₇ /	67. /Em/F ₇ /Hm/
18. /Am/Em/H7/Em/	68. /Dm/Fm/	18. /Hm/F ₇ m/C ₇ /F ₇ m/	68. /Em/Gm/
19. /Am/E7/Gm/A7/	69. /Dm/G7/Gm/	19. /Hm/F ₇ /Am/H7/	69. /Em/A7/Am/
20. /Am/E7/Am/	70. /Dm/G7/C/	20. /Hm/F ₇ /Hm/	70. /Em/A7/D/
21. /Am/E7/Am/E7/	71. /Dm/Am/	21. /Hm/F ₇ /Hm/F ₇ /	71. /Em/Hm/
22. /Am/E7/A7/D/	72. /Dm/Am/A ₇ dim/E7/	22. /Hm/F ₇ /H7/E/	72. /Em/Hm/H ₇ dim/F ₇ /
23. /Am/E7/A7/Dm/	73. /Dm/Am/Dm/G7/C/A7/	23. /Hm/F ₇ /H7/Em/	73. /Em/Hm/Em/A7/D/H7/
24. /Am/F/G/	74. /Dm/Am/E7/	24. /Hm/G/A/	74. /Em/Hm/F ₇ /
25. /Am/F/Am/	75. /Dm/Am/F7/E7/	25. /Hm/G/Hm/	75. /Em/Hm/G7/F ₇ /
26. /Am/F/H7/E7/	76. /Dm/Am/H7/E7/	26. /Hm/G/C ₇ /F ₇ /	76. /Em/Hm/C ₇ /F ₇ /
27. /Am /F/C/	77. /Dm/H7/E7/	27. /Hm/G/D/	77. /Em/C ₇ /F ₇ /
28. /Am/F/Dm/	78. /D7/G7/C/G7/	28. /Hm/G/Em/	78. /E7/A7/D/A7/
29. /Am/G/Dm/	79. /E/F/C/	29. /Hm/A/Em/	79. /F ₇ /G/D/
30. /Am /G7/C/	80. /E/Am/F/	30. /Hm/A7/D/	80. /F ₇ /Hm/G/
31. /A7/Dm/	81. /E/Dm/E/	31. /H7/Em/	81. /F ₇ /Em/F ₇ /
32. /A7/Dm/G7/	82. /E7/F/Dm/	32. /H7/Em/A7/	82. /F ₇ /G/Em/
33. /A7/Dm/G7/C/	83. /E7/Am/	33. /H7/Em/A7/D/	83. /F ₇ /Hm/
34. /A7/Dm/Am/E7/	84. /E7/Am/D7/G/	34. /H7/Em/Hm/F ₇ /	84. /F ₇ /Hm/E7/A/
35. /A7/Dm/B/E7/	85. /F/G/	35. /H7/Em/C7/F ₇ /	85. /G/A/
36. /A7/Dm/H7/E7/	86. /F/G/A/	36. /H7/Em/C ₇ /F ₇ /	86. /G/A/H/
37. /B/E7/	87. /F/G/C/	37. /C/F ₇ /	87. /G/A/D/
38. /B/G/Em/F/	88. /F/G/C/Em/Am/	38. /C /A/F ₇ m/G/	88. /G/A/D/F ₇ m/Hm/
39. /B/Am/H7/	89. /F/B/E7/	39. /C/Hm/C ₇ /	89. /G/C/F ₇ /
40. /B/Am/E7/F/	90. /F/H7/E7/Am/	40. /C/Hm/F ₇ /G/	90. /G/C ₇ /F ₇ /Hm/
41. /H7/Dm/E7/Am/	91. /F/C/Ddim/Am/	41. /C ₇ /Em/F ₇ /Hm/	91. /G/D/Edim/Hm/
42. /C/D/G/C/F7/H7/	92. /F/Dm/E7/	42. /D/E/A/D/G7/C ₇ /	92. /G/Em/F ₇ /
43. /C/Dm/	93. /F/E7/	43. /D/Em/	93. /G/F ₇ /
44. /C/Dm/G/	94. /G/C/H7/E7/	44. /D/Em/A/	94. /A/D/C ₇ /F ₇ /
45. /C/Dm/G7/C/	95. /Gm/A7/Dm/	45. /D/Em/A7/D/	95. /Am/H7/Em/
46. /C/Dm/H7/E7/	96. /G7/C/	46. /D/Em/C ₇ /F ₇ /	96. /A7/D/
47. /C/Em/F/G7/	97. /G7/C/Dm/G7/	47. /D/F ₇ m/G/A7/	97. /A7/D/Em/A7/
48. /C/E7/F/	98. /G7/C/E7/	48. /D/F ₇ /G/	98. /A7/D/F ₇ /
49. /C/E7/Am/	99. /G7/C/A7/	49. /D/F ₇ /Hm/	99. /A7/D/H7/
50. /C/E7/A7/D7/G7/	100. /G7/C/H7/E7/	50. /D/F ₇ /H7/E7/A7/	100. /A7/D/C ₇ /F ₇ /

Тональность до минор (ми, мажор)	Тональность до минор (ми, мажор)	Тональность до, минор (ми мажор)	Тональность до, минор (ми мажор)
1. /Cm/C7/Fm/	51. /E _♭ /A _♭ /Fm/Cm/	1. /C _♯ m/C _♯ 7/F _♯ m/	51. /E/A/F _♯ m/C _♯ m/
2. /Cm/C7/Fm/G7	52. /E _♭ A _♭ G7/	2. /C _♯ m/C _♯ 7/F _♯ m/G _♯ 7	52. /E/A/G _♯ 7/
3. /Cm/C7/Fm/B7/	53. /E _♭ A _♭ B7/E _♭ /A _♭ 7/D7/	3. /C _♯ m/C _♯ 7/F _♯ m/H7/	53. /E/A/H7/E _♭ /A7/D _♯ 7/
4. /Cm/D _♭ G7/Cm/	54. /E _♭ Bm/C7/	4. /C _♯ m/D/G _♯ 7/C _♯ m/	54. /E/Hm/C _♯ 7/
5. /Cm/D7/Gm/	55. /E _♭ B7/E _♭ /	5. /C _♯ m/D _♯ 7/G _♯ m/	55. /E/H7/E/
6. /Cm/D7/G7/	56. /E _♭ Cm/Fm/B7/	6. /C _♯ m/D _♯ 7/G _♯ 7/	56. /E/C _♯ m/F _♯ m/H7/
7. /Cm/D7/Fm/G7/	57. /E _♭ Cm/A _♭ /	7. /C _♯ m/D _♯ 7/F _♯ m/G _♯ 7/	57. /E/G _♯ m/A/
8. /Cm/E _♭ Fm/G7/	58. /E _♭ Cm/A _♭ G7/Cm/	8. /C _♯ m/E/F _♯ m/G _♯ 7/	58. /E/C _♯ m/A _♭ G _♯ 7/C _♯ m/
9. /Cm/E _♭ A _♭ /	59. /E _♭ Cm/A _♭ B7/	9. /C _♯ m/E/A/	59. /E/C _♯ m/A/H7/
10. /Cm/Fm/G7/	60. /E _♭ C7/Fm/B7/	10. /C _♯ m/F _♯ m/G _♯ 7/	60. /E/C _♯ 7/F _♯ m/H7/
11. /Cm/Fm/G7/ Cm /	61. /E _♭ C7/F7/B7/	11. /C _♯ m/F _♯ m/G _♯ 7/ C _♯ m/	61. /E/C _♯ 7/F _♯ 7/H7/
12. /Cm/Fm/B _♭ Bm/	62. /E _♭ D7/G7/C7/	12. /C _♯ m/F _♯ m/H/Hm/	62. /E/D _♯ 7/G _♯ 7/C _♯ 7/
13. /Cm/Fm/B7/E _♭ /	63. /E _♭ 7/C7/Fm/D _♭ G7/	13. /C _♯ m/F _♯ m/H7/E/	63. /E7/C _♯ 7/F _♯ m/D/G _♯ 7/
14. /Cm/F7/B/	64. /F/F _♯ dim/	14. /C _♯ m/F _♯ 7/H/	64. /F _♯ F _♯ dim/
15. /Cm/Fm/Cm/G7/	65. /Fm/G/	15. /C _♯ m/F _♯ m/C _♯ m/G _♯ 7/	65. /Fm _♯ G _♯ /
16. /Cm/F Fm/Cm/G7/	66. /Fm/G7/C/	16. /C _♯ m/F _♯ F _♯ m/C _♯ m/G _♯ 7/	66. /F _♯ m/G _♯ 7/C _♯ /
17. /Cm/Fm/D7 /G7 /	67. /Fm/G7/Cm/	17. /C _♯ m/F _♯ m/D _♯ 7 /G _♯ 7/	67. /F _♯ m/G _♯ 7/C _♯ m/
18. /Cm/Gm/D7/Gm/	68. /Fm/A _♭ m/	18. /C _♯ m/G _♯ m/D _♯ 7/G _♯ m/	68. /F _♯ m/A _♭ m/
19. /Cm/G7/Bm/C7/	69. /Fm/B7/Bm/	19. /C _♯ m/G _♯ 7/Hm/C _♯ 7/	69. /F _♯ m/H7/Hm/
20. /Cm/G7/Cm/	70. /Fm/B7/E _♭ /	20. /C _♯ m/G _♯ 7/C _♯ m/	70. /F _♯ m/H7/E/
21. /Cm/G7/Cm/G7/	71. /Fm/Cm/	21. /C _♯ m/G _♯ 7/C _♯ m/G _♯ 7/	71. /F _♯ m/C _♯ m/
22. /Cm/G7/C7/F/	72. /Fm/Cm/C _♭ dim/G7/	22. /C _♯ m/G _♯ 7/C _♯ 7/F _♯ /	72. /F _♯ m/C _♯ m/C _♭ dim/G _♯ 7/
23. /Cm/G7/C7/Fm/	73. /Fm/Cm/Fm/B7/E _♭ C7/	23. /C _♯ m/G _♯ 7/C _♯ 7/F _♯ m/	73. /F _♯ m/C _♯ m/F _♯ m/H7/E/C _♯ 7/
24. /Cm/A _♭ B/	74. /Fm/Cm/G7/	24. /C _♯ m/A/H/	74. /F _♯ m/C _♯ m/G _♯ 7/
25. /Cm/A _♭ Cm/	75. /Fm/Cm/A _♭ 7/G7/	25. /C _♯ m/A/C _♯ m/	75. /F _♯ m/C _♯ m/A7/G _♯ 7/
26. /Cm/A _♭ D7/G7/	76. /Fm/Cm/D7/G7/	26. /C _♯ m/A/D _♯ 7/G _♯ 7/	76. /F _♯ m/C _♯ m/D _♯ 7/G _♯ 7/
27. /Cm /A _♭ E _♭ /	77. /Fm/D7/G7/	27. /C _♯ m/A/E/	77. /F _♯ m/D _♯ 7/G _♯ 7/
28. /Cm/A _♭ Fm/	78. /F7/B7/E _♭ B7/	28. /C _♯ m/A/F _♯ m/	78. /F _♯ 7/H7/E/H7/
29. /Cm/B _♭ Fm/	79. /G/A _♭ E _♭ /	29. /C _♯ m/H/F _♯ m/	79. /G _♯ A/E/
30. /Cm /B7/E _♭ /	80. /G/Cm/A _♭ /	30. /C _♯ m/H7/E/	80. /G _♯ C _♯ m/A/
31. /C7/Fm/	81. /G/Fm/G/	31. /C _♯ 7/F _♯ m/	81. /G _♯ /F _♯ m/C _♯ m/
32. /C7/Fm/B7/	82. /G7/A _♭ Fm/	32. /C _♯ 7/F _♯ m/H7/	82. /G _♯ 7/A _♭ F _♯ m/
33. /C7/Fm/B7/E _♭ /	83. /G7/Cm/	33. /C _♯ 7/F _♯ m/H7/E/	83. /G _♯ 7/C _♯ m/
34. /C7/Fm/Cm/G7/	84. /G7/Cm/F7/B/	34. /C _♯ 7/F _♯ m/C _♯ m/G _♯ 7/	84. /G _♯ 7/C _♯ m/F _♯ 7/H/
35. /C7/Fm/D _♯ 7/G7/	85. /A _♭ B/	35. /C _♯ 7/F _♯ m/D7/G _♯ 7/	85. /A/H/
36. /C7/Fm/D7/G7/	86. /A _♭ B/C/	36. /C _♯ 7/F _♯ m/D _♯ 7/G _♯ 7/	86. /A/H/C _♯ /
37. /D _♭ G7/	87. /A _♭ B/E _♭ /	37. /D/F _♯ 7/	87. /A/H/E/
38. /D _♭ B/Gm/A _♭ /	88. /A _♭ B/E _♭ Gm/Cm/	38. /D/H/G _♯ m/A/	88. /A/H/E/G _♯ m/C _♯ m/
39. /D _♭ Cm/D7/	89. /A _♭ /D _♭ G7/	39. /D/C _♯ m/D _♯ 7/	89. /A/D/G _♯ 7/
40. /D _♭ Cm/G7/A _♭ /	90. /A _♭ /D7/G7/Cm/	40. /D/C _♯ m/G _♯ 7/A/	90. /A/D _♯ 7/G _♯ 7/C _♯ m/
41. /D7/Fm/G7/Cm/	91. /A _♭ E _♭ Fdim/Cm/	41. /D _♯ 7/F _♯ m/G _♯ 7/C _♯ m/	91. /A/F _♯ m/G _♯ 7/
42. /E _♭ F/B/E _♭ A _♭ D/	92. /A _♭ Fm/G7/	42. /E/F _♯ H/E/A/D _♯ /	92. /A/G _♯ 7/C _♯ m/
43. /E _♭ Fm/	93. /A _♭ G7/	43. /E/F _♯ m/	93. /Hm/C _♯ 7/
44. /E _♭ Fm/B/	94. /B/E _♭ D7/G7/	44. /E/F _♯ m/H/	94. /H/E/D _♯ 7/G _♯ 7/
45. /E _♭ Fm/B7/E _♭ /	95. /Bm/C7/Fm/	45. /E/F _♯ m/H7/E/	95. /Hm/C _♯ 7/F _♯ m/
46. /E _♭ Fm/D7/G7/	96. /B7/E _♭ /	46. /E/F _♯ m/D _♯ /G _♯ /	96. /H7/E/H7/E/
47. /E _♭ Gm/A _♭ B7/	97. /B7/E _♭ Fm/B7/	47. /E/G _♯ m/A/H7/	97. /H7/E/F _♯ m/H7/
48. /E _♭ G7/A _♭ /	98. /B7/E _♭ G7/	48. /E/G _♯ 7/A/	98. /H7/E/G _♯ 7/
49. /E _♭ G7/Cm/	99. /B7/E _♭ C7/	49. /E/G _♯ 7/G _♯ m/	99. /H7/E/C _♯ 7/
50. /E _♭ G7/C7/F7/B7/	100. /B7/E _♭ D7/G7/	50. /E/G _♯ 7/C _♯ 7/F _♯ 7/H7/	100. /H7/E/D _♯ 7/G _♯ 7/

Тональность ре минор (фа-мажор).	Тональность ре минор (фа-мажор).	Тональность ми минор (соль-мажор)	Тональность ми минор (соль-мажор)
1. /Dm/D7/Gm/	51. /F/B/Gm/Dm/	1. /Em/E7/Am/	51. /G/C/Am/Em/
2. /Dm/D7/Gm/A7/	52. /F/B/A7/	2. /Em/E7/Am/H7/	52. /G/C/D7/
3. /Dm/D7/Gm/C7/	53. /F/B/C7/F/B7/E7/	3. /Em/E7/Am/D7/	53. /G/C/D7/G/C7/F7/
4. /Dm/E7/A7/Dm/	54. /F/Cm/D7/	4. /Em/F/H7/Em/	54. /G/Dm/E7/
5. /Dm/E7/Am/	55. /F/C7/F/	5. /Em/F7/Hm/	55. /G/D7/G/
6. /Dm/E7/A7/	56. /F/Dm/Gm/C7/	6. /Em/F7/H7/	56. /G/Em/Am/D7/
7. /Dm/E7/Gm/A7/	57. /F/Dm/B/	7. /Em/F7/Am/H7/	57. /G/Em/C/
8. /Dm/F/Gm/A7/	58. /F/Dm/B/A7/Dm/	8. /Em/G/Am/H7/	58. /G/Em/C/H7/Em/
9. /Dm/F/B/	59. /F/Dm/B/C7/	9. /Em/G/C/	59. /G/Em/C/D7/
10. /Dm/Gm/A7/	60. /F/D7/Gm/C7/	10. /Em/Am/H7/	60. /G/E7/Am/D7/
11. /Dm/Gm/A7/ Dm /	61. /F/D7/G7/C7/	11. /Em/Am/H7/Em/	61. /G/E7/A7/D7/
12. /Dm/Gm/C/Cm/	62. /F/E7/A7/D7/	12. /Em/Am/D/Dm/	62. /G/F7/H7/E7/
13. /Dm/Gm/C7/F/	63. /F7/D7/Gm/E7/A7/	13. /Em/Am/D7/G/	63. /G7/E7/Am/F/H7/
14. /Dm/G7/C/	64. /Gm/G7dim/	14. /Em/A7/D/	64. /Am/A7dim/
15. /Dm/Gm/Dm/A7/	65. /Gm/A7/	15. /Em/Am/Em/H7/	65. /Am/H7/
16. /Dm/G Gm/Dm/A7/	66. /Gm/A7/D/	16. /Em/A Am/Em/H7/	66. /Am/H7/E/
17. /Dm/Gm/E7/A7/	67. /Gm/A7/Dm/	17. /Em/Am/F7/H7/	67. /Am/H7/Em/
18. /Dm/Am/E7/Am/	68. /Gm/Bm/	18. /Em/Hm/F7/Hm/	68. /Am/Cm/
19. /Dm/A7/Cm/D7/	69. /Gm/C7/Cm/	19. /Em/H7/Dm/E7/	69. /Am/D7/Dm/
20. /Dm/A7/Dm/	70. /Gm/C7/F/	20. /Em/H7/Em/	70. /Am/D7/G/
21. /Dm/A7/Dm/A7/	71. /Gm/Dm/	21. /Em/H7/Em/H7/	71. /Am/Em/
22. /Dm/A7/D7/G/	72. /Gm/Dm/D7dim/A7/	22. /Em/H7/E7/A/	72. /Am/Em/Fdim/H7/
23. /Dm/A7/D7/Gm/	73. /Gm/Dm/Gm/C7/F/D7/	23. /Em/H7/E7/Am/	73. /Am/Em/Am/D7/G/E7/
24. /Dm/B/C/	74. /Gm/Dm/A7/	24. /Em/C/D/	74. /Am/Em/H7/
25. /Dm/B/Dm/	75. /Gm/Dm/B7/A7/	25. /Em/C/Em/	75. /Am/Em/C7/H7/
26. /Dm/B/E7/A7/	76. /Gm/Dm/E7/A7/	26. /Em/C/F7/H7/	76. /Am/Em/F7/H7/
27. /Dm/B/F/	77. /Gm/E7/A7/	27. /Em/C/G/	77. /Am/F7/H7/
28. /Dm/B/Gm/	78. /G7/C7/F/C7/	28. /Em/C/Am/	78. /A7/D7/G/D7/
29. /Dm/C/Gm/	79. /A7/B/F/	29. /Em/D/Am/	79. /H7/C/G/
30. /Dm/C7/F/	80. /A/Dm/B/	30. /Em/ D7/G/	80. /H/Em/C/
31. /D7/Gm/	81. /A/Gm/A/	31. /E7/Am/	81. /H/Am/H/
32. /D7/Gm/C7/	82. /A7/B/Gm/	32. /E7/Am/D7/	82. /H7/C/Am/
33. /D7/Gm/C7/F/	83. /A7/Dm/	33. /E7/Am/D7/G/	83. /H7/Em/
34. /D7/Gm/Dm/A7/	84. /A7/Dm/G7/C/	34. /E7/Am/Em/H7/	84. /H7/Em/A7/D/
35. /D7/Gm/E7/A7/	85. /B/C/	35. /E7/Am/F7/H7/	85. /C/D/
36. /D7/Gm/E7/G7/	86. /B/C/D/	36. /E7/Am/F7/A7/	86. /C/D/E/
37. /E7/A7/	87. /B/C/F/	37. /F/H7/	87. /C/D/G/
38. /E7/C/Am/B/	88. /B/C/F/AmDm/	38. /F/D/Hm/C/	88. /C/D/G/HmEm/
39. /E7/Dm/E7/	89. /B/E7/A7/	39. /F/Em/F7/	89. /C/F/H7/
40. /E7/Dm/A7/B/	90. /B/E7/A7/Dm/	40. /F/Em/H7/C/	90. /C/F7/H7/Em/
41. /E7/Gm/A7/Dm/	91. /B/F/Gdim/Dm/	41. /F7/Am/H7/Em/	91. /C/G/Adim/Em/
42. /F/G/C/F/B7/E7/	92. /B/Gm/A7/	42. /G/A/D/G/C7/F7/	92. /C/Am/H7/
43. /F/Gm/	93. /B/A7/	43. /G/Am/	93. /C/H7/
44. /F/Gm/C/	94. /C/F/E7/A7/	44. /G/Am/D/	94. /D/G/F7/H7/
45. /F/Gm/C7/F/	95. /Cm/D7/Gm/	45. /G/Am/D7/G/	95. /Dm/E7/Am/
46. /F/Gm/E7/A7/	96. /C7/F/	46. /G/Am/F7/H7/	96. /D7/G/
47. /F/Am/B/C7/	97. /C7/F/Gm/C7/	47. /G/Hm/C/D7/	97. /D7/G/Am/D7/
48. /F/A7/B/	98. /C7/F/A7/	48. /G/H7/C/	98. /D7/G/H7/
49. /F/A7/Dm/	99. /C7/F/D7/	49. /G/H7/Em/	99. /D7/G/E7/
50. /F/A7/D7/G7/C7/	100. /C7/F/E7/A7/	50. /G/H7/E7/A7/D7/	100. /D7/G/F7/H7/

Тональность фа минор (ля, мажор)	Тональность фа минор (ля, мажор)	Тональность соль минор (си, мажор)	Тональность соль минор (си, мажор)
1. /Fm/F7/Bm/	51. /A ₇ D ₇ Bm/Fm/	1. /Gm/G7/Cm/	51. /B/E ₇ Cm/Gm/
2. /Fm/F7/Bm/G7	52. /A ₇ D ₇ C7/	2. /Gm/G7/Cm/A7	52. /B/E ₇ D7/
3. /Fm/F7/Bm/E ₇ /	53. /A ₇ D ₇ /E ₇ /A ₇ D ₇ G7/	3. /Gm/G7/Cm/F7/	53. /B/E ₇ /F7/B/E ₇ /A7/
4. /Fm/G ₇ C7/Fm/	54. /A ₇ E ₇ mF7/	4. /Gm/A ₇ D7/Gm/	54. /B/Fm/G7/
5. /Fm/G7/Cm/	55. /A ₇ E ₇ /A ₇ /	5. /Gm/A7/Dm/	55. /B/F7/B/
6. /Fm/G7/C7/	56. /A ₇ Fm/Bm/A ₇ /	6. /Gm/A7/D7/	56. /B/Gm/Cm/F/
7. /Fm/G7/Bm/C7/	57. /A ₇ Fm/D ₇ /	7. /Gm/A7/Cm/D7/	57. /B/Gm/E ₇ /
8. /Fm/A ₇ Bm/C7/	58. /A ₇ Fm/D ₇ C7/Fm/	8. /Gm/B/Cm/D7/	58. /B/Gm/E ₇ /D7/Gm/
9. /Fm/A ₇ D ₇ /	59. /A ₇ Fm/D ₇ E ₇ /	9. /Gm/B/E ₇ /	59. /B/Gm/E ₇ /F/
10. /Fm/Bm/C7/	60. /F/D7/Gm/C7/	10. /Gm/Cm/D7/	60. /G/E7/A ₇ m/D7/
11. /Fm/Bm/C7/Fm /	61. /F/D7/G7/C7/	11. /Gm/Cm/D7/Gm /	61. /G/E7/A7/D7/
12. /Fm/Bm/E ₇ /E ₇ m/	62. /A ₇ G7/C7/F7/	12. /Gm/Cm/F/Fm/	62. /B/A7/D7/G7/
13. /Fm/Bm/E ₇ /A ₇ /	63. /A ₇ G7/F7/Bm/G ₇ C7/	13. /Gm/Cm/F7/B/	63. /B7/G7/Cm/A ₇ D7/
14. /Fm/B7/E ₇ /	64. /Bm/Hdim/	14. /Gm/C7/F/	64. /Cm/C ₇ dim/
15. /Fm/Bm/Fm/C7/	65. /Bm/C7/	15. /Gm/Cm/Gm/D7/	65. /Cm/D7/
16. /Fm/B Bm/Fm/C7/	66. /Bm/C7/F/	16. /Gm/C/Cm/Gm/D7/	66. /Cm/D7/G/
17. /Fm/Bm/G7/C7/	67. /Bm/C7/F/	17. /Gm/Cm/A7/D7/	67. /Cm/D7/G/
18. /Fm/Cm/G7/Cm/	68. /Bm/D ₇ m/	18. /Gm/Dm/A7/Dm/	68. /Cm/E ₇ m/
19. /Fm/C7/E ₇ m/F7/	69. /Bm/E ₇ /E ₇ m/	19. /Gm/D7/Fm/G7/	69. /Cm/F7/Fm/
20. /Fm/C7/Fm/	70. /Bm/E ₇ /A ₇ /	20. /Gm/D7/Gm/	70. /Cm/F7/B/
21. /Fm/C7/Fm/C7/	71. /Bm/Fm/	21. /Gm/D7/Gm/D7/	71. /Cm/Gm/
22. /Fm/C7/F7/B/	72. /Bm/Fm/F ₇ dim/C7/	22. /Gm/D7/G7/C/	72. /Cm/Gm/G ₇ dim/D7/
23. /Fm/C7/F7/Bm/	73. /Bm/Fm/Bm/E ₇ /A ₇ F7/	23. /Gm/D7/G7/Cm/	73. /Cm/Gm/Cm/F7/B/Gm/
24. /Fm/D ₇ /E ₇ /	74. /Bm/Fm/C7/	24. /Gm/E ₇ /F/	74. /Cm/Gm/D7/
25. /Fm/D ₇ /Fm/	75. /Bm/Fm/D ₇ C7/	25. /Gm/E ₇ Gm/	75. /Cm/Gm/E ₇ /D7/
26. /Fm/D ₇ /G7/C7/	76. /Bm/Fm/G7/C7/	26. /Gm/E ₇ A7/D7/	76. /Cm/Gm/A7/D7/
27. /Fm/ D ₇ A ₇ /	77. /Bm/G7/C7/	27. /Gm/E ₇ B/	77. /Cm/A7/D7/
28. /Fm/D ₇ /Bm/	78. /B7/E ₇ /A ₇ E ₇ /	28. /Gm/E ₇ Cm/	78. /C7/F7/B/F7/
29. /Fm/E ₇ Bm/	79. /C7/D ₇ A ₇ /	29. /Gm/F/Cm/	79. /D7/E ₇ B/
30. /Fm/E ₇ /A ₇ /	80. /C/Fm/D ₇ /	30. /Gm/F7/B/	80. /D/Gm/E ₇ /
31. /F7/Bm/	81. /C/Bm/C/	31. /G7/Cm/	81. /D/Cm/D/
32. /F7/Bm/E ₇ /	82. /C7/D ₇ Bm/	32. /G7/Cm/F7/	82. /D7/E ₇ Cm/
33. /F7/Bm/E ₇ /A ₇ /	83. /C7/Fm/	33. /G7/Cm/F7/B/	83. /D7/Gm/
34. /F7/Bm/Fm/C7/	84. /C7/Fm/B7/E ₇ /	34. /G7/Cm/Gm/D7/	84. /D7/Gm/C7/F/
35. /F7/Bm/G ₇ C7/	85. /D ₇ E ₇ /	35. /G7/Cm/A ₇ /D7/	85. /E ₇ F/
36. /F7/Bm/G7/B7/	86. /D ₇ E ₇ /F/	36. /G7/Cm/A7/C7/	86. /E ₇ /F/G/
37. /G ₇ C7/	87. /D ₇ E ₇ A ₇ /	37. /A ₇ /D7/	87. /E ₇ /F/B/
38. /G ₇ E ₇ Cm/D ₇ /	88. /D ₇ E ₇ A ₇ Cm/Fm/	38. /A ₇ /F/Dm/E ₇ /	88. /E ₇ /F/B/Dm/Gm/
39. /G ₇ Fm/G7/	89. /D ₇ G ₇ C7/	39. /A ₇ Gm/A7/	89. /E ₇ A ₇ D7/
40. /G ₇ Fm/C7/D ₇ /	90. /D ₇ G7/C7/Fm/	40. /A ₇ Gm/D7/E ₇ /	90. /E ₇ A7/D7/Gm/
41. /G7/Bm/C7/Fm/	91. /D ₇ A ₇ Hdim/Fm/	41. /A7/Cm/D7/Gm/	91. /E ₇ B/G ₇ dim/Gm/
42. /A ₇ B/E ₇ A ₇ D ₇ /	92. /D ₇ Bm/C7/	42. /B/C/F/B/E ₇ /	92. /E ₇ Cm/D7/
43. /A ₇ B ₇ m/	93. /D ₇ C7/	43. /B/Cm/	93. /E ₇ D7/
44. /A ₇ B ₇ m/E ₇ /	94. /E ₇ A ₇ G7/C7/	44. /B/Cm/F/	94. /F/B/A7/D7/
45. /A ₇ B ₇ m/E ₇ /A ₇ /	95. /E ₇ F7/Bm/	45. /B/Cm/F7/B/	95. /F/G7/Cm/
46. /A ₇ B ₇ m/G7/C7/	96. /E ₇ /A ₇ /	46. /B/Cm/A7/D7/	96. /F7/B/
47. /A ₇ Cm/D/E ₇ E ₇ /	97. /E ₇ /A ₇ Bm/E ₇ /	47. /B/Dm/E ₇ F7/	97. /F7/B/Cm/F7/
48. /A ₇ C7/D ₇ /	98. /E ₇ /A ₇ C7/	48. /B/D7/E ₇ /	98. /F7/B/D7/
49. /A ₇ C7/Fm/	99. /E ₇ /A ₇ F7/	49. /B/D7/Gm/	99. /F7/B/G7/
50. /A ₇ C7/F7/B7/E ₇ /	100. /E ₇ /A ₇ G7/C7/	50. /B/D7/G7/C7/F7/	100. /F7/B/A7/D7/

Прежде чем приступить к подбору аккордов к песне, необходимо провести некоторую подготовительную работу: научиться играть «квадраты» в различных тональностях, затем записать их на аудиокассету в хаотичном порядке и пытаться отгадывать. После каждого «квадрата» оставьте паузу в 3-4 секунды, (это время для отгадывания), после паузы запишите на магнитофон правильный ответ, чтобы можно было сравнить, услышан ли правильный «квадрат» или нет. Рекомендуется сначала записать **основные «квадраты»** (они и приведены в таблице – сокращенное обозначение 1, 2, 3 и т.п. в зависимости от «квадрата»), затем **«квадраты» с добавлением: A7/Dm/G7/C+E7** (это означает, что к основному «квадрату», в данном случае 33-му, добавлен аккорд E7. Сокращенное обозначение 33E7). Если какой-либо «квадрат» дается в неполном виде, т.е. в нем отсутствует какой-либо аккорд, то его обозначают так: например **неполный 56-й «квадрат»**, состоящий из аккордов /C/Am/Dm/ сокращенно можно записать – 1⁴⁷/₀. Также полезно научиться **разбивать песню на «квадраты»**, согласно смысловых частей текста. Один квадрат, как правило, состоит из 2-5 аккордов. В песенном тексте «квадрату» соответствует законченная мысль (предложение или часть предложения в составе сложного). Покажем это на примере анализа песни Ю. Визбора «Ты у меня одна».

