

Учусь играть на гитаре

Л. В. СОКОЛОВА

ЧТЕНИЕ НОТ

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

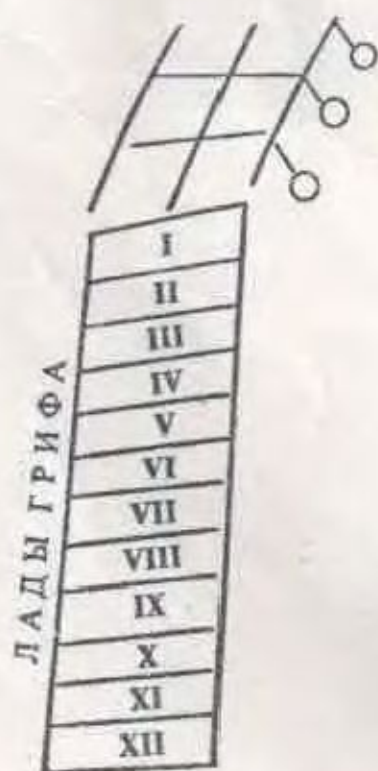


Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами, которые являются начальными буквами названий пальцев по-испански и по-французски:

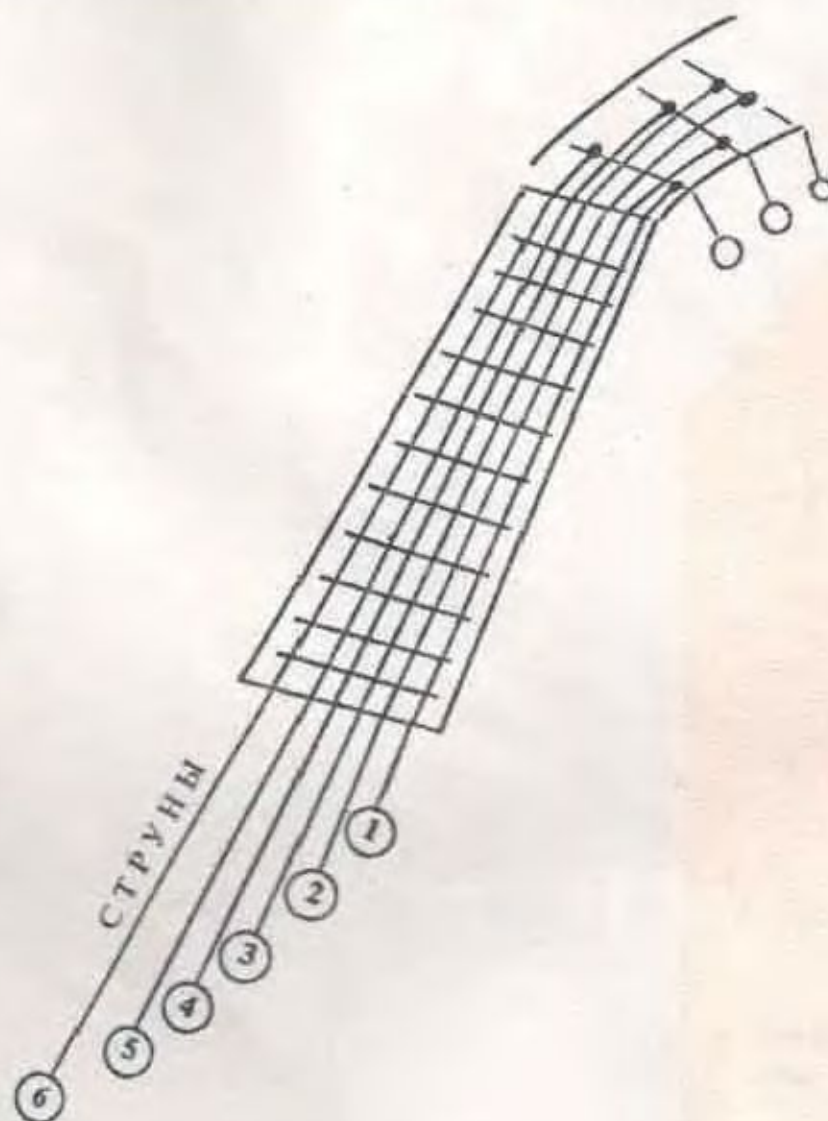
p (pulgar, pouce)
i (indice, index)
m (medio, majeur)
a (anular, annular)
e (extremo, extreme)



Лады грифа обозначаются римскими цифрами.



