

Carulli·Carcassi **GITAROVÁ** **škola**

pravil Vojtěch TUKAČ

OPUS Bratislava

CARULLI — CARCASSI

GITAROVÁ ŠKOLA

UPRAVIL VOJTĚCH TUKAČ

1981

OPUS • Bratislava

ÚVODOM

Školy starých majstrov hry na gitare sú stále nenahraditeľný základný cvičný materiál pri vyučovaní hry na gitare. Súčasne sú aj najvhodnejší doplnok ku všetkým školám mladších i súčasných autorov. Pre nové spracovanie som vybral najrozšírenejšie školy *Ferdinanda Carulliho* a *Mattea Carcassiho*.

Carulliho škola bola prvý raz vytlačená r. 1810 , *Carcassiho* r. 1838. Obidve tieto školy boli už mnoho ráz vydané a prispôbené dobovej technike hry na gitare. Notový materiál okrem malých výnimiek ostáva ten istý, ale štýl hry sa v priebehu celého tohto obdobia podstatne zmenil. Podobne aj ja vo svojej úprave uvádzam niekoľko novôt, najmä v terminológii a ortografii. Skúsený pedagóg-gitarista bude môcť objektívne posúdiť všetky tieto „novoty“. Urobil som ich po dôkladnom uvážení a preverení dlhoročnou praxou.

Pre spestrenie cvičného materiálu je škola doplnená niekoľkými etudami a prednesovými skladbami iných autorov. Cvičenia bez označenia sú od upravovateľa.

Každý žiak, ktorý chce dokonale zvládnuť základy gitarovej techniky, musí mať pevnú vôľu, veľa trpezlivosti, usilovnosti a vytrvalosti. Len dôkladné štúdium vám prinesie radosť z dosiahnutého cieľa.

VOJTĚCH TUKAČ



Ferdinando Carulli sa narodil 10. februára 1770 v Neapoli a zomrel r. 1841 v Paríži. Najprv študoval hru na violončele, neskôr sa venoval len gitare. R. 1818 prišiel do Paríža, kde veľa koncertoval a komponoval. Napísal asi 360 skladieb pre gitaru, z ktorých Gitarová škola, op. 241, prvý raz vytlačená r. 1810, patrí dosiaľ medzi najrozšírenejšie. V rôznych úpravách vyšla viac než dvadsať ráz. Carulli napísal cvičenia pre gitaru, divertimentá, sonáty, duá, triá, kvartetá a tri koncerty (op. 140, op. 207 a jeden bez opusového čísla) so sprievodom malého orchestra.



Matteo Carcassi sa narodil r. 1792 vo Florencii a zomrel 16. januára 1853. R. 1820 odišiel do Paríža, kde žil ako gitarový virtuóz a skladateľ. R. 1822 koncertoval v Londýne, v rokoch 1824 a 1827 v Nemecku. V Paríži žil s Carullim vo veľkej rivalite. R. 1836 podnikol koncertnú cestu do Talianska a odtiaľ do celej Európy. Len krátky čas pred smrťou sa usadil v Paríži.

Z jeho skladieb, z ktorých 80 opusov vyšlo tlačou, je najznámejšia a najrozšírenejšia škola, ktorá vyšla prvý raz r. 1838 vo vydavateľstve Schott (Mainz), etudy op. 60, op. 26 a 6 capriccií.

VŠEOBECNÁ HUDOBNÁ NÁUKA

Hudba je umenie, ktoré vnímame sluchom.

Zvuk je všetko, čo počujeme.

Tón je zvuk určitej výšky, sily, trvania a farby, ktorý vyludzuje ľudským hlasom alebo na hudobných nástrojoch.

NOTOVÉ PÍSMO

Značky pre tóny sú **noty**. **Pomlky** sú značky pre prestávky medzi tónmi. Noty a pomlky píšeme do notovej osnovy.

Notová osnova je sústava piatich rovnobežných čiar, medzi ktorými sú štyri medzery. Na zväčšenie rozsahu používame tzv. pomocné čiar nad a pod notovou osnovou.



PREHĽAD TRVANIA NÔT A POMÍK

NOTY

celá nota	1	2	3	4
polová nota				
štvrtová nota				
osminové noty (so zástavkami alebo trámcami)				
šestnástinové noty (s dvoma zástavkami, trámcami)				
dvaatridsatínové noty (s tromi zástavkami, trámcami)				

POMÍKY

celá pomlka

visí na 4. čiare

polová pomlka

leží na 3. čiare

Kľúč je znak, podľa ktorého čítame noty. Pre gitaru píšeme noty v **husľovom** (g-) kľúči , pre iné hu-

dobné nástroje sa častejšie používa ešte kľúč **basový**  a **altový** .

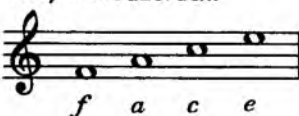
Hudobná abeceda je sedem základných pomenovaní tónov:

C D E F G A H

Noty na čiarach:



Noty v medzerách:



Pod a nad notovou osnovou píšeme:



Na pomocných čiarach pod a nad notovou osnovou:



Pod pomocnými čiarami pod notovou osnovou:



Nad pomocnými čiarami nad notovou osnovou:



Rad nôt v husľovom kľúči:



zníže však na gitare o oktávu nižšie:



Interval je výšková vzdialenosť medzi dvoma tónmi. Názvy intervalov pochádzajú z latinských pomenovaní číselníkov:



Takt je najmenší úsek skladby a vzniká pravidelným striedaním prízvukných a neprízvukných dŕb. Jednoduché takty sú dvojdobé (napr. $\frac{2}{4}$) a trojdobé (napr. $\frac{3}{4}$), zložené takty sú ich násobkom ($\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$). **Taktové označenie** je zlomok, ktorého menovateľ udáva trvanie základnej jednotky

Najmenší interval používaný v našej hudbe je **poltón**. Vzdialenosť dvoch poltónov je **celý tón**.

(♩ ♪ ♫) a číselný počet dŕb v takte. Pre celý takt ($\frac{4}{4}$) píšeme značku C. Takty oddeľujeme od seba **taktovými čiarami** a koniec skladby (cvičenia) označujeme dvojčiarou.

Predtaktie je neúplný takt na začiatku skladby, ktorý sa dopĺňa posledným taktom.

Bodka za notou alebo pomlčkou predlžuje ich hodnotu o polovicu.



Opakovacie znamienka (repetície): ||: , **prima volta**: 1. prvýkrát, **seconda** (sekunda) **volta**: 2. druhýkrát.

D. C. (Da Capo) al **Fine** znamená, že skladbu hráme znova od začiatku až po Fine. Prima volta pri D. C. vynechávame. Niekedy opakujeme od značky ||: Dal segno (séno).



POSUVKY

Krížik (#) zvyšuje tón o poltón (k hudobnej abecede pridávame koncovku -is)

Čítame:



Dvojitý krížik (x) zvyšuje tón o celý tón (k hudobnej abecede pridávame koncovku -isis).

Čítame:



Pre zníženie tónu máme značku **bé (b)**, ktorú znižuje tón o poltón (k hudobnej abecede pridávame koncovku -es).

Čítame:

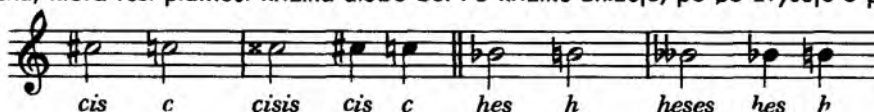


Pre dvojité zníženie, t. j. o celý tón, nemáme špeciálnu značku. Pred notu píšeme **dve bé (bb)** a pridáme koncovku -eses.

Čítame:



Odrážka (b) je značka, ktorá ruší platnosť krížika alebo bé. Po krížiku znižuje, po bé zvyšuje o poltón.



STUPNICE

Stupnica je rad tónov usporiadaných v rozsahu oktávy podľa určitých pravidiel. Z veľkého počtu stupníc sú najdôležitejšie stupnice durové (označujeme ich veľkým písmenom)

a molové (označujeme ich malým písmenom), ktoré patria k diatonickým stupniciam, a chromatické stupnice.

Chromatická stupnica je poltónová stupnica:



DIATONICKÉ STUPNICE

DUROVÉ STUPNICE majú poltóny medzi III.—IV. a VII.—VIII. stupňom. Medzi ostatnými stupňami sú celotónové vzdialenosti.

Durové stupnice s # utvoríme od V. stupňa predchádzajúcej stupnice. Aby sa zachovalo intervalové usporiadanie, VII. stupeň musíme vždy zvýšiť o poltón.



Durové stupnice s $\sharp$:

G

D

A

E

H

Fis

Cis

Durové stupnice s $\flat$ tvoríme od IV. stup. predchádzajúcej stupnice a musíme vždy znížiť IV. stupeň novej stupnice o poltón.

Durové stupnice s $\flat$:

F

B

Es

As

Des

Ges

Ces

MOLOVÉ STUPNICE

Poznáme 3 druhy molových stupnic: prirodzenú, harmonickú a melodickú. **Prirodzená** molová stupnica (eolská) má poltóny medzi II.—III. a V.—VI. stupňom.

Stupnica a mol prirodzená:

1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

Zvýšením VII. stupňa utvoríme **harmonickú** molovú stupnicu, ktorá má poltóny medzi II.—III., V.—VI. a VII.—VIII. stupňom, medzi VI.—VII. stupňom je $1\frac{1}{2}$ -tónový krok, ktorý sa nazýva **hiatus**.

Stupnica a mol harmonická:

1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Zvýšením VI. a VII. stupňa utvoríme **melodickú** molovú stupnicu. Zostupne však zvýšenie oboch stupňov rušíme (poltóny smerom hore sú medzi II.—III. a VII.—VIII. stup-

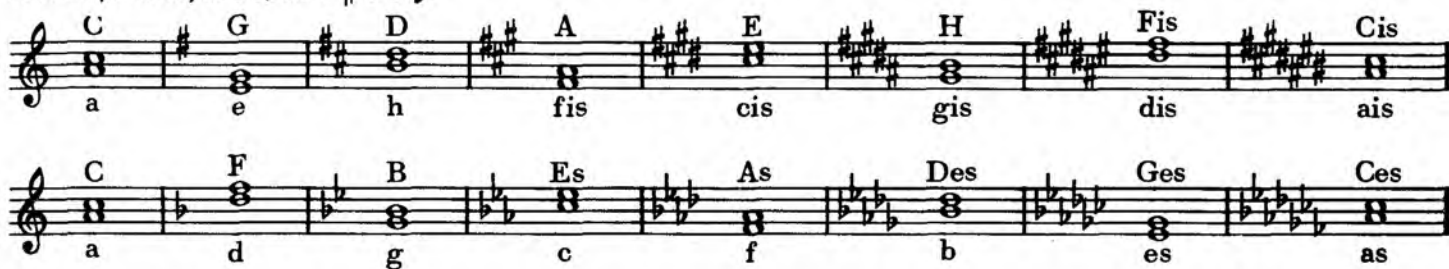
ňom, smerom dolu medzi VI.—V. a III.—II. stupňom, t. j. prirodzená molová stupnica).

Stupnica a mol melodická:



Durové a molové stupnice, ktoré majú rovnaké predznamenanie, sa nazývajú **paralelné**.