Am		
Т <u>ы</u> у меня одна,		
	Dm	
Словно в н <u>о</u> чи лу <u>н</u> а,		
Словно в го <u>д</u> у вес <u>н</u> а,		
	H7	E7
Словно в степи сос <u>н</u> а.		
Am		
Н <u>е</u> ту друго <u>й</u> тако <u>й</u>		
	A7	Dm
Н <u>и</u> за како <u>й</u> реко <u>й</u> ,		
	Dm	
Н <u>е</u> т за туманами,		
	E7	Am
Дальними странами.		

AmDm H7E7 – 17 квадрат
 Am A7 Dm – 1 квадрат
 Dm E7 Am – 67 квадрат

Схематично аккордовую схему этой песни, сгруппированную по «квадратам», можно записать так: 17 – 1 – 67.

Обратите внимание еще на одну важную деталь – **переходы** с аккорда на аккорд чаще всего осуществляются **в начале строки на 1-й ударный слог и в конце строки на последний ударный слог**. В тексте эти слоги выделены жирным шрифтом.

2. Различные уровни сложности при подборе аккомпанемента.

Чтобы подобрать аккорды к песне с помощью «квадратов», можно использовать для этого несколько уровней сложности:

I уровень:

а) (самый простой) Справа от текста даются «квадраты», из которых состоит каждая песня и точки перехода аккордов, которые обозначаются подчеркиванием ударного слога в тексте первого куплета каждой песни. Также указывается простейший тип аккомпанемента и аккордовая схема песни, сгруппированная по «квадратам».

б) Внизу под тестом даются «квадраты» песни, но уже в хаотичном порядке. Ученику разрешается подсмотреть точки перехода с аккорда на аккорд (обозначаются подчеркиванием ударного слога в тексте; если при игре аккорда в вокальной партии в это время пауза, то между словами ставится символ */а – сокращение от слова аккорд) и простейший тип аккомпанемента, а «квадраты» необходимо подобрать по слуху. В случае затруднения – вернуться на предыдущий уровень.

II уровень:

а) Учащемуся даются «квадраты», стоящие справа от текста песни. Задача – определить точки перехода с аккорда на аккорд. Для этого необходимо закрыть текст 1-го куплета песни, где указаны эти переходы, и работать со 2-м куплетом. В случае затруднения необходимо вернуться к предыдущим уровням.

б) Учащийся для подбора может использовать только «квадраты», данные в хаотичном порядке под текстом песни внизу. Точки перехода с аккорда на аккорд, встречающиеся чаще всего в начале строки на 1-й ударный слог и в конце строки на последний ударный слог, необходимо определить по слуху. Для этого закройте 1-й куплет, где указаны эти переходы, и работайте со 2-м.

III уровень:

а) Из списка аккордов, которые составляют песню, необходимо составить «квадраты» и определить точки перехода аккордов.

б) Для подбора ученик может использовать только точки перехода аккордов, «квадраты» нужно подобрать самостоятельно.

Для определения простейшего аккомпанемента учащемуся может помочь анализ ритмического строя стиха:

двухсложным размерам – ямбу (безударный-ударный) и хорею (ударный-безударный) в музыке соответствует: /БА/ или Б③②①; трехсложным размерам – дактилю (ударный-безударный-безударный), анапесту (безударный-ударный-безударный) и амфибрахию (безударный-безударный-ударный) соответствует: /БАА/ или Б③②①②③.

Примеры:

Б	А	Б	А		Б③	②①Б③	②①Б③	②①Б③	②①Б③
Ямб:	Под	не	бом	голубым	или	Под	не-	бом	го-лу-бым
	Б	А	Б	А		①	Б③	②①Б③	②①Б③
	Есть	го	род	злотой.		Есть	го-	род	зо-ло-той.

Б	А	Б	А	Б	А	Б	А
Хорей:	Не	слыш-	ны	в	са-ду	да-же	шо-ро-хи
		или					
	Б	③	②	①	Б③	②①Б③	②①Б③
	Не	слыш-	ны	в	са-ду	да-же	шо-ро-хи

Б	А	А	Б	А	А	Б	А	А	Б	А	А
Дактиль:	Слы-	шишь	тре-	вож-	ны-е	ду-	ют	вет-	ра		
		или									

Б	③	②	①	②③	Б	③	②	①②③
Слы-	шишь	тре-	вож-	ны-е	ду-	ют	вет-	ра

3. Задания для самостоятельной практики.

Рассмотрим подбор аккомпанеента с помощью «квадратов» и разных уровней сложности на конкретном примере работы с песней Ю. Визбора «Шхельда». Сбоку от текста песни указываются аккорды, образующие различные «квадраты», а в тексте подчеркнут ударный гласный, на котором происходит смена аккорда. В рамке указывается гармоническая (аккордовая) схема песни, сгруппированная по «квадратам» и простейший тип аккомпанеента.

1-й уровень:

а)			
Кончилось лето жаркое,	Am Dm	}	11 квадрат
Шхельда белым-бела.	E7 Am		
Осень, дождями шаркая,	Am Dm	}	13 квадрат
В гости ко мне пришла.	G7 C		
Снова туманы, вижу я,	A7 Dm	}	33 квадрат
Свесились с гор крутых...	G7 C		
Осень – девчонка рыжая,	Am Dm	}	11 квадрат
Ясная, словно ты.	E7 Am		

Что ты так смотришь пристально, – толком я не пойму.
Мне, словно зимней пристани, маяться одному,
Тихие зори праздновать, молча грустить во тьме...
Наши дороги разные, и перекрестков нет.

Ты ведь большая умница, – вытри с лица слезу.
Горы снегами пудрятся, вот и сидим внизу.
Снова дожди тоскливые, а наверху метет...
Песни, как версты, длинные, парень один поет.

Гармоническая
схема песни:

11 – 13 – 33 – 11

Простейший аккомпанемент:

/БА/ или /Б③②①/

(Условные сокращения:

Б-бас,

А-аккорд,

③②① – номера струн).

4. Алгоритм работы

с использованием различных уровней сложности:

1. Определите тональность, в которой звучит песня. Обычно для этого достаточно определить последний аккорд песни (или куплета, если песня написана в куплетной форме без модуляций и т.п.). Подавляющее большинство песен написано в миноре, поэтому целесообразно начинать определение тональности, проигрывая поочередно минорные аккорды – Dm, Am и т.п. до тех пор пока не будет найден необходимый.

2. Выучите «квадраты», из которых состоит песня. Для данной песни это «квадраты» 11 – 13 – 33 – 11. Играйте их в разном порядке. Полезно так же записать «квадраты» песни на магнитофон в хаотичном порядке и научиться отгадывать на слух.

Если аккорд Am условно принять за «точку», то по ощущению при слушании, например, 11-го «квадрата» этот аккорд будет иметь *интонацию завершенности*, а все другие аккорды – *интонацию незавершенности*, для краткости эти аккорды будем называть «запятой». Достаточно узнать 1-й и последний аккорд («точку» или «запятую») в каждом «квадрате» и вы сможете на слух определить звучащий «квадрат».

При групповом занятии отгадывание «квадратов» можно превратить в увлекательнейшее состязание, если попросить учащихся закрыть глаза, «точку» отстукивать, к примеру, правой рукой, «запятую» – левой.

устойчивость /Am/ Dm/E7/ «точка»	устойчивость Am/ «точка»	} 11 «квадрат» (точка-точка)
неустойчивость /A7/ Dm/G7/ «запятая»	неустойчивость C/ «запятая»	
устойчивость /Am/ Dm/G7/ «точка»	неустойчивость C/ «запятая»	} 13 «квадрат» (точка-запятая)

3. Проиграйте «квадраты» с простейшим типом аккомпанемента: для данной песни – /БА/ или Б③②①.

4. Прослушивая запись,* «аккомпанируйте» исполнителю, следите за правильным порядком «квадратов», точностью переходов аккордов.

б): Этот уровень отличается от предыдущего тем, что «квадраты» даются в хаотичном порядке, например, 11, 11, 33, 13. Их порядок необходимо сначала определить на слух методом проб и ошибок. Алгоритм дальнейшей работы такой же, как для уровня 1а).

II уровень:

а) 1. Закройте текст первого куплета. Проиграйте несколько раз указанные «квадраты» с простейшим типом аккомпанемента: /БА/ или Б③②①.

2. Прослушайте несколько раз песню, отметьте карандашом во 2-м и 3-м куплетах места смены аккордов (как правило, это происходит на 1-м ударном слоге в начале строки и на последнем ударном слоге в конце строки).

3. Сравните вашу запись смены аккордов с 1-м куплетом.

4. Разучите песню «аккомпанируя» исполнителю на магнитофоне.

б) Отличие этого уровня от предыдущего (2 а) заключается в том, что вначале необходимо определить «квадраты», которые даются в хаотичном порядке. Дальнейшая работа ничем не отличается от уровня 2 а).

III уровень:

а) Уровень 3а) отличается от предыдущего(2 б) тем, что учащемуся дается список аккордов (в данной песне – Am, Dm, G7, C, E7, A7), из которых ему надлежит составить «квадраты».

1. Определите тональность песни, проигрывая один из минорных аккордов из указанного выше списка (в данной песне – Am или Dm) на последнем аккорде каждого куплета. В данном случае это – Am.

2. Определите точки перехода аккордов (как правило, первый и последний ударные слоги в строке) и простейший тип аккомпанемента (БА или БАА).

3. Определите сначала 1-й аккорд, затем – методом проб и ошибок – поочередно последующие аккорды одного «квадрата» за другим, используя аккорды из списка: (для данной песне – Am, Dm, G7, C, E7, A7),

4. Разучите песню.

* В дальнейшем данный самоучитель планируется издавать с аудиокассетой.

III уровень:

б) Этот уровень самый сложный, т.к. для подбора ученику разрешается подсмотреть только точки смены аккордов, а «квадраты» надлежит подобрать по слуху, используя таблицу на с. 4-7. Следите за правильной сменой аккордов, стараясь как бы «вогнать» нужный «квадрат» в мелодию песни. После их определения перейдите на алгоритм уровня 3а).

«Перевал» Ю.Визбор.

Б	А	Б	А
Видно, нечего нам больше скрывать,	AmDm*	}	11
Все нам вспомнится на Страшном суде.	E7Am		
Эта ночь легла, как тот перевал,	Am Dm	}	13
За которым исполнение надежд.	G7 C		
Видно, прожитое – прожито зря,	A7 Dm	}	33
Но не в этом, понимаешь ли, соль.	G7 C		
Видишь, падают дожди октября,	Am Dm	}	11
Видишь, старый дом стоит среди лесов.	E7 Am		

Гармоническая
схема песни:
11– 13– 33 – 11
Простейший
аккомпанемент:
/БА/
или
Б③②①

Задания для разных уровней сложности:**

I уровень

Мы затопим в доме печь, в доме печь,
Мы гитару позовем со стены,
Все, что было, мы не будем беречь,
Ведь за нами все мосты сожжены,
Все мосты, все перекрестки дорог,
Все прошептанные клятвы в ночи.
Каждый предал все, что мог, все, что мог,
Мы немножечко о том помолчим.

а): Используя точки перехода аккордов(см. подчеркнутые ударные гласные в 1-м куплете песни), правильный порядок «квадратов» (см. справа от 1-го куплета: 11, 13, 33, 11) и простейший аккомпанемент: /БА/ или /Б③②①/ разучите песню, подыгрывая записи на магнитофоне.

И слуга войдет с оплывшей свечой,
Стукнет ставня на ветру, на ветру.
О, как я тебя люблю горячо, –
Это годы не сотрут, не сотрут.
Всех друзей мы позовем, позовем,
Мы набьем картошкой старый рюкзак.
Спросят люди: «Что за шум, что за гром?»
Мы ответим: «Просто так, просто так!».

б): Расставьте после прослушивания «квадраты»: 11, 33, 13, 11 в правильном порядке.

II уровень:

а) Используя «квадраты» – 11, 13, 33, 11 – определите точки смены аккордов.

б): Расставьте «квадраты» 33, 11, 11, 13 в правильном порядке и определите точки смены аккордов.

III уровень:

Просто нечего нам больше скрывать,
Все нам вспомнится на Страшном суде.
Эта ночь легла, как тот перевал,
За которым исполнение надежд.
Видно, прожитое – прожито зря,
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Видишь, падают дожди октября,
Видишь, старый дом стоит среди лесов.

а) Из аккордов Am, Dm, A7, G7, E7 и C – составьте «квадраты» и определите точки перехода аккордов.

б)Используя точки перехода аккордов (см. подчеркнутые ударные гласные в 1-м куплете песни), подберите «квадраты» и простейший аккомпанемент.

* Аккорды приводятся для народного варианта исполнения песни.

** Подробный алгоритм работы с различными уровнями сложности см. на с.10

II. Примеры песен для подбора аккомпанемента на слух.

Ариведерчи Из репертуара Земфиры

Б321Б32 1Б321Б321 Б321Б32 1Б321Б321

а/* Вороны-москвички а/* меня разбудили. Dm E }65
а/* Промокшие спички а/* надежду убили Dm E }65
КуриТЬ. а/* Значит, а/* буду Am F Dm }28
а/* Дольше жить, а/* значит, а/* будем E Am F Dm }E28

Припев-1:

Корабли в моей гавани жечь, E F G C }E87
На рубли поменяю билет. E F G C }E87
Отрастить бы до самых по плеч. E F G C }E87
Я никогда не вернусь домой. E Dm Fm }E68

С тобой мне так интересно, а с ними – не очень.

Я вижу, что тесно, я помню, что прочно.
Дарю время. Видишь – я горю.
Кто-то спутал

Припев-1:

И поджег меня – ариведерчи.
Не учили в глазок посмотреть,
И едва ли успеют. По плечи
Я разобью турникет
а/* И побегу по своим.

Обратный change на билет.
Я буду ждать. Ты звони в мои обычные шесть.
Я стала старше на жизнь.
Наверно, нужно учесть а/*

Припев-2:

Корабли в моей гавани – а/* F G C } 87
Не взлетим, так поплаваем. а/* E F G C } E87
Стрелки ровно на два часа а/* назад. а/* а/* E F G C E F G A } E87 – E86
В моей гавани а/* – не взлетим, так поплаваем, а/* F G C E F G C } 87 – E87
Стрелки ровно на два часа а/* назад. а/* а/* E F G C E F G A } E87 – E86

Вальс расставания

Сл. К. Ваншенкина.

Из кинофильма «Женщины».

Муз. Я. Френкеля.

Б А А Б АА БА А БАА
Слышишь, тревожные дуют ветра? Em Am } 11
Нам расставаться настала пора. H7 Em }
Кружится, кружится пестрый лесок, Em Am } 13
Кружится, кружится старый вальсок, D7 G }
Старый, забытый, Am Em } 75Em
Старый, забытый вальсок. C7 H7 Em }

Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это все не забудь
Эту реку и прибрежный песок,
Этот негромко звучащий вальсок,
Этот негромкий,
Этот негромкий вальсок.

Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь,
Ведь остается навеки любовь.
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок,
Юности нашей,
Юности нашей вальсок.

Гармоническая схема песни:

65-65-28-E28

Припев-1: E87-E87-E87-E87-E68-
68Dm-80CDm-81

Припев-2: 87-E87-E87-E86-87-E87-E87-E86

Тип аккомпанемента:

/Б321Б321Б321Б321Б321Б321/

Dm }
Fm Dm } 68Dm
E Am }
F C Dm } 80CDm
E }
Dm E } 81

F G C } 87
E F G C } E87
E F G C E F G A } E87 – E86
F G C E F G C } 87 – E87
E F G C E F G A } E87 – E86

Гармоническая

схема песни:

11 – 13 – 75Em

Тип

аккомпанемента:

/БАА/

Ваше благородие, госпожа Разлука.

Из кинофильма «Белое солнце пустыни»

Сл. Б.Окуджавы

Муз. И.Шварца

БА Б А Б АБА БА Б А БАБА

Ваше Благородие, госпожа Разлука,
Мы с тобой родня давно, вот какая штука.

Письмецо в конверте погоди, не рви... а/*

а/* Не везет мне в смерти – а/* повезет в любви!

Ваше Благородие, госпожа Удача,

Для кого ты добрая, а кому иначе.

Девять граммов в сердце постой, не зови..

Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше Благородие, госпожа Чужбина,

Жарко обнимала ты, только не любила.

В ласковые сети постой, не лови...

Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше Благородие, госпожа Победа,

Значит, моя песенка до конца не спета,

Перестаньте, черти, клясться на крови...

Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Am E7 Am } 20

C G7 C } 55

A7 Dm G7 C A7 } 33A7

Dm Am E7 F(Am)* } 74F(74Am)

(при повторе вместо F играть Am)

Гармоническая
схема песни:

17-55-34A7-74F(74Am)

Тип аккомпанемента:

/БАБАБАБА/

Владимирский централ

Б③ ② ① Б③ ②①

М. Круг

Весна опять пришла

И лучики тепла

Доверчиво глядят в мое окно.

Опять защежит грудь,

И в душу влезет грусть

По памяти пойдет со мной.

Пойдет разворошит

И вместе согрешит

С той девочкой, что так давно любил.

С той девочкой ушла,

С той девочкой пришла,

Забыть ее не хватит сил.

Припев: а/* Владимирский централ этапом из Твери,

а/* Лежит на сердце тяжкий груз. а/*

Владимирский централ, хотя я банковал,

Но не очко обычно губит,

А к одиннадцати туз.

Fm G7 } 67A_b
Cm A_b }

Fm G7 Bm C7 } 19

Fm G7 } 67A_b
Cm A_b }

Fm G7 Cm } 67

Fm G7 Cm A_b } 67A_b

Fm B7 E_b C7 } 70C7

Fm G7 Cm A_b } 67A_b

Fm } 67
G7 Cm }

Гармоническая
схема песни:

67A_b - 19 - 67A_b - 67

Припев: 67A_b - 70C7 - 67A_b - 67

Тип аккомпанемента:

/Б③ ②①Б③ ②①/

Там под окном «зэка»

Проталинка тонка,

И все ж так не долга моя весна.

Я радуюсь, что здесь

Хоть это-то, но есть.

Как мне твоя любовь нужна.

Припев.

Генералы песчаных карьеров

Из одноименного кинофильма

Д. Каимми

Б ③②① Б③ ②①Б③ ②①Б

Я начал жизнь в трущобах го - родских,	Am Dm	} 15
И добрых слов я не слышал.	Am E7	
Когда ласкали вы детей своих,	Am G	} 29C
Я есть просил, а/* я замерзал.	Dm G C	
а/* Вы, увидав меня, не прячьте взгляд,	Am Dm	} 15Am
Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.	Am E7 Am	

За что вы бросили меня, за что?
Где мой очаг, где мой ночлег?
Не признаете вы мое родство,
А я ваш брат, я человек.
Вы вечно молитесь своим богам,
И ваши боги все прощают вам.

Край небоскребов и роскошных вил,
Из окон бьет слепящий свет.
О, если б мне хоть раз набраться сил,
Вы дали б мне за все ответ.
Откройте двери, люди, я ваш брат.
Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

Гармоническая
схема песни:
15 - 29C - 15Am
Тип
аккомпанемента:
/Б③ ②①/

Вы знали ласки матерей родных,
А я не знал, и лишь во сне
В своих мечтаньях детских золотых
Мать иногда являлась мне.
О, мама, если б мне найти тебя,
Была б не так горька моя судьба.

Город

Сл. Б.Гребенщиков,
А.Волохонский,
А.Хвостенко

Муз.Франческо де Милано

Б③ ②① Б③② ① Б③②①Б③② ① Б③②① Б③②① Б③②①Б③②

Под не -бом а/* голубым	есть город зо -ло - той	Am	} 10
С прозрачными воротами и ясною звездой.		Dm E7	
А в городе том - сад, все травы да цветы,		Am	} 11
Гуляют там животные невиданной красы.		Dm E7 Am	
Одно - как желтый огнегривый лев,		A7 Dm	} 33
Другое - вол исполненный очей,		G7 C	
С ними золотой орел небесный,		Dm E	} 65
Чей так светел взор незабываемый.		Dm E Am	

А в небе голубом горит одна звезда;
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим; кто светел, тот и свят.
Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.
Тебя там встретит огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей.
С ними - золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

Схема песни:
10 - 11 - 33- 65 - 65Am
Тип
аккомпанемента:
/Б③②①Б③②①/

Гранитный камушек

Группа «Божья коровка»

Б3 ② ① Б3 ② ① Б3 ② ①

В этот вечер снова ждет тебя другой, Em H7 Em } 20
а/* Это он украл любовь у нас с тобой. Em H7 Em } 20
а/* Не ходи к нему на встречу не ходи - D7 G E7 Am } 99Am
У него гранитный камушек в груди. Em H7 Em(D7)* } 20

Пусть он ходит за тобою по пятам -
Ты не верь его обманчивым словам.
Пусть слова тебе красиво говорит,
Только каменное сердце не болит.

*аккорд D7 играется при повторе.
Повторяются две последние строки
каждого куплета.

Ты останешься одна среди берез,
Ты прольешь еще немало горьких слез.
Он тебя не пожалует, не простит,
Твое сердце разобьется о гранит.

Твое счастье разлетится на куски,
Ты с ума сойдешь от горя и тоски.
Не ходи к нему на встречу, не ходи -
У него гранитный камушек в груди.

Гармоническая

схема песни:

20 - 20 - 99Am - 20

Тип аккомпанемента:

/Б3②①Б3②①/

Гудбай, Америка!

Группа «Наутилус Помпилиус»

Б3 ② ① Б3 ② ①

Когда умолкнут все песни, Em } 24Hm
а/* Которых я не знаю, C D Hm } 80
а/* В терпком воздухе крикнет H Em C } 49
Последний мой бумажный пароход. G H7 Em }

Припев:

а/* Гудбай, Америка, о, H7 Em } 83
а/* Где я не был никогда. C D H7 } 85H7
Прощай навсегда. Em C } 27
Возьми банджо, G } 83
Сыграй мне на прощанье. H7 Em }

Мне стали слишком малы
Твои тертые джинсы.
Нас так долго учили
Любить твои запретные плоды.
Припев.

Гармоническая

схема песни:

24Hm - 80 - 49

Припев: 83 - 85H7 - 27 - 83

Тип

аккомпанемента:

/Б3②①Б3②①/

Если бы тебя не было

Из репертуара Джо Дассена

Б ③ ② ① Б③ ② ① Б③ ②

Если б не было тебя,
Зачем, скажи, тогда б я жил?
По земле я бродил бы скорбь,
Без надежд и без крыл...
Если б не было тебя,
Я сам придумал бы любовь,
Как художник, что краски для дня
Возрождает вновь и вновь,
Ведь в том его судьба.

Dm	}	11
Gm		
A7		
Dm		
Dm	}	13A7
Gm		
C7		
F		
A7		

Гармоническая
схема песни:

11 - 13A7

Тип

аккомпанемента:

/Б③②①Б③②①/

Если б не было тебя,
То для кого тогда б я жил?
Я бы их обнимал не любя,
В дом пришедших мой чужих...
Если б не было тебя,
Я б малою песчинкой был.
Малой точкой без сил, без огня,
Без твоей любви бы стыл,
Пока кружит земля...

Если б не было тебя,
Что было бы тогда со мной?
Каждый день я играл бы себя,
Не был бы самим собой...
Если б не было тебя,
Я верю, смог бы отгадать,
Что весь смысл моего бытия
В том, чтобы создать,
Любить одну тебя...

Если у вас нету тети

Сл. Ал.Аронова

Муз. М.Таривердиева

Б А Б А Б АБА

Если у вас нету дома,
Пожары ему не страшны. а/*
И жена не уйдет к другому, а/*
Если у вас, если у вас,
Если у вас нет жены. а/*
Нет у жены.

Hm	}	13H7
Em A7 D H7		
Em F# G H7		
Em A7 D G		
Em A7 D G	}	70G
Em F#7 Hm H7		
Em F#7 Hm		
Em F#7 Hm		
Em F#7 Hm		

Припев:

Оркестр гремит басами,
Труба ч выдувает медь. а/*
Думайте сами, решайте сами,
Иметь или не иметь. а/*
Иметь или не иметь.

Em A7 D	}	70
Em A7 D H7		
Em A7 D G		
Em F#7 Hm H7		
Em F#7 Hm	}	67
Em A7 D		
Em A7 D H7		
Em A7 D G		
Em F#7 Hm H7	}	67H7
Em F#7 Hm		
Em F#7 Hm		
Em F#7 Hm		

Гармоническая
схема песни:

13H7 - 65GH7 - 70G - 67H7 - 67

Припев: 70-70H7-70G-67H7-67

Тип аккомпанемента:

/БАБА/

Если у вас нет собаки,
Ее не отравит сосед.
И с другом не будет драки,
Если у вас друга нет.

Припев.

Если у вас нету тети,
Ее вам не потерять.
И если вы не живете,
То вам и не умирать.
Припев.

Есть только миг

Из кинофильма «Земля Санникова»

Сл. Л.Дербенева

Муз. А.Зацепина

Б3 2 1 Б321Б321 Б3 2 1 Б3 2 1 Б321 Б

Приз-рачно все	в этом ми	ре бушу	ющем.	Em Am H7 Em	} 11
а/* Есть только миг - за него и держись!				Em Am D7 G	} 13
Есть только миг между прошлым и будущим,				E7 Am D7 G	} 33
Именно он а/* называется жизнь!				C F H7 Em	} 89Em

Вечный покой сердце вряд ли обрадует.
Вечный покой – для седых пирамид.
А для звезды, что сорвалась и падает,
Есть только миг, ослепительный миг.

Пусть этот миг пролетит сквозь столетия,
Но не всегда по дороге мне с ним.
Чем дорожу, чем рискую на свете я—
Мигом одним, только мигом одним.

Гармоническая схема песни: 11– 13 – 33– 89Em Тип аккомпанемента: /Б321Б321/
--

Журавлиная песня

Из кинофильма «Доживем до понедельника»

Сл. Г.Полонского

Муз. К.Молчанова

БА А БА А БАА БА А БАА БАА	Em Am	}	13
Может быть, пора утомониться?	D7 G		
Но я, грешным делом, не люблю	C F,7	}	90
Поговорку, что иметь синицу	H7 Em		
Лучше, чем грустить по журавлю.	E7 Am	}	33H7
Я стою, машу ему, как другу,	D7 G H7		
Хочется мне думать про него, а/*	E7 Am	}	34
Будто улетает он не к югу,	Em H7 Em		
А в долину детства моего.			

