

НАУЧИТЕСЬ ИГРАТЬ НА **Гитаре**

за **10**
уроков



**Самый
простой
самоучитель!**

Норман МОНАТ

Содержание

От автора	7
Предисловие	9
Урок 1. Нужная вам гитара	11
Урок 2. Струны гитары и их настройка	19
Урок 3. Как держать гитару	27
Урок 4. Первые аккорды и песни	31
Урок 5. Размер, длительности нот и пауз	41
Урок 6. Новые аккорды, новые тональности	47
Урок 7. Новые песни и новые способы игры	57
Урок 8. Игра правой рукой в двудольном и трехдольном размерах	63
Урок 9. Знаки и символы, игра медиатором, буги-вуги и блюз	69
Урок 10. Техники левой руки, мелодии, развернутые последовательности аккордов	79
Приложение	91

От автора

Я выражаю глубокую благодарность Лизе Петруски, которая вдохновляла меня на продолжение работы над этой книгой, а также ее мужу, Юджину Брисси, который помог ее опубликовать.

Неоценимые советы по поводу того, что нужно для совершенствования гитаристов, давала мне Дорис Чесфин.

Однако прежде всего я хотел бы поблагодарить Филиппа Дж. Маратоса, великолепного гитариста, а также моих друзей — Клэр Тэйлор, Кирби Кулюриса и Вирджини Фэй за их помощь при подготовке рукописи к печати.

Предисловие

Я учился играть на классической гитаре у Александра Беллоу, одного из лучших педагогов в мире и близкого коллеги Андреса Сеговии. Именно у него занимался Пол Саймон — из “Саймон и Горфункель”, — и мистер Беллоу говорил мне, что Саймон владел игрой на классической гитаре в таком же совершенстве, как и на джазовой или поп-гитаре.

Пол Саймон не обучался по классическому методу, пока не достиг большого успеха на поприще популярной музыки; я же, наоборот, играл этюды Вилла-Лобоса задолго до того, как начал пробовать кантри и джаз. Хотя я никогда не преподавал классическую гитару, мне удалось с успехом обучить огромное количество людей тому, как за очень короткое время освоить исполнение фольклорных и популярных песен.

Будучи главой отделения издательства “Саймон и Шустер”, я вдобавок опубликовал несколько инструктивных книг по гитаре, изучив таким образом наиболее эффективные методы подачи материала. Кроме того, мне удалось написать бестселлер среди учебников фортепианной игры — “Научитесь играть на пианино за 10 уроков”. Надеюсь, что все это позволит мне объяснить в данной книге принципы игры на гитаре простым, сжатым и эффективным способом.

Урок 1

Нужная вам гитара

Скрипки, которые вы можете видеть сегодня, по форме точно такие же, как те, которые изготавливал Антонио Страдивари в начале XVIII века. Техника исполнения на скрипке, столетием позже усовершенствованная великим Никколо Паганини, по существу та же, которой пользуются и сейчас.

Совершенно иначе выглядит история гитары. Потомок древней восточной лютни, гитара с годами претерпела множество трансформаций. С появлением рок-музыки в 50-е годы и успехами в электронике производители гитар просто-таки завалили нас разными новшествами, которые преподносятся как “формы космического века” или “битниковская раскраска”!

Тем не менее, любая гитара — это просто гитара, базовые элементы всюду одинаковы. Если вы можете играть на так называемой акустической гитаре с круглой розеткой (резонансным отверстием), вы сможете играть и на электрической с цельным корпусом. Мелодии и аккорды исполняются так же, принципиально отличаются тембры звуков и их громкость. Это можно проиллюстрировать так: если одну и ту же ноту споют сопрано и тенор, ваше ухо легко услышит отличия в тембре и громкости этих голосов. Поэтому, если у вас есть гитара или вы можете у кого-то ее одолжить, не беспокойтесь о том, какого она типа, — главное, чтобы у нее было шесть струн. (В этой книге речь не идет о бас-гитарах с четырьмя струнами или о двенадцатиструнных гитарах.)

Если же гитары у вас нет, и вы хотели бы узнать, какую лучше выбрать, я предлагаю вам руководствоваться следующими соображениями: если вы хотите играть песни, например, Пола Саймона или великие шлягеры прошлых лет (Гершвина, Роджерса, Коула Портера и т. д.), купите простую акустическую гитару с круглой розеткой и стальными струнами — типа той, которая изображена на странице 13. Такая же гитара вполне подойдет и для песен Вилли Нельсона, Кали Саймон, Долли Партон или “Битлз”.

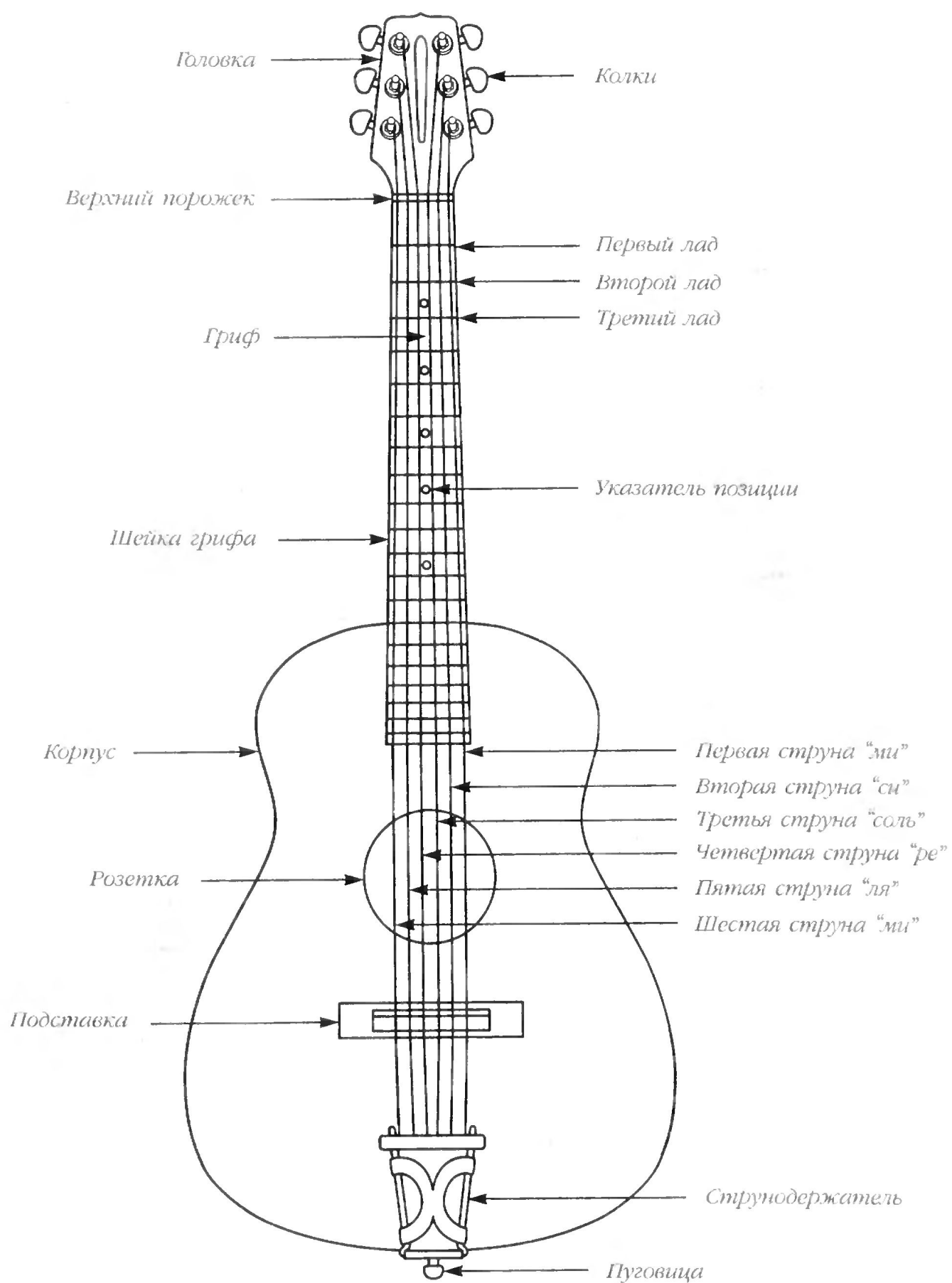
Если же вам ближе рокеры типа Чака Берри, Брюса Спрингстина или Эрика Клептона (хотя он сам обожает играть на акустической гитаре, что видно по его последнему альбому, остроумно названному “Unplugged”), лучше взять электрогитару с цельным корпусом. Правильно используя регуляторы тембра и громкости, электрогитару легко приспособить для исполнения кантри, блюзов, народных песен или старых шлягеров.

Еще одно важное соображение в связи с выбором гитары. Пусть вы предпочитаете акустические модели, однако все же не стоит покупать классическую гитару, если вы не собираетесь действительно играть классические композиции. Андрес Сеговия, один из величайших классических гитаристов мира (хочется назвать его “гитаргистом”), не смог бы отдать должное этому стилю, если бы играл не на классической модели. Он также должен был коротко подстригать ногти на левой руке, а ногти средних пальцев правой держать удлиненными, чтобы извлекать те красивые звуки, которые характерны для классической гитары. (Вам же нужно будет только коротко стричь ногти на левой руке.)

Однако если у вас случайно есть именно классическая модель, вы вполне можете учиться по этой книге и на ней. Кое-кто из начинающих даже считает, что на классической гитаре легче научиться правильно ставить пальцы левой руки, поскольку гриф у нее шире, чем у гитар других типов (см. с. 14). Вы почувствуете это сами, когда, выполняя Урок 4, действительно начнете ставить пальцы левой руки. Однако, на мой взгляд, это преимущество несущественно и перевешивается другими факторами, особенно если вы собираетесь играть только популярные песни.

На гитаре, в отличие от других музыкальных инструментов, не обязательно играть каждую ноту мелодии, чтобы произведение прозвучало совсем неплохо. Эта книга научит вас, как пользоваться *песенником* с указанием аккордов* (см. Урок 4), в котором могут быть собраны более тысячи песен! Вам достаточно просто ударять по струнам, аккомпанируя своему пению или друзьям, которые играют на других музыкальных инструментах. Так что, даже не умея читать ноты, вы можете получать истинное удовольствие, играя свои любимые песни.

* Аккорды возникают, если одновременно ударить по нескольким струнам сразу или перебрать их в очень быстрой последовательности, так что будут слышны не отдельные звуки, а созвучия.



Элементы гитары и их функции

Я исхожу из предположения, что гитара, акустическая либо электрическая, похожая на одну из нарисованных ниже, у вас уже есть.



**Полуакустическая гитара
(стальные струны)**

Адаптеры

Регуляторы тембра
и громкости

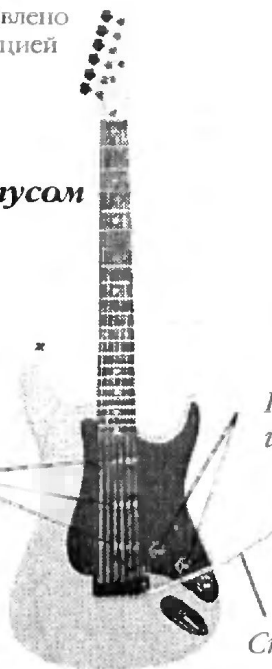
Фото любезно предоставлено
американской корпорацией
"Ямаха".



**Классическая гитара
(нейлоновые струны)**

Фото любезно предо-
ставлено компанией
"Мартин Гитар".

**Гитара с цельным корпусом
(стальные струны)**



Адаптеры

Регуляторы тембра
и громкости

Стержень вибрато

Фото любезно предо-
ставлено компанией
"Мартин Гитар".



Предохранитель-
ная пластинка

Фото любезно предоставлено
американской корпорацией
"Ямаха".

Какой бы ни была ваша гитара — акустической, полуакустической, электрической с цельным корпусом, — основные элементы в ней одни и те же. Например, электроклавиатура выглядит совсем иначе, чем рояль. Однако не только клавиши у них имеют одинаковые названия (*до, ре, ми* и т. д.), но и их сочетания в аккордах ничем не отличаются. Поэтому, если в вашей гитаре есть те основные части, которые показаны на предыдущей иллюстрации, не стоит волноваться по поводу ее цвета или формы.

Я также предполагаю, что на вашей гитаре натянуты неизношенные струны и инструмент хорошо настроен. Если же вам необходима помощь при выборе струн, их натягивании и настройке, то в следующем уроке я изложу все необходимые вам сведения. Однако сперва стоит познакомиться с назначением разных элементов гитары.

Колки служат для натяжения струн или их ослабления до нужной высоты; на грифе располагаются пальцы при игре аккордов. Сменные *стержни вибрато* на электрогитарах создают быстрые вибрации, или осцилляции, высоты *одновременно* на всех шести струнах. Если на вашей гитаре есть такой стержень, снимите его до тех пор, пока не начнете играть некоторые из песен этой книги.

Адаптеры на электрогитарах воспринимают вибрацию струны и передают ее на усилитель, где регуляторы тембра и громкости вместе с регуляторами усилителя производят нужные звуки. Как пользоваться адаптерами и каковы их свойства, а также чем отличаются усилители разных типов, можно понять только на практике; для этого лучше всего пойти в магазин электроинструментов и попросить всё продемонстрировать. Но все эти нюансы — для тех, кто неплохо владеет инструментом, а не для новичков.

Строго говоря, *лады* — это горизонтальные металлические порожки, расположенные поперек грифа под струнами. Однако для практических целей куда удобней понимать под ладами *пространство* между порожками. Именно так это обычно изображают на схемах аккордов. *Схемы аккордов* показывают расположение пальцев левой руки. Вертикальные линии на схемах изображают шесть струн, а горизонтальные — порожки. Например, схема аккорда, в котором палец должен быть поставлен на первый лад третьей струны, второй лад четвертой струны и второй лад пятой струны может выглядеть примерно так:

Струны

В строгом смысле слова

Верхний порожек →

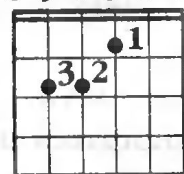
Первый лад →

Второй лад →

Третий лад →

Четвертый лад →

6 5 4 3 2 1



Практически

(Первый лад)

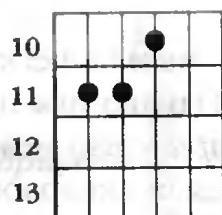
(Второй лад)

(Третий лад)

(Четвертый лад)

На левой стороне схемы лады показаны так, чтобы соответствовать точному определению лада. Справа показано, как именно нужно читать схему в практических целях. Вы можете сами наглядно убедиться в том, что гораздо удобнее считать ладами промежутки между порожками, чем собственно порожки. Цифры 1, 2 и 3 рядом с отметками позиций пальцев указывают, какие именно пальцы нужно использовать (см. с. 33). Если лады не пронумерованы, можно считать, что верхняя линия изображает верхний порожек, а самый верхний промежуток между линиями — первый лад. Лад считается тем *более высокими*, чем дальше они расположены от верхнего порожка и чем ближе к подставке.

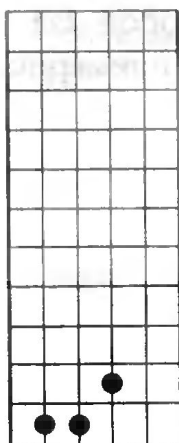
Для аккордов, пальцы в которых нужно ставить на относительно высоких ладах, схемы упрощаются, чтобы не нужно было показывать большую часть грифа. Например, если для определенного аккорда пальцы нужно ставить, начиная с десятого лада, его схема может выглядеть по-разному:



или



Иначе схему этого аккорда пришлось бы сделать такой длины, как показано ниже:



Очевидно, что такое изображение весьма неудобно, даже если все показанные на схеме лады пронумерованы, чтобы их легче было найти; к тому же она занимает много места.

Но достаточно о ладах; перейдем к отметкам позиции пальцев. На грифах акустических гитар отметки позиции пальцев обычно поставлены на третьем, пятом, седьмом и двенадцатом ладах. (На электрогитарах, у которых гриф более длинный, есть дополнительные отметки позиции пальцев.) Если, например, схема аккорда начинается с десятого лада, вы можете быстро найти его на гитаре, потому что это следующий лад за отметкой на девятом.

**Гриф с отметками
позиции пальцев**

Отметка
на девятом ладу

Десятый лад



Фото любезно предоставлено
американской корпорацией
"Ямаха".

**Гриф без отметок
позиции пальцев
(в классических
гитарах таких
отметок нет)**



Фото любезно предо-
ставлено компанией
"Мартин Гитар".

Урок 2

Струны гитары и их настройка

Существуют гитарные струны двух основных типов: нейлоновые и стальные. Нейлоновые струны нужно использовать на классических гитарах. Их также используют на гитарах фламенко, на которых обычно исполняют те жанры испанской музыки, где часто используется постукивание по корпусу инструмента. Специальная предохранительная пластинка защищает такую гитару фламенко от царапин.



Предохранительная пластинка

Фото любезно предоставлено
американской корпорацией
"Ямаха".

Большинство современных гитар со стальными струнами снабжены предохранительными пластинками, потому что их корпуса часто повреждаются медиаторами, особенно когда играют рок-н-ролл. Медиатор (или плектр) — это обычно тонкая пластмассовая пластинка в форме равнобедренного треугольника:



Медиатор

Медиаторы редко используются на нейлоновых струнах. Это связано не только с характером музыки, которую обычно играют на гитарах с нейлоновыми струнами, но и с недостаточной прочностью структуры таких струн. По этой же причине — из-за фактуры — нейлоновые струны никогда не используются на электрогитарах. Если их использовать на электрогитаре чисто акустически, то они способны выдержать более мягкие, спокойные жанры фолк-музыки, поп-музыки, блюза или кантри. Но не стоит пытаться натягивать их через усилитель для исполнения даже легкого рока — о тяжелом рсчъ вообще не идет. И не думайте об этом! Мало того, что их звучание будет слабым и безжизненным, они через пару минут просто лопнут.

Нейлоновые струны могут быть натянуты по-разному, очень сильно и слабее. Опытные классические гитаристы предпочитают струны с максимальным натяжением, поскольку они наиболее чутко отвечают на любое прикосновение пальцев. Стальные струны бывают разной толщины; кроме того, натянуть их можно также по-разному. Вам могут встретиться как очень тонкие посеребренные струны, так и весьма толстые, с обмоткой. Начинающим лучше всего подойдут стальные струны средней толщины. (Новые наборы струн обычно упакованы таким образом, что вы легко разберетесь, какая из них первая, какая вторая, третья и т. д.) Рекомендую начинать с теми струнами, какие у вас есть.

Эта схема будет вам полезна только в том случае, если у вас, во-первых, есть фортепиано, а во-вторых, вы вдобавок к этому разбираетесь в том, какие клавиши соответствуют нужным нотам. К счастью, гитару вполне можно настроить и без столь глубоких познаний. Один из возможных способов — воспользоваться камертоном-дудкой для гитары. Выдувая определенные ноты, обозначенные на дудке, вы можете настроить струны на нужную высоту.

Еще один способ: взять камертон, настроенный на Е (*ми*) и настроить по нему самую нижнюю, или шестую, струну. Когда она будет настроена, остальные можно настроить так: прижмите пятый лад на шестой струне, зашипните ее — и вы услышите именно тот звук, на котором должна звучать открытая пятая струна. (*Открытая струна* — это струна, не прижатая пальцами левой руки.) Затем прижмите пятую струну на пятом ладу, зашипните ее — и вот вам высота, на которую должна быть настроена четвертая струна. Нажав пятый лад на четвертой струне, вы получите высоту третьей струны; четвертый лад на третьей струне даст высоту второй струны, а пятый лад на второй струне — высоту первой.

Наконец, вполне можно настроить гитару и без фортепиано, и без камертона. Натяните или ослабьте шестую струну так, чтобы при зашипывании ее большим пальцем правой руки получился низкий “музыкальный”, красивый звук. При зашипывании обратите внимание на то, чтобы струна не казалась ни слишком свободной, ни натянутой так, что вот-вот лопнет. Когда звук шестой струны получился красивым и чистым, остальные струны настраивайте по описанной выше методике прижимания ладов.

Смена струн

Если в ваших руках оказалась гитара, которая годами лежала без использования, то, скорее всего, ее струны либо порваны, либо расстроены. В таком случае иногда невозможно вновь натянуть струны так, чтобы настройка держалась долго. Гриф гитары изготавливается таким образом, что он вполне может покорежиться, если нет постоянного напряжения от натянутых струн. По этой же причине, в частности, лучше всего менять струны по очереди, а не все разом, чтобы сохранить нужное натяжение для предотвращения искривления, или того, что я обычно называю “загибом шейки грифа”.

Если струну нужно заменить просто из-за того, что она случайно лопнула — преждевременно, если можно так выразиться, — лучше всего поменять только одну эту струну. Если же струна, натянутая одновременно с остальными, лопается или показывает признаки усталости через несколько месяцев, стоит сменить *все* струны, пока они не лопнули. Менять струну или весь комплект струн лучше всего на струны той же толщины. Допустима небольшая разница в толщине. Если же заменить толстую струну значительно более тонкой, звук не будет чистым. В любом случае, торговцы гитара-

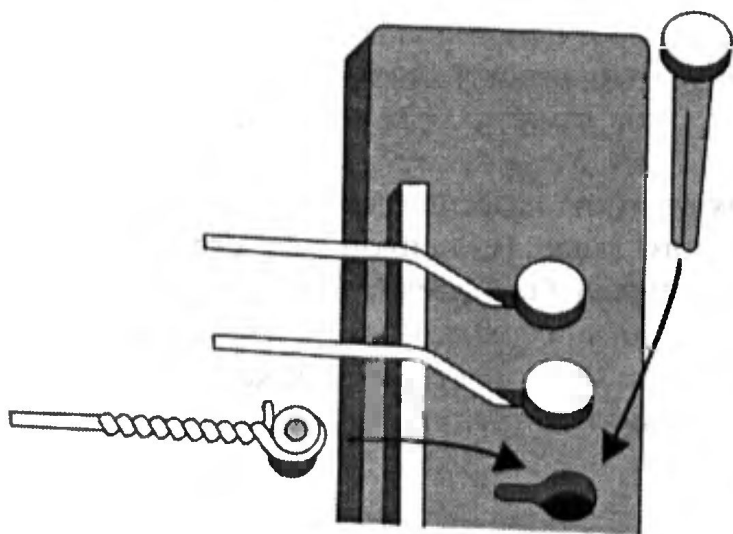
ми — по моему личному опыту — охотно делятся своими познаниями и дают полезные советы, поэтому не стесняйтесь при покупке струн задавать им всевозможные вопросы.

Стальные струны изготавливаются с шариком на одном конце, так что, когда вы продеваете их сквозь мостик или струнодержатель, шарики не позволяют струнам проскользнуть сквозь отверстие в мостике или струнодержателе. Эта часть процесса натягивания струн достаточно очевидна. Только следите за тем, чтобы продеть каждую струну в нужное отверстие: струну в упаковке с номером 6 нужно продеть в крайнее левое отверстие (если, конечно, вы не имеете дело с гитарой для левшей; в таком случае всё как раз наоборот). Все остальные струны также вставляйте строго в соответствии с их номерами.