Prehľad paralelných stupníc s $\sharp$ a s $\flat$:



Rovnomenné durové a molové stupnice sa začínajú tým istým tónom a líšia sa predznamenaním (G dur: 1 $\sharp$, g mol: 2 $\flat$).

Celotónová stupnica postupuje po celých tónoch:



Tónina je súhrn tónov, ktoré patria do určitej stupnice.

Akord je súzvuk najmenej 3 tónov. Podľa počtu tónov rozoznávame: trojzvuky, štvorzvuky, päťzvuky atď.

Tempo udáva pohyb, rýchlosť, akou máme hrať skladbu.

Dynamika (sila tónu) — dynamické znamienka:

Označenie pre tempo:

veľmi pomalé	grave	ťažko
	largo	široko
	adagio	voľne
	lento	pomaly
pomalé	larghetto	menej široko ako largo
	andante	pomaly
	comodo	pohodlne
	andantino	pokojne
	sostenuto	zdržanlivo
stredne rýchle	maestoso	vznešene
	moderato	mierne
	allegretto	dosť rýchlo
rýchle	allegro	rýchlo, veselo
	animato	oživene
veľmi rýchle	vivace	živo
	vivacissimo	veľmi živo
	presto	veľmi rýchlo
	prestissimo	čo najrýchlejšie

pp — pianissimo	veľmi slabo
p — piano	slabo, ticho
mp — mezzopiano	poloticho
mf — mezzoforte	polosilno
f — forte	silno
ff — fortissimo	veľmi silno
sf fz — sforzato	dôrazne (náhle zosilnenie tónu)
crescendo (cresc.)	zosilňovať
decrescendo	zoslabovať

Ďalšie značky pre prednes:

rall. — rallentando	spomaľovať
rit. — ritardando	spomaľovať
accel. — accelerando	zrýchľovať
dol. — dolce	nežne, mätko
espr. — espressivo	výrazne
ten. — tenuto	zdržane

Pre presnejšie určenie tempa možno tieto označenia spájať.

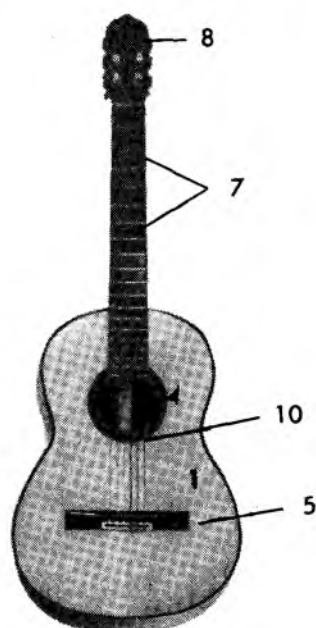
PRAKTICKÁ ČASŤ

I. DIEL

OPIS GITARY

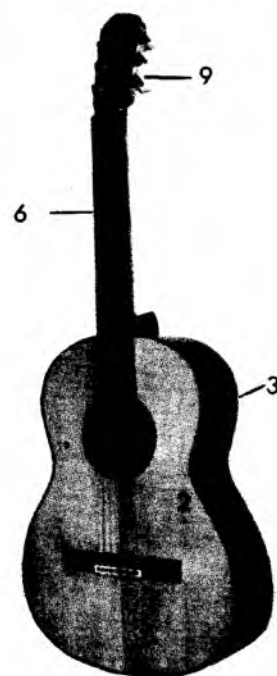
Najvýznamnejšou časťou gitary je rezonančná skrinka — korpus. Skladá sa z hornej a dolnej rezonančnej dosky, ktoré sú spojené luby. Horná doska je z mäkkého (smrekového) dreva, spodná doska a luby sú z tvrdého (mahagónového alebo palisandrového) dreva. Korpus má tvar osmičky, obe dosky sú rovnaké, na hornej doske je tzv. re-

zonančný otvor. Ku korpusu je pripravený krk s hmatníkom, na ktorom sú pražce a orientačné znamienka. Na konci krku je hlavica s kovovým zariadením na nafahovanie strún. Struny sa pripínajú na strunovník s kobyľkou. Na lacnejších nástrojoch sú struny oceľové, na koncertných nylonové (obr. 1, 2).



1.—2. Časti gitary

1. korpus
2. horná doska
3. luby
4. rezonančný otvor
5. strunovník s kobyľkou
6. krk s hmatníkom
7. pražce
8. hlavica
9. kovový mechanizmus na nafahovanie strún
10. struny



STRUNY A LADENIE GITARY



Gitara patrí k tzv. transponujúcim nástrojom, t. j. k takým, ktoré znejú o oktávu nižšie, než je to vyznačené v notovej osnove. Struny ladíme najčastejšie tak, že strunu ⑥ vyladíme podľa ladičky. Po naladení ju stlačíme prstom pri piatom pražci a brkneme na ňu a súčasne brkneme

aj na strunu ⑤. Obidve struny musia znieť rovnako. Tak isto postupujeme aj pri ďalších strunách ⑤, ④ a ② s výnimkou struny ③, ktorú pri ladení stlačíme pri štvrtom pražci a podľa nej ladíme strunu ②

DRŽANIE NÁSTROJA PRI HRE

Pri hre na gitare sedíme. Ľavá noha spočíva na stolčeku asi 15 cm vysokom. Gitara leží vykrojeným lubyom na ľavom stehne, pričom sa opiera aj o pravé stehno a prsia

šikmo tak, aby hlavica krku bola asi vo výške ľavého pleca. Nad gitaru sa mierne nakloníme (obr. 3).

Držanie gitary a sedenie pri hre prekonalo niekoľko základných zmien. V čase okolo r. 1800, keď okrem Carulliho a Carcassiho žili aj M. Giuliani (1781—1829), F. Sor (1778—1839) a iní významní gitaristi, používal sa pri sedení stolček pod ľavou nohou (stolček už používali aj starí lutnisti, ktorí si pri hraní podopierali aj ľavý lakeť o pristaný stolček), ale gitaru držali dosť vysoko, asi tak, aby hlavica bola vo výške temena hlavy. Prsty brnkali zväčša pod rezonančným otvorom v blízkosti kobyľky. Až Francisco Tárrega (1854—1909) zvýšil stolček, gitaru trochu sklonil tak, aby hlavica bola asi vo výške pleca a pravú ruku v zápästí ohol smerom dole, aby prsty boli temer rovnobežné s pražcami (v pravom uhle so strunami) a hrali zväčša nad rezonančným otvorom. Takto sedia, držia gitaru a hrajú na nej temer všetci odchovanci tzv. Segoviovej školy (Andrés Segovia sa narodil r. 1893 v Linares, v provincii Jean v Andalúzii).



3. Držanie nástroja pri hre

PRAVÁ RUKA

Pravé predlaktie oprieme lakťovým kĺbom na hranu lubu a hornej dosky. Ruku necháme, aby vlastnou váhou v zápästí voľne poklesla nad rezonančný otvor. Ak máme ruku v zápästí správne „zlomenú“, je ukazovák približne rovnobežný s posledným pražcom a posledný článok palca zasa rovnobežný so strunou ⑥ (obr. 4). V zápästí ruku nedvíhame, čiže nechávame ju v jednej rovine s predlaktím. Pri tom prsty ohneme tak, aby poslednými dvoma článkami dopadali kolmo na struny. Na struny brnkáme obyčajne končekmi nechtov.

Pri hre pravej ruky rozoznávame dva druhy brnkania :

1. Brnkanie, ktoré používame pri hraní melódie; pri ňom postupujeme tak, že prst sa po brnknutí sklzáňa na nižšiu susednú strunu a zotrvá na nej, kým nebrnkne iným prstom.

2. Brnkanie, ktoré používame pri hre akordov a sprievodných tónov; pri tomto spôsobe brnkania dbáme, aby sa prst po brnknutí sklzol zo struny smerom do dlane a pri tom sa nedotkol susedných strún.

Pri oboch týchto spôsoboch sa usilujeme, aby hrali iba prsty, a to čo s najmenšou výchyľkou od základnej polohy, a aby sa pritom ruka nepohybovala.

Prsty pravej ruky označujeme takto:

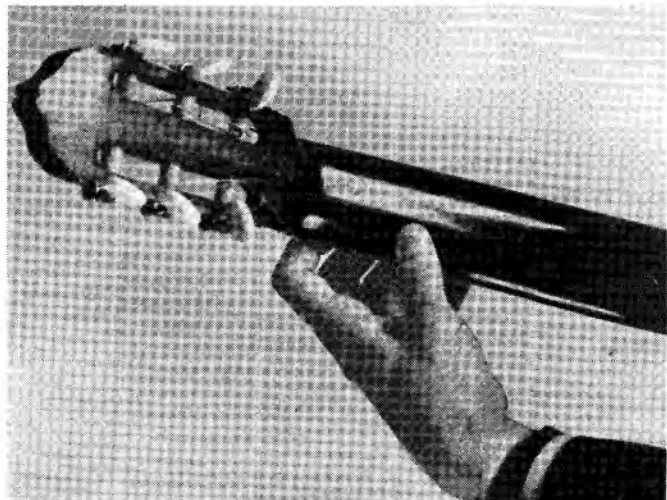
palec	— p . . .	pulgar,
ukazovák	— i . . .	index,
prostredník	— m . . .	medius,
prstenník	— a . . .	anulár.



4. Pravá ruka

L'AVÁ RUKA

Palec ľavej ruky má byť opretý v strede šírky krku (obr. 5), nie „na plocho“, ale trochu šikmo vnútornou stranou, temer pri nechte a vždy asi pod druhým prstom v hocikto-rej polohe. Zápästie má byť trochu vysunuté dopredu tak, aby všetky prsty mohli dopadať tretím (nechtovým) článkom k svojim pražcom na struny kolmo, nie šikmo (obr. 6). Nedotýkame sa teda ani krku, ani hmatníka nijakou časťou ruky ani článkom prsta, len končekmi všetkých



5. Palec ľavej ruky

platieh prstov. Prsty ľavej ruky označujeme číslicami: ukazovák 1, prostredník 2, prstenník 3, malíček 4.



6. Prsty ľavej ruky

HRA PRAVEJ RUKY NA VOĽNÝCH STRUNÁCH

Prsty pravej ruky postavíme do základnej polohy tak, že prst *i* položíme na strunu ③, prst *m* na strunu ② a prst *a* na strunu ①. Po tomto základnom postavení prstov hrá-

1 2 3 4

1

2

3

4

simile

Palcom môžeme brnkáť aj na strunách ③, ② a ① pri nadvihnutých prstoch *i-m-a* podľa vyššie uvedených cvičení. To isté môžeme hrať aj prstami *i-m-a*. Zapamätajte si jedno veľmi dôležité pravidlo, že len palec brnká viac nôt za sebou. Ak budeme hrať vyššie uvedené a ďalšie cvičenia prstami *i-m-a*, budeme prsty vždy striedať, a to: *i-m*, *i-m* atď., alebo *m-i*, *m-i* atď., alebo *a-m*, *a-m* atď., alebo *i-a*, *i-a* atď. a konečne *a-i*, *a-i* atď. Jednohlásne cvičenia brnkáme melódiovým spôsobom, pri stálom striedaní prstov,

me uvedené cvičenia palcom, pričom ruka ostáva bez pohybu.

ktoré nerozfahujeme od seba, ale naopak, pri striedaní sú tesne pri sebe. Naproti tomu na ľavej ruke musíme prsty od seba rozfahovať, aby dopadali k príslušným, v nižších polohách dosť od seba vzdialeným pražcom. Nehrajte príliš silno a nechajte ruku uvoľnenú. Spočiatku budeme označovať brnkanie melódiovým spôsobom pod *i-m-a* malou vodorovnou čiarkou: *i-m-a* a brnkanie akordovým spôsobom bodkou: *i-m-a*.

