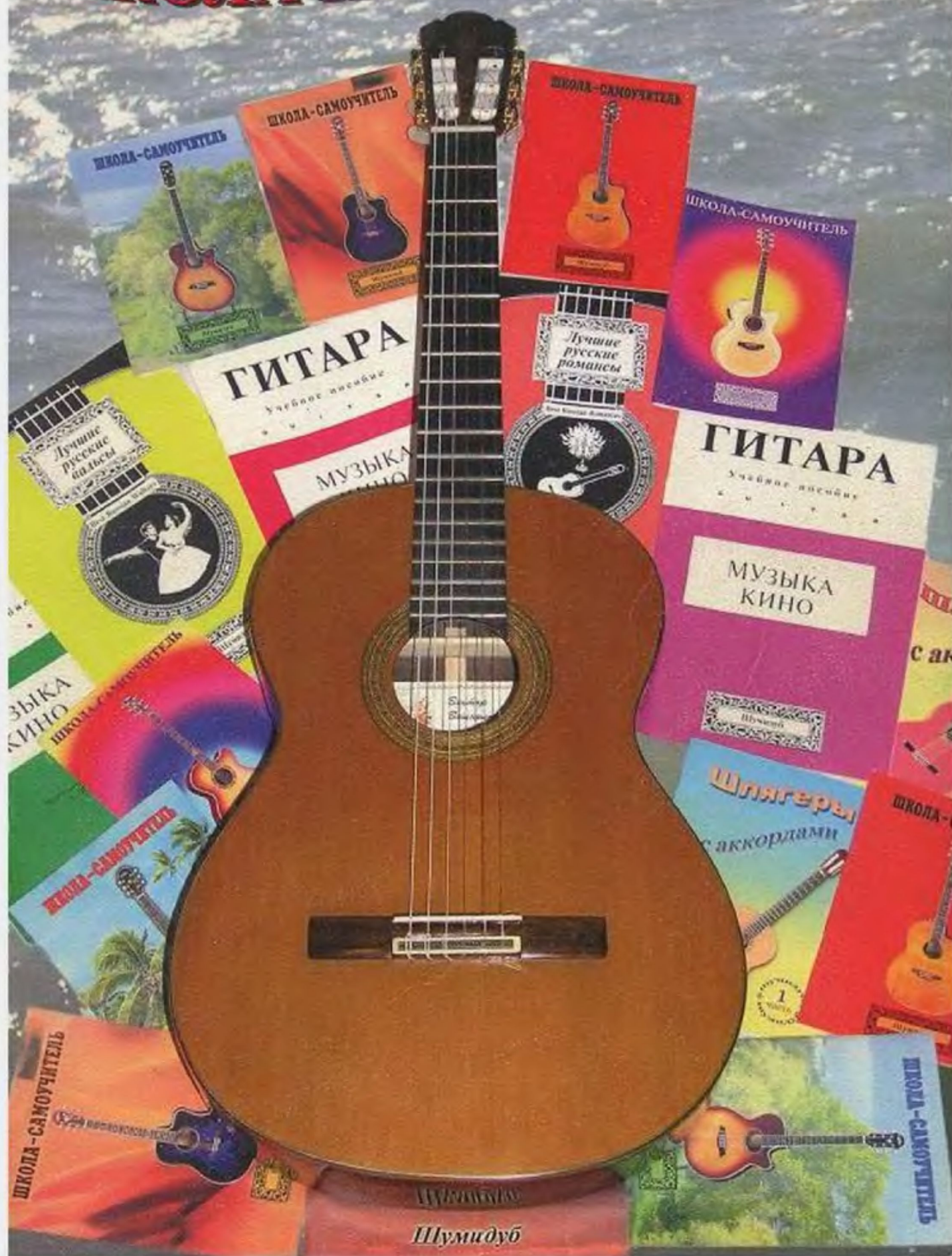


ШКОЛА ИГРЫ НА ГИТАРЕ



Шумидуб



Шумидуб Александр Леонидович
8.02.1968 г. Симферополь.

На гитаре начал учиться с 8 лет под руководством своего отца. В 12 лет увлекся балалайкой и с этого момента эти инструменты постоянные спутники его творчества.

В 15 лет поступил в Симферопольское музучилище им. П. И. Чайковского в класс гитары Демидова Б. Н. и балалайки Высочина В. И.

С 1985 года началась концертная деятельность в городах Крыма и Украины.

В 1987 году с отличием окончил музучилище и был призван в армию, в ансамбль Одесского военного округа. Во время службы продолжал концертную и педагогическую работу.

В 1989 году после окончания службы в ВС СССР поступает в Московский Государственный Университет культуры на кафедру оркестрового дирижирования в класс профессора Тихонова К. К. и Спиридонова В. К., класс фортепиано профессора Немирович-Данченко А. Ю.

С 1991 по 1992 год солист Государственного концертного оркестра «Боян» под руководством народного артиста СССР Полетаева А. И.

В 1994 году закончил Университет с дипломом дирижера, концертмейстера и педагога.

С 1992 по 1997 год солист Театра песни и драмы под руководством народной артистки России Толкуновой В. В.

С 1996 года занимается издательской деятельностью. Автор и редактор-составитель многочисленных сборников для гитары и дуэтов с другими инструментами.

С 1997 года играет в дуэте с народным артистом России Михаилом Рожковым. Составитель трех сборников «Из репертуара М. Рожкова», в которые вошли лучшие концертные пьесы для балалайки и гитары.

В последние годы работал над «Школой гитариста-исполнителя».

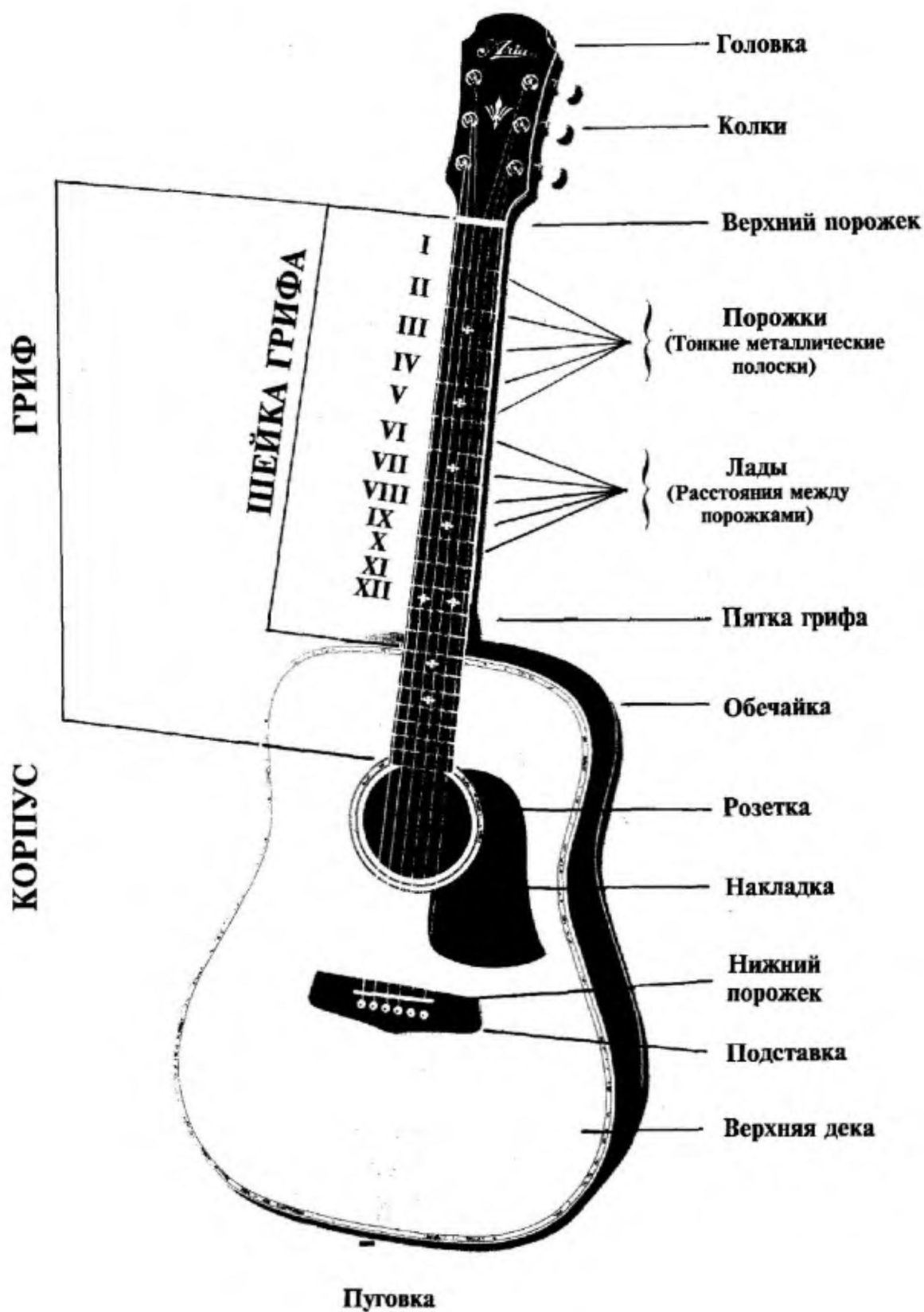
Состоялись гастрольные поездки в Израиль, Египет, Турцию, Францию, Англию, Голландию, Болгарию и другие страны.

Демидов Борис Николаевич (30.02.1938, Ворошиловград) — учиться игре на гитаре начал с 13 лет, в 1953 поступил на отделение народных инструментов в Ворошиловградское музучилище; параллельно вел кружок гитаристов в заводском клубе. После окончания училища Демидов учился в Одесской консерватории. Являясь страстным поклонником гитары, Демидов создал в Одессе клуб гитаристов. С 1962 переехал в Симферополь, преподавал в музучилище, вел большую пропагандистскую работу, выступал с лекциями-концертами о гитаре по радио, телевидению, перед рабочими прямо в цехах, создал ансамбль гитаристов. Демидов воспитал многих известных гитаристов, его учениками являлись заслуженный артист Украины П. Полухин, А. Шевченко, Н. Поняев, В. Гейко, М. Шипотько, А. Лебединский, Л. Шумидуб, А. Шумидуб, Б. Дробот и др.

Шумидуб Леонид Георгиевич (18.03.1941, Владивосток) — крымский гитарист и художник. Окончил Симферопольское художественное училище затем учился у Демидова Б. Н. Более 30-ти лет преподает гитару в городе Симферополе. Большое внимание уделяет репертуару начинающего гитариста. Автор серии сборников: «Музыка кино», «Лучшие русские вальсы», «Романсы», «Марши», «Танго», «Под небом Парижа», а также «Фантазии на темы песен И. Дунаевского», которую с успехом исполнял солист Киевской филармонии заслуженный артист Украины Валерий Петренко.