Если в подставке вашей гитары есть специальные кнопки, шарик на конце струны нужно вставить в отверстие, которое образуется, если вынуть кнопку из подставки. Когда шарик попадет в отверстие, вставьте кнопку (которая обычно по форме напоминает шпильку и двумя концами должна зафиксировать шарик) на место, чтобы струна была надежно закреплена.

Сейчас, когда один конец струны на месте, подведите второй конец к нужному колку.

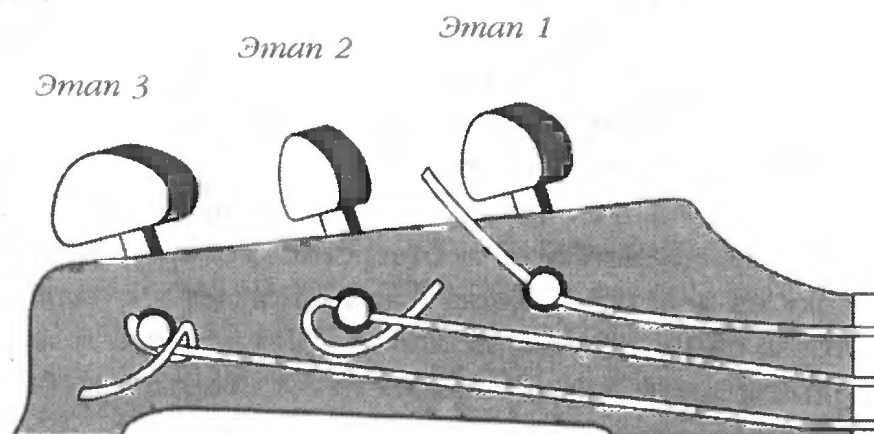
Кнопки на подставке



*Цифры
возле колков
показывают,
куда нужно
продевать
конкретные
струны.*



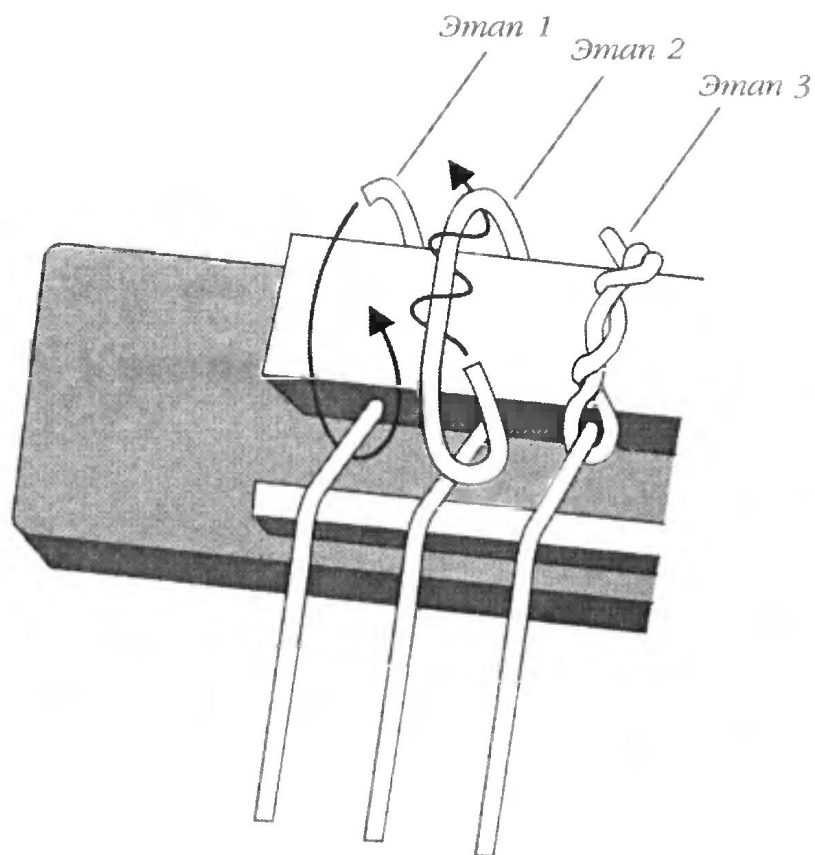
Когда вы продеваете струну сквозь стержень колка, закрепите ее петлей, чтобы она не соскальзывала. Я обычно делаю это, направляя конец струны от головки гитары так, чтобы, когда я несколько раз поверну коллок *против часовой стрелки*, струна хорошенько обвилась вокруг себя самой и прочно держалась на месте. Убедитесь, что вы приладили струны к нужным желобкам в верхнем порожке.



Сделайте петлю, сначала продев струну под нее саму, а затем сверху, чтобы прикрепить ее к стержню механизма настройки.

Я советую сначала настроить струны чуть выше, чем нужно. Причина этого очень проста: часто новые струны через некоторое время слегка вытягиваются. Возможно, вы обнаружите, что ваши только что слишком сильно натянутые струны через пару часов сами по себе соскользнут до нужной высоты.

Процесс закрепления нейлоновых струн на классическом мостике испанского типа отличается от описанного выше. На нейлоновых струнах нет шариков, хотя на одном их конце может быть узелок. Даже если он есть, он недостаточно надежен и не сможет предохранить струну от проскальзывания сквозь отверстие в мостике. Иногда, чтобы избежать проскальзывания, я обрезаю узелок и закручиваю струну вокруг себя самой примерно раза три.



Крепление нейлоновых струн к мостику испанского типа (чтобы их натянуть, поворачивайте колки).

Когда вы натянули струны, обрежьте их концы так, чтобы они не мешали вам. Стальные струны, торчащие из головки гитары, могут быть опасны для ваших глаз.

Урок 3

Как держать гитару

Существует пять основных способов держать гитару, три из них — в положении сидя (см. с. 28). Начинаящим я рекомендую свою любимую позу: просто сидя, ноги не перекрещены, гитара опирается на правую ногу.

Вариант этой позы — положить правую ногу на левую. Эту позу часто называют “небрежной”, “неформальной”, “расслабленной”. Тем не менее, лично мне она кажется чрезвычайно утомительной уже после первых пяти минут (при этом одна нога обычно немеет); поэтому я ее не рекомендую.

Классическая поза сидя требует использования небольшой гитарной скамеечки под левую ногу, чтобы приподнять ее на 12—15 сантиметров. В таком случае гитара опирается на левую ногу. Поскольку в этой книге мы не будем заниматься изучением классической музыки, я предлагаю вам, даже если у вас в руках гитара классической модели, выбрать одну из двух первых поз сидя.

В положении сидя важно, чтобы у стула не было ручек, а его сидение было твердым. Не пытайтесь сидеть посередине дивана или на краю кровати. Вы можете обнаружить, что ваш левый локоть прикасается к поверхности дивана или кровати, а это не позволит вам свободно ставить пальцы.

Левой рукой нельзя держать гитару *ни в одной* из позиций сидя. Точно так же, как и скрипач, который может снять свою левую руку с грифа инструмента, а скрипка при этом не упадет из своего положения между ключицей и подбородком, вы должны иметь возможность снимать левую руку с гитары, не меняя при этом положения инструмента.

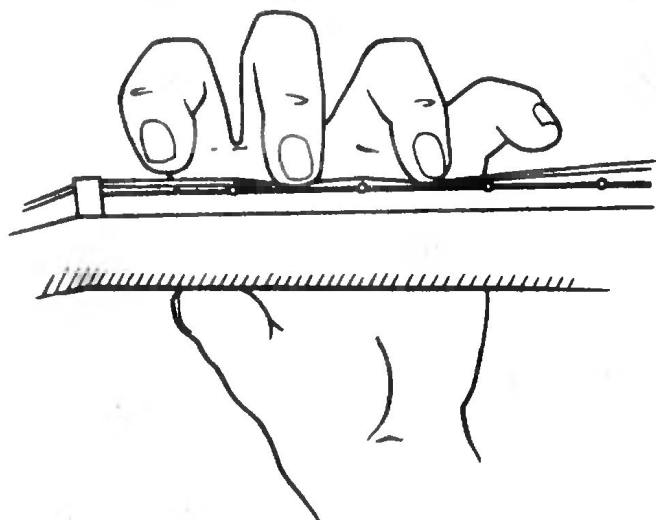
Две оставшиеся позы — это просто стоя с лентой для поддержки гитары или без нее. Некоторые исполнители любят ставить правую ногу на скамейку или на низкий стул так, чтобы гитара опиралась на правую ногу.



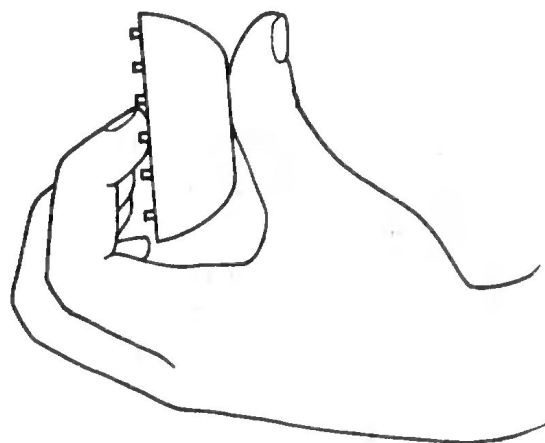
Постановка рук и пальцев

В начальной позиции пальцы правой руки нужно расположить под правильным углом к струнам; большой палец — более-менее параллельно струнам. Локоть, запястье и пальцы правой руки должны быть достаточно расслабленными. Большой и указательный пальцы левой руки па-

параллельны друг другу и, если смотреть на них сбоку, складываются в форму буквы "U"; остальные пальцы слегка согнуты.

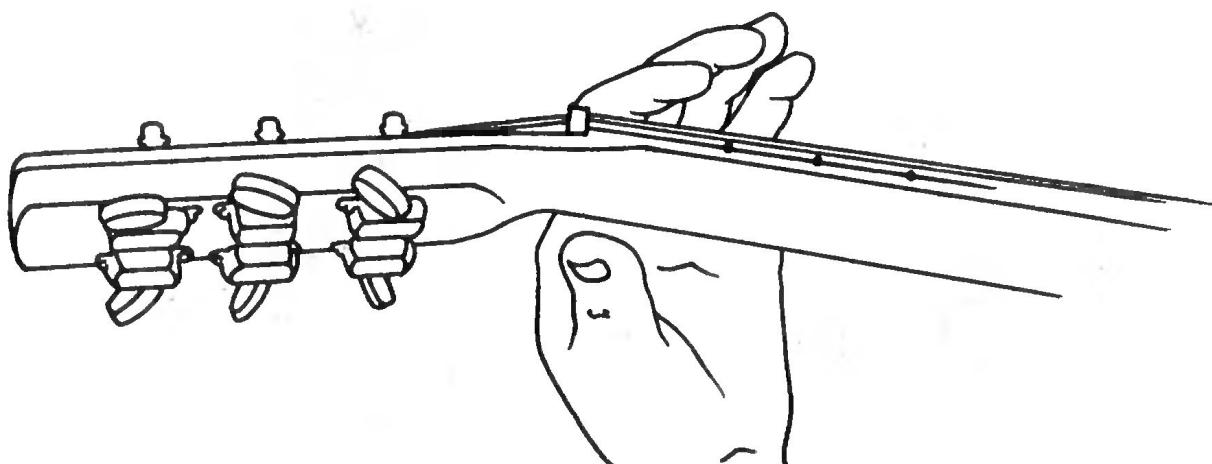


Большой и указательный пальцы левой руки должны быть параллельны и складываться в форме буквы "U".



Вид сбоку позиции "U"

Держа гитару в нужной исходной позиции, попробуйте выполнить следующее упражнение. Расположите свои пальцы над первым ладом, не прикасаясь левой рукой к грифу и шейке грифа, как показано ниже:



Обратите внимание на то, что указательный палец расположен примерно под прямым углом к струнам, а возвышение большого пальца — почти посередине шейки грифа. (Я говорю "примерно", потому что на первом, втором и третьем ладах сложнее добиться действительно прямого угла, чем на более высоких ладах.) Передвиньте левую руку к более высокому ладу — например, девятому — и вы без сомнения обнаружите, что тут намного легче добиться прямого угла. Чем больше вы играете, тем легче

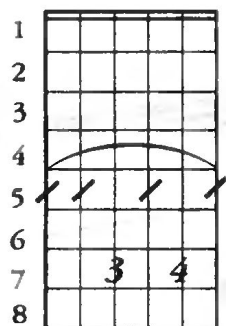
будет получаться неплохой прямой угол на нижних ладах; еще лучше все будет выходить, когда вы поупражняетесь в игре некоторых аккордов.

Теперь хорошенько прижмите указательный палец к первому ладу поверх всех струн, а большой — к шейке грифа. Большим пальцем правой руки защипывайте каждую струну движением сверху вниз и проследите, получится ли у вас музыкальный звук на каждой из струн, от шестой до первой. Если звук неясный, то, скорее всего, вы недостаточно сильно прижимаете струны указательным пальцем; может быть также, что ваш указательный палец расположен недостаточно близко к первому порожку. (Запомните, что под словом “лад” я понимаю скорее промежуток между порожками, чем собственно порожки.)

Когда вы добьетесь чистого тона на каждой из струн, переходите ко второму ладу, потом к третьему и дальше, настолько высоко по грифу, насколько у вас получится. Перед тем как перейти к следующему ладу, убедитесь, что вам удастся произвести чистый звук на каждой струне, прижимая ее не слишком сильно. Если вы будете чрезмерно напряжены или слишком расслаблены, вам никогда не удастся покончить с усталостью пальцев.

Когда вы таким образом используете указательный палец на всех струнах лада, у вас получается то, что называется *барре*. Барре очень удобно для исполнения разных аккордов. Чем больше вы будете делать это упражнение, тем легче вам будет исполнять другие формы аккордов.

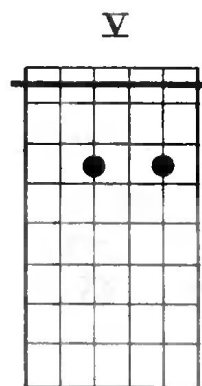
Аккорды с барре могут быть показаны на схемах следующими способами:



D7

Возьмите барре на пятом ладу и поставьте третий и четвертый пальцы на седьмой лад.

или



D7

Жирная линия обозначает барре на пятом ладу, получается тот же аккорд, который показан слева.

Урок 4

Первые аккорды и песни

В конце первого урока я уже отмечал, что гитаристу совсем не обязательно играть все ноты мелодий любимых песен. Большинство гитаристов-любителей ударяют по всем струнам, играя гармонии — то есть аккорды, — и вполне довольны получающимся результатом. Хотя цель этой книги — научить вас именно такой игре, я добавляю приложение для тех, кто хочет научиться читать ноты и играть мелодии.

Сейчас же я исхожу из того, что вы хотели бы начать играть независимо от того, можете ли вы отличить одну ноту от другой. Кроме того, я предполагаю, что вы не знаете, по каким струнам нужно ударять, чтобы производить правильные гармонии. Однако у вас уже есть (или вы намереваетесь в самом ближайшем будущем купить) музыка ваших любимых песен в виде переложения для фортепиано либо в песенниках, о которых я расскажу вам в этом уроке.

Итак, предположим, что вы хотите сыграть песню “Тонкая рябина”. В обычном для популярной музыки фортепианном изложении она может начинаться так, как нотный пример на следующей странице. Как вы видите, ноты записаны на горизонтальных линиях и в промежутках между ними; пять таких горизонтальных линий для записи нот называются *нотноносцем*. Песни чаще всего записываются на трех нотноносцах, причем два нижних связаны скобкой (или акколадой) и предназначены для фортепиано. На самом нижнем нотноносце показаны те ноты, которые пианист должен играть левой рукой, на среднем — ноты для его правой руки. Верхний нотноносец — для певца, на нем записаны мелодия и слова вокальной партии.

Не спеша

Тонкая рябина

Em Am

Что сто - ишь, ка - ча - ясь,

H7 Em

тон - ка - я ря - би - на,

В вокальной партии записаны не только мелодия и слова песни; над ней указаны также и аккорды. Например, над словом “что” вы видите букву Em, а над словом “тонкая” — букву с цифрой H7. Такие буквенные обозначения над вокальными партиями часто называют гитарными аккордами, хотя ими может пользоваться любой, кто играет на инструменте, возможности которого позволяют играть аккорды, например на органе или другом клавишном инструменте. На самом деле, часто даже пианисты не обращают внимания на два нижних нотоносца и предпочитают играть мелодию, употребляя аккорды Em и H7 так, как им больше нравится. В поп-музыке партия фортепиано вообще довольно редко пишется авторами песен. Они чаще всего просто записывают вокальную мелодию, предостав-

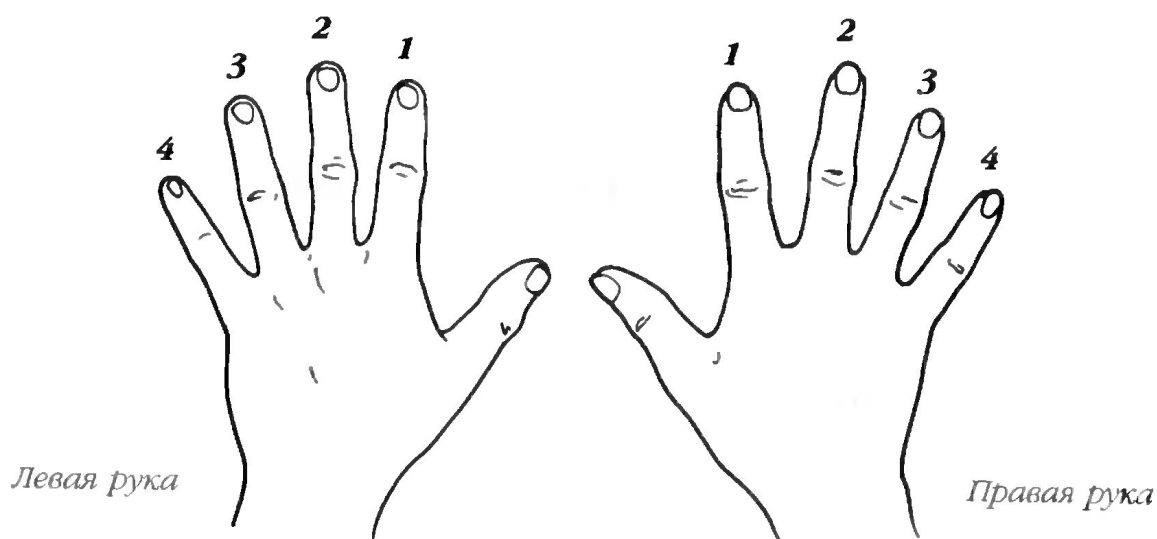
ля аранжировку партии фортепиано тем музыкантам, которых обычно нанимают издатели. Вокальная партия вполне может издаваться и самостоятельно, без инструментального сопровождения.

Так как, чтобы сыграть песню, большинству музыкантов вполне достаточно одной вокальной партии, они не покупают сравнительно дорогие ноты с фортепианным сопровождением, а приобретают для себя так называемые песенники, в которых записаны только мелодии, слова и аккорды песен. Благодаря такой записи экономится очень много места, и в одном песеннике может быть собрана тысяча и даже больше песен! Научившись пользоваться песенниками, вы обнаружите, что они поистине бесценны.

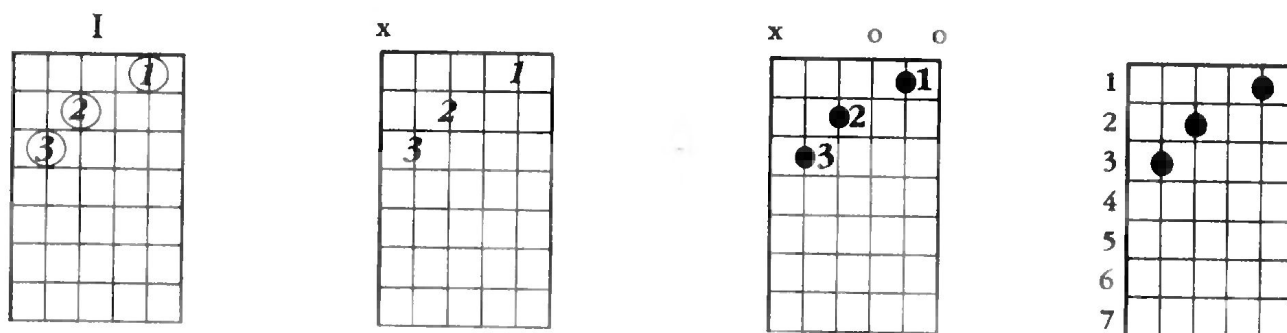
Сейчас вы уже готовы к тому, чтобы научиться играть аккорды ваших самых первых песен. Освоив игру аккордов, вы сможете без труда играть и по фортепианным нотам, и по песенникам, и даже просто по слуху. Если вы знаете одну только мелодию песни, нужно просто начать ее напевать, ударяя при этом по струнам, — и нужные аккорды придут сами собой!

Схемы аккордов

В схемах аккордов пальцы рук нумеруются так:



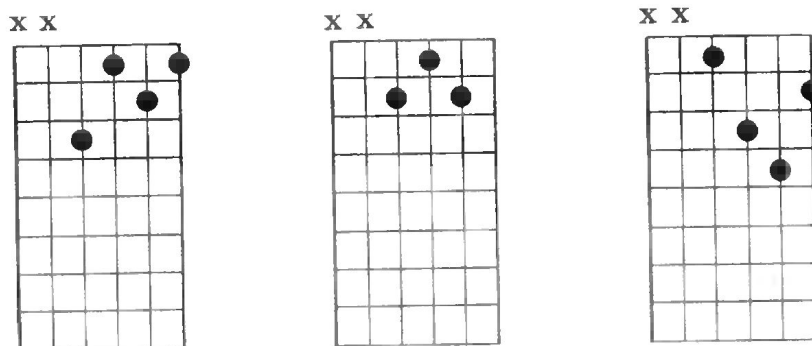
Итак, указательный палец называется *первым*, средний — *вторым* и так далее. Например, аккорд С на схеме может быть показан четырьмя способами:



Все эти схемы указывают вам, что нужно первым пальцем прижать вторую струну на первом ладу, вторым пальцем — четвертую струну на втором ладу, и третьим пальцем — пятую струну на третьем ладу. В первых трех схемах обозначено, каким именно пальцем прижимается конкретная струна; в четвертой схеме таких обозначений нет.

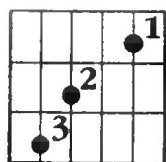
Верхний лад может быть обозначен римской цифрой I, как на первой схеме; если же цифр сверху или сбоку нет, как во второй и третьей схемах, следует считать, что верхний лад схемы соответствует первому ладу. Нолики над первой и третьей струнами на третьей схеме обозначают *открытые* струны. Это значит, что эти струны тоже входят в аккорд, и по ним нужно ударять. Крестики сверху на второй и третьей схемах означают, что шестая струна не входит в аккорд, и ее не нужно зажимать; следует начинать большим пальцем правой руки или медиатором с пятой струны.