Гармоническая схема песни: 13 – 90 – 33H7 – 34 Тип аккомпанемента: /Б321Б321/
--

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, все ли еще служит
Старый наш учитель или нет.
Мы его не слушались, повесы,
Он же становился все белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню все про тех же журавлей.

Помню, мы затихли средь урока:
Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.
Ля-ля-ля-ля-,ля-ля-ля-ля-,ля-ля-,
Ля-ля-ля-ля-,ля-ля-ля-ля-,ля-ля-.
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

Звезда по имени Солнце

В.Цой

БАБА БАБА БА А БА БАБ

Белый снег, серый лед, на растрескавшейся земле.
Одеждою лоскутным на ней – город в дорожной петле.
А над городом плывут облака, закрывая небесный свет.
А над городом – желтый дым, городу две тысячи лет,
Прожитых под светом звезды по имени Солнце...

Am C } Am44
Dm G }
Am C } Am44
Dm G }
Dm Am } 71

И две тысячи лет – война, война без особых причин.
Война – дело молодых, лекарство против морщин.
Красная, красная кровь – через час уже просто земля,
Через два на ней цветы и трава, через три она снова жива
И согрета лучами звезды по имени Солнце...

Гармоническая
схема песни:
Am44 – Am44 – 71
Тип аккомпанемента:
/БАБА/

И мы знаем, что так было всегда, что судьбою больше любим,
Кто живет по законам другим и кому умирать молодым.
Он не помнит слово «да» и слово «нет», он не помнит ни чинов, ни имен.
И способен дотянуться до звезд, не считая, что это сон,
И упасть, опаленным звездой по имени Солнце...

Здесь, под небом чужим

Из репертуара П.Лещенко

Б③ ② ① Б③②① Б③② ①Б③② ①

а/* Здесь, под небом чужим,	Em	} 10
я как гость нежеланный,	Am H7	
Слышу крик журавлей,	Am	} 67
а/* улетающих вдаль.	H7 Em	
Сердцу стало больней,	Dm	} 95
а/* видя птиц караваны –	E7 Am	
а/* Ведь в чужие края	Am Em	} 76Em
провожа - ю их я.	F,7 H7 Em	

Вот все ближе они и как будто рыдают,
Словно скорбную весть мне они принесли.
Из какого же вы из далекого края
Прилетели сюда на ночлег, журавли.

Гармоническая
схема песни:
10 – 67 – 95 – 76Em
Тип аккомпанемента:
/Б ③② ①Б③② ①/

Зимний сон

Из репертуара Алсу

А. Шевченко

Б А Б А Б АБА

Звезды поднимаются выше, Dm Gm }
Свет уже не сводит с ума. A7 Dm } 11
Если ты меня не услышишь, Dm Gm }
Значит, наступила зима. A7 Dm } 11
Небо, загрузив, наклонилось,
В сумерки укутав дома.
Больше ничего не случилось,
Просто наступила зима.

Припев:

а/* В тот день, Dm }
когда ты мне приснился, B C } 24AmDm
Я все придумала сама. Am Dm }
На землю тихо опустилась B A7 }
Зима, зима... Dm } 93Dm
Я для тебя не погасила B C }
Свет в одиноком окне. FAmDm } 88
Как жаль, что

это все приснилось мне. B A7Dm } 67

В сны мои луна окунулась,
Ветер превратила в туман.
Если я к тебе не вернулась,
Значит, наступила зима.

Может помешали метели,
Может предрассветный обман.
Помнишь мы с тобою хотели,
Чтобы наступила зима.

Припев:
Новая тема:
Голос /F/
тихий, таинственный...
Где ты, /A7/ } 48
милый, единственный?
Сон мой... /B/ }

Гармоническая
схема песни:

11-11

Припев: 24AmDm-93Dm-88-67

Новая тема: 48

Тип аккомпанемента:

/БАБА/

Кавалергарды, век не долгов

Сл. Б. Окуджавы Из кинофильма «Звезда пленительного счастья»

Муз. И. Шварца

Б ③ ②① Б ③ ② ① Б ③ ②① Б ③ ②①

а/* Кавалергарды, век не до - лог, Cm }
И потому так сладок он. G7 Cm } 20
Труба трубит, откинут полог, Fm }
И где-то слышен сабель звон. B7 E, } 70
а/* Еще рокошет голос струнный, C7 Fm }
а/* Но командир уже в седле... G7 A, } 31G7A,
а/* Не обещайте деве юной C7 Fm G7 A, } 31G7A,
а/* Любви вечной на земле. Fm G A, } 65A,
а/* Не обещайте деве юной C7 Fm G7 A, } 31G7A,
а/* Любви вечной на земле. Fm G7 Cm } 67

Гармоническая
схема песни:

20-70-31G7A,-31G7A,-
65A,-31G7A,-67

Тип

аккомпанемента:

/Б③②①Б③②①/

Напрасно мирные забавы
Продлить пытаетесь, смеясь.
Не раздобыть надежной славы,
Покуда кровь не пролилась.
И как не сладок мир подлунный –
Лежит тревога на челе.
Не обещайте деве юной
Любви вечной на земле.

Течет шампанское рекою,
И взор туманится слегка.
И все как будто под рукою,
И все как будто на века...
Крест деревянный иль чугунный
Назначен нам в грядущей мгле.
Не обещайте деве юной
Любви вечной на земле.

Как упоительны в России вечера

Из репертуара группы «Белый орел»

Б А Б А Б А

Как упоительны в России вечера!
а/* Любовь, шампанское, закаты, переулки.
а/* Ах, лето красное, забавы и прогулки.
Как упоительны в России вечера!

Cm Fm } 13G7
B E, G7 }
Cm Fm } CmFm20
Cm G7 Cm }

Гармоническая
схема песни:
13G7-CmFm20-
36-74Cm
Тип
аккомпанемента:
/БАБА/

Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
И вальсы Штрауса, и хруст французской булки.
Любовь, шампанское, закаты, переулки.
Как упоительны в России вечера!

C7 Fm } 36
D7 G7 }
Fm } 74Cm
Cm G7 Cm }

Как упоительны в России вечера!
В закатном блеске пламенеет снова лето.
И только небо в голубых глазах поэта...
Как упоительны в России вечера!

Пусть все – сон, пусть любовь – игра,
Но что тебе мои порывы и объятья?
На том и этом свете буду вспоминать я:
Как упоительны в России вечера!

Ковыляй потихонечку

Пародия на песню «Огонек» на сл. М.Исаковского

Из репертуара группы «Адреналин»

Б А А Б А АБАА БААБ ААБААБАА

а/* Ранним солнечным утречком а/* провожала она Am Dm E7 Am } 11
а/* Своего ненаглядного, а/* своего паренька. а/* A7 Dm G7 C E7 } 33E7
а/* Ты служи ненаглядный мой а/* обо мне не тужи, а/* Am Dm G7 C E7 } 13E7
а/* Если что-то случится вдруг, а/* обо всем напиши. Am Dm E7 Am } 11

Не проходит и годика, парень весточку шлет:

«Перебило мне ноженьки, все лицо обожгло.

Если любишь по-прежнему и горит огонек,

Приезжай, заberi меня», – пишет ей паренек.

Но ответила девушка, что любви больше нет,

Что любовь уж потеряна, – вот такой был ответ.

Ковыляй потихонечку, а меня ты забудь.

Заживут твои ноженьки, проживешь как-нибудь.

Ранним, солнечным утречком возвращался домой

Скорым дембельским поездом паренек молодой.

С голубыми погонами, с сигаретой в зубах,

Шел походкою бодрю на обеих ногах.

И с улыбкой, и с радостью парня встретила мать.

Прибежала та девушка и хотела обнять.

Расскажи ненаглядный мой сколько бед повидал?

А солдат повернулся к ней и тихонько сказал:

«Ковыляй потихонечку, а меня ты забудь.

Заросли мои ноженьки, проживу как-нибудь».

Гармоническая
схема песни:
11-33E7-13E7-11
Тип аккомпанемента:
/БАА БАА/

И душа, словно льдина, отчалит
В дрейф по старым дворам и по кухням,
К тем, с которыми в самом начале
Мы не ждали, что тронется лед,
И на мелкие зайчики солнца
Разобьются все наши печали,
И с добрейшей улыбкой японца
Круглолицее лето придет.
Когда на сердце покоя нету,
Когда оно промозглым днем чего-то ждет:
"Крепитесь люди, скоро лето!"
К нам наше лето обязательно придет!

Махнем, не глядя...

Сл. М. Матусовского

Из кинофильма «Щит и меч»

Муз. В. Баснера

Б А Б А Б А Б А

Прожектор шарит осторожно по пригорку,
И ночь от этого нам кажется темней.

Am E7 } 20
Am

Который месяц не снимал я гимнастерку,
Который месяц не расстегивал ремней.

Am E7 } 20
Am

Есть у меня в запасе гильза от снаряда,
В кисете вышитом - душистый самосад.

A7 Dm } 33
G7 C

Солдату лишнего имущества не надо.

Am E7 } 20
Am

Махнем, не глядя, как на фронте говорят.

Солдат хранит в кармане выцветшей шинели
Письмо от матери да горсть родной земли.

Мы для победы ничего не пожалели.

Мы даже сердце как «НЗ» не берегли.

Что пожелать тебе сегодня перед боем?

Ведь мы в огонь и дым идем не для наград.

Давай с тобою поменяемся судьбою.

Махнем, не глядя, как на фронте говорят.

Гармоническая
схема песни:

20-20-33-20

Тип аккомпанемента:

/БАБА/

Мы научились под огнем ходить не горбясь,

С жильем случайным расставаться не скорбя.

Вот потому-то, наш родной гвардейский корпус,

«Сто грамм с прицепом» надо выпить за тебя.

Покуда тучи над землей еще теснятся,

Для нас покоя нет и нет пути назад.

Так чем с тобой мне на прощанье обменяться?

Махнем, не глядя, как на фронте говорят.

Музыкант

Из репертуара группы «Воскресение».

А. Никольский

Б ③ ② ① Б ③ ② ① Б ③ ②① Б ③②①

Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант.

Am F C } 27

Расправил нервною рукой на шее черный бант.

Am F C } 27

а/* Подойди скорей поближе, а/* чтобы лучше слышать,

C Gm A7 } 54

а/* Если ты еще не слишком пьян.

Gm A7 Dm } 95

Припев:

а/* О несчастных и счастливых, а/* о добре и зле,

E7 Am F } 83F

О лютой ненависти и святой любви.

Dm Ddim E7 } 64E7

а/* Что творится, что творилось а/* на твоей земле,

Dm E7 Am F } 67F

Все в этой музыке, ты только улови.

Dm Ddim E7 } 64E7

Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года.

Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда...

Звуки скрипки все живое, спящее в тебе разбудят,

Если ты еще не слишком пьян...

Припев:

Устала скрипка, хоть кого состарят боль и страх.

Устал скрипач, хлебнул вина, натягивая фрак.

А мелодия осталась ветерком в листве,

Среди людского шума еле уловима.

Припев:

Гармоническая
схема песни:

27-27-54-95

83F-64E7-67F-64E7

Тип аккомпанемента:

/Б ③ ② ①/

На Тихорецкую

Сл. М. Львовского

Из кинофильма «Ирония судьбы...» Муз. М. Таривердиева

Б 3 2 1 Б 3 2 1 Б 3 2 1

На Тихорецкую состав отправится.

Am H7 Em } 67

Вагончик тронется перрон останется.

Am H7 Em } 67

Стена кирпичная, а* часы вокзальные,

Am H7 C } 65C

Платочки белые, платочки белые, платочки белые,

H7 }

а/* Платочки белые, глаза печальные.

Am H7 Em } 67

Одна в окошечко гляжу, негрустная,

И только корочка в руке арбузная.

Ну что с девчонкою такою станется?

Вагончик тронется, вагончик тронется, вагончик тронется,

Вагончик тронется, перрон останется.

Начнет выпытывать купе курящее

Про мое прошлое и настоящее.

Навру с три короба – пусть удивляются.

С кем распрощалась я, с кем распрощалась я, с кем распрощалась я,

С кем распрощалась я, вас не касается.

Откроет душу мне матрос в тельняшечке.

Как тяжело на свете жить бедняжечке.

Сойдет на станции и распрощается,

Вагончик тронется, вагончик тронется, вагончик тронется,

Вагончик тронется, перрон останется.

Гармоническая

схема песни:

67-67-65C-67

Тип

аккомпанемента:

/Б3 2 1/

Напрасные слова

Сл. Л. Рубальской

Муз. Д. Тухманова

Б3 2 1 Б3 2 1 Б3 2 1 Б 3 2 1 Б 3 2 1 Б3 2 1 Б3 2 1

Плесните колдовства в хрустальный мрак бока – ла,

Dm Gm } 11

В расплавленных свечах мерцают зеркала.

A7 Dm } 11

а/* Напрасные слова я выдохну устало.

Dm B Gm } 28E7A7

Уже погас очаг, ты новый не зажгла.

E7 A7 } 28E7A7

Припев:

Напрасные слова – виньетка ложной сути,

Dm Gm } 12D7

Напрасные слова нетрудно говорю, а/*

C CmD7 } 12D7

а/* Напрасные слова, уж вы не обессудьте,

Gm Dm } Gm17

Напрасные слова, а/* я скоро догорю.

Gm E7 A7 } Gm17

У Вашего крыльца не вздвогнет колокольчик,

Dm Gm } 12D7

Не спутает следов мой торопливый шаг. а/*

C CmD7 } 12D7

Вы первый миг конца понять мне не позвольте,

Gm Dm } Gm11

Судьбу напрасных слов а/* не торопясь решать.

Gm A7 Dm } Gm11

Придумайте сюжет о нежности и лете,

Где смятая трава и запах васильков,

Рассыпанным драже закатятся в столетия.

Напрасные слова, напрасная любовь.

Припев.

Гармоническая

схема песни:

11-28E7A7-

12D7-Gm17-12D7-Gm11

Тип аккомпанемента:

/Б3 2 1 Б3 2 1/

Не сыпь мне соль на рану

Сл. С.Осиашвили

Муз. В.Добрынина

Б А Б А Б А

Ну почему меня не лечит время –
Ведь столько дней прошло с той черной ночи,
Когда, захлопнув дверь, ушла ты в темень.
А рана заживать никак не хочет.
Зачем звонишь, когда почти уснули
Воспоми~~на~~нья о минувшей боли.
Мы календарь с тобой перевернули,
Так дай мне право жить своей судьбою.

Припев:

а/* Не сыпь мне соль на рану,
Не говори навзры~~д~~,
Не сыпь мне соль на рану,
Она еще болит!

Когда-нибудь еще раз позвонишь ты
И я, чтоб мы с тобою стали квиты,
Тебе отвечу: «Знаешь, третий – лишний!»,
Быть может, полоснув по ране бритвой.

Припев.

Em	}	EmH7 67
H7		
Am		
H7 Em	}	1
Em		
E7 Am		
D7 G	}	98Em
H7 Em		

E7 Am	}	31
Em		
H7	}	20
Em		

Гармоническая
схема песни:
EmH7 67-1-98Em-31-20
Тип аккомпанемента:
/БАБА/

Ольховая сережка

Из телефильма «И это все о нем»

Сл. Е. Евтушенко

Муз. Е.Крылатова

Б3 ② ①② ③ Б3 ② ①②③ Б3②①②③

Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую,
Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать,
Задумаюсь вновь и, как нанятый, жизнь истолковываю
И вновь прихожу к невозможности истолковать.

Припев:

Сережка ольховая, легкая, будто пуховая,
Но сдунешь ее – все окажется в мире не так. а/*
И видимо, жизнь не такая уж вещь пустяковая,
Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк.

Сережка ольховая выше любого пророчества.
Тот станет другим, кто тихонько ее разломил.
Пусть нам не дано изменить все немедля, как хочется, –
Когда изменяемся мы, – изменяется мир.

Припев.

Яснеет душа переменами неозлобимая.
Друзей, не понявших и даже предавших, прости.
Прости и пойми, если даже разлюбит любимая,
Сережкой ольховой с ладони ее отпусти.

Припев.

Dm Gm	}	11
A7 Dm		
B Gm	}	B77
E7 A7		
D7 Gm	}	33A7
C7 F A7		
Dm B	}	26Dm
E7 A7 Dm		

Гармоническая
схема песни:
11-B77-33A7-26Dm
Тип аккомпанемента:
/Б3②①②③/

Ордена не продаются

Из репертуара группы «Голубые береты»

Ю. Слатов

Б А А БАА

Мне старушка одна
На вокзале, поохав, сказала:
«Как не стыдно, сынок,
Свою жизнь начинаешь с обмана,
а/* Где-то орден купил,
Нацепил и бахвалишься людям,
а/* Сам такой молодой,
Да только совести грамма не будет.

Am Dm	}	11
E7 Am		
Dm	}	70
G C		
A7 Dm	}	33
G C		
AmDm	}	11
E7 Am		

Весь такой загорелый,
Видно, с отдыха, с жаркого юга.
Там на папины деньги гулял,
Веселился бездумно.
Ты сними, не позорь,
Не позорь фронтовые седины,
Что ты знаешь, сынок, о войне –
Ничегошеньки, милый».

Что ответить старушке седой,
Не обидеть бы старость.
А слова оправдания не лезут,
Как будто бы в тягость.
Только орден рукою прикрыл,
Чтоб обидой не пачкать,
И вдруг вспомнил Афганское небо,
Наше небо прозрачней.

Гармоническая
схема песни:
11-70-33-11

Тип аккомпанемента:
/БАА БАА/

Я бы мог рассказать той старушке,
Как плакали горы,
Как снега вдруг краснели
От яркой рябиновой крови,
И как быстрые реки топили
Последние крики,
И как небо швыряло на землю
Горящие «Миги».

Очарована, околдована

А.Лобановский

Б ③②① Б ③②

Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана. а/*
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина.

Em Am	}	13H7
D7 G H7		
Em Am	}	15Em
Em H7 Em		

Невеселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
Ты звезда, моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя добрую, милую.

Что не сбудется – позабудется,
Что не вспомнится, то не исполнится.
Так чего же ты плачешь, красавица,
Или мне это просто чудится?

Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана.
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина.

Гармоническая
схема песни:
13H7-15Em

Тип аккомпанемента:
/Б③②①/

Плот

Ю.Лоза

БА Б А БАБА

На маленьком плоту
Сквозь бури, дождь и грозы,
Взяв только сны и грезы,
И детскую мечту,
Я тихо уплыву,
Лишь в дом проникнет полночь.
Чтоб рифмами наполнить
Мир, в котором я живу.

Am
Dm
E7
Am
Am
Dm
E7
Am

} 11
}
} 11

Я не от тех бегу,
Кто беды мне пророчит.
Им и сытней, и проще
На твердом берегу.
Им не дано понять,
Что вдруг со мною стало,
Что вдаль меня позвало,
Успокоит что меня.

Припев:

Ну и пусть будет нелегким мой путь,
Тянет ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот, свитый из песен и слов,
Всем моим бедам назло
Вовсе не так уж плох.

CFDmAm } 51
Dm }
E7 Am } 67
CFDmAm } 51
Dm }
E7 Am } 67

Припев.

Нить в прошлое порву,
И дальше будь что будет -
Из монотонных будней
Я тихо уплыву.
На маленьком плоту,
Лишь в дом проникнет полночь,
Мир, новых красок полный,
Я, быть может, обрету.

Припев.

Гармоническая схема песни: 11-11-51-67-51-67
Тип аккомпанемента: /БАБА/

Погода в доме

Из репертуара Ларисы Долиной

Сл. М.Танича

Муз. Р.Горбца

Б ③ ② ① Б ③ ② ① Б③ ②①

Какой прогноз у нас сегодня, ми - лый?
С чем ты опять проснулся не в ладу? а/*
Скажи мне просто: « Господи, помилуй!
Какую блажь имеешь ты ввиду? »

Em Am } 11H7
H7 Em H7 }
Em Am } 13
D7 G }

Припев:

Главней всего погода в доме,
А все другое - суета! а/*
Есть я и ты, а все, что кроме,
Легко уладить с помощью зонта. а/*
Есть я и ты, а все, что кроме,
Легко уладить с помощью зонта.

H7 Em Am } 83Am
H7 Em E7 } 83E7
Am Em } 71
Am D7 G E7 } 70E7
Am Em } 71
Am H7 Em } 67

Какой прогноз: дожди или туманно,
Не ждет ли нас нечаянно беда?
Тебя, как извержение вулкана,
Я предсказать не в силах никогда.

Припев.

Какой прогноз: покуда небо звездно,
Чего нам ждать - весны или зимы?
Скажи мне все! А если будет поздно,
То виноваты будем только мы.

Припев.

Гармоническая
схема песни:
11H7-13
Припев:83Am-83E7-71-70E7-71-67
Тип аккомпанемента:
/Б③②①Б③②①/

Под музыку Вивальди

Сл. А. Величанского...

Муз. С. Никитина и В. Берковского.

Б ③ ② ① Б ③ ② ① Б ③ ② ① Б ③ ② ①

Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,

Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном.

Печалиться давайте, давайте, давайте,

Печалиться давайте об этом и о том. а/*

Об этом и о том.

Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,

Вы слышите, как жалко и безнадежно как

Заплакали сеньоры, их жены и служанки,

Собаки на лежанках и дети на руках.

И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,

Что на дворе ненастно, как на сердце у нас.

Что жизнь была напрасна,

Что жизнь была прекрасна,

Что все мы будем счастливы

Когда-нибудь, бог даст.

И только ты молчала, молчала, молчала

И головой качала любви печальной в такт,

А после говорила, поставьте все сначала,

Мы все начнем сначала,

Любимый мой, итак...

Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,

Под музыку Вивальди, под старый клавесин,

Под скрипок переливы, под завыванье вьюги

Условимся друг друга любить что было сил.

Dm E7 Am

Dm G7 C

A7 Dm G7 C

B Am E7 F C

C G C

E7 Am E7 Am

G7 C G7 C

A7 Dm G7 C

C Dm H7 E7

Dm E7 Am

Dm G7 C

A7 Dm

G7 C

A7 Dm

B E7

Dm E7 Am

Dm G7 C

A7 Dm G7 C

A7 Dm

B E7

Dm E7 Am

Dm G7 C

A7 Dm G7 C

A7 Dm Am E7 Am } 34Am

} 67

} 70

} 33

} 40C

} 55

} 83-83

} 96-96

} 33

} 46

} 67

} 70

} 33

} 35

} 67

} 70

} 33

} 35

} 67

} 70

} 33

} 67

} 70

} 33

Гармоническая

схема песни:

Тип
аккомпанемента:

/Б③②①/

Позови меня с собой

Из репертуара Аллы Пугачевой

Т. Снежина

Б А Б А БА Б А

Снова от меня ветер злых перемен тебя уносит,

Не оставит мне даже тени взамен, и он не спросит:

«Может быть, хочу улететь я с тобой желтой осенней листвою,

Птицей за синей мечтой».

Припев:

а/* Позови меня с собой, я приду сквозь злые ночи.

Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне ни пророчил.

Я приду туда, где ты нарисуешь в небе солнце,

Где разбитые мечты обретают снова силу высоты.

Сколько я искала тебя сквозь года в толпе прохожих,

Думала, ты будешь со мной навсегда, но ты уходишь.

Но теперь в толпе не узнаешь меня, только, как прежде, любя,

Я отпускаю тебя.

Припев.

Каждый раз, как только спускается ночь на спящий город,

Я бегу из дома бессонного прочь в толпу и холод,

Я ищу среди снов безликих тебя, но в двери нового дня

Я вновь иду без тебя.

Припев.

Em C Am H7 } 28H7

Em C D H7 } 24H7

Em Am H7 Em } 11

C D } 85

H Em C H7 } 80H7

Em C D } 24

G C H7 } G93

Em C H7 Em } Em93Em

Гармоническая

схема песни:

28H7-24H7-11-85

Припев:

80H7-24-G93-Em93Em

Тип аккомпанемента:

/БАБА/

Поручик Голицын

Музыка и слова неизвестного автора

БА АБАБА А БА А БАА

Четвертые сутки пылают станицы,
Потеет дождями донская земля.
Не надо, не хмурьтесь, поручик Голицын,
Корнет Оболенский, а/* налейте вина.

Am Dm }
E7 Am } 11
Dm Am }
H7 E7 Am } 76Am

Гармоническая
схема песни:

11 - 76Am

Тип аккомпанемента:
/БААБААБААБАА/

А где-то уж кони проносятся к яру...
Ну, что загрустили мой юный корнет?
А в комнатах наших сидят комиссары
И девочек наших ведут в кабинет.

Мелькают Арбатом знакомые лица,
Хмельные цыганки приходят во снах.
За что же мы дрались, поручик Голицын,
И что теперь толку в моих орденах?

О русское солнце, великое солнце!
Корабль « Император » застыл, как стрела.
Поручик Голицын, быть может, вернемся?
Зачем нам, поручик, чужая земля?

Мы сумрачным Доном идем эскадроном.
Так благослови ж нас, родная страна!
Корнет Оболенский, раздайте патроны,
Поручик Голицын, надеть ордена!

Четвертые сутки пылают станицы,
Потеет дождями донская земля.
Поручик Голицын зарублен Буденным.
Эй, кто там остался? Налейте вина!

Поспели вишни в саду у дяди Вани

Б А Б А Б А Б А Б А

Поспели вишни в саду у дяди Вани,
У дяди Вани спелы вишни,
А дядя Ваня с тетей Груней нынче в бане,
А мы под вечер погулять как будто вышли.

Gm Cm }
D7 Gm } 11
Gm Cm }
D7 Gm } 11

Припев:

А ты, Григорий, не ругайся, а ты, Петька, не кричи,
А ты с кошелками не лезь поперед всех,
Поспели вишни в саду у дяди Вани,
Теперь, где вишни, звучит веселый смех!

F B }
A7 D7 } 94
Gm Cm }
D7 Gm } 11

Ребята, главное – спокойствие и тише,
А как заметят? Не, не заметят,
А как заметят, то мы воздухом здесь дышим,
Сказал с кошелками соседский Петька.
Припев.

Гармоническая
схема песни:

11-11-94-11

Тип аккомпанемента:
/БАБА/

Соседский Петька нагнул пониже ветку,
И вишни прямо в рубаху ссыпал,
А Санька, тот полез с кошелкою на вишню
И вместе с вишнями в осадок выпал.
Припев.

Пусть дядя Ваня купает тетю Груню
В колхозной бане, на колчедане,
Мы дружно скажем: "Спасибо, дядя Ваня,
И тетя Груня, и тетя Груня!"
Припев.

Привет

М. Леонидов

БА БАБАБАБА

Привет, сегодня дождь и скверно,
А мы не виделись, наверно, сто лет.
а/* Тебе в метро? Скажи на милость,
А ты совсем не изменилась, нет-нет!

а/* а/*Привет, а жить ты будешь долго,
Я вспоминал тебя вот только – в обед,
а/* а/* Прости, конечно же а/* нелепо
а/* Кричать тебе на весь троллейбус: "Привет!"

Привет, дождливо этим летом,
А впрочем, стоит ли об этом, ведь нет?
Тогда о чем? О снах, о книгах?
И черт меня попутал крикнуть: "Привет!"

Как жизнь? Не то чтоб очень гладко,
Но, в общем, знаешь, все в порядке – без бед:
Дела отлично, как обычно,
А с личным... Ну, вот только с личным-привет.
Привет, а дождь все не проходит,
А я с утра не по погоде одет;
Наверно, я уже простужен,
Да бог с ним! Слушай мне твой нужен совет –

Dm	}	11
Gm		
A7		
Dm		
B A7 Dm	}	93Dm
D7 Gm	}	31
Dm B Dm	}	25
E A7 Dm	}	E83

Гармоническая схема песни: 11-93Dm-31-25-E83 Тип аккомпанемента: /БАБА/

В конце концов мне дела нету
что я с приветом иль нет,—
Но, может, черт возьми нам снова!..
Выходишь здесь?.. Ну, будь здорова...
Привет..Привет...Привет...

Путана

О.Газманов

Б ③②① Б ③②① Б ③②①

Ты служишь украшени - ем стола.
Тебя, как рыбу, к пиву подают.
Любой, кто заплатил, имеет все права,
И вот ночную бабочку ведут.
А помнишь школу, первый поцелуй?
Я имя твое в парте вырезал,
Стихи тебе писал и на углу встречал,
Что с нами будет, я тогда не знал.

Припев:
Путана, путана, путана,
Ночная бабочка, ну кто же виноват?
Путана, путана, путана,
Огни отелей так заманчиво горят.

А дальше закружило, понесло:
Я – в лагеря, а ты – в валютный бар.
Я землю ковырял, а ты свой божий дар
Сменила на ночное ремесло.
Нет, я не тот, не тот, что был вчера.
Я в эту жизнь так просто не впишусь.
Как много я друзей по свету растерял.
Мне кажется, что сам себе я снюсь.