Для Школы гитариста-исполнителя им было написано более 20 портретов выдающихся гитаристов, собран обширный музыкальный материал, который будет печататься в приложениях к основному изданию.

КОНСТРУКЦИЯ ГИТАРЫ

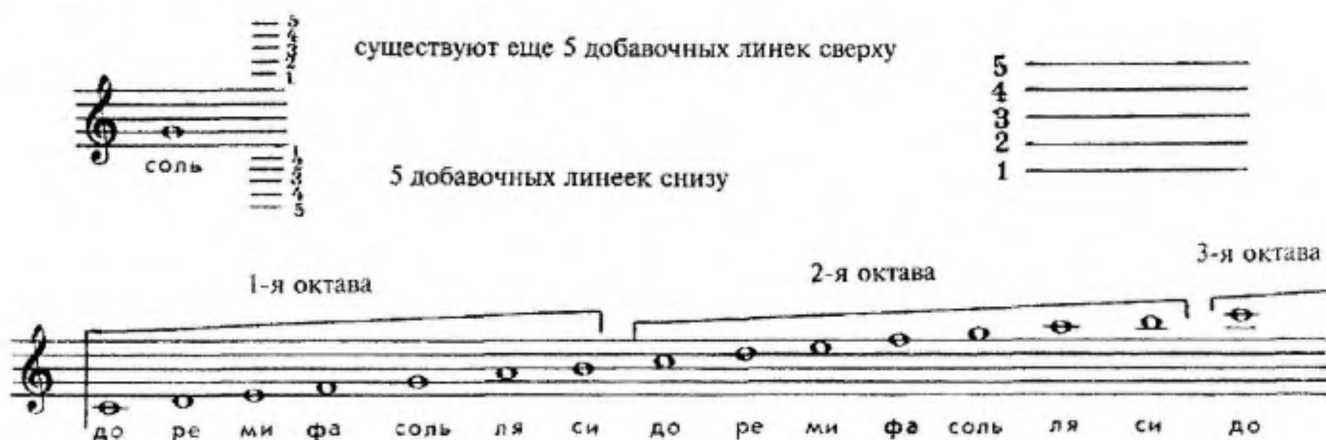


Музыка — это удивительный мир, в который может попасть каждый человек. Но он огромен, и для того, чтобы в нем не заблудиться нужен опытный помощник, который подскажет правильный и самый короткий путь. Надеюсь, что эта школа поможет преодолеть самые трудные первые шаги в мир музыки.

Все очень просто. В музыке всего семь нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Для записи звука нотами применяется овал пустой или заполненный. Располагаются ноты на пяти линейках, которые называются нотным станом.

Для закрепления определенных нот на нотном стане существуют различные музыкальные ключи (условные знаки). Для гитары используется скрипичный ключ или ключ соль, который закрепляет на нотном стане ноту *соль* первой октавы.



Октава это расстояние между одинаковыми нотами различными по высоте. Например от *до* первой октавы до *до* второй октавы.

Октава ниже первой называется малой, еще ниже следует большая, далее вниз контроктава, еще ниже — субконтроктава.

Но на гитаре все проще. Ноты располагаются по порядку от *ми* малой октавы до *си* третьей октавы — это расстояние называется звукоряд гитары.

ЗВУКОРЯД ГИТАРЫ



Условные обозначения

1 2 3 4 5 6 — струны, на которых расположены ноты

I II III IV V и т. д. — лады, на которых находятся ноты

о — открытые струны (не прижатые)

Постановка рук



Правая рука



Положение инструмента



МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Без чего не может существовать музыка?

Конечно без звука.

Звук имеет три основных признака: 1. Громкость
2. Длительность
3. Высоту

1. **Громкость** в музыке обозначается итальянскими названиями

тихо — *p* (пиано)

очень тихо — *pp* (пианиссимо)

не очень тихо — *mp* (меццо-пиано)

не очень громко — *mf* (меццо-форте)

громко — *f* (форте)

очень громко — *ff* (фортиссимо)

2. **Длительность**

— целая нота считается 1 и 2 и 3 и 4 и

— половинные ноты считаются 1 и 2 и 3 и 4 и

половинная делится на две четвертные

четвертные делятся на восьмые

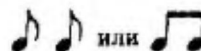
считается восьмыми 1 + и + 2 + и + 3 + и + 4 + и

 - целая нота

 - половинная нота

 четвертная нота

Восьмая



3. **Высота**

Как определить высоту звука?

Очень просто.

Низкие звуки нам напоминают удары большого колокола.

А высокие маленьких колокольчиков

Без чего еще не может существовать музыка?

Ответ. Без ритма.

II. **Ритм** — это чередование длительностей звуков.

Какие длительности мы уже знаем?

Целая, половинная, четвертная, восьмая и т. д.

Для того чтобы посчитать такой ритм требуется много усилий, но не волнуйтесь у нас есть помощник, который называется размер.

III. **Размер** — помогает нам укладывать разные длительности в одинаковые отрезки времени.

Существуют три основных размера

1 двухдольный 2/4

2 трехдольный 3/4

3 четырехдольный 4/4 или C

1) Двухдольный размер (2/4) показывает, что в такте две четвертных длительности (или другие варианты)

Например

2) Трехдольный размер (3/4) показывает, что в такте три четвертные длительности

3) Четырехдольный размер (4/4) показывает, что в такте четыре четвертные длительности.

IV. Что такое темп?

Темп — это скорость, с которой меняются длительности.

Существуют три основных обозначения темпа.

Медленно — Adagio

Умеренно — Moderato

Быстро — Allegro

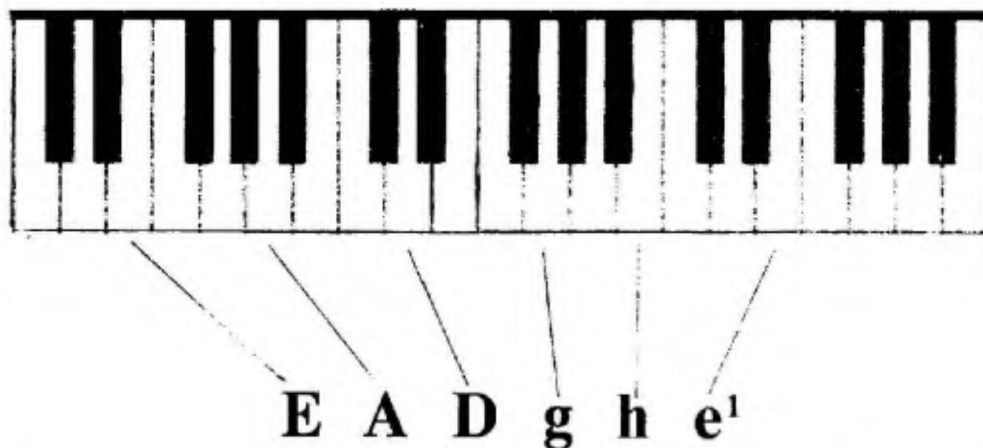
СТРОЙ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

e ¹	1	—	ми
h	2	—	си
g	3	—	соль
D	4	—	ре
A	5	—	ля
E	6	—	ми



КАК НАСТРАИВАТЬ ГИТАРУ?

Большая октава Малая октава I-я октава



Нужно нажать правую педаль фортепиано и взять ноту *ми* первой октавы и добиться, чтобы первая струна слилась по звучанию с ней. Для этого сначала немного ослабить струну, а затем подтянуть до необходимой высоты.

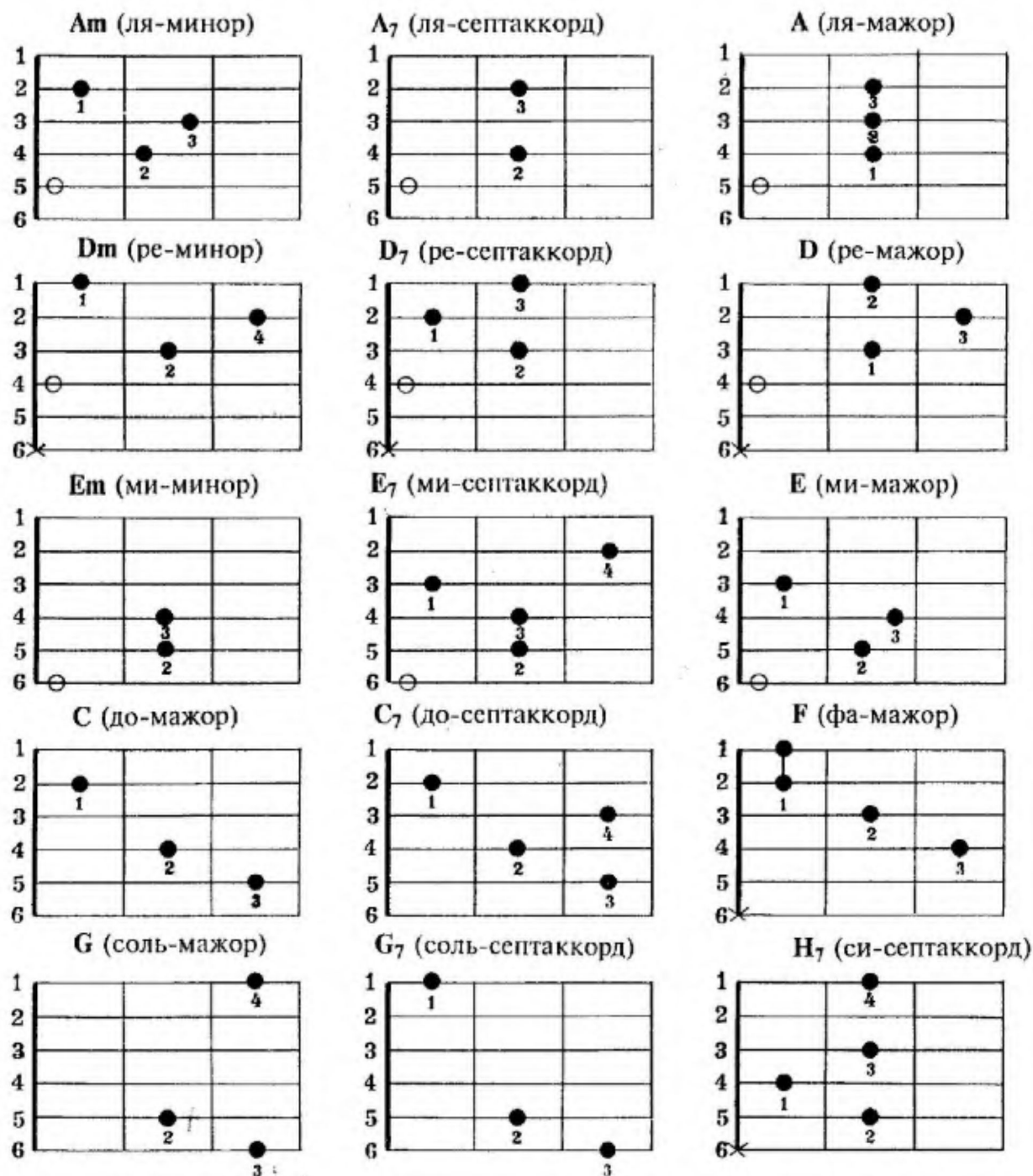
То же самое действие повторить с другими струнами, изменяя соответствующие ноты на фортепиано. Для проверки настройки необходимо:

- 1) Прижать V лад на 6 струне, звук должен соответствовать 5 открытой;
- 2) Прижать V лад на 5 струне, звук должен соответствовать 4 открытой;
- 3) Прижать V лад на 4 струне, звук должен соответствовать 3 открытой;
- 4) Прижать IV лад на 3 струне, звук должен соответствовать 2 открытой;
- 5) Прижать V лад на 2 струне, звук должен соответствовать 1 открытой;

Или все действия проделать в обратном направлении.