На первой и четвертой схемах предыдущей страницы нет ни крестиков, ни ноликов. Это нужно понимать так: начинать аккорд, т. е. начинать ударять по струнам, следует с расположенной выше всех остальных *отмеченной* на схеме струны (в данном случае это пятая) и продолжать движение правой руки вниз по всем остальным струнам. На следующих примерах показано, что ударять нужно только по четвертой, третьей, второй и первой струнам:

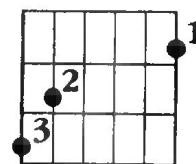
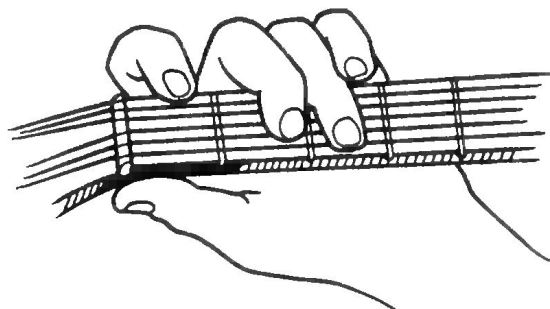
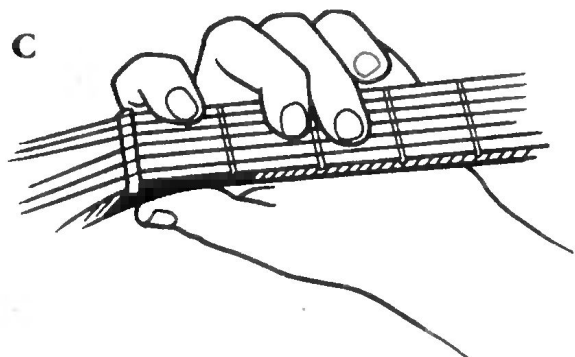


На этих трех схемах, как и на четвертой схеме аккорда C с предыдущей страницы, не указаны номера пальцев. В большинстве случаев вы просто *не сможете* использовать неправильные пальцы. Кроме того, традиционная пальцовка не всем удобна, некоторые предпочитают собственную, более подходящую для них из-за физических особенностей их ладоней и/или пальцев. Однако я настоятельно рекомендую вам использовать для тех аккордов, которые вы сейчас разучиваете, именно указанную пальцовку.

На следующей иллюстрации показано, как аккорды C и G7 чаще всего изображаются на схемах и какими пальцами их нужно играть.



C



G7

Первые аккорды

Мы начнем с аккорда C: сначала прижмите только первым пальцем вторую струну на первом ладу. Мягким нисходящим движением большого пальца правой руки легко прогладьте вторую и первую струны, одну сразу вслед за другой. Если при этом звук второй струны получится неясным, немusыкальным, прижмите ее сильнее первым пальцем левой руки или передвиньте его ближе к первому порожку; если нужно, сделайте и то, и другое.

Исполняя простой удар по струнам большим пальцем правой руки, попробуйте остальные пальцы опереть на корпус гитары — это может оказаться более удобным. Благодаря этому движение станет мягче, потому что таким образом вы избегаете искушения вложить в него силу всего предплечья руки. Ваши пальцы к тому же окажутся в более выгодной позиции для смены типов удара по струнам.

Продолжайте выполнять это упражнение дальше, поставив второй палец на второй лад четвертой струны и ударяя по всем четырем струнам. Когда вы будете удовлетворены получившимся звучанием, завершите аккорд C, добавив третий палец на третий лад пятой струны.

В аккорде C нужно ударить по всем струнам, кроме шестой. В аккорде G7 участвуют все шесть струн, как это видно на схеме. После того как вы освоили аккорд C, повторите весь процесс заново, изучая аккорд G7.

Сейчас вы уже готовы поочередно играть аккорды C и G7, добиваясь того, чтобы переход от одного аккорда к другому не занимал слишком много времени. (На этом этапе “небольшое время” — это примерно 4—5 секунд.) В конце концов вы научитесь менять аккорды почти мгновенно. Существует несколько моментов, которые облегчат вам работу над движением пальцев левой руки. Например, не стоит слишком высоко поднимать их при смене аккордов. Также внимательно следите, куда именно должен переходить каждый палец — это поможет вам лучше подготовиться и облегчит расслабление запястья и пальцев. Но главное — не смущайтесь тем,

что сначала на игру последовательности C—G7 вам потребуется очень много времени. Выберите тот темп их смены, который удобен для вас, но при этом обязательно ставьте пальцы достаточно крепко, чтобы звучание обоих аккордов было приятным и музыкальным.

Зная всего только два аккорда — C и G7, — можно сыграть немало песен. Я выбрал три песни полегче, отметив аккорды над словами или над слогами слов в тех местах, где их нужно менять. Играйте их в том темпе, который для вас наиболее удобен.

Имейте в виду, что первая нота вокальной партии песни “С днем рождения” — G, или *соль*. Найти эту ноту легче всего, сыграв ее на клавиатуре, если, конечно, у вас есть клавишный инструмент и вы знаете буквенные обозначения нот. Еще один способ — сыграть пару раз аккорды C и G7, а потом начать петь по слуху. Некоторым это удастся с легкостью; однако если у вас не получилось, не стоит переживать по этому поводу. Такие навыки постепенно разовьются, если, конечно, у вас есть музыкальный слух. Но согласитесь, человек, лишенный музыкального слуха, вряд ли начал бы читать эту книгу.

Ноту G, как и любую другую ноту, можно сыграть и на гитаре; именно таким способом мы и будем пользоваться при изучении этих песен. Итак, чтобы найти ноту G, просто защипните третью открытую струну. Точно так же легко найти ноту E (*ми*): это или первая, или шестая открытые струны. (Первая струна произведет значительно более высокую ноту E, чем шестая; но для вас сейчас важно определить уровень звучания E, чтобы потом спеть ее на той высоте, которая удобней для вашего голоса.) Ноту C (*до*) можно найти, прижав третьим пальцем пятую струну на третьем ладу.

С днем рождения

Начальная нота: G (открытая третья струна).

Удар по струнам большим пальцем. Ударяйте аккорд один раз, только на указанном слове или слоге слова. Черточка после слова (—) означает, что вы должны остановиться на этом слове, пока не сыграете тот аккорд, который обозначен над черточкой.

	C	C		C	C
С	днем	рож-	де-	нья,	с
	G7	G7	C	C	
Поздрав-	ля-	ем	те-	бя!	———
	C	C		C	C
С	днем	рож-	де-	нья,	с
	G7	G7	C	C	
Поздрав-	ля-	ем	те-	бя!	———

Когда говорят, что песня написана в тональности С, это значит, что именно к аккорду С постоянно возвращаются. Иными словами, песня чаще всего заканчивается аккордом С, а напряжение, созданное всеми другими аккордами, сыгранными до него, разрешается звучанием аккорда С. Например, когда в песне “С днем рожденья” вы поочередно играли аккорды С и G7, вы, возможно, заметили, что G7 создавал как бы чувство ожидания, тяготения к чему-то; аккорд же С разрешал тяготение, являясь той целью, к которой стремился аккорд G7.

Используя аккорды С и G7 в песне “С днем рожденья”, вы играете песню в тональности С. Если бы я захотел, чтобы вы сыграли эту песню в тональности, например, G, я показал бы вам схемы аккордов G и D7, и ваше ухо стало бы воспринимать в качестве аккорда разрешения аккорд G. Так получилось, что первая нота песни “С днем рожденья” в тональности С — G. (Я написал *“так получилось”*, потому что песни могут начинаться с самых разных нот. Однако с какой бы ноты они не начинались, заканчиваться они почти всегда будут нотой С, если песню играли в тональности С, или нотой G, если песню играли в тональности G.) Так как песня “С днем рожденья” в тональности С начиналась с ноты G — или с четвертой ноты вверх от С, — то в тональности G песня будет начинаться с ноты D — четвертой ноты вверх от G. (Подробнее см. Урок 6.)

Если тональность С не слишком удобна для вашего голоса, то вы достаточно скоро научитесь употреблять в этих первых песнях другие аккорды (G и D7 или A и E7), больше подходящие для вас. В уроке 6 вы научитесь играть песню “Вечерний звон” с аккордами A и E7 вместо С и G7.

Следующая песня, “Вечерний звон”, даст вам возможность выучить другой тип удара по струнам — “бас — аккорд”. Играя аккорд С, начните большим пальцем с пятой струны; не нужно продолжать нисходящее движение, проглаживая все остальные струны, пусть ваш большой палец остановится на четвертой струне. Так вы сыграете бас. Потом сделайте обычное движение большим пальцем в нисходящем направлении по четвертой, третьей, второй и первой струнам. Когда ваш палец, зацепив пятую струну, остановился на четвертой, то прозвучала одна только пятая струна, то есть *бас* всего созвучия, или самая низкая нота аккорда. Затем, когда вы большим пальцем прогладили все остальные струны, начиная с четвертой, вы сыграли *аккорд*.

В этой песне там, где указана буква аккорда, нужно играть только бас; аккорд же исполняется на отметке √.

Вечерний звон

Начальная нота: G (открытая третья струна).

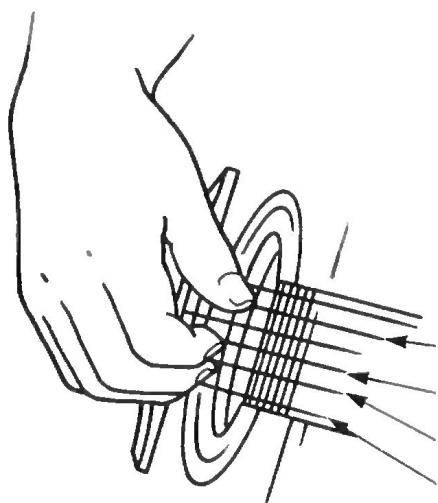
Удар по струнам “бас — аккорд”: большой палец зажимает только одну струну в том месте, где указана буква аккорда и ударяет по всем остальным струнам на отметке √. Черточка после слова означает, что вы должны остановиться на этом слове, пока не сыграете тот аккорд, который обозначен над черточкой.

С	√	√	G7	√	√
Вечерний звон,	-----		вечерний звон,	-----	
G7	√	√	С	√	√
Как много дум	-----		наводит он.	-----	

В конце можно сыграть аккорд С по всем пяти струнам, чтобы достойно завершить песню.

Следующая песня, “Сел комарик на дубочек”, обучит вас еще одному способу исполнения аккордов — “бас — щипок”. Начинать нужно точно так же, как и при игре “бас — аккорд”: например, в аккорде С вы зажимаете пятую струну большим пальцем так, чтобы он остановился, прикоснувшись к четвертой струне. Однако далее, вместо того чтобы ударить по остальным струнам большим пальцем, вы зажимаете их одновременно тремя первыми пальцами.

Играя способом “бас — щипок” аккорд С, расположите большой палец над пятой струной, первый — над третьей, второй — над второй и третий — над первой струной. Такая исходная позиция показана на схеме:



Большой палец опирается на пятую струну.
Первый палец опирается на третью струну.
Второй палец опирается на вторую струну.
Третий палец опирается на первую струну.

Защипнув пятую струну на первой доле песни (термин “доля” будет более детально объяснен в следующем уроке), вы на следующих долях защипываете остальные три струны. В песне “Сел комарик на дубочек” делайте удар большим пальцем в тех местах, где указана буква аккорда, а щипок — на отметке √.

Сел комарик на дубочек

Начальная нота: С (третий лад пятой струны).

Удар “бас — щипок”: большой палец зашщипывает одну струну там, где поставлена буква аккорда; остальные пальцы зашщипывают аккорд на отметке √ над указанным словом или слогом слова. Черточка после слова означает, что вы должны остановиться на этом слове, пока не сыграете тот аккорд, который обозначен над черточкой.

С		√	√	G7	√	√
Сел	ко-	марик	на ду-	бо-	чек, —	—
G7		√	√	С	√	√
На	зе-	ленень-	кий лис-	то-	чек, —	—
С		√	√	G7	√	√
Ой,		люли,	люли,	лю-	ли, —	—
G7		√	√	С	√	√
На	зе-	ленень-	кий лис-	то-	чек. —	—

Здесь, как и в предыдущей песне, в конце можно исполнить акцентированный аккорд большим пальцем по всем пяти струнам, чтобы показать завершение песни.

Урок 5

Размер, длительности нот и пауз

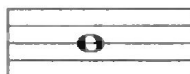
В этой книге словом *размер* будет обозначаться последовательность акцентов, или сильных долей, которые повторяются через равные, одинаковые промежутки времени. Например, если вы будете хлопать в ладони раз в секунду, при этом считая вслух: “РАЗ, два, три, четыре, РАЗ, два, три, четыре” с акцентом на слове “РАЗ”, вы тем самым установите четырехдольную метрическую схему. Если вы будете считать вместо четырех до трех: “РАЗ, два, три, РАЗ, два, три”, — у вас получится трехдольная метрическая схема; если считать только до двух: “РАЗ, два, РАЗ, два” — двудольная. Все песни, которые вы будете учить в этой книге, написаны в двудольном, трехдольном или четырехдольном размерах.

Разные метрические схемы можно установить, используя различные способы игры правой рукой. А для этого полезно научиться разбираться в *длительностях* нот.

Целая нота на нотном стане выглядит так:



или



Ее точное место на нотном стане никак не влияет на ее длительность, оно обозначает исключительно высоту этой ноты (в данных примерах — это С и Н). Длительность ноты определяется количеством долей, в течение которых она должна выдерживаться, а также тем, насколько быстро или, наоборот, медленно должна исполняться конкретная пьеса. Например, целая нота в четыре доли в медленной песне будет звучать дольше, чем точно такая же нота в более быстрой песне, где короче промежутки между долями. Это же правило распространяется и на другие ноты, например на половинную, длительность которой — две доли, т. е. в два раза меньше, чем у целой (•). Посмотрите на примеры на следующей странице:

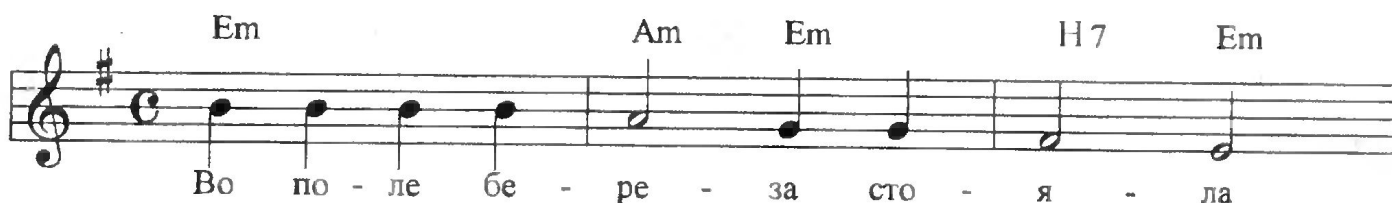
Купалинка

Напевно



Во поле береза стояла

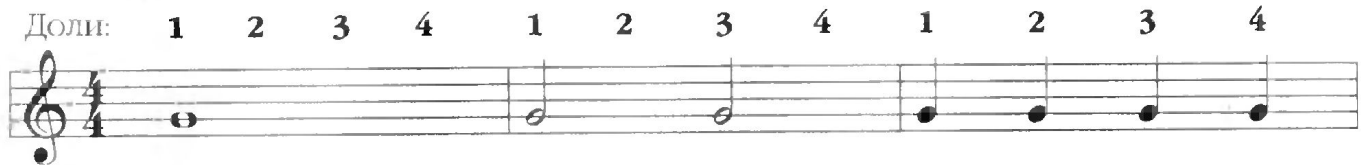
Подвижно



Половинные ноты в этих песнях встречаются в конце каждой строчки: на слове “ночка” в первой песне и на двух последних слогах слова “стояла” во второй. Чаще всего в обеих песнях встречаются четвертные ноты, такие же по форме, как и половинные, но с зачерненными головками. Такими нотами обе песни начинаются.

Если вы споете эти отрывки, то, без сомнения, заметите, что половинные ноты на слове “ночка” вы выдерживаете несколько дольше, чем точно такие же по виду ноты на двух последних слогах слова “стояла” в песне “Во поле береза”. Вы также заметите, что четвертные ноты в начале “Купалинки” звучат дольше, чем четвертные в начале второй песни. Таким образом, хотя в каждой из половинных нот этих примеров по две доли, а в каждой четвертной — одна, их реальная длительность зависит не от того, как именно они обозначены в нотах, а от скорости чередования долей.

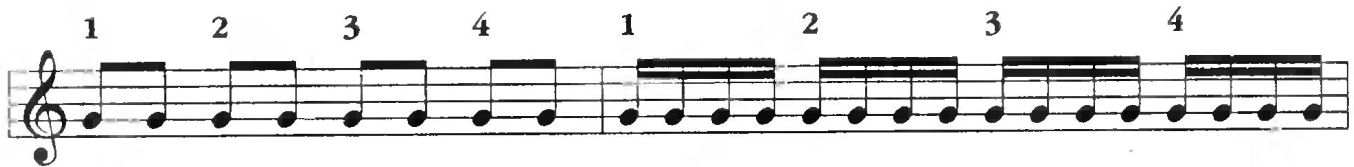
Такт состоит из определенного количества длительностей или долей. Такты отделяются друг от друга *тактовыми чертами*. (Например, слово “темная” в первом примере находится в третьем такте.) Каждый отдельный такт в обоих примерах состоит из четырех долей. Мы узнаем об этом по специальному знаку — C, — поставленному в начале каждого нотного примера. Этот символ обозначает четырехдольный такт и иногда записывается иначе: $\frac{4}{4}$, что расшифровывается как такт из четырех долей по четвертной ноте каждая. Поскольку длительность целого такта — четыре доли, то целая нота в четыре доли займет весь такт, половинная — две доли, а восьмая — половину доли (то есть на одну долю прозвучат две восьмые ноты).



Ноты: Целая

Половинная

Четвертная



Восьмая

Шестнадцатая

Чтобы увеличить длительность ноты на половину ее собственной длительности, используют точки. Так, половинная с точкой (♩.) будет равняться трем четвертным (♩♩♩), а четверть с точкой (♩.) — трем восьмым (♩♩♩).

Паузы — это промежутки молчания, их длительность (т. е. количество долей) такая же, что и у соответствующих нот. Точка рядом с паузой, подобно точке рядом с нотой, увеличивает длительность паузы наполовину.

- Целая пауза
- Половинная пауза
- { Четвертная пауза
- 7 Восьмая пауза
- 7 Шестнадцатая пауза

Длительность ноты можно увеличить с помощью *лиги*:



Половинная нота с точкой во втором такте равна трем четвертным. Соединив ее лигой (изогнутой линией) с такими же нотами в третьем и четвертом тактах, мы тем самым увеличили ее длительность до семи четвертных нот (3+3+1). Когда ноты одинаковой высоты таким вот образом соединены лигой, их не нужно повторять; их следует просто выдерживать на протяжении указанного времени. Если же лигой соединены ноты разной высоты, как в вокальной партии песни «Купалинка» на странице 42, это вовсе не означает увеличения длительности этих нот. Здесь лига указывает, что эти ноты нужно сыграть как единое целое: на одно движение смычка вверх или вниз на скрипке, на одном дыхании на деревянных духовых инструментах, *легато* на фортепиано. (*Легато* — способ исполне-

ния, при котором ряд нот играют как можно более связно, без заметных разрывов между ними.)

Ноты с точкой используются для создания особого эффекта — нарушения регулярности в чередовании звуков в такте; какой-то из звуков при этом не совпадает с долей такта. Такт в размере $\frac{4}{4}$ не обязательно должен состоять из четырех четвертных нот, в него могут входить половинная и две четверти или половинная с точкой и только одна четверть (как вы помните, половинная с точкой равна трем четвертям, поэтому добавление еще одной четверти завершит целый такт).

Посмотрите на третий такт песни “Купалинка”, показанный ниже. Размер этой песни подразумевает, что такт в ней состоит из четырех долей, каждая из которых равна четверти, то есть из четырех четвертных нот. Первая нота третьего такта — четверть с точкой. Как она влияет на соотношение мелодии с долями такта?



Обратите внимание, что вторая доля как бы опережает звучание второй ноты. Прохлопайте в ладоши медленно и равномерно четыре раза и спойте “темная” так, как нужно, — и вы сами почувствуете эффект ноты с точкой. Если бы этот такт был записан без ноты с точкой, он звучал бы так:



Если спеть “темная” так, как записано выше, мелодия получится немзыкальной и менее интересной, особенно после того, как мы привыкли слышать ее в правильном исполнении. (Лиги, соединяющие первую ноту со второй, третью с четвертой и пятую с шестой показывают, что каждая из этих пар нот поется на один слог текста: “тем-на-я”).

Как вы уже знаете, четыре четвертных ноты по длительности равны восьми восьмым или шестнадцати шестнадцатым. Так как большинство музыки написано с преобладанием четвертных нот, да и в такте с размером $\frac{4}{4}$ (или C) — тоже четыре четверти, большинство музыкантов привыкли оперировать только четырьмя долями в такте. Но обычный четырехдольный такт вполне можно поделить и на восемь отрезков, не изменяя при этом его свойств. Для этого просто нужно считать от одного до восьми, акцентируя числа один, три, пять и семь; при этом у вас сохранятся четыре акцентированных доли. Например:

	Удар	Удар	Удар	Удар	
Доли:	1 и	2 и	3 и	4 и	
	(1	2	3	4	5 6 7 8)

тем - на - я

Употребление “и” подчеркивает ощущение четырехдольности такта.

Иногда бывает очень полезно четко различать восемь ритмических пульсаций, сохраняя ощущение четырехдольности. Этого легко добиться, если считать вслух не от одного до восьми, а по схеме “раз-и, два-и, три-и, четыре-и”.

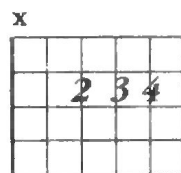
Если пока смысл данного урока вам не совсем понятен, не волнуйтесь: вы осознаете его несколько позже. А сейчас не беспокойтесь о тех технических нюансах, которые не до конца вам ясны. Как бы то ни было, сейчас вы уже вполне готовы выучить еще два новых аккорда, благодаря которым расширите свой репертуар.

Урок 6

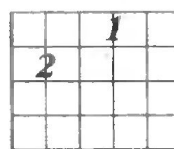
Новые аккорды, новые тональности

Аккорды A и E7 соотносятся друг с другом точно так же, как и C и G7. Из Урока 4 вы уже узнали, что в этой паре аккорд G7 создает ощущение напряжения, которое разрешается звучанием аккорда C, а сама по себе нота до становится для уха как бы “домом”, местом возврата. Когда какая-нибудь нота становится нотой разрешения, “домом”, это значит, что мы играем в тональности, название которой совпадает с названием этой ноты. Например, если несколько раз сыграть друг за другом аккорды C и G7, то установится тональность C.