Припев.

Fm G7 Cm	}	67
Fm B7 E _b	}	70
Fm B7 E _b A _b	}	70A _b
Fm D7 G7	}	77

Гармоническая схема песни: 67-70-70A _b -77 Припев:67-70-67-67 Тип аккомпанемента: /Б③②①/
--

Fm G7 Cm	}	67
Fm B7 E _b	}	70
Fm G7 Cm	}	67
Fm G7 Cm	}	67

Как грустно знать, что нам не быть вдвоем.
А, может, просто денег накопить,
И подойти к тебе, и ночь твою купить?
Но как потом мы сможем дальше жить?
Теперь ты – украшение стола.
И тысячи твой стоит туалет.
Любой, кто заплатил, имеет все права,
Лишь нам с тобой встречаться права нет.

Припев.

Свечи

А.Лобановский.

Б АА БА АБА А БА

Дождь притаился за окном,	Am Dm G7	} 10
Туман рассорился с дождем,	C Am	} 13A7
И в беспокойный вечер,	Dm G7	
И в беспросветный вечер	C A7	
О чем-то дальнем неземном,	Dm G7	} 70Am
О чем-то близком и родном,	C Am	
Сгорая, плачут, плачут свечи.	Dm E7 Am(A7)*	67

Гармоническая
схема песни:
10-13A7-70Am-67
Тип аккомпанемента:
/БАА/

*A7 играется при повторе.

** Три последние строки каждого куплета повторяются дважды.

Казалось, плакать им о чем?
Мы очень праведно живем,
Но иногда под вечер,
Но иногда под вечер.
Мы, вдруг, садимся за рояль,
Снимаем с клавишей вуаль
И зажигаем, зажигаем свечи...

И свечи плачут за людей,
То плачут тихо, то сильнее
И осушать горячих слез не успевают.
И очень важно для меня,
Что не боится воск огня,
Что свечи тают для меня, так тихо тают.
И очень важно для меня,
Что не боится воск огня,
Что свечи тают для меня,
Во имя дружбы тают.

Сиреневый туман

Из репертуара группы «Трудное детство»

Сл. М.Матусовского

Б③②①Б③ ② ① Б③②①

Сиреневый туман над нами проплывает.
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор, не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкой я прощаюсь навсегда.

Em Am	} 11
H7 Em	
Am Em	} 76Em
F#7 H7 Em	

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь -
Уеду ль я на год, а может быть, на два.
А может навсегда ты друга потеряешь?
Еще один звонок, и уезжаю я.

* Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

Последнее прощай с любимых губ слетает.
В глазах твоих больших тревога и печаль.
Еще один звонок, и смолкнет шум вокзала,
И поезд улетит в сиреневую даль.

Гармоническая
схема песни:
11-76Em
Тип аккомпанемента:
/Б③②①/

Я помню те слова, что ты мне прошептала.
Улыбку милых глаз, ресниц твоих полет.
Еще один звонок, и смолкнет шум вокзала.
Еще один звонок, и поезд отойдет.

Ты предо мной стоишь и слезы утираешь.
Вернусь я через год, а может через пять.
Быть может, через год, ты друга потеряешь,
А, может, суждено нам встретиться опять.

Там, за туманами

Из репертуара группы «Любэ»

Б А Б А БАБ

Синее море, только море за кормой,	Dm	} 20Gm
Синее море и далёк он – путь домой.	A7 Dm Gm	
Там, за туманами вечными, пьяными,	Dm	} Dm93
Там, за туманами берег наш родной.	B A7 Dm	

Шепчутся волны и вздыхают, и зовут,
Но не поймут они, чудные – не поймут.
Там, за туманами вечными, пьяными,
Там, за туманами любят нас и ждут.

Ждет Севастополь, ждёт Камчатка,
 ждёт Кронштадт.
Верит и ждёт земля родных своих ребят.
Там, за туманами вечными, пьяными,
Там, за туманами жёны их не спят.

И мы вернёмся, мы, конечно, доплывём
И улыбнёмся и детей к груди прижмём.
Там, за туманами вечными, пьяными,
Там, за туманами песню допоем.

* Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

Гармоническая
схема песни:
20Gm – Dm93Dm
Тип аккомпанемента:
/БАБА/

Темная ночь

Из кинофильма «Два бойца».

Муз. Н. Богословского.

Сл. В. Агапова.

Б А Б А

Темная ночь,	Am	} 13
Б А Б А Б А Б А		
а/* только пули свистят по степи,	Dm G7 C	} B6 - 6
а/* Только ветер гудит в проводах,	B Am	
а/* тускло звезды мерцают. а/* а/*	H7 E7 Am H7 E7	
В темную ночь	Am	} 13
а/* ты, любимая, знаю, не спишь,	Dm G7 C	
а/* И у детской кроватки тайком	B Am	} B6 - 6
а/* ты слезу утираешь. а/* а/*	H7 E7 Am H7 E7	
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,	A7 Dm	} 33 - 77
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!	G7 C Dm H7 E7	
Темная ночь	Am	} 13
а/* разделяет, любимая, нас,	Dm G7 C	
а/* И тревожная, черная степь	B Am	} 39 - 83
а/* пролегла между нами.	H7 E7 Am	

Верю в тебя, в дорогую подругу мою.
Эта вера от пули меня темной ночью хранила . . .
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь.
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

Гармоническая
схема песни:
13- В6-6-13-В6-6
33-77-13-39-83
Тип аккомпанеента:
/БАБА/

То, что я должен сказать

Их светлой памяти

А.Вертинский

Из репертуара Жанны Бичевской

Б 3 2 1 2 3 Б3 2 1 2 3 Б 3 2 1 2 3 Б3 2 1 2 3
а/* Я не знаю, зачем а/*и кому это нуж - но,
Кто послал их на смерть недрожавшей рукой?
Только так беспощадно, так зло и ненужно
а/* Опустили их в Вечный Покой!

C#m	}	30
H7 E		
C#m F#m G#7 C#m	}	11
F#m G#7 C#m		
		67

Осторожные зрители молча кутались в шубы,
И какая-то женщина с искаженным лицом
Целовала покойника в посиневшие губы
И швырнула в священника обручальным кольцом.

Закидали их елками, замесили их грязью
И пошли по домам – под шумок толковать,
Что пора положить бы уж конец безобразию,
Что и так уже скоро, мол, мы начнем голодать.

И никто не додумался просто стать на колени
И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране
Даже светлые подвиги – это только ступени
В бесконечные пропасти, к недоступной Весне!

Гармоническая
схема песни:

30 – 11 – 67

Тип аккомпанемента:

/ Б3 2 1 2 3 /

Ты у меня одна

Песня из одноименного кинофильма

Ю. Визбор

Б3 2 1 2 3 Б3 2 1 2 3 Б 3 2 1 2 3 Б3 2 1 2 3
Ты у меня одна, словно в ночи луна,
Словно в году весна, словно в степи сосна.
Нету другой такой ни за какой рекой,
Нет за туманами, дальними странами.

AmDm	}	17
H7E7		
AmA7Dm	}	1
E7Am		
		83

В инее провода, в сумерках города.
Вот и взошла звезда, чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель, чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь.

Вот поворот какой делается с рекой.
Можешь отнять покой, можешь махнуть рукой,
Можешь отдать долги, можешь любить других,
Можешь совсем уйти, только свети, свети!

Гармоническая
схема песни:

17 – 1 – 83

Тип аккомпанемента:

Б3 2 1 2 3

Утиная охота

А. Розенбаум

БАБА Б АБА Б А БА Б АБА

а/* В плавнях шорох, а/* и легавая засты - ла чутко.
Ай да выстрел! Только повезло опять не мне. а/*
Вечереет. И над озером летают утки.
а/* Разжирели. Утка осенью в большой цене.
Снова осень закружила карусель мелодий.
Поохочусь, с ветерком по нотам прокачусь.
И сыграю... Если я еще на что-то годен,
И спою вам... Если я на что-нибудь гожусь.

Припев:

а/* Я помню, давно, учили меня отец мой и мать:
Лечить - так лечить! Любить - так любить!
Гулять - так гулять! Стрелять - так стрелять!
Но утки уже летят высоко...
Летать - так летать! Я им помашу рукой.

Не жалею, что живу я часто как придется...
Только знаю, что когда-нибудь, в один из дней,
Все вернется, обязательно опять вернется -
И погода, и надежды, и тепло друзей.
Так поскучаем, чтобы радостней была минута
Нашей встречи, а она уже не за горой.
Вновь весною из полета возвратятся утки,
Столковавшись по озерам с голубой водой...

Припев.

Dm Gm A7 Dm } 11
Gm A7 Cm D7 } 65CmD7
Gm A7 Dm } 67
B Gm A7 Dm } B67

Гармоническая схема песни:

11-55CmD7-67-B67

Припев: 11-65-95-83B-67

Тип аккомпанемента:

/БАБА/

Dm Gm A7 Dm } 11
Gm A7 } 65
Cm D7 Gm } 95
A7 Dm B } 83B
Gm A7 Dm } 67

Как когда-то за лисой
гонялся быстрый кречет,
Так и ныне
он свою добычу сторожит...
Не прощайтесь... Говорю я вам:
"До скорой встречи!"
Все вернется, а вернется —
значит, будем жить!"
Припев.

Черное и белое

Из телефильма "Большая перемена"

Сл. М. Танича

Муз. Э. Колмановского

Б А А БАА Б АА БАА

Кто ошибется? Кто угада - ет?
Разное счастье нам выпадает!
Часто простое кажется вздорным, -
Черное - белым, белое - черным.

Dm E7 A7 Dm } 6Dm
Gm C7 F } 70
Cm D7 Gm } 95
E, A7 Dm } 37Dm

Гармоническая
схема песни:
6Dm-70-95-37Dm
Тип
аккомпанемента:
/БАА/

Мы выбираем, нас выбирают, -
Как это часто не совпадает!
Я за тобою следую тенью,
Я привыкаю к несовпадению.

Я привыкаю, я тебе рада!
Ты не узнаешь, да и не надо!
Ты не узнаешь и не поможешь, -
Что не сложилось - вместе не сложишь!

Счастье - такая трудная штука:
То дальнозорко, то близоруко.
Часто простое кажется вздорным, -
Черное - белым, белое - черным.

Черный ворон

Русская народная песня

Б А БА БА Б А БА БА
Чер-ный во - рон, чер-ный во- рон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождешься,
Черный ворон, я не твой!

Dm Am Dm Am } 71-71
A7 Dm G7 } 32
C F Dm Am } 51
Am E7 Am } 20

Полети в мою сторонку,
Скажи маменьке моей,
Ты скажи моей любезной,
Что за Родину я пал.

Гармоническая схема песни:

71-71-32-51-20

Тип аккомпанемента:

/БА/

Отнеси платок кровавый
Милой любушке моей.
Ты скажи – она свободна,
Я женился на другой.

Калена стрела венчала
Нас средь битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит, –
Черный ворон, весь я твой.

Что такое осень?

Из репертуара группы «ДДТ»

Ю.Шевчук

Б Б321Б3 21 Б Б321Б321
Что такое осень? – это небо;
Плачущее небо под ногами.
В лужах разлетаются птицы с облаками.
Осень, я давно с тобою не был. а/*
В лужах разлетаются птицы с облаками.
Осень, я давно с тобою не был. а/*

Припев:

Осень, в небе жгут корабли,
Осень, мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль,
Осень – темная даль.

Am }
A7 Dm } 1
Am F }
Dm E7 Am A7 } 28-83A7
Dm Am F }
Dm E7 Am E7 } Dm28-83E7
Am F Dm E7 } 28E7
Am F Dm E7 } 28E7
Dm E7 Am F } 67F
Dm E } 65

Припев(для окончания):

Что такое осень? – это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
Осень, я опять лишен покоя.

Таёт стайей город во мгле.
Осень, что я знал о тебе?
Сколько будет рваться листва,
Осень вечно права.

Припев.

Что такое осень? – это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
Что же будет с Родиной и с нами?

Припев.

Гармоническая
схема песни:

1-28-83A7-Dm28-83E7

Припев: 28E7-28E7-67F-65

Тип аккомпанемента:

/Б321Б321/

Я в весеннем лесу

Из кинофильма «Судьба резидента»

М.Ножкин

БААБААБ А А Б А А БААБАА

Я в весеннем лесу	пил березовый сок,	Em H7	} 20-31
С ненаглядной певуньей а/* в стогу ночевал.		Em E7 Am	
Что имел не сберег, что любил потерял.		H7 Em	} 83
Был я смел и удачлив, но счастья не знал.		Am H7	

И носило меня, как осенний листок.

Я менял города, я менял имена.

Надышался я пылью заморских дорог,

Где не светит луна и не пахнут цветы.

И окурки я за борт швырял в океан,

Проклинал красоту островов и морей,

И бразильских болот малярийный туман,

И вино кабаков, и тоску лагерей.

Зачеркнуть бы всю жизнь и сначала начать,

Улететь к ненаглядной певунье своей,

Да вот только узнает ли Родина-мать

Одного из пропавших своих сыновей.

Гармоническая
схема песни:

20-31 – 83 – 65

Тип

аккомпанемента:

/БААБААБААБАА/

Я спросил у ясеня

Муз.М.Таривердиева

Из телефильма «Ирония судьбы...»

Гармоническая

Сл. В. Кириона

схема песни:

Я спросил у ясеня: "Где моя любимая?" – а/*	Am E7 A7 D Dm	} 22Dm
а/* Ясень не ответил мне, качая головой.	Dm Am Adim E7	} 72
Я спросил у тополя: "Где моя любимая?" –	Am E7 A7 Dm	} 23
Тополь а/* забросал меня а/* осеннею листвою.	Dm G7 C A7 Dm E7	} 70-31E7
Я спросил у осени: "Где моя любимая?" – а/*	Am E7 A7 D Dm	} 22 Dm
Осень мне ответила а/* проливным дождем.	Dm Am Adim E7	} 72
У дождя я спрашивал, где моя любимая,	A7 Dm G7 C	} 33
Долго дождик слезы лил а/* за моим окном.	Dm G7 C A7 Dm E7	} 70-31E7
Я спросил у месяца: "Где моя любимая?" – а/*	Am E7 A7 D Dm	} 22Dm
Месяц скрылся в облаке – а/* не ответил мне.	Dm Am Adim E7	} 72
Я спросил у облака: "Где моя любимая?"	A7 Dm G7 C	} 33
Облако растаяло в небесной синеве...	Dm G7 C A7 Dm E7	} 70-31E7
Друг ты мой единственный, где моя любимая? а/*	Am E7 A7 D Dm	} 22Dm
а/* Ты скажи, где скрылася, знаешь, где она?	Dm Am Adim E7	} 72
Друг ответил преданный, друг ответил искренний,	A7 Dm G7 C	} 33
Была тебе любимая, а/* была тебе любимая,	Dm C Dm A7	} Dm43A7
Была тебе любимая, а стала мне жена.	Dm Am E7 Am	} 74Am

Тип

аккомпанемента:

/Б321Б321/

IV. Комбинированный метод подбора аккомпанемента песни.

Этот метод заключается в том, что для подбора аккомпанемента песни на слух используются различные способы: 1) с помощью типовых «квадратов»,* 2) с помощью определения в песне Т, S, D.** Недостающие аккорды при этом определяются по трем видам движения аккордов: диатоническому, хроматическому или кварто-квинтовому, 3) для определения сложных аккордов используется два метода: а) допевания верхнего или нижнего звука аккорда до тоники, остальные звуки находятся по слуху, б) метод гармонических замен.

Рассмотрим 2-й способ определения недостающих аккордов с помощью *трех движения аккордов****

1. Диатонический, хроматический и кварто-квинтовый принципы движения аккордов:

а) Диатонический.

Гармонизируем гамму до - мажор трезвучиями и септаккордами:

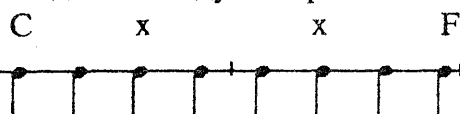
До-мажор



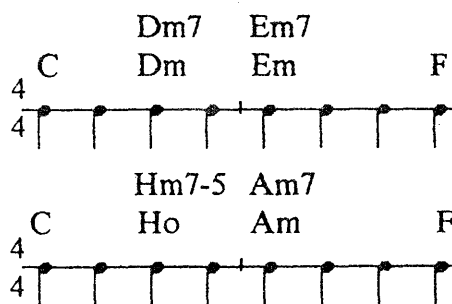
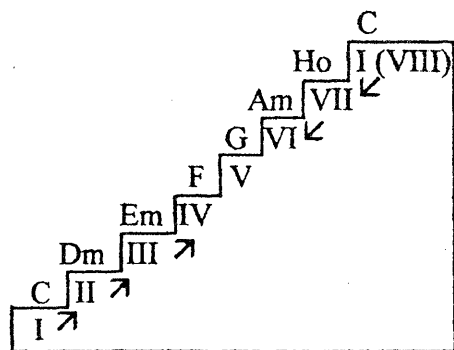
I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII
C Dm Em F G Am No C Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Hm7-5 Cmaj7

Обозначенные римскими цифрами аккорды, построенные на ступенях мажорной гаммы, называются диатонической шкалой.

Например, нужно найти недостающие аккорды (на схеме обозначены х, которые находятся между аккордами C и F:



Диатоническую шкалу изобразим в виде ступенек, по которым можно подняться от I ступени к IV и опуститься обратно. При этом по ступеням можно двигаться последовательно или перепрыгивать через них. Исключение: в классической гармонии движение вниз от V ступени к IV считается нежелательным.



Из схемы видно, что недостающими аккордами между C и F (при движении по схеме от C к F вверх) могут быть аккорды Dm или Em, (при движении по схеме от C к F вниз) – No, Am, G.

* см. II главу.

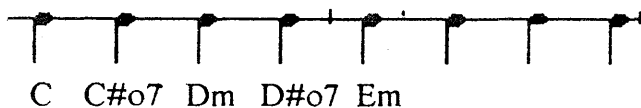
** Т (тоника), S (субдоминанта), D (доминанта) – это аккорды построенные соответственно на I, IV и V ступенях лада.

*** Первый способ рассматривался во II главе. См.с.3-12.

б) Хроматический. Используется для нахождения недостающих аккордов в позиции между двумя соседними аккордами диатонической шкалы, находящихся между собой в тоновом соотношении, и заполняется уменьшенными септаккордами:

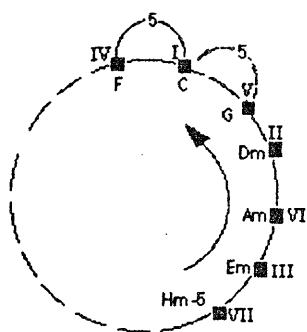


Количество тонов между соседними звуками

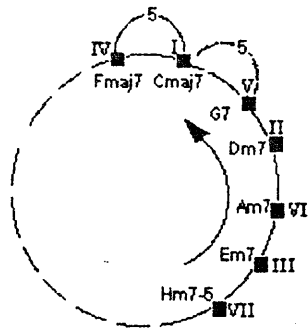


в) Кварто - квинтовый.

Стрелка указывает порядок перехода аккордов. С I степени возможен скачок в любую сторону, затем возвращение к I степени по направлению стрелки. Например: I - VI - II - V - I. Квинтовый круг позволяет использовать на всех ступенях, кроме I, доминантсептаккорды.

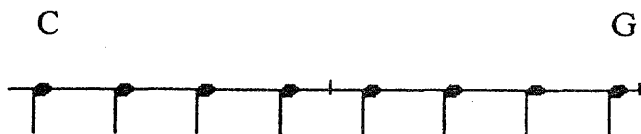


В трезвучиях:



В септаккордах:

Например, между аккордами C (I ступень) и G (V ступень) нужно определить недостающий аккорд:



Недостающим аккордом в трезвучиях может быть: Hm-5, Em, Am, или Dm.

Соответственно в септаккордах: Hm7-5, Em7, Am7 или Dm7.

Все три типа движения аккордов систематизированы в таблице на с.39-40. При работе с ними нужно помнить одну деталь. К примеру, подбираемая песня звучит в тональности e $\flat$ -moll. Такой тональности нет в таблице. Поэтому необходимо понизить строй гитары на 1/2 тона и использовать для подбора аккомпанемента три типа движения аккордов для тональности e-moll. Стрелки (см. таблицу на следующей странице) показывают порядок следования аккордов, причем по аккордам можно двигаться друг за другом или «перепрыгивать» через них, следуя по направлению движения стрелок.

Три типа движения аккордов: для минорных тональностей

Тональность	Классификация	Вид	Диатонический и хроматический	Кварто-квинтовый
a-moll ля-минор	н е т	н г м	$A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow C \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}'$ $A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow C^{+5} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}'$ $A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow C^{+5} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}'$	$A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G \rightarrow C \rightarrow F \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}}$ $A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{до}} \rightarrow C^{+5} \rightarrow F \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}}$ $A_{\text{до}} \rightarrow D \rightarrow G_{\text{до}} \rightarrow C^{+5} \rightarrow F_{\text{до}} \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}}$
b-moll си-минор	2	н г м	$H_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D \rightarrow E_{\text{ми}}' \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow G \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}}$ $H_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D^{+5} \rightarrow E_{\text{ми}}' \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow G \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}}$ $H_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D^{+5} \rightarrow E_{\text{ми}}' \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}}$	$H_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}} \rightarrow A \rightarrow D \rightarrow G \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow H_{\text{ми}}$ $H_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D^{+5} \rightarrow G \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow H_{\text{ми}}$ $H_{\text{ми}} \rightarrow E \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D^{+5} \rightarrow G_{\text{до}} \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow H_{\text{ми}}$
c-moll до-минор	3	н г м	$C_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}}' \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow B_{\text{до}}' \rightarrow C_{\text{ми}}$ $C_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}}' \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow B_{\text{до}}' \rightarrow C_{\text{ми}}$ $C_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}}' \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow B_{\text{до}}' \rightarrow C_{\text{ми}}$	$C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow B \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}}$ $C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{до}}^{+5} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}}$ $C_{\text{ми}} \rightarrow F \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{до}}^{+5} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}}$
d-moll ре-минор	1	н г м	$D_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F \rightarrow G_{\text{ми}}' \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow B_{\text{до}}' \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D_{\text{ми}}$ $D_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F^{+5} \rightarrow G_{\text{ми}}' \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow B \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{ми}}$ $D_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}} \rightarrow F^{+5} \rightarrow G_{\text{ми}}' \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow B_{\text{до}}' \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D_{\text{ми}}$	$D_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C \rightarrow F \rightarrow B \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{ми}}$ $D_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F^{+5} \rightarrow B \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{ми}}$ $D_{\text{ми}} \rightarrow G \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F^{+5} \rightarrow H_{\text{до}} \rightarrow E_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{ми}}$
e-moll ми-минор	1	н г м	$E_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow C \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{ми}}$ $E_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G^{+5} \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow C \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{ми}}$ $E_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow G^{+5} \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{ми}}$	$E_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow D \rightarrow G \rightarrow C \rightarrow F_{\text{до}} \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}}$ $E_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G^{+5} \rightarrow C \rightarrow F_{\text{до}} \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}}$ $E_{\text{ми}} \rightarrow A \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G^{+5} \rightarrow C_{\text{до}} \rightarrow F_{\text{ми}} \rightarrow H_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{ми}}$
f-moll фа-минор	4	н г м	$F_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow B_{\text{ми}}' \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{ми}}$ $F_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{до}}' \rightarrow A_{\text{до}}^{+5} \rightarrow B_{\text{ми}}' \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{ми}}$ $F_{\text{ми}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}}^{+5} \rightarrow B_{\text{ми}}' \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{ми}}$	$F_{\text{ми}} \rightarrow B_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{до}} \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}}$ $F_{\text{ми}} \rightarrow B_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}}^{+5} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{до}} \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}}$ $F_{\text{ми}} \rightarrow B \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}}^{+5} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{ми}}$
g-moll соль-минор	2	н г м	$G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow B_{\text{до}} \rightarrow C_{\text{ми}}' \rightarrow D_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G_{\text{ми}}$ $G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{до}}' \rightarrow B^{+5} \rightarrow C_{\text{ми}}' \rightarrow D_{\text{ми}} \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G_{\text{ми}}$ $G_{\text{ми}} \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow B^{+5} \rightarrow C_{\text{до}}' \rightarrow D_{\text{до}}' \rightarrow E_{\text{до}}' \rightarrow F_{\text{до}}' \rightarrow G_{\text{ми}}$	$G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow F \rightarrow B \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}}$ $G_{\text{ми}} \rightarrow C_{\text{ми}} \rightarrow F_{\text{до}} \rightarrow B^{+5} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{до}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}}$ $G_{\text{ми}} \rightarrow C \rightarrow F_{\text{до}} \rightarrow B^{+5} \rightarrow E_{\text{до}} \rightarrow A_{\text{ми}} \rightarrow D_{\text{до}} \rightarrow G_{\text{ми}}$
			I II III IV V VI VII I I IV VII III VI II V I [t] [s] [D] [t] [t] [s] [e] [n] [D] [u] C m y n e n u	

* Условные обозначения: н – натуральный, г – гармонический, м – мелодический. moll – минор; t – тоника, s – субдоминанта, D – доминанта. Стрелки между аккордами указывают в каком направлении осуществляется переход с аккорда на аккорд.

3.Метод гармонических замен простых аккордов сложными.

Для минорных тональностей.

Примеры гармонических замен для тональности а - moll (ля-минор)

Аккорд	На какой ступени строится	Гармоническая функция	Гармоническая замена аккорда
<i>Am</i>	<i>I</i>	<i>t</i>	<i>На I ступени лада гармонические замены редки.</i>
<i>Ho</i>	<i>II</i>	<i>D</i>	<i>Ho⁷, H⁹, H¹¹, H⁹¹¹, H⁻¹³, H⁹⁻¹³, H¹¹⁻¹³, H⁹¹¹⁻¹³</i>
<i>C</i>	<i>III</i>	<i>t или D</i>	<i>C⁷, C⁹, C¹¹ C⁷¹¹, C⁹¹¹ C¹³, C⁹¹³ C¹¹¹³ C⁹¹¹¹³ C⁻⁵ C⁻⁵⁹ C⁵¹¹ C⁻⁵⁷¹¹ C^{-5 911} C^{-5 13} C^{-5 1113} C^{-5 91113} C⁺⁵ C⁺⁵⁹ C⁺⁵¹¹ C⁺⁵⁷¹¹ C^{+5 911} C^{+5 13} C^{+5 1113} C^{+5 91113} C⁷⁻⁹ C⁻⁹ C⁻⁹¹¹ C⁷⁻⁹¹¹ C⁻⁹¹³ C⁻⁹¹¹¹³ C^{+5 7-9} C⁺⁵⁹ C⁺⁵⁻⁹¹¹ C^{+5 7-911} C⁺⁵⁻⁹¹³ C⁺⁵⁻⁹¹¹¹³ C⁻⁵⁷⁻⁹ C⁻⁵⁻⁹ C⁻⁵⁻⁹¹¹ C⁻⁵⁷⁻⁹¹¹ C⁵⁹¹³ C⁻⁵⁻⁹¹¹¹³ C⁺⁹ C⁺⁹¹¹ C^{7+9 11} C⁺⁹¹³ C⁺⁹¹¹¹³ C⁺⁵⁷⁺⁹ C⁺⁵⁺⁹ C^{+5+9 11} C^{+5 7+9 11} C^{+5 7+9 +11} C^{+5 7+9 -11} C^{+5 7+9 1113} C^{+5 7+9 +1113} C^{+5 7+9 -1113}</i>
<i>Dm</i>	<i>IV</i>	<i>s</i>	<i>Dm⁷, Dm⁹, Dm¹¹, Dm⁷¹¹ Dm⁹¹¹ Dm⁷⁻⁵, Dm⁷⁻⁵⁹, Dm⁷⁵¹¹, Dm^{7 9 11} Dm⁷⁻⁵⁻¹³ Dm^{7-5 9-13} Dm⁷⁻⁵¹¹⁻¹³ Dm⁷⁻⁵⁹¹¹⁻¹³</i>
<i>E7</i>	<i>V</i>	<i>D</i>	<i>E⁹, E¹¹ E^{7 11}, E^{9 11} E¹³, E^{9 13} E^{11 13} E^{9 11 13} E⁻⁵ E⁻⁵⁹ E⁵¹¹ E⁻⁵⁷¹¹ E^{-5 911} E^{-5 13} E^{-5 1113} E^{-5 91113} E⁺⁵ C⁺⁵⁹ E⁺⁵¹¹ E⁺⁵⁷¹¹ E^{+5 911} E^{+5 13} E^{+5 1113} E^{+5 91113} E⁷⁻⁹ E⁻⁹ E⁻⁹¹¹ E⁷⁻⁹¹¹ E⁻⁹¹³ E⁻⁹¹¹¹³ E^{+5 7-9} E⁺⁵⁻⁹ E⁺⁵⁻⁹¹¹ E^{+5 7-911} E⁺⁵⁻⁹¹³ E⁺⁵⁻⁹¹¹¹³ E⁺⁹ E^{+9 11} E^{7+9 11} E^{+9 13} E⁺⁹¹¹¹³ E⁺⁵⁷⁺⁹ E⁺⁵⁺⁹ E^{+5+9 11} E^{+5 7+9 11} E^{+5 7+9 +11} E^{+5 7+9 -11} E^{+5 7+9 1113} E^{+5 7+9 +1113} E^{+5 7+9 -1113}</i>
<i>F</i>	<i>VI</i>	<i>t или s</i>	<i>F⁷ F⁹, F¹¹ F^{7 11}, F^{9 11} F¹³, F^{9 13} F^{11 13} F^{9 11 13} F⁻⁵ F⁻⁵⁹ F⁵¹¹ F⁻⁵⁷¹¹ F^{-5 911} F^{-5 13} F^{-5 1113} F^{-5 91113} F⁺⁵ F⁺⁵⁹ F⁺⁵¹¹ F⁺⁵⁷¹¹ F^{+5 911} F^{+5 13} F^{+5 1113} F^{+5 91113} F⁷⁻⁹ F⁻⁹ F⁻⁹¹¹ F⁷⁻⁹¹¹ F⁻⁹¹³ F⁻⁹¹¹¹³ F^{+5 7-9} F⁺⁵⁻⁹ F⁺⁵⁻⁹¹¹ F^{+5 7-911} F⁺⁵⁻⁹¹³ F⁺⁵⁻⁹¹¹¹³ F⁺⁹ F^{+9 11} F^{7+9 11} F^{+9 13} F⁺⁹¹¹¹³ F⁺⁵⁷⁺⁹ F⁺⁵⁺⁹ F^{+5+9 11} F^{+5 7+9 11} F^{+5 7+9 +11} F^{+5 7+9 -11} F^{+5 7+9 1113} F^{+5 7+9 +1113} F^{+5 7+9 -1113}</i>
<i>F₁</i>	<i>VI₁</i>	<i>t или s</i>	<i>На IV₁ ступени лада гармонические замены редки.</i>
<i>G</i>	<i>VII</i>	<i>D</i>	<i>G⁷ G⁹, G¹¹ G^{7 11}, G^{9 11} G¹³, G^{9 13} G^{11 13} G^{9 11 13} G⁻⁵ G⁻⁵⁹ G⁵¹¹ G⁻⁵⁷¹¹ G^{-5 911} G^{-5 13} G^{-5 1113} G^{-5 91113} G⁺⁵ G⁺⁵⁹ G⁺⁵¹¹ G⁺⁵⁷¹¹ G^{+5 911} G^{+5 13} G^{+5 1113} G^{+5 91113} G⁷⁻⁹ G⁻⁹ G⁻⁹¹¹ G⁷⁻⁹¹¹ G⁻⁹¹³ G⁻⁹¹¹¹³ G^{+5 7-9} G⁺⁵⁻⁹ G⁺⁵⁻⁹¹¹ G^{+5 7-911} G⁺⁵⁻⁹¹³ G⁺⁵⁻⁹¹¹¹³ G⁺⁹ G^{+9 11} G^{7+9 11} G^{+9 13} G⁺⁹¹¹¹³ G⁺⁵⁷⁺⁹ G⁺⁵⁺⁹ G^{+5+9 11} G^{+5 7+9 11} G^{+5 7+9 +11} G^{+5 7+9 -11} G^{+5 7+9 1113} G^{+5 7+9 +1113} G^{+5 7+9 -1113}</i>
<i>G₁</i>	<i>VII₁</i>	<i>D</i>	<i>Gp⁷, Gp⁹, Gp¹¹, Gp⁹¹¹, Gp⁻¹³, Gp⁹⁻¹³, Gp¹¹⁻¹³, Gp⁹¹¹⁻¹³</i>

Метод гармонических замен простых аккордов сложными.