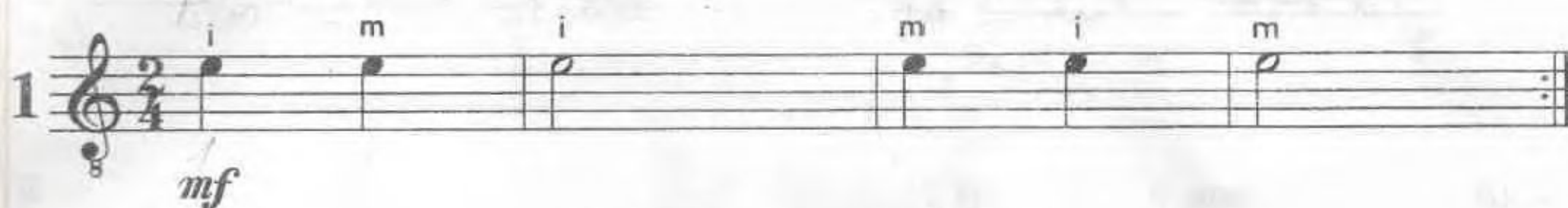
Струны обозначаются цифрами в кружочках.





Спокойно

Л. С.



Спокойно

Е. НАГИ



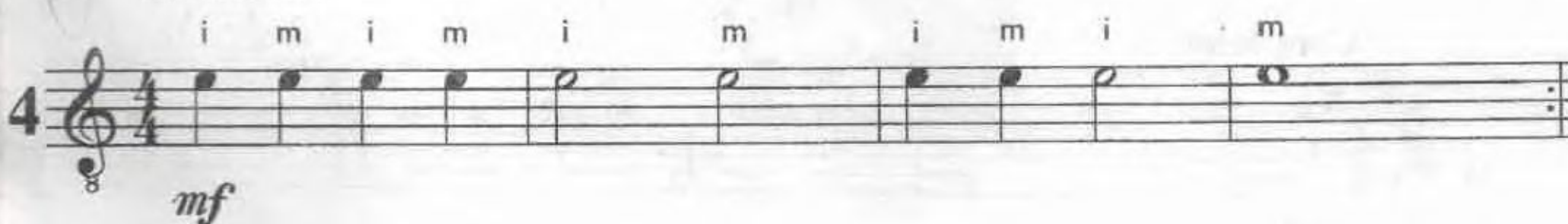
Спокойно

Л. С.



Спокойно

Л. С.





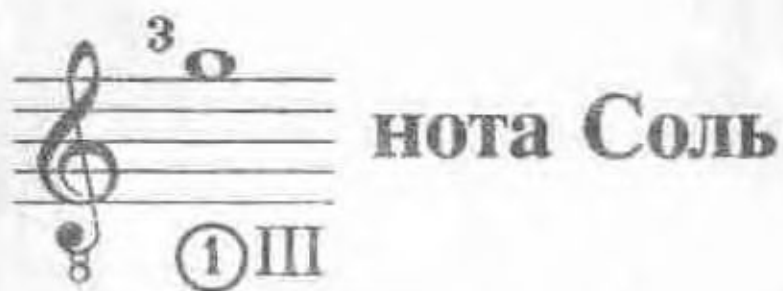
Спокойно

Л. С.



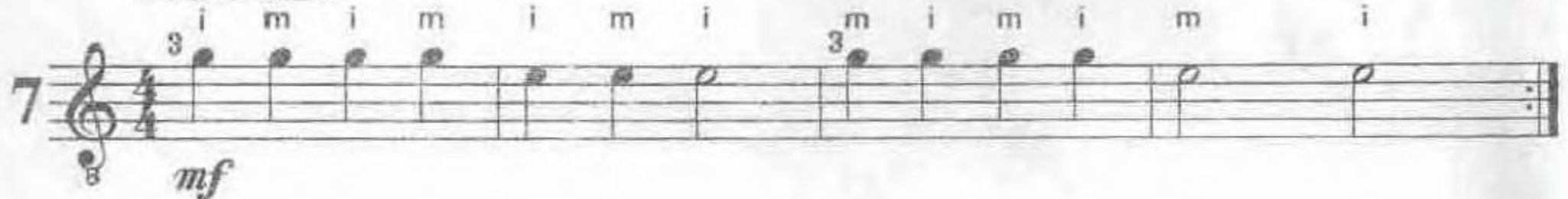
Спокойно

Л. С.