Можно использовать гитарный камертон.

Первоначальная таблица аккордов



Условные обозначения:

- — точка прижатия струны
- ⊖ — открытая струна
- × — струна не входящая в аккорд

↑ — движение
руки вниз
по струнам

↓ — движение
руки вверх
по струнам

(Участвуют все пальцы правой
руки кроме большого)

Пальцы левой руки

- указательный — 1
- средний — 2
- безымянный — 3
- Мизинец — 4

Пальцы правой руки

- большой — р или +
- указательный — i или .
- средний — m или ..
- безымянный — а или ...
- мизинец в игре не участвует

АККОРДЫ

УПРАЖНЕНИЕ № 1

f(p)

Одновременное сочетание двух или более звуков называется созвучием.
 Созвучие состоящее из трех и более звуков называется аккордом.
 Для начального обучения на гитаре используются пять основных аккордов.

Взяв аккорд левой рукой, правой рукой проведите по струнам сверху вниз на каждый счет 1, 2, 3, 4, затем смените аккорд Am на Dm и повторите те же движения и т. д.

Странствие

(Из телепередачи "В мире животных")

РОДРИГЕС

Арпеджио называется такой прием игры, когда звуки аккорда берутся не одновременно, а поочередно, один за другим (путем перебора струн пальцами).

Взяв аккорд левой рукой, правой рукой равномерно, не спеша извлекайте звуки. В кружочках обозначены струны, которые нужно перебирать. Пальцы правой руки в пьесе "Странствие" движутся по очереди большой *p* — указательный *i*, средний *m*, безымянный *a*, средний *m* — указательный *i* и т. д.

ЦЫГАНОЧКА

Dm Am E Am
 ④ p 1 и 2 и p 1 и 2 и ⑤ p p ⑧ p p ⑤ p p

Dm Am E Am
 ④ p ⑤ p ⑥ p ⑤ p

1-я вариация

Dm Am E Am
 ④ p i m a ⑤ p i m a ⑧ p i m a

Dm Am E Am
 1 и 2 и

2-я вариация

Dm Am E Am
 p 1 и 2 и p p p p

Dm Am E Am
 p p p p p p p p

3-я вариация

Dm Am E Am Dm Am E Am
 p 1 и 2 и p p p p p p p p

4-я вариация

5-я вариация

5-я вариация

6-я вариация

6-я вариация

Цыганочка — является очень удобным материалом для изучения различных видов арпеджио (переборов) правой руки и состоит всего из трех аккордов

Dm (ре-минор)

Am (ля-минор)

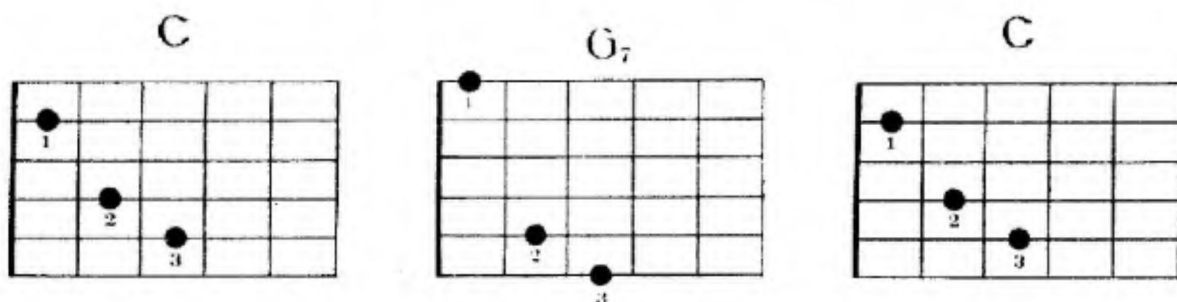
E (ми-мажор)

Арпеджио Каркасси

Арпеджио - это основной прием игры на гитаре.

Аккорд берется не одновременно, а поочередно, соблюдая определенную последовательность пальцев правой руки.

Для исполнения арпеджио необходимо прижать струны входящие в аккорд кончиками пальцев левой руки, а кончиками пальцев правой руки или ногтями защищать струны, соблюдая правильную постановку.



1

2

3

4

5

14

6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

M. КАРКАСН

Allegro moderato

1
2
3
4
Fine

D. C. al Fine

I вариация

1
2
3
4
Fine

D. C. al Fine

II вариация

1
2
3
4
Fine

D. C. al Fine

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛИ

Musical score for "Вальс" by Ф. Карули, measures 1-12. The score is written in 3/4 time and features a melody with various chords and dynamics.

Measures 1-4: Chords C, G7 D, C, G f¹ d¹ C. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*.

Measures 5-8: Chords G F, C E, G7 D, C, G F, C E, G7 d¹ h¹ C. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*.

Measures 9-12: Chords Am, E7 c h, Am h c, Am, Am, E7 c h a A. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

ВАЛЬС

А. ШУМИДУБ

Musical score for "Вальс" by А. Шумидуб, measures 1-12. The score is written in 3/4 time and features a melody with various chords and dynamics.

Measures 1-4: Chords Am, Am E, Dm, Am. Dynamics: *mp*, *p*, *p*, *p*.

Measures 5-8: Chords E7, E, E, E, Am, Am C. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *mf*, *cresc.*.

Measures 9-12: Chords G7, C, Dm, Am, E, Am. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Measures 13-16: Chords Dm, Am, E7, Am. Dynamics: *f*, *cresc.*, *p*, *p*.

ЭТЮД C-dur

А. ШУМИЛОВ

Chord progression for Etude in C major:

Staff 1: C, Dm, G7, C, A7

Staff 2: Dm, G7, C, C, C/E, Dm, Dm/F

Staff 3: G7, G7/H, C, C/E, A7, A7/E, Dm, Dm/F, G7, G7/H, C

КОРОБЕЙНИКИ

Chord progression for 'Коробейники':

Staff 1: (h) E, (c) (d) E (e) E, (c) Am (a), (e) Am (d) (c), (h) E, (c)

Staff 2: (d) E (d) E, (c) Am (a), (f) Dm, (d) (a) Dm (g) (f), (e) Am, (f)

Staff 3: (e) Am (d) (c), (h) E, (c) (d) E (e) E, (c) Am (a), 1. 2.

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 2/4 time. The tempo is marked "Andantino". The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The piece consists of eight staves of music. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. Fingerings and articulations are indicated throughout. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *f*. The piece ends with a "Fine" marking and a "D. C. al Fine" instruction.

D. C. al Fine

ЭКОССЕЗ

М. ДЖУЛИАНИ

Allegro

i *m* *i* *m* *a* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i*

m *a* *m* *i*

m *i* *m* *a*

p *p*

Fine

m *m* *m* *i* *m* *a*

p *p*

m

D. Coal Fine

ЭТЮД

Andantino

M. КАРКАСН

a m a m i m a m a m i m a

a m a m i m a m i m a

i m i m i a m i m i m i m a m i m a i

m i m a m i m a m i m a m i

i m a m i m a m i m a m i

a i a i i a m i a m i

ЭТЮД

Ф. КАРУЛИ

Andante grazioso

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of five staves of music. The tempo and mood are indicated as "Andante grazioso". The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and breath marks (vertical lines with a flag) are placed above several notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp). The score concludes with a double bar line and repeat lines.

i i m i a i

i a i

i m i

i

i

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of five staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *i m i* *i m i*
 Staff 2:
 Staff 3:
 Staff 4:
 Staff 5:

Этюд e-moll № 1

А. ШУМИДУБ

С движением

Этюд № 1 предназначен для изучения основных аккордов в тональности **E-moll** (ми-минор). В двойных аккордах например: **H/Em** **H** — обозначает какой основной звук (или бас) нужно взять, а **Em** какой аккорд. Так как **H** входит в состав **Em**, то левая рука остается на месте, а большой палец правой руки берет **H** на 5-й струне. Во втором такте нужно взять левой рукой аккорд **C**, а правой рукой бас **E** на 6-й струне и т. д.

C-dur

Гамма **C-dur** необходима для изучения нот на грифе гитары до VIII лада. Играть ее нужно в медленном темпе, подушечками пальцев левой руки прижимая струны, а кончиками пальцев или ногтей правой руки поочередно извлекать звуки.