Dobre si všimnime (v cvičeniach 12, 13, 14), že pri takejto úprave sledov tónov hrá palec vždy tú najspodnejšiu notu, ukazovák *i* vyššiu a postupne tak, že prstenník hrá tú najvyššiu notu. To platí vždy, bez ohľadu na to, či hráme vzostupne, alebo zostupne. Cvičenia 11, 12, 13 sú rozložené e mol akordy (jednotlivé tóny znejú za sebou). V 11., 12. a 14. cvičení je tzv. triola a v 13. cvičení je tzv. sextola. **Triola** je skupina troch nôt namiesto dvoch tej istej hodnoty na jednu dobu; **sextola** je skupina

šiestich nôt namiesto štyroch tej istej hodnoty, tak isto na jednu dobu.

V triole je vždy dôraz na prvom tóne a v sextole je obyčajne na prvom a štvrtom tóne, ale môže byť aj na prvom, treťom a piatom tóne.

Triolu označujeme: $\overbrace{3}$ alebo $\overbrace{3}$, sextolu: $\overbrace{6}$ alebo $\overbrace{6}$, alebo jednoducho malými číslicami.

DIATONICKÁ STUPNICA V ZÁKLADNEJ POLOHE

Základnou polohou ju nazývame preto, lebo hráme na prázdnych strunách od základného pražca. Ak hráme prvým prstom pri prvom pražci, ale bez prázdnych strún,

teda v barré, sme v prvej (I) polohe. Polohu vždy určuje prvý prst.

CHROMATICKÁ STUPNICA V ZÁKLADNEJ POLOHE

Chromatický pětónový postup na všech strunách:

① *e f fis g gis as g ges f e*

② *h c cis d dis es d des c h*

③ *g gis a ais h h hes a as g (bé)*

④ *d dis e f fis ges f e es d*

⑤ *a ais h c cis des c h hes (bé) a*

⑥ *e f fis g gis as g ges f e*

Ak ten istý tón môžeme napísať dvoma rôznymi notami, nazývame túto zámenu **enharmonickou zámenou**. Napr.: fis-ges, gis-as atď. V uvedených cvičeniach sa naučíme

všetky noty v tzv. základnej polohe, vzostupne s $\sharp$ a zostupne s $\flat$.

Chromatická stupnica v základnej polohe:

16

6 5 4 3

e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g gis a ais h

2 1

c cis d dis e f fis g as g ges f e es d des c h hes a --

4 5 6

as g ges f e es d des c h hes a as g ges f e

Túto chromatickú stupnicu pokladajme za každodennú rozcvičku. Skôr než začneme hrať z nôt, zahrajme si niekoľkokrát túto chromatickú stupnicu. Najprv cvičíme pomaly,

neskoršie rýchlejšie pri pravidelnom počítaní. Môžeme ju hrať aj v rôznych variáciách.

VARIÁCIE:

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a treble clef and a common time signature (C). It contains three measures of music, each with a different fingering pattern (1) i m, 2) i m i, and 3) i m i m. The second system continues the melody with a common time signature (C) and includes a 3/4 time signature change. The third system also continues the melody with a common time signature (C) and includes a 3/4 time signature change. The score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin.

Takýchto variácií je veľa. Premiestením dôb v takte získame nové variácie.

CVIČENIE NA JEDNEJ STRUNE V ZÁKLADNEJ POLOHE



V druhom takte dopadne 2. prst s 3. súčasne: 1. prst nenadvihneme, čo označujeme bodkovaným oblúčikom. Takto máme všetky tri prsty na strune.

V šiestom takte dopadajú všetky tri prsty na „g“ súčasne.



S 2. prstom dopadá súčasne 1. prst a so 4. prstom aj 3. V 6. takte dopadajú všetky štyri prsty na „h“ súčasne.



CVIČENIE NA DVOCH STRUNÁCH



i m i m

Vo štvrtom takte ostáva prst na strune.

CVIČENIE NA TROCH STRUNÁCH

19 

CVIČENIA NA VŠETKÝCH STRUNÁCH

20 

RYTMICKÉ VARIÁCIE

21 *a i m i a i m i a i m i a i m i Carulli*

a i m i m i i p p p p p p p p

RYTMICKÉ VARIÁCIE

RYTMICKÉ VARIÁCIE

22

23

RYTMICKÉ VARIÁCIE

1) *i m i m* *atd.* 2) *m i m i* *atd.* 3) *m i m i* *atd.*

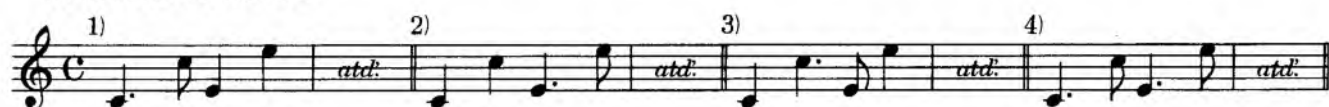
V 22. a 28. takte hráme štvrtým prstom ľavej ruky pri trefom prazci a to preto, aby sme nemuseli prenášať tretí prst z „g“ na „f“ a z „f“ na „d“.

23

24

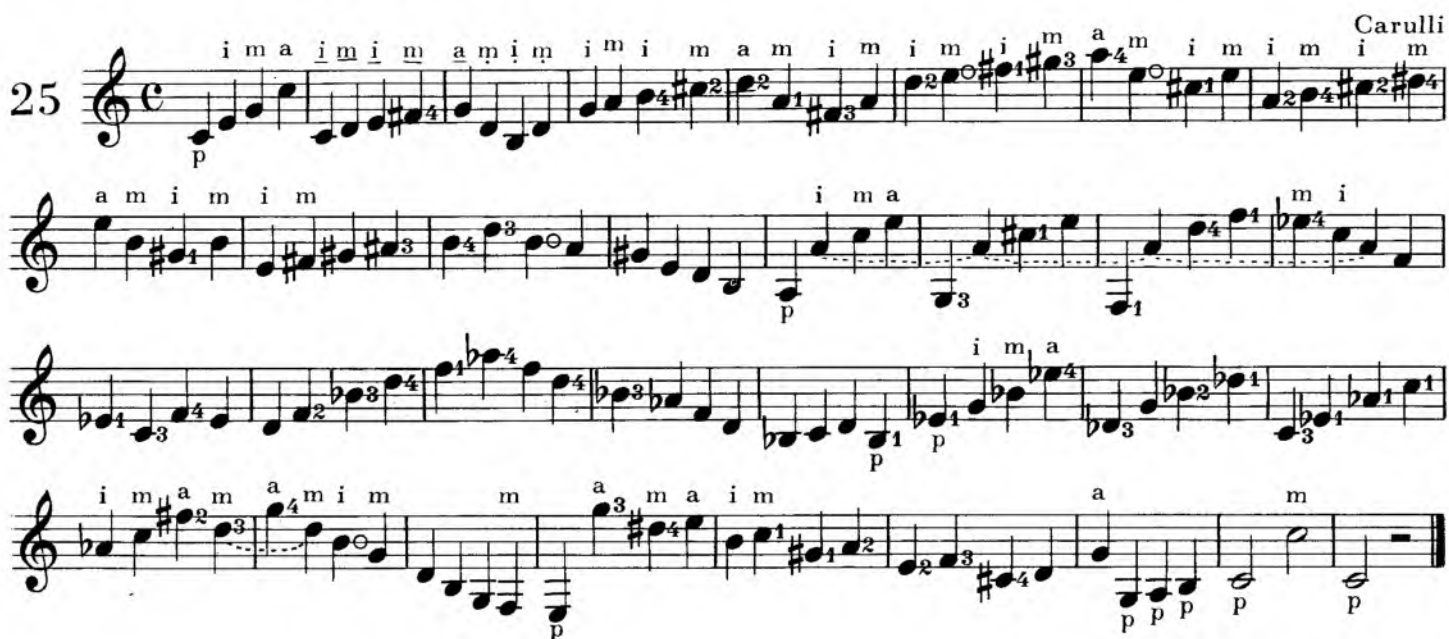


RYTMICKÉ VARIÁCIE



Rytmické variácie hráme až vtedy, keď už dobre ovládame cvičenie.

CVIČENIA S # A S b



CVIČENIA V TÓNINE C dur

STUPNICA C dur



KADENCIE



VARIÁCIE



Ak hráme dvojhlas, ktorého obidva tóny sa hrajú pri tom istom pražci, musíme základný prstoklad prispôbiť

technike. Už v predchádzajúcich cvičeniach musíme hrať dvojhlas tak, že tretí prst dopadá na „f“ a štvrtý na „d“.



Ak nasledujú za sebou dva tóny pri tom istom pražci na rôznych strunách, hráme vždy spodnú notu 1. a hornú 2.

prstom, alebo 2.—3. prstom, prípadne 3.—4. prstom (a to buď súčasne, alebo za sebou), nikdy nie opačne.



Neskoršie sa vyskytnú ešte aj iné odchýlky, pri ktorých hráme tromi i štyrmi prstami pri tom istom pražci na rôznych strunách. Len vo výnimočných prípadoch hráme nie-

kedy napr. druhým prstom pri prvom pražci na spodnej strune a prvým prstom pri tom istom pražci na hornej strune:



Druhý prst sa sklzáne po strune (ale sa nenadvihne) z „a“ na „as“ a prvý prst necháme na „c“.

CVIČENIA

27 Carulli

28 Carulli

29 Carcassi

30

i m i m i m i a

a

a m i

a m i

a m i

a m i

m

31

i m a

i m a

p

p

32

Valse

m m

a m i

p

p

a m i

a m i

Fine

D. C. al Fine

Akordy k cvičeniu 33

m i

m i

p

p

Fine

D. C. al Fine

Andantino

33

m i m i

a i a i

m i m i

p

p

p

Carcassi

First piece, measures 1-33. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: *i*, *a*, *m*.

Allegretto

34

Second piece, measures 34-57. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: *i*, *m*, *a*.

Carcassi

Valse

35

Third piece, measures 35-57. Dynamics: *p*, *f*, *mf*. Fingerings: *i*, *m*.

Carcassi

Fine

D.C. al Fine

CVIČENIA V TÓNINE G dur

STUPNICA G dur

38

Musical notation for measure 38, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers are indicated below the notes: 3, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 9, 9, 3.

KADENCIE

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is divided into three numbered sections. Section 1 (labeled '1)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Section 2 (labeled '2)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Section 3 (labeled '3)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The score concludes with a double bar line. Below the staff, there are three sets of lyrics: 'The Rose Tree', 'The Rose Tree', and 'The Rose Tree'. The first set of lyrics is aligned with the first measure of Section 1, the second set with the first measure of Section 2, and the third set with the first measure of Section 3. The lyrics are: 'The Rose Tree', 'The Rose Tree', and 'The Rose Tree'.