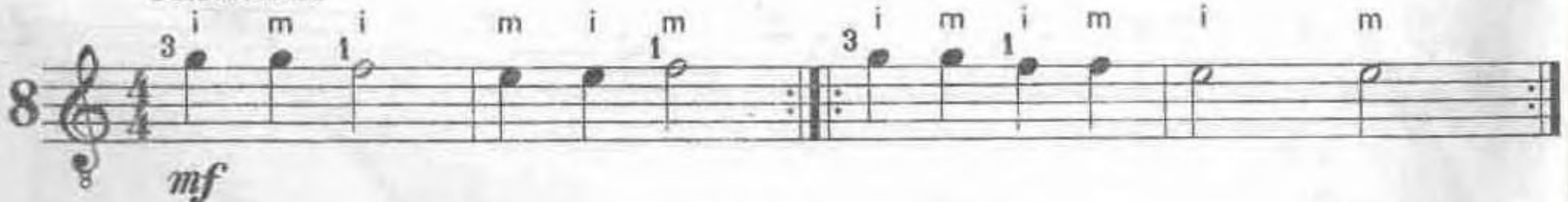
Спокойно

Л. С.



Спокойно

Л. С.



Умеренно

Л. С.



НЕМЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(С. ШНЕЙДЕР)

Умеренно



ПОЛЬКА

(В. КАЛИНИН)

Живо



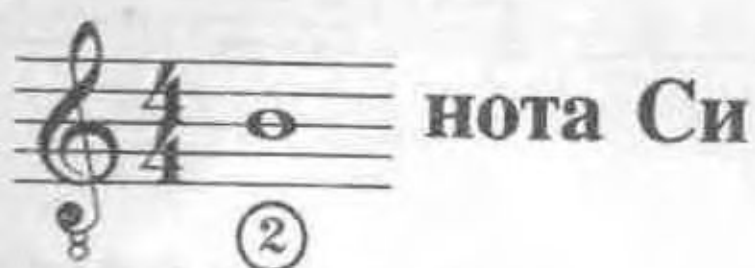
Умеренно

Л. С.



ЗАИНЬКА
(В. КАЛИНИН)

Живо



Спокойно

Л. С.



Спокойно

Е. НАГИ



Спокойно

Л. С.



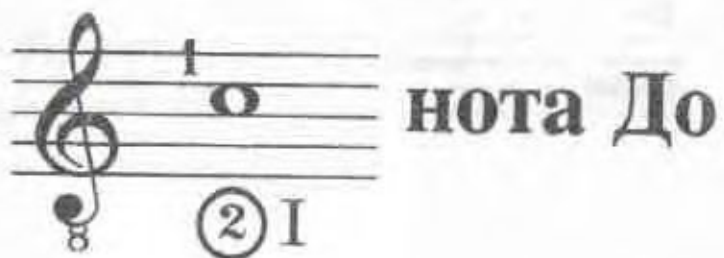
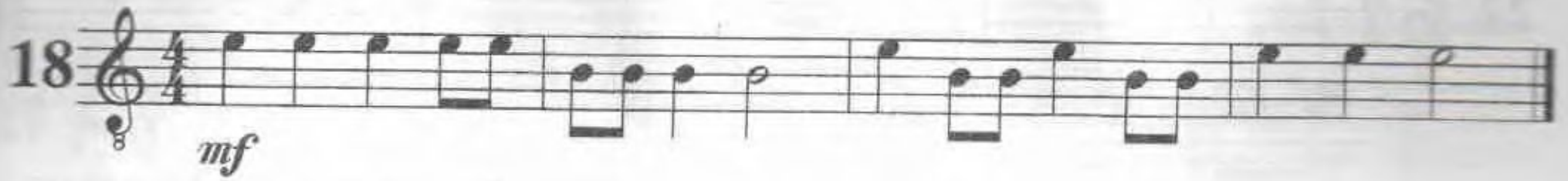
Спокойно

Л. С.



✓ Спокойно

Е. НАГИ



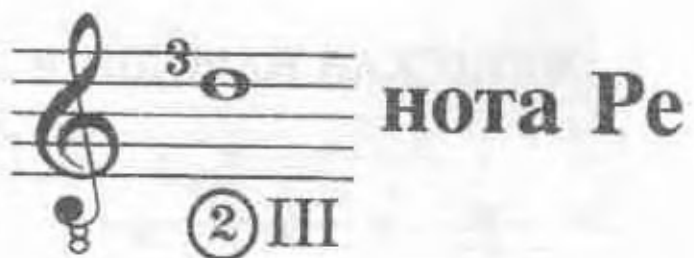
Спокойно

Л. С.



Спокойно

Л. С.



Спокойно

Л. С.