Этюд е-молл № 2

А. ШУМИДУБ

С движением

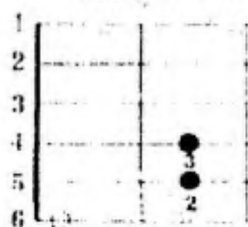
Ем G/Em H/Em e/Em Am C/Am e/Am C/Am

D7 A/D7 D7 A/D7 G H/G D/G H/G

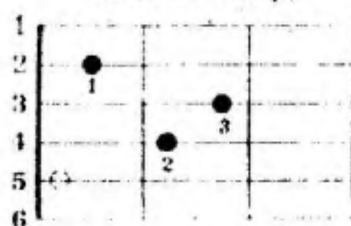
C e/C C e/C Am C/Am e/Am C/Am

H7 D[♯]/H7 H7 D[♯]/H7 Em H/Em e

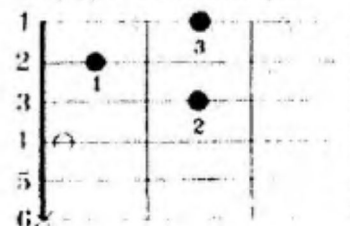
Em (ми-минор)



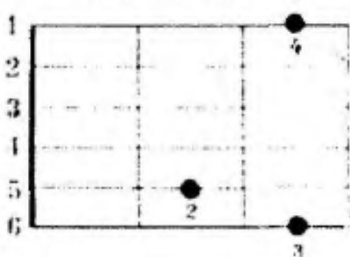
Am (ля-минор)



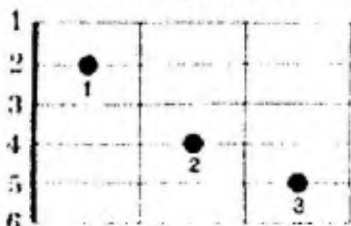
D7 (ре-септаккорд)



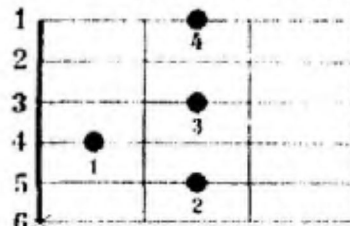
G (соль-мажор)



C (до-мажор)



H7 (си-септаккорд)



Allegro

М. ДЖУЛИАНИ

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano part is in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The score includes various chords and fingerings.

Staff 1: Chords: Am, Dm. Dynamics: mp. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Notes: p i m i a i m i, A B C A, d e f d.

Staff 2: Chords: e E, C Am, B E7. Dynamics: f. Notes: d, e f e d.

Staff 3: Chords: Am, Dm. Dynamics: mf. Notes: A B C A, d e f d.

Staff 4: Chords: e Am, E Am, e E4, E. Dynamics: f. Notes: A B C A, d e f d.

Staff 5: Chords: Am, E7, Am, E, Am, E7, Am, E, a A. Dynamics: mp, p. Notes: p i m i a, p i m i a.

Этюд a-moll

С движением

А. ШУМИДУБ

Am f / Am Dm⁶ E₇

Am G / Am F / Am E₇

Dm C / Dm H / G₇ G₇

C H / C A[#]dim A₇

Dm C / Dm H / G₇ G₇

e E D E C Am Dm⁶

e Am E₇ Am

Странствие

(из телепередачи "В мире животных")

С движением

РОДРИГЕС

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. It consists of six staves of music, with various dynamics and articulations indicated throughout.

Staff 1: Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Staff 2: Dynamics include *mp*, *p*, and *p*. The melody continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs.

Staff 3: Dynamics include *mf*, *ff*, *dim.*, and *p*. The melody features eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *ff* and a decrescendo to *p*.

Staff 4: Dynamics include *mp* and *mf*. The melody features eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled "1." at the end.

Staff 5: Dynamics include *rit.* (ritardando). The melody features eighth and sixteenth notes, with a second ending bracket labeled "2." at the end.

Цыганочка

Выразительно

1 - 3 - 5

f p i t a m p i t a m

Ускоряя

2

mp mf f cresc.

Быстро

4

ff p cresc.

1. 2.

ЗВУКОРЯД ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Diagram illustrating the sound series for a six-string guitar across three octaves. The frets are numbered 0 to 19. The strings are labeled: 6 (mi), 5 (фа), 4 (соль), 3 (ля), 2 (си), 1 (до).

Octaves indicated: малая октава (0-5), первая октава (6-11), вторая октава (12-17), третья октава (18-19).

Sound series (from left to right):

- mi (6), фа (5), соль (4), ля (3), си (2), до (1)
- ре (1), ми (2), фа (3), соль (4), ля (5), си (6)
- до (1), ре (2), ми (3), фа (4), соль (5), ля (6)
- си (7), до (8), ре (9), ми (10), фа (11), соль (12)
- ля (13), си (14), до (15), ре (16), ми (17), фа (18)
- соль (19), ля (20), си (21), до (22), ре (23), ми (24)

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Лады

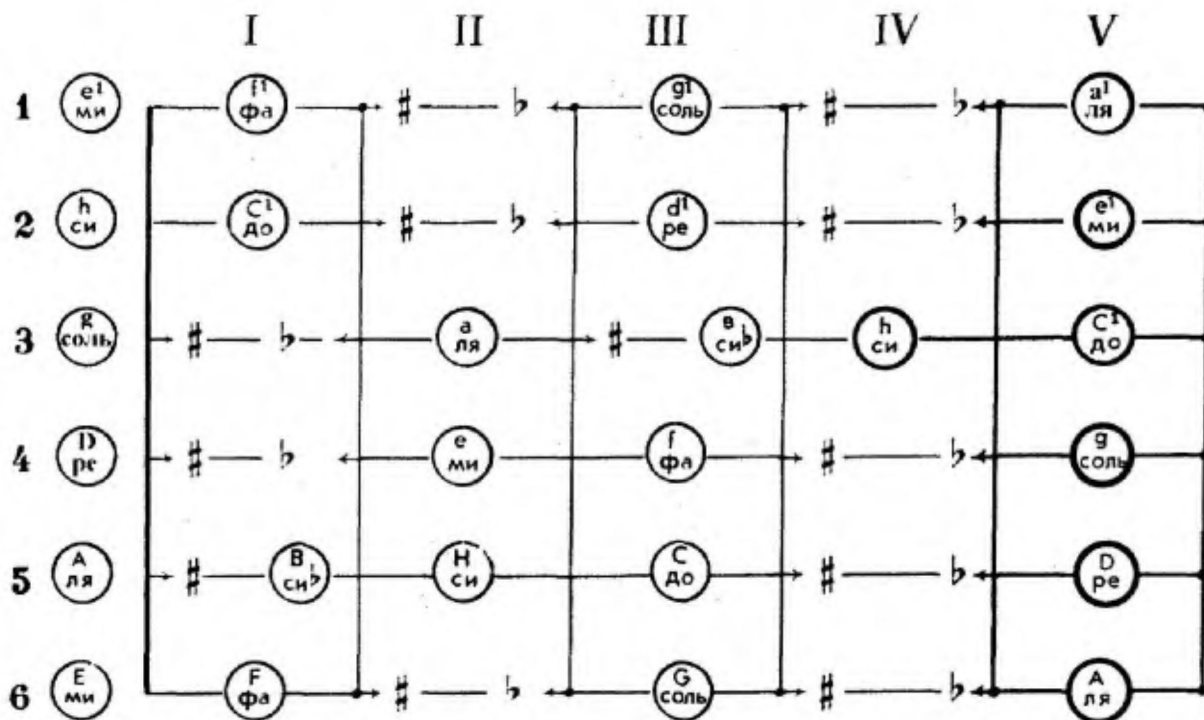
Diagram illustrating the placement of notes on the guitar fretboard for six strings across 19 frets. The frets are numbered I to XIX. The strings are labeled: 6 (mi), 5 (фа), 4 (соль), 3 (ля), 2 (си), 1 (до).

Octaves indicated: малая октава (I-V), первая октава (VI-XI), вторая октава (XII-XVII), третья октава (XVIII-XIX).

Sound series (from left to right):

- mi (6), фа (5), соль (4), ля (3), си (2), до (1)
- ре (1), ми (2), фа (3), соль (4), ля (5), си (6)
- до (1), ре (2), ми (3), фа (4), соль (5), ля (6)
- си (7), до (8), ре (9), ми (10), фа (11), соль (12)
- ля (13), си (14), до (15), ре (16), ми (17), фа (18)
- соль (19), ля (20), си (21), до (22), ре (23), ми (24)

Расположение нот на грифе гитары



Ноты расположенные на 2-й и 1-й струнах обозначаются:

(h) c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹
 си до ре ми фа соль ля

Ноты расположенные на 4-й и 3-й струнах обозначаются:

(D) e f g a b h
 ре ми фа соль ля си^b си

Ноты расположенные на 6-й и 5-й струнах обозначаются:

E F G A B H C
 ми фа соль ля си^b си до

Для того, чтобы свободно ориентироваться на грифе гитары, необходимо хорошо разобраться с таблицей расположения нот.

В ней вы встретили новые знаки:

#

— диез повышает ноту на полтона
 (на грифе гитары это соответствует одному ладу)

b

— бемоль понижает ноту на полтона

q

— бекар отменяет диез и бемоль

Римские цифры обозначают лад

Постановка правой руки

Постановка правой руки зависит от многих факторов : от длины рук , предплечья и пальцев гитариста , но для всех индивидуальных особенностей существует определенное правило: это достижение максимальной выразительности, при минимальных мышечных затратах. Наиболее удобной является классическая постановка , когда предплечье кладется на обечайку, а кисть свободно опускается к струнам в районе розетки. Пальцы : указательный (i) , средний (m) , безымянный (a) параллельны ладам и перпендикулярны струнам .

Большой палец (p) находится в стороне от остальных и образует с указательным пальцем крест (если смотреть сверху) .



Целью при извлечении звуков является передача содержания и характера музыки , для этого необходимо владеть основными приемами игры на гитаре , которыми являются : тирандо , апояндо арпеджио , баррэ , вибрато , глиссандо , легато , разгеадо , тремоло , флажолеты , арпеджиато , пиццикато и другие .

На фотографии показана основная позиция правой руки , когда кисть находится над розеткой , при таком положении звук получается громкий и богатый разнообразными тембрами, в таком положении наиболее удобно исполнять основные приемы игры на гитаре .

Постановка правой руки

Между подставкой и розеткой



Положение правой руки между подставкой и розеткой используется для извлечения мощного звука при игре приемами апояндо и тирандо в кульминационных эпизодах. Звук получается жесткий, поэтому частое использование такого положения не желательно; только в тех местах, где этого требует характер музыкального произведения.

Постановка правой руки У ПОДСТАВКИ



Положение правой руки у подставки используется для извлечения звука с металлическим оттенком по тембру напоминающим клавесин, а при игре на басовых струнах с тембром фагота. В этом же положении играется прием пиццикато, для исполнения этого приема необходимо положить мизинец и часть ладони вдоль нижнего порожка, приглушить струны, а большим пальцем извлекать отрывистые звуки, имитирующие (pizz) струнных.