Для мажорных тональностей.

Примеры гармонических замен для тональности C-dur (до - мажор):

Аккорд	На какой ступени строится	Гармоническая функция	Гармоническая замена аккорда
C	I	T	На I ступени лада гармонические замены редки.
Dm	II	S	$Dm^7, Dm^9, Dm^{11}, Dm^{711}, Dm^{911}, Dm^{7-5}, Dm^{7-59}, Dm^{7511}, Dm^{7911}$ $Dm^{7-5-13}, Dm^{7-59-13}, Dm^{7-511-13}, Dm^{7-5911-13}$
Em	III	T или D	$Em^7, Em^9, Em^{11}, Em^{711}, Em^{911}, Em^{7-5}, Em^{7-59}, Em^{7511}, Em^{7911}$ $Em^{7-5-13}, Em^{7-59-13}, Em^{7-511-13}, Em^{7-5911-13}$
F	IV	S	$F^7, F^9, F^{11}, F^{711}, F^{911}, F^{13}, F^{913}, F^{1113}, F^{91113}, F^{-5}, F^{-59}, F^{511}$ $F^{-5711}, F^{-5911}, F^{-513}, F^{-51113}, F^{-591113}, F^{+5}, F^{+59}, F^{+511}, F^{+5711}$ $F^{+5911}, F^{+513}, F^{+51113}, F^{+591113}, F^{7-9}, F^{-9}, F^{-911}, F^{7-911}, F^{-913}$ $F^{-91113}, F^{+57-9}, F^{+5-9}, F^{+5-911}, F^{+57-911}, F^{-5-913}, F^{-5-91113}, F^{+9}, F^{+911}$ $F^{7+911}, F^{+913}, F^{+91113}, F^{+57+9}, F^{+5+9}, F^{+5+911}, F^{+57+911}$ $F^{+57+9+11}, F^{+57+9-11}, F^{+57+91113}, F^{+57+9+1113}, F^{+57+9-1113}$
G7	V	D	$G^7, G^9, G^{11}, G^{711}, G^{911}, G^{13}, G^{913}, G^{1113}, G^{91113}, G^{-5}, G^{-59}, G^{511}$ $G^{-5711}, G^{-5911}, G^{-513}, G^{-51113}, G^{-591113}, G^{+5}, G^{+59}, G^{+511}, G^{+5711}$ $G^{+5911}, G^{+513}, G^{+51113}, G^{+591113}, G^{7-9}, G^{-9}, G^{-911}, G^{7-911}, G^{-913}$ $G^{-91113}, G^{+57-9}, G^{+5-9}, G^{+5-911}, G^{+57-911}, G^{-5-913}, G^{-5-91113}, G^{+9}, G^{+911}$ $G^{7+911}, G^{+913}, G^{+91113}, G^{+57+9}, G^{+5+9}, G^{+5+911}, G^{+57+911}$ $G^{+57+9+11}, G^{+57+9-11}, G^{+57+91113}, G^{+57+9+1113}, G^{+57+9-1113}$
Am	VI	T или S	$Am^7, Am^9, Am^{11}, Am^{711}, Am^{911}, Am^{7-5}, Am^{7-59}, Am^{7511}, Am^{7911}$ $Am^{7-5-13}, Am^{7-59-13}, Am^{7-511-13}, Am^{7-5911-13}$
A $\flat^{+5}$	VI $\flat$	T или S	На VI $\flat$ ступени лада гармонические замены редки.
B	VII $\flat$	D	$B^7, B^9, B^{11}, B^{711}, B^{911}, B^{13}, B^{913}, B^{1113}, B^{91113}, B^{-5}, B^{-59}, B^{511}$ $B^{-5711}, B^{-5911}, B^{-513}, B^{-51113}, B^{-591113}, B^{+5}, B^{+59}, B^{+511}, B^{+5711}$ $B^{+5911}, B^{+513}, B^{+51113}, B^{+591113}, B^{7-9}, B^{-9}, B^{-911}, B^{7-911}, B^{-913}$ $B^{-91113}, B^{+57-9}, B^{+5-9}, B^{+5-911}, B^{+57-911}, B^{-5-913}, B^{-5-91113}, B^{+9}, B^{+911}$ $B^{7+911}, B^{+913}, B^{+91113}, B^{+57+9}, B^{+5+9}, B^{+5+911}, B^{+57+911}$ $B^{+57+9+11}, B^{+57+9-11}, B^{+57+91113}, B^{+57+9+1113}, B^{+57+9-1113}$
H	VII	D	$Ho^7, H^9, H^{11}, H^{911}, H^{-13}, H^{9-13}, H^{11-13}, H^{911-13}$

На страницах 41-42 были показаны таблицы для осуществления гармонических замен простых аккордов сложными (см. *** на с.44) в тональностях а-moll и C-dur. Чтобы осуществить подобные замены простых аккордов сложными в других тональностях руководствуйтесь следующими правилами (покажем это на примере замены аккордов C, Cm и Co более сложными аккордами):

1. Любое трезвучие можно заменить на соответствующий септаккорд (септаккордом называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям: C на Cmaj7 или C7, Cm на Cm7, Cmmaj7 или Cm7-5, Co на Co7).
2. Из полученных септаккордов, используя таблицу надстроек и альтераций, постройте всевозможные виды сложных аккордов.

4.Таблица альтераций и надстроек к септаккордам		
Виды септаккордов:	Надстройки (добавляемые ступени)	Альтерации (изменяемые ступени)
Cmaj7	sus 6, 6, 9, 11, 13	-5, +5, -9, +9,
Cmmaj7	sus 6, 9, 11	-5, +5
C7	sus 4, sus 6, 9, 11, 13	-5, +5, -9, +9, +11, 11, -13
Cm7	sus 6, 9, 11, 13	+5, +9, -13
Cm7-5	9, 11	+9, -13
Co(Cdim, Cум)	9, 11	-13

Например, септаккорд C maj⁷ можно заменить на: C maj⁷⁹, C maj^{7 11}, C maj⁷⁹⁻¹³, C maj⁺⁵⁹, C maj⁺⁵⁺⁹ и т.п.*** Sys 6 (см. надстройки) обозначает, что V ступень аккорда заменяется на VI, а sus 4 – III ступень заменяется на IV. Сравни звуковой состав аккордов:

C maj7: до ми соль си C7: до ми соль си^б
 Cmaj7 sys6: до ми ля си и C7 sys4: до фа соль си^б

Помимо метода гармонических замен существует и другой способ для определения сложных аккордов, который будет рассмотрен ниже.

5.Определение сложных аккордов с помощью допевания верхнего или нижнего звука аккорда до тоники.

Прежде чем приступить к первым опытам нахождения на слух сложных аккордов, необходимо научиться определять на слух ступени лада,* по которым можно найти бас или верхний голос какого-либо аккорда (они лучше всего слышны в аккорде), путем допевания их до тоники.** Определив на каких ступенях строится бас и мелодия, входящие в состав необходимого аккорда, нетрудно узнать какими нотами они выражены. Ступени, входящие в нижний тетрахорд, допеваются до нижней тоники, ступени, входящие в верхний тетрахорд - до верхней тоники. Недостающие звуки аккорда определяются на слух или с помощью метода гармонических замен(см. с.41).



* В тональности до-мажор ноте до присваивается I ступень, ноте ре – II ступень и т.д.

** Стрелками на схеме показан порядок допсвания различных нот до нужной тоники(верхней или нижней. Это зависит от того, в какой тетрахорд входит нота). Например, если в определяемом аккорде в мелодии(или в басу) звучит нота фа(IV ступень, она входит в нижний тетрахорд), то ее можно определить, допсвая до нижней тоники нотами: фа-ми-ре-до или -ступенями: IV-III-II-I.

На практике это делается так:

Например, в песне звучит аккорд G^9 . На слух определяем, что он очень похож на аккорд – $G7$, но чего-то не хватает. Чтобы определить это «чего-то», предлагаем примерный план действий:

1. *Определите тональность песни.* Для этого внимательно прослушайте последний звук песни или последний звук каждого куплета, если песня написана в куплетной форме. К примеру, таким звуком оказался звук – С. Значит, вероятными тональностями будут либо до-минор, либо до-мажор. Для этого нужно проиграть последовательность Т – S – D – Т * для до-минора и для до-мажора. В аккордах это будет выглядеть так: Cm Fm $G7$ Cm – для до - минора и C F $G7$ C – для до - мажора.** (Помните, что подавляющее большинство песен написано в миноре, учитывайте это обстоятельство, но ухо держите востро). Проиграйте несколько раз указанные последовательности, внимательно вслушиваясь в звучание музыки.

Допустим, определяемой тональностью оказалась тональность до-мажор.

2. Методом проб и ошибок определите *в состав какого* более простого *аккорда входит* сложный аккорд. *** В нашем случае это аккорд – $G7$.

3. Внимательно прослушайте и спойте *верхний звук аккорда* и по внутреннему ощущению найдите направление тяготения этого звука к верхней или нижней тонике. Затем *допойте* его *до нужной тоники*, двигаясь по ступеням нужного тетра хорда. Зная количество спетых ступеней до тоники, нетрудно определить ноту, входящую в состав интересующего нас аккорда. В аккорде G^9 верхний звук – ля. По внутреннему ощущению он тяготеет вверх и допеваётся вверх до верхней тоники по верхнему тетра хорду **** (ля – си – до). Число спетых нот = трем (ля – си – до), значит это VI ступень, выраженная нотой – ля. ***** Добавим к аккорду $G7$ ноту – ля, взятую на любой струне (в басу рекомендуется эту ноту не брать), получаем аккорд G^9 .

6. Алгоритм работы по подбору аккомпанемента песни с помощью комбинированного метода:

1. *Определите тональность песни.* См. пункт 1 выше.

2. *Разделите куплеты песни на предложения*, сравните их. Как правило один куплет песни состоит из периода, который включает в себя 2 предложения. Обычно период (куплет) начинается и заканчивается Т. С затакта может начинаться D, реже S. 1-е предложение заканчивается D или Т (если в мелодии терция или квинта, или Т взята на слабом времени). Но могут быть и исключения.

*Т, S, D – это аккорды, построенные соответственно на I, IV и V ступенях лада.

** Естественно, если песня написана в другой тональности, эту последовательность нужно сыграть в нужной тональности. См. раздел: «Три вида движущихся аккордов для мажорных (минорных) тональностей», где в нижней части таблицы указаны Т – S – D – Т для различных тональностей. Если нужной тональности не окажется в таблице, нужно повысить или понизить строй гитары на 1/2 тона. Например, песня А. Вертинского «То, что я должен сказать...» написана в до-диез миноре. Такой тональности в таблице нет. В таком случае строй гитары нужно понизить на 1/2 тона и подбирать песню в тональности до-минор, или повысив строй гитары на 1/2 тона, подбор осуществлять в тональности ре-минор.

*** Сложный аккорд образуется путем прибавления к основе простого аккорда (трезвучию или септаккорду) надстроек (дополнительных ступеней) или альтераций (изменяемых ступеней).

**** Тетрахордом называются четыре ступени лада, взятые последовательно. См. с. 43.

***** На практике ступень, входящую в верхний тетра хорд, можно определить по схеме: 9 минус х. За х принимается число спетых ступеней. В нашем случае: 9 – х = 6. Схема для определения ступени, входящей в нижний тетра хорд: число спетых нот = номеру ступени.

3. **Подчеркните слоги, на которых происходит смена аккордов.** Чаще всего, это 1-й и последний ударные слоги в строке.

4. **Определите, на каких из этих слогов звучит T, S, D.** Как главные аккорды лада они звучат более характерно и поэтому легко определяются на слух. Предварительно определите вид мажора или минора (натуральный, гармонический или мелодический)* – это подскажет вам, какую гармоническую формулу использовать.

5. Несколько раз **сыграйте типичные «квадраты»** (те, которые совпадают с расставленными в песне T, S, D, а также оформленными к этому моменту началом, концом песни и окончанием 1-го предложения), пытайтесь «вогнать» в эти квадраты мелодию, которую рекомендуется выучить заранее и уметь правильно петь без сопровождения на инструменте.

6. Если между двумя известными вам аккордами находится один или несколько неизвестных, их можно подобрать с помощью 3-х типов движения аккордов: диатонического, хроматического или кварто-квинтового, изложенных ранее.

7. Сложные аккорды** определяются с помощью метода гармонических замен (сначала находится простой аккорд, затем методом проб и ошибок нужно поочередно подставлять гармонически заменяемые сложные аккорды до тех пор, пока не будет найден необходимый аккорд***. См. с.42-43) или путем допевания нижнего или верхнего звука аккорда (они лучше всего слышны) до нужной тоники. Зная бас и верхний голос, входящие в звуковой состав определяемого сложного аккорда, гораздо проще подобрать недостающие звуки аккорда. Если возникают трудности, упрощайте сложные аккорды до основы трезвучия или септаккорда. Более подробно об этом см. в предыдущей главе.

Кстати, очень многие песенники, рассчитанные на широкую аудиторию очень редко издаются с оригинальными авторскими аккордами, т. е. они сознательно упрощаются издателями.

Не огорчайтесь, если в подборе у вас не все сразу получается. Дорогу осилит идущий.

* В главе «Три типа движения аккордов для мажорных и минорных тональностей» приведены аккорды для трех видов мажора минора: натурального, гармонического и натурального.

** Стрелки, схемы аккордов для шестиструнной и семиструнной гитары см. в главе «Аккордовый словарь».

*** Например: Подбираемая песня звучит в тональности a-moll (ля-минор).

1. Определите на какой ступени лада звучит подбираемый аккорд. Для этого внимательно вслушивайтесь в звучание партии баса (определив бас, легко можно найти недостающие звуки простого аккорда – трезвучия или септаккорда), а также – в гармоническое окружение подбираемого аккорда, используя для этого три типа движения аккордов – диатоническое, хроматическое или кварто-квинтовое.

Допустим, что интересующий вас аккорд звучит на V ступени лада и очень похож на аккорд E7, но немного от него отличается по звучанию.

2. Обратитесь к таблице альтераций на с. 43. Добавляя различные ступени к аккорду E7, постройте новые сложные аккорды: E9, E9 11, E-5 9 и т.п.

3. Поочередно проигрывая эти аккорды (схемы аккордов смотри в аккордовом словаре), методом проб и ошибок найдите нужный аккорд.

V. Аккордовый словарь для шестиструнки и семиструнки:

1) Правила пользования «Аккордовым словарем»:

Пособие состоит из 3-х разделов:

1) Нотной записи важнейших аккордов и их интервального строения.
2) Таблицы аккордов в пяти позициях для шестиструнной гитары, общее число которых (не учитывая простых аккордов, обращений, их неполный вид и т.п.) насчитывает 5400 аккордов.

в) Таблицы аккордов для семиструнной гитары, общее число которых насчитывает 1080 аккордов. Если учесть, что каждый аккорд имеет, как минимум, три обращения, то это число соответственно можно увеличить в три раза.

Условные обозначения:

а) С, См, С7 и т.п. - буквенно-цифровое обозначение аккордов:

С - до, D - ре, E - ми, F - фа, G - соль, A - ля, H - си, В - сиб.

Мажор обозначается заглавной буквой: С - до-мажор, D - ре-мажор и т.д.

Минор обозначается символом «m», стоящим справа от заглавной буквы: См - до-минор, Dm - ре-минор и т.д.

Септаккорд обозначается символом 7: С7 - до-септаккорд, D7 - ре-септаккорд и т.д.

б) обозначение пальцев левой руки:

1-указательный, 2-средний, 3-безымянный, 4-мизинец, б - большой.

Большой палец левой руки при игре на 6-струнной гитаре используется крайне редко.

в) барре (см. рисунок 1). Это прием одновременного прижатия к грифу гитары, как правило, 1-м пальцем необходимого количества струн.

г) х - знак, который показывает, что струна не озвучивается.

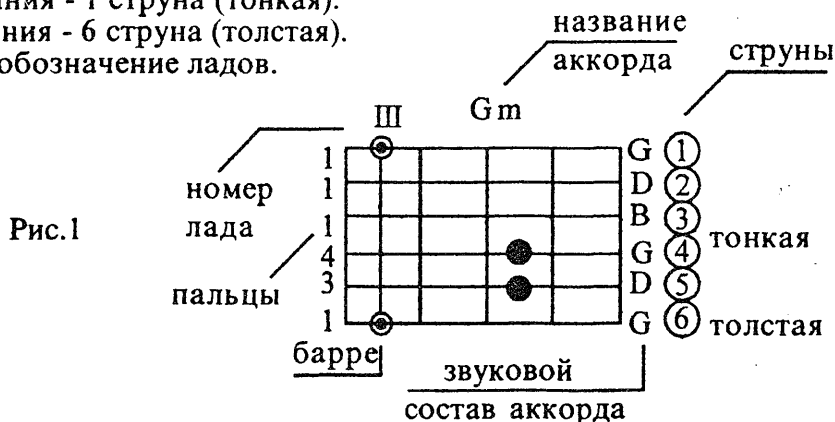
д) о - открытая струна.

ж) горизонтальные линии на схеме - струны гитары.

Верхняя линия - 1 струна (тонкая).

Нижняя линия - 6 струна (толстая).

з) I, II, III - обозначение ладов.



Звуки аккордов надо извлекать на прижатых к ладам струнах. При этом указательный палец будет часто находиться в положении «барре», т.е. прижимать от 3-х до 6-ти струн одновременно. Чтобы построить необходимый аккорд по таблице простейших аккордов (см. с. 50), найдите указанный лад и расположите пальцы в соответствии с рисунком. Чтобы построить аккорд от D, E, G, A, B в таблице нужно соответственно взять его от C, D, F, G, B. Например: аккорду E7 соответствует D7, Gm = Fm, A7 = B и т. п. Чтобы построить необходимый аккорд от ноты С (С, См и т. д.) в одной из пяти позиций по таблице 5000 аккордов для шестиструнной гитары (см. с. 51-65), в левой части таблицы найдите обозначение аккорда (например, С), а в верхней части таблицы найдите номер лада, от которого будет строиться данный аккорд. Расположите пальцы в соответствии с рисунком. При выборе позиции (позиция определяется по расположению указательного пальца при построении аккорда, если указательный палец находится на I ладу, это первая позиция, если находится на втором ладу - вторая и т. п.) руководствуйтесь удобством построения аккорда, красочностью звучания аккорда в данной позиции и т. п.

Все схемы аккордов в «Аккордовом словаре» приводятся от ноты «С»: С, Сm, С7 и т.п. Чтобы построить аккорд от какой-либо другой ноты (например, Dm7), нужно:

1. *Найти подобный аккорд от ноты «С».* (Например, если нам нужно построить аккорд Dm7, сначала по таблице находится аккорд Cm7).
2. *Определить одну из позиций (VIII, X, XII, III, V), в которой будет строиться нужный аккорд.* В данном случае аккорд Dm7. Для его построения выбираем, например, III позицию.
3. *В нижней части таблицы (в одном из пяти вертикальных прямоугольников) найти буквенное обозначение аккорда: С, D, Е и т.п. и по нему определить номер лада, на котором строится нужный аккорд.* Для аккорда Dm в прямоугольнике, который находится в одном ряду с указанием III позиции находим букву D и напротив этой буквы находим номер лада (в данном случае указан V лад), который указывает на каком ладу нужно строить аккорд Dm7.
4. *На указанном ладу строим нужный аккорд согласно схемы, приведенной для подобного аккорда от ноты С.* Построение аккорда Dm7 будет абсолютно идентично построению аккорда Cm7 с той лишь разницей, что аккорд Cm7 в третьей позиции строится на III ладу, а аккорд Dm7 строится на V ладу. Т. е. чтобы построить аккорд Dm7 от III позиции, сначала в этой позиции строится аккорд Cm7, а затем, не меняя расположения пальцев, рука сдвигается на V лад.

Знаки альтерации: $\sharp$ $\times$ $\flat$ $\flat\flat$, расположенные сверху схематических рисунков некоторых аккордов, указывают на необходимость перемещения пальцев на соседние лады, по отношению к тем, которые указаны в одном из пяти вертикальных прямоугольников в нижней части таблицы, в соответствии со знаком: (диез) - на один лад, а $\times$ (дубль-диез) - на два лада ближе к корпусу гитары (т.е. вправо, если смотреть от гитариста); $\flat$ (бемоль) на один, $\flat\flat$ (дубль бемоль) на два лада дальше от корпуса гитары, т.е. влево от гитариста. Например, необходимо построить аккорд Am7-5 от V позиции (см. с.53). Над схемой аккорда расположен знак $\flat$. Это означает, что аккорд Am7-5 нужно строить не от II лада, как это указано в нижней части таблицы, а от I лада.

Аккорды, которые строятся на XII ладу, можно построить у верхнего порожка грифа гитары. В этом случае верхний порожек будет играть роль указательного пальца левой руки (рис.2, 3).

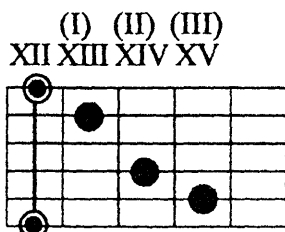


Рис.2

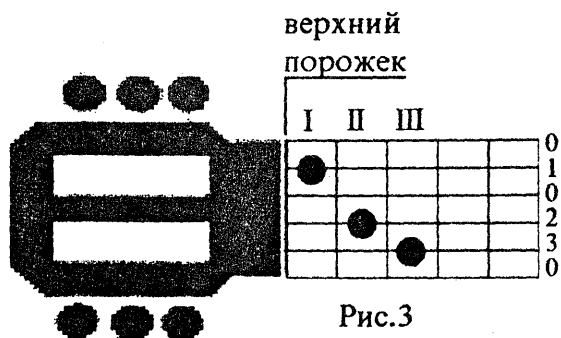


Рис.3

При этом часть звуков аккорда будет извлекаться на открытых (не прижатых) струнах. Открытыми будут звучать струны, которые освободились от прижатия их указательным пальцем («барре»), при этом нужно соответственно изменить аппликацию пальцев, используя освободившийся указательный палец.

Построение аккордов на семиструнной гитаре аналогично построению аккордов на шестиструнной гитаре. Например: требуется построить аккорд A7. Сначала по таблице находим и строим аккорд C7 и передвигаем руку, не меняя расположения пальцев, на тот лад, который указан для аккорда A7 в нижней части таблицы (см. с.66).