Спокойно

У. ПЕТЕ



Умеренно скоро

ВЕНГЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Е. НАГИ)



Живо

МЯЧ

(В. КАЛИНИН)



Скоро

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(В. КАЛИНИН)



Умеренно скоро

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. ХОРАЧЕК)



Умеренно скоро

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. ХОРАЧЕК)



Умеренно скоро

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. НЕЧЕКАЛ)



Andante

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. НЕЧЕКАЛ)



Умеренно скоро

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. ХОРАЧЕК)



Умеренно скоро

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. НЕЧЕКАЛ)



Andante

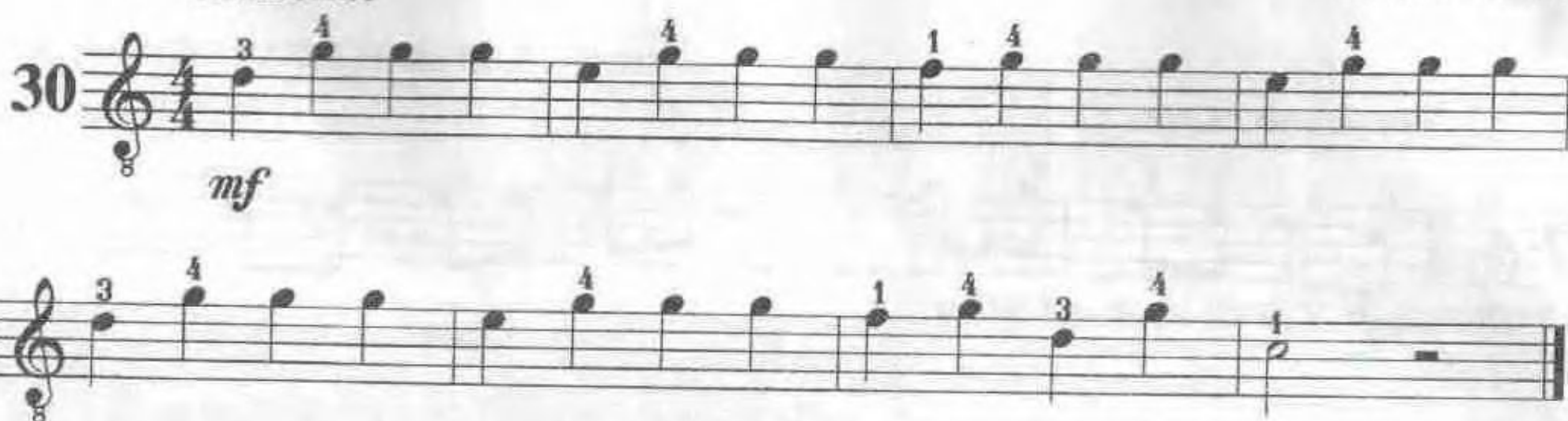
ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Й. НЕЧЕКАЛ)



Спокойно

Х. САГРЕРАС



НЕМЕЦКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ

(У. ПЕТЕР)