Постановка правой руки

НАД ГРИФОМ



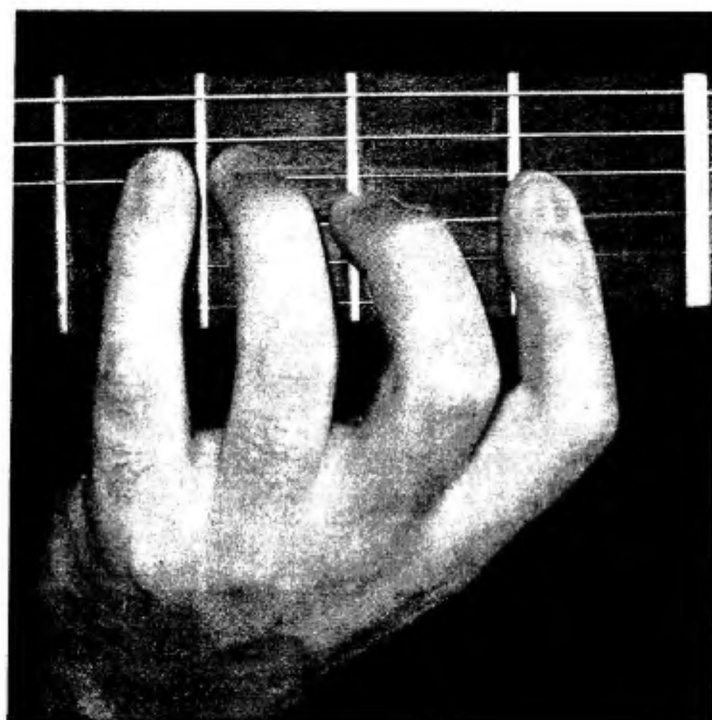
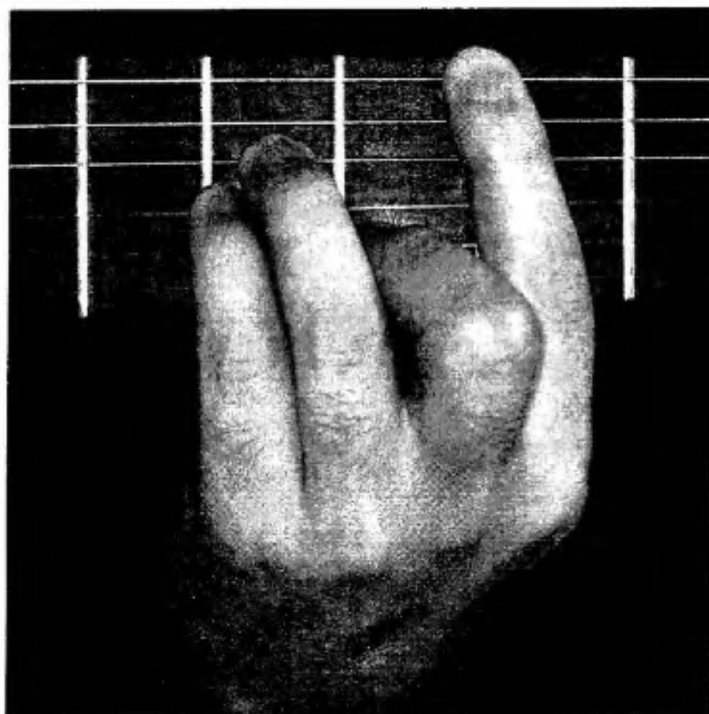
Положение правой руки над грифом используется для извлечения звука с мягким, певучим оттенком по тембру напоминающим человеческий голос или арфу и флейту. Благодаря самому слабому натяжению в этом месте струны, создается эффект непрерывного звучания ; звук получается глубоким по тембру . В этом положении хорошо звучит прием арпеджио для исполнения этого приема необходимо поместить кисть над грифом и без напряжения перебирать струны.

Постановка левой руки

Кисть левой руки располагается параллельно грифу, а пальцы прижимают струны как можно ближе к металлическим порожкам для создания качественного звука. Большой палец служит опорой, а также уравнивает силу нажима на струны.



“Баррэ” (“barre”— фр.) — прием игры, заключающийся в одновременном прижатии указательным пальцем левой руки на одном и том же ладу нескольких (малое баррэ) или всех струн (большое баррэ). Баррэ обозначается С. или В. (от испанского слова Саја и фр. Barre), малое баррэ обозначается перечеркнутыми буквами С, эти обозначения сопровождаются римской или арабской цифрой, указывающей лад. Часто баррэ обозначается знаком | — стоящей перед нужными нотами. Когда требуется длительное держание баррэ, то справа от цифры проводится горизонтальная (пунктирная) линия до окончания баррэ.



Приемы игры

“Апояндо”(“ароуандо”-исп.) - с опорой. Щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Апояндо иногда называется - “удар”, “щипок с опорой”, “скользящий удар”. Сила и направление апояндо исходит от третьего сустава. Апояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями.



“Тирандо” (tirando- итал. ; tiranto- исп.) - щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при извлечении арпеджио, аккордов и многоголосия.

Тирандо



*Подробнее о приемах игры на гитаре читайте в
школе гитариста-исполнителя*

СИЦИЛИАНА

М. КАРКАССИ

Dolce

p

mp

mf

Fine

mp *mf*

f

mf

D. C. al Fine

МАРШ

В темпе марша

М. КАРКАСНИ

The musical score is written for a single melodic line in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Allegretto

The musical score consists of nine staves of music, each containing a series of eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and some specific fingering instructions like (3) 12 and 3 4 0 4. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the guitar. The patterns are complex, involving many sixteenth and thirty-second notes, and the piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

ЭТЮД-ТРЕМОЛО

Спокойно

А. ШУМИДУБ

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Каждая система содержит ноты, образующие тремоло (быстрые штрихи). Динамика начинается с *p* (пиано) и постепенно усиливается до *f* (форте). В третьей системе отмечено *cresc.* (криандо). В конце фрагмента присутствуют повторные знаки.

mf

IV

f

II

mf

mp

mp

p

pp

p

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The notation includes various dynamics: mf (mezzo-forte), f (forte), mp (mezzo-piano), p (piano), and pp (pianissimo). There are also articulations such as slurs and accents, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

This page contains eight staves of musical notation, each featuring a melodic line with eighth-note patterns. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics and other markings for each staff are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- Staff 3: *f* (forte).
- Staff 4: *sp* (sforzando).
- Staff 5: *p* (piano).
- Staff 6: *mp* (mezzo-piano).
- Staff 7: *p* (piano).
- Staff 8: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The notation includes various musical symbols such as eighth notes, rests, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and a final chord marked *p*.

СЕРЕНАДА

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

1

p

p

pp

mp

mf

pp

p

mf

f

1.

mf *pp*

2.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

МОЕ СОЛНЫШКО

Неаполитанская народная песня

Неторопливо

mf

p

cresc.

cresc.

mf

f

p

Конец

САНТА ЛЮЧИЯ

Неторопливо

mf

pp

f

p

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Allegretto

mf

cresc.

dim.

pp

cresc.

f

ff

ВАЛЬС

51

Довольно скоро

А. ГРИБОЕДОВ

p *con dolcezza*

sf

Конец

p

mf *f* *sf* *f*

risoluto *ff*

sf

pp *p*

dim. *pp*

С начала до слова «Конец»

К ЭЛИЗЕ

Poco moto (♩ = 48)

Л. БЕТХОВЕН

pp

mf *dim.* *p*

pp

1. 2.

2. *poco rit.* *dolce*

cresc. *dim.*

p



This page of musical notation consists of eight staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Articulations like *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) are used to indicate changes in volume. Some staves feature triplets and slurs. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation is arranged in a single system across eight staves.

Staff 1: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes a first ending bracket.

Staff 2: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket and triplets.

Staff 3: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *cresc.*, *dim.*. Includes triplets.

Staff 4: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *pp*. Includes slurs.

Staff 5: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *mf*. Includes slurs.

Staff 6: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *dim.*. Includes a first ending bracket.

Staff 7: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *pp*. Includes slurs.

Staff 8: Treble clef, key signature of B-flat. Dynamics: *marcato*, *pp*. Includes slurs.

AVE MARIA

Ф. ШУБЕРТ

Andante

The musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert is presented in a single system of eight staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings including *pp*, *p*, *f*, *fp*, and *dim.*. The piece is marked with 'V' and 'VIII' at the beginning of several measures, indicating specific fingering or articulation points. The score concludes with a double bar line and a final chord.

CAPRICCIO

Moderato

Ф. КАРУЛИН

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes many articulation marks such as accents, slurs, and fingerings (1-4). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The page is numbered 88 in the top left corner.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A measure rest is indicated by a 'V' symbol.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with a series of sixteenth notes, followed by a series of thirty-second notes. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs).



Moderato



Tempo I



МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

Andante grazioso

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante grazioso". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (*p*) and includes fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 4 above the first measure. The second staff continues the melody with various ornaments and fingerings. The third staff features a repeat sign and a second ending marked with a Roman numeral II. The fourth staff includes a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a decrescendo marking (*dim.*). The fifth staff shows a piano dynamic (*pp*) and includes fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 4. The sixth staff concludes the piece with a final flourish. The notation includes many slurs, accents, and dynamic markings throughout.

The musical score is written for a piano in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation is spread across seven staves. The first staff contains a series of eighth-note runs with accents. The second staff is marked 'Trio' and begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody with fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line. A *dolce* marking appears over a sustained chord. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff is marked with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a *dolce* marking and includes fingerings for the melody. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and concludes with a forte (*f*) section and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

BESSAME MUCO

Мексиканская народная песня

The musical score for 'BESSAME MUCO' is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes (3, 2, 1, 4) and a measure with a 'V' marking above a quarter note. The second staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, with a triplet of eighth notes and a measure marked with an 'X' above a quarter note. The third staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic. The seventh staff continues the melodic line with various dynamics and triplet markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

БАРЫНЯ

Русский народный танец

Умеренно скоро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked '1.' and the seventh staff is marked '2.', indicating first and second endings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of seven staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics, articulations, and musical structures.

- Staff 1:** Features a melody with a *sf* (sforzando) dynamic followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It includes a repeat sign and a crescendo hairpin.
- Staff 2:** Continues the melody with a *sub. p* (subito piano) dynamic marking. It includes triplet markings (3).
- Staff 3:** Shows a *f* (forte) dynamic followed by a *mf* dynamic. It includes a *sf* dynamic and triplet markings (3).
- Staff 4:** Features a *p* (piano) dynamic followed by a *mf* dynamic. It includes triplet markings (3).
- Staff 5:** Shows a *f* dynamic. It includes triplet markings (3).
- Staff 6:** Continues the melody with triplet markings (3).
- Staff 7:** Includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

ЯБЛОЧКО

Матросский танец

Медленно



3 Быстро

III

II

II

4

5

6

7



КРАКОВЯК

Польский народный танец

Умеренно

mf

Конец

mp

ЯНКА

Белорусская народная полька

Оживленно

The musical score for 'ЯНКА' is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes marked with a dashed line and 'III'. The second staff continues the melody with similar triplet markings. The third staff starts with a *f* dynamic. The fourth staff also begins with a *f* dynamic. The fifth staff returns to a *mf* dynamic. The sixth staff concludes the piece. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns, often grouped in pairs or triplets, and includes various ornaments such as slurs, accents, and breath marks. The piece ends with a final cadence on a whole note.