Точно так же, если поочередно сыграть аккорды A и E7, установится тональность A, потому что аккорд A и сама по себе нота ля станут как бы “домом”, уровнем покоя. Вот схемы аккордов A и E7:

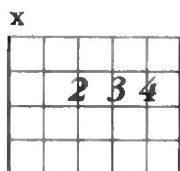
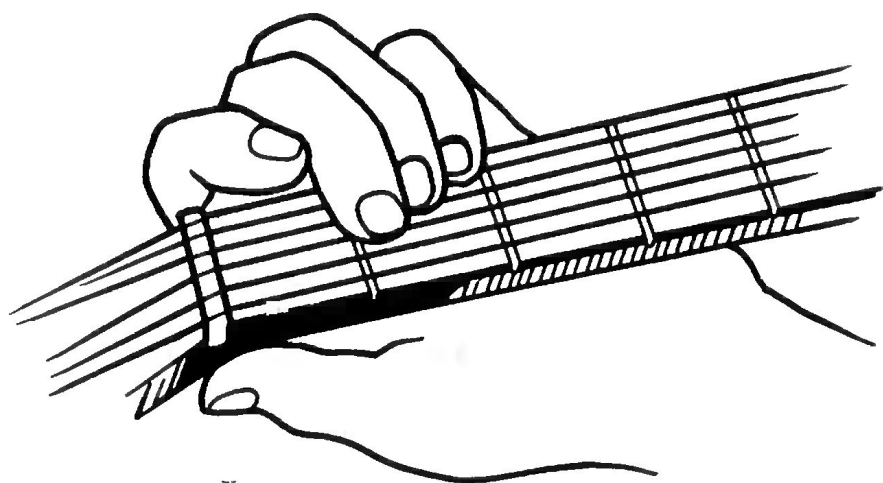


A



E7

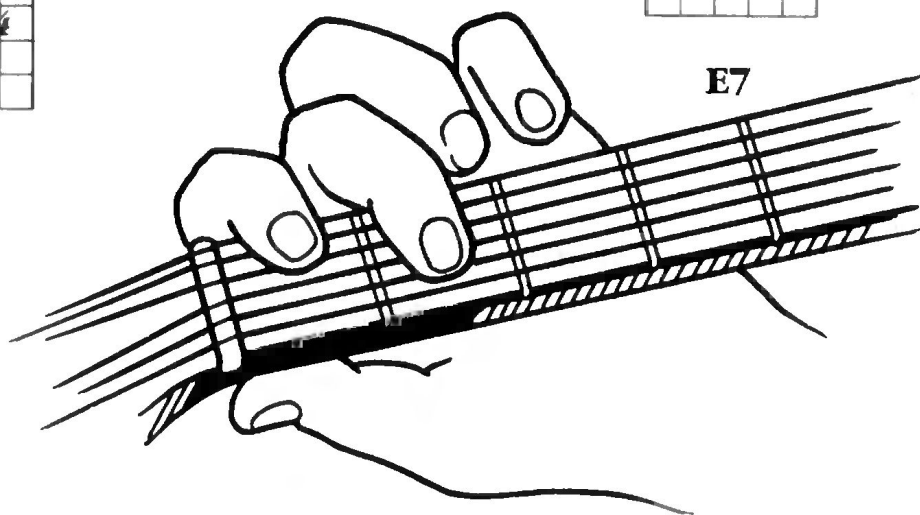
Начните ставить пальцы левой руки по этим схемам, полностью повторяя тот процесс, которому вы научились, осваивая аккорды C и G7. Поскольку при игре аккорда A второй, третий и четвертый пальцы расположены на одном и том же ладу, их невозможно поставить параллельно окружающим порожкам. Вам придется разместить их наискосок, так, чтобы второй палец был ближе к первому порожку, чем третий, а четвертый приблизился ко второму порожку.



A



E7



Аккорд E7 — один из самых легких, в нем задействованы только два пальца левой руки; сыграть его можно по всем шести струнам, включая четыре открытых, ноты которых тоже входят в аккорд E7, и поэтому звучание его получается сочным и приятным.

Изменение тональностей

Когда вы научились достаточно быстро чередовать аккорды A и E7, начните использовать их для игры одной из первых выученных вами песен, "Вечерний звон". Аккорд C нужно сейчас заменить аккордом A, а аккорд G7 — аккордом E7. Используйте удар большим пальцем по всем струнам аккорда, самый первый, которому вы научились (см. с. 35). Выполняйте его только там, где написана буква аккорда; найдите первую ноту мелодии так, как указано.

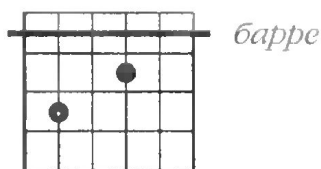
Вечерний звон

Начальная нота: Е (открытые первая или шестая струна).

Удар по струнам большим пальцем. Ударяйте только один раз на указанном слове или слоге слова. Черточка после слова означает, что вы должны остановиться на этом слове, пока не сыграете тот аккорд, который обозначен над черточкой.

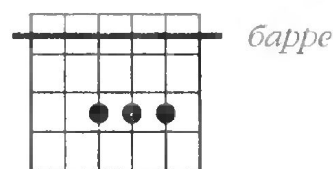
А	А	А	Е7	Е7	Е7
Вечерний звон,	-----		вечерний звон,	-----	
Е7	Е7	Е7	А	А	А
Как много дум	-----		наводит он.	-----	
А	А	А	Е7	Е7	Е7
О юных	-----		в краю род-ном,	-----	
днях	Е7	Е7	А	А	А
Где я лю- бил,	-----		где отчий дом.	-----	

Сейчас вы уже можете играть “Вечерний звон” в двух тональностях. Если вы хотите сыграть эту песню в еще одной, более высокой, тональности, вы можете исполнить первым пальцем левой руки барре и точно повторить позиции пальцев при игре аккордов А и Е7:



F7

То же расположение пальцев, что и в аккорде Е7, с барре превращается в аккорд F7.

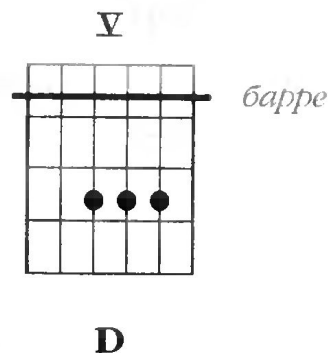


B

То же расположение пальцев, что и в аккорде А, с барре превращается в аккорд В.

На этих схемах видно, что относительное расположение пальцев в аккордах F7 и B точно такое же, как и в аккордах E7 и A. Исполнив барре и тем самым как бы создав новый верхний порожек, вы повысили общее звучание. Может быть, на этом этапе вам уже нетрудно сыграть аккорд F7 с барре, однако аккорд B с барре, скорее всего, будет очень сложным; это связано с тем, что первые лады длиннее, чем последующие. Попробуйте сначала поставить второй, третий и четвертый пальцы на нужные позиции и только после этого возьмите барре первым пальцем.

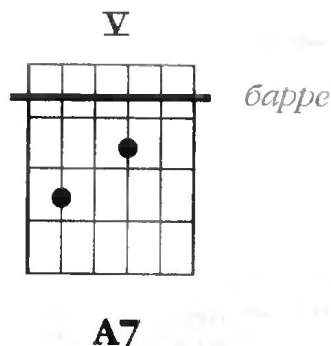
Попробуйте исполнить такой же аккорд с барре на пятом ладу:



Аккорд А становится аккордом D благодаря барре на пятом ладу.

Аккорд А превращается в аккорд В, если барре выполнено на первом ладу, или в аккорд D, если барре выполнено на пятом ладу. Это связано с последовательностью нот А, В, Н, С, С $\sharp$, D и т. д. Эта последовательность для тех, кто хотел бы научиться читать ноты, будет более полно объяснена в Приложении. Сейчас же для вас важно понять, как именно чередуются ноты от А до D, чтобы разобраться, каким образом барре влияет на *тональность* аккорда.

Чтобы дальше наглядно продемонстрировать это правило, попробуйте поставить пальцы на те же позиции, что и для аккорда E7, с барре на пятом ладу:

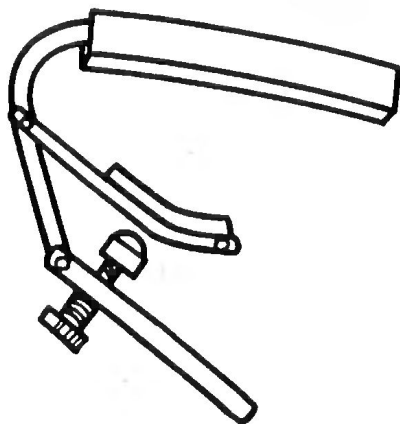


То же расположение пальцев, что и в аккорде E7, с барре на пятом ладу превращается в аккорд A7.

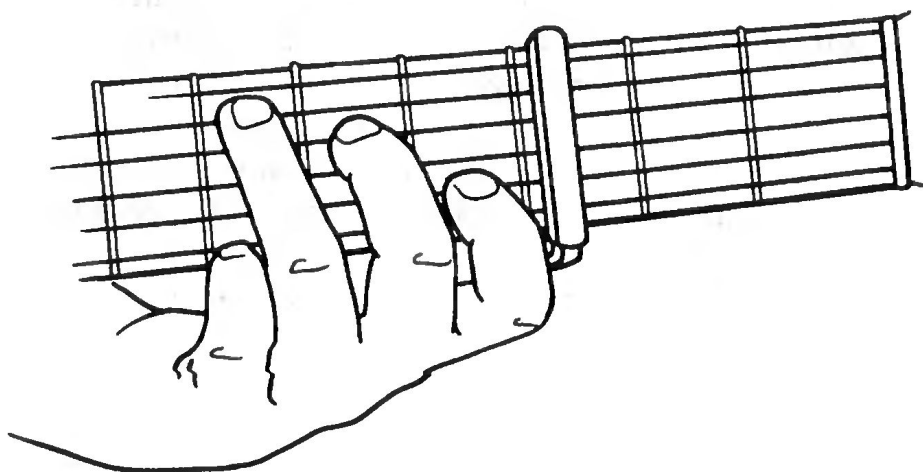
Названия нот — это буквы латинского алфавита: А (ля), В (си-бемоль), Н (си), С (до), D (ре), Е (ми), F (фа), G (соль). Последовательность букв, обозначающих аккорды от E7 до A7, такова: F7, F $\sharp$ 7, G7, G $\sharp$ 7, A7. (Откуда появляются аккорды с диезами и бемолями, будет объяснено в Приложении.)

Некоторые аккорды с барре очень неудобны для левой руки, поэтому неплохо иметь специальное приспособление — *передвижной лад*, или *капо*, особенно если вы собираетесь играть музыку в некоторых определенных стилях, например кантри. Капо формирует барре просто *механически*, а это освобождает ваш первый палец, которым теперь можно прижать любой лад.

Капо изготовливают разных видов и из разных материалов, от пластмассы до металла.



**Металлическое
пружинное капо**



**С капо на третьем ладу аккорд С превращается
в аккорд E^b.**

Капо или барре позволяют сделать выше некоторые аккорды. При этом важно, что если вы передвигаете с помощью капо или барре, например, мажорный аккорд или септаккорд, то он будет сохранять свое звучание мажорного аккорда или септаккорда, меняться будет только его высота. Другими словами, если это был доминантсептаккорд, а не малый септаккорд, он останется доминантсептаккордом: G7 перейдет, например, в A7, но G7 никоим образом не превратится в Am7 (A minor 7).

То, что высоту аккордов можно изменить с помощью капо или барре, означает, что вы вполне в состоянии менять тональность песни, даже не умея читать нот. Например, если аккорды, которыми вы пользуетесь в песне, делают ее мелодию слишком высокой или слишком низкой для вашего голоса или для голоса певца (либо группы), которому вы аккомпанируете, то вы без труда, зная позиции пальцев для этих аккордов, сможете передвинуть их выше или ниже. Конечно, чем больше аккордов вы знаете, тем меньше вам нужны такие приспособления, как капо.

Основные начальные аккорды

Буква без дополнительных обозначений на последующих схемах аккордов, как, например, в первом или в четвертом из них, подразумевает, что это *мажорный* аккорд. Кажется, можно было бы обозначить это с помощью большой буквы M (major): CM или DM, но вполне достаточно только буквы тональности. Маленькая латинская буква m рядом с большой буквой указывает, что это *минорный* аккорд. Так, девятый аккорд — трезвучие A (ля) минора, четырнадцатый — малый септаккорд A (ля).

Все другие септаккорды, показанные на схемах, — это доминантсептаккорды. Вы уже знаете, к примеру, что G7 — это аккорд напряжения в тональности С. Поскольку он создает ощущение предвосхищения аккорда С, напряженного ожидания его, то звучание G7 принято называть “доминантным” относительно аккорда С. Иными словами, полное название G7 — доминантсептаккорд от *соль*. Сокращенно же все доминантсептаккорды обозначаются так: G7, A7, C7 и т. д.

Если вы хотите побольше узнать о различиях между разными аккордами (мажорным и малым септаккордами, септаккордом с задержанием и т. п.), обратитесь к более подробному материалу в Приложении. Сейчас же вам следует поупражняться в исполнении этих наиболее употребительных начальных аккордов, играя на всех струнах, не помеченных крестиком.

①		②	③	④	⑤	
C	C	G7	A7	D	G	или G
⑥		⑦		⑧	⑨	⑩
D7	E7	или E7	A	Am	H7	E
⑫		⑬	⑭	⑮	⑯	⑰
C7	или C7	F	Am7	Dm	Em7	Em

Как вы заметили, иногда один и тот же аккорд можно сыграть разными способами. Хотя основное звучание при этом не изменится, но из-за того, что ноты аккорда в разных вариантах играют на других струнах и на иной высоте, возникнут отличия в окраске, или тембре, общего звучания. Например, на обычном фортепиано с 88 клавишами самое нижнее до — это третья белая клавиша слева. Но на клавиатуре есть еще семь нот до, и если аккорд построить на более высокой ноте, качество его звучания изменится, хотя все ноты, входящие в аккорд, сохранят свои названия.

ния прежними. На гитаре тоже возможно сыграть разные по качеству звучания аккорды С.

То, что один и тот же аккорд можно сыграть с разными позициями пальцев, позволяет вам достичь большей подвижности и удобства при игре. Если, например, в песне вам нужно сразу за аккордом Е сыграть Н7, вы можете выбрать именно то расположение пальцев в аккорде Е, которое легче всего сменить нужным вам аккордом Н7.

Игра перебором, или арпеджио

В песне “Клен ты мой опавший” (с. 56) — вашей следующей песне — вам придется использовать уже не два, а целых пять аккордов. Вы также научитесь не просто играть аккорды, указанные над словами песни, а читать их обозначения, проставленные над вокальной партией, как это практикуется в фортепианных переложениях или в песенниках. При этом нужно иметь в виду, что каждый такой аккорд действует до тех пор, пока его не сменит другой. Если вы, к примеру, используете обычный удар большим пальцем по всем струнам аккорда, то вы можете сыграть Еm только один раз в начале первого такта, или на первой и третьей долях первого такта, или даже на всех его четырех долях. Все эти варианты будут правильными; главное — сменить аккорд Еm аккордом Am во втором такте.

В девятом такте и в конце песни “Клен ты мой опавший” вам встретится новое, неизвестное вам прежде обозначение — двойная тактовая черта с двумя точками рядом с ней. Эта так называемый *знак репризы*, или повтора. Его смысл в том, что в последующих куплетах песни мелодию нужно повторять именно с девятого такта и до конца, а такты с первого по восьмой исполняются только один раз.

В песне “Клен ты мой опавший” вы научитесь также новому способу игры аккордов — *перебору струн всеми пальцами* правой руки, а заодно познакомитесь с еще одним способом записи музыки — *табулатурой*. Игра перебором напоминает уже известный вам прием “бас — щипок”, но вместо того чтобы защищивать все струны (кроме баса) одновременно, их следует перебирать по очереди. Когда струны защищивают не одновременно, а поочередно, то такое исполнение уже нельзя назвать аккордовым, это *арпеджио*. В таком стиле арпеджио написана, например, первая часть “Лунной сонаты” Бетховена. Однако для гитары, как кажется, куда лучше подходит все-таки термин “перебор”.

Проще всего точно описать тот несложный вид перебора, с которого вы начнете, — это изобразить его в виде *табулатуры*. Эта сравнительно примитивная форма записи музыки, возникшая, как кажется, еще в XV в., обычно использовалась для инструментов из семейства лютни; однако ею часто пользовались и для клавишных инструментов. Иногда табулатурой пользовался И. С. Бах (1685—1750). В наше время табулатурой пользуются при обучении музыке тех, кто не умеет читать музыку в традиционной записи, но знает, сколько у гитары струн и вполне способен посчитать ла-

ды. Шесть линий табулатуры изображают шесть струн гитары, а номера в кружочках на линиях указывают лады на отдельных струнах. (Иногда номера ладов не обводятся кружочками, особенно если указаны открытые струны.) Например, аккорд Em в табулатурной записи будет выглядеть так:

1	—	⓪	=	Открытая первая струна (нота E).
2	T	⓪	=	Открытая вторая струна (нота H).
3	A	⓪	=	Открытая третья струна (нота G).
4	B	②	=	Второй лад на четвертой струне (нота E).
5	B	②	=	Второй лад на пятой струне (нота H).
6	—	⓪	=	Открытая шестая струна (нота E).

Аккорд Em состоит из нот E, H и G; ударив по струнам именно так, как показано в табулатуре, вы получите аккорд Em. Вот равнозначная этой табулатуре схема:



Em

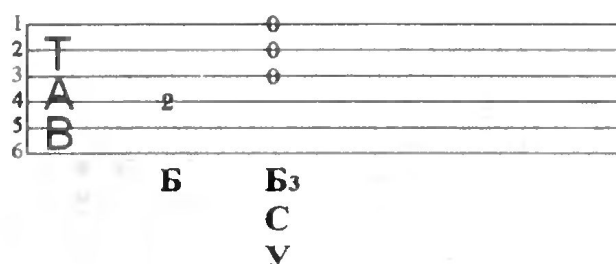
Ниже дан аккорд H7 в табулатурной записи и в виде схемы:

1	—	②	=	
2	T	⓪		
3	A	②		
4	B	①		
5	B	②		
6	—	—		

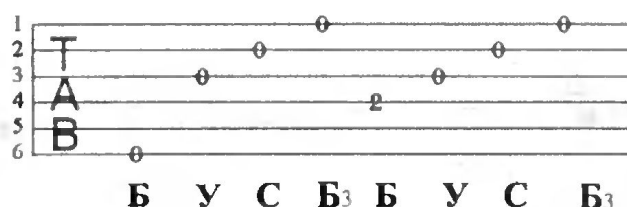
H7

Те табулатуры, с которыми мы только что познакомились, показывают, какие именно лады нужно нажать пальцами левой руки, но не показывают, какими именно пальцами правой руки нужно при этом зажимать струны. Пальцы правой руки в табулатурах обычно обозначаются большими буквами Б, У, С, Бз, что означает большой, указательный, средний, безымянный. По-английски они обозначаются соответственно буквами Т (thumb), I (index), М (middle), R (ring finger); по-испански же Р (pulgar), I (indice), М (medio), А (annular). Эти буквы ставятся прямо под ли-

ниями табулатуры. Например, бас большим пальцем и щипок в аккорде Em могут быть показаны в табулатуре так:



Последовательное извлечение звуков в аккорде Em может быть показано так:



Вам нужно зацепить открытую шестую струну большим пальцем, открытую третью струну указательным, открытую вторую средним и открытую первую безымянным пальцами; затем большим пальцем зацепляется четвертая струна, прижатая на втором ладу, а все остальное исполняется без изменений.

В табулатуре невозможно точно указать длительность нот и аккордов, это предоставляется на усмотрение исполнителя. Когда вы играете аккорды по вокальной партии из песенника, вы точно так же сами выбираете тот ритм, который, по вашему мнению, лучше всего подходит для сопровождения этой песни. Иногда в современных табулатурах длительность нот показывают с помощью штилей, но это встречается редко.

Перед тем как начать учить песню "Клен ты мой опавший", сыграйте по табулатуре аккорд Em и поупражняйтесь в движениях пальцев правой руки. Начните с зацепывания баса большим пальцем — с этим вы уже неплохо освоились, — а затем зацепывайте указанные струны в нужном порядке правильными пальцами. Когда вы сыграете это несколько раз, познакомьтесь с песней "Клен ты мой опавший" и сыграйте ее сначала простым ударом большим пальцем правой руки по всем струнам аккорда. После того как вы изучите аккорды, следуйте указаниям по зацепыванию струн пальцами, которые даны под нотной строкой. Пусть вас не смущает, что иногда будет сложно сменять аккорды. Скоро вам это покажется очень простым. Поверьте мне!

Клен ты мой опавший

Сл. С. Есенина

Медленно

Em Am H7 Em

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и и т. д.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,

1 2 3 4 5 6

Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз

Em Am H7 Em

что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

1 2 3 4 5 6

Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз

Em Am D7 G H7

Или что уви-дел? Или что услы-шал?

1 2 3 4 5 6

Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз

Em Am H7 Em

Словно за деревню погу-лять ты вы-шел.

1 2 3 4 5 6

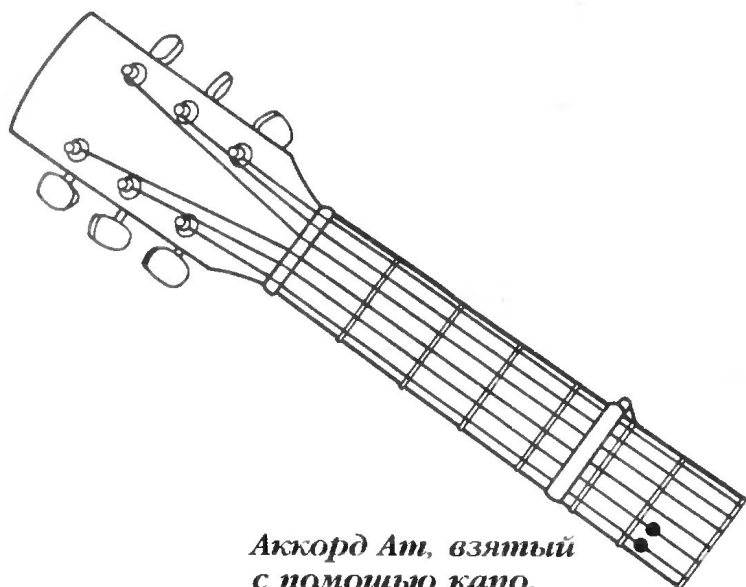
Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз Б У С Бз

Урок 7

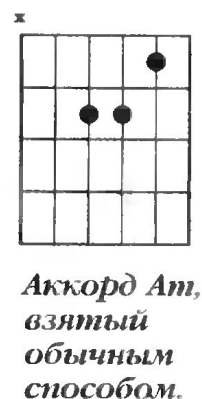
Новые песни и новые способы игры

После того как вы сыграли "Клен ты мой опавший" в тональности Em, попробуйте сыграть его в тональности Am. Буква A в последовательном ряду буквенных обозначений нот (см. с. 50) находится на четвертой позиции от буквы E (вспомните, что после G опять повторяется A): E, F, G, A. Поэтому каждый аккорд нужно заменить таким же аккордом, поменяв его букву на букву на четвертой позиции от исходной: Em = Am, H7 = E7 (H, C, D, E), Am = Dm (A, H, C, D), D7 = G7, G = C. Играя в новой тональности, используйте обычный удар большим пальцем по всем струнам аккорда. Те указания по зажимыванию струн, которые даны в табулатуре, относятся только к тональности Em и не могут быть использованы в других тональностях.