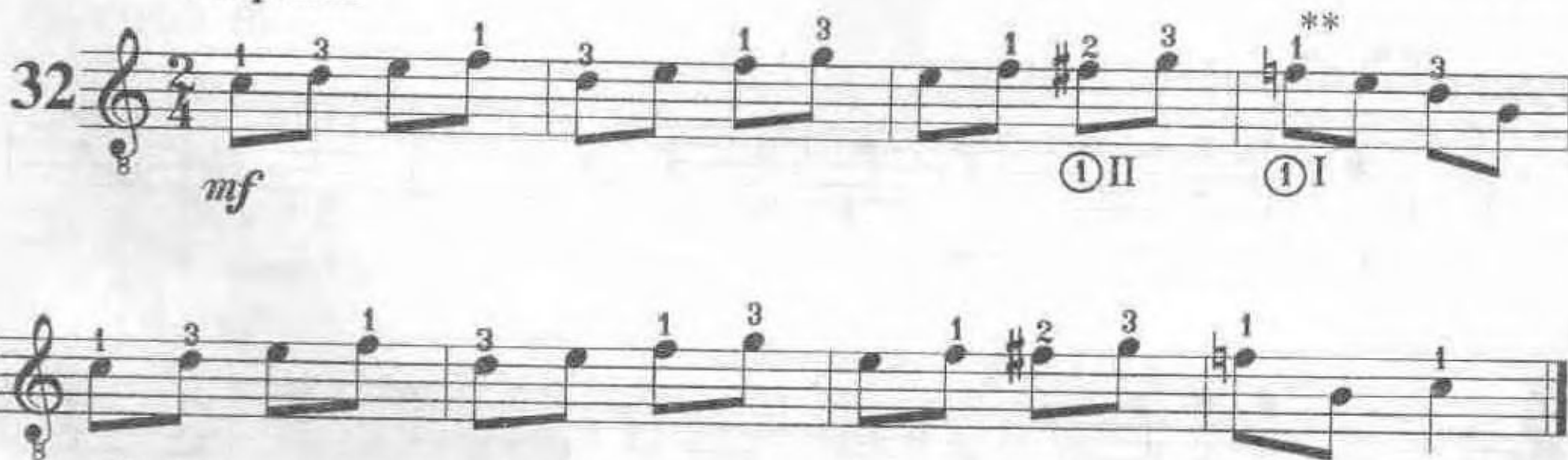
Певуче



нота Фа-диез*

Умеренно

Л. ПАНАЙОТОВ



* Диез (♯) – знак повышения ноты на полутон.

** Бекар (♮) – знак отмены повышения или понижения ноты.

Л. С.

Умеренно

33

mf

нота Соль

③

✓ Спокойно

34

mf

Е. НАГИ

✓ Спокойно

35

mf

③ ② ①

Л. ПАНАЙОТОВ

✓ Спокойно

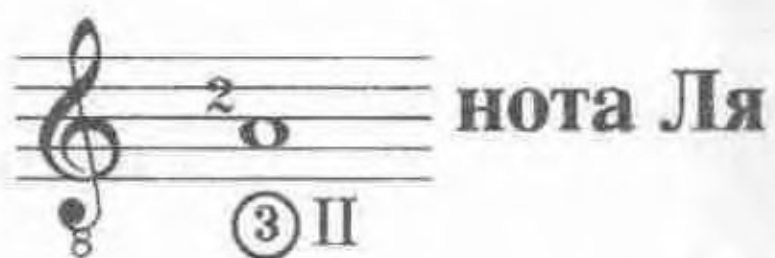
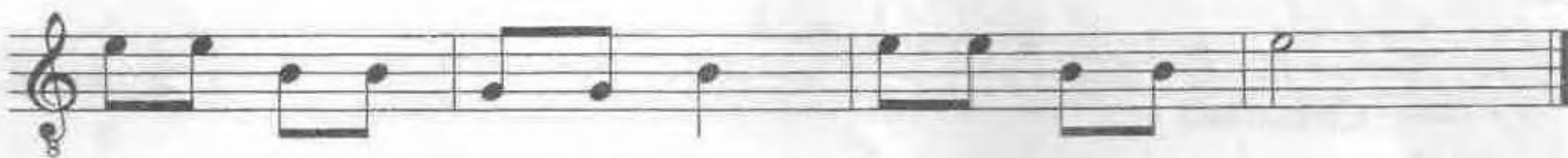
36

mf

Л. С.

✓ Спокойно

Ш. РАК



Л. С.

Спокойно



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА
(В. КАЛИНИН)

Умеренно



ВЕНГЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Е. НАГИ)

Умеренно



НЕМЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(С. ШНЕЙДЕР)

Умеренно

„Evam mervegi“

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно

„Во поле береза стояла“

*от „сам“ как из горной
картинки*

с. 2284 к



Спокойно

ГАММА СОЛЬ МАЖОР



Умеренно



Спокойно



X. САРАТЕ



Спокойно



X. САРАТЕ





нота Ми

Л. С.

Умеренно



Л. С.

Умеренно



Т. ПУШКАШ

Умеренно



нота Фа

Л. С.

Спокойно



В. КАЛИНИН

Спокойно



В. КАЛИНИН

Спокойно



нота Си-бемоль

③ III

Спокойно

Л. С.



Спокойно

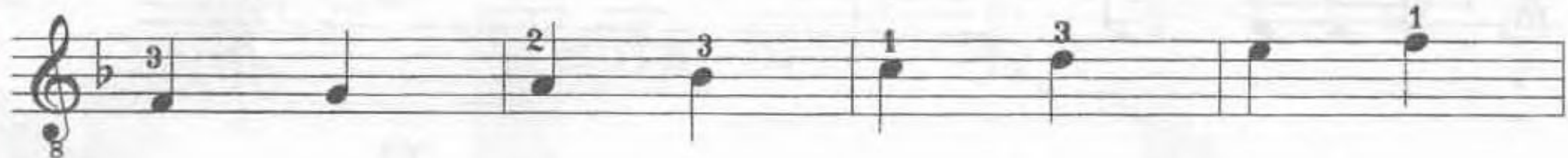
Л. С.



ГАММА ФА МАЖОР

Спокойно





**ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА
В ФА МАЖОРЕ**

Спокойно



ТРЕЗВУЧИЕ ФА МАЖОР

Спокойно



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Б. БАРТОК – Л. С.)