VARIÁCIE

[illegible]

CVIČENIA

39 

41

42

Carcassi

The image shows two staves of musical notation. The first staff, labeled '41', begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together in groups of four. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the notes. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The second staff, labeled '42', continues the sequence of beamed eighth-note chords with similar fingering. It concludes with a double bar line and repeat dots. A 'p' dynamic marking is also present. The name 'Carcassi' is written in the top right corner.

42 *Carulli*

The musical score for measures 42-44 is written on three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various guitar-specific symbols: measure 42 has a 'p' (piano) dynamic and a '3' (triple) marking; measure 43 has a '4' (quadruple) marking; measure 44 has a '3' (triple) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, with some measures featuring a '4' indicating a quadruple rhythm.

43 **Valse** Carulli

The musical score consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time. The first staff (measure 43) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of chords and single notes, with fingerings indicated by 'm', 'i', 'a', and 'i'. Dynamics include *p-f* and *p*. The second staff (measure 44) continues the sequence with similar chords and notes, including fingerings like '2', '1', '3', and '1'. It starts with a *p-f* dynamic. The third staff (measure 45) follows the same pattern, with fingerings like 'm', 'i', '3', '4', '3', and '1'. It also starts with a *p-f* dynamic. The fourth staff (measure 46) concludes the sequence with fingerings like '3', '1', '2', '4', '3', and '2'. It starts with a *p-f* dynamic. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

p-f *p* *p-f* *p-f* *Fine*

Andante

Carcassi

The image shows a musical score for a piece titled "Andante" by Carcassi, Op. 60 No. 7. The score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo marking "Andante" is at the top left, and the composer's name "Carcassi" is at the top right. The first staff starts with a measure number of 46. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and positions are marked with letters m, i, a above notes. Dynamics include mf, p, f, and Fine. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The final staff ends with the instruction "D.C. al Fine".

Poco allegretto

Carulli

[illegible]

CVIČENIA V TÓNINE D dur

STUPNICA D dur

48

II

○ 2 4 ○ 2 ○ 2 3 ○ 1 2 4 2 1 ○ 3 2 ○ 2 ○ 4 2 ○ 4 2 ○ 3 2 3 ○ 2 4 ○

II

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3 4

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤

Stupnicu a cvičenia v tónine D dur hráme najčastejšie v II. polohe.

KADENCIE

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is divided into three numbered sections. Section 1 (labeled '1)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4 (marked with a '1' above it) and a quarter note A4 (marked with an 'm' above it); the second measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. Section 2 (labeled '2)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4 and a quarter note A4; the second measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. Section 3 (labeled '3)') consists of two measures: the first measure contains a quarter note G4 and a quarter note A4; the second measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The melody is repeated three times, as indicated by the repeat signs and the numbering. The bass line is written below the staff, with notes G3, F#3, and E3. The first measure of the bass line has a '3' below it, indicating a triplet. The second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The tenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eleventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twelfth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fourteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventeenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The nineteenth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twentieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The twenty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirtieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The thirty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fortieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The forty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fiftieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The fifty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixtieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The sixty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The seventy-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eightieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The eighty-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninetieth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-second measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-third measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-fourth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-fifth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-sixth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-seventh measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-eighth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The ninety-ninth measure has a '3' below it, indicating a triplet. The hundredth measure has a '3' below it, indicating a triplet.

VARIÁCIE

CVIČENIA

49 *II i m i* *II* *a m i* *p*

50 *II* *i m i* *a m i* *a m i* *i m a* *p*

51

52

RONDO

Poco allegretto

Carulli

53

Musical score for a piece, measures 1-54. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *f* (forte) at measure 10, *p* (piano) at measure 35, and *mf* (mezzo-forte) at measure 54. There are also articulation marks like *a* (accents) and *p* (piano) at the end of measure 35. The piece ends with a Coda section marked *D.C. al Coda* at measure 54.

* **Ligatúra** je oblúčik, ktorým spájame dve alebo viac nôt rovnakej výšky. Brnkne len prvú notu a ostatné doby len počítame.

Musical score for a piece, measures 54-94. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at measure 54, *p* (piano) at measure 60, and *f* (forte) at measure 65. There are also articulation marks like *a* (accents) and *p* (piano) at the end of measure 60. The piece ends with a Coda section marked *D.C. al Coda* at measure 94.

Allegretto

Carcassi

55

p *p* *p* *p* *p* *f* *f* *mf*

a i m a i m

Fine

D.C.al Fine

Allegretto

Carcassi

56

mf *p* *mf* *f* *p*

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score consists of 11 staves. The first five staves are for a piano, and the last six are for a vocal soloist. The piano part features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes, and a bass line with sustained chords and occasional moving lines. The vocal part has lyrics "i m i i m i i a i" and is marked with dynamics like *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The piece ends with a "Fine" marking and a "D.C.al Fine" instruction.

D.C.al Fine

Andante grazioso

Carulli

57

mf

f

mf

poco rit.

a tempo

mf

p

p

○ Koruna, fermata — je značka, ktorá notu alebo pomlčku predlžuje najmenej o jej celú hodnotu.

CVIČENIA V TÓNINE A dur

STUPNICA A dur

58

KADENCIE

V druhom takte hráme kvartu e-a prvým prstom ľavej ruky. Položíme ho na obidve struny k 2. prahcu. Ak ukon-

číme cvičenie, nemusíme kĺzať z „gis“ na „a“ prvým prstom, ale hráme, ako je označené.

VARIÁCIA

CVIČENIA

59

60

61 *Carulli*

i m i a i m i

p

62 *Carcassi*

i m i m i i m i a i

a

63 *Poco allegretto* *Carulli*

i m

mf

f

Maestoso

Carcassi

64

mf *p* *f* *p* *p* *p*

Allegretto grazioso

Carulli

65

p *p* *p* *mf* *f* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

D.C. al Fine

Allegretto

Carcassi

66

mf *f* *p* *mf*

dim. *p* *pp*

67

p *mf*

Fine

D.C.al Fine

CVIČENIA V TÓNINE E dur

STUPNICA E dur

69

KADENCIE

VARIÁCIE

1) *m i a m i*

2) *m a i m a*

CVIČENIA

70

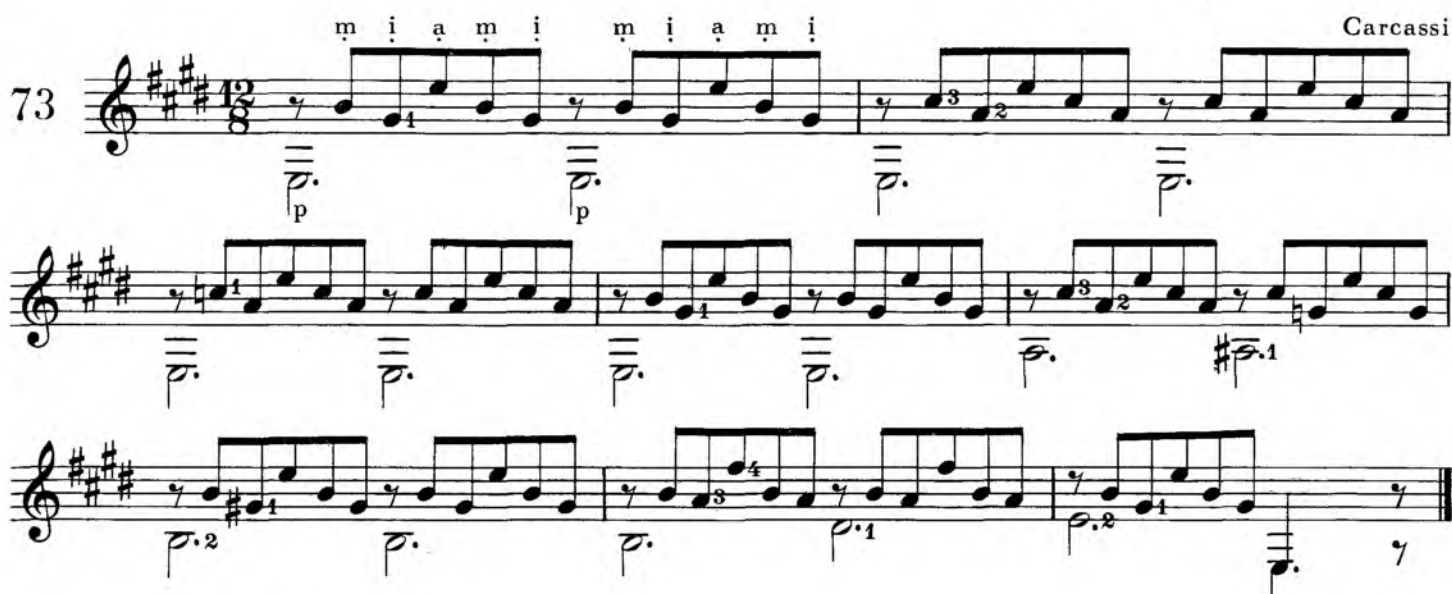
Carcassi

71

Carulli



VARIÁCIE



Allegretto

Carulli

74

mf

mf *p*

mf

p

p

mf

p

p

p

Musical score for measures 35-42. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks like accents and staccato are present. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are marked below the staves.

Andantino

Musical score for measures 43-50. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andantino*. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50 are marked below the staves.

Carcassi

Fine

D. C. al Fine

Allegretto

Carcassi

76

mf *p* *p* *f* *Fine*

m i m a m i m a m

m i m a m i m

D.C. al Fine

Valse

Carulli

77

p *p* *f* *p* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

m i m i m i *m i m i* *m i m i*

p *Fine*

mf

f *p*

p

p *D.C. al Fine*

CVIČENIA V TÓNINE F dur

STUPNICA F dur

78

KADENCIE

VARIÁCIE

CVIČENIA

79

Carcassi

80

i m i

m i

m a

— lomený oblúčik, ktorým označujeme široké rozpätie prstov.

p

^ — lomený oblúčik, ktorým označujeme široké rozpätie prstov.

81 *f* *p* *Caracci*

82 **Valse** *a i m i m* *i m* *a i a i a i* *a m m* **Carcassi**

Musical score for measures 47-82. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a single melodic line with various ornaments (m, i, a) and dynamic markings (p, mf). The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

Poco allegretto

Musical score for measures 83-142, titled *Poco allegretto* by Carulli. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features a single melodic line with various ornaments (m, i) and dynamic markings (p, f, mf). The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

Carcassi

84

p *mf* *p* *p* *p* *Fine*

D.C.al Fine

Maestoso

Carcassi

85

mf *p* *p* *f* *mf*

CVIČENIA V TÓNINE a mol

STUPNICA a mol

86

KADENCIE

1) 2) 3)

VARIÁCIE

1) 2)

CVIČENIA

87

Carcassi

88

Carulli

89

Carcassi

dim.