Поменяв описанным выше способом аккорды, вы по существу *транспонировали* песню в другую тональность. Если вы пользуетесь капо, то можно было бы вообще не менять те позиции пальцев, которые вы учили для тональности Em, капо изменило бы высоту аккордов автоматически. Чтобы сыграть песню в тональности Am, капо нужно было бы поставить на пятый лад:



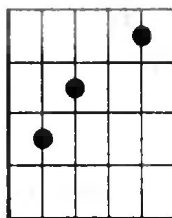
Аккорд Am, взятый
с помощью капо.



Точно таким же образом с помощью капо эту песню можно сыграть в любой тональности: Fm (капо на первом ладу), F#m (капо на втором ладу), Gm (капо на третьем ладу) и т. д. Так как в большинстве песен используются все те же пять-шесть основных аккордов, игра с капо может показаться очень удобной. Однако я все же рекомендую вам потратить время на то, чтобы выучить основы нотной грамоты и освоить соотношения аккордов между собой (см. Приложение). Это сделает ваше исполнение куда более разнообразным, и вы сможете играть значительно больше красивых и необычных гармоний.

Игра большим и указательным пальцами правой руки

Существует много разных вариантов *игры большим и указательным пальцами правой руки*. Один из самых распространенных — зажимывание на сильную долю такта сразу двух струн одновременно большим и указательным пальцами, и затем игра по струнам этими двумя пальцами поочередно. Возьмите, например, левой рукой такой аккорд C:



Удерживая этот аккорд, играйте в размере $\frac{3}{4}$ (такт из трех долей по четвертной ноте каждая) по следующей схеме:

		Один такт					
		1	и	2	и	3	и
Струна	Большой палец	5		3		3	
	Указательный палец	1	2	-	2	-	2

(Иногда в книгах вы можете встретить и такой вот, в виде таблицы, способ изображения последовательности зажимывания струн. Поэтому время от времени я также буду им пользоваться.)

Как указывает эта табличка, на первую долю каждого такта вы одновременно зажимаете пятую струну большим пальцем и первую — указательным; на “и” — указательным пальцем вторую струну, на “2” — большим пальцем третью; на “и” — указательным вторую; на “3” — большим третью и, наконец, на “и” — указательным вторую. Перебирайте струны очень медленно, строго придерживаясь указанных долей и указанной последовательности. Обратите внимание на тот специальный акцент на сильной доле такта, который возникает благодаря зажимыванию одновременно двух струн.

Когда вы таким образом проработаете аккорд C, попробуйте аккорд A. По этой же табличке вы можете также сыграть аккорды Am, A7, H7 и C7, показанные на схемах на странице 52.

Если аккорд начинается с шестой струны, как, например, G и G7, то большой палец будет зажимать не пятую, а шестую струну. Это относится ко всем аккордам, в которых участвует шестая струна, например к E и Em, также показанным на странице 52. Для них соответствующая табличка будет выглядеть так:

Один такт

Размер $\frac{3}{4}$							
		1	и	2	и	3	и
Струна	Большой палец	6		3		3	
	Указательный палец	1	2	-	2	-	2

Попробуйте по этой табличке сыграть аккорд E7. Выучив его, сыграйте так поочередно аккорды A и E7. Когда вы будете делать это достаточно уверенно, сыграйте именно так, медленно и четко, песню “Сел комарик на дубочек”, используя аккорды A и E7.

Сел комарик на дубочек

Начальная нота для пения: А (открытая пятая струна).

А E7 А

Доли: 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

Сел ко-марик на ду-бо-чек, на зе-лененький ли-сто-чек,

и т. д. E7 А

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на зе-лененький ли-сто-чек.

Вместо щипка двумя пальцами, песню можно эффектно завершить, сыграв в последнем такте аккорд А ударом большим пальцем по всем струнам. Последний аккорд в песне часто подчеркивают, *заглушая* все струны. Для этого нужно ладонь правой руки положить на струны сразу после исполнения последнего аккорда. Если песня очень медленная, негромкая, ее можно удачно завершить, сыграв в конце не аккорд, а отдельную ноту — зашипнуть одну струну и дать ее звуку угаснуть.

При игре двумя пальцами очень часто используют смену струн. Изучая такой, со сменой струн, вариант, попробуйте по табличке сыграть аккорд А:

		Один такт							
Размер	4/4	1	и	2	и	3	и	4	и
Струна	Большой палец	5		3		4		3	
	Указательный палец	1	2	-	2	-	2	-	2

По такому образцу можно играть любые аккорды, в которых не участвует шестая струна, например А и С. Для аккорда же E7, например, в котором нужно использовать и шестую струну, на первой доле такта большой палец будет зашипывать не пятую, а шестую струну. В остальном же указания и относительно струн, и относительно пальцев вполне подойдут и для аккорда E7.

Таковыми же табличками вполне можно пользоваться и для песен, написанных в других размерах, например в размере $\frac{6}{8}$. Как видно из обозначения размера, один такт здесь будет состоять из шести долей по восьмой ноте каждая. Тогда табличка для аккорда E7 будет выглядеть так:

		Один такт					
Размер $\frac{6}{8}$		1	2	3	4	5	6
Струна	Большой палец	6		3		4	
	Указательный палец	1	2	-	2	-	2

Попробуйте так же, с чередованием струн в размере $\frac{6}{8}$ сыграть аккорд A. Потом сыграйте поочередно аккорды A и E7. Затем точно так же сыграйте аккорды C и G7.

Иногда игра с чередованием струн звучит лучше, если начинать играть бас на четвертой, а не на пятой или шестой струнах. Разумеется, именно так нужно играть все те аккорды, которые начинаются с четвертой струны. Например, поочередное зажимывание четвертой и третьей струн хорошо прозвучит в аккордах Ddim7, Fm7 и Hm. Может быть, чередование четвертой и третьей струн вам понравится больше и в аккордах D и D7, хотя нота A — открытая пятая струна — формально входит в состав этих аккордов. Вот табличка для чередования четвертой и третьей струн:

		Один такт					
Размер $\frac{6}{8}$		1	2	3	4	5	6
Струна	Большой палец	4		3		4	
	Указательный палец	1	2	-	2	-	2

Попробуйте по приведенной выше табличке сыграть аккорд D7 в вашей следующей песне, "Степь да степь кругом". Обратите внимание на то, что в первом и третьем тактах песни аккорды сменяются внутри такта. В таком случае нужно сыграть по табличке первые три доли для аккорда G, а затем, на четвертой доле, как бы начать такт заново и сыграть первые три доли уже для аккорда D7. Внутри одного такта, на первой и четвертой долях, получится как бы два акцентированных созвучия из двух нот. Точно так же нужно сыграть в третьем такте аккорды G и E7. В последнем такте, сыграв по табличке первые три доли, на четвертой возьмите полный аккорд G большим пальцем по всем струнам. Это удачно завершит песню.

Степь да степь кругом

Сл. И.Сурикова

Мелодия С.Садовского

Начальная нота для пения: D (четвертая открытая струна).

G D7 G G E7 Am
Доли: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 и т. д.

Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит,

C G D7 G

в той сте-пи глу - хой у - ми-рал ям - щик.

C G D7 G

В той сте-пи глу - хой у - ми-рал ям - щик.

Урок 8

Игра правой рукой в двудольном и трехдольном размерах

Сейчас вы уже знаете шесть способов игры правой рукой: удар по всем струнам большим пальцем, “бас — аккорд”, “бас — щипок”, бас и поочередное зацепывание всеми остальными пальцами, игра большим и указательным пальцами без смены струн и со сменой струн. Прежде чем двигаться дальше, попробуйте сыграть песню “Степь да степь кругом”, используя все шесть вариантов игры правой рукой. Можете каждый отдельный вариант использовать на протяжении всей песни, а можете смешать их по своему усмотрению. Пусть ваш слух поможет вам определить, когда стоит сменить способ игры и какой из способов лучше всего подходит для каждого конкретного эпизода песни. Вы уже проделывали нечто подобное, играя в конце песни заключительный аккорд, ударяя по всем струнам.

Обязательно нужно попробовать все шесть способов, чтобы почувствовать разницу между ними. Например, играя в тональности G аккорд D7 большим пальцем по всем струнам, вы не ощутите значительной разницы в звучании, начнете ли вы его с пятой струны или с четвертой. Но при игре “бас — аккорд”, “бас — щипок” или двумя пальцами вы, я думаю, услышите, насколько лучше этот аккорд звучит, если начинать его именно с четвертой струны, хотя формально нота пятой струны также входит в аккорд. Я пишу об этом с некоторыми оговорками, потому что в популярной музыке нет жестких правил, которые ни в коем случае нельзя нарушать. Когда вы играете любую классическую пьесу, например, Вилла-Лобоса, вам нужно играть ноты точно так, как они написаны композитором. Если сыграть “Лунную сонату” не так, как она написана Бетховеном, это будет не “Лунная соната”. Однако не существует *одного-единственного* правильного способа сыграть “Ой, мороз, мороз”, “По Дону гуляет казак молодой”, “Мой костер в тумане светит”, “Отговорила роща золотая” и т.п. Все эти песни прекрасно звучат в самых разных музыкальных вариантах.

До сих пор вы играли песни в тональностях С, G, A, Em. Теперь пора попытаться играть песни в разных тональностях. Например, в песнях, где используются лишь два аккорда, один из них будет основным, или “домом”, а другой — аккордом напряжения, септаккордом. В тональности С вы использовали аккорды С и G7, причем следует заметить, что G в последовательном ряду буквенных обозначений нот — *пятая* нота, или как бы *пятая ступень* от С. В тональности G таким септаккордом напряжения будет D7, опять-таки аккорд пятой по счету буквы от G (вспомните, что после G опять повторяется A). В тональности A таким септаккордом будет E7.

В песнях, где используются три разных аккорда, тоже можно установить четкую связь между ними. В тональности С, например, третьим важным аккордом становится F; в тональности G — C; в тональности A — D. Иными словами, это *четвертый* по порядку аккорд от исходного, или аккорд *четвертой ступени*, если придерживаться цифрового обозначения нот. Эти три аккорда — первой, четвертой и пятой ступеней, если отсчитывать от названия тональности, — обычно называют *тоникой*, *субдоминантой* и *доминантой*. В чем смысл всего этого? Если ваш слух определил, что какой-то аккорд является тоникой, “домом”, аккордом разрешения напряжения, то именно этот аккорд даст название тональности и будет как бы главенствовать над остальными. Если же тоникой в другой мелодии станет другой аккорд, то все соотношения изменятся: тот аккорд, который раньше главенствовал, станет подчиненным.

Может быть, на данном этапе вся эта информация о соотношениях аккордов кажется вам несколько запутанной, но не стоит беспокоиться. Я уверен, что со временем вы полностью усвоите все нижеизложенное.

Из тех пяти песен, которые вы уже выучили, две (“Вечерний звон” и “Клен ты мой опавший”) написаны в двудольном размере ($\frac{4}{4}$), а три (“С днем рождения”, “Сел комарик на дубочек” и “Степь да степь кругом”) — в трехдольном ($\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$). Когда на странице 38 я впервые знакомил вас с песней “Вечерний звон” и ее исполнением способом “бас — аккорд”, то, поскольку вы еще только осваивали аккорды С и G7, между ними были большие паузы, которые позволяли подготовиться к смене аккордов. Однако вполне можно было бы рекомендовать вам исполнять полный аккорд на каждой доле такта, вот так:

Доли:	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккорды:	C	C	C	C	G7	G7	G7	G7
Вечерний звон,				ве-черний звон,			как много	

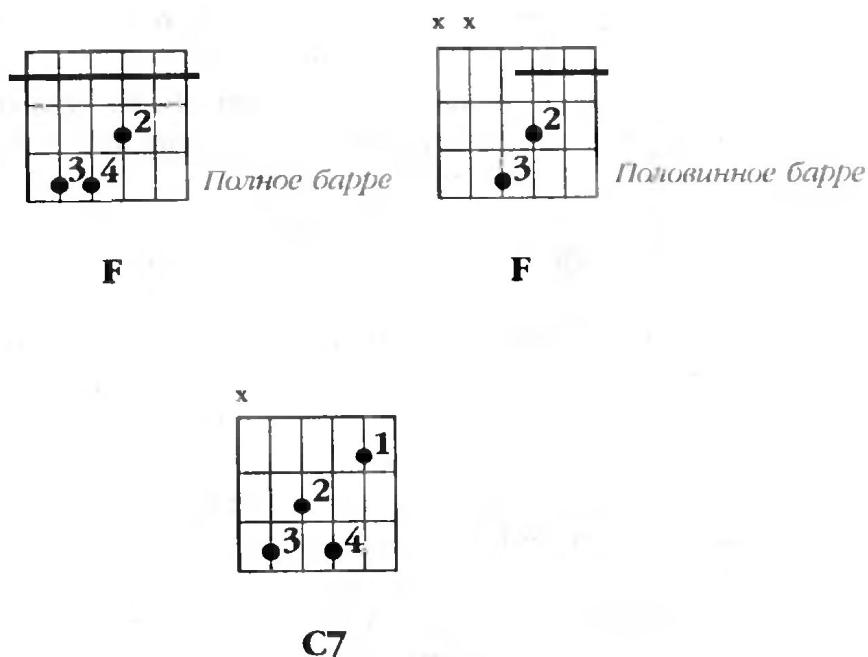
Доли:	1	2	3	4	1	2	3	4
Аккорды:	G7	G7	G7	G7	C	C	C	C
	дум			па-водит он.				

Разные способы игры правой рукой несложно применять и в трехдольном размере. Так, можно делать удар большим пальцем по всем струнам аккорда или только на каждой первой доле такта, или на всех трех его долях; иногда, особенно в латиноамериканской музыке, для специального ритмического эффекта играют аккорды на второй и третьей долях, пропуская первую. Когда вы играете способами “бас — аккорд” или “бас — щипок”, то на первую долю такта нужно играть бас, а на вторую и третью — оставшийся аккорд.

Фортепианные переложения популярной музыки часто записаны в тех тональностях, которые сложны для гитариста-любителя. Иногда в таких случаях над аккордами той тональности, в которой записана фортепианная партия, может быть проставлен дополнительный ряд аккордов в тональности, более удобной для гитариста. Например, если песня написана в В — сложная для гитары тональность, — то над аккордами этой тональности могут быть поставлены аккорды для G — куда более удобной тональности для гитары. Кроме того, в начале песни может быть пометка, рекомендующая поставить капо на третий лад, и тогда те позиции пальцев, которые требуются для аккордов в тональности G, могут быть без изменения использованы для аккомпанемента певцу, поющему в действительности в В или для совместной игры с пианистом, играющим в В. Если же вы будете играть свои аккорды в G без капо, то транспонировать придется пианисту. Конечно, лучше всего постараться выучить аккорды и для В, что расширит ваши возможности.

Я записал вокальную партию песни “Вечерний звон” (с. 67) в тональности F, чтобы вы могли выучить аккорды F и C7, а сверху, над аккордами в F, указал аккорды G и D7 для тональности G. Вы уже играли “Вечерний звон” в тональности C, так что сейчас вы можете сыграть его уже в трех разных тональностях! Однако не забывайте сначала определить начальную ноту мелодии — это пятая ступень от тоники, или нота C в тональности F, нота D в тональности G или нота G в тональности C.

На схемах аккордов F и C7 я умышленно показал *полное* барре в первом аккорде, хотя его можно сыграть и с *половинным* барре, прижав пальцем левой руки только первые три или четыре струны. Полное барре предпочтительнее по двум причинам: во-первых, это одна из базовых позиций барре, которую можно передвигать вверх по струнам, исполняя любые мажорные аккорды (F, F#, G, G# и т. д.); во-вторых, полное барре позволяет вам включить в аккорд шестую струну, что сделает его звучание более красивым.



Сейчас сыграйте “Вечерний звон” в размере 4/4 способами “бас — аккорд” и “бас — щипок” (бас большим пальцем на первую долю и аккорды на вторую, третью и четвертую доли).

Вечерний звон

Начальная нота для пения:

в тональности F — C (третий лад на пятой струне);

в тональности G — D (открытая четвертая струна).

Медленно

Chords: G, D7, D7, G

Chords: F, C7, C7, F

Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон, как мно-го дум на-во-дит он

Chords: G, D7, D7, G

Chords: F, C7, C7, F

О ю-ных днях в кра-ю род-ном, где я лю-бил, где от-чий дом.

Лучший способ показать, как играть эту песню, перебирая струны всеми пальцами правой руки, — это табулатура. Чтобы не записывать всю песню повторно, я привожу мелодию и табулатуру для первых двух тактов и начала третьего с аккордами G и D7. После того как вы выучите всю песню по этой табулатуре, попробуйте сыграть ее в тональности F с аккордами F и C7. Начинать нужно всё же с тональности G, поскольку она значительно проще. Играя в тональности F, пользуйтесь схемами аккордов со страницы 66.

Использование способа игры двумя пальцами — большим и указательным — в трех разных вариантах показан в виде табулатуры на примере аккорда G.

Вечерний звон

Медленно

G

D7

D7

G

Доли:

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и и т. д.

Музыкальный фрагмент для песни «Вечерний звон». Включает нотный стан с ключом G и 4/4 тактом, а также гитарную табулатуру на шести строках. Под табулатурой даны аккорды: G, D7, D7, G. Под нотами — текст песни: «Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон, как мно-го дум на-во-дит он». В конце табулатуры указаны аккорды: Б УСБз Б У С Бз БУСБз Б У С Бз БУСБз Б У С Бз Б УС Бз.

Теперь вы можете попробовать изобрести свои собственные варианты игры двумя пальцами, которые кажутся вам наиболее подходящими для тех конкретных песен, которые вы хотели бы разучить, а также для тех конкретных аккордов, которые нужно использовать в этих песнях.

Доли: 1 и 2 и 3 и 4 и

Гитарная табулатура для аккорда G, показывающая варианты игры двумя пальцами (1 и 2). Аккорд обозначен как Т4, А4, В4. Под табулатурой указаны аккорды: УБ УС У Б Б У Б.

Доли: 1 и 2 и 3 и 4 и

Гитарная табулатура для аккорда G, показывающая варианты игры двумя пальцами (1 и 2). Аккорд обозначен как Т4, А4, В4. Под табулатурой указаны аккорды: УБ У Б С Б У Б Б.

Доли: 1 и 2 и 3 и 4 и

Гитарная табулатура для аккорда G, показывающая варианты игры двумя пальцами (1 и 2). Аккорд обозначен как Т4, А4, В4. Под табулатурой указаны аккорды: У Б У Б С Б У Б Б.

Урок 9

Знаки и символы, игра медиатором, бути-вуги и блюз

В этом уроке мы познакомимся с песней “В землянке”. Ее автор, композитор Константин Листов, сочинил немало песен, которые по своей популярности почти сравнялись с народными. Известность Листову принесла уже сочиненная в 1937 г. на слова М. Рудермана “Тачанка”, за ней последовали такие шедевры, как “В землянке” (1942), “Севастопольский вальс” (50-е гг.). Написанная в ритме вальса лирическая песня “В землянке” стала одной из любимейших песен Великой Отечественной войны. Популярна она и сегодня.

Песня “В землянке” поможет вам освоить несколько новых аккордов, а также познакомит вас с разными обозначениями, которые можно встретить в песенниках. Вы сможете попробовать играть медиатором, научитесь исполнять не только аккорды, но и мелодию.

Песня написана в размере $3/8$ и начинается не с сильной доли такта, а из *затакта*. Две первые ноты на слове “бьется” находятся перед первой тактовой чертой, именно они и называются *затактом*. С затактом вы уже встречались, когда играли песню “Вечерний звон”. Такты отсчитывают не с первых нот песни, а с первой сильной доли. В этой песне первым тактом будет такт на словах “в тесной”.

В землянке

Сл. А. Суркова

Музыка К. Листова

Em H7 Em G

Бь- ся в тес- ной пе - чур- ке о - гонь, на по - ле - ньях смо -
 час да- ле- ко, да- ле- ко, ме- жду на- ми сне-

Cm/G^{III} G E7 Am

ла, как сле - за И по - ет мне взем - лян - ке гар -
 га и сне- га... До те- бя мне дой- ти не- лег-

Em Em/H H7 Em

монь про у - лыб- ку тво - ю и гла - за. Про те -
 ко, а до смер- ти — че- ты- ре ша- га. Пой, гар-

D7 G D7

бя мне шеп - та - ли кус - ты в бе - ло - снеж- ных по - лях под Мос -
 мо- ни- ка, выю- ге на- зло! За- плу - та- вше- е сча- стье зо-

G E7 Am Am/F^{is} Em Em/H

квой. Я хо - чу, что- бы слы- ша- ла ты, как то -
 ви! Мне в хо- лод- ной зем- лян- ке те- пло от тво-

ску - ет мой го - лос жи - вой. Ты сей-(час) - бви.
ей не- га- си- мой лю -

Знаки и символы

При записи песен, где мелодия остается той же, а меняются только слова, обычно используются специальные знаки повторения, чтобы не нужно было переписывать мелодию несколько раз. С самым распространенным из таких знаков — двойной тактовой чертой с двумя точками — вы уже познакомились в песне “Клен ты мой опавший”. В девятом и в последнем тактах этой песни были поставлены знаки репризы, указывающие, что именно этот фрагмент песни необходимо повторять. В песне “В землянке” знак репризы вы можете увидеть в первом такте.



Не всегда куплеты оканчиваются одинаково, иногда последний куплет нужно петь чуть-чуть иначе, чем предыдущие. В таких случаях используют специальные знаки, которые вы можете увидеть и в песне “В землянке”:

1.

Так должен заканчиваться первый куплет песни, после чего опять повторяется вся мелодия (вы видите знак репризы). Иное завершение второго куплета обозначено так:

2.

Иногда, чтобы показать повторение некоторых эпизодов нотного текста, используются и другие знаки. Например, где-то в начале мелодии может быть поставлен знак %, повторенный в конце песни. У второго такого знака обычно написано по-итальянски: “D. S.” — это сокращенно слова “*dal segno*” (“от знака”). Если в нотах вам встретились такие обозначения, их нужно расшифровывать так: доиграв песню до второго знака, опять начинайте с того места, где поставлен первый. Специальным знаком Φ отмечается также *кода* — самый последний фрагмент песни, которое играется только один раз. В таком случае вам может встретиться указание типа: “D. S.”. Это значит, что нужно повторить весь эпизод от первого знака до второго, а дальше играть от места, где стоит знак Φ или слово *Coda*. Часто в конце песни ставится итальянское слово *Fine*, которое обозначает “конец”. Как видите, в обозначениях можно очень часто встретить итальянские слова — традиция, идущая еще от классической музыки.

Знаки повтора иногда могут быть весьма запутанными, и в таком случае, чтобы разобраться, от чего и к чему переходить, лучше всего полагаться на собственные слух и здравый смысл. Однако по большей части разобраться в знаках повторения совсем не сложно.

Иногда в конце песни нет ни знака репризы, ни знака %, а просто сверху написано: “*Da Capo*”. Это итальянское выражение означает, что нужно просто начать с начала, “с головы”. Вы можете также встретить слова *al fine*, или “до конца”, в выражениях “*D.C. al Fine*” или “*D.S. al fine*”. В первом случае *D. C.* — это сокращенно *Da Capo*; значит, вам нужно начать сначала и играть до слова *fine*, т. е. до конца. *D. S.* — сокращение слов *dal segno* (от знака); значит, вам нужно вернуться к месту, помеченному знаком %, и от него играть до конца.