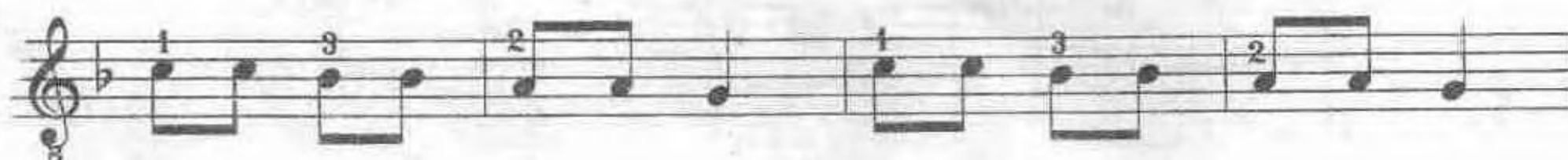
Умеренно

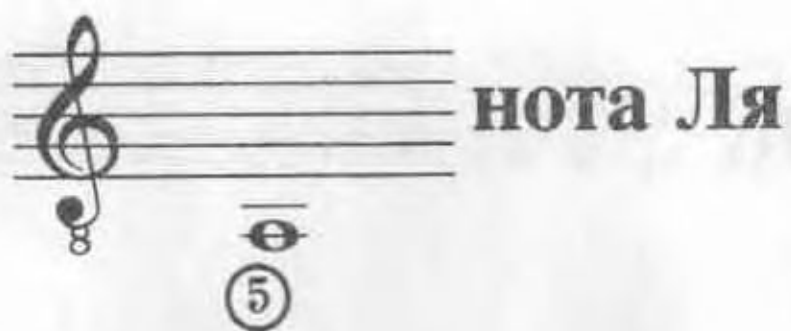


ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Л. С.)

Умеренно





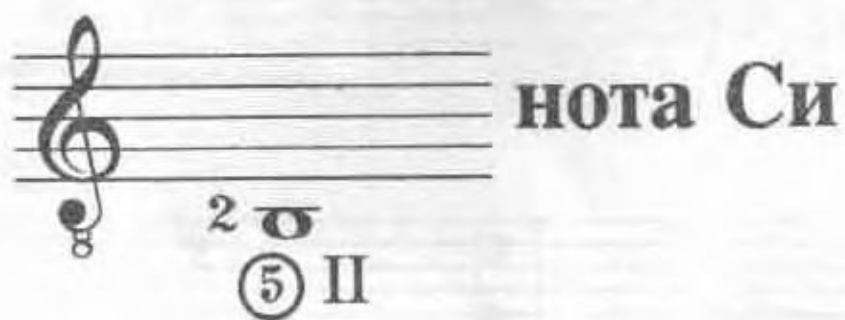
Спокойно

✓ Т. ПУШКАШ



Спокойно

Т. ПУШКАШ

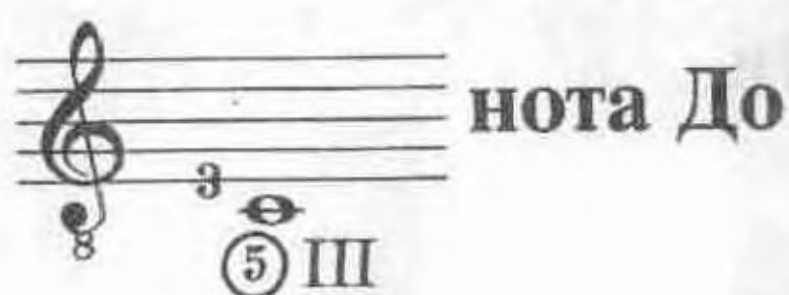


Т. ПУШКАШ

Спокойно

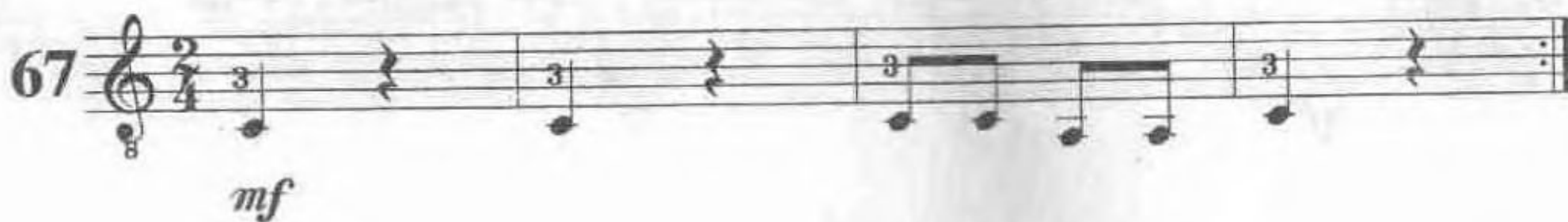


Спокойно



Л. С.