ГОПАК

Украинский народный танец

Подвижно, весело

f

mf Конец

f

mp

f

КАЗАЧОК

71

Украинский народный танец

Быстро

mf

f

mf

МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

Умеренно скоро

4 1

tr

II

II

II

1. 2.

mf

f

mf

Конец

mf

II

1. 2.

f

Играть от знака К до слова «Конец»

ЧАРДАШ

Венгерский танец

73

Медленно

1

mf

rit. VII

2 Умеренно

II

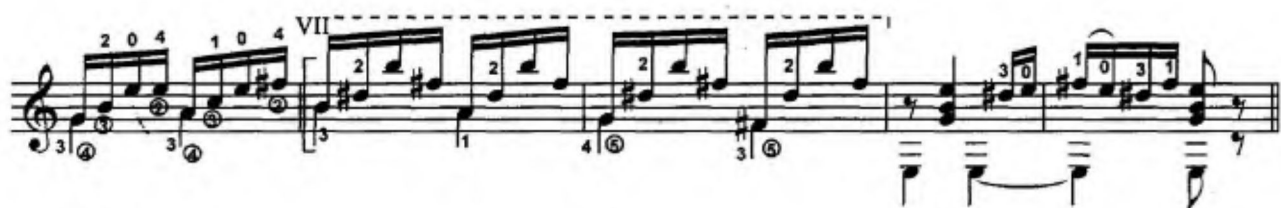
III V VII

Оживленно

f

I
 4
 mf
 VIII
 poco a poco cresc.
 III V VII
 6
 f
 I
 Быстро
 6

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 4, with a first ending bracket over measures 1-2. The second staff starts at measure 5, marked *mf*, and includes a fifth ending bracket over measures 9-13. The third staff begins at measure 14, marked *poco a poco cresc.*, and features an eighth ending bracket over measures 18-22. The fourth staff starts at measure 23, marked *f*, and includes a sixth ending bracket over measures 27-31. The fifth staff continues the piece, and the sixth staff concludes with a final cadence. The seventh staff is a repeat of the first staff. The eighth staff is a repeat of the second staff. The ninth staff is a repeat of the third staff. The tenth staff is a repeat of the fourth staff, marked **Быстро** (Allegro), and includes a sixth ending bracket over measures 35-39.



5 Подвижно



6 Скоро



7 Очень скоро



8



9 Быстро



10 *p poco a poco cresc.*

11 *Очень быстро*

12

13

14

ДЕВОЧКА НАДЯ

(ту степ)

Оживленно

tr

mf

mf

tr

mf

mf

Быстро

f

f

А ЦЫГАН ИДЕТ ("Мохнатый шмель")

А. ПЕТРОВ

Умеренно

mp

Ad libitum

ten.

a tempo

p

mp

Постепенно ускоряя

КОНЕЦ

Сдержанно



Умеренно



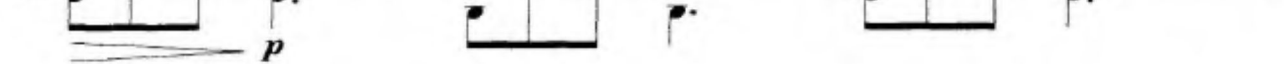
ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Обработка Л. Шумидуба

Свободно



Спокойно



Постепенно ускоряя

mf poco a poco cresc.

Страстно

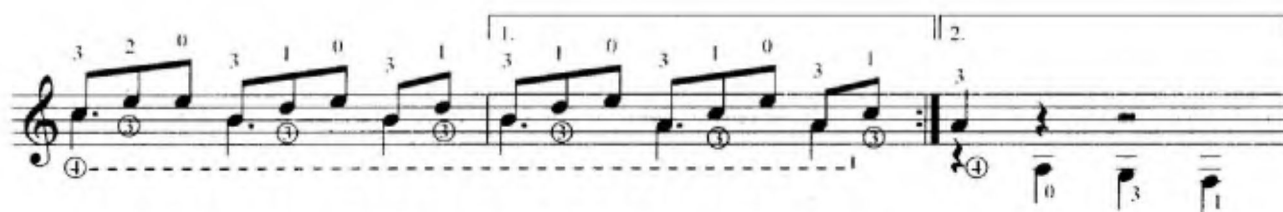
f

Rumba

mp

mf

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Solo Piano by Camille Saint-Saëns. It is written for a single melodic line on a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The score is marked with various dynamics, including 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the key of F#.



РУЧЕЕК

Не слишком быстро



постепенно замедляя



1 Медленно (Шутливо, постепенно ускоряя)



3 Умеренно. Постепенно ускоряя



4

4

5 Не слишком быстро

mf

6 Быстро

7 Живо

ускоряя

замедляя

ПОППУРРИ НА ТЕМЫ ОДЕССКИХ ПЕСЕН

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system contains two measures with various fingerings (1, 4, 0, 3, 1, 3, 0, 3, 1, 0). The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The third system continues the melody with more complex fingerings (4, 1, 0, 1, 0, 0, 4, 1, 1, 4, 1). The fourth system features a first ending marked with a circled 1 and a second ending marked with a circled 2. The fifth system continues the melodic development. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a circled 3. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase and fingerings (4, 1, 0, 2, 0, 1, 2).

This page of musical notation for guitar consists of eight staves. The notation includes various musical symbols and techniques:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Includes a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Shows a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Contains a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Features a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Includes a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Shows a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Contains a slur over a group of notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation also includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and slurs over groups of notes.

2 0 1 4 1 0 4 1 0

mp

1. 2.

BRITISH

ХАВА НАГИЛА

Медленно

Постепенно ускоряя

Ускоряя

Умеренно скоро

Ускоряя

Быстро

1. 2. замедляя

VII

1 Не спеша

1 Не спеша

3 Умеренно скоро

3 Умеренно скоро

4 Постепенно ускоряя

4 Постепенно ускоряя

5 Быстро

7 Очень быстро

замедляя

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Умеренно

Обработка Л. Шумидуба

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves of music.

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The third staff continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth staff continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The sixth staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The seventh staff continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The eighth staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass line consists of a half note G3 and a half note B2. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Клен ты мой опавший

С. Есенин

Em Am D7 G H7

Клен ты мой опавший, клен заледенелый.

Em Am H7 Em

Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Em Am D7 G H7

Или, что увидел? Или, что услышал?

Em Am H7 Em

Словно за деревню погулять ты вышел.

Em Am D7 G H7

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу.

Em Am H7 Em

Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Em Am D7 G H7

Ах и сам я нынче чтой-то стал нестойкий

Em Am H7 Em

Не дойду до дома с дружеской попойки.

Em Am D7 G H7

Там вон встретил вербу, там сосну приметил.

Em Am H7 Em

Распевал им песни под метель о лете.

Em Am D7 G H7

Сам себе казался я таким же кленом.

Em Am H7 Em

Только не опавшим, а всюю зеленым.

Em Am D7 G H7

И утратив скромность, одуревши в доску.

Em Am Em F#7H7 Em

Как жену чужую обнимал березку.

ПИСЬМО МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Неторопливо, певуче

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 10 staves of music. The tempo/mood is "Неторопливо, певуче" (Moderately slow, lyrical). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. There are also performance instructions in Russian: "cresc. poco a poco" (crescendo little by little) on the 6th staff, "Для повторения" (For repetition) on the 7th staff, "Для продолжения" (For continuation) on the 8th staff, and "Окончание" (Finale) on the 10th staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Письмо матери

С. Есенин

Am Dm E7 Am
Ты жива еще, моя старушка? Жив и я привет тебе, привет!

Am Dm G C E7
Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
Пишут мне, что ты тая тревогу, загрустила шибко обо мне.

Am Dm G C E7
Что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
И тебе в вечернем синем мраке часто видится одно и то же:

Am Dm G C E7
Будто кто-то мне в кабацкой драке саданул под сердце финский нож.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
Ничего, родная! Успокойся. Это только тягостная бредь.

Am Dm G C E7
Не такой уж горький я пропойца, чтоб тебя не видя умереть.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
Я по-прежнему такой же нежный и мечтаю только лишь о том.

Am Dm Am H7 E7 Am
Чтоб скорее от тоски мятежной воротится в низенький наш дом.

Am Dm E7 Am
Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.

Am Dm G C E7
Только ты меня уж на рассвете не буди, как восемь лет назад.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
Не буди того, что отмечалось, не волнуй того, что не сбылось, -

Am Dm G C E7
Слишком раннюю утрату и усталость испытать мне в жизни привелось.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
И молиться не учи меня. Не надо! К старому возврата больше нет.

Am Dm G C E7
Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет.

Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.

Am Dm Am H7 E7 Am
Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

АЛЕКСАНДРА

из кинофильма "Москва слезам не верит"

С. НИКИТИН

В умеренном движении

The musical score consists of six staves of piano accompaniment. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., accents, slurs). Roman numerals (I, II, III, V, VII) are placed above the staves to indicate specific measures or sections. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for the right hand, with the left hand part being a simple bass line.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and chord diagrams (circles with numbers inside) indicating fingerings and positions on the fretboard. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are grouped by brackets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The staves are labeled with Roman numerals (V, III, II, VII, X) indicating different sections or measures. The first staff begins with a 'V' and a bracketed measure. The second staff begins with a 'III' and a bracketed measure. The third staff begins with a 'II' and a bracketed measure. The fourth staff begins with a 'VII' and a bracketed measure. The fifth staff begins with a 'X' and a bracketed measure. The sixth staff begins with a 'VII' and a bracketed measure. The seventh staff begins with a 'V' and a bracketed measure. The score concludes with a double bar line and a final chord diagram.

Александра

Из к/ф "Москва слезам не верит"

Не сразу все устроилось, Москва не сразу строилась.
 Москва слезам не верила, а верила любви.
 Огнями запорошена, листвою заморожена.
 Пойдет тепло прохожему, а деревцу земли.
 Александра, Александра,
 Этот город наш с тобою,
 Стали мы его судьбою,
 Ты взгляди в его лицо!
 Чтобы ни было в начале,
 Утолит он все печали.
 Вот и стало обручальным
 Нам Садовое кольцо.
 Москву рябины красили, дубы стояли князями.
 Но не они а ясень без просу выросли.
 Москва не зря надеется, что вся в листву оденется.
 Москва найдет для деревца, хоть краешек земли.
 Александра, Александра,
 Что там вьется перед нами?
 Это ясень семенами
 Крутит вальс над мостовой.
 Ясень с видом деревенским
 Приобщился к вальсам венским.
 Он пробьется, Александра,
 Он нальшится Москвой.