Иногда вы можете увидеть в нотах точное указание на темп песни: $\text{♩} = 84$. Это значит, что за минуту должны быть сыграны 84 четвертные ноты. Естественно, если у вас нет метронома, который вы могли бы поставить на именно такой темп исполнения четвертей, вы проигнорируете это указание и будете играть песню в том темпе, который вам больше нравится. Вы можете вообще сыграть ее свободно, не по метроному, делая некоторые ноты длиннее, чтобы подчеркнуть их выразительность, или, наоборот, ускоряя некоторые фрагменты.

Некоторых комментариев требуют и схемы аккордов над мелодией. Например, в схеме аккорда Cm/G в шестом такте на словах “как слеза” показан просто аккорд Cm, без всяких изменений (см., например, его схему на с. 93). Зачем же в таком случае через косую черточку поставлена буква G? Объяснение этому — в привычке некоторых пианистов играть не по фортепианным партиям, а по аккордам, поставленным над мелодией. В данном случае, как и в других обозначениях такого же типа, через косую черточку указана самая нижняя, басовая нота, на которой нужно сыграть этот аккорд (т. е. G). В песне “В землянке” вы встретите еще несколько таких аккордов: Em/H (аккорд Em на басу H), Am/F# (аккорд Am на басу F#). Иными словами, за косой черточкой после гитарного аккорда ставится та нота, которая должна стать басом этого аккорда. Добиться этого на гитаре можно не всегда. Чаще всего просто играют тот аккорд, который обозначен до косой черточки. Вот вам еще один пример того, как нужно на практике достаточно свободно, без излишней строгости, подходить к обозначениям аккордов.

Чтобы ознакомиться с песней “В землянке”, сыграйте ее простым ударом большого пальца по всем струнам аккорда на всех трех долях такта. Затем попробуйте сыграть ее способами “бас — аккорд” и “бас — щипок”. В таком случае в каждом такте у вас будет один бас (на сильную долю) и два аккорда. Иногда в тех местах, где один и тот же аккорд удерживается на протяжении двух тактов (тт. 9—10, 11—12, 13—14, 15—16 и т. д.), попробуйте для разнообразия поменять ноты баса на другие ноты аккорда.

Сейчас хочу вас познакомить с очень распространенным, особенно в музыке кантри, способом ритмичного исполнения аккордов. Возьмите аккорд G и ударьте по всем струнам нисходящим движением первым, вторым и третьим пальцами правой руки. Это напоминает простой удар большим пальцем, только сейчас вы используете не один палец, а три.

Теперь, чтобы добиться особого эффекта, свойственного музыке кантри, акцентируйте первый удар и вслед за ним сделайте еще несколько быстрых ударов вниз-вверх в ритме “бум-чик-бум”. На табулатуре это можно изобразить так (стрелками показано движение руки вниз или вверх):

Далее:

	1	2	3	4
		 		 
1	3	3	3	3
2	0	0	0	0
3	0	0	0	0
4	0	0	0	0
5	2	2	2	2
6	3	3	3	3

Бум- чик- а Бум- чик- а

Обратите внимание на то, что я не включил все струны в аккорды, которые играютсЯ движением вверх. Совсем не обязательно ударять по всем струнам и при движении руки вниз. Например, в аккорде D7 лучше всего играть только на четырех струнах — именно так этот аккорд прозвучит наилучшим образом.

Такой способ игры вполне подходит и для игры в трехдольном метре. Например, с аккомпанементом в таком стиле хорошо прозвучит песня “Сел комарик на дубочек”. В трехдольном такте за одной акцентированной четвертной нотой нужно сыграть не две, а четыре восьмых, в ритме “бум-чика-чика”. Схему такой игры в трехдольном метре вы можете посмотреть на странице 75.

Игра медиатором

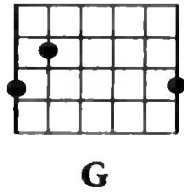
Медиаторы бывают разных форм и размеров. Они могут быть сделаны из самых разных материалов — к примеру, из черепашного панциря, — но чаще всего изготовлены из пластмассы. Некоторые медиаторы толще, а значит, менее гибкие. Ваш выбор зависит прежде всего от типа музыки, которую вы хотите играть, а также от толщины используемых вами струн и, что самое главное, от того, насколько вам нравится играть именно этим медиатором.

Держите медиатор между большим и указательным пальцами правой руки без напряжения, но все же так, чтобы он не выпадал во время игры. При этом по струнам должен ударять самый заостренный конец, причем так же перпендикулярно, как и ваш большой палец при игре большим пальцем. Поскольку медиатор намного тоньше и куда тверже подушечки пальца, он будет производить намного более блестящий и даже несколько резкий звук.

Естественно, с медиатором вы не сможете играть способом “бас — щипок” или перебирать струны, как пальцами. Однако при исполнении некоторых песен он может быть предпочтительнее из-за остроты, которую придает звучанию. С медиатором неплохо звучит также способ “бас — аккорд”. Например, играя аккорд G, остановитесь на пятой струне, сыграв басовую ноту на инстой, а потом продолжите движение вниз по всем струнам аккорда.

Ниже показан один из самых распространенных способов игры медиатором. Вместо ритма “бум-чика-бум-чика”, который вы делали пальцами, сейчас сыграйте медиатором более быстрый ритм “бум-чика-чика-чика”, т. е. на третьей доле такта вместо четверти (“бум”) сыграйте две восьмых (“чика”). Как и при игре пальцами, медиатором также совсем не обязательно играть по всем струнам, особенно когда рука движется вверх. Возьмите аккорд G и сыграйте его с медиатором так, как показано на табулатуре:

Один такт 4/4



Доли:

1 2 3 4

Бум- чик- а чик- а чик- а

В песне “Сел комарик на дубочек” схематически игру медиатором можно изобразить так:

С
↓

удар: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Сел ко- ма-рик на ду- бо- чек —

G7
↑

Удары вниз-вверх обычно делаются в ритме “уумп-а, уумп-а, уумп-а”, где “уумп” несколько длинней, чем “а”. Схематически такой ритм можно показать так:

Один такт

Доли:

1 2 3 4

удар:

В таком ритме также совсем не обязательно играть по всем струнам аккорда, как мы уже говорили раньше.

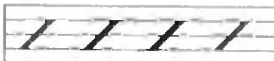
Сейчас вы уже знаете все основные способы игры на гитаре и можете начать исполнять свою любимую музыку, независимо от того, народные ли это песни, джаз, блюз, рок-н-ролл или что-то еще. Основы всюду одинаковы. Вы также знаете вполне достаточно, чтобы суметь сыграть любые песни по их фортепианному переложению или по песеннику. Может быть, иногда по поводу некоторых аккордов вам придется справиться в схемах, которые приведены в Приложении, но это незначительный труд сравнительно с тем удовольствием, которое вы получите, играя любимые песни.

Блюз

Лучше всего завершить этот урок разговором о блюзе. По своей гармонической структуре блюз является предшественником и джаза, и популярной музыки вообще — рэгтайма, свинга, кантри, рока. Главное отличие между блюзом и другими стилями в том, что он основывается на группах в двенадцать тактов, а не в восемь, шестнадцать или тридцать два, как это чаще всего бывает в других стилях. В этих двенадцати тактах используются аккорды первой, четвертой и пятой ступеней, или тоника, субдоминанта и доминанта, описанные на странице 64. Вот типичный образец аккордов для 12-тактового блюза в тональности G. Наклонными линиями показаны четыре доли в каждом такте, на которых нужно играть обозначенный аккорд.

G	C	G	G7
			
C	C	G	G
			
D	C	G	G
			

Часто в последнем такте, если всю последовательность нужно повторить, участвуют два аккорда — G и D7. Аккорд D7 в таком случае создает напряжение, ощущение ожидания начала. Тогда последний такт нужно было бы показать так:

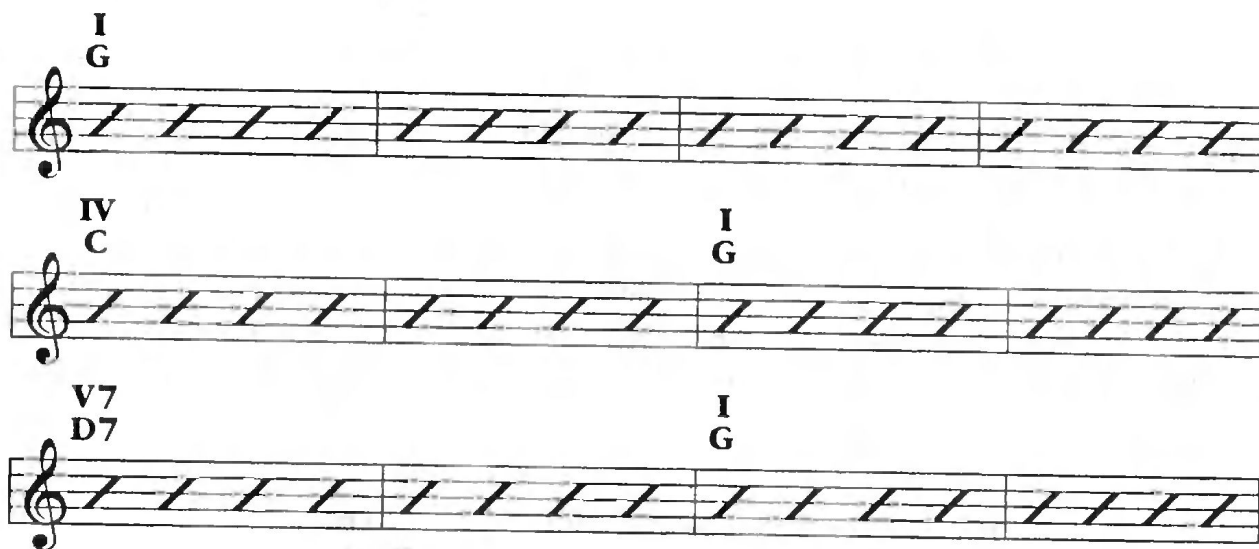
G	D7
	

Перед аккордом D7 в последнем такте можно сыграть не G, а Am7:

Am7 D7



За многие годы появилось бесконечное количество вариантов блюза. Самые ранние блюзовые схемы, сложившиеся еще на рубеже XIX и XX веков и популяризованные В. Хэнди прямо перед началом первой мировой войны, строились так:



Чак Берри во многих своих песнях, включая знаменитую "Johnny B. Good", написанную еще в 50-е годы и до сих пор очень популярную, использовал именно такую схему.

Тот образец блюза, который я назвал "типичным" (с. 76), является также и одной из самых широко используемых схем для исполнения буги-вуги. На следующей странице эта последовательность дана в тональности А, очень удобной для гитары, потому что в ней легко делать смену аккордов. (При исполнении аккорда E7 используйте *альтернативную* его схему со страницы 52, потому что она прозвучит лучше.)

The image shows three staves of musical notation, each with four measures. The notes are represented by diagonal lines. Above the staves, Roman numerals and chord symbols are provided for each measure.

Measure	Staff 1	Staff 2	Staff 3
1	I A	IV D	V7 E7
2	IV D	I A	IV7 D7
3	I A	I A	I A
4	I7 A7		I A

В последнем такте вы можете сыграть два аккорда — A и E7, точно так же, как раньше вы уже играли два аккорда, G и D7, в тональности G.

Я добавил сверху римские цифры I, IV и V, обозначая ступени (тонику, субдоминанту и доминанту); чтобы легче было сыграть этот блюз в других тональностях. Например, в тональности D первая ступень (I) — D, четвертая (IV) — G, а пятая (V) — A. Прежде чем перейти к следующему уроку, сыграйте блюз в тональностях D, C и E, используя один и тот же образец:

Тональность	Образец	Тональность	Образец
D	D-G-D-D7 G-G-D-D A7-G7-D-D	C	C-F-C-C7 F-F-C-C G7-F7-C-C
E	E-A-E-E7 A-A-E-E B7-A7-E-E		

Урок 10

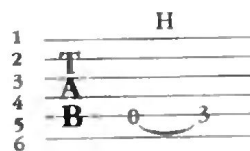
Техники левой руки, мелодии, развернутые последовательности аккордов

Наступил тот этап, когда вам необходимо сделать огромный шаг вперед и изучить несколько сложных техник левой руки. Два несложных способа активизировать вашу левую руку — это *восходящее* и *нисходящее легато*.

Восходящее легато

Можно произвести два соединенных, или слигованных, звука, пристукнув уже вибрирующую струну пальцем левой руки. Например, возьмите левой рукой аккорд С. Прежде чем ударить по струнам, поднимите палец левой руки с пятой струны и защипните эту струну большим пальцем правой руки, как если бы вы собирались играть способом “бас — аккорд”. Во время звучания открытой пятой струны пристукните третьим пальцем ее третий лад, изменив таким образом высоту звучания. (Открытая пятая струна дает ноту А, а третий лад на той же струне — более высокую ноту С.) Теперь продолжите удар большим пальцем правой руки по всем остальным струнам аккорда, иными словами, завершите прием “бас — аккорд”. “Пристукивание” дало вам возможность сыграть две ноты на одно движение пальца правой руки, в данном случае это были две начальных басовых ноты.

В табулатуре такой прием, называющийся *восходящим легато* (так как первой в группе из двух нот была нижняя), может быть показан одним из следующих способов:

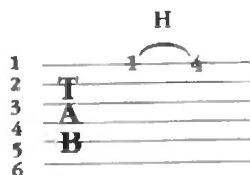


Лига показывает, что обе эти ноты должны быть сыграны на одно движение большого пальца правой руки или медиатора. Над табулатурой может быть поставлена латинская буква *H* (от английского термина "hammering on"). Это означает, что вторая нота — третий лад на пятой струне — должна быть сыграна именно восходящим легато, на одно защипывание пятой струны.

Повторите восходящее легато в аккорде *C* несколько раз, пока не почувствуете его как следует. Через некоторое время вы обнаружите, что вовсе не нужно стучать по ладу сильно, чтобы прозвучала вторая нота. Достаточно просто прочно поставить палец на лад, чтобы произвести приятный звук.

Сейчас, вместо того чтобы сыграть аккорд большим пальцем после восходящего легато один раз, сыграйте его дважды: восходящее легато (бас большим пальцем) — аккорд — аккорд, восходящее легато — аккорд — аккорд и т. д. Первая доля такта должна совпадать именно с восходящим легато, а не с аккордом. Важно при этом помнить, что, хотя реально мы играем две ноты, они приходятся на одну долю такта, такт ли это в $\frac{3}{4}$ или в $\frac{4}{4}$. Сильная доля такта должна совпасть со второй из слигованных нот, а предыдущая должна прозвучать почти одновременно с ней.

Не обязательно выполнять восходящее легато на открытой струне. Его вполне можно использовать и на тех струнах, где уже прижат какой-нибудь лад. Вторую слигованную ноту при этом можно прижать на любом ладу, до которого вы сможете дотянуться, удерживая первую ноту. Например, прижмите первый палец левой руки к четвертому ладу четвертой струны. Защипните эту струну и, пока она звучит, продолжайте держать первый палец, а вторым прижмите следующий, пятый лад. Или прижмите первым пальцем левой руки первый лад первой струны, защипните ее и прижмите третий лад этой струны третьим пальцем. Вот еще один пример:



Прижав первым пальцем первый лад первой струны, зажмите ее и прижмите четвертым пальцем (мизинцем) на четвертом ладу, продолжая крепко прижимать первый лад.

Чтобы поупражняться в технике восходящего легато, вполне подходит песня “Сел комарик на дубочек”. В ней всего лишь два аккорда — С и G7, — и, как вы помните, написана она в размере $\frac{3}{4}$. Ниже в табулатуре показано, как исполнять с восходящим легато аккорды С и G7:

Аккорд С как основной

Долг:	1	2	3
Н			
1		0	0
2	Т	1	1
3	А	0	0
4	В	2	2
5			
6			
	Бас	Аккорд	Аккорд

Аккорд G7 как основной

Долг:	1	2	3
Н			
1		1	1
2	Т	0	0
3	А	0	0
4	В	0	0
5		2	2
6			
	Бас	Аккорд	Аккорд

По этой табулатуре можно играть не только большим пальцем, но и с помощью медиатора. Полезно отработать оба способа, начав с игры большим пальцем. Над текстом я указал, где играть бас с восходящим легато (напомню, оно обозначается латинской буквой Н), где аккорд, а где сменять аккорд.

Сел комарик на дубочек

Начальная нота: С (третий лад пятой струны).

Играйте бас с восходящим легато и аккорд только над указанными словами, слогами слов или черточками.

Н	Ак	Ак	Н	Ак	Ак
С			G7		
Сел ко-	ма-рик	на ду-	бо-	чек,	-----

Н	Ак	Ак	Н	Ак	Ак
G7			С		
На зе-	ле-нень-кий	лис-	то-	чек.	-----

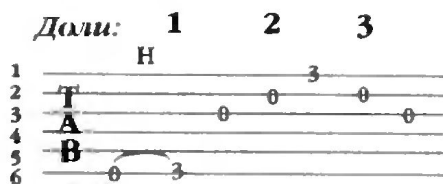
Н	Ак	Ак	Н	Ак	Ак
С			G7		
Ай,	лю-ли,	лю-ли,	лю-	ли,	-----

Н	Ак	Ак	Н	Ак	Ак
G7			С		
На зе-	ле-нень-кий	лис-	то-	чек.	-----

В конце сыграйте акцентированный полный аккорд и сразу же заглушите струны ладонью правой руки для эффектного окончания.

Вместо того чтобы играть аккорды на второй и третьей долях большим пальцем правой руки, зашипните на этих долях одновременно три верхних струны. А теперь попробуйте соединить восходящее легато с перебором струн пальцами правой руки. В тональности G восходящее легато на басовых нотах лучше всего делать на шестой открытой струне: зашипните открытую струну и потом поставьте палец на третий лад, чтобы получилась нота G. В аккорде D7 легато лучше всего прозвучит на третьей струне: зашипните открытую струну и потом пристукните ее второй лад вторым пальцем. Перебор струн лучше делать, зашипнув опять вторую ноту из восходящего легато первым пальцем правой руки, а затем зашипывая по очереди вторую и первую струны. В табулатуре это можно показать так:

Аккорд G



Правая рука: Б У С Бз С У

Аккорд D7



Правая рука: Б У С Бз С У

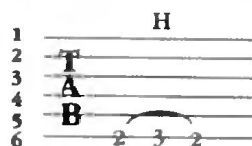
Не обязательно повторять ноту на третьей струне, можно сыграть иначе:

Аккорд G



Правая рука: Б У С У С У

Легато можно сыграть сразу *три* ноты: просто уберите палец, которым вы прижимали струну, и опять прозвучит начальная нота. Чтобы попрактиковаться, поставьте первый палец левой руки на второй лад шестой струны. Зашипните струну, а потом поставьте второй палец левой руки на ее третий лад. Пока струна все еще звучит, уберите второй палец — и вновь прозвучит нота второго лада шестой струны. Вот как это выглядит в табулатуре:

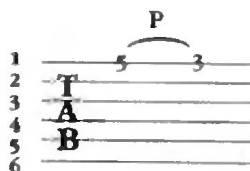


Лига над всеми тремя нотами показывает, что их нужно сыграть на одно движение правой руки.

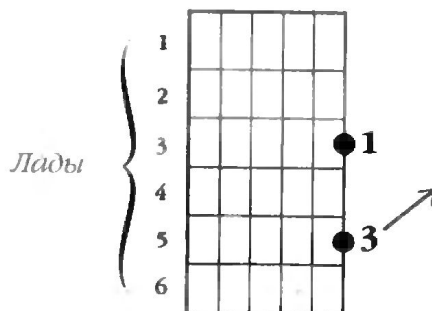
Эта техника особенно полезна при игре мелодий. Она наиболее эффективна в быстром темпе; в медленном темпе вполне можно зажимать каждую ноту по отдельности.

Нисходящее легато

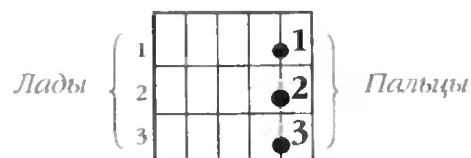
Познакомившись с восходящим легато, стоит попрактиковаться и в нисходящем. Нисходящее легато исполняется с помощью удаления одного из пальцев левой руки со струны. Например, поставьте первый палец на третий лад первой струны, а третий палец — на пятый лад той же струны. Прижав струну обоими пальцами, зажмите ее. Прозвучит, естественно, нота пятого лада. Теперь снимите третий палец с пятого лада, чтобы дать прозвучать ноте третьего. Обычно на табулатуре это показывают так:



В схеме аккорда нисходящее легато можно показать следующим образом:



Нисходящим легато можно сыграть более двух нот. Например, прижмите первые три лада второй струны первым, вторым и третьим пальцами левой руки.



Удерживая эту позицию, зажмите вторую струну и поочередно, начиная с третьего, снимайте пальцы. Последней нотой будет звучание открытой струны H, которое получится, когда вы снимете первый палец.

Эту нисходящую последовательность нот можно красиво завершить, сыграв аккорд G. Получится неплохая музыкальная фраза, которой можно заканчивать любые песни в тональности G, например, “Сел комарик на дубочек”, “Вечерний звон” (с. 67), “Степь да степь кругом” (с. 62). Если вы чувствуете, что в конце не хватает еще одной доли, повторите опять аккорд G с акцентом и потом быстро заглушите звук ладонью правой руки. Вместо повторения аккорда G можете просто зацепить только первую струну, или ноту G (поскольку все это время вы левой рукой держите аккорд G). Эту же музыкальную фразу можно использовать и как вступление к любой из названных песен, сыграв после нее в нужном ритме аккорды G и D7, а потом начав играть собственно песню. Попробуйте именно так сыграть все перечисленные выше песни.

Исполнение мелодий

Девять начальных нот мелодии песни “В землянке” можно сыграть несколькими способами, используя техники восходящего и нисходящего легато. Вот табулатура одного из самых простых вариантов, где используется только одно восходящее легато и обратное ему нисходящее:

Левая рука: 2 3 3 2 1 2

Правая рука (можно все сыграть большим пальцем): Б У С У Б У Б

Я предлагаю чередовать пальцы в правой руке, потому что это позволит вам играть быстрее, что очень важно при исполнении мелодий. В следующем варианте, кроме уже освоенных легато, вы сыграете слиговыми еще три ноты на третьей струне:

Левая рука: 2 3 3 3 2 1 2

Правая рука: (можно все сыграть большим пальцем): Б Б Б У Б

Эти два варианта исполнения начальных тактов песни “В землянке” — хорошее введение в игру мелодий, а также более интересный способ поупражняться в восходящем и нисходящем легато.

Еще одним хорошим упражнением будет для вас отработка проигрыша для тональности G, или последовательности нот, которую можно часто услышать, например, в стиле кантри, хотя ее можно использовать и в музыке других стилей. Чаще всего такой проигрыш исполняют в начале и в конце песен, а также после окончания фраз или чтобы подчеркнуть определенные моменты. Не обязательно играть его только в тональности G, он вполне подходит — конечно, с соответствующей заменой нот — и для других тональностей.