Carcassi

90

Carulli

91

Allegretto

Carulli

92

Fine

f *p* *p* *p* *mf* *m* *i* *m* *i*

D.C.al Fine

93 *Andantino* *Carulli*

p *m* *i* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *i* *m* *a*

Fine

a *m* *i*

f

D.C.al Fine

Andantino mosso

Carcassi

94

mf

f

mf

Fine

p

p

mf

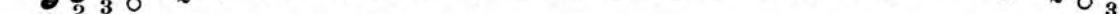
p

f

D.C. al Fine

CVIČENIA V TÓNINE e mol

STUPNICA e mol

95 

KADENCIE

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of three measures, each followed by a repeat sign. The first measure is marked '1)' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure is marked '2)' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure is marked '3)' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Below the staff, there are three sets of chords: the first set is a triad of G2, B2, and D3; the second set is a triad of G2, B2, and D3; and the third set is a triad of G2, B2, and D3. The chords are written in a simplified notation with numbers 1, 2, and 3 below them.

VARIÁCIE

CVIČENIA

Carcassi

96

Carulli

97

Carulli

98

Carcassi

99

VARIÁCIA

1) m i m a m i m

2) i m i a i m i

atd.

100 *i m a i m* Carcassi

f *p*

101 *i m a i a m i a* Carcassi

Allegretto.

mf

f *p* *cresc.* *f* *p* *Fine*

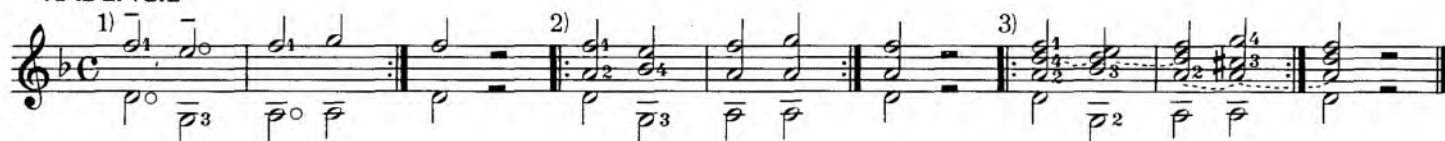
cresc. *f* *D.C. al Fine*

CVIČENIA V TÓNINE d mol

STUPNICA d mol



KADENCIE



VARIÁCIE



CVIČENIA



105 *i m a* Carcassi

p

106 *i i m i i* Carulli

p

107 *i m i m i m a* Carcassi

Andante

p

dim.

Allegretto

Carulli

108

108

p

f

mf

p

p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10 *a m i m a m i m a m i m*
p

11 *m i m a m i m a a a*
p

12 *i m i m i m i m*
p

13 *a m i a m i a m i a m i*
3

14 *m i m a*
p

15 *m a*
p

16 *i m a m i m i*
p

17 *a m i a m i a m i*
p

18 *a m i a m i a m i*
p

19 *a m i a m i a m i*
p

20 *i m a i m a*

21 *a m i a m i*

22 *m i a m i a*

23 *a i m a i m*

24 *i m i m a m i*

25 *m a m i a m i*

26 *i m a i m a*

27 *a m i a m i*

28 *m i m i a m i m i*

29 *m i a m i a m i a m i a m i a m i*

The musical score consists of ten staves, numbered 20 to 29. Each staff is in C major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef, and the bass line is on a bass clef. The lyrics are written above the melody. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics include piano (p) and accents. The staves are numbered 20 through 29 on the left margin.

II. DIEL

VIAZANÉ TÓNY A ORNAMENTIKA

Ligatúra je oblúčik, ktorý spája dve alebo viac nôt rovnakej výšky. Brnkáme len prvú notu a ďalšie doby počítame.

Legato je oblúčik, ktorý spája dve alebo viac nôt rôznej výšky.

[illegible]

V prvom takte je vzostupné a v druhom zostupné legato. Vzostupné legato hráme tak, že brnkáme len prvú notu a druhá zaznie dopadom príslušného prsta. Zostupné legato v druhom takte hráme dvoma spôsobmi. Pri prvom legate brnkáme len tón „g“ a tón „f“ zaznie brnk-

nutím tretieho prstu ľavej ruky. Druhé legato v takte zahráme tak, že brnkame na prázdnu strunu ① a tretí prst ľavej ruky silným dopadom na strunu ② vylúdi tón „d“. Hodnoty nôt ostatných rovnaké.

Legato palcom hráme tak, že palec po sklznutí zo struny nenadvihneme, ale necháme ho sklznúť na vyššiu strunu.

LEGATO DVOCH NÔT

[illegible]

Andante

Carulli

II.

5

p

p

p

a m i
 Fine p mf
 D.C.

Andante

6 II. %

Carissimi

p
 Fine
 mf
 D.S. % al Fine

Allegretto non troppo

atd?

Carcassi

7

p *mf* *f*

Poco allegretto

Carulli

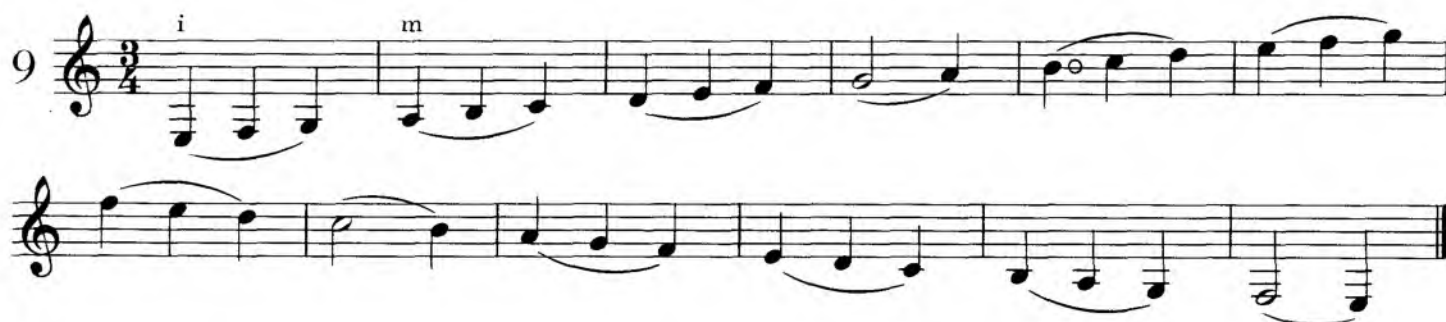
8

mf *f*

LEGATO TROCH NÔT

Pri vzostupnom legate brnkáme len prvú z troch zviazaných nôt a ďalšie dve sa vylúdia dopadom prstov ľavej

ruky samy. Pri zostupnom legate postupujeme tak isto.



Pri legate štyroch alebo viac tónov dbáme, aby ich hodnoty boli rovnaké a podľa možnosti všetky tóny zneli rovnako silno.



LEGATO V DVOJHLASE



Legatu sa podobá g l i s a n d o. Od legata sa líši tým, že glisando hráme najčastejšie tým istým prstom, a to buď vzostupne, alebo zostupne.



Niekedy sa vyskytne trojhlasné i štvorhlasné glisando.

MELODICKÉ OZDOBY

Dlhý príraz sa najčastejšie vyskytuje v staršej hudbe. Nožička so zástavkou nie je prečiarknutá a preberá vždy prízvuk hlavnej noty.

Píše sa 14

Hrá sa

Krátky príraz nepreberá prízvuk (akcent) doby. Akcent má byť na hlavnom tóne, ktorý zaznie o niečo neskoršie. Nožička so zástavkou je prečiarknutá.

Píše sa 15

Hrá sa

Píše sa 16

Hrá sa

Všetky prírazy skracujú hlavnú notu o dĺžku prírazu. Pri dvojitom príraze je toto skrátenie výraznejšie.

Píše sa 17

Hrá sa

Moderato 18

mf

Carcassi

Andantino

19

Carcassi

This musical score is for guitar, measures 19 through 24, in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score is written on six staves. Measures 19-20 show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some measures have a '4' above them. Measures 21-22 continue the melodic line with some rests. Measures 23-24 feature a double bar line and a second ending marked with a circled '2'. The notation includes various guitar-specific symbols like natural signs, bar lines, and fingering numbers.

Obal

Rozoznávame tri najdôležitejšie druhy obalov. Prvý začíname hornou sekundou (∞), druhý spodnou sekundou (∞) a hlavnou notou ($\sharp\infty, \flat\infty$).

20

Píše sa

Hrá sa

Vedľajšie noty obalu môžeme zvýšiť alebo znížiť ($\sharp\infty, \flat\infty$).

21

Píše sa

Hrá sa

Nátril ($\wedge$) sa začína hlavným tónom, ktorý vystrieda horná sekunda.

22

Píše sa

Hrá sa

Andantino

Carcassi

23

mf

Trilok je rýchle striedanie dvoch tónov, ktoré hráme niekoľkými spôsobmi.

24

Píše sa

Hrá sa

25

Píše sa

Hrá sa

Tlmenie tónov. Tóny tlíme niekoľkými spôsobmi. Najjednoduchšie tak, že tie isté prsty, ktorými sme brnkali, dopadnú späť na tie isté struny.

26

Sostenuto

Carcassi

mf *p* *p* *f* *p* *pp*

Q POLOHÁCH A BARRÉ

Polohy

Ak hráme stupnicu C dur dole uvedeným prstokladom, sme v základnej polohe, pretože hráme na prázdnych strunách pri základnom pražci.

27

Polohu určuje 1. prst ľavej ruky. Ak položíme prvý prst na všetky struny pri prvom pražci, sme v I. polohe

28

I.

Keď posunieme ruku o pražec vyššie a hráme tým istým prstokladom, dostávame sa do II. polohy. Pri hre v polohách môžeme použiť aj voľné struny, napr.:



Predĺženie chromatickej stupnice do V. a IX. polohy.



Pri vzostupe a zostupe vôbec nedvíhame zo struny prvý prst, ktorý sa vzostupne sklzáne z „f“ na „a“ do V. polohy a z „a“ na „cis“ do IX. polohy. Zostupne sa sklzáne z „des“

na „a“ a ostatné prsty postupne dopadnú k svojim pražcom.

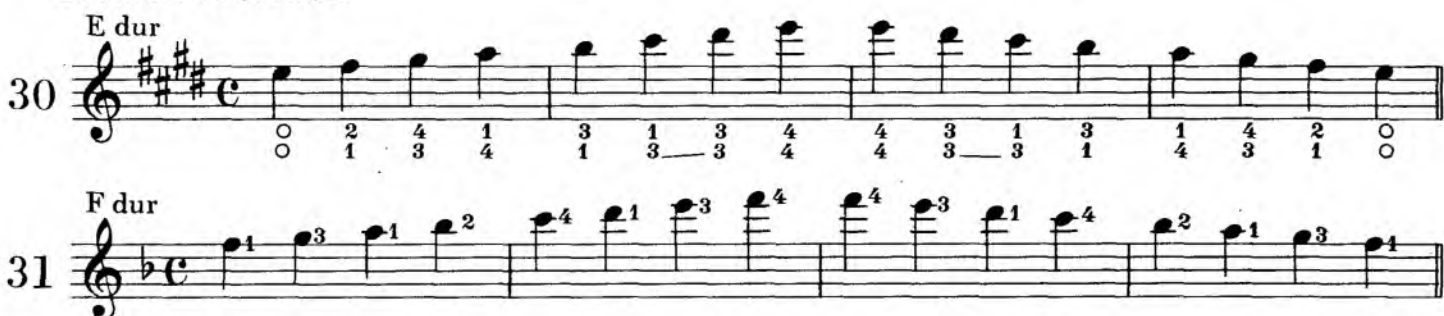
Toto cvičenie môžeme hrať na všetkých strunách.