Москва тревог не прятала, Москва видела всякое.
 Победы все и горести склонялись перед ней.
 Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая.
 Поскольку материнская любовь других сильнее.

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

Из кинофильма "Ирония судьбы" или "С легким паром"

Музыка А. Петрова

Слова В. Кириона

Am E7 A7 D7
Я спросил у ясеня, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Ясень не ответил мне, качая головой.

Am E7 A7 Dm

Я спросил у тополя, где моя любимая, —

G7 C Dm E7

Тополь забросал меня осеннею листвою.

Am E7 A7 D7

Я спросил у осени, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Осень мне ответила проливным дождем.

A7 Dm G7 C

У дождя я спрашивал, где моя любимая, —

Dm7 G7 C Dm E7

Долго дождик слезы лил за моим окном.

Am E7 A7 D7

Я спросил у месяца, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Месяц скрылся в облаке, не ответил мне.

A7 Dm G7 C

Я спросил у облака, где моя любимая, —

Dm7 G7 C Dm E7

Облако растаяло в небесной синеве.

Am E7 A7 D7

— Друг ты мой единственный, где моя любимая?

Dm6 E7 Am H7 E7

Ты скажи, где скрылась? Знаешь, где она?

A7 Dm G7 C

Друг ответил преданный, друг ответил искренний:

Dm7 G7 C A7 Dm

Была тебе любимая, была тебе любимая.

Dm Am E7 Am

— Была тебе любимая, а стала мне жена.

Am E7

Я спросил у ясеня.

Am E7

Я спросил у тополя.

Am E7 Am

Я спросил у осени...

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

из кинофильма "Ирония судьбы"

Не спеша

М. ТАРИВЕРДИЕВ

The musical score is written in 4/4 time. The first six staves are in G major, and the seventh staff is in D major. The music features a melody with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum).

III



ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Из кинофильма "В Дни спартакиады"

Слова М. Матусовского

Музыка В. Соловьева-Седого

Am Dm E7 Am G
 Не слышны в саду даже шорохи,
C F G C
 Все здесь замерло до утра.
H7E7 Am Dm
 Если б знали вы как мне дороги
Am E7 Am
 Подмосковные вечера.
H7E7 Am Dm
 Если б знали вы как мне дороги
Am E7 Am
 Подмосковные вечера.

Am Dm E7 Am G
 Речка движется и не движется,
C F G C
 Вся из лунного серебра
H7E7 Am Dm
 Песня слышится и не слышится
Am E7 Am
 В эти тихие вечера
H7E7 Am Dm
 Песня слышится и не слышится
Am E7 Am
 В эти тихие вечера.

Am Dm E7 Am G
 Что ж ты милая смотришь искоса,
C F G C
 Низко голову наклоня?
H7E7 Am Dm
 Трудно высказать и не высказать
Am E7 Am
 Все, что на сердце у меня.
H7E7 Am Dm
 Трудно высказать и не высказать
Am E7 Am
 Все, что на сердце у меня.

Am Dm E7 Am G
 А рассвет уже все заметнее
C F G C
 Так пожалуйста, будь добра,
H7E7 Am Dm
 Не забудь и ты эти летние
Am E7 Am
 Подмосковные вечера!
H7E7 Am Dm
 Не забудь и ты эти летние
Am E7 Am
 Подмосковные вечера!

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

из к/фильма "В дни спартакиады"

105

Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece is marked *p* (piano) and includes dynamic markings like *cresc.* and *V* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Не спеша" (Ad libitum).

The score consists of several lines of music, each containing multiple measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). There are also dynamic markings like *p* and *cresc.*, and articulation marks like *V* and *II*. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs.

The first line of music starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Не спеша" (Ad libitum). The piece is marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first line of music contains several measures, each with its own set of notes and fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs.

The second line of music continues the melody, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings. The third line of music includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The tenth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eleventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twelfth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirteenth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fourteenth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifteenth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixteenth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventeenth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighteenth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The nineteenth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twentieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The twenty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twenty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The twenty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twenty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The twenty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twenty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The twenty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The twenty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The twenty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The thirtieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The thirty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The thirty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The thirty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The thirty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The thirty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fortieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The forty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The forty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The forty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The forty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The forty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The forty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The forty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The forty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The forty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fiftieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fifty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fifty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fifty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The fifty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The fifty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixtieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The sixty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The sixty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The sixty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The sixty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The sixty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The sixty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The seventieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventy-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The seventy-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventy-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The seventy-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventy-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The seventy-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventy-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The seventy-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The seventy-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eightieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eighty-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighty-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eighty-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighty-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eighty-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighty-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eighty-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The eighty-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The eighty-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The ninetieth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninety-first line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The ninety-second line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninety-third line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The ninety-fourth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninety-fifth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The ninety-sixth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninety-seventh line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The ninety-eighth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume. The ninety-ninth line of music includes a *II* marking, indicating a second ending or a repeat. The hundredth line of music features a *V* (forte) marking, indicating a sudden increase in volume.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Не спеша

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Slurs are used to group phrases of notes. Rehearsal marks II and III are placed at the start of the second, fourth, and sixth staves respectively. The score ends with a final cadence on the eighth staff.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. Тютчева

Em Am D7 G
Я встретил вас - и все былое
Am Em F#7 H7
В отжившем сердце оживло.
E7 Am D7 G
Я вспомнил время золотое
Am Em F#7 H7
И сердцу стало так тепло.
E7 Am D7 G
Я вспомнил время золотое
Am Em F#7 H7 Em
И сердцу стало так тепло ...

Em Am D7 G
Как поздней осени порою
Am Em F#7 H7
Бывают дни, бывает час.
E7 Am D7 G
Когда повеет вдруг весною
Am Em F#7 H7
И что-то встрепетается в нас.
E7 Am D7 G
Когда повеет вдруг весною
Am Em F#7 H7 Em
И что-то встрепетается в нас.

Em Am D7 G
Как после вековой разлуки
Am Em F#7 H7
Гляжу на вас как бы во сне,
E7 Am D7 G
И вот слышнее стали звуки,
Am Em F#7 H7
Не умолкавшие во мне.
E7 Am D7 G
И вот слышнее стали звуки,
Am Em F#7 H7 Em
Не умолкавшие во мне.

Em Am D7 G
Тут не одно воспоминанье,
Am Em F#7 H7
Тут жизнь заговорила вновь.
E7 Am D7 G
И тоже в вас очарованье,
Am Em F#7 H7
И та ж в душе моей любовь.
E7 Am D7 G
И тоже в вас очарованье,
Am Em F#7 H7 Em
И та ж в душе моей любовь.

ТЕМНАЯ НОЧЬ.
из кинофильма "Два бойца"

Муз. Н. БОГОСЛОВСКОГО

[illegible]

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма "Два бойца"

Слова В. Агапова

Am Dm G7 C

Темная ночь, только пули свистят по степи,

Dm B Am H7 E7 Am

Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

Am Dm G7 C

В темную ночь, ты любимая, знаю не спишь,

Dm B Am H7 E7 Am

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

A7 Dm

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

G7 C DmH7E7

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...

Am Dm G7 C

Темная ночь разделяет, любимая, нас.

Dm B Am H7 E7 Am

И тревожная черная степь пролегла между нами.

Am Dm G7 C

Верю в тебя, дорогую подругу мою.

Dm B Am H7 E7 Am

Эта вера от пули меня темной ночью хранила.

Am Dm G7 C

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою.

Dm B Am H7 E7 Am

Знаю встретишь с любовью меня, чтоб со мной не случилось.

A7 Dm

Смерть не страшна с ней не раз мы встречались в степи,

G7 C DmH7E7

Вот и теперь надо мною она кружится...

Am Dm G7 C

Ты меня ждешь и детской кроватки не спишь,

Dm B Am H7 E7 Am

И поэтому знаю со мной ничего не случится.

ПЕСЕНКА О ПОГОДЕ
из кинофильма "Служебный роман"

Не спеша

А. ПЕТРОВ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes. The third staff includes fingerings (4, 2, 1, 0, 1, 3, 4, 4) and a measure with a fermata. The fourth staff has a section marked 'VII' and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The fifth staff continues the melody with fingerings (4, 1, 4, 3, 4, 3). The sixth staff features a series of eighth notes and a measure with a fermata. The seventh staff includes a section with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The eighth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Из кинофильма "Служебный роман"

Слова Э. Рязанова

Em Am
У природы нет плохой погоды,
H7 Em
Каждая погода --- благодать!
E7 Am
Дождь ли снег --- любое время года
Am F#7 H7
Надо благодарно принимать.

Am Em
Отзвуки душевной непогоды,
Am Am7 D E7
В сердце одиночества печать
Am7 D7 G
И бессонниц горестные восходы
H7 Em
Надо благодарно принимать.
C Am7 H7
Надо благодарно принимать.

Em Am
Смерть желаний, годы и невгоды
H7 Em
С каждым днем все непосильней кладь,
E7 Am
Что тебе назначено природой,
Am F#7 H7
Надо благодарно принимать.
Am Em
Смену лет, закаты и восходы
Am7 D7 E7
И любви последней благодать,
Am7 D7 G
Как и дану своего ухода,
Am H7 Em
Надо благодарно принимать.
C Am7 H7
Надо благодарно принимать.

Em Am
У природы нет плохой погоды,
H7 Em
Ход времени нельзя остановить.
E7 Am
Осень жизни, как и осень года,
Am F#7 H7
Надо не скорбя благословить,
C Am7 H7
Надо не скорбя благословить,
Am H7 Em
Надо не скорбя благословить.

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Слова Б. Ахмадулиной

Em Am D7 G
 Под лаской плюшевого пледа
H7 Em
 Вчерашний вспоминая сон
Am D7 G
 Что это было? Чья победа?
H7 Dm6
 Кто побежден? Кто побежден?
E7 C
 Все передумываю снова,
A#7dim F#7 Hm
 Всем перемучиваюсь вновь,
D7 G
 В том для чего не знаю слова,
H7 C
 В том для чего не знаю слова,
Am Em
 Была ль любовь? Была ль любовь?

Am D7 G
 Кто был охотник? Кто добыча?
H7 Em
 Все дьявольски наоборот,
Am D7 G
 Что понял, длительно мурлыча,
H7 Dm6
 Сибирский кот, сибирский кот?
E7 C
 В том поединке своеволий
A#7dim F#7 Hm
 Кто, в чьей руке был только мяч,
D7 G
 Чье сердце? Ваше ли мое ли?
H7 C
 Чье сердце? Ваше ли мое ли?
Am Em
 Летело вскачь? Летело вскачь?