2) Нотная запись важнейших аккордов и их интервальное строение

аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда	аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда	аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда
C		63 m3	mai7 Csus6		62 63 u4	C ^{add} 9		m3 yu3 m3 m3
C+5		63 63	Cm7		m3 m3 63	Cmaj7		63 m3 63 m3
C-5		63 ym3	Cm ⁷ +5		ym3 m3 yu3	Cmaj7 ⁹ +5		m3 m3 63 63
C ₀ (7)		m3 m3 m3 m3	Cm ⁷ -5		63 m3 m3	Cmaj7 ⁹ -5		yu3 m3 63 ym3
Csys4		u4 62	Cmsys6		m2 m3 yu4	Cmaj7 ⁹ 6		m3 62 63 m3
Cm		m3 63	Cmmaj7		63 m3 63	C+9		yu3 m3 63 m3
C6		62 63 m3	Cmmaj ⁷ -5		yu3 m3 m3	+9 C-5		63 yu3 63 ym3
C ⁶ ₄		62 u4 62	Cmmaj ⁷ +5		m3 m3 yu3	+9 C+5		ym3 yu3 63 63
Cm6		62 m3 63	Cmmajsus6		62 m3 yu4	+9 Cmaj7		63 63 63 m3
C7		m3 m3 63 m3	C9		m3 63 63 m3	+9 Cmaj7 ⁹ +5		m3 63 63 63
C ⁷ ₅		63 ym3 63 ym3	C ⁹ -5		63 ym3 63 ym3	C-9		m3 m3 63 m3
C ⁷ ₊₅		ym3 63 63 ym3	C ⁹ +5		ym3 63 63 ym3	-9 C-5		63 m3 63 ym3
C ⁷ ₄		m3 u4 62	C ⁹ 4		m3 63 u4 62	-9 C+5		ym3 m3 63 63
Csys6		m2 63 u4	Csus6		m2 63 63 u4	-9 C4		m3 m3 u4 62
Cmaj7		63 m3 63 m3	C ^{add} 9		u5 63 m3	-9 Cmaj7		63 ym3 63 m3
Cmaj ⁷ ₊₅		m3 63 63 63	C ^{add} 9 ₆		62 u4 63 m3	-9 Cmai7 ⁹ -5		yu3 ym3 63 ym3

аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда	аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда	аккорд	нотная запись аккорда	интервальное строение аккорда
-9 Cmaj7 +5		м3 ум3 б3 б3	11 C-9 +5		ум3 м3 ум3 б3 б3 б3	13 C+5		м3 б3 б3 б3 б3
Cm9		м3 б3 м3 б3	11 C0		м3 м3 м3 м3 м3 м3	13 C-5		м3 б3 б3 б3 ум3
9 Cm+5		ум3 б3 б3 ум3	11 +9 Cmaj7		м3 б3 б3 б3 б3 м3	C add13 9		б5 м3 б3 б3 м3
9 Cm-5		б3 б3 м3 м3	11 +9 Cmaj7 +5		м3 б3 м3 б3 б3 б3	C add13 +9		ум5 м3 ум3 б3 м3
9 Cmsys6		м2 б3 м3 ум4	11 Cmaj7 -9 7		ум3 ум3 б3 м3 б3 м3	C add13 -9		ум5 м3 м3 б1 м3
9 Cmadd		б5 м3 б3	11 Cmaj7		б3 м3 б3 м3 б3 м3	C add13 7		б7 м3 м3 б1 м3
Cm add9 6		б5 б2 б3 м3 б3	11 Cmaj7 +5		б3 м3 м3 б3 б3 б3	C add13 maj7		б7 б3 м3 б3 м3
9 Cmmaj7		б3 м2 м3 б3	C add11 7		м3 ум5 б3 м3 б3 м3	C-13		ум3 б3 б3 м3 м3 б3 м3
9 Cmmaj7 -5		ум3 м3 м3 м3	Cm11		б3 б3 м3 б3 м3 б3	-13 C-9		ум3 ум3 м3 м3 б3 м3
Cm+9		м3 ум3 м3 б3	11 Cmmaj7		б3 м3 б3 м3 м3 б3	C add-13 9		ум5 м3 б3 б1 м3
+9 Cm+5		ум3 ум3 м3 ум3	Cm add11 7		м3 ум5 м3 б3 м3 б3	C add-13 -9		б5 м3 м3 б1 м3
+9 Cm-5		б3 ум3 м3 м3	C13		б3 м3 м3 б3 б3 м3	C add+13 +9		бб, ум5 м3 ум3 б3 м3
C11		б3 б3 м3 м2 б3 б3	13 C+9		м3 м3 м3 ум3 б3 м3	Cm13		м3 м3 б3 м3 б3
11b C-9		б3 м3 м3 м3 б3 м3	13 C-9		ум3 м3 м3 м3 б3 м3	Cm add13 9		б5 м3 б3 м3 б3
11 C-9		ум3 м3 м3 м3 б3 м3	13 C-9 +5		ум3 м3 ум3 м3 б3 б3	Cm add13 7		б7 м3 б3 м3 б3
11 C+9 +5		б3 б3 м3 м3 б3 м3	13 C-0 -5		ум3 м3 б3 м3 б3 ум3	add13 Cm maj7		м7 б3 б3 м3 б3
						Cm-13		ум3 б3 б3 м3 б3 м3 б3

3) Таблица простейших аккордов для шестиструнной гитары

I C	III Cm	I C7	I D_b	IV D_bm	IV D_b7
I D	I Dm	I D7	III E_b	VI E_bm	VI E_b7
I E	I Em	I E7	I F	I Fm	I F7
II F_#	II F_#m	II F_#7	I G	III Gm	I G7
IV G_#	IV G_#m	IV G_#7	I A	I Am	I A7
I B	I Bm	I B7	II H	II Hm	I H7

C_# = D_b, D_# = E_b, F_# = G_b, G_# = A_b, A_# = B

4) 5000 аккордов для шестиструнной гитары

C

VIII

X

XII

III

V

Cm

Csys4

C+5

Cm-5

C-5

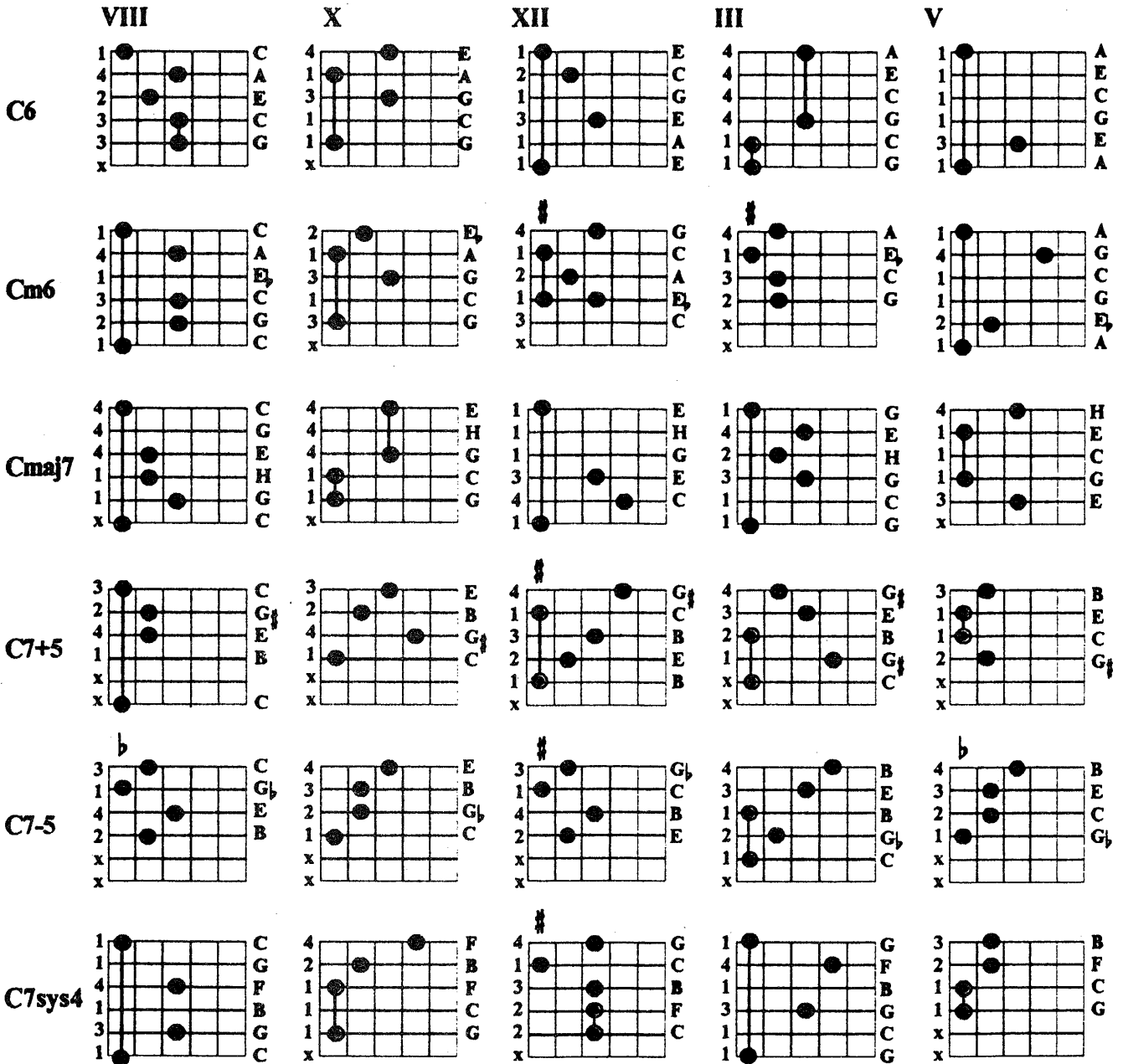
VIII	C
IX	C ₁ /D _b
X	D
XI	D ₁ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₁ /G _b
III	G
IV	G ₁ /A _b
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D _b
XII	D
I	D ₁ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₁ /G _b
V	G
VI	G ₁ /A _b
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D _b
II	D
III	D ₁ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G _b
VII	G
VIII	G ₁ /A _b
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D _b
V	D
VI	D ₁ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G _b
X	G
XI	G ₁ /A _b
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D _b
VII	D
VIII	D ₁ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G _b
XII	G
I	G ₁ /A _b
II	A
III	A ₁ /B
IV	H



VIII	C
IX	C ₁ /D ₂
X	D
XI	D ₁ /E ₂
XII	E
I	F
II	F ₁ /G ₂
III	G
IV	G ₁ /A ₂
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D ₂
XII	D
I	D ₁ /E ₂
II	E
III	F
IV	F ₁ /G ₂
V	G
VI	G ₁ /A ₂
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D ₂
II	D
III	D ₁ /E ₂
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G ₂
VII	G
VIII	G ₁ /A ₂
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D ₂
V	D
VI	D ₁ /E ₂
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G ₂
X	G
XI	G ₁ /A ₂
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D ₂
VII	D
VIII	D ₁ /E ₂
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G ₂
XII	G
I	G ₁ /A ₂
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

C7

VIII X XII III V

Cm7

VIII X XII III V

Cm7

VIII X XII III V

C+7+5

VIII X XII III V

Cm7-5

VIII X XII III V

Cdim

VIII X XII III V

VIII	C
IX	C ₁ /D _b
X	D
XI	D ₁ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₁ /G _b
III	G
IV	G ₁ /A _b
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D _b
XII	D
I	D ₁ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₁ /G _b
V	G
VI	G ₁ /A _b
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D _b
II	D
III	D ₁ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G _b
VII	G
VIII	G ₁ /A _b
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D _b
V	D
VI	D ₁ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G _b
X	G
XI	G ₁ /A _b
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D _b
VII	D
VIII	D ₁ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G _b
XII	G
I	G ₁ /A _b
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

VIII

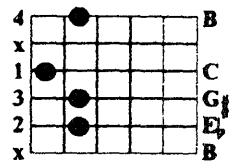
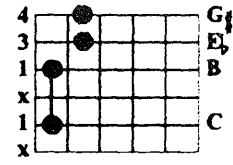
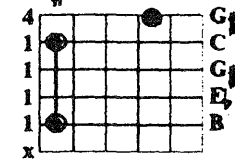
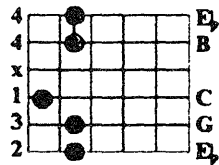
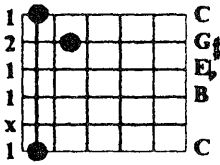
X

XII

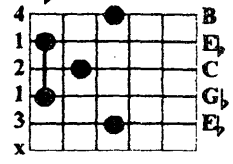
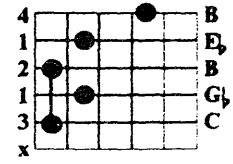
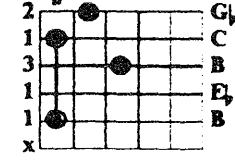
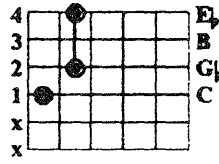
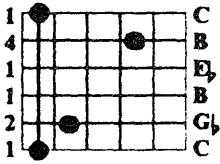
III

V

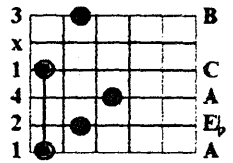
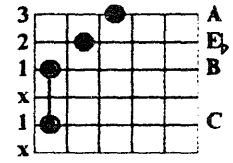
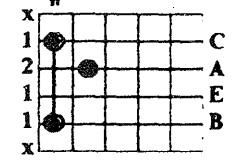
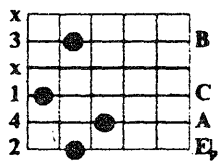
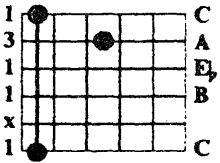
Cm7+5



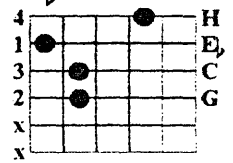
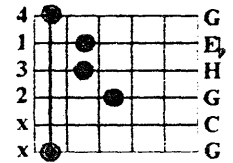
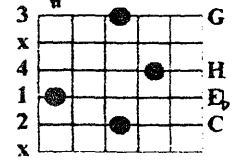
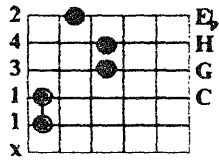
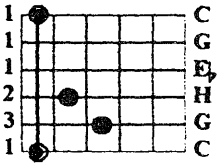
Cm7-5



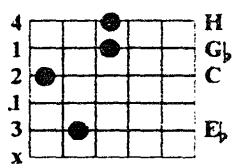
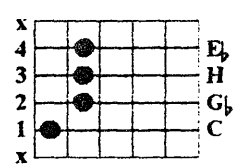
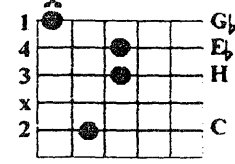
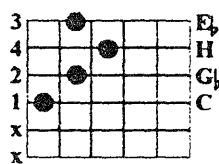
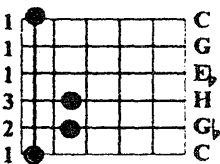
Cmsys6⁷



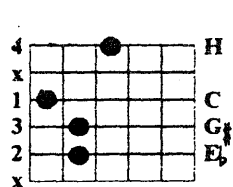
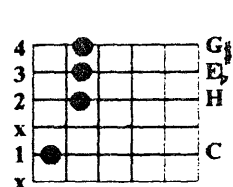
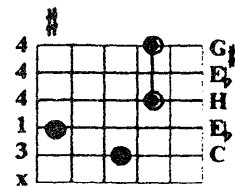
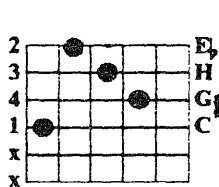
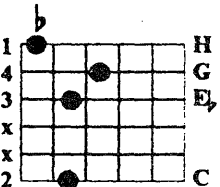
Cm+7



Cmmaj-5⁷



Cmmaj+5⁷



VIII	C
IX	C ₄ /D _b
X	D
XI	D ₄ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₄ /G _b
III	G
IV	G ₄ /A _b
V	A
VI	A ₄ /B
VII	H

X	C
XI	C ₄ /D _b
XII	D
I	D ₄ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₄ /G _b
V	G
VI	G ₄ /A _b
VII	A
VIII	A ₄ /B
IX	H

XII	C
I	C ₄ /D _b
II	D
III	D ₄ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₄ /G _b
VII	G
VIII	G ₄ /A _b
IX	A
X	A ₄ /B
XI	H

III	C
IV	C ₄ /D _b
V	D
VI	D ₄ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₄ /G _b
X	G
XI	G ₄ /A _b
XII	A
I	A ₄ /B
II	H

V	C
VI	C ₄ /D _b
VII	D
VIII	D ₄ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₄ /G _b
XII	G
I	G ₄ /A _b
II	A
III	A ₄ /B
IV	H

VIII

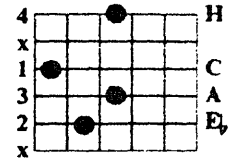
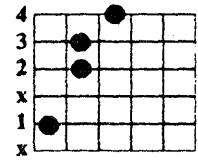
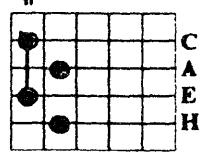
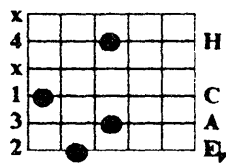
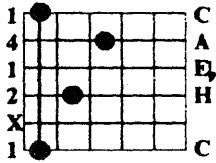
X

XII

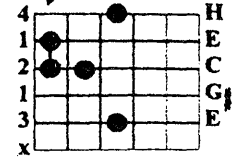
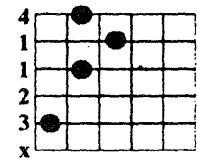
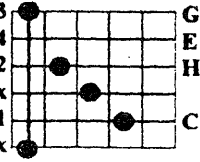
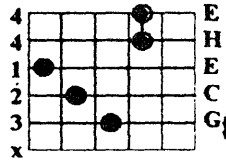
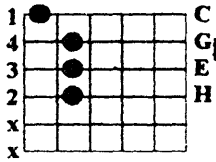
III

V

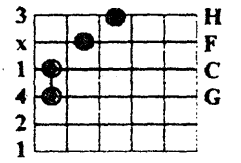
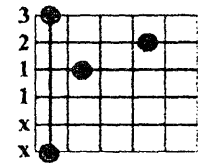
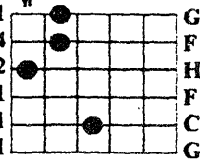
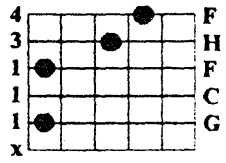
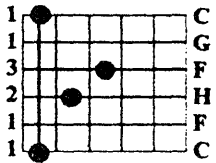
Cmmaj7
sys6



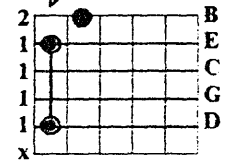
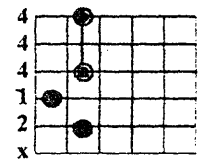
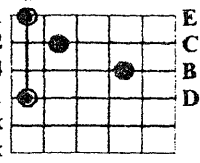
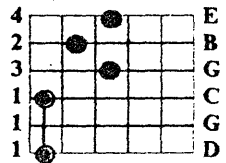
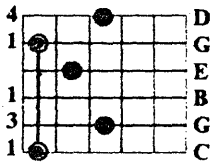
C+7+5



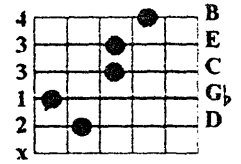
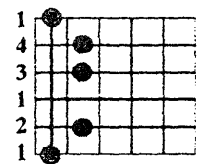
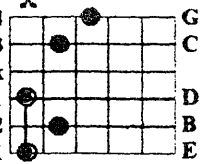
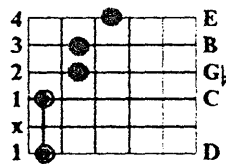
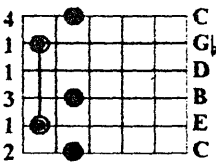
Cmaj7
sys4



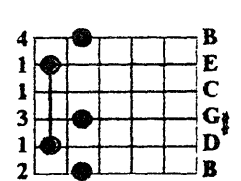
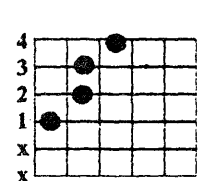
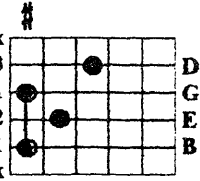
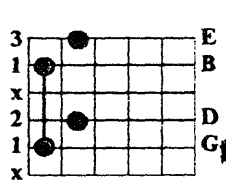
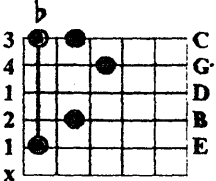
C9



C9-5



C9+5



VIII	C
IX	C ₄ /D _b
X	D
XI	D _# /E _b
XII	E
I	F
II	F _# /G _b
III	G
IV	G _# /A _b
V	A
VI	A _# /B
VII	H

X	C
XI	C ₄ /D _b
XII	D
I	D _# /E _b
II	E
III	F
IV	F _# /G _b
V	G
VI	G _# /A _b
VII	A
VIII	A _# /B
IX	H

XII	C
I	C ₄ /D _b
II	D
III	D _# /E _b
IV	E
V	F
VI	F _# /G _b
VII	G
VIII	G _# /A _b
IX	A
X	A _# /B
XI	H

III	C
IV	C ₄ /D _b
V	D
VI	D _# /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F _# /G _b
X	G
XI	G _# /A _b
XII	A
I	A _# /B
II	H

V	C
VI	C ₄ /D _b
VII	D
VIII	D _# /E _b
IX	E
X	F
XI	F _# /G _b
XII	G
I	G _# /A _b
II	A
III	A _# /B
IV	H

VIII

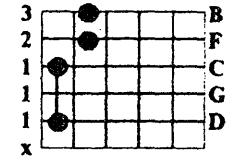
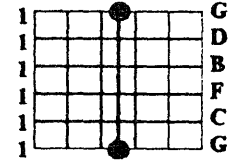
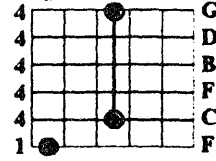
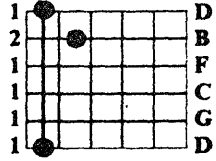
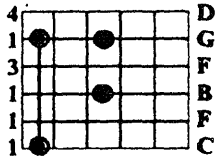
X

XII

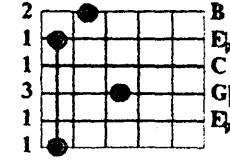
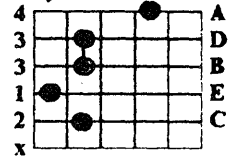
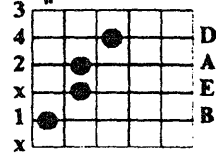
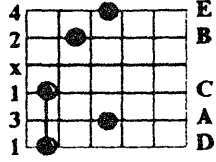
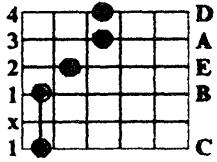
III

V

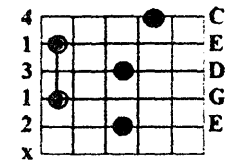
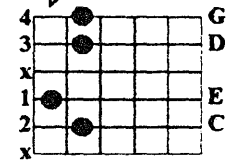
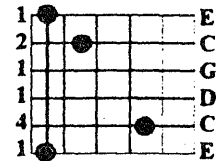
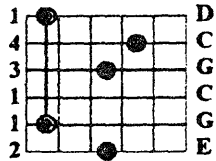
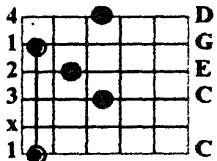
C9sys4



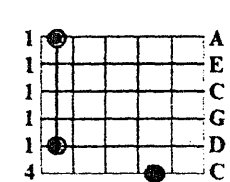
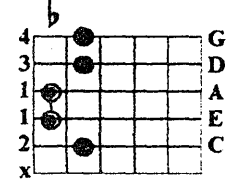
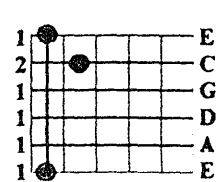
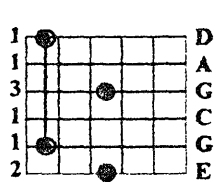
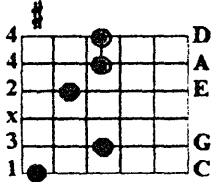
C9sys6



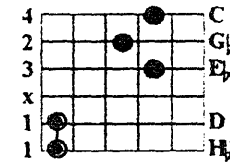
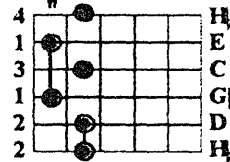
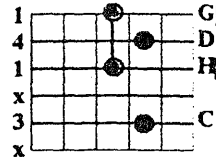
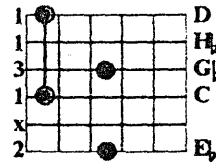
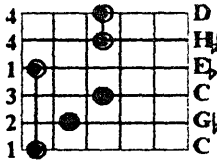
Cadd9



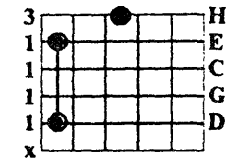
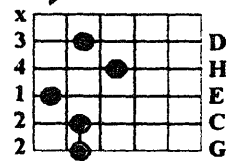
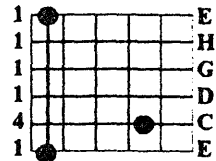
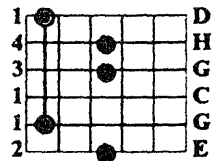
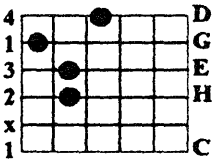
Cadd9₆



C^oadd9



Cmaj₇⁹



VIII	C
IX	C ₇ /D _b
X	D
XI	D ₇ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₇ /G _b
III	G
IV	G ₇ /A _b
V	A
VI	A ₇ /B
VII	H

X	C
XI	C ₇ /D _b
XII	D
I	D ₇ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₇ /G _b
V	G
VI	G ₇ /A _b
VII	A
VIII	A ₇ /B
IX	H

XII	C
I	C ₇ /D _b
II	D
III	D ₇ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₇ /G _b
VII	G
VIII	G ₇ /A _b
IX	A
X	A ₇ /B
XI	H

III	C
IV	C ₇ /D _b
V	D
VI	D ₇ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₇ /G _b
X	G
XI	G ₇ /A _b
XII	A
I	A ₇ /B
II	H

V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H

VIII

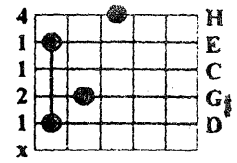
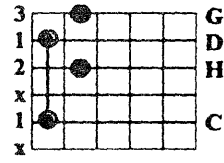
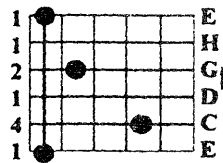
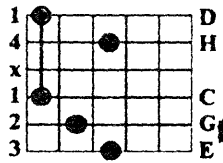
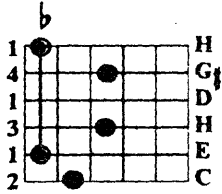
X

XII

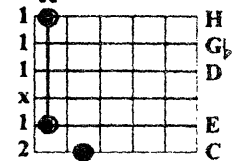
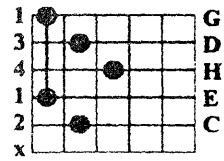
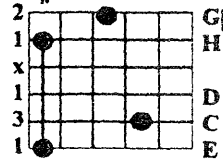
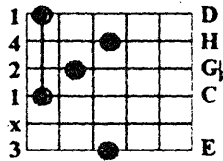
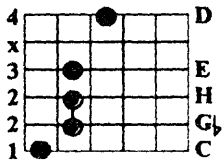
III

V

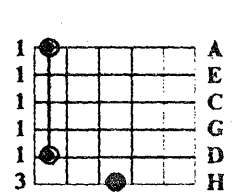
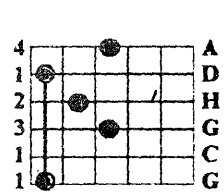
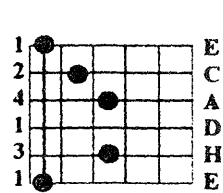
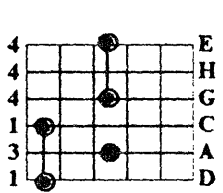
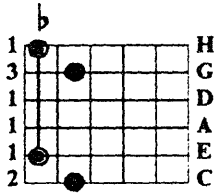
9
Cmaj7
+5



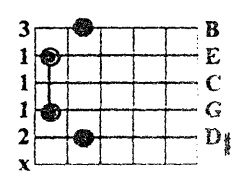
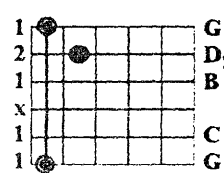
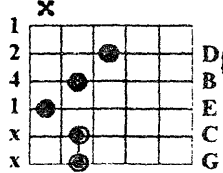
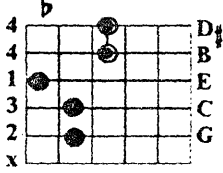
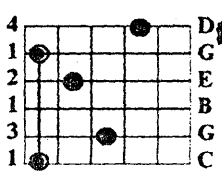
9
Cmaj7
-5



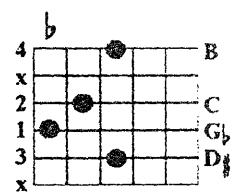
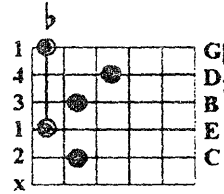
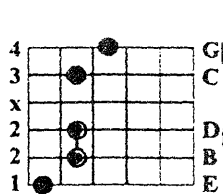
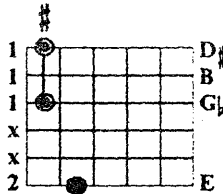
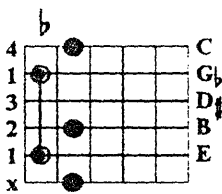
9
Cmaj7
6



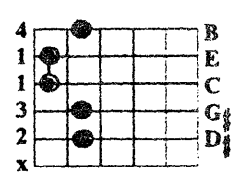
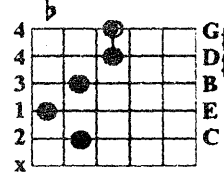
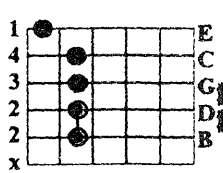
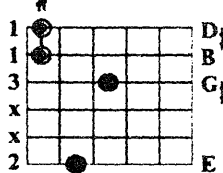
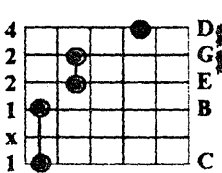
C+9



C+9-5



C+9+5



VIII	C
IX	C ₄ /D _b
X	D
XI	D ₄ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₄ /G _b
III	G
IV	G ₄ /A _b
V	A
VI	A ₄ /B
VII	H

X	C
XI	C ₄ /D _b
XII	D
I	D ₄ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₄ /G _b
V	G
VI	G ₄ /A _b
VII	A
VIII	A ₄ /B
IX	H

XII	C
I	C ₄ /D _b
II	D
III	D ₄ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₄ /G _b
VII	G
VIII	G ₄ /A _b
IX	A
X	A ₄ /B
XI	H

III	C
IV	C ₄ /D _b
V	D
VI	D ₄ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₄ /G _b
X	G
XI	G ₄ /A _b
XII	A
I	A ₄ /B
II	H

V	C
VI	C ₄ /D _b
VII	D
VIII	D ₄ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₄ /G _b
XII	G
I	G ₄ /A _b
II	A
III	A ₄ /B
IV	H

VIII

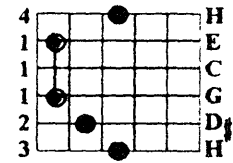
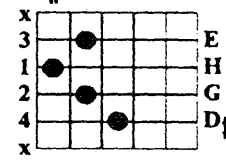
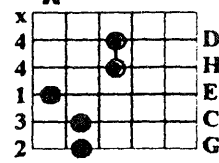
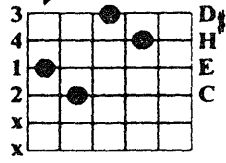
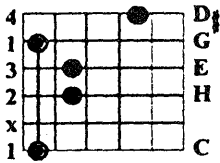
X