DIATONICKÉ STUPNICE NA JEDNEJ STRUNE

Diatonické stupnice môžeme hrať niekoľkými spôsobmi. Pri durových a harmonických molových stupniciach dbáme, aby vzostupný a zostupný prstoklad bol ten istý. To je dô-

ležité pre tzv. transpozíciu. **Transpozícia** je prevedenie tej istej melódie do inej tóniny. Stupnicu transponujeme tak, že hráme tým istým prstokladom na všetkých strunách.

DUROVÉ STUPNICE



HARMONICKÉ MOLOVÉ STUPNICE



MELODICKÉ MOLOVÉ STUPNICE



Melodické molové stupnice nemôžeme hrať vzostupne i zostupne tým istým prstokladom.



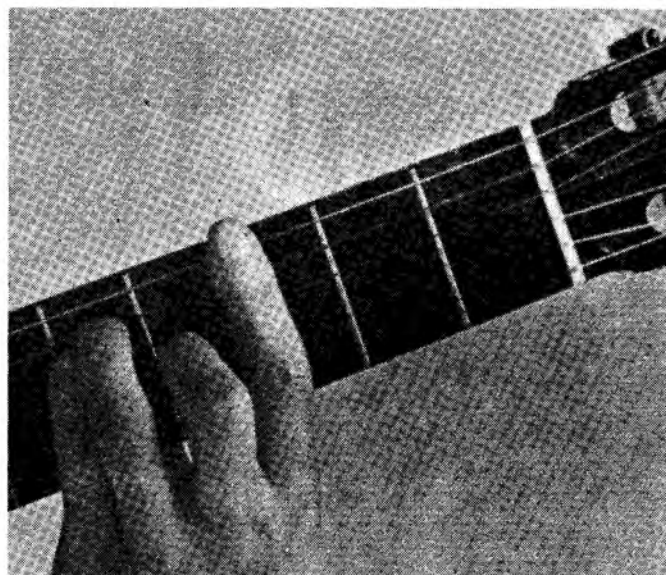
BARRÉ HMAT

Rozoznávame malý barré hmat, pri ktorom spočíva prvý prst ľavej ruky na 2—4 strunách, a veľký

barré hmat, pri ktorom prvý prst ľavej ruky spočíva na všetkých strunách (obr. č. 7, 8).



7. Malé barré



8. Veľké barré

DUROVÉ STUPNICE V BARRÉ

36 **Fis dur** I.

37 **H dur** I.

KADENCIE V BARRÉ

38

39

40

Zmenou polohy môžeme tieto kadencie transponovať do iných tónín.

41 DUROVÉ A MOLOVÉ STUPNICE V ROZSAHU DVOCH OKTÁV S KADENCIAMI

C dur

V.

a mol

II.

G dur

III.

e mol

II.

D dur

II. VII. II.

h mol

IV. II.

A dur

II. I. II.

fis mol

II. IV. II.

E dur

II.

The image displays a musical score for 12 scales, arranged in pairs of major and minor modes. Each scale is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The scales are: C major, A minor, G major, E minor, D major, B minor, A major, F# minor, and E major. Each scale is presented with its ascending and descending lines, including specific fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The scales are grouped by mode: C major and A minor (labeled V.), G major and E minor (labeled II.), D major and B minor (labeled II., VII., II.), A major and F# minor (labeled II., I., II.), and E major (labeled II.). The scales are written in a single system, with the major scale on the top staff and the minor scale on the bottom staff of each pair.

cis mol

VI. II.

II. IV.

H dur

IV.

II.

gis mol

IV. VI. IV.

Fis dur

II. IV. II.

dis mol

VI. VIII. VI.

I. IV. VI.

Des dur

VI. I.

I. II. IV.

b mol

I.

As dur

IV. III. IV.

f mol

I.

Es dur

III. VIII. III.

c mol

V. III.

B dur

III. I.

g mol

III. V. III.

F dur

I.

d mol

VII. III. I. II.

Niektorým z uvedených prstokladov môžeme transponovať do viacerých tónin.

CVIČENIA VO IV. POLOHE

42

6 5 4 3 2 1

a späť

43

IV. Carcassi

IV.

IV. *Carulli*

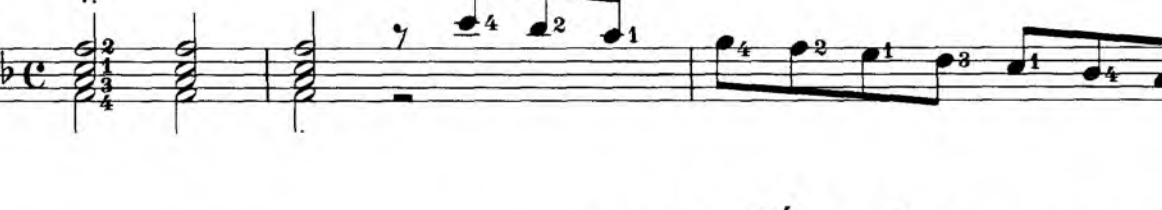
46 *mf* *p* *p* *f* *Fine*

D.C. al Fine

CVIČENIA V V. POLOHE

47 *a spät*

48 *Carcassi*

49 

Andante

V.
m i m i m i

Carulli

50

p *p* *p* *p* *f* *p* *f*

Fine

poco rit.

f

D.S.al Fine

Andantino mosso

Carcassi

51

V. m i m
p p p mf p
mf
f p p p p p p p p p f
poco rit. a tempo
p mf
Fine f-p
D.C. al Fine

CVIČENIA V VII. POLOHE

52

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①
a spāl'

53

VII. m i m a i
Carcassi



D.C. al Fine

VII.

Carulli

56

p

CVIČENIA V IX. POLOHE

57

a späť

IX. m

Carcassi

58

IX.

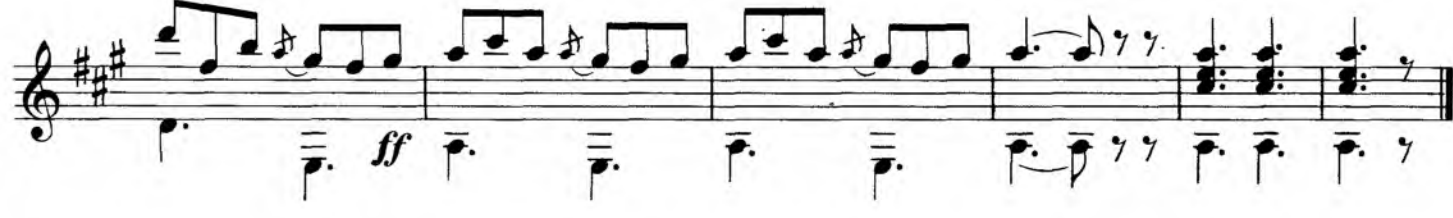
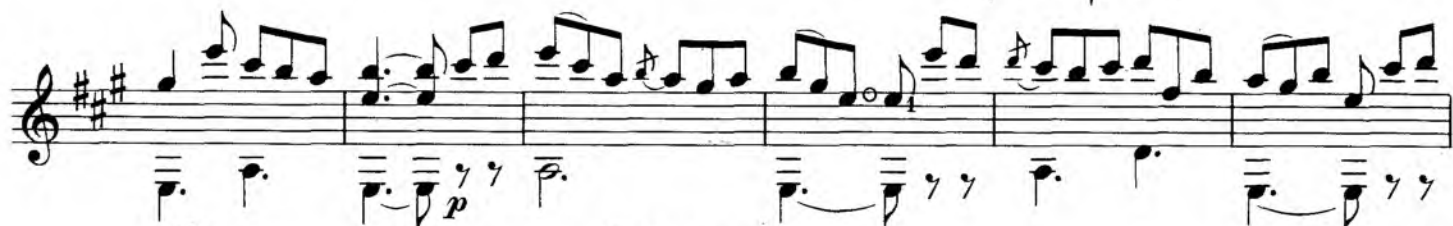
Carulli

59



Allegretto

Carcassi



RONDO

Carulli

61 IX

p

mf

p

f

p

poco rit.

a tempo

p

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass staff features a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord and a fermata. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, rests, and dynamics.

RONDO

The image displays a musical score for a piece titled "Moderato" by Carulli. The score is written for guitar and consists of six staves of music. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into sections labeled with Roman numerals: V, VII, III, IV, and VII. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a fermata.

Musical score for a piano piece, page 84. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The piece includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece includes technical markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'poco rit.' (poco ritardando), and 'a tempo'. There are also fingerings and articulations indicated throughout the score.

The score is divided into sections marked with Roman numerals: III, II, and VII. The piece begins with a series of chords and single notes, followed by a section marked 'p' (piano). The music continues with various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a section marked 'a tempo' and 'mf' (mezzo-forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece includes technical markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'poco rit.' (poco ritardando), and 'a tempo'. There are also fingerings and articulations indicated throughout the score.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Roman numerals (IV, V, VII, IX) are placed above certain staves, likely indicating chord positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'V' is above the staff.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'IV' is above the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'V' is above the staff.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'IX' is above the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'VII' is above the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'V' is above the staff.

Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present. Roman numeral 'IV' is above the staff.

Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present.

Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking 'p' is present.

poco rit. *a tempo*

i m i

V

III

III

poco rit. *a tempo*

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

VIII i i m i i *VII i i m i i*

VIII *VII*

CVIČENIA V DVOJHMATOCH

TERCIE

63 

64 





65 









D.C. al Fine

SEXTY

66 *Carcassi*

67 *Carcassi*

Fine

D.C.al Fine

Andantino

68 *Carulli*

Fine

p

D.S.al Fine

OKTÁVY

69 *Carcassi*

Carcassi

70

m i
p p

Moderato

Carcassi

71

f p p
i m
p
f

Andante mosso

Carulli

72

mf *p* *p*

f *mf* ⑤

f *Fine*

p

D.C. al Fine

DECIMO

Carcassi

73

74

Andante

Carulli

75

73 74 75

p *p* *p* *p*

D.C. al Fine

76 77 78 79 80

Andante *Carcassi*

mf *p* *p* *p* *f* *mf* *poco rit.*

a tempo 
mf 
D.S. al Coda

CODA 
f

CVIČENIA

77  Carcassi

78  Carcassi

79  Carcassi

80 *Andante*  Carcassi
p *a* *m* *a*











FLAŽOLETY

Rozoznávame prirodzené a umelé flažolety. Prirodzené flažolety hráme takto: struny sa ľahko dotkneme nad príslušným pražcom na tom mieste, kde má zaznieť flažoletový tón. Nikdy však prst na strunu nepritla-

číme. Po brnknutí prst ihneď nadvihne a zaznie flažoletový tón. Tieto flažolety môžeme hrať nad 12., 9., 7., 5., 4. atď. pražcom.

PREHL'AD PRIRODZENÝCH FLAŽOLETOV

Základný pražec 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pražce

V iných školách a skladbách pre gitaru sú flažoletové tóny rozlične označené. Najjednoduchší spôsob je ten, že

pod notou označíme číslicou v krúžku strunu a nad notou pražec, pri ktorom máme vylúdiť flažoletový tón.