Am D7 G
 И все-таки — что это было?
H7 Em
 Чего так хочется и жаль?
Am D7 G
 Так и не знаю победила ль?
H7 C
 Так и не знаю победила ль?
Am Em
 Побеждена ль? Побеждена ль?

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА.
из кинофильма "Жестокий романс"

Муз. А. ПЕТРОВА

Не спеша, задумчиво

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking "Не спеша, задумчиво". The melody is characterized by a slow, thoughtful pace with many slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, and *f*. There are repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final chord marked "Fl. 12".

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

из кинофильма "Жестокий романс"

Сдержанно, динамично

А. ПЕТРОВ

Fl. 12

mf

mp

p

cresc.

mp

mf

VII

VII

V

VII

VIII

VII

I

II

Fl. 12

This page of musical notation, numbered 115, contains seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords, along with specific performance instructions and fingerings.

- Staff 1:** Features a series of chords and a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Staff 2:** Includes a section labeled VII and a section labeled V. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *p*.
- Staff 3:** Includes sections labeled VII, VIII, and VII. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *p*.
- Staff 4:** Includes a section labeled I. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Includes a section labeled II with a *cresc.* (crescendo) marking. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 6:** Includes a section labeled VII. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).
- Staff 7:** Includes a section labeled VII. It contains a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Из к/ф "Жестокий романс"

Слова Б. Ахмадулиной

Em C H7 Em

А напоследок я скажу ...

Am H7 Em

А напоследок я скажу .

E7 Am

Прощай , любить не обязуйся .

D7 G

С ума схожу ? Иль восхожу

Am H7 Em

К высокой степени безумства .

H7 D G

Как ты любил ? Ты пригубил .

E7 Am

Погибели не в этом дело .

H7 C

Как ты любил ? Ты погубил .

Am H7

Но погубил так неумело .

Em C H7 Em

И напоследок я скажу .

Am H7 Em E7

Работу малую висок еще вершит .

Am D7 G

Но пали руки и стайкою нанекосок

Am H7 Em

Уходят запахи и звуки .

Em C H7 Em

А напоследок я скажу :

E7 Am

Прощай , любить не обязуйся .

D7 G

С ума схожу ? Иль восхожу

Am H7 Em

К высокой степени безумства ?

Em C H7 Em

Так напоследок я скажу ...

ЛЮБОВЬ - ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Слова Э. Рязанова

Em Am
Я словно бабочка к огню,
H7 Em
Стремилась так неодолимо,
E7 Am
В любовь волшебную страну,
F#7 H7
Где назовут меня любимой,
EmD G H7
Где бесподобен день любой,
Em D G E7
Где не страшилась я б ненастья,
Am D G C F#7
Прекрасная страна - любовь, страна - любовь,
Am H7
Ведь только в ней бывает счастье.

Em Am
Пришли иные времена,
H7 Am
Тебя то нет, то врешь не морщась,
E7 Am
Я поняла любовь - страна,
F#7 H7
Где каждый человек притворщик,
Em D G H7
Моя беда, а не вина,
Em D G E7
Что я наивности образчик,
Am D G C F#7
Любовь - обманная страна, обманная страна,
Am H7
И каждый житель в ней обманщик.

Em Am
Зачем я плачу пред тобой,
H7 Em
И улыбаюсь так не кстати?
E7 Am
Неверная страна - любовь,
F#7 H7
Там каждый человек - предатель,
Em D G H7
Но снова прорастет трава
Em D G E7
Сквозь все преграды и напасти,
Am D G C F#7
Любовь - весенняя страна, весенняя страна,
Am H7
Ведь только в ней бывает счастье.
Em
Бывает счастье.



ВАЛЬС

из кинофильма "Берегись автомобиля"

А. ПЕТРОВ

The musical score is written for piano (p) and violin (V). It consists of seven staves of music. The piano part is written in treble clef, and the violin part is written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *leggiere* (light), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into sections by dashed lines, with Roman numerals III and I indicating specific parts. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part features a series of eighth and sixteenth notes, often with slurs and fingerings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and specific techniques like triplets and slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Staff 1: Treble clef, key of D major. Features a series of eighth-note chords and single notes. Dynamics: *p*.

Staff 2: Treble clef, key of D major. Continues the melodic line with eighth notes and chords. Dynamics: *p*.

Staff 3: Treble clef, key of D major. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.

Staff 4: Treble clef, key of D major. Features a series of eighth-note chords. Dynamics: *p*.

Staff 5: Treble clef, key of D major. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

Staff 6: Treble clef, key of D major. Features a series of eighth-note chords. Dynamics: *f*.

Staff 7: Treble clef, key of D major. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

Staff 8: Treble clef, key of D major. Features a series of eighth-note chords. Dynamics: *f*.

Staff 9: Treble clef, key of D major. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.

Staff 10: Treble clef, key of D major. Features a series of eighth-note chords. Dynamics: *f*.

*Вальс из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина "Метель".*

*Waltz from musical illustrations
for story A. S. Pushkin "Snowstorm".*

Г. Свиридов
G. Sviridov

Tempo di Valse

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Valse". The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like "V" and "X" above certain notes. The score is a waltz, characterized by its 3/4 time signature and the "Tempo di Valse" marking.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation includes various chords, dynamics, and articulations. The staves are numbered with Roman numerals (V, VI, VII, VIII, X) and some are grouped by dashed lines. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked *espr.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo). The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *espr.* (espressivo) marking.

The staves are numbered with Roman numerals: V, VI, VII, VIII, X. The dynamics are *f*, *pp*, *f espr.*, *cresc.*, *ff*, and *ff espr.*. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5).

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings like 0, 1, 0, 4, 0, 1. A repeat sign is present.
- Staff 2:** Features a repeat sign and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Ends with the word "Fine".
- Staff 3:** Marked with *pp* (pianissimo). Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign.
- Staff 4:** Also marked with *pp*. Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign.
- Staff 5:** Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign. Dynamics range from *p* to *mf*.
- Staff 6:** Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign. Dynamics range from *pp* to *mf*.
- Staff 7:** Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign. Dynamics range from *mf* to *mp*.
- Staff 8:** Includes a section labeled "VIII" and a repeat sign. Dynamics range from *mp* to *mp*.
- Staff 9:** Ends with the instruction "D. C. al Fine".

1. Конструкция гитары.....	2
2. От автора.....	3
3. Постановка правой руки	4
4. Положение инструмента	5
5. Музыкально-теоретические сведения	6
6. Строй шестиструнной гитары	7
7. Первоначальная таблица аккордов.....	8
8. Аккорды, Упражнение №1, Странствие	9
9. Цыганочка	10
10. Ритмические рисунки аккомпанемента.....	12
11. Арпеджио Каркасси	13
12. Тема с вариациями <i>М. Каркасси</i>	16
13. Вальс <i>Ф. Карулли</i>	17
14. Вальс <i>А. Шумидуб</i>	17
15. Этюд <i>А. Шумидуб</i>	18
16. Коробейники	18
17. Этюд <i>Ф. Карулли</i>	19
18. Экосез <i>М. Джулиани</i>	20
19. Этюд <i>М. Каркасси</i>	21
20. Этюд <i>Ф. Карулли</i>	22
21. Этюд <i>Д. Агуадо</i>	23
22. Этюд №1 e-moll <i>А. Шумидуб</i>	24
23. Этюд №2 e-moll <i>А. Шумидуб</i>	25
24. Allegro <i>М. Джулиани</i>	26
25. Этюд a -moll <i>А. Шумидуб</i>	27
26. Странствие <i>Родригес</i>	28
27. Цыганочка	29
1. Полный звукоряд шестиструнной гитары	30
2. Расположение нот на грифе гитары	31
3. Постановка правой руки « Над розеткой »	32
4. Постановка правой руки « Между розеткой и подставкой ».....	33
5. Постановка правой руки « У подставки »	34
6. Постановка правой руки « Над грифом ».....	35
7. Постановка левой руки	36
8. Постановка левой руки « Баррэ ».....	37
9. Прием игры « Тирандо »	38
10. Прием игры « Апояндо ».....	39
Пьесы	
1. Сицилиана <i>М. Каркасси</i>	40
2. Марш <i>М. Каркасси</i>	41
3. Этюд <i>Д. Агуадо</i>	42
4. Этюд – тремоло <i>А. Шумидуб</i>	43
5. Серенада <i>Ф. Шуберт</i>	46
6. Мое солнышко <i>неаполитанская народная песня</i>	48
7. Санта Лючия	49

8. Итальянская полька С. Рахманинов	50
9. Вальс А. Грибоедов	51
10. К Элизе Л. Бетховен	52
11. Ave Maria Ф. Шуберт	55
12. Каприччио Ф. Карулли	56
13. Менуэт Л. Боккерини	60
14. «Bessame тисо» мексиканская народная песня	62
15. «Барыня» русский народный танец	64
16. «Яблочко» матросский танец	65
17. «Краковяк» польский народный танец	68
18. «Янка» белорусский народный танец	69
19. «Гопак» украинский народный танец	70
20. «Казачок» украинский народный танец	71
21. «Молдовенияска» молдавский народный танец	72
22. «Чардаш» венгерский народный танец	73

Обработки цыганских песен и романсов

1. Цыганочка Обработка Л. Шумидуба	76
2. Девочка Надя Обработка Л. Шумидуба	79
3. Цыган идет Музыка из к/ф «Жестокий романс» Обр. Л. Шумидуба ..	80
4. Очи черные Обработка Л. Шумидуба	82
5. Ручеек Обработка Л. Шумидуба	86

Обработки одесских песен

1. Поппури Обработка Л. Шумидуба	88
2. Хава нагила Обработка Л. Шумидуба	91
3. 7-40 Обработка Л. Шумидуба	92

Песни и романсы

1. Клен ты мой опавший Слова С. Есенина, музыка народная	94
2. Письмо к матери Слова С. Есенина, музыка В. Липатова	96
3. Александра С. Никитин, Ю. Визбор, Д. Сухарев	98
4. Я спросил у ясеня Слова В. Кириона, музыка М. Таривердиева	101
5. Подмосковные вечера М. Матусовского, Соловьева - Седого	104
6. Я встретил вас Слова Ф. Тютчева	106
7. Темная ночь Слова В. Агатова, музыка Н. Богословского	108
8. У природы нет плохой погоды Э. Рязанов, А. Петров	110
9. Под лаской плюшевого пледа М. Цветаева, А. Петров	112
10. А напоследок я скажу Б. Ахмадулина, А. Петров	114
11. Любовь – волшебная страна Э. Рязанов, А. Петров	117

Вальсы

1. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» А. Петров	120
2. Вальс из к/ф «Метель» Г. Свиридов	122
Реклама	125
Содержание	126