Вот один из самых популярных вариантов проигрыша в G, записанный нотами и в виде табулатуры:

Проигрыш в G

Долги: 1 2 3 4 1 2 3 4

Левая рука: 2 1 2 2 3 3 3 3

Б Б Б Б Б

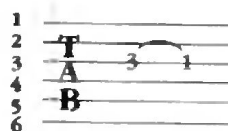
Ударьте по всем струнам, если хотите.

Ноты в скрипичном ключе даны на тот случай, если вы можете их прочесть или если вы хотели бы научиться их читать. Если у вас, к примеру, случайно оказался под рукой клавишный инструмент, то вы можете сначала сыграть этот проигрыш, чтобы узнать, как он должен звучать, а потом попробовать воспроизвести его на гитаре. Вообще говоря, делать это вовсе не обязательно, поскольку вы сейчас неплохо научились читать табулатуру. Чтобы сделать запись еще более понятной, я указал пальцы для левой и правой руки.

Струны зацепываются только большим пальцем правой руки, три раза в первом такте и два раза в последнем. Обратите внимание, что, трижды зацепив струны в первом такте, вы сыграете целых *семь* нот! Вот вам наглядная демонстрация преимуществ восходящего и нисходящего легато при исполнении мелодий.

Обычно в табулатурах не указывается аппликатура (распределение пальцев на ладах) для левой руки, но мне показалось, что она будет полезной для гитаристов с небольшим исполнительским опытом. Последний аккорд можно сыграть не только так, как он показан в табулатуре, — то есть по четырем струнам, — но и полностью, взяв известный вам аккорд G на всех шести струнах.

Как я уже отмечал, табулатуры могут сильно отличаться друг от друга. Чаще всего в нотах вы встретите предварительные объяснения, которые помогут вам разобраться в этой конкретной версии табулатуры. Но лучший ваш помощник — здравый смысл, благодаря ему вы сможете прочесть любую запись, тем более что чаще всего ее можно сыграть только одним способом. Вот два примера, в которых не указано, имеется в виду восходящее легато или нисходящее. Однако в первом случае вы не сможете сыграть нужные ноты, не прижав резко пальцем третий лад, во втором же случае добиться легато можно, только сняв палец с третьего лада. Конечно, можно в обоих случаях просто проигнорировать лиги и сыграть ноты отдельно или взять обе ноты восходящим или нисходящим скольжением (глиссандо). Однако скольжение в табулатурах обычно показывают прямой линией или лигой с буквой “с” над ней.



Последовательности аккордов

Аккордовыми последовательностями называют ряд аккордов, которые как бы связаны друг с другом, обуславливают друг друга и создают ощущение цельной музыкальной фразы. Самая простая последовательность, с которой мы уже хорошо знакомы, это соединение доминанты (или аккорда пятой ступени) и тоники (или аккорда первой ступени). Напряжение, создаваемое, к примеру, звучанием аккорда G7, разрешается аккордом C. Когда вы разучивали песню “Вечерний звон”, вы, несомненно, даже не умея читать ноты, хорошо ощущали, как сильно аккорд G7 тяготеет к аккорду C.

Переход от доминантсептаккорда, или септаккорда пятой ступени (V7), к тонике (I) — это, наверное, самая широко распространенная последовательность из двух аккордов. Я говорю “наверное”, потому что в очень многих народных песнях и церковных мелодиях часто используется последовательность трезвучия (не септаккорда) субдоминанты, или четвертой ступени, и тоники. Такую последовательность называют “плагальной каденцией” и обозначают так: IV—I. Если вы хотите услышать, как она звучит, сыграйте подряд аккорды F и C. Если же тоникой у вас был аккорд G, то сыграйте C (это четвертая буква от G в ряду алфавитных названий нот) и сразу вслед за ним G.

Популярная последовательность из трех аккордов — II^m7 — V7 — I. В тональности G это будут такие аккорды: Am7 (септаккорд II ступени), D7 (септаккорд V ступени) и G (аккорд I ступени). (Почему аккорд второй ступени именно *малый минорный* септаккорд, сейчас будет сложно вам объяснить, но более подробно об этом рассказано в Приложении.)

В тональности D такая последовательность состоит из аккордов Em7—A7—D (схемы всех этих аккордов вы можете найти на странице 52). Поиграйте эти последовательности, используя простой удар большим пальцем по всем струнам аккорда, и почувствуйте своеобразие их звучания.

Во многих популярных песнях начальный аккорд такой последовательности, II^m7, заменяется доминантсептаккордом, т. е. подряд звучат два доминантсептаккорда. Например, в тональности C это будут аккорды D7—G7—C; в тональности G — A7—D7—G; в тональности D — E7—A7—D. Попробуйте все эти последовательности, играя аккорды наизусть (надеюсь, вы уже сможете сделать это без труда) или сверяясь по схемам со страницы 52.

Также очень популярна последовательность из четырех аккордов VI^m7—II^m7—V7—I. В тональности G это будут аккорды Em7—Am7—D7—G. Лучше всего эта последовательность прозвучит, если начать ее с аккорда первой ступени, G, и каждый аккорд ударять дважды. Можно также попробовать сыграть аккорды VI и II ступеней как доминантсептаккорды: E7—A7. Попробуйте сыграть эту последовательность обоими способами.

Первый вариант этой последовательности из четырех аккордов используется в тысячах популярных песен. Играя песни по песенникам, вы будете изумлены тем, как часто встречается эта аккордовая последовательность. И если вам вдруг придет в голову мысль написать свою собственную песню или положить на музыку чьи-то стихи, просто много раз играйте аккорды G—Em7—Am7—D7—G и т. д., напевайте что-нибудь подходящее — и, возможно, вам удастся создать хит! (Я выбрал для вас именно тональность G, потому что все аккорды для нее даны на странице 52. С джазовыми вариантами этих аккордов, а также с этой последовательностью в разных тональностях вы можете познакомиться в Приложении.)

Ниже приведены аккорды последовательности I—VI—II—V в самых удобных для гитары тональностях. В качестве основы использованы джазовые аккорды (см. с. 98). Буква в первом столбце обозначает тональность всей последовательности.

<u>I</u>	<u>VI</u>	<u>II</u>	<u>V</u>
C	Am7	Dm7	G7
D	Hm7	Em7	A7
E	C#m7	F#m7	B7
F	Dm7	Gm7	C7
G	Em7	Am7	D7
A	F#m7	Hm7	E7

Попробуйте сыграть все эти последовательности, ударяя каждый аккорд дважды и заканчивая все последовательности аккордом тоники (первой ступени).

Лучшее завершение этого урока — знакомство с некоторыми действительно великими джазовыми последовательностями аккордов, в которых, во всяком случае для моих ушей, гитара звучит просто изумительно. Но сначала несколько предварительных замечаний.

В современном джазе редко используются аккорды из трех нот, или трезвучия. Например, вместо обычного аккорда C, состоящего из нот C, E, G, джазовые музыканты играют мажор с секстой — C, E, G, A (A — шестая ступень, или секста, в гамме C) — или с септимой — C, E, G, H (H — седьмая ступень, или септима, в гамме C; именно H, а не B, потому что с B получится доминантсептаккорд).

Иногда такие аккорды-заменители очень хорошо звучат, часто играть их даже легче, чем обычные трезвучия. Например, в первой из приведенных ниже последовательностей, основанной на все тех же аккордах I—VI—II—V, последний аккорд — доминантсептаккорд — заменен минорным аккордом с секстой. Вместо обычного D7 (доминантсептаккорд в тональности G) я указал Am6. Аккорд D7 состоит из нот D, F#, A и C; аккорд Am6, если называть ноты от шестой струны к первой, из нот A, F#, C, E и опять A (пятая струна в данном случае *заглушена* — этот термин будет объяснен на странице 97). Все эти ноты на гитаре, благодаря широкому диапазону между ними, звучат почти так же, как и D7. Вот почему на странице 94 я под аккордом Am6 поставил внизу в скобках D7.

Кроме того, полезно помнить, что нонаккорды, ундецимаккорды и др. вполне можно заменять обычными доминантсептаккордами. Может быть, они и не будут звучать столь роскошно, но лучше подходят для начинающих и вполне удовлетворительны с музыкальной точки зрения.

В приведенных ниже последовательностях номер в скобках указывает на схему этого аккорда на странице 98; косыми черточками под аккордами указано, сколько раз их желательно повторить. Я надеюсь, что попробовав эти последовательности, вы получите от них не меньше удовольствия,

чем получаю я, играя их в качестве проигрыша в начале, в конце или в середине какой-нибудь песни.

(1)	(2)	(3)	(4)
G+7 GM7	Em7	Am7	Am6
//	//	//	//

Завершить GM7 G+7 или непосредственно начать песню

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
G+7 GM7	Em7	Am7	Am6	*D13b5b9
//	//	//	/	/

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
G+7 GM7	Hm7	Bm7	Am7	Am6	*D13b5b9
//	/	/	//	/	/

(1)	(2)	(3)	(4)
G+7 GM7	*A13b9	Am7	Am6
//	//	//	//

Эти последовательности можно двигать вверх по ладам, насколько это будет вам удобно. Так вы натренируете пальцы глушить струны там, где это необходимо, и сделаете их более подвижными.

Я надеюсь, что уроки, данные в этой книге, станут хорошим началом вашей удачной музыкальной карьеры.

Приложение

Обозначения аккордов

- C = до мажор
- Cm = до минор
- C7 = септаккорд (сокращенно от *доминантсептаккорд*) от до
- C+7 = большой мажорный септаккорд от до
- Cm7 = малый септаккорд от до
- C6 = до мажор с секстой (сокращенно от *с большой секстой*)
- Cm6 = до минор с секстой
- C7sus4 или C7sus = септаккорд от до с квартой вместо терции
- Cdim7 или C°7 = уменьшенный септаккорд от до
- C7b5 или C7-5 = септаккорд от до с пониженной квинтой
- C/G = аккорд до мажора с нотой G в басу. Любые ноты за косыми черточками после обозначения аккорда имеют то же значение: это нижние басовые ноты этого аккорда.

Некоторые ноты можно назвать по-разному: например, C♯ или D♭, F♯ или G♭, даже ноту H можно назвать O, а E — F♭. Все это будет более подробно объяснено в разделе о музыкальной нотации. Сейчас же нужно, чтобы вы поняли, что там, где указан аккорд C♯°7, а не D♭°7 или F♯°7, а не G♭°7, я просто выбрал более привычные для гитаристов названия нот.

Самые распространенные гитарные аккорды в популярной музыке

Некоторые из указанных ниже аккордов могут обозначаться двумя символами. Например, среди доминантсептаккордов с пониженной квинтой аккорд A7-5 равен аккорду E $\flat$ 7-5; уменьшенных же аккордов вообще существует только три, хотя обозначений для них множество. Причина этого в том, что любой аккорд из четырех нот можно сыграть четырьмя разными способами, сделав басом (нижней нотой) любую из входящих в него нот. Например, аккорд C7 можно сыграть так: C, E, G, B; или так: E, G, B, C; или даже вообще не по порядку нот: G, C, B, E.

Разное расположение нот в аккорде часто не изменяет общего эффекта его звучания, хотя и влияет на тембр. Однако иногда, если переместить ноты аккорда, он начинает звучать совсем иначе. Например, все минорные септаккорды состоят из тех же нот, что и мажорные трезвучия с секстой: так, E $\flat$ m7 состоит из нот E, G, H, D; аккорд же G $\flat$ — из G, H, D, E. Это те же ноты, но в другой последовательности. На гитаре в большинстве случаев будет слышен скорее минорный септаккорд, если только не сыграть в качестве баса основную ноту мажора с секстой, т. е. G. Например, скорее как E $\flat$ m7, чем как G $\flat$ будут звучать аккорды H, D, E, G и D, G, H, E.

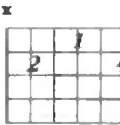
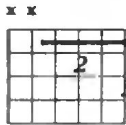
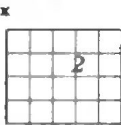
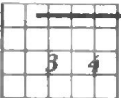
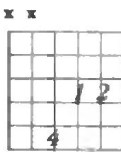
Минорные аккорды с секстой могут неплохо заменять септаккорды или нонаккорды на той же ноте, хотя ноты в них совсем другие; иногда они звучат даже лучше — по крайней мере, для меня. Какие именно аккорды вы будете выбирать — из-за их музыкального звучания или из-за удобства для пальцев — зависит только от вас, никаких указаний по этому поводу вы не найдете.

Я добавил отдельную группу аккордов под названием “Распространенные бемольные аккорды”; хотя гитаристы обычно избегают бемольных аккордов (причины этого носят слишком технический характер, не будем в них углубляться), однако есть несколько бемольных аккордов, которые несложно сыграть. Я привел здесь наиболее распространенные.

Нонаккорды, ундецимаккорды или уменьшенные аккорды не выделены в особую группу, потому что их всегда можно заменить септаккордами на той же ноте.

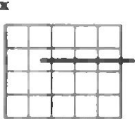
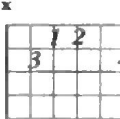
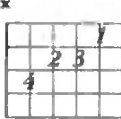
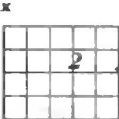
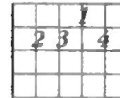
Гитарные аккорды на схемах показывают самым различным образом, поэтому всегда помните: вы вправе решать, на каких струнах и какими пальцами играть любой аккорд, невзирая на те указания, которые даны на схемах. Например, если в аккорде G вторая, третья и четвертая струны не помечены ноликом, то совершенно очевидно, что на этих открытых струнах играть все же нужно. Точно так же вы можете включить в аккорд D открытую пятую струну или включить в аккорд A открытую шестую, даже если на конкретных схемах эти струны будут помечены крестиками. При выборе и употреблении аккордов руководствуйтесь собственным вкусом.

Минорные аккорды с секстой

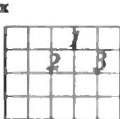
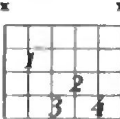
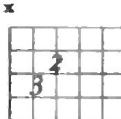
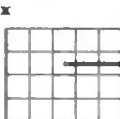
						
Am6 (D6 или D7)	Hm6 (E7 или E9)	Cm6 (F7 или F9)	Dm6 (G7 или G9)	Em6 (A7 или A9)	Fm6 (B7 или B9)	Gm6 (A7 или A9)

Аккорды в скобках можно использовать взамен указанных по соображениям удобства или по чисто музыкальным причинам, даже если в их состав входят совсем другие ноты.

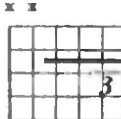
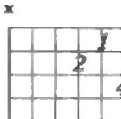
Мажорные аккорды с секстой

						
A6	H6	C6	D6	E6	F6	G6

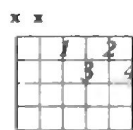
Большие септаккорды

						
A+7	H+7	C+7	D+7	E+7	F+7	G+7

Септаккорды с квартой

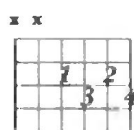
						
A7sus4	H7sus4	C7sus4	D7sus4	E7sus4	F7sus4	G7sus4

Уменьшенные септаккорды



A°7

or
C°7
E^b°7
F[♯]°7



C°7

or
E°7
G°7
B°7



D°7

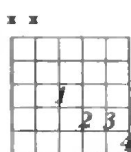
or
F°7
A^b°7
H°7

Доминантсептаккорды с пониженной квинтой



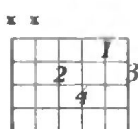
A7^b5

E^b7^b5



H7^b5

F7^b5



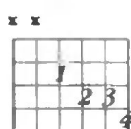
C7^b5

F[♯]7^b5



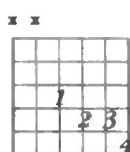
D7^b5

A^b7^b5



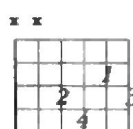
E7^b5

B7^b5



F7^b5

H7^b5



G7^b5

D^b7^b5

Доминантсептаккорды с пониженной квинтой состоят из тех же нот, что и доминантсептаккорды с пониженной квинтой, указанные внизу; их можно заменять друг другом.

Основные аккорды с барре



F



F7



Fm



B



B7



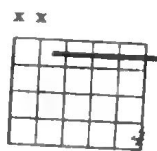
Bm



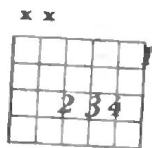
**Fm7
A^b6**

Барре во всех приведенных выше аккордах можно брать не только первым пальцем левой руки, но, для начинающих с минимальной исполнительской практикой, и с помощью капо. Каждый раз, когда барре передвигается на более высокий лад, название аккорда меняется. Например, передвинув первый показанный аккорд F на один лад, вы получите аккорд F[♯] (или G^b) и т. д. Поэтому освоение этих аккордов с барре сделает доступным для вас исполнение большого количества аккордов в сравнительно несложных для пальцев левой руки позициях.

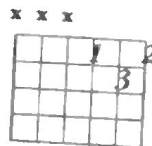
Распространенные бемольные аккорды



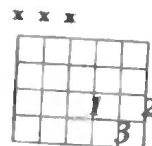
A^b



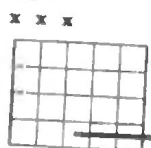
B



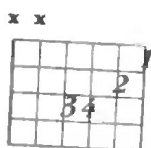
D^b



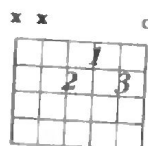
E^b



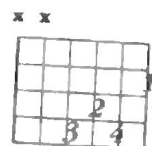
A^bm



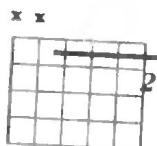
Bm



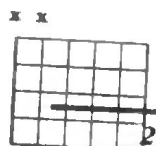
D^bm



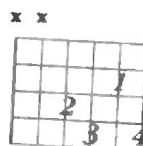
E^bm



A^b7



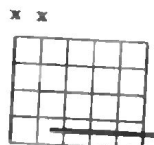
B7



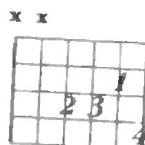
D^b7



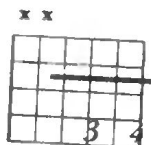
E^b7



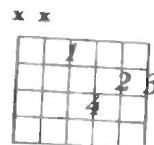
A^bm7



Bm7



D^bm7



E^bm7

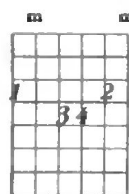
Основные джазовые аккорды

Следующие 12 аккордов широко использовались в великую эпоху джаза и популярны по сегодняшний день. Если вы хотите играть песни, написанные Гершвином, Роджерсом или Портером, мелодии, которые играют Мариан Макпартланд, Джордж Шеринг или Билли Джоэл, песни из репертуара Эллы Фитцджеральд, Мел Торме или Фрэнка Синатры — это именно те аккорды, которые вам понадобятся, чтобы правильно сыграть их музыку. Сначала они могут показаться трудноватыми, но если проявить терпение, вы вполне сможете их хорошо освоить, поскольку уже неплохо выучили предыдущие аккорды.

Крестики над схемами, как вы уже знаете, обозначают, что эта конкретная струна в аккорде не участвует. Латинская буква “m” над схемой — но не в обозначениях аккордов — означает “заглушить” (от англ. “muffled” или “muted”). Пальцем левой руки нужно слегка прикоснуться к струнам, помеченные этой буквой, но не прижимать их так, чтобы возник звук. Например, исполняя третий аккорд (Am7), вы третьим пальцем играете неполное барре на первых четырех струнах, а вторым пальцем не только прижимаете пятый лад шестой струны, но слегка касаетесь пятой струны, заглушая ее. Проверьте, правильно ли вы это сделали, перебирая все струны по очереди. Каждая из них должна прозвучать, за исключением пятой.

В некоторых случаях я добавил другие возможные обозначения аккордов. Например, второй аккорд, Em7, иногда можно использовать вместо Gb, в зависимости от окружающих аккордов.

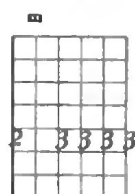
Точно так же, как и показанные выше основные аккорды с барре, эти джазовые аккорды тоже можно передвигать по ладам вверх (а иногда и вниз), соблюдая при этом все указания относительно струн, не входящих в аккорд (*крестики*) и заглушенных (буквы “m”). Однажды научившись играть эти аккорды, вы сможете сыграть их в самых разных тональностях.



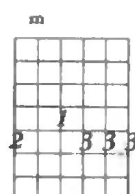
G+7



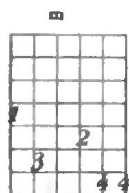
Em7 или G6



Am7



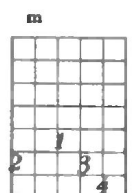
Am6 (D7)



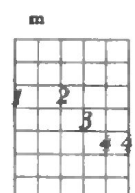
D13^b9



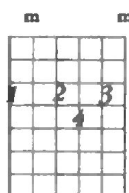
GM7 или Em9



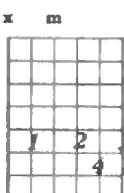
A13^b9



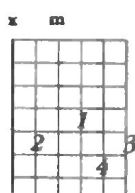
G13 или G9sus4



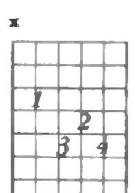
G7



Dm7 или F6



Dm6 (G9)



C+7

Аккорды в скобках можно использовать взамен указанных, руководствуясь соображениями их музыкального звучания или удобства.

Музыкальная нотация

Музыка для гитары записывается на нотопосце из пяти линеек с четырьмя промежутками между ними. Вы их уже видели в тех нотных примерах, которые приводились в этой книге. Для удобства гитарная музыка записывается в скрипичном ключе, который обозначается специальным символом:



(начало или окончание действия скрипичного ключа)

Скрипичный ключ (или ключ G)

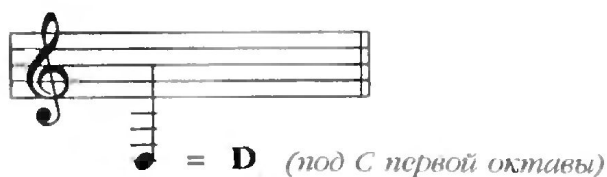
Нотоносец указывает ноты C, D, E, F и т. д., размещая их в строго определенных местах на линейках или в промежутках между ними. Поскольку скрипичный ключ показывает место расположения ноты G (вторая линейка), его часто называют ключом G.

Легко запомнить, какие именно ноты расположены в промежутках между линейками, по их латинским названиям: FACE. Ноты на линейках — E, G, H, D, F — запомнить несколько сложнее. Ноты, которые выходят за пределы пяти линеек, записываются с помощью добавочных линеек — продолжения нотоносца вверх или вниз, создающего еще линейки и еще промежутки между ними. Вот несколько нот, записанных на добавочных линейках:



Очевидно, что те ноты, которые находятся значительно ниже или выше нотоносца, весьма трудно прочесть. Поэтому их записывают не в скрипичном ключе, а в других ключах: басовом, теноровом и т. д. Однако нам не обязательно знакомиться с этими ключами, поскольку их не используют для записи гитарной музыки.