XII

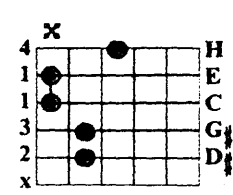
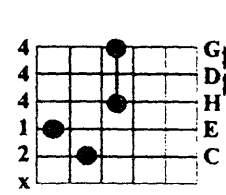
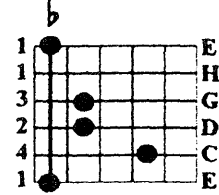
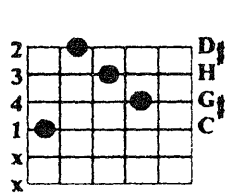
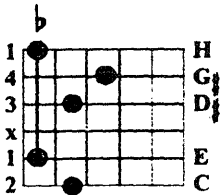
III

V

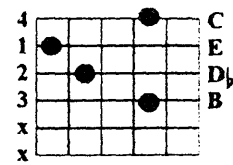
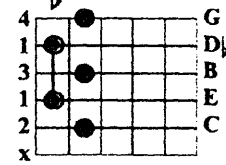
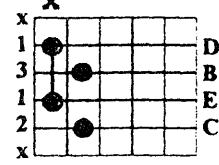
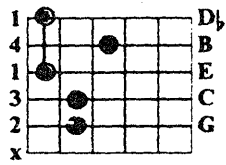
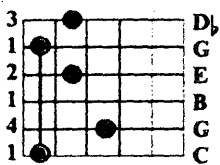
$+9$
Cmaj7



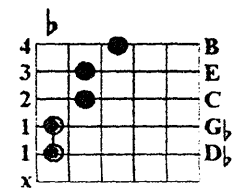
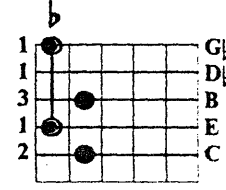
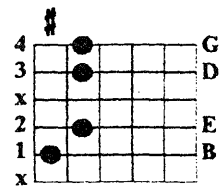
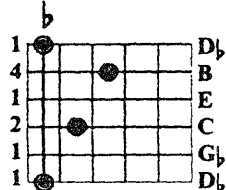
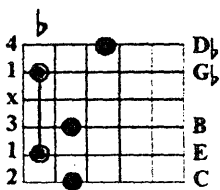
$+9$
Cmaj7
 $+5$



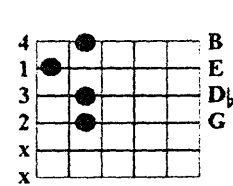
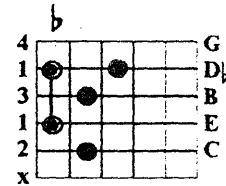
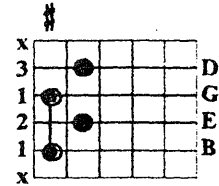
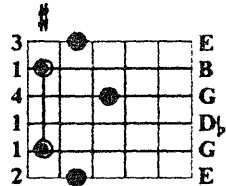
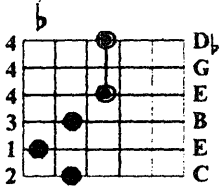
C-9



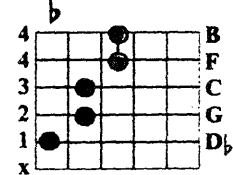
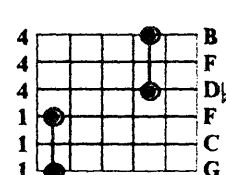
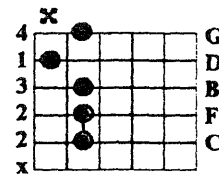
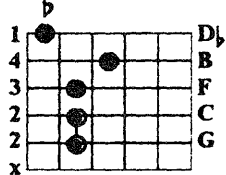
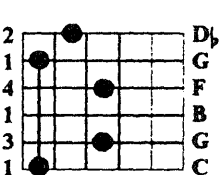
C-9-5



C-9+5



C_{sys4}
 -9



VIII	C
IX	C ₁ /D ₂
X	D
XI	D ₁ /E ₂
XII	E
I	F
II	F ₁ /G ₂
III	G
IV	G ₁ /A ₂
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D ₂
XII	D
I	D ₁ /E ₂
II	E
III	F
IV	F ₁ /G ₂
V	G
VI	G ₁ /A ₂
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D ₂
II	D
III	D ₁ /E ₂
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G ₂
VII	G
VIII	G ₁ /A ₂
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D ₂
V	D
VI	D ₁ /E ₂
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G ₂
X	G
XI	G ₁ /A ₂
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D ₂
VII	D
VIII	D ₁ /E ₂
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G ₂
XII	G
I	G ₁ /A ₂
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

VIII

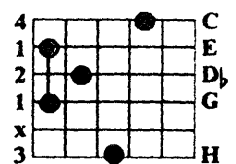
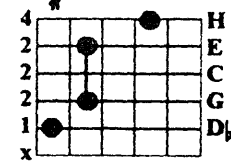
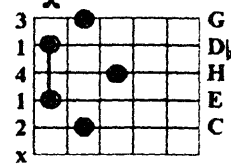
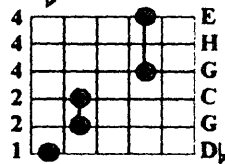
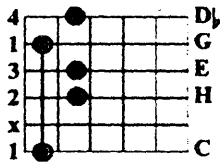
X

XII

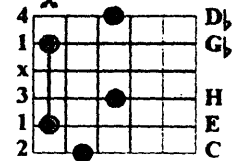
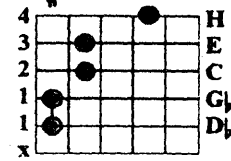
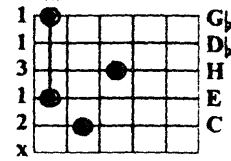
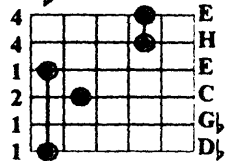
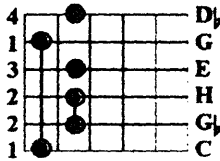
III

V

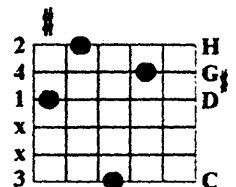
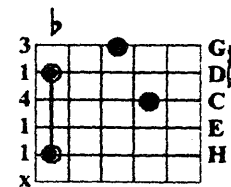
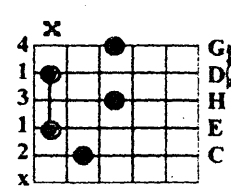
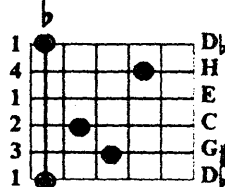
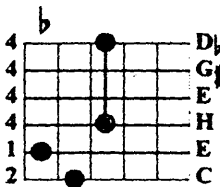
⁻⁹
Cmaj7



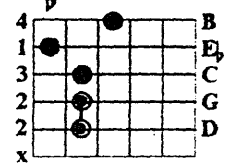
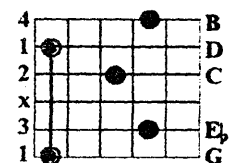
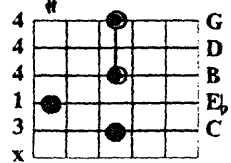
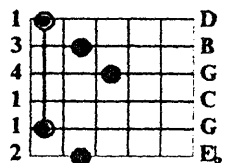
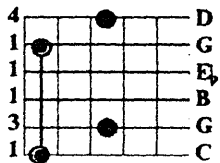
⁻⁹
Cmaj7⁻⁵



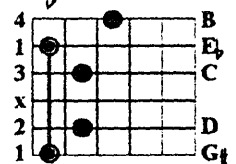
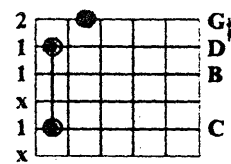
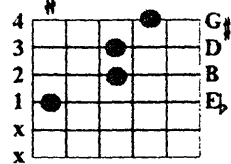
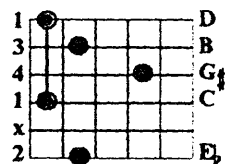
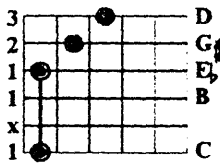
⁻⁹
Cmaj7⁺⁵



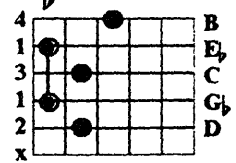
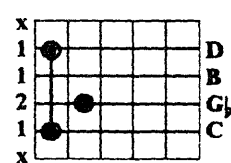
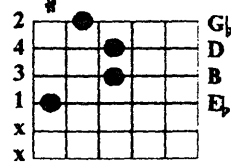
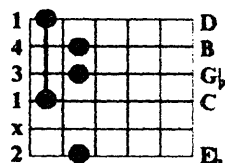
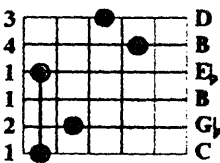
Cm9



⁹
Cm+5



⁹
Cm-5



VIII	C
IX	C♯/D♭
X	D
XI	D♯/E♭
XII	E
I	F
II	F♯/G♭
III	G
IV	G♯/A♭
V	A
VI	A♯/B
VII	H

X	C
XI	C♯/D♭
XII	D
I	D♯/E♭
II	E
III	F
IV	F♯/G♭
V	G
VI	G♯/A♭
VII	A
VIII	A♯/B
IX	H

XII	C
I	C♯/D♭
II	D
III	D♯/E♭
IV	E
V	F
VI	F♯/G♭
VII	G
VIII	G♯/A♭
IX	A
X	A♯/B
XI	H

III	C
IV	C♯/D♭
V	D
VI	D♯/E♭
VII	E
VIII	F
IX	F♯/G♭
X	G
XI	G♯/A♭
XII	A
I	A♯/B
II	H

V	C
VI	C♯/D♭
VII	D
VIII	D♯/E♭
IX	E
X	F
XI	F♯/G♭
XII	G
I	G♯/A♭
II	A
III	A♯/B
IV	H

	VIII	X	XII	III	V
Cmsys6 ⁹					
Cmadd ⁹					
Cmadd ⁹ ₆					
Cmmaj ⁹ ₇					
Cmmaj ⁹ ₅					
Cm+9					

VIII	C
IX	C ₁ /D _b
X	D
XI	D _# /E _b
XII	E
I	F
II	F _# /G _b
III	G
IV	G _# /A _b
V	A
VI	A _# /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D _b
XII	D
I	D _# /E _b
II	E
III	F
IV	F _# /G _b
V	G
VI	G _# /A _b
VII	A
VIII	A _# /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D _b
II	D
III	D _# /E _b
IV	E
V	F
VI	F _# /G _b
VII	G
VIII	G _# /A _b
IX	A
X	A _# /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D _b
V	D
VI	D _# /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F _# /G _b
X	G
XI	G _# /A _b
XII	A
I	A _# /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D _b
VII	D
VIII	D _# /E _b
IX	E
X	F
XI	F _# /G _b
XII	G
I	G _# /A _b
II	A
III	A _# /B
IV	H

VIII

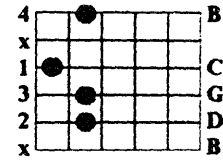
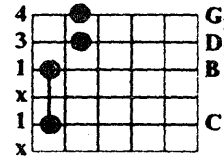
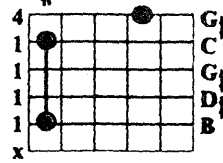
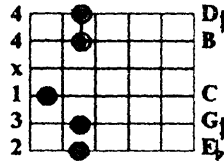
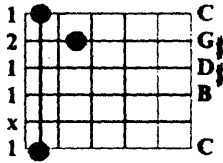
X

XII

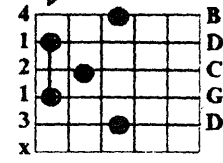
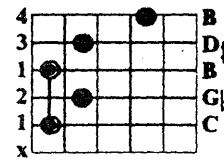
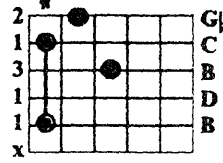
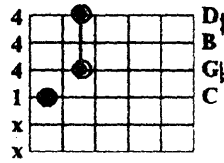
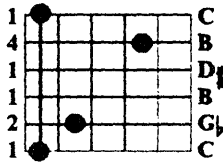
III

V

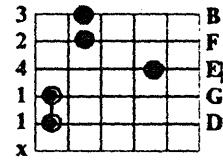
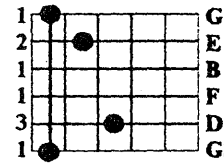
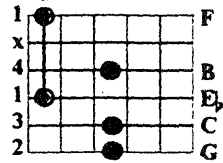
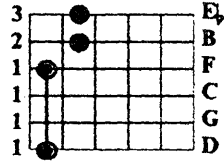
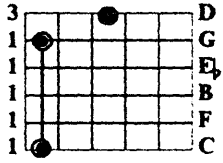
Cm+5⁹



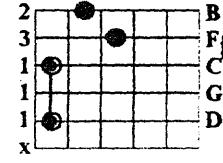
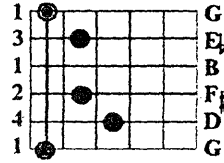
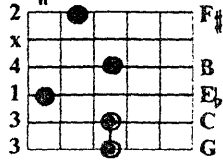
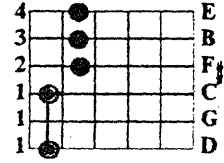
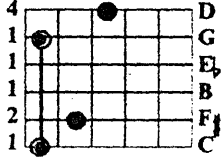
Cm-5⁺⁹



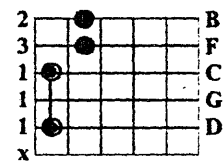
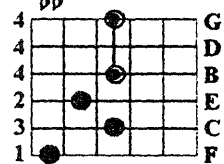
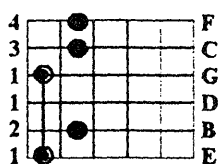
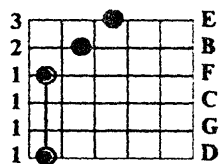
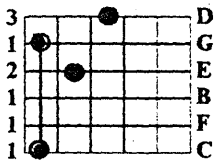
Cm11_h⁹



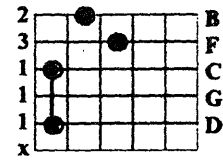
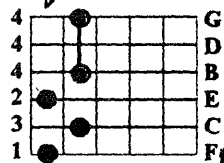
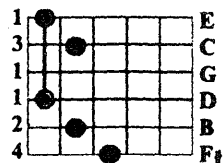
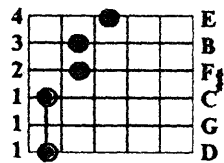
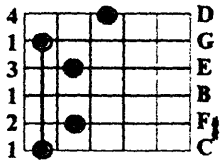
Cm+11



C11_h



C+11



VIII	C
IX	C ₁ /D ₂
X	D
XI	D ₁ /E ₂
XII	E
I	F
II	F ₁ /G ₂
III	G
IV	G ₁ /A ₂
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D ₂
XII	D
I	D ₁ /E ₂
II	E
III	F
IV	F ₁ /G ₂
V	G
VI	G ₁ /A ₂
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D ₂
II	D
III	D ₁ /E ₂
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G ₂
VII	G
VIII	G ₁ /A ₂
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D ₂
V	D
VI	D ₁ /E ₂
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G ₂
X	G
XI	G ₁ /A ₂
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D ₂
VII	D
VIII	D ₁ /E ₂
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G ₂
XII	G
I	G ₁ /A ₂
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

VIII

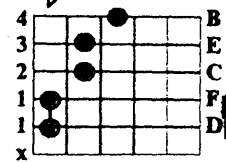
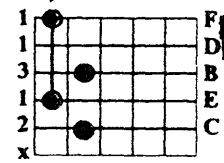
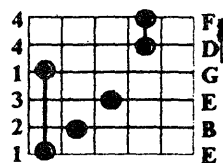
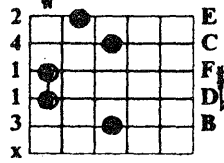
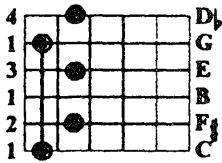
X

XII

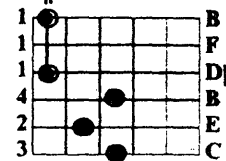
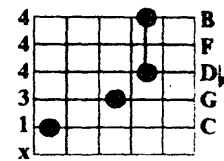
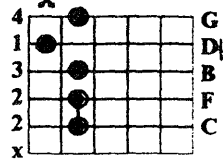
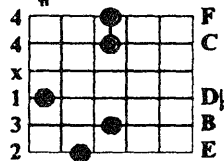
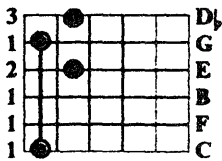
III

V

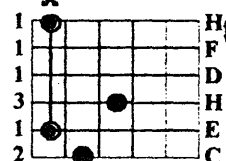
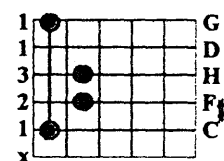
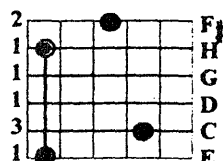
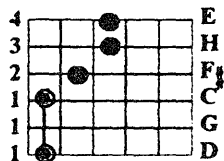
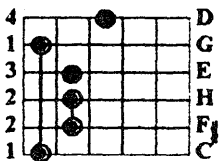
C⁺¹¹₋₉



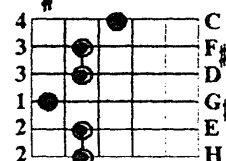
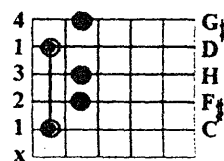
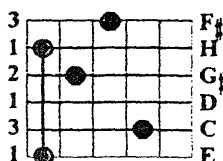
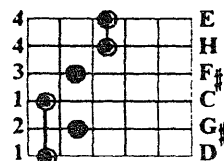
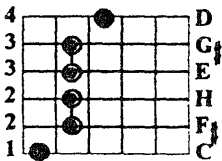
C^{11b}₋₉



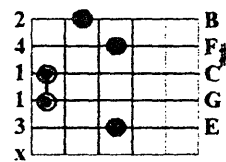
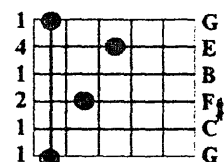
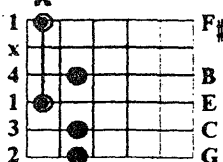
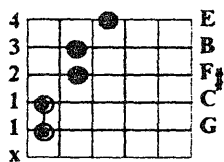
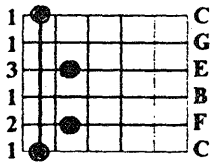
Cmaj¹¹₇



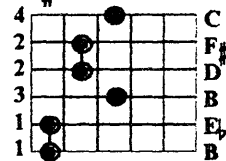
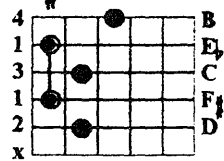
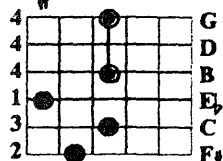
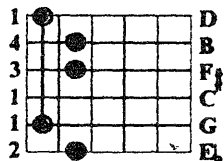
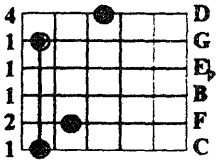
Cmaj¹¹₇₊₅



Cadd¹¹₇



Cm11



VIII	C
IX	C ₄ /D ₄
X	D
XI	D ₄ /E ₄
XII	E
I	F
II	F ₄ /G ₄
III	G
IV	G ₄ /A ₄
V	A
VI	A ₄ /B
VII	H

X	C
XI	C ₄ /D ₄
XII	D
I	D ₄ /E ₄
II	E
III	F
IV	F ₄ /G ₄
V	G
VI	G ₄ /A ₄
VII	A
VIII	A ₄ /B
IX	H

XII	C
I	C ₄ /D ₄
II	D
III	D ₄ /E ₄
IV	E
V	F
VI	F ₄ /G ₄
VII	G
VIII	G ₄ /A ₄
IX	A
X	A ₄ /B
XI	H

III	C
IV	C ₄ /D ₄
V	D
VI	D ₄ /E ₄
VII	E
VIII	F
IX	F ₄ /G ₄
X	G
XI	G ₄ /A ₄
XII	A
I	A ₄ /B
II	H

V	C
VI	C ₄ /D ₄
VII	D
VIII	D ₄ /E ₄
IX	E
X	F
XI	F ₄ /G ₄
XII	G
I	G ₄ /A ₄
II	A
III	A ₄ /B
IV	H

VIII X XII III V

11 Cm maj 7

11 Cm maj 7 +5

C13

13 C+9

13 C-9

13 C-9 +5

VIII	C
IX	C ₁ /D _b
X	D
XI	D ₁ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₁ /G _b
III	G
IV	G ₁ /A _b
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D _b
XII	D
I	D ₁ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₁ /G _b
V	G
VI	G ₁ /A _b
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D _b
II	D
III	D ₁ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G _b
VII	G
VIII	G ₁ /A _b
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D _b
V	D
VI	D ₁ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G _b
X	G
XI	G ₁ /A _b
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D _b
VII	D
VIII	D ₁ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G _b
XII	G
I	G ₁ /A _b
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

VIII

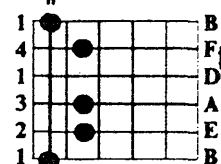
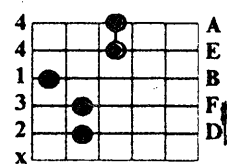
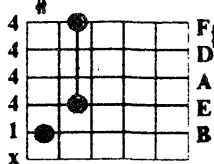
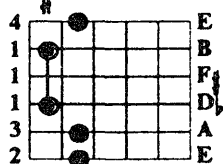
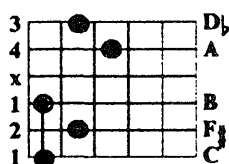
X

XII

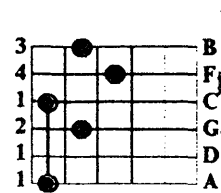
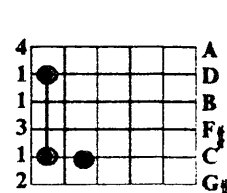
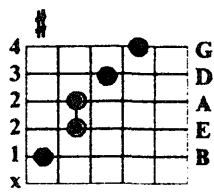
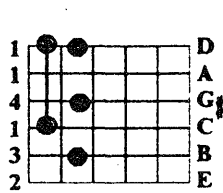
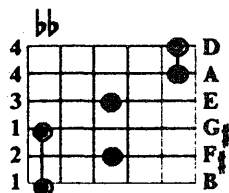
III

V

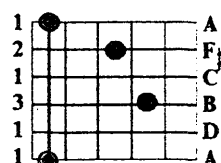
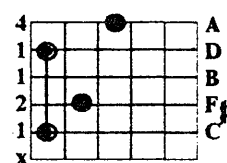
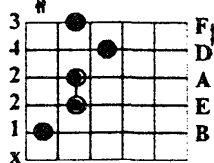
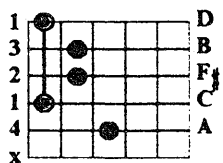
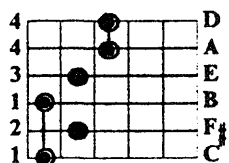
⁻⁵
C13
₋₉



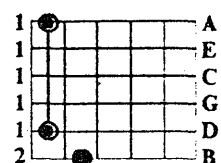
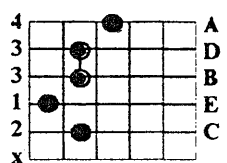
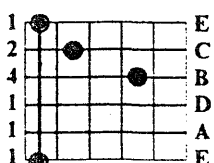
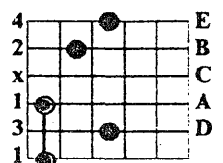
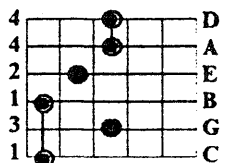
⁺⁵
C13



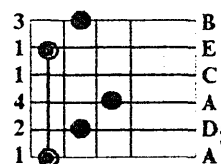
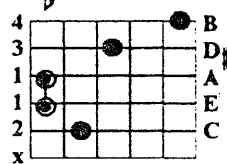
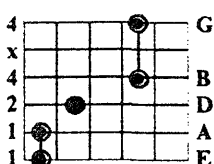
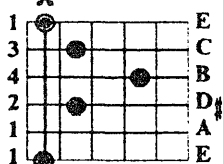
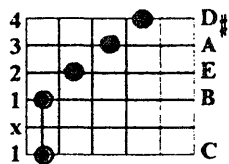
⁻⁵
C13



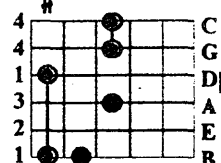
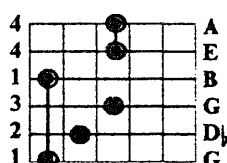
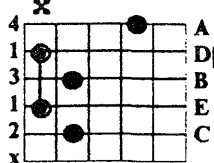
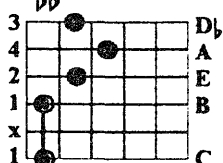
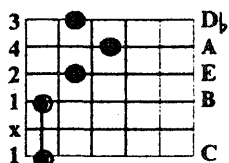
⁹
Cadd13



⁺⁹
Cadd13



⁻⁹
Cadd13



VIII	C
IX	C ₁ /D _b
X	D
XI	D ₁ /E _b
XII	E
I	F
II	F ₁ /G _b
III	G
IV	G ₁ /A _b
V	A
VI	A ₁ /B
VII	H

X	C
XI	C ₁ /D _b
XII	D
I	D ₁ /E _b
II	E
III	F
IV	F ₁ /G _b
V	G
VI	G ₁ /A _b
VII	A
VIII	A ₁ /B
IX	H

XII	C
I	C ₁ /D _b
II	D
III	D ₁ /E _b
IV	E
V	F
VI	F ₁ /G _b
VII	G
VIII	G ₁ /A _b
IX	A
X	A ₁ /B
XI	H

III	C
IV	C ₁ /D _b
V	D
VI	D ₁ /E _b
VII	E
VIII	F
IX	F ₁ /G _b
X	G
XI	G ₁ /A _b
XII	A
I	A ₁ /B
II	H

V	C
VI	C ₁ /D _b
VII	D
VIII	D ₁ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₁ /G _b
XII	G
I	G ₁ /A _b
II	A
III	A ₁ /B
IV	H

5) 1000 аккордов для семиструнной гитары

V C	V Cm	V C7-5	V Cmaj7 sys6	V Cmmay7
C+5	C6	C7+5	Cm7	Cmmay7-5
C-5	C64	C74	Cm7	Cmmay7+5
Cdim	Cm6	C7sys6	Cm7+5	Cmmaj7 sys6
Cdim7	Cm6	Cmaj7	Cm7-5	C9
Csys4	C7	Cmaj7+5	Cm7 sys6	C9-5

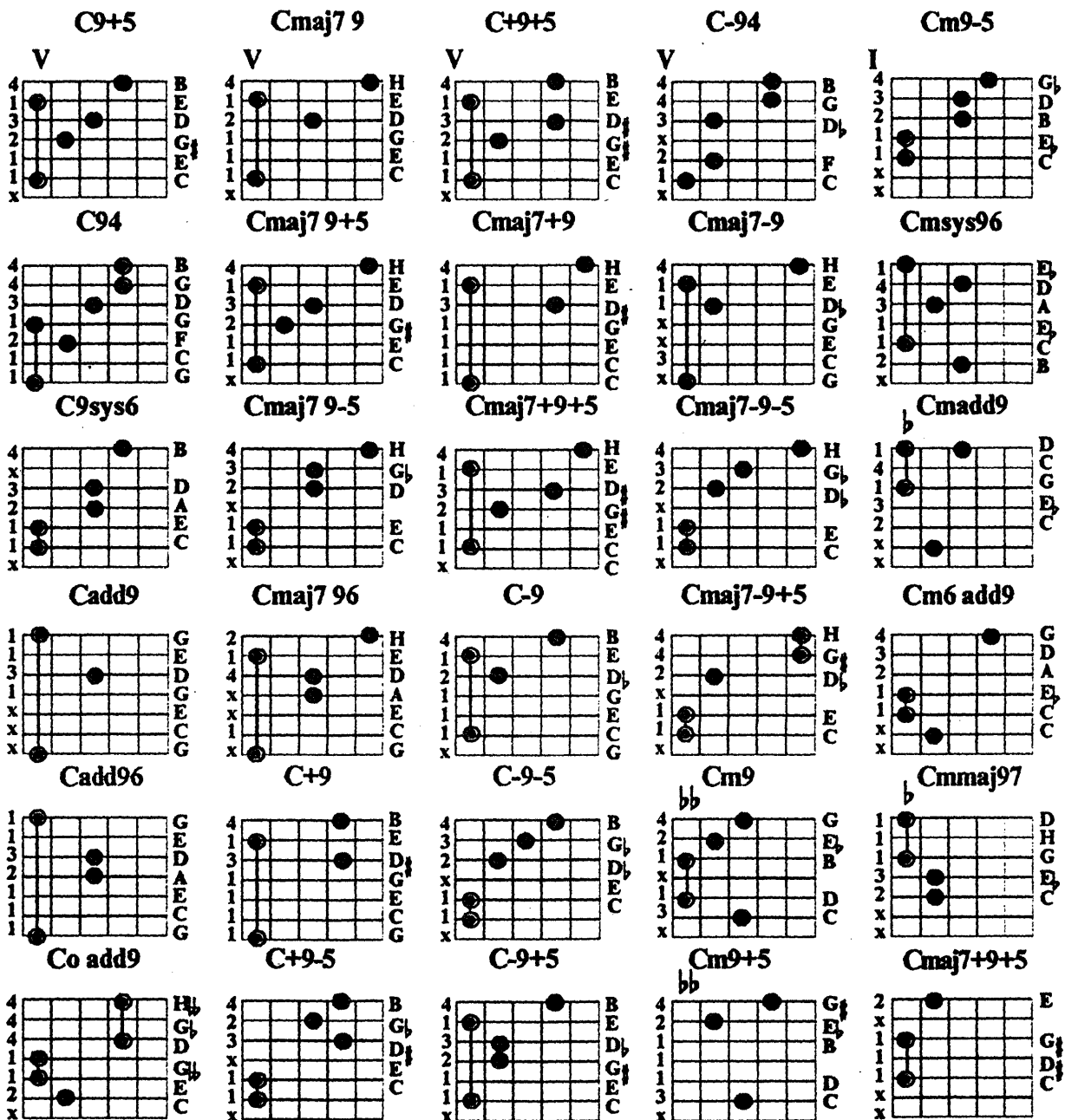
V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H