Allegretto Carulli

81

Fine

82 *Andante* Carulli

82 *Andante* Carulli

83 **Allegretto** Carcassi

The musical score for exercise 83 is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff has a tempo marking 'Allegretto' and the composer's name 'Carcassi'. The piece ends with a 'Fine' marking. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings indicated by numbers in circles. There are also some numbers written above the notes, possibly indicating fret positions or specific fingering techniques.

pravej ruky a po brnknutí ukazováč ihneď nadvihneme. Prst ľavej ruky ostane pritom na strune. Okrem jednohlasných prirodzených i umelých flažoletov môžeme hrať tieť flažolety v dvojhlasie i v akordoch.

84

13 15 15 12 13 15 17 20 22 24 25 #26

27 24 22 20 18 17 15 13 12 15 13 12 13 15 14 12 15 14 12 15

17 15 13 12 15 13 12 13 15 12 13 14 15 15 12 12 14 15 12 12 15 13

Tremolo v gitarovej technike znamená rýchle opakovanie jedného tónu. Hráme ho rýchlym striedaním prstov pravej ruky. Na tremolové cvičenia si môžeme upraviť troj-

hlasné a štvorhlasné kadencie pri všetkých stupniciach podľa tohto vzoru:

9. *a m i (i m i m i m i m a)* *atd.*

10. *m i (i m)* *atd.*

11. *m i (i m i m i m)* *atd.*

12. *a m i (i m i m i m a)* *atd.*

13. *m i m i (i m i m)* *atd.*

14. *a m i (i m i m i m a)* *atd.*

15. *i m a m (m a m i a m i m i m i m)* *atd.*

16. *m i m i (i m m a)* *atd.*

17. *a m i (i m a i m i m i m)* *atd.*

18. *a m i m (m a m i i m a m m i m a)* *atd.*

19. *m i m i (i m i m)* *atd.*

20. *a m i (i m a i m i m i m)* *atd.*

21. *m a m i (a m i m i m a m a m a m)* *atd.*

22. *m i m i (i m i m)* *atd.*

23. *a m i (i m a m a m a m a)* *atd.*

24. *m a m i (a m i m m i m a a m a m)* *atd.*

25. *a m i m i m (m i m a m a)* *atd.*

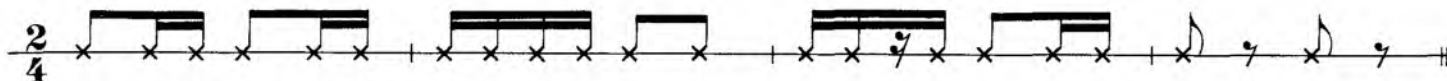
26. *a m i m a m i m (i m a m i m a m)* *atd.*

⁷Podobných variácií je veľa. Malá šípka (↓ alebo ↑) označuje smer brnkania pri dvojhlase alebo trojhlase jedným prstom.

3. palcom brnkne na dve alebo tri spodné struny a ostatné prsty brnknu na ďalšie;
4. harfovito hráme tak, že vzostupne hráme podľa tretieho spôsobu a zostupne nenadvihnutým tretím prstom dohráme akord.

Pizzicato je spôsob hry, pri ktorom malíčkovou hrou dlane tlmíme struny tesne pri kobylke a palcom alebo prstami brnkáme na struny. Palcom hráme tak zväčša stupnicové pasáže.

Na gitare môžeme vylúdiť ešte mnoho rôznych zvukových efektov. Tak môžeme napodobiť aj iné hudobné nástroje. Napr. zvuk flažoletov na vyšších strunách pripomína zvuk flauty, na nižších zvuk anglického rohu. Melódia hruhá na jednej z nižších strún znie podobne ako tóny na violle alebo violončele. Najznámejšie zvukové efekty na gitare



Pri hre melódie hráme bubienkový rytmus palcom.

Pri hre efektu *tambora* (skratka *tamb.*) ohneme prsty do dlane a otáčaním päste aj s predlaktím doľava

sú malý bubienok, tambora, rasgueado (*rasgado*) a flamenco (*flamenco*). Ak preložíme šiestu strunu cez piatu (najčastejšie pri 7. alebo 9. pražci), pritiskneme ukazovákom ľavej ruky a brnkame na obidve struny naraz, zaznie zvuk podobný malému bubienku. Tento spôsob hry označujeme v notách takto:

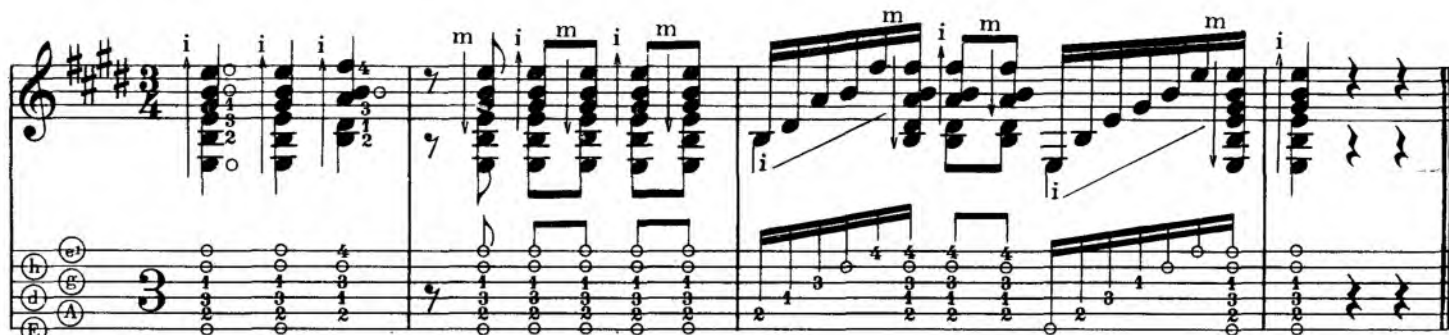
udiera palec na struny pri kobyľke tak, aby najvyšší tón akordu bol najsilnejší.

Rasgueado (skratka — *rasg.*) je zvukový efekt podobný arpeggiu. Najjednoduchšie ho zahráme tak, že palcom brnkame po všetkých strunách hore a ihneď ukazovákom alebo prostredníkom späť dole. Druhým spôsobom hráme

tak, že prsty ohnuté do dlane rýchlo vejárovite roztvoríme, pričom brnkame postupne všetkými prstami (malíčkom, prstenníkom, prostredníkom, ukazovákom a niekedy aj palcom) na všetky struny.

Hra na gitare zvaná *flamenco* (tanec andalúzskych Giganov) sa hrá predovšetkým ako sprievod k tancom. Vymenovať všetky štýly tohto hrania nie je azda ani možné, pretože každý hudobník hrá to isté iným, svojším spôsobom. Títo hráči, a sú medzi nimi skutoční virtuózi,

zväčša nepoznajú noty a ani z nich nehrajú. Najčastejšie používajú namiesto nôt číselované tabulatúry. Tabulatúry sú písané v šesťlinkovej osnove. Linky označujú struny a číslce na linke prsty, ktorými sa hrá.



Flamencové tance sú zväčša písané v $\frac{3}{4}$ takte, niekedy sa strieda párný takt s triolovým rytmom. Sprevádzajú ich

kastanety, tieskanie rukami, dupotanie i stepovanie, zväčša vo svižnom tempe.

Flamencových tancov je veľa. Najznámejšie z nich sú tieto:

- alegrías** — radostný tanec,
- bulerías** — najrýchlejší flamenco-tanec,
- farruca** — ženský tanec,
- jota** (chota) — tanec roľníkov; temer každá provincia v Španielsku má svoju jotu

- malagueña** — tanečná pieseň z Malagy,
- sevillanas** — ľudový tanec zo Sevilly,
- soleares** — tanec slnka,
- tanguillo** — malé tango,
- zapateado** — mužský tanec „dupák“.

Scordatura (skordatúra) strún spočíva v tom, že niektorú strunu alebo niektoré struny preladíme podľa tóniny, v ktorej hráme. Najčastejšie preladíme E strunu o tón nižšie na D alebo na F, Es. niekedy aj na C. Často prela-

díme aj A strunu na G a súčasne aj E strunu na D, a to vtedy, ak hráme v tónine G dur alebo v g mol. Skladby pre gitaru prepísané z lutnových tabulatúr majú niekedy preladenú g strunu na fis.

DODATOK

ETUDY A PREDNESOVÉ SKLADBY

Andante

Fernando Sor
(1778-1839)

1

Andantino

Mauro Giuliani
(1780-1840)

2

Andante

F. Sor

3

This musical score is for a piece titled "Andante" by Frédéric Sor. It is marked with a tempo of 3 and a time signature of 2/4. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 2/4. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A section of the music is marked "Fine" and ends with a double bar line. The piece concludes with a "D.S. al Fine" instruction.

Fine

D.S. al Fine

Grazioso

M. Giuliani

4

This musical score is for a piece titled "Grazioso" by Mauro Giuliani. It is marked with a tempo of 4 and a time signature of 6/8. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 6/8. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

The first system consists of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and accents. The music is written in a single melodic line across the staves.

Allegro *a i m i* M. Giuliani

5

The second system consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and accents. The music is written in a single melodic line across the staves.

Grazioso

M. Giuliani

6

7

p p p

Allegretto

F. Sor

7

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

II.

Andante

F. Sor

8

II.

I.

II.

II.

III.

II.

Andante

F. Sor

9

This musical score for F. Sor's Andante consists of five staves of music, numbered 9 through 13. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The tempo is marked 'Andante'.

Maestoso

M. Giuliani

10

This musical score for M. Giuliani's Maestoso consists of four staves of music, numbered 10 through 14. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure of staff 10 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

rit. a tempo

mf

Allegro moderato

Dionisio Aguado
(1781 - 1849)

11

p *p1*

Moderato

D. Aguado

12

Moderato

F. Sor

13

Measures 1-13 of a musical score in G major (one sharp). The music is written for guitar on a single staff. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. There are several rests and some notes with ties. The key signature is G major.

Andantino

F. Sor

14

Measures 14-27 of the musical score, starting with the tempo marking 'Andantino'. The music continues on a single staff in G major. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some chords. Fingering is indicated throughout. The piece concludes with a double bar line at measure 27.

Andantino

F. Sor

15

Andantino

F. Sor

15

6

5

Moderato

D. Aguado

16

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is marked with a '16' and a 'p' (piano) dynamic. The music is in 2/4 time and features a series of eighth-note patterns. A dotted line connects the first four measures of the first staff. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps, naturals).

Andante

D. Aguado

17

This musical score consists of eight staves of music, numbered 17 through 24. The music is written for guitar in 2/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or F# minor. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Some measures contain accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Allegro

M. Giuliani

18

This musical score page contains nine staves of music, numbered 18 through 27. The music is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some triplets and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

Sostenuto

M. Giuliani

19 *Sostenuto*

p *sf* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

M. Giuliani

PRELUDIO

Andantino

M. Giuliani

20

mf

f

poco rit.

p

CAPRICCIO

Anton Diabelli
(1781 - 1858)

Allegro

21

mf

poco a poco

f

dim.

cresc.