Спокойно



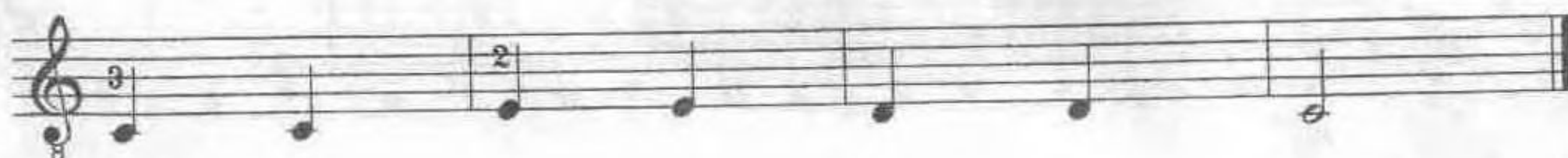
Л. С.

Спокойно



Т. ПУШКАШ

Спокойно



Спокойно

ГАММА ДО МАЖОР



ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

В ДО МАЖОРЕ

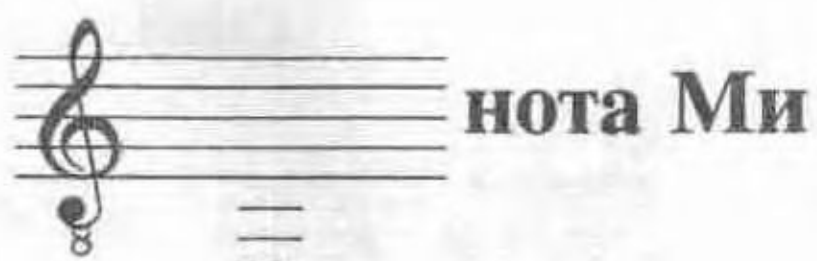
Спокойно



Спокойно

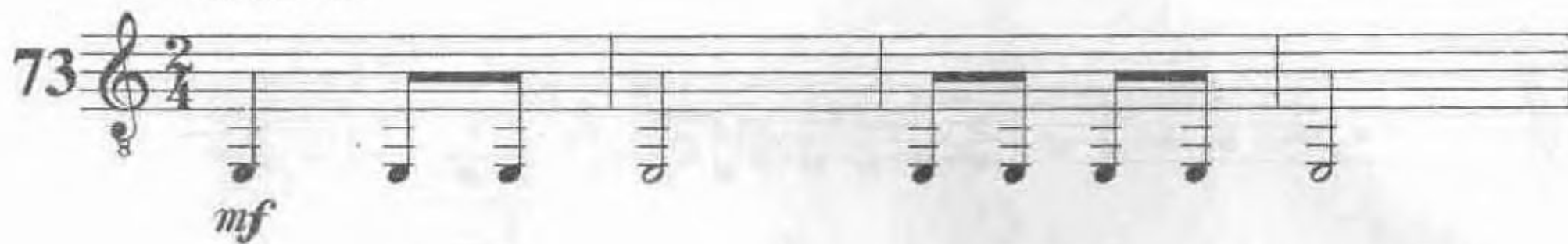
ТРЕЗВУЧИЕ ДО МАЖОР





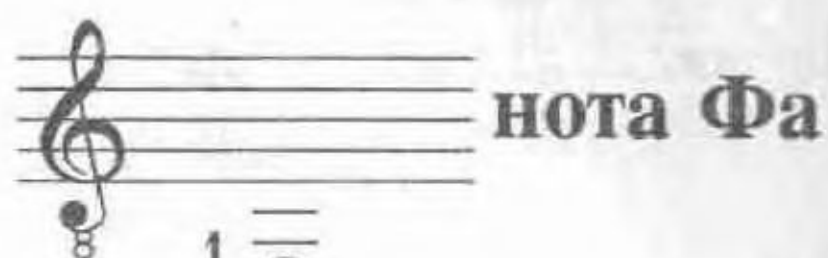
Спокойно

Т. ПУШКАШ



Спокойно

Л. ПАНАЙОТОВ



Спокойно

Л. С.



нота Соль

3
⑥ III

Спокойно

Л. С.

76

mf

Спокойно

Л. С.