Схема на странице 21 показывает те ноты, на которые настроена гитара, в их реальной высоте, а также их соответствие клавишам фортепиано. Если ноту G под C первой октавы еще можно прочесть в скрипичном ключе, то уже нота D потребует огромного количества дополнительных линеек:

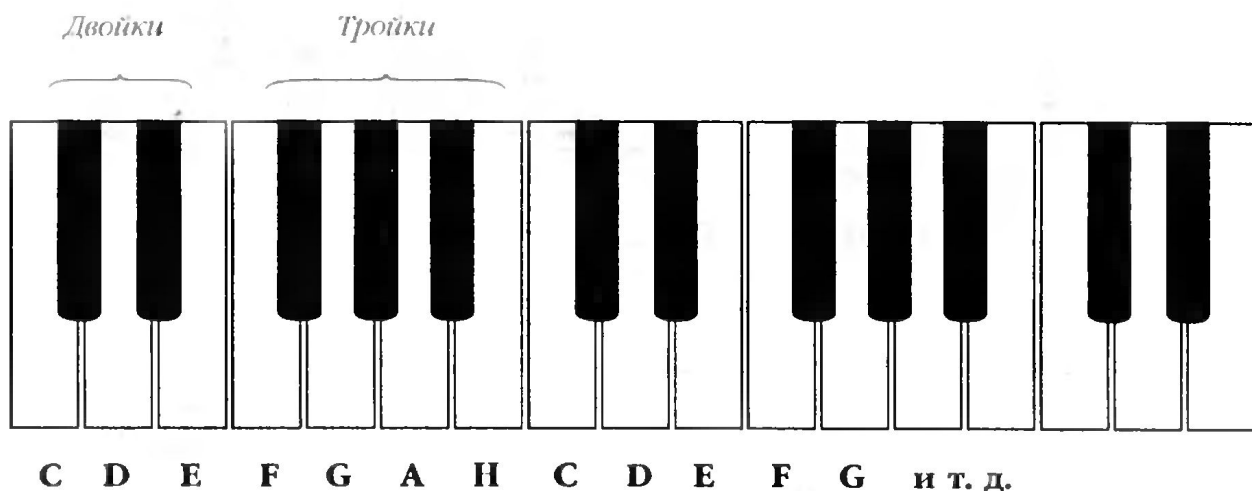


Поэтому, чтобы было легче читать гитарные ноты в скрипичном ключе — а именно этим ключом пользуются для записи вокальных партий в песенниках и фортепианных переложениях популярной музыки, — их пишут на октаву выше реального звучания. Так, показанное сверху D обычно записывается так:

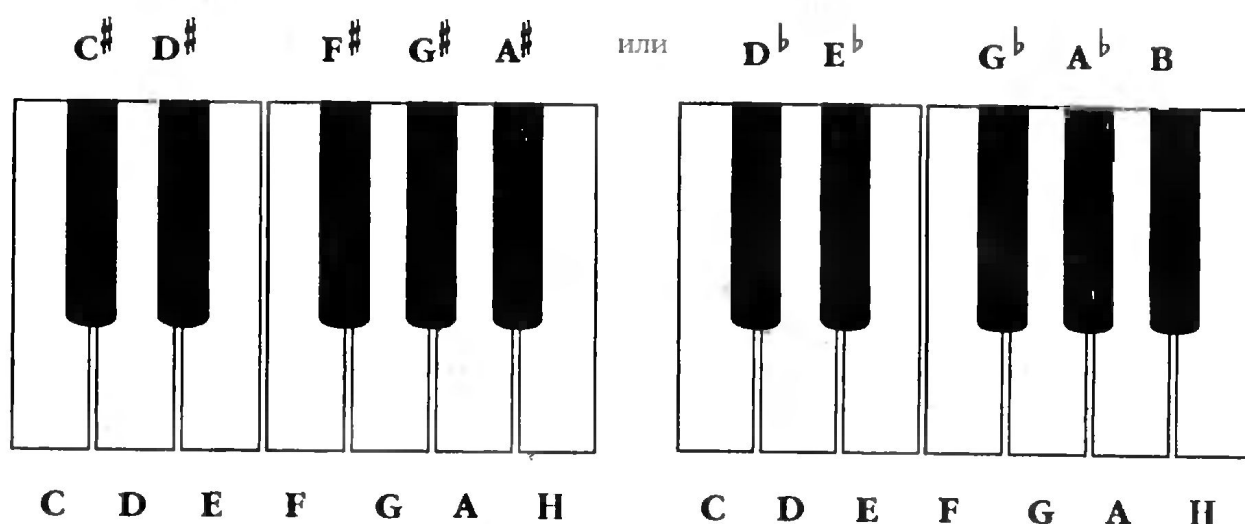


Пианисты, играя ноты точно так, как они записаны, играют *реально*. Гитаристы же играют их так, что они звучат октавой ниже. Вам следует об этом знать, хотя вряд ли вам это пригодится на практике.

До сих пор мы с вами знакомились только с нотами *натурального* звукоряда. То есть, нотами без знаков $\sharp$ или $\flat$, которые называются *знаками альтерации* (изменения). Лучший способ описать эти ноты — это показать их на клавиатуре фортепиано, обозначив латинскими буквами от А до G. (У обычного фортепиано 88 клавиш; в нем обычно семь клавиш C, включая среднее C — C первой октавы.)



Как вы видите, клавиши на фортепиано делятся на белые и черные, причем черные появляются группами по две или по три. Считается, что все соседние ноты на клавиатуре, независимо от их цвета, находятся друг от друга на расстоянии *полутона*. Так, черная клавиша между нотами С и D находится на расстоянии полутона и от С, и от D; между двумя белыми клавишами, которые расположены рядом, — например, Е и F, — тоже полутон. Черные клавиши заимствуют свои названия от рядом расположенных белых. Например, черная клавиша справа от С может быть названа или С $\sharp$ (С-диез), или D $\flat$ (D-бемоль). (Диез повышает ноту на полтона, а бемоль понижает.)



Контекст определяет, нужно ли считать черную ноту диззом или бемолем; для нас сейчас это не важно. Главное — четко понимать, где какая нота, независимо от того, как именно она записана.



На этих двух нотоносцах показаны те же девять нот, которые можно сыграть и на гитаре, и на фортепиано. Знак *бекара* ($\natural$) на нижнем нотоносце отменяет бемоль на предшествующей ноте. (Если рядом с какой-то нотой поставлен *диез* или *бемоль*, он сохраняется до следующей тактовой черты, если только не поставлен *бекар*.) Например, если вы хотите написать ноты C, $C^\sharp$ и опять C, то знак бекара нужно использовать так:



Некоторые мелодии написаны в тональностях без диэзов или бемолей. В других же определенные ноты появляются чаще всего или с бемолем, или с бекаром. Например, в песне “Вечерний звон” (с. 67) рядом с ключом стоит знак бемоля:



Это означает, что нота Н, где бы она не появилась, должна играть как В, если только перед ней нет бекара. В следующем примере все три ноты Н нужно играть с бемолем:



Знаки (бемоли или диэзы) при ключах помогают избежать необходимости выставлять множество диэзов и бемолей в нотном тексте, особенно в тех тональностях, где много таких нот. Вот несколько знаков при ключах для тех тональностей, которые чаще всего встречаются в популярной музыке:

Тональность песни

Знаки при ключе

C



Нет знаков

G



F#

D



F#, C#

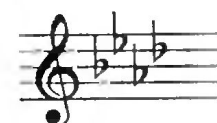
A



F#, C#, G#

Тональность песни

Знаки при ключе

E*F, C, G, D#***F***B***B***B, F#***E^b***B, F#, A#***A^b***B, F#, A#, D#*

Если вы не можете понять, почему в тональности С нет знаков, а, например, в тональности Е четыре диеза, то это можно объяснить так: большинство как популярных, так и классических произведений основаны на *диатоническом* звукоряде. Это звукоряд *до (C), ре (D), ми (E), фа (F), соль (G), ля (A), си (H)*. Если вы сыграете эти ноты на клавиатуре, вы сыграете именно натуральный звукоряд — и это будут исключительно белые клавиши.

Раньше я уже упоминал, что все соседние клавиши на фортепиано, независимо от их цвета, находятся друг от друга на расстоянии полутона. Диатонический мажорный звукоряд строится по определенной формуле, в *интервалах*, или расстояниях между звуками, выраженной так: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. Например, в до мажоре D находится на расстоянии тона от C, E — на расстоянии тона от D. Но уже следующий интервал, между E и F, — полутон, поскольку между нотами E и F нет никаких других клавиш. Поэтому формула диатонического мажорного звукоряда от C полностью выполняется на белых клавишах, без бемолей или диезов. Однако если вы начнете строить мажорный звукоряд, например,

с ноты G, вам придется вместо ноты F сыграть F $\sharp$, чтобы сохранить нужную формулу.

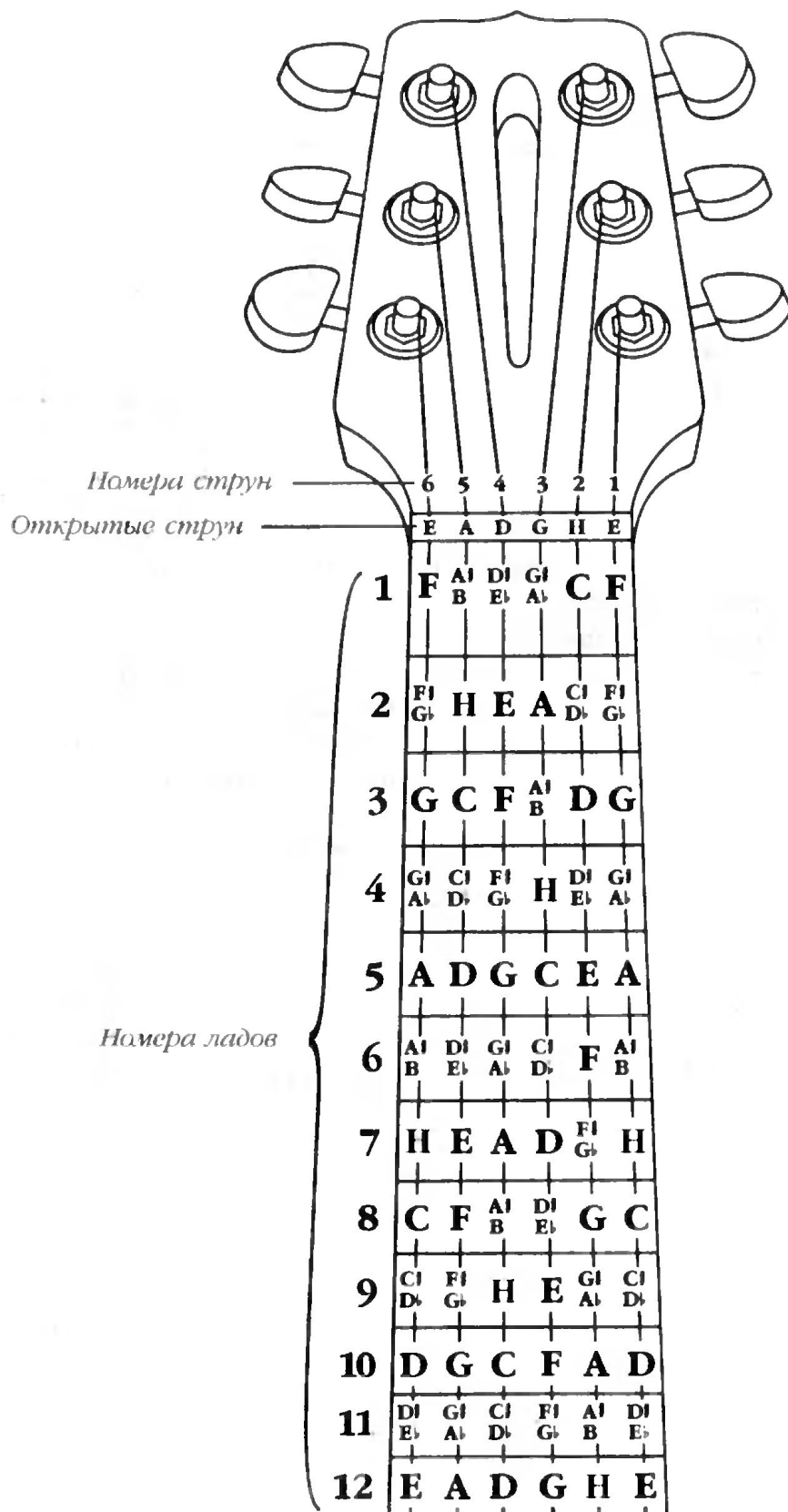
Поскольку название тональностей определяется именно по фортепианной клавиатуре, вы вряд ли увидите такие ноты, как H $\sharp$ или O $\flat$, E $\sharp$ или F $\flat$. Поскольку это белые клавиши, их обычно записывают как просто C или H, F или E. Поэтому на схеме со следующей страницы сразу за H идет C, а не H $\sharp$, а за E — F, а не E $\sharp$.

Эту схему можно использовать для того, чтобы быстро найти нужную ноту на каждой струне. (После двенадцатого лада вся последовательность повторяется.) Некоторые ноты можно найти на разных струнах; например:



Это D можно сыграть на десятом ладу шестой струны, пятом ладу пятой струны или на открытой четвертой струне.

Выбирать, на какой струне лучше всего сыграть эту ноту, следует из контекста, т. е. из того, что ей предшествовало и что за ней следует. Иногда нота, взятая пальцем, предпочтительнее звучания открытой струны. Поэтому выучите расположение основных нот, чтобы находить их достаточно быстро. Полезно начать с выучивания всех нот на определенном ладу, как если бы на нем было взято барре. Например, если взято барре на третьем ладу, то ноты, начиная с шестой струны до первой, будут называться так: G, C, F, B, D, G. Выучив ноты на третьем ладу, займитесь пятым. Чем лучше вы будете знать расположение нот, тем легче будет вам играть мелодии по нотам.



Строение аккордов

В уроке 8 вы познакомились с аккордами тоники, субдоминанты и доминанты, или первой, четвертой и пятой ступеней. Чтобы объяснить их соотношение более подробно, следует начать с звукоряда диатонического мажора. Вот этот звукоряд в тональности С, где выделены первая, четвертая и пятая ступени и показаны аккорды, которые на них построены:



Аккорды, построенные на первой, четвертой и пятой ступени, — самые распространенные в популярной музыке. Если вы будете знать только их, вы сможете сыграть тысячи песен. Далее показан звукоряд тональности G с аккордами первой, четвертой и пятой ступеней. В этом примере к аккорду пятой ступени я добавил звук септимы С, который превратил его в доминантсептаккорд. (Дополнительная нота в септаккорде *пятой* ступени всегда находится на полтора тона выше, чем самая высокая нота трезвучия.)



Обратите внимание, что в тональности G при ключе стоит F#, что означает что все ноты F нужно играть с диезом, если только при них не поставлен бекар. Поэтому доминантсептаккорд в примере состоит из нот D, F#, A, C. Как вы уже знаете, септаккорды могут быть самых разных типов: доминантсептаккорд, малый, уменьшенный, с квартой, с пониженной квинтой и т. п. Чтобы понять, как построены все эти аккорды, нужно разобратся в строении самого простого аккорда — *трезвучия*, состоящего только из трех нот.

В мажорных трезвучиях вторая нота находится на расстоянии двух тонов от первой, а третья нота — на расстоянии полутора тонов от второй; иными словами, по формуле $2+1\ 1/2$. Если вы посмотрите на звукоряд тональности С на странице 110, вы увидите, что трезвучие С состоит из нот С—Е—G, причем Е находится двумя тонами выше С, а G — на полтона выше, чем Е. Те же самые интервалы входят в состав показанных на той же странице аккордов F и G. Если следовать этой формуле, то аккорд E должен состоять из нот E, G[#], H; аккорд A — из нот A, C[#], E и т. п. Поэтому, когда вы играете ноты С, Е, G, или Е, G, С, или G, С, Е, вы все равно играете аккорд С. Если нота, по названию которой назван весь аккорд, не является самой нижней, или басовой, нотой аккорда, то вы играете *обращение трезвучия*. Обращения часто используются на фортепиано и на гитаре, чтобы пальцам было легче, а также по чисто музыкальным соображениям, из-за тонких нюансов в звучании аккорда.

На примере простого мажорного трезвучия легко объяснить, как строятся остальные аккорды. Первые три ноты мажорного трезвучия называются *примой*, *терцией* и *квинтой* (от итал. “первая, третья, пятая”). Чтобы заменить мажорное трезвучие минорным, нужно просто понизить его терцию на полтона. Так, аккорд Cm состоит из нот C, E^b и G, то есть его терция (Е) понижена на полтона. Fm состоит из нот F, A^b и C; в аккорде A нужно сыграть ноту С натуральной, без дисза, чтобы получить Am.

Чтобы сделать аккорд уменьшенным, нужно понизить его квинту и терцию; так, аккорд C^o будет состоять из нот (Cdim) C, E^b и G^b; аккорд G^o — из нот G, B и D^b. Чтобы получить увеличенный аккорд, нужно его квинту поднять на полтона: C, E и G[#] или F, A и C[#] и т. д.

Чтобы строить разные септаккорды, удобно взять за основу *доминантсептаккорд*: обычное мажорное трезвучие с добавленным на расстоянии полутора тонов от квинты четвертым звуком. Например, D7 на странице 106 состоит из нот D, F[#], A и C. Чтобы превратить его в аккорд Dm7, нужно понизить его терцию, F[#], и сыграть F; иными словами, аккорд Dm7 состоит из нот D, F, A и C. Уменьшенный септаккорд строится таким же способом: в исходном доминантсептаккорде понижаются терция, квинта и септима. Например, аккорд C[#]dim7 состоит из нот C[#], E, G и B.

Правило построения увеличенного септаккорда то же, что и для увеличенного трезвучия: нужно повысить на полтона квинту исходного доминантсептаккорда. Например, в C7+5 вместо G нужно играть G[#], то есть он будет состоять из нот C, E, G[#], H. В септаккорде с квартой нужно на полтона поднять терцию, так что вместо нее получится кварта; например, в аккорде C7sus4 вместо E нужно играть F; получается аккорд из нот C, F, G, B. В аккорде с пониженной квинтой — например, C7-5 — нужно на полтона понизить квинту, то есть сыграть C, E, G^b, B.

Последний септаккорд, с которым нам осталось познакомиться, это *большой мажорный септаккорд*. Он состоит из первой, третьей, пятой и

седьмой ступеней мажорного звукоряда от той ноты, на которой должен быть построен этот аккорд. Например, C7 строится от ноты C — первой ноты тональности, или звукоряда C. Следовательно, C7 будет состоять из нот C, E, G, H; соответственно G7 — из нот G, H, D, F $\sharp$ (F $\sharp$ является седьмой ступенью тональности G, звукоряд которой построен по формуле мажора).

В качестве исходного септаккорда был выбран именно доминантсептаккорд, потому что он превращается в любые другие септаккорды с минимальными изменениями. Если взять за основу, например, большой мажорный септаккорд, то, чтобы превратить его в малый, нужно понизить не только терцию, но и септиму; чтобы превратить его в увеличенный — не только повысить квинту, но и понизить септиму и т. п. Поэтому проще всего строить септаккорды на основе доминантсептаккорда. Для этого нужно как следует выучить разные доминантсептаккорды.

Композиторы, особенно в своих лучших произведениях, часто изумляют слушателей неожиданным употреблением аккордов. Но новации всегда обусловлены хорошим знанием основных аккордовых структур и без него невозможны. Полезно поэтому познакомиться с некоторыми наиболее устоявшимися и традиционными связями между аккордами.

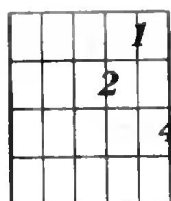
Вы уже хорошо знаете, как доминантсептаккорд предвосхищает тонику своей тональности: G7 — тональности C, D7 — G, E7 — A. Однако очень часто тоника сама превращается в доминантсептаккорд к другой тонике: например, в последовательности G7—C вместо C звучит C7, то есть играют G7—C7; или D7—G7 и т. д. Во многих песнях можно найти целые серии таких доминантсептаккордов, например, E7—A7—D7—G7; завершится такая последовательность может аккордом C. Такую последовательность обычно называют *квинтовой*, или *квинтовым кругом*, потому что басовые ноты всех этих аккордов находятся друг от друга на расстоянии квинты вниз: C на квинту ниже G, поэтому G7 предвосхищает C; G на квинту ниже D, поэтому D7 предвосхищает G; D на квинту ниже A и A на квинту ниже E. Когда в песне вам встретится последовательность из нескольких доминантсептаккордов, скорее всего, это будет именно такой квинтовый круг.

Часто по такому же правилу сменяют друг друга и *малые минорные* септаккорды; после них могут звучать как доминантсептаккорды, так и такие же малые септаккорды. Например, часто встречается последовательность Am7—D7—G (D на квинту ниже A, а G на квинту ниже D).

Уменьшенные септаккорды имеют переходный характер и часто используются для связи между другими аккордами. Сами по себе они создают ощущение неопределенности, ожидания, которое разрешается последующими аккордами. Иногда уменьшенными септаккордами заполняют длительный интервал между двумя аккордами.

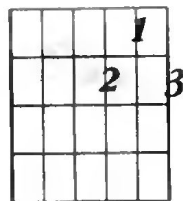
Самый легкий для объяснения аккорд — септаккорд с квартой, или септаккорд с задержанием к терции. Чаще всего сразу вслед за ним звучит обычный доминантсептаккорд на той же ноте, который в данном случае как бы разрешает напряжение, созданное септаккордом с квартой: C7sus—C7, D7sus—D7 и т. д. Сыграйте два следующих примера (буквы над схемами обозначают ноты, из которых состоит аккорд):

x x D A C G



D7 sus

x x D A C F[#]



D7

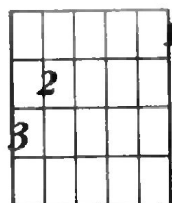
Ноты септаккорда D7—D, F[#], A, C. В аккорде D7 задержание G, прозвучавшее в аккорде D7sus, переходит, или разрешается, в F[#].

x x D G C F



G7 sus

G H D G H F



G7

Ноты септаккорда G7—G, H, D, F. Нота C в аккорде G7sus переходит в ноту H аккорда G7.

Такие аккорды часто обозначаются как C7sus4 или G7sus4, потому что вместо обычных для септаккорда примы, терции, квинты и септимы они состоят из примы, *кварты*, квинты и септимы. Переход от кварты к терции как бы снимает напряжение, разрешает его.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

г. Минск, тел. (8-10-375-17) 237-29-76; e-mail: popuri@mail.ru; <http://go.to/popuri>;
г. Москва, Издательский дом «Белкнига», тел. (095) 275-21-88; e-mail: popuri-m@mail.ru;
г. Новосибирск, «Топ-Книга», тел. (3832) 36-10-28; книга—почтой: 630117, а/я 560;
e-mail: office@top-kniga.ru; Интернет-магазин: www.top-kniga.ru

Издание для досуга

МОНАТ Норман

НАУЧИТЕСЬ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ ЗА 10 УРОКОВ

3-е издание

Перевод с английского — *Т. В. Лихач*

Оформление — *М. В. Драко*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 26.03.2004. Формат 60×90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,00. Уч.-изд. л. 16,22. Тираж 10000 экз. Заказ 2613.

Гигиеническое заключение № 77.99.2.953. П. 16640.12.00 от 15.12.2000 г.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 02330/0056769 от 17.02.04.

Республика Беларусь, 220113, г. Минск, ул. Восточная, 133-601.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.02.

Республика Беларусь, 220013, г. Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие «Минская фабрика цветной печати».

Республика Беларусь, 220024, г. Минск, ул. Корженевского, 20.