V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H

V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H

V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H

V	C
VI	C ₇ /D _b
VII	D
VIII	D ₇ /E _b
IX	E
X	F
XI	F ₇ /G _b
XII	G
I	G ₇ /A _b
II	A
III	A ₇ /B
IV	H



V	C
VI	C _♭ /D _♭
VII	D
VIII	D _♭ /E _♭
IX	E
X	F
XI	F _♭ /G _♭
XII	G
I	G _♭ /A _♭
II	A
III	A _♭ /B
IV	H

V	C
VI	C _♭ /D _♭
VII	D
VIII	D _♭ /E _♭
IX	E
X	F
XI	F _♭ /G _♭
XII	G
I	G _♭ /A _♭
II	A
III	A _♭ /B
IV	H

V	C
VI	C _♭ /D _♭
VII	D
VIII	D _♭ /E _♭
IX	E
X	F
XI	F _♭ /G _♭
XII	G
I	G _♭ /A _♭
II	A
III	A _♭ /B
IV	H

V	C
VI	C _♭ /D _♭
VII	D
VIII	D _♭ /E _♭
IX	E
X	F
XI	F _♭ /G _♭
XII	G
I	G _♭ /A _♭
II	A
III	A _♭ /B
IV	H

I	C
II	C _♭ /D _♭
III	D
IV	D _♭ /E _♭
V	E
VI	F
VII	F _♭ /G _♭
VIII	G
IX	G _♭ /A _♭
X	A
XI	A _♭ /B
XII	H

с т р а н и ц а	Название песни и тональность.	VI.Задания для различных уровней сложности		
		I уровень:	II уровень:	III уровень:
		а)Используя точки перехода аккордов, указанный порядок «квадратов» и простейший аккомпанемент, разучите песню, подыгрывая записи на магнитофоне. б)Расставьте после прослушивания, указанные «квадраты» в правильном порядке.	а)Используя указанные «квадраты», определите точки смены аккордов. б)Расставьте указанные «квадраты» в правильном порядке и определите точки смены аккордов.	а) Из указанных аккордов составьте «квадраты» и определите точки перехода аккордов. б) Используя точки перехода аккордов (см. подчеркнутые ударные гласные в 1-м куплете песни), подберите «квадраты» и простейший аккомпанемент.
13	Ариведерчи (ляминор)	а) см.с. 13 б) 65-28-65-E28 Пр.: E87-E68-E87-E87-E87-E87	а)65-65-28-E28Пр.:E87-E87-E87-E87-E68-68Dm-80CDm-81 Пр.: 87-E87-E87-E86-87-E87-E87-E86 б)28-65-65-E28 Пр.:E87-80CDm-E87-E87-E87-68Dm-E68-81 Пр.: E87-E86-E87-E86-87-E87-E87-87	а) Dm, E, Am, F, G, C, Fm, A б) см. с. 13
13	Вальс расставания (миниминор)	а) см.с. 13 б) 13 - 11-75Em	а)11-13-75Em б) 75 Em - 13 - 11	а) Em, Am, H7, D7, G, C7 б) см. с. 13
14	Ваше благородие (ляминор)	а) см. с. 14 б) 55-20-74F(74Am)-33A7	а)20-55-33A7-74F(74Am) б)74F(74Am)-20-55-33A7	а) Fm, G7, Cm, A _b , Bm, C7, B7, E _b б) см. с. 14
14	Владимирский централ (доминор)	а) см. с. 14 б) 67A _b - 67 - 67A _b - 19 Припев: 70C7-67A _b - 67A _b - 67	а) 67A _b - 19 - 67A _b - 67 Припев: 67A _b - 70C7-67A _b - 67 б) 19 - 67A _b - 67 - 67A _b Припев: 67A _b - 67-70C7-67A _b	а) Fm, G7, Cm, A _b , Bm, C7, B7, E _b . б) см. с. 14
15	Генералы песчаных карьеров (ляминор)	а) см. с. 15 б) 15 - 15Am - 29GC	а) 15 - 29GC - 15Am б) 29GC - 15Am - 15	а) Am, Dm, E7, A7, G7, C, E б) см. с. 15
15	Город (ляминор)	а) см. с. 15 б) 33-11-65-65Am-10	а) 10-11-33-65-65Am б) 10-11-65-65Am-33	а) Am, Dm, E7, A7, G7, C, E б) см. с. 15
16	Гранитный камушек (миниминор)	а) см. с. 16 б) 20- 99Am- 20 - 20	а) 20 - 20 - 99Am - 20 б) 20 - 20 - 20- 99Am	а) Em, H7, D7, G, E7, Am б) см. с. 16
16	Гудбай, Америка (миниминор)	а) см. с. 16 б) 24Hm - 49- 80 Припев: 27-83 - 85H7- 83	а) 24Hm - 80 - 49 Припев: 83 - 85H7-27- 83 б) 80 - 24Hm - 49 Припев: 83 -27- 85H7- 83	а) Em, C, D, Hm, H, G, H7 б) см. с. 16
17	Если бы не было тебя (реминор)	а) см. с. 17 б) 13A7 - 11	а) 11-13A7 б) 13A7-11	а) Dm, Gm, A7, C7, F б) см. с. 17
17	Если у вас нету тети (симинор)	а) см. 17 б) 65GH7 - 70G13H7 - 67H7- 67 Припев: 67-70H7-70G-67H7-70	а) 13H7 - 65GH7 - 70G - 67H7- 67 Припев: 70-70H7-70G-67H7-67 б) 65GH7 - 70G13H7 - 67H7- 67 Припев: 67-70H7-70G-67H7-70	а) Hm, Em, A7, D, H7, F _b , G, F _b 7 б) см.с. 17

18	Есть только миг (минор)	а) см. с. 18 б) 33-89Em-11-13	а) 11-13-33-89Em б) 89Em-11-13-33	а) Em, Am, D7, G, E7, C, F. б) см. с. 18
18	Журавлиная песня (минор)	а) см. с. 18 б) 90-33H7-34-13	а) 13-90-33H7-34 б) 33H7-34-13-90	а) Em, Am, D7, G, C, F ₇ , H7, E7 б) см. с. 18
19	Звезда по имени Солнце (ляминор)	а) см. с. 19 б) Am44-71-Am44	а) Am44-Am44-71 б) 71-Am44-Am44	а) A, C, Dm, G, Am б) см. с. 19
19	Здесь, под небом чужим (минор)	а) см. с. 19 б) 95-76Em-10-67	а) 10-67-95-76Em б) 67-95-10-76Em	а) Em, Am, H7, Dm, E7, F ₇ б) см. с. 19
20	Зимний сон (реминор)	а) см. с. 20 б) 11-11 Припев: 24AmDm-93Dm-67-88 Новая тема: 48	а) 11-11 Припев: 24AmDm-93Dm-88-67 Новая тема: 48 б) 11-11 Припев: 67-88-93Dm-24AmDm Новая тема: 48	а) Dm, Gm, A7, B, C, F, Am б) см. с. 20
20	Кавалергарды, век не долуг (доминор)	а) см. с. 20 б) 65A _b -31G7A _b -67-20-70-31G7A _b -31G7A _b	а) 20-70-31G7A _b -31G7A _b -65A _b -31G7A _b -67 б) 70-31G7A _b -31G7A _b -20-31G7A _b -67-65A _b	а) Cm, G7, Fm, B7, E _b , C7, A _b , G б) см. с. 20
21	Как уютно в России вечера (доминор)	а) см. с. 21 б) 36-74Cm-13-29-20	а) 13-29-20-36-74Cm б) 29-20-36-74Cm-13	а) Cm, Fm, B, E _b , G7, D7 б) см. с. 21
21	Ковыльный потихонечку (ляминор)	а) см. с. 21 б) 13E7-11-11-33E7	а) 11-33E7-13E7-11 б) 11-33E7-11-33E7	а) Am, Dm, E7, A7, G7, C б) см. с. 21
22	Колюкола (минор)	а) см. с. 22 б) 67-70E7-70E7-67-70C7	а) 67-70E7-70C7-70E7-67 б) 70E7-70C7-67-67-70E7	а) Am, H7, Em, D7, G, E7, C7 б) см. с. 22
22	Крепитесь, люди... (ляминор)	а) см. с. 22 б) 11-F11-11-10F-11-A7 71-93Am-11-11	а) 11-F11-10F-A7 71-93Am-11-11-11-11 б) F11-11-10F-11-A7 71-93Am-11-11-11	а) Am, Dm, E7, F б) см. с. 22
23	Махнем, не глядя (ляминор)	а) см. с. 23 б) 20-33-20-20	а) 20-20-33-20 б) 20-20-20-33	а) Am, E7, A7, Dm, G7, C б) см. с. 23
24	Музыкант (ляминор)	а) см. с. 23 б) 27-54-27-95 64E7-67F-64E7-83F	а) 27-27-54-95 83F-64E7-67F-64E7 б) 67F-64E7-83F-64E7	а) Am, F, C, Gm, A7, E7, D ₇ , Dm б) см. с. 23
25	На Тихорецкую (минор)	а) см. с. 24 б) 67-65C-67-67	а) 67-67-65C-67 б) 65C-67-67-67	а) Am, H7, Am, C б) см. с. 24

24	Напрасные слова (реминор)	а) см. с. 24 б) 28E7A7-11 Gm17-12D7-Gm11-12D7	а) 11-28E7A7-12D7-Gm17-12D7-Gm11 б) 11-28E7A7-12D7-Gm17-12D7-Gm11	а) Dm, Gm, A7, B, E7, A7, C, Cm, D7 б) см. с. 24
25	Не съшь мне соль на рану (мининор)	а) см. с. 25 б) 1-98Em-31-20-67-EmH7 67	а) EmH7 67-1-98Em-31-20 б) 67-31-1-98Em-EmH7 67-20	а) Em, H7, Am, E7, D7, G б) см. с. 25
25	Ольховая сережка (реминор)	а) см. с. 25 б) 11-B77-26Dm-33A7	а) 11-B77-33A7-26Dm б) 11-26Dm-B77-33A7	а) Dm, Gm A7, B, E7, D7, C7, F б) см. с. 25
26	Ордена не продаются (ляминор)	а) см. с. 26 б) 70-33-11-11	а) 11-70-33-11 б) 11-70-11-33	а) Am, Dm, E7, G, C, A7 б) см. с. 26
26	Очарована, околдована (мининор)	а) см. с. 26 б) 15Em-13H7	а) 13H7-15Em б) 15Em-13H7	а) Em, Am, D7, G, H7 б) см. с. 26
12	Перевал (ляминор)	см. с. 12	см. с. 12	см. с. 12
27	Плот (ляминор)	а) см. с. 27 б) 51-67-51-11-67-11	а) 11-11-51-67-51-67 б) 67-51-11-67-11-51	а) Am, Dm, E7, C, F б) см. с. 27
27	Погода в доме (мининор)	а) см. с. 27 б) 13-11H7 Припев: 71-67-71-70E7-83Am-83E7	а) 11H7-13 Припев: 83Am-83E7-71-70E7-71-67 б) 13-11H7 Припев: 71-67-71-70E7-83E7-83Am а) 67-70-33-40C-55-83-83-96-96-33-46-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-40C-55-83	а) Em, Am, H7, D7, G, E7 б) см. с. 27
28	Под музыку Вивальди (ляминор)	а) см. с. 28 б) 67-70-33-35-67-70-33-67-70-33-40C-55-83-83-96-96-33-46-67-70-33-35	а) 67-70-33-40C-55-83-83-96-96-33-46-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-35-67-70-33-40C-55-83	а) Dm, E7, Am, G7, C, A7, B, F, G, H7 б) см. с. 28
28	Позови меня с собой (мининор)	а) см. с. 28 б) 85-11-24H7-28H7 Припев: 24-G93-80H7-Em93Em	а) 28H7-24H7-11-85 Припев: 80H7-24-G93-Em93Em б) 24H7-28H7-11-85 Припев: 24-G93-Em93Em-80H7	а) Em, C, Am, H7, D, H, G б) см. с. 28
29	Поручик Голядьин (ляминор)	а) см. с. 29 б) 76Am-11	а) 11-76Am б) 76Am-11	а) Am, Dm, E7, H7 б) см. с. 29
29	Поспели вишни (соль минор)	а) см. с. 29 б) 11-94-11-11	а) 11-11-94-11 б) 11-11-11-94	а) Gm, Cm, D7, F, B, A7 б) см. с. 29
30	Привет (реминор)	а) см. с. 30 б) 25-31-93Dm-11-E83	а) 11-93Dm-31-25-E83 б) 11-E83-25-31-93Dm	а) Dm, A7, Gm, B, D7, E б) см. с. 30
30	Путана (доминор)	а) см. с. 30 б) 70-70A-67-77 Припев: 67-67-67-70	а) 67-70-70A-77 Припев: 67-70-67-67 б) 67-77-70-70A Припев: 70-67-67-67	а) Fm, G7, Cm, B7, E7, A7, D7, G7 б) см. с. 30

31	Свечи (ляминор)	а) см. с. 31 б) 70Am-67-13A7-10	а) 10-13A7-70Am-67 б) 13A7-10-70Am	а) Am, Dm, E7, G7, C, A7 б) см. с. 31
31	Сиреневый туман (миминор)	а) см. с. 31 б) 76Em-11	а) 11-76Em б) 76Em-11	а) Em, Am, H7, F ₇ б) см. с. 31
32	Там, за туманами (реминор)	а) см. с. 32 б) Dm93Dm-20Gm	а) 20Gm - Dm93Dm б) Dm93Dm-20Gm	а) Dm, A7, Gm, B, A7 б) см. с. 32
32	Темная ночь (ляминор)	а) см. с. 32 б) 33-77-13-39-83-B6-6-13-B6-6-13	а) 13-B6-6-13-B6-6-33-77-13-39-83 б) 77-13-39-83-B6-6-33-13-B6-6-13	а) Am, Dm, G7, C, B, H7, E7 б) см. с. 32
33	То, что я должен сказать (до, минор)	а) см. с. 33 б) 11-30-67	а) 30-11-67 б) 67-30-11	а) C ₇ , H7, E, F ₇ m, G ₇ б) см. с. 33
33	Ты у меня одна (ляминор)	а) см. с. 33 б) 1-83-17	а) 17-1-83 б) 83-1-17	а) Am, Dm, E7, A7, H7 б) см. с. 33
34	Утиная охота (реминор)	а) см. с. 34 б) 55CmD7-67-11-B67 Припев: 65-95-83B-67-11	а) 11-55CmD7-67-B67 Припев: 11-65-95-83B-67 б) 67-11-B67-55CmD7 Припев: 65-95-83B-11-67	а) Dm, Gm, A7, Cm, D7, B. б) см. с. 34
34	Черное и белое (реминор)	а) см. с. 34 б) 70-95-37Dm-6Dm	а) 6Dm-70-95-37Dm б) 95-37Dm-6Dm-70	а) Dm, E7, A7, Gm, C7, F, Cm, D7, E ₇ б) см. с. 34
35	Черный ворон (ляминор)	а) см. с. 35 б) 71-32-51-20-71	а) 71-71-32-51-20 б) 32-51-20-71-71	а) Dm, Am, A7, G7, C, F, E7 б) см. с. 35
35	Что такое осень (ляминор)	а) см. с. 35 б) 83A7(83E7)-28-1 Припев: 28E7-28E7-65-67F	а) 1-28-83A7(83E7) Припев: 28E7-28E7-67F-65 б) 28-1-83A7(83E7) Припев: 65-67F-28E7-28E7	а) Am, A7, Dm, F, E7 б) см. с. 35
10	Шхельда (ляминор)	см. с. 10	см. с. 10	см. с. 10
36	Я в весеннем лесу (миминор)	а) см. с. 36 б) 83-20-31-65	а) 20-31-83-65 б) 65-83-20	а) Em, H7, E7, Am б) см. с. 36
36	Я спросил у весны (ляминор)	а) см. с. 36 б) 72-23-70-31E7-22Dm-72-33-70-31E7-22Dm-72-33-Dm43A7-74Am-22Dm-72-33-70-31E7-22Dm	а) 22Dm-72-23-70-31E7-22Dm-72-33-70-31E7-22Dm-72-33-70-31E7-22Dm-72-33-Dm43A7-74Am б) 70-31E7-22Dm-72-33-Dm43A7-74Am-2Dm-72-23-70-31E7-22Dm-72-33-70-31E7-22Dm-72-33	а) Am, E7, A7, D, Dm, Adim, G7, C. б) см. с. 36

VII. Простейшие типы аккомпанемента

а) В четных размерах: 2/8 2/4 4/4 C 6/4 и т.п.

Three staves of musical notation for accompaniment in even time signatures (2/8, 2/4, 4/4, 6/4). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings (P). The first staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The second staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The third staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The notation is written in treble clef.

б) В нечетных размерах: 3/8 3/4 6/8 12/8 и т.п

Three staves of musical notation for accompaniment in odd time signatures (3/8, 3/4, 6/8, 12/8). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings (P). The first staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The second staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The third staff shows a sequence of chords and eighth notes, with dynamic markings P and P. The notation is written in treble clef.

VIII. Упражнения для развития чувства ритма

Упражнение №1.

Левая нога

Правая нога

Левая рука

Правая рука

Голос

Метр не меняется

Ритм меняется

Ма - лень - кой с - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

Можно подставить ритм любой песни в нужном размере

Алгоритм работы с упражнением №1.

1. Научитесь отстукивать ритм, указанный в таблице, отдельно правой и левой ногой, затем – отдельно правой и левой рукой.
2. Простучите указанный ритм сначала двумя ногами, затем – двумя руками вместе.
3. Простучите указанный ритм двумя ногами и руками одновременно.
4. Отстукивая ритм двумя ногами и руками одновременно, постарайтесь спеть на фоне этого ритма песню «Маленькой елочке...».

Усложнение упражнения №1.

Упражнение №2. Вместо указанного ритма для правой и левой руки используйте другие ритмические рисунки. Например:

и т.п.

Упражнение №3. Вместо песни «Елочка...» на фоне отстукиваемого ритма можно петь любую песню в размере 2/4.

Упражнение №4. Концентрация на различных зонах тела: одновременно с отстукиванием ритма двумя руками и ногами и пропеванием на этом ритмическом фоне песни, нужно управлять своим вниманием, концентрируясь во время выполнения упражнения на различных зонах тела. Например: на протяжении 1-го такта сконцентрируйтесь на макушке головы, во 2-м такте – на ладони левой руки, в 3-м – на левой ступне, 4-м – на правой ступне, 5-м – на ладони правой руки, 6-м – опять на макушке и т.п.

IX. Оглавление

I. Введение.	3
II. Подбирание аккомпанемента песни с помощью типовых «квадратов».	3
1) Таблица «квадратов» к наиболее часто используемым тональностям.	4
2) Различные уровни сложности при подборе аккомпанемента.	8
3) Задания для самостоятельной практики.	10
4) Алгоритм работы для различных уровней сложности.	10
III. Примеры песен:	
1. <i>Ариведерчи</i> . Из репертуара Земфиры.	13
2. <i>Вальс расставания</i> . Из кинофильма «Женщины». Музыка Я. Френкеля. Слова К. Ваншенкина.	13
3. <i>Ваше благородие</i> . Из кинофильма «Белое солнце пустыни». Музыка И. Шварца. Слова Б. Окуджавы.	14
4. <i>Владимирский централ</i> . Музыка и слова М. Круга.	14
5. <i>Генералы песчаных карьеров</i> . Из одноименного кинофильма. Д. Каимми.	15
6. <i>Город</i> . Музыка Франческо де Милано. Слова Б. Гребенщикова, А. Волохонского, А. Хвостенко. Из репертуара группы «Аквариум».	15
7. <i>Гранитный камушек</i> . Слова и музыка В. Воленко. Из репертуара группы «Божья коровка».	16
8. <i>Гудбай, Америка!</i> Слова И. Кормильцева. Музыка В. Бутусова. Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус».	16
9. <i>Если бы не было тебя</i> . Из репертуара Джо Дассена.	17
10. <i>Если у вас нету тети</i> . Из телефильма «Ирония судьбы или С легким паром». Музыка М. Таривердиева. Слова А. Аронова.	17
11. <i>Есть только миг</i> . Из кинофильма «Земля Санникова». Музыка А. Зацепина. Слова А. Дербенева.	18
12. <i>Журавлиная песня</i> . Из кинофильма «Доживем до понедельника». Музыка К. Молчанова. Слова Г. Полонского.	18
13. <i>Звезда по имени Солнце</i> . Музыка и слова В. Цоя. Из репертуара группы «Кино».	19
14. <i>Здесь, под небом чужим</i> . Из репертуара Петра Лещенко.	19
15. <i>Зимний сон</i> . А. Шевченко. Из репертуара Алсу.	20
16. <i>Кавалергарды, век не долог</i> . Из кинофильма «Звезда пленительного счастья». Музыка И. Шварца. Слова Б. Окуджавы.	20
17. <i>Как упоительны в России вечера</i> . А. Добронравов – В. Пеленягр. Из репертуара группы «Белый орел».	21
18. <i>Ковыляй потихонечку</i> . Пародия на песню «Огонек» на слова М. Исаковского Автор пародии неизвестен. Из репертуара группы «Адреналин».	21
19. <i>Колокола</i> . Музыка В. Маркина. Из репертуара группы «Трудное детство».	22
20. <i>Крепитесь, люди, скоро лето!</i> Музыка и слова О. Митяева.	22
21. <i>Махнем, не глядя</i> . Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского.	23
22. <i>Музыкант</i> . Слова и музыка А. Никольского. Из репертуара группы «Воскресение».	23
23. <i>На Тихорецкую</i> . Из телефильма «Ирония судьбы или С легким паром». Муз. М. Таривердиева Сл. М. Львовского.	24
24. <i>Напрасные слова</i> . Музыка Д. Тухманова. Слова Л. Рубальской. Из репертуара Александра Малинина.	24
25. <i>Не сыпь мне соль на рану</i> . Музыка И. Добрынина. Слова Осиашвили.	25
26. <i>Ольховая сereжка</i> . Из телефильма «И это все о нем». Стихи Е. Евтушенко. Музыка Е. Крылатова.	25

27. <i>Ордена не продаются.</i> Музыка и слова Ю. Слатова. Из репертуара группы «Голубые береты».	26
28. <i>Очарована, околдована.</i> Музыка и слова А. Лобановского. Из репертуара группы «Санкт-Петербург».	26
29. <i>Перевал.</i> Музыка и слова Ю. Визбора.	12
30. <i>Плот.</i> Музыка и слова Ю. Лозы.	27
31. <i>Погода в доме.</i> Музыка Р. Горобца. Слова М. Танича. Из репертуара Ларисы Долиной.	27
32. <i>Под музыку Вивальди.</i> Музыка С. Никитина и В. Берковского. Слова А. Величанского...	28
33. <i>Позови меня с собой.</i> Музыка и слова Т. Снежиной. Из репертуара Аллы Пугачевой.	28
34. <i>Поручик Голицын.</i> Музыка и слова неизвестного автора.	29
35. <i>Поспели вишни.</i> Музыка и слова неизвестного автора.	29
36. <i>Привет.</i> Музыка и слова М. Леонидова.	30
37. <i>Путана.</i> Музыка и слова О. Газманова.	30
38. <i>Свечи.</i> Музыка и слова А. Лобановского.	31
39. <i>Сиреневый туман.</i> Из репертуара В. Маркина.	31
40. <i>Там, за туманами.</i> Из репертуара группы «Любэ».	32
41. <i>Темная ночь.</i> Из кинофильма «Два бойца». Музыка Н. Богословского. Слова В. Агатова.	32
42. <i>То, что я должен сказать.</i> Музыка и слова А. Вертинского. Из репертуара Жанны Бичевской.	33
43. <i>Ты у меня одна.</i> Из одноименного кинофильма. Музыка и слова Ю. Визбора.	33
44. <i>Утиная охота.</i> Музыка и слова А. Розенбаума.	34
45. <i>Черное и белое.</i> Из телефильма «Большая перемена». Музыка Э. Колмановского. Слова М. Танича.	34
46. <i>Черный ворон.</i> Из кинофильма «Чапаев». Русская народная песня.	35
47. <i>Что такое осень?</i> Музыка и слова Ю. Шевчука.	35
48. <i>Шхельда.</i> Музыка и слова Ю. Визбора.	10
49. <i>Я в весеннем лесу.</i> Из кинофильма «Судьба резидента». Слова и музыка М. Ножкина.	36
50. <i>Я спросил у ясеня.</i> Из телефильма «Ирония судьбы или С легким паром».	36

IV. Комбинированный метод подбирания аккомпанемента песни:

1. Диатонический, хроматический и кварто-квинтовый принципы движения аккордов.	37
2. Таблица: три типа движения аккордов для минорных и мажорных тональностей.	39
3. Метод гармонических замен простых аккордов сложными.	41
4. Таблица альтераций и надстроек к септаккордам.	43
5. Определение сложных аккордов с помощью допевания верхнего или нижнего звука аккорда до тоники.	43
6. Алгоритм работы по подбиранию аккомпанемента песни с помощью комбинированного метода.	44

V. Аккордовый словарь для шестиструнки и семиструнки:

1. Правила пользования «Аккордовым словарем».	46
2. Нотная запись важнейших аккордов и их интервальное строение.	48
3. Таблица простейших аккордов для шестиструнной гитары	50
4. 5000 аккордов для шестиструнной гитары.	51
5. 1000 аккордов для семиструнной гитары.	66

V. Задания для подбора аккомпанемента с использованием комбинированного метода для различных уровней сложности.	69
---	----

VII. Простейшие типы аккомпанемента.	73
--------------------------------------	----

VIII. Упражнения для развития чувства ритма.	74
--	----

IX. Оглавление.	75
-----------------	----



Адрес: 103220, Москва, ул. Нижняя Масловка, 6
тел.: (095) 285-37-31, 285-38-02, **факс:** (095) 285-29-39
Филиал: 127254, Москва, ул. Добролюбова, 20.
тел.: (095) 218-91-00, 218-93-20
E-mail: accordms@online.ru
www.accordmusic.ru

«Аккорд» более 30 лет является самой крупной фирмой в России по продаже музыкальных инструментов: роялей, пианино, гитар, аккордеонов, баянов, русских народных и фольклорных инструментов.

В «Аккорде» – широкий выбор музыкально-нотной литературы, партитурной и клавирной бумаги, тетрадей для нот.

Школа гитарного аккомпанемента п/р Н.И. Птиченко приглашает всех желающих независимо от возраста.

В программе курса:

1. Обучение основам аккомпанемента.
2. Безнотное обучение для начинающих.
3. Сочинительство песен и стихов.
4. Подбирание песен на слух.
5. Развитие голоса и слуха.
6. Аранжировка и композиция песни.
7. Импровизация.
8. Исполнительское мастерство.
9. Игра по нотам.
10. Авторская песня. Романсы. Песенники.
11. Классическая гитара.
12. Развитие чувства ритма.
13. Игра в дуэте.
14. Теория музыки, сольфеджио, гармония.

Занятия проводятся по авторской методике. Учащиеся обеспечиваются всеми необходимыми пособиями. Начало обучения по договоренности. Заявки на заочную форму обучения присылайте по адресу: 197373. г. С-Петербург, а/я 143 Птиченко Николаю Ивановичу. Пожалуйста, не забудьте вложить конверт с обратным адресом. Контактный телефон/факс: (812) 307-09-43