77

mf

Спокойно

Х. САГРЕРАС

78

mf

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно



ноты Ля, Си, До

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно



Приложение 1

27

Этюды

Й. ЙИРМАЛ

Умеренно

1

mf

П. АГАФОШИН

Умеренно

2

mf

П. АГАФОШИН

✓ Спокойно

3

mf

Умеренно

Й. ЙИРМАЛ

4/4 *mf*

i m i m i m i m i m i m i m

2 1 3 2 3 2 3 1 2

i m i m i m i m i m i

2 1 3 1 3 1 2

Умеренно

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

5/4 *mf*

i m i m

2 3 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3

3 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2

1 3 1 1 2 3 1 2 2 2 1 3

3 1 3 1 3 3 1 3 2 1

Умеренно

Х. САГРЕРАС

6/4 *mf*

i m i m

3 2 3 2 1 3

3 1 3 1 3 1

Оживленно

9 *mf*

Fine

D.C. al Fine

В темпе марша

10 *mf*

Приложение 2

Методическая записка

Самые первые упражнения на гитаре всегда очень сложны для начинающего гитариста. К игре по нотам, то есть к изучению нотной грамоты, учащемуся методически целесообразно приступать с закрепленными навыками элементарной игры на гитаре.

Донотный период (примерный план)

1. Учащийся играет чередующимися указательным и средним пальцами правой руки на открытой 1-й струне равными длительностями на основе механически ровного счета.

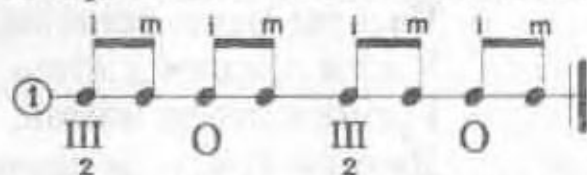


В упражнениях на открытой струне закрепляется навык аккуратного звукоизвлечения, навык "освобождения" пальцев после удара по струне, а также навык самоконтроля за положением инструмента и правильной позицией правой руки (см. школы игры на шестиструнной гитаре).

2. Учащийся играет длинными и короткими длительностями на основе прибауток (на родном языке), выученных с голоса преподавателя.



3. Учащийся с помощью преподавателя осваивает постановку среднего пальца левой руки (молоточком) на грифе гитары, а также технологию прижатия струны к грифу и освобождения струны. Для этих начальных постановочных упражнений выбирается лад грифа, наиболее удобный для действий руки учащегося (II или III). Ритмичное чередование звучания "закрытой" и "открытой" струны будет являться содержанием этого постановочного упражнения.



4. После того, как это специальное движение средним пальцем усвоено, навык переносится на остальные пальцы: указательный, безымянный, мизинец.



5. Учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки (на родном языке), состоящие из двух разных тонов ("открытая" и "закрытая" струна), и самостоятельно подбирает их по слуху на указанном преподавателем ладу.

Recitando Польская детская песенка

Голос

Та - та, два ко-та, два о-бо-дран-ных хвос-та.

Гитара

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот залез в подвал
И мышонка там поймал.

6. Учащийся с помощью преподавателя осваивает технологию связной игры двумя пальцами левой руки.



7. Учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки, состоящие из трех разных тонов, и самостоятельно подбирает их по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

1) Русская народная песня

Recitando

Голос

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок,

Гитара

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь,
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

2) Русская народная песня

Recitando

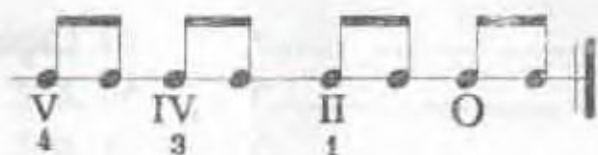
Голос

По-ёт, по-ёт со-ло-вуш-ка,

Гитара

Поёт, поёт соловушка,
Поёт, поёт молоденький,
Молоденький, хорошенький,
Хорошенький, пригоженький.

8. Учащийся с помощью преподавателя осваивает технологию связной игры тремя пальцами левой руки.



9. Учащийся с помощью преподавателя выучивает простые детские песенки, состоящие из четырех разных тонов, и самостоятельно подбирает их по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

Recitando **Русская народная песня**

Голос

Скок - скок - по — скок, мо-ло-дой дроз — док

Гитара

V/4 IV/3 II/1 O V/4 IV/3 II/1 O

Скок-скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.
Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.

10. С помощью преподавателя (исполнительский показ, теоретические пояснения) учащийся приступает к игре по нотам, то есть к изучению нотной грамоты и освоению звукоряда гитары (см. основную часть учебного пособия).