V. *mf* *pp* *cresc.* *f*

IV. VII. *p* *f* *ff* *dim.* *rall.* *pp* *ff*

ANDANTE

F. Sor

22

mf *p* *p* *p* *p* *p*

ma

IV. *m* VII. *i*

II. II.

VII. *poco rit.* VII. *a tempo*

IV. IX.

II. IV.

IV. IV.

VI. IV. VII. D.C. al Coda

CODA *f* molto rit. IX. XII.

a tempo *poco rit.* *a* *p*

MENUET

Silvius Leopold Weiss
(1686-1750)

23

BOURRÉE

Allegretto

Leopold Mozart
(1719 - 1787)

24

mf *p* *f*

SUITA IV

Polizínello

Jan Antonín Losy
(cca 1645 - 1721)

25

f *p*

Gavote

f-p *f* *p*

Gigue

Musical score for Gigue, 3/4 time, B-flat major. The piece consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A "V." (volta) is marked above the final staff.

Marche

Musical score for Marche, 2/4 time, B-flat major. The piece consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic march feel with many beamed eighth notes and chords. It starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* and *p*. A "V." (volta) is marked above the final staff.

Furioso

Four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. It transitions to a piano (*p*) dynamic in the third measure. The second staff continues the fast melody with accents and returns to piano. The third staff starts with a repeat sign, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The section concludes with a double bar line.

Andante cantabile

Four staves of music in treble clef, key of D major, and common time. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a slower, more melodic line with sustained notes. It transitions to a piano (*p*) dynamic in the third measure. The second staff continues the melodic line with various rests and returns to piano. The third staff begins with a repeat sign, followed by a forte (*f*) dynamic, and includes some triplet markings. The fourth staff continues the melodic development with various rests and returns to forte. The section concludes with a double bar line.

Vivace

Three staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. It transitions to a piano (*p*) dynamic in the third measure. The second staff continues the lively melody with accents and returns to piano. The third staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a double bar line.

MENUET

A. Diabelli

28

mf *p* *mf* *f* *p* *f* *Fine*

TRIO

p *mf* *p* *p* *D. C. al Fine*

MALÁ VARIÁCIA

Johann Kaspar Mertz
(1806 - 1856)

Maestoso

29

f *p* *leggiere*

TEMA
Andantino

mf

VARIÁCIA

VII. IV.

p *p dim.*

Andantino

30

mf

mf

Andante

N. Paganini

31

mf

mf

f

First system of musical notation, featuring four staves. The first and third staves show a continuous eighth-note chordal pattern. The second and fourth staves have a more melodic line with some rests and slurs. Dynamics include *mf* and *f*.

Allegretto

N. Paganini

Second system of musical notation, starting at measure 32. It consists of six staves. The first staff has a measure number '32' and a dynamic *mf*. The music continues with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

SONATA

Allegro moderato

N. Paganini

33

f

p

f

p

f

p

III.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation is written in a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The notation includes various accidentals, such as sharps and flats. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various accidentals, such as sharps and flats. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire.

ANDANTE

Napoleon Coste
(1806-1883)

34 II.

mf

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

rit. *a tempo*

mf

ff *p*

Flag. 7 7 7 7

f *p* *f* *p*

CAPRICHIO

José Viñas
(1823-1888)

Allegro moderato

36

f *mf* *p* *poco* *rit.*

I. IV. V. VI. IX.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.

BALLADE

Jaime Bosch
(1826-1895)

Andante misterioso

[illegible]

D. C. al Fine

Presto

[illegible]

ALEGRÍAS

39

rasg.

f *p* *p* *p* *p* *p* *f* *p* *p*

p

mf *p* *p*

f

p *p* *p*

ff

BULERIAS

40

This musical score for Bulerias, measures 40-49, is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords and eighth notes. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like 'a' and 'm' are present above some notes. The score concludes with a final chord and a repeat sign.

f *p* *pp* *f* *pp* *p* *ff* *p* *p*

a m a m a m a m a m

FARRUCA

41 *rasg.*

ff *p* *f* *p* *p* *ff*

Rapido

VII IV

mf *ff* *p* *ff*

JOTA

42

f *mf* *f*

VI

mf *f*

mf *f* *mf*

f

f

p *p*

MALAGUEÑA

43

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff*

m *i* *m* *i* *a* *rasg.* *rasg.* *rasg.* *rasg.* *rasg.* *rasg.*

I *II* *III* *I* *II* *I* *II* *III* *I* *II* *III*

TRES SEVILLANAS

[illegible]

3.

This musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic, showing a melodic line with some grace notes. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic with a series of eighth-note chords. The fourth staff is marked piano (*p*) and features a melodic line with grace notes. The fifth staff is marked forte (*f*) and features a series of eighth-note chords. The sixth staff is marked piano (*p*) and features a melodic line with grace notes. The seventh staff is marked forte (*f*) and features a series of eighth-note chords. The eighth staff is marked piano (*p*) and features a melodic line with grace notes. The ninth staff is marked forte (*f*) and features a series of eighth-note chords. The tenth staff is marked piano (*p*) and features a series of eighth-note chords. The piece concludes with a double bar line. Various musical notations are used throughout, including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The score is numbered 3 in the top left corner.

SOLEARES

45

f

mf

f-p

f-p

mf *p* *p* *p*

f-p

ff

poco rit.

1 2 3 1 2 3

2 3 1 2 3

TANGUILLO

[illegible]

ZAPATEADO

[illegible]

Čísla 39 – 47 v dodatku sú ukážky rôznych typov flamencových tancov.

FANTASIA

F. Carulli, op. 95

Largo

Largo

48

ff

pp

F. Carulli, op. 95

Poco allegretto

Poco allegretto

p

sfz

p

sfz

f

This musical score is for the piano introduction and vocal entries of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for a piano and two vocalists (Soprano and Tenor). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The score begins with a piano introduction (marked *p*) consisting of a series of chords and arpeggios. The first vocal entry is for the Soprano (marked *f*), followed by the Tenor entry (marked *ff*). The vocal lines are characterized by rapid, rhythmic patterns and are accompanied by a piano accompaniment that features a steady, rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano introduction is marked *p*, and the vocal entries are marked *f* and *ff*. The score also includes a series of chords and arpeggios that provide a harmonic foundation for the vocal lines.

The score is a single system, and the vocal lines are written for two voices. The piano accompaniment is written for a single piano. The score is a single system, and the vocal lines are written for two voices. The piano accompaniment is written for a single piano.

148

mp *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *p* *p*



Larghetto

p *mf* *f*

Poco allegretto

p *sf* *sf* *f* *ff* *p*

V VII.

i m a i m a i

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (*f*, *p*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Larghetto*, *Allegro*, *rit.*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the second staff.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fifth staff.
- ff* (fortissimo) at the end of the tenth staff.

Performance instructions include:

- Larghetto* (marked above the sixth staff).
- Allegro* (marked above the seventh staff).
- rit.* (ritardando, marked above the eighth staff).

The score is divided into sections by Roman numerals:

- VII. (first staff)
- V. (second staff)
- VII. (third staff)
- X. (fourth staff)
- II. (fifth staff)
- IX. (sixth staff)

SONATINA

M. Carcassi
op. 9 č. 3

Andante grazioso

49

p

V II

f

p

mf

poco rall.

a tempo

p

f

Minore

Minore

f *mf*

poco rall.

Majeur

p *f*

IX

IX.

IV.

p

poco rit.

VI.

Rondo
IX.

p

p

Mineur VII V III

mf

i m a m a m a

p

p

VII.

f

IX. rall.

Majeur

Mazurka

p

f

mf

IV.

V.

poco rit.

a tempo

f

IX.

IX.

V.

OBSAH

| | |
|-------------------------|----|
| ÚVODOM | 3 |
| VŠEOBECNÁ HUDOBNÁ NÁUKA | 5 |
| PRAKTICKÁ ČASŤ | 10 |

I. DIEL

| | |
|--|----|
| OPIS GITARY | 10 |
| STRUNY A LADENIE GITARY | 10 |
| DRŽANIE NÁSTROJA PRI HRE | 10 |
| PRAVÁ RUKA | 11 |
| ĽAVÁ RUKA | 12 |
| HRA PRAVEJ RUKY NA VOĽNÝCH STRUNÁCH | 12 |
| DIATONICKÁ STUPNICA V ZÁKLADNEJ POLOHE | 14 |
| CHROMATICKÁ STUPNICA V ZÁKLADNEJ POLOHE | 15 |
| CVIČENIA NA JEDNEJ STRUNE V ZÁKLADNEJ POLOHE | 16 |
| CVIČENIE NA DVOCH STRUNÁCH | 16 |
| CVIČENIE NA TROCH STRUNÁCH | 17 |
| CVIČENIE NA VŠETKÝCH STRUNÁCH | 17 |
| CVIČENIE S $\sharp$ A $\flat$ | 19 |
| CVIČENIA V TÓNINE C dur | 20 |
| CVIČENIA V TÓNINE G dur | 25 |
| CVIČENIA V TÓNINE D dur | 29 |
| CVIČENIA V TÓNINE A dur | 35 |
| CVIČENIA V TÓNINE E dur | 40 |
| CVIČENIA V TÓNINE F dur | 45 |
| CVIČENIA V TÓNINE a mol | 49 |
| CVIČENIA V TÓNINE e mol | 52 |
| CVIČENIA V TÓNINE d mol | 55 |
| ŠPECIÁLNE CVIČENIA PRE PRAVÚ RUKU | 58 |

II. DIEL

| | |
|--------------------------------------|----|
| VIAZANÉ TÓNY A ORNAMENTIKA | 62 |
| LEGATO DVOCH NÔT | 62 |
| LEGATO TROCH NÔT | 65 |
| LEGATO V DVOJHLASE | 65 |
| MELODICKÉ OZDOBY | 66 |
| O POLOHÁCH A BARRÉ | 69 |
| POLOHY | 69 |
| DIATONICKÉ STUPNICE NA JEDNEJ STRUNE | 70 |
| BARRÉ HMAT | 71 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| CVIČENIA V IV. POLOHE | 74 |
| CVIČENIA V V. POLOHE | 76 |
| CVIČENIA V VII. POLOHE | 78 |
| CVIČENIA V IX. POLOHE | 80 |
| CVIČENIA V DVOJCHMATOCH | 87 |
| TERCIE | 87 |
| SEXTY | 88 |
| OKTÁVY | 88 |
| DECIMY | 91 |
| FLAŽOLETY | 94 |
| PREHL'AD PRIRODZENÝCH FLAŽOLETOV | 94 |
| TECHNIKA HRY NA GITARE | 96 |

DODATOK

| | |
|-----------------------------------|------------|
| ETUDY A PREDNESOVÉ SKLADBY | 101 |
|-----------------------------------|------------|

CARULLI — CARCASSI

GITAROVÁ ŠKOLA

Upravil Vojtěch Tukač

Vydal OPUS, československé hudobné vydavateľstvo, n. p., Bratislava v roku 1981 ako svoju 389. publikáciu redakcie hudobnín a kníh o hudbe. Zodpovedná redaktorka Alena Hantáková. Technický redaktor Stanislav Glasa. Obálku navrhol Karol Rosmáň. Noty ryté. Vytlačili Polygrafické závody, n. p., závod 04, Záhradnícka 151, Bratislava. 701/21-VH 35,9. Náklad 15 000 výtlačkov. Vydanie